



د ص ا

المملكة الاردنية الهاشمية  
وزارة التربية والتعليم  
إدارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامة  
وثيقة محمية

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2020 / الامتحان العام

مدة الامتحان: 2 : 00

اليوم والتاريخ:

المبحث : اللغة العربية / الصف الثاني عشر  
الفرع : جميع الفروع الأكاديمية / خطة (2020م)

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (5) علماً بأن عدد الصفحات (4).

السؤال الأول: (50 علامة)

اقرأ النصّ الآتي من درس (الحساسية) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

(ويمكن الوقاية من تلك الفطريات بتغيير الوسائد على فترات متقاربة، واستعمال موادّ التنظيف والمطهرات الجيدة أسبوعياً، واستعمال القطن الطبيعيّ بدلاً من الصناعي في الوسائد ... إضافة إلى تجنّب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها، وتجنّب ترك الأحذية فيها ؛ لأنها من أهمّ مصادر التلوث التي يستنشقها النائم في أثناء تنفّسه . ومن أنواع الحساسية أيضاً حساسيّة الإنسان نحو نوع معيّن من الغذاء ؛ فأيّ نوع من البروتينات الغذائية التي يتناولها الإنسان لا بدّ من أن يهضم قبل وصوله إلى الأمعاء ، وإلاّ صعب امتصاص البروتينات غير المهضومة. أمّا إذا استطاعت الأمعاء أحياناً امتصاص هذه البروتينات بصعوبة ، فإنّ الخطورة في هذه الحالة تكمن في تعامل الجسم معها على أنّها أجسام غريبة، وعندها تتكوّن أجسام مضادّة تتصدّى لها، فينتج عن ذلك تفاعلات كيميائيّة تعرف بأمراض الحساسية، ويمكن القول إنّ هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائيّة تحدث بين أيّ بروتين غذائيّ ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم ، وبين الأجسام المضادّة التي تتكوّن من أنسجة الجسم؛ لحمايتها من هذا البروتين الغريب الذي يجب التصدّي له) .

- 1- ما نوع الفنّ الثّريّ الذي أخذ منه النصّ السابق . (3 علامات)
- 2- استخرج من النصّ كلمة بمعنى (المواجهة والمقاومة) . (3 علامات)
- 3- اذكر ثلاثاً من طرق الوقاية من مسبّبات الحساسية كما ورد في النصّ . (6 علامات)
- 4- علّل ما يأتي : (6 علامات)

أ- يُعدّ ترك الأحذية في عُرف النّوم من أهمّ مصادر التلوث .

ب- المعارك الكيميائيّة التي تحدث بين أيّ بروتين غذائيّ وبين الأجسام المضادّة .

- 5- ما اسم الكتاب الذي أخذ منه النصّ السابق . (4 علامات)
- 6- وضح الصّورة الفنّيّة في العبارة المخطوط تحتها في النصّ السابق . (3 علامات)
- 7- اذكر اثنين من خصائص نصّ (الحساسية) . (4 علامات)
- 8- اضبط بالشّكل حرف (الفاء) في كلمة (الفطريّات) الواردة في النصّ . (3 علامات)
- 9- ما نتيجة تكوّن أجسام مضادّة للبروتين غير المهضوم ؟ (3 علامات)

(ب) انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب :

(15 علامة)

1- المقصود بـ : (مجموعة متكاملة من خلايا مُماثلة من نفس المنشأ، تحمل وظيفة مُحددة) :

أ- الشعيرات الدّمويّة. ب- أنسجة الجسم. ج- الأغشية المخاطيّة. د- الجيوب الأنفيّة.

2- الجذر اللّغويّ لكلمة (مكتظّة) في جملة : (داخل الكتب المكتظّة بالكتب والستائر والسجاد .....):

أ- كظظ. ب- مكظ. ج- كتظ. د- كوض.

3- كاتب نصّ (الحساسيّة) السابق :

أ- نصرت الجمل. ب- محمّد النّقاش. ج- نصر معوض. د- جمال ناجي.

4- الصّنف البشريّ الأكثر عرضة للإصابة بمرض الحساسيّة :

أ- الفتيات. ب- الأطفال. ج- المراهقين. د- كبار السنّ.

5- أكثر أنسجة الجسم عرضة للإصابة بالحساسيّة :

أ- أنسجة الجلد والأغشية المخاطيّة. ب- العيون. ