

## أدب الصداقة / قصيدة وا حرّ قلباه

### الدلالات والكنيات في القصيدة

### الغرض الشعريّ

العتاب ؛ حيث عاتب سيف  
الدولة لسماعه أقوال الوشاة

أبو الطيّب المتنبي  
أحمد بن الحسين الكوفي الكندي

وُلِدَ في الكوفة في محلّة  
تسمّى (كندة) وإليها يُنسب

١- اتّصل به ، ووجد  
فيه طموح القائد العربيّ  
٢- نال عنده الحظوة  
والرعاية، وخصّه بالعطف  
وقربه .  
٣- مدحه بقصائد من  
عيون الشعر العربيّ  
٤- عاش أفضل أيامه  
وأكثرها عطاء في بلاط  
سيف الدولة الحمدانيّ  
في حلب .

له مكانة سامية لم تتح لغيره  
من الشعراء؛ لأنّه :

١- من أعظم الشعراء العرب  
٢- أكثرهم تمكّنًا من اللغة  
٣- أعلمهم بقواعدها ومفرداتها

خاطبه بحديث المُحبّ المُعاتب،  
لا حديث المستجدي المُستعطف

اسم الشاعر

مولده

علاقته بسيف الدولة

وا حرّ قلباه

مكانته الشعرية

صفة خطابيه

١- قلبه شيم: قلّة اهتمام سيف الدولة بالمتنبي

٢- الأبيات الدالة على لباقته وتأدبه في العتاب :

أ- ما لي أكتّم حبًّا قد برى جسدي ...

ب- يا من يعزّ علينا أن نفارقهم ...

ج- هذا عتابك إلّا أنّه مقة ...

د- يا أعدل الناس إلّا في معاملتي ....

٣- وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة ... : دلالة على  
التذكير بالواجب .

٤- الأبيات الدالة على التعريض بالرحيل :

أ- أرى النوى يقتضيني كلّ مرحلة ...

ب- لئن تركن ضميرًا عن ميامنا ...

ج- إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا ...

٥- الأبيات الدالة على اعتداد الشاعر بنفسه :

أ- أنا ملء جفوني عن شواردها ...

ب- كم تطلبون لنا عيبًا فيعجزكم ...

٦- أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي : دلالة على  
اعتداده وافتخاره بشعره .

٧- ملء جفوني (وحدها): راحة الفكر والاطمئنان

٨- أهل النهى : دلالة على ذوي العقول الراجحة  
ومنهم سيف الدولة .

٩- الغمام : سيف الدولة .

١٠- الصواعق : أذى سيف الدولة للمتنبّي .

١١- الدّيم : عطايا سيف الدولة للناس .

١٢- الأنوار : الحبّ الصادق .

١٣- الظلم : الحبّ الكاذب المُزيف .

١٤- الشّحم : المتنبي وفضله .

١٥- الورم : المنافقين

## تأديبه في العتاب في البيت (٢)

### حُبّ المتنبي للأمير

## الأبيات (١-٣)

عاتبه بإظهار مدى حبه له،  
هذا الحُبّ أضعف جسده وهو  
كاتم له، ليتجنب الكذب كما  
يتظاهر ويكذب غيره .

- ١- وأحرّ قلباه ممّن قلبه شميم  
ومّن بجسمي وحالي عنده سقم
- ٢- مالي أكتّم حُبّاً قد برى جسدي  
وتدّعي حُبّ سيف الدولة الأمم
- ٣- إنّ كان يجمعنا حُبّ لغرته  
فليت أنا بقدر الحُبّ نققسم

### العدل المطلوب في الأبيات

اقتسام رضا الأمير بقدر حُبّ كلّ طرف .

### اللغة والأسلوب :

- ١- أسلوب النداء في البيت (١) ويفيد (الندبة)
- ٢- الاستفهام في البيت (٢) ويفيد التعجب
- ٣- الطباق بين (حرّ، شميم / أكتّم وتدّعي)
- ٤- التمني في البيت الثاني يفيد التحسّر

### المعاني الصعبة :

- ١- شميم : بارد (صفة مشبهة)
- ٢- سقم : مرض (والجمع أسقام)
- ٣- أكتّم : أبالغ في الكتمان .
- ٤- برى : أضعف وأهزل
- ٥- تدّعي : تزعم كذباً
- ٦- غرته : وجهه والجمع غرر
- ٧- الأمم : مفرداها (أمة) والمقصود الناس
- ٨- قدر : مقدار .

حرارة في قلبه بسبب جفاء  
الأمير وبرود قلبه .

تأثير هذا الجفاء: مرض أصابه  
وأحرّ قلبه

### يشكو الشاعر من

الألم والتحسّر

### العاطفة البارزة

### الموازنة في البيت الثاني

حبه لسيف الدولة صادق وحُبّ الآخرين كاذب

### ضبط الحروف

- ١- الباء في (شميم) : بالكسر (شميم)
- ٢- السين والقاف في (سقم) : سقم
- ٣- الهمزة والكاف والتاء في (أكتّم) :  
أكتّم (ضم فتح كسر) .
- ٤- الباء في (حبّ) : بالفتح (حُبّ) .
- ٥- الميم في (الأمم) : بالضمّ (الأمم)
- ٦- الغين في (غرته) : غرته بالضمّ
- ٧- الدال في (قدر) : قدر (بالسكون)

### الصور الفنية

- ١- وأحرّ قلباه : شبه حبه لسيف الدولة بالنار المشتعلة .
- ٢- قلبه شميم : شبه قلب سيف الدولة بشيء بارد لا حرارة فيه .
- ٣- حالي عنده سقم : شبه حاله عند سيف الدولة بالمرض .
- ٤- أكتّم حُبّاً قد برى جسدي : شبه حبه بشيء يُضعف ويُحلّ الجسم .
- ٥- إنّ كان يجمعنا حُبّ : شبه الحُبّ بشيء يجمع .
- ٦- بقدر الحُبّ نققسم : شبه حُبّ سيف الدولة بمتاع ثمين .

## الأبيات (٤-٦)

## المعاني الصعبة

- ١- الخصام: الخلاف، النزاع
- ٢- الخصم: المنازع، الغريم، والجمع (خُصوم)
- ٣- أعيذها: أحفظها، أنزهها، والجذر (عوذ)
- ٤- الشَّحْم: السَّمنة، والجمع (شحوم)
- ٥- الورم: انتفاخ العضو، والجمع (أورام)
- ٦- أخي الدنيا: الإنسان، والمقصود سيف الدولة
- ٧- ناظره: بصره، عينه.

الأنوار والظلم، والهدف من توظيفها: خدمة للتجربة الشعورية للشاعر، فالأنوار والظلم تنسجم مع الفكرة التي أراد إيصالها. دلالة توظيفه لعناصر الطبيعة: قدرته على استلهاً عناصر الطبيعة في صور شعرية

## المنافقون والوشاة

- ١- النداء في البيت (٤) يفيد اللوم والعتاب.
- ٢- الاستفهام في البيت (٦) يفيد النفي.
- ٣- الطَّباق بين (الخصم والحكم) (شحم، ورم (الأنوار والظلم)
- ٤- الفعل المضارع (أعيذها) يفيد التجدد والاستمرارية.
- ٥- اللام في (الظلم) مفتوحة (الظلم)

- ٤- يا أعدل النَّاسِ إلَّا في معاملتي
- فيك الخصام وأنت الخصم والحكم
- ٥- أعيذها نظرات منك صادقة
- أن تحسب الشَّحْمَ فيمن شحمه ورم
- ٦- وما انتفاع أخي الدنيا بناظره
- إذا استوت عنده الأنوارُ والظلم

## العاطفة

## عتابه المحب (٤-٦)

## يتعوذ المتنبّي من

## استلهاً الشاعر لمظاهر الطبيعة

## الصور الفنية

## المقصود من شحمه ورم

## اللغة والأسلوب

## البيت (٥) يتضمّن (مثلاً)

## البيت (٦) يتفق مع قول أبي العتاهية

## السمة البارزة في الأبيات

بروز الحكمة كما في البيتين (٥، ٦): لا نفع للبصر إذا لم يميّز بين النور والظلمة.

