

من جميل الغزل النحوي

- (ارفع) فؤادي يا حبيب خشوعاً
- واكتب (بأسلوب التعجب) قصةً
- هذا (نداء) الحب يغسل ظلمة
- انعش بـ (أسماء) الغرام شبابتنا
- واحذف حروف (الجزم) واستبدل بها
- ساكون (متصلاً) سأصبح تارةً
- وأصير (توكيداً) و(ظرفاً) للزمان
- لو صرت (مبتدأً) لصرت أنا إذن
- فاجعل (ضمير) الشوق عنواناً لنا
- ساظل أعشق فيك (إعراب) الهوى
- وتظل (تمييزاً) وجملة عاشقٍ
- و(انصب) عيوني في هواك خضوعاً
- عنوانها (اسكن) خافقاً وضلوغاً
- الـ (نفي) العقيم و(يصرف الممنوعاً)
- وامسح بـ (أفعال) الوصال دموعاً
- (عطفًا) وفجر حبنا ينبوعاً
- (حالاً) وأغدو (سالماً مجموعاً)
- مع المكان إذا تشاء جميعاً
- (خبراً) بقربك لا يطيق رجوعاً
- وارسم بحبر الغرام التوقيعا
- ومن الجمال (بلاغة) و(بديعا)
- وسط الفؤاد و (فاعلاً) مرفوعاً



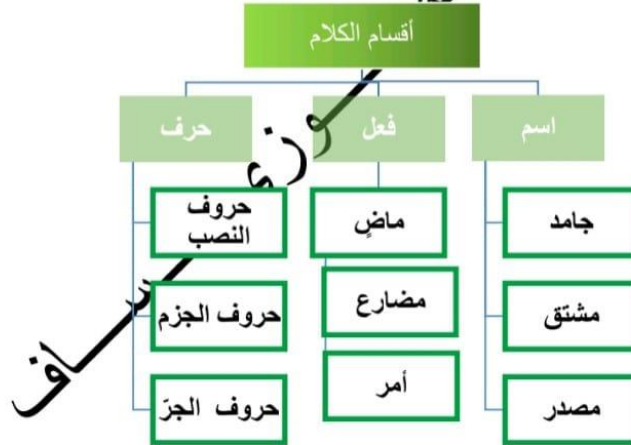
إعداد المعلمة : سوزي عساف

الميزان الصرفي

❖ ما هو علم الصرف ؟ وما هو علم النحو ؟

علم النحو	علم الصرف
هو العلم الذي يدرس بنية الجملة ، والجملة متغيرة حسب الموقع الإعرابي .	هو العلم الذي يدرس بنية الكلمة ، وبنية الكلمة ثابتة لا تتغير
درس أحمد الشمس ساطعة	درس أحمد الشمس ساطعة
أحمد فاعل ساطعة خبر	درس : مسند الشمس اسم جامد أحمد مسند إليه ساطعة اسم فاعل

يقسم الكلام في اللغة العربية إلى :



علم الصرف يدرس الأسماء بأنواعها أما الأفعال فيدرس فقط إسنادها للضمانر أما الحروف لا يدرسها أبداً!!!!!! .

إعداد المعلمة : سوزي عساف

❖ **ما هو الوزن :** هو أمر مهم لمعرفة قيمة الكلمة في اللغة العربية وهو ما يسمى

"**بالميزان الصرفي**" ويقوم الميزان الصرفي على ثلاثة حروف (ف، ع، ل).



❖ **شروط الميزان الصرفي :**

- 1) يجب أن تكون كفتا الميزان متساويتين .
- 2) أي حذف في الكلمة يحذف في الميزان الصرفي .
- 3) أي زيادة في الكلمة زيادة في الميزان الصرفي .
- 4) كل حركة على الكلمة توضع على الميزان الصرفي .
- 5) نعود لجذر الكلمة قبل وزنها ونحدد الأحرف الأصلية فيها ثم نزيد باقي الحروف .
- 6) لمعرفة جذر الكلمة نعود للفعن الحاضي المجرد .
- 7) حروف الزيادة مجموعة في كلمة (سألتونيها + التضعيف الشدة) .

مثال تطبيقي 1: قَالَ على وزن

{ جميع حروف كلمة **قَالَ** أصلية والحروف الأصلية يقابلها في الميزان (ف، ع، ل) }

- (ق) يقابلها في الميزان (ف)
- (ا) يقابلها في الميزان (ع)
- (ل) يقابلها في الميزان (ل)

مثال تطبيقي 2: قُلَّ على وزن

{ حذف حرف من الكلمة نحذف الحرف الذي يقابله في الميزان (و) يقابله (ع) }

- يقابله في الميزان الصرفي (ع)
- (ق) يقابلها في الميزان (ف)
- (ل) يقابلها في الميزان (ل)

مثال تطبيقي 3: سَامِعٌ على وزن

{ ما يُزاد في الكلمة يُزاد في الميزان زدنا حرف ال (ا) ما نزيد (ا) في الميزان }

- يُزاد في الكلمة يُزاد في الميزان .
- (س) يقابلها في الميزان (ف)
- (ا) نضيف للميزان (ا)
- (م) يقابلها في الميزان (ع)
- (ع) يقابلها في الميزان (ل)

إعداد المعلمة : سوزي عساف

تدريب 1: زن الكلمات التالية متبعا الخطوات الصحيحة :

- 1- نَسْتَقِي :
- 2- سَمِعَ :
- 3- ذَهَبْنَا :
- 4- صَفَّ :
- 5- الْمُجْتَمَعُ :
- 6- الْمَرْصُوعُ :
- 7- عَلِمَ :
- 8- جَعَفَرٌ :
- 9- حَصَلَ :

تدريب 2: حدد فاء كل كلمة وعينها ولامها في ما يأتي ، ثم زنها كما في المثال :

الكلمة	جذرها	فاء الكلمة	عين الكلمة	لام الكلمة	حروف الزيادة	وزن الكلمة
أَنْشَرَ	نَشَرَ	ن	ش	ر	ا - ت	افْتَعَلَ
اسْتَعْمَلَ						
انْقَلَبَ						
اسْتَبَقَ						
السَّعَادَةُ						

إعداد المعلمة : سوزي عساف

مصادر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية

- ما الفرق بين المصدر والفعل :

المصدر	الفعل
هو حدث غير مرتبط بزمن ومنه تأخذ نشأت الأفعال والمشتقات وهو اسم ويقبل علامات الاسم	هو حدث مرتبط بزمن ماض مضارع أمر

- كيف أعرف المصدر ؟ أسأل عنه بـ (مسموح | ممنوع | أقام بعملية)

مثال:

- أكل : مسموح الأكل ممنوع الأكل قام بعملية الأكل
- درس : مسموح الدراسة ممنوع الدراسة قام بعملية الدراسة
- دحرج : مسموح الدحرجة ممنوع الدحرجة قام بعملية الدحرجة

- لكل فعل مصدر ومصادر الأفعال نوعان :
مصادر الأفعال الثلاثية ومصادر الأفعال فوق الثلاثية.

ملاحظة هامة:

- لمعرفة المصدر يجب إعادة الفعل إلى الزمن الماضي
- ميّز بين الأفعال والمصادر فيما يأتي :

الكلمات	نوعها
طيران ، درس ، حمل	
إباء ، صداع ، دراسة	

إعداد المعلمة : سوزي عساف

المصادر

غير ثلاثية

- رباعي
- خماسي
- سداسي

ثلاثية

- سماعية (هكذا سمعت من العرب)
- قياسية (لها قاعدة)

- **ثلاثية** : يكون جذر الكلمة مكون من ثلاثة أحرف أصلية .

سَمِعَ المصدر السمع ، زَارَ المصدر الزنير ، ظَهَرَ المصدر الظهور .

- **غير الثلاثية** : يكون جذر الكلمة أكثر من ثلاثة أحرف .

- رباعية : لاعب المصدر ملاعبة .
- خماسية : تصافح المصدر تصافح .
- سداسية : استغفر المصدر استغفار .

ملاحظات هامة :

- عند الاتيان بمصدر الكلمة في الميزان الصرفي أرجع الكلمة إلى الجذر أولاً ثم أقوم بالوزن الصحيح .
- أما عند الاتيان بالمصدر تبقى الكلمة كما هي وأعطي مصدرها .
- يجب الاهتمام بالحركات للفعل والمصدر للتفرقة بينهما .
- المصدر هو اسم بالتالي ينطبق عليه ما ينطبق على الاسم ويعرب حسب موقعه الإعرابي .

إعداد المعلمة : سوزي عساف

نستنتج :

المصدر: هو حدث غير مرتبط بزمن وهو (اسم) ويقبل علامات الاسم ، بالتالي الفعل ليس مصدرًا .

مثال تطبيقي :

- 1- الطيران : ليس لها زمن وتقبل علامات الاسم فعلها (طار) إذا الطيران مصدر.
- 2- إباء : ليس لها زمن وقيل التنوين ، فعلها (أبى) إذا إباء مصدر .
- 3- درس : لها زمن وهي فعل إلا تقبل علامات الاسم إذا درس ليست مصدر .
- 4- خمل : لها زمن وهي فعل ماض وليست جواب على سؤال مسموح/ممنوع ، إذا خمل ليست مصدر.

المصدر (اسم)	الكلمات المفتاحية لمعرفة المصدر	الفعل
طيران		طار
إباء	ممنوع	أبى
الدراسة	ممنوع	درس
صداع	قام بعملية	صدع
خمول	قام بعملية	خمل

تدريب :

هات مصادر الأفعال التالية :

- 1- أخذ :
- 2- حمد :
- 3- قفز :
- 4- زلزل :
- 5- ترك :

هات فعل المصادر التالية :

- 1- بطولة :
- 2- الصبر :
- 3- الرحيل :
- 4- الصلاة :
- 5- الدخول :

إعداد المعلمة : سوزي عساف

مصادر الأفعال الثلاثية

• يكون فيها المصدر إما :

1- **سماعي** : ليس له قاعدة وهكذا سمع من العرب .

2- **قياسي** : له قاعدة وشروط .

أ- الجذور السماعية

أمثلة	المصدر على وزن	الأفعال الثلاثية بالدالة على
تجارة زراعة فلاحة صناعة	فَعَالَة	حِرْفَة أو عَمَل
غليان طوفان خفقان دوران	فَعْلَان	تَقَلُّب أو اضطراب
سعال زكام صداع هزال	فَعَالِي	مرض أو عِلَّة
عواء صراخ صهيل زئير	فَعَال فَعِيل	الصوت
خمرة خضرة صفرة	فَعْلَة	اللون
عمى قبح غور خدب	فَعَلَ	عيب
إباء تفارح حجاج	فَعَال	امتناع أو رفض
صعود نزول قدوم خروج	فَعُول	معالجة الأمر أو المعاناة فيه

انتبه جيدًا لا أهتم بعدد حروف المصدر المهم عدد حروف الفعل فهذه كلها مصادر

لأفعال ثلاثية .

إعداد المعلمة : سوزي عساف

ب- المصادر القياسية :
(ولها قاعدة وشروط)

أمثلة	المصدر على وزن	الأفعال الثلاثية القياسية
أَخَذَ أَخَذَ أَكَلَ أَكَلَ حَمَدَ حَمَدَ	فَعْل فَعْل	المتعدية المفتوحة العين المتعدية المكسورة العين
تَعَبَ تَعَبَ أَسَفَ أَسَفَ	فَعْل	اللازمة مكسورة العين
صَامَ صَامَ قَامَ قَامَ	فِعَال	إذا كانت عينه معتلة (معتل أجوف)
سَهَّلَ سَهَّلَ عَذَّبَ عَذَّبَ	فَعُول	الفعل اللازم عينه مضمومة

تذكر عزيزي الطالب :

- ❖ **الفعل اللازم :** هو الفعل الذي يكتفي بفاعله ولا يحتاج إلى مفعول به .
 - ❖ **الفعل المتعدي :** هو الفعل الذي لا يكتفي بفاعله ويحتاج إلى مفعول به ليتم معناه .
- ولمعرفة الفعل اللازم من الفعل المتعدي أضيف للفعل أحد هذه الحروف (هـ ، كـ ، ي) إن قبل الفعل أحدها هو فعل متعدي ، وإن لم يقبل فهو فعل لازم .

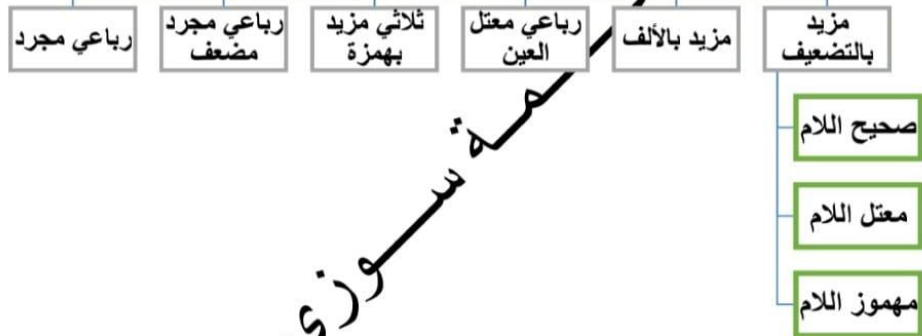
الأوزان يجب حفظها
كاملة مع الحركات
ولتسهيل حفظ الوزن
احفظ مثال على كل
منها

إعداد المعلمة : سوزي عساف

مصادر الأفعال غير الثلاثية

المقصود بمصادر الأفعال غير الثلاثية : هو أن عدد حروف الفعل (4 أو 5 أو 6)

مصادر الأفعال الرباعية



الأوزان يجب حفظها
كاملة مع الحركات
ولتسهيل حفظ الوزن
احفظ مثال على كل منها

- فَعَّلَ فَعْللة
- فَعَّلَ فَعْللة ١ فِعْلَل
- أَفْعَلَ إِفْعَال
- أَفْعَلَ إِفَالَة
- فَاعَلَ فِعَال ١ مُفَاعَلَة
- فَعَّلَ تَفْعِيل
- فَعَّلَ تَفْعِلَة
- فَعَّلَ تَفْعِيل ١ تَفْعِلَة

إعداد المعلمة : سوزي عساف

أ- مصادر الأفعال الرباعية

نوع الفعل الرباعي	وزن الفعل	وزن المصدر	مثال على الفعل	مصدره
رباعي مجرد	فَعَّلَ	فَعَّلَة	طَمَّنَ	طمأنة
رباعي مجرد مضعف	فَعَّلَ	فَعَّلَة فَعَّلَال	زَلَزَلَ وسوسَ	زلزلة زلزال وسوسة وسواس
ثلاثي مزيد بهمزة	أَفْعَلَ	إفْعَال	أَخْرَجَ أَعْطَى	إخراج إعطاء
معتل العين (أجوف)	أَفْعَلَ	إفْعالَة	أَقَامَ أَنَابَ	إقامة إنابة
مزيد بالالف	فَاعِلَ	فِعالَة مُفَاعَلَة	نَاقَشَ حَاجَ أَخَى	نقاش مناقشة ججاج إحاجة إخاء مواخاة
مزيد بالتضعيف أ- صحيح اللام	فَعَّلَ	تفعيل	تَقَدَّسَ تَقَدَّرَ تَسَبَّحَ	تقديس تقدير تسبيح
ب- مزيد بالتضعيف معتل اللام	فَعَّلَ	تفعلة	زَكَّى رَبَّى نَمَّى	تزكية تربية تنمية
ج- مزيد بالتضعيف مهموز اللام	فَعَّلَ	تفعيل اتفعلة	خَطَأَ هَيَأَ	تخطيء تخطئة تهين تهينة

إعداد المعلمة : سوزي عساف

ب- مصادر الأفعال الخماسية والسداسية

نوع الفعل	وزن الفعل	وزن المصدر	مثال على الفعل	مصدره
خماسي	انْفَعَلَ	انْفَعَال	انْقَطَعَ	انْقِطَاع
خماسي	تَفَعَّلَ	تَفَعُّل	تَعَلَّمَ	تَعْلَم
خماسي	اِفْتَعَلَ	اِفْتِعَال	اجْتَهَدَ	اجْتِهَاد
خماسي	تَفَاعَلَ	تَفَاعُل	تَشَاوَرَ	تَشَاوُر
سداسي	اسْتَفْعَلَ	اسْتِفْعَال	اسْتَقْبَلَ	اسْتِقْبَال



إعداد المعلمة : سوزي عساف

معاني الزيادة في أبنية الأفعال

❖ ما المقصود بمعاني الزيادة ؟

هو تغيير شكل الفعل بتحويله إما من :

- من لازم إلى متعدي ،
- من متعدي إلى لازم
- من مجرد إلى مزيد ،
- من مزيد إلى مجرد

❖ ماذا تفيد هذه الزيادة ؟

كل زيادة في المبنى زيادة في المعنى . زيادة في بنية الفعل تعطي زيادة في معنى الفعل .