## عاطفة مدح الأمير والإشادة بعدله

## القيم الإيجابية

العدل في المعاملة  
عدم الانخداع بالمظاهر

عدم صدق نظرات سيف الدولة  
وعدم الانخداع بالمظاهر

- ١- أن تحسب الشَّحْمَ فيمن شحمه ورم: شبه الخاطيء في فهمه وتقديره للأمور بمن يحسب الورم قوّة وسمنة أو: شبه فضله بالشَّحْمَ وفضل الآخرين بالورم.
- ٢- إذا استوت عنده الأنوار والظلم: شبه الإنسان الذي لا يميّز بين النافع والضار بالأعمى

استسمنت ذا ورم: يضرب لمن يخطئ الرأي؛ فيستحسن القبيح والخبث لعلامة وهمية كاذبة

وكم كفيف بصير الفؤاد  
وكم من فؤاد كفيف البصر

## افتخاره بشعره وأدبه (بيت ٧)

## الفخر بنفسه وشعره

## افتخاره بنفسه (٨)

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي  
وأسمعت كلماتي من به صمم

### المعاني الصعبة

صمم : فقدان حاسة السمع  
أدبي : شعري  
كلماتي : قصائدي

- ١- دلالة التعبير بالفعل الماضي (نظر، أسمعت) : ثبوت المعنى وتحققه .
- ٢- الطباق بين (نظر، الأعمى) و(أسمعت، صمم) .

### معنى هذا البيت

شعره سار الآفاق واشتهر حتى تحقق  
عند الأعمى والأصم

### المعاني الصعبة

- ١- شواردها : قصائد سائرة تروى بكل مكان، مفردها (شاردة، والجذر شرد)
- ٢- جزاها : لأجلها ، بسببها، والجذر (جرر)
- ٣- يختصم : يتنازع .

### اللغة والأسلوب

- ١- الطباق بين (أنام ، يسهر)
- ٢- جزاها : أصلها (جراها)

### الموازنة في البيت (٨)

ينام مطمئناً مرتاح الفكر بخصوص شعره  
الآخرون : يسهرون ويختصمون لفهم  
معاني شعره .

### المعاني الصعبة

- ١- يعزّ: يصعب
- ٢- عدم : لا قيمة له
- ٣- وجداننا : ما نجده وندركه
- ٤- أخلقنا : أجدنا
- ٥- تكرمه : أكرم (جذرها كرم)
- ٦- أمم : قريب
- ٧- النهى : العقل مفردها (النهي) والجذر (نهي)

### أساليب عتابه (تتسم باللباقة والتأدب) في :

- ١- التعريض بالرحيل بيت (٩)
- ٢- التذكير بالواجب بيت (١٢)

### العاطفة : عاطفة الفخر

### الصورة الفنية في بيت (١١) :

شبه كلام الوشاة برماح

### قراره بالرحيل (٩-١٢)

### الأبيات :

- ٩- يا من يعزّ علينا أن نفارقهم وجداننا كل شيء بعدكم عدم
- ١٠- ما كان أخلقنا منكم بتكرمة لو أن أمركم من أمرنا أمم
- ١١- إن كان سرّكم ما قال حاسدنا فما لجرح إذا أرضاكم ألم
- ١٢- وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة إن المعارف في أهل النهى ذمم

### العاطفة في الأبيات ← عاطفة الحب

- القيم الإيجابية : (الحب الصادق بيت ٩)  
(احترام الصديق بيت ١٠)  
(الالتزام بالوعود بيت ١٢)

السمة البارزة في شعر المتنبي : بروز الحكمة  
في بيت (١٢) : المعارف عند أهل العقول عهود  
وذمم لا يضيعونها .

### محور عتابه وسببه : سماعه كلام الواشين .

### اللغة والأسلوب :

- ١- أسلوب إنشائي (النداء) في بيت (٩)  
وغرضه (اللوم والعتاب) .
- ٢- الطباق بين (وجدان وعدم / سرّكم وألم)
- ٣- الياء والعين في (يعزّ) فتح وكسر (يعزّ)
- ٤- الواو في (وجداننا) مكسورة

## المعاني الصعبة

لومه وتعنيفه لسيف الدولة وتعرضه بالرحيل (١٣ - ١٦)

## الصّور الفنيّة

- ١- الغمام: السحاب مفردا (الغمامة)
- ٢- الصّواعق: نار تسقط من السماء في رعد شديد .
- ٣- الدّيم: مطر يدوم في سكون مفردا (ديمة) والجذر (دوم)
- ٤- الكرم: أهل الكرم
- ٥- يزلهن: يفرق، يبعد، والجذر (زول)
- ٦- النّوى: البعد
- ٧- يقتضيني: يكافني
- ٨- الوخّادة: النّاقة تسير الوخد، مفردا (الواخدة) والجذر (وخد).
- والوخد: سير سريع مع توسيع الخطو
- ٩- الرّسم: النّاقة تسير الرّسيم ومفردا (رسم) بفتح الرّاء .
- والرّسيم: نوع من سير الإبل سريع فتوّثر في الأرض بأخفافها لسيورها الشّديد .
- ١٠- ضمير: جبل على يمين الرّاحل إلى مصر من الشّام

الفريق الأوّل: المتنبّي  
ليس له سوى الأذى  
الفريق الثّاني: الوشاة  
لهم العطايا والخير .

الموازنة المعقودة في البيت (١٤)

استلهامه مظاهر الطّبيعة

اللّغة والأسلوب

رسم الهمة

- ١- ليت الغمام ...: شبه سيف الدّولة بالسحاب، وشبه أذى سيف الدّولة له بالصّواعق
- ٢- يزلهن إلى من عنده الدّيم: شبه عطاء سيف الدّولة لغيره بالغيوم الماطرة .
- ٣- أرى النّوى يقتضيني: شبه النّوى بإنسان يُطالبه
- ٤- لا تستقلّ بها الوخّادة: شبه الوخّادة والرّسم بإنسان يطلب من إنسان آخر.

- ١- أسلوب التّمني يفيد التّحسّر في البيت (١٤) .
- ٢- الياء في (يعجزكم) مضمومة
- ٣- الياء في (يكره) مفتوحة
- ٤- الياء في (يزلهن) مضمومة
- ٥- الياء في (الدّيم) مفتوحة
- ٦- الرّاء والسّين في (الرّسم): مضمومة (الرّسم) .
- ٧- القاف في (تستقلّ): مكسورة
- ٨- النّون في (تركن) تعود على (الوخّادة)

- ١- تأتون: لأنّها ساكنة وما قبلها مفتوح .
- ٢- لنن: لأنّها مكسورة وما قبلها مفتوح .

الغمام ، الصّواعق ، الدّيم  
القيمة الفنيّة لها: خدمة للتّجربة  
الشّعورية فوصف المطر ومتعلّقاته  
يدلّ على حزن الشّاعر وعتابه .  
وهذا دليل على قدرته على استلها  
عناصر الطّبيعة في صور  
شعرية

## المعاني الصعبة :

- ١- قدروا: استطاعوا
- ٢- شرّ : أسوأ
- ٣- يكسب : ينال
- ٤- يصم : يعيب ، والجذر (وصم)
- ٥- مِقة : محبة ، والجذر (ومق) .
- ٦- الدّرّ : اللؤلؤ الكبير، مفردا (درة) .
- ٧- كلم: كلمات، مفردا (كلمة)

## التعريض بالرحيل

## تعريضه بالرحيل (١٧ - ١٩)

- ١٧- إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا  
أن لا تفارقهم فالراحلون هم
- ١٨- شرّ البلاد مكان لا صديق به  
وشرّ ما يكسب الإنسان ما يصم
- ١٩- هذا عتابك إلا أنه مِقة  
قد ضَمَنَ الدُرّ إلا أنه كلم

## الصّور الفنيّة

- ١- شرّ البلاد: شبه البلاد الخالية من الصديق بإنسان شرير .  
ووصف شرّ البلاد بمكان يخلو من صديق
- ٢- شرّ ما يكسب الإنسان ما يصم: شبه العيب بالشرّ .
- ٣- الصّورة الفنيّة في البيت (١٩): شبه عتابه لسيف الدولة باللؤلؤ وبالمحبة .