❖ ما هي حروف الزيادة ؟

السين ، الهمزة ، اللام ، التاء ، الميم ، النون ، الياء ، الهاء ، التضعيف

(سألتمونيها) + التضعيف

❖ كم حرف استطيع أن أزيد على الفعل ؟

إما حرف أو حرفين أو ثلاثة .

❖ ما هي الحروف التي لا تعتبر من حروف الزيادة ؟

حروف المضارعة (نأتي) (الضمانر) (تاء التأنيث الساكنة) .

الأصل أن يكون الفعل على **الوزن المجرد** إما (فعل أو فعلل) (ثلاثي مجرد أو رباعي مجرد)

وعند إضافة حروف الزيادة للفعل يكون في الزمن الماضي فنضيف ما نشاء من حروف **كلمة**

(سألتمونيها أو التضعيف) وكل زيادة للفعل تغير معناه ليعطي معنى جديد ووزن جديد بالتالي:

كل وزن جديد للفعل = معنى جديد وهذا يؤكد لنا كل زيادة في المبنى زيادة في المعنى .

إعداد المعلمة : سوزي عساف

صيغ الزيادة وهي عشرة أوزان كالتالي :

أمثلة	المعاني التي تفيد بها	صيغة الزيادة
أسعداً أشأم أغرب	التعدية الخول في الزمان والمكان	أَفْعَلْ
قاتل رافق شارك	المشاركة	فَاعِلْ
غلق أفرح كبر	التكثير التعدية اختصار الحكاية	فَعَلَ
انصرف	المطاوعة	انْفَعَلَ
اجتمع اقتتل	المشاركة	افْتَعَلَ
تغافل تقاسم	التظاهر المشاركة	تَفَاعَلَ
تصبر تفهم	التكلف التدرج	تَفَعَّلَ
استعان استحجرا استأسد	الطلب الصيرورة	اسْتَفْعَلَ
تدحرج	المطاوعة	تَفَعَّلَ
اطمان	المبالغة	افْعَلْ

تدريب : بين المعنى المستفاد من الزيادة في الأفعال التي تحتها خط :

- استأسد الجنود في الدفاع عن الوطن :
- أبحر الرجل :
- تصالح خالد وعمر :
- استكتبت أختي زميلتها قصيدة شعرية :
- سبح أبي وحوّل :
- تعامى أبي عن أخطائي :
- علم المعلم زيدا مسألة :
- أثبتت الورقة :
- انحنى الحديد :

معاني الزيادة يجب
حفظها كاملة مع
الحركات ولتسهيل
حفظ الوزن احفظ
مثال على كل منها

إعداد المعلمة : سوزي عساف

العدد المعطوف والعدد مئة ومضاعفاتها

كل جملة عددية مكونة من عدد ومعدود ولكل مجموعة من الأعداد لها اسم وقاعدة معينة لذلك سنتعرف إلى قواعد العدد وأسمانه وطريقة إعرابه بالطريقة الصحيحة ، ومطابقته أو مخالفته مع المعدود

الأعداد	(2_1)	(10_3)	(19_11)	(90_20)	(99_21)	مئة - ألف مليون
أسماء الأعداد	أعداد مفردة	أعداد مفردة	أعداد مركبة	ألفاظ العقود	أعداد معطوفة	-
المطابقة والمخالفة	تطابق المعدود	تخالف المعدود	الجزء الأول يخالف والجزء الثاني يتطابق	تعامل معاملة الملحق بجمع المذكر السالم	الجزء الأول يعمل حسب قاعدته من (9_1) والجزء الثاني معاملة ألفاظ العقود	تأخذ شكلا واحدا و لا تتغير
إعراب العدد	نعتا (صفة)	حسب موقعه من الجملة	حسب موقعه من الجملة	حسب موقعه من الجملة	حسب موقعه من الجملة	حسب موقعه من الجملة
إعراب المعدود	حسب موقعه من الجملة	مضاف إليه	تميز	تميز	تميز	مضاف إليه
مثال	أكلت تفاحة واحدة	جاء ثلاثة رجال	معي أربع عشرة مجلة	مررت بعشرين منزلا	تبني المهندس واحد وعشرون مشروعا	مئة دينار في الحقيقة