## السمة البارزة في البيت (١٨)

بروز الحكمة ومضمونها : أسوأ البلاد مكان لا صديق به ، وأقبح الأعمال التي تجلب لصاحبها العيب

## أسلوب العتاب في البيت (١٧)

## العاطفة البارزة

عاطفة اللوم والعتاب في البيتين (١٧ / ١٨) .  
عاطفة الفخر بالنفس البيت الأخير .

## القيم الإيجابية

احترام الصديق في الأبيات الثلاثة

## شر الأعمال في نظر المتنبي

ما يجلب لصاحبه العيب والمذمة

## اللغة والأسلوب

- ١- التّاء في (ترحلت) مفتوحة
- ٢- الصّاد في (يصم) مكسورة
- ٣- الميم في (مِقة) مكسورة
- ٤- ضاد (ضَمَنَ) مضمومة
- ٥- اللام في (كلم) مكسورة

## سأكتب عنك يا وطني

جو النص

اسم الشاعر

محمود فضيل التل

مستشار السفارة الأردنية في الكويت  
أمين عام وزارة الثقافة  
عضو رابطة الكتاب الأردنيين

- أغنيات الصمت والاغتراب
- جدار الانتظار
- هامش الطريق
- نداء للغد الآتي
- شراع الليل والظوفان

شراع الليل والظوفان

يعشق الشاعر الأردن ويفخر  
بمحبته له ويعتز بانتمائه له  
وتعلقه به ، وأشار فيها إلى أيام  
اغترابه عن الوطن مؤكداً أن  
الأردن يعيش في داخله ، ويسكن  
كل منهما في الآخر .

الحضور الدولي المتميز  
ما قدمه الأردن من إنجازات

أيام اغترابه

يؤكد أن الأردن يعيش داخله ويسكن  
كل منهما

المنزل الذي يطمئن إليه

المناصب التي تولّاها

مظاهر شوقه

التعبير عن شوقه للوطن .

- كتابة شعر في وطنه
- رسمه لوحة في شوقه
- العودة للوطن كلما ناداه

الفكرة

المعاني

البشرى: الخبر السار، جمعها بشر  
هتفت: نادى بأعلى صوت  
رُباك: ما ارتفع من الأرض مفرداًها  
(ربوة ، رابية)  
الطهر: النقية الصافية  
المحن: البلاء والشدة، مفرداًها (محنة)

أبرز دواوينه

سأكتب عنك يا وطني

الديوان الذي أخذت منه القصيدة

الدلالات

- سأكتب كل ما أهوى: انتقائه لكل  
ما هو جميل ليعبر عن حبه للوطن
- سأذكر أنك البشرى ... : الأردن  
بلد الخير مع قلّة موارده .
- سأتي حالما تدعو بلا خيل... :  
العوائق لا تقف أمام الشاعر في  
تلبية نداء الوطن وإن لم تتوافر  
وسيلة نقل .
- وأطوي رحلة الأيام ... : قرار  
العودة للوطن بعد أن أتعبت الغربة ،  
الوطن باعث السرور في نفسه
- سأتي في شعاع الشمس :  
عودة الشاعر لوطنه في كل الظروف

المناسبة

سبب عشقه للأردن

المشار إليه في القصيدة

الصور الفنية

- أرسم لوحة للشوق: شبه كلامه  
في الوطن بقصيدة.
- هتفت ضلال الشوق: شبه  
الضلال بأشخاص .
- كلما امتدت ذراعك: شبه الوطن  
بإنسان.
- نهضت رباك : شبه الربى بإنسان

الأمر المؤكد عليه

طبيعة الوطن للشاعر



## تابع المقطع الأول :

### الجذور اللغوية

شعاع : شع أو شعع / امتدّت : مدّ أو مدد

### اللغة والأسلوب

عودة الشاعر مُحَقِّقة  
مع نفي وجود  
وسيلة تنقله

تكرار (لا)