إعداد المعلمة : سوزي عساف

هذا الجدول يختصر قواعد العدد كاملة التي سيتم شرحها من الصف التاسع وصولاً للتوجيهي وفي هذا العام سيتم التركيز على العدد المعطوف والمنة ومضاعفاتها لكن لابد من فهم قاعدة لأعداد كاملة حتى نستطيع كتابة العدد بطريقة صحيحة

ملاحظات مفيدة للعدد:

- يجب دائما الانتباه عند كتابة العدد بطريقة صحيحة للموقع الإعرابي رفعا ونصبًا وجرًا ولمعرفة إعراب العدد ضع المعدود مكانه وثم أعربه
- المعدود يعرب تميزًا والتميز منصوب إذا انتبه لحركة المعدود
- عند إعراب العدد لا أقول عدد مرفوع منصوب مجرور × هو كلمة عادية أعربه فاعل مفعول به الخ

تدريب :

اكتب الأرقام الآتية بالحروف :

1- ادفعوا لامر السيد (2456) دينار .

.....

2- تخرجت عام (1988) ميلادي .

.....

3- زار سعيد العراق سنة (1975) ميلادي .

.....

سوزي عساف

إعداد المعلمة : سوزي عساف

العروض

علم العروض

واضع العلم: الخليل بن أحمد الفراهيدي استنبط **خمس عشرة بحرًا** وهي:

"الطويل المدبر البسيط الوافر الكامل الهزج الرجز الرمل السريع المنسرح الخفيف المضارع المتقارب المقتضب المجتث"

زاد تلميذه **الأخفش** (بحر الخبب أو المتدارك)

• **الكتابة العروضية:** هي كتابة مقطعية ، صوتية تعتمد على تهجئة الكلمات إلى مقاطع صوتية مختلفة تمامًا عن الكتابة الإملائية

• **تقوم الكتابة العروضية على أمرين أساسيين:**

- 1- كل ما يقرأ يكتب
- 2- كل ما لا يقرأ لا يكتب

• **البناء العروضي :**

- 1- الأساس وهو الكتابة العرضية
- 2- الطابق الأول وهو المقاطع الطويلة والمقاطع القصيرة (ب - ب -)
- 3- الطابق الثالث وهو التفعيلات
- 4- السطح وهو البحر الشعري



إعداد المعلمة : سوزي عساف

الطريقة الصحيحة للكتابة العروضية

الحروف التي تزداد	الحروف التي تحذف
فك التضعيف (الشدة) شدّ شددّا مَدّ مدّا ظلّ ظلّ	همزة الوصل في وسط الكلام فاجتمع فاجتمعّا فانتصر فانتصر
إبدال التنوين نون ساكنة جبلّ جبلنّا قمرًا قمرن	اللام الشمسية الشمس اششمسّا الظلام اظظلام
زيادة الألف في الكلمات التي تحذف منها إملانيًا هذا هاذا <u>الله</u> اللاهّا لكن لاكن	حرف العلة بعده ساكن في البيت فلبيتّا في السوق فسوق
إشباع الضمير الغائب إذا كان قبله متحرك لهّ لهو	
إشباع آخر حرف متحرك في كل شطر البيت البيتي	ألف التفريق بعد واو الجماعة كتبوا كتبوا

إعداد المعلمة : سوزي عساف

أسماء البيت الشعري

- 1- الصدر : وهو الشطر الأول من البيت الشعري
- 2- العجز : وهو الشطر الثاني من البيت الشعري
- 3- البيت الشعري : هو الصدر والعجز معاً
- 4- القصيدة : هي مجموعة الأبيات الشعرية
- 5- العروض : هو آخر تفعيلية في الشطر الأول من الصدر
- 6- الضرب : هو آخر تفعيلية في الشطر الثاني م العجز
- 7- الحشو: هو تفعيلات البيت الشعري ماعدا تفعيلية الضرب والعروض
- 8- (ب) : مقطع قصير هو عبارة عن حرف متحرك
- 9- (_) : مقطع طويل وهو عبارة عن حرفين الأول متحرك والثاني ساكن
- 10- الكتابة العروضية: هي لغة كتابة الألفاظ (الحروف)
- 12- التقطيع العروضي: هو لغة الرموز والمقاطع (ب ---)
- 13- التفعيلة: هي مجموعة رموز مع بعضها (طويل وقصير)
- 14- البحر الشعري : هو مجموعة التفعيلات معاً