رسم الهمزة

تسألني : لأنّها مفتوحة وما قبلها ساكن.  
الظّلماء: متطرّفة وما قبلها حرف مدّ ساكن

الغرض من توظيف حرف السين

السين تدلّ على  
المستقبل القريب  
بمعنى قرب تحقق  
هذه الأفعال في  
المستقبل القريب

ضبط الحروف

- ١ - الضاد في (تحضنني): تحضنني (بالضّم)
- ٢ - الباء في (البشري): البشري (بالضّم) .
- ٣ - الراء في (رباك) : رباك (بالضّم)
- ٤ - الطاء والهاء في (الطهر): الطهر (ضمّ سكون)

بين كلمتي (الشمس والظلماء)

الطباق

### المعاني الصعبة

تسامى : ارتفع ، والجذر (سمو)  
خفقة : حركة واضطراب  
بهجة : سرور وجمال  
الطيف: الخيال الطائف، ما يراه  
النائم في المنام  
الوجدان : منبع الشعور  
حدود : مفردا (حدّ) وهي النهاية  
وجذرها (حدد) .

المقطع الثاني : (التعبير عن  
التّوحد بين الذات والوطن)

تعبير الشاعر عن ذلك:

- ١ - ذاته تحيا في وطنه حتّى الموت
- ٢ - حالة التحام بينهما
- ٣ - الوطن أمام مرأى الشاعر متحد  
معه لا يهوى سواه (أنت أنا)

الدلالات

- ١ - سأتي في رياح الليل إعصارًا ...  
لهفته وشوقه للعودة إلى الوطن .
- ٢ - أنت الحبّ يا أردن ... أنت الطيف  
في الوجدان .. أنت العالم المزروع :  
عمق ارتباطه بالوطن، حضور الوطن  
في نفس الشاعر وخياله .
- ٣ - لست أكون مغتربًا: رفض فكرة  
الاغتراب النفسي .
- ٤ - سأبقى فيك...أحيا فيك: حبّ الوطن  
يتنامى في نفسه، التّوحد مع ذات الوطن
- ٥ - التراب والمياه والربيع : دلالة على  
انتمائه لطبيعة وطنه

الصّور الفنيّة

اللغة والأسلوب

- ١ - التكرار في المعاني والأفكار بين (أحيا فيك سأبقى فيك ، أنت أنا) والهدف منها :  
دلالة على التّوحد بين الذات والوطن .
- ٢ - قيمة توظيف الفعل (تسامى، تنامى،  
تعلو) : دلالة على السمو والرفعة  
والنمو وهي صفات الوطن .
- ٣ - السين في (أنسج) مكسورة (أنسج) .

- ١ - سأبقى فيك ، أحيا فيك :  
شبهه وطنه بإنسان .
- ٢ - ترابك خفقة الصدر: شبهه  
تراب وطنه بنبضات قلبه .
- ٣ - قسوة الدهر: شبهه الدهر  
بشخص ظالم .
- ٤ - أنسج من ربيعك: شبهه ربيع  
الوطن بثوب منسوج  
أنت العالم المزروع : شبهه وطنه  
ببستان مزروع



الأردن مبعث فخر  
واعْتَزَّاز والسَّبَب :

- ١- السيرة التاريخية المشرفة بمواقف ويطولات أبنائه .
- ٢- يفخر براية الأردن ومجده وماضيه من معركة مؤتة والثورة العربية ومعركة الكرامة .
- ٣- كايّد مفلح عبيدات أوّل شهيد أردني على أرض فلسطين .

- ١- أردن الكرامة .
- ٢- أردن العزة والنخوة دلالة شهامة رجالها وعزهم .
- ٣- أردن أرض العزم: إرادة أهله القويّة .

- ١- سجّلنا لك الأسماء : الصفات والفضائل التي يمتاز بها الأردن .
- ٢- الزايات: رمز الاستقلال
- ٣- إنك في حنايا القلب : مدى تعلّقه بالوطن .
- ٤- دلالة وجود السهل والصحراء في وطن واحد: حبّه لجغرافية بلده المتنوّعة ببدوه وحضره .