الطريقة الصحيحة للكتابة العروضية

- اكتب البيت الشعري بطريقة سليمة بوضع كافة الحركات دون أي خطأ
- احدد بوضع دائرة على كل حرف يجب أن أزيده أو أ حذفه حسب قاعدة الحروف التي تزداد وتُحذف في الكتابة العروضية
- اكتب البيت كاملاً كل شطر على حدا الكتابة العروضية أولاً
- اكتب البيت كاملاً كل شطر على حدا بطريقة المقاطع الطويلة والقصيرة

إعداد المعلمة : سوزي عساف

العلامات الإعرابية



1- الرفع :

و يكون في الأسماء والأفعال وله علامات إعرابية كالتالي :

- الضمة : وتكون في الحالات التالية :

1. الاسم المفرد: (جاء خالدٌ)
2. جمع المؤنث السالم : (المعلماتُ فاضلاتُ)
3. جمع التكرير: (قال أخوةٌ يوسف)

- الواو: وتكون في الحالات التالية :

1. الأسماء الخمسة : (أخوك صادقٌ)
2. جمع المذكر السالم: (المعلمون بناءة المستقبل)

- الألف : وتكون في الحالات التالية :

المتنى : (صامَ الولدان شهرَ رمضان كاملاً)

- ثبوت النون : تكون علامة الرفع ثبوت النون مع الأفعال الخمسة (يعملون بجد ونشاط)

2- النصب :

و يكون في الأسماء والأفعال وله علامات إعرابية :

إعداد المعلمة : سوزي عساف

1- الفتحة : وتكون في الحالات التالية:

- الاسم المفرد: (رأيت قاضيًا)
 - جمع التكسير: (برئت القلم)
 - المضارع الصحيح الآخر: (يدرسُ الفتى كي ينجح)
 - المضارع المعتل الآخر: (يجب أن تسعى لعمل الخير)
- 2- الألف: وتكون مع الأسماء الخمسة: (رأيت أخاك في السوق)

3- الياء : وتكون مع الحالات التالية :

- جمع المذكر السالم : (شاهدت المعلمين)
 - المتنى : (قطفت وردتين من الحقل)
- 4- حذف النون من الأفعال الخمسة : (اجتمع الناس كي يصلوا صلاة العصر)
- 5- الكسرة مع جمع المؤنث السالم : (قطعت شجرات كبيرة)

1- الجز:

وهو خاص بالأسماء وليس بالأفعال ~~في~~ الأفعال لا تجر وله علامات :

1- الكسرة : وتكون في الحالات التالية :

- الاسم المفرد : (ذهب الفلاح إلى الحقل)
- جمع التكسير : (يتدرب الفريق في الملاعب)
- جمع المؤنث السالم : (نزلت الأمطار في ساحات المدرسة)

2- الياء: وتكون في الحالات التالية:

- جمع المذكر السالم : (اجتمع المدير بالمهندسين)
- الأسماء الخمسة : (حدثني عن أخيك)
- المتنى: (وضعت الأغراض على الطاولتين)

3- الفتحة : وتكون علامة جر بدلاً من الكسرة مع الممنوع من الصرف (صليح في مساجد كثيرة)

4- الجزم:

وهو خاص بالفعل المضارع وله علامات :

1- السكون : إذا كان الفعل المضارع صحيح الآخر (لم يدرس مهند)

2- حذف حرف العلة : إذا كان الفعل المضارع معتل الآخر

(لم يدن , لم يقض , لم يسع)

3- حذف النون : إذا كان الفعل المضارع مجزوما : (لم يدرسوا , لا تلعبا)

إعداد المعلمة : سوزي عساف

بحمد الله
والذي
هو

إعداد المعلمة : سوزي عساف