رؤيا : ما يُرى في المنام .  
رؤية: ما يُرى في اليقظة .  
لم يوفّق في استخدام (رؤيا) ؛ حيث أراد بها التطلّع لأمر ما .

الدلالات :

الصفات التي ارتبطت بالأردن

المقطع الثالث : وصف الأردن بأنّه  
مبعث الفخر في ماضيه وحاضره

توظيفه لكلمة (رؤيا)

الصور الفنية

المعاني الصعبة

عناصر الطبيعة

تفيد الدّعاء لوطنه بالحماية

معنى قوله حماك الله يا أردن

اتكأ على عناصر الطبيعة  
مثل السهل والصحراء،  
وظفها لتنسجم مع  
التجربة الشعورية له،  
وهذه العناصر جزء من  
وطنه وتعبّر عن شوقه  
للوطن بعيداً كان أم قريباً

- ١- تنامي : كبر، والجذر (نمو)
- ٢- السير: تاريخ الأردن
- ٣- ملهمة: موحية ، والجذر (لهم)
- ٤- حنايا: أعماق، والجذر (حني) والمفرد (حنية)

- ١- يا وطنًا تنامي :
- شبه الوطن بالنبات .
- ٢- لتخفق في ديار المجد ملهمة: شبه الزايات بفتاة مبدعة .
- ٣- وأنت بكلّ معالم الدنيا وتحضننا : شبه الوطن بأُم .

الوطن قريب وبعيد من الشاعر وضّح ذلك ؟

يسير معه كظلّه لا  
يفارقه ويجالسه كروحه،  
فهو بعيد جغرافياً قريب  
منه نفسياً .

رفع الراية الأردنيّة رمز  
الاستقلال والنّصر والفخر

١ - فما أحسستُ في يوم  
بأنّي كنتُ مغترباً : رفض  
فكرة الاغتراب النّفسيّ .  
٢ - أنت الدّار يا أردنّ :  
الوطن يسكن في ذاته،  
التّوحد بين الذات والوطن  
٣ - ترابك قد زرعت به  
بذور الحبّ خالدة: دلالة  
على تغلغل حبّ الوطن  
في واستقراره في قلبه

الفخر والإيمان والظفر

أنت الدّار يا أردنّ ...  
روحي ما رأيت سكناً  
سواك سواك يا وطني :  
دلالة على أنّ الوطن  
يسكن في ذاته .

ثمرة هذا الزرع

دلالات

المقطع الرابع : الوطن مزروع  
بالخير وبحبّ أبنائه

رمزية الوطن بالنسبة للشاعر

التكرار في المعاني والأفكار والصّور

المعاني الصّعبة

١ - الظّفر : الفوز  
٢ - تنادمني : تسامرني  
وتجالسني .  
٣ - سواك : غيرك

روحي ما رأيت سكناً سواك يا وطني

الوطن ملاذ الآمن،  
وروحه تسكن جسده وهي  
لا ترى الحياة إلّا في أرض

الصّور الفنيّة

١ - ترابك قد زرعت به  
بذور الحبّ خالدة : شبه  
الوطن بإنسان يزرع  
الأرض وشبه الحبّ ببذور  
تزرع .  
٢ - لأنّك لم تفارقني: شبه  
وطنه بصديق لم يفارقه .  
٣ - كما روحي تنادمني :  
شبه روحه بصديق أو  
حبيب يجالسه ويتسامر  
معه وشبه وطنه بالزوج  
التي لا تفارقه .  
٤ - كما ظلّي تسير معي:  
شبه وطنه بالظلّ الملازم  
له أينما ذهب، وشبه  
ظلّه برفيق يسير معه  
٥ - فأنت الدّار يا أردنّ  
أسكنها وتسكنني : شبه  
الأردنّ بالدّار وشبه نفسه  
بالدّار .  
٦ - فروحي ما رأيت سكناً  
سواك : شبه روحه بفتاة  
تسكن في بيته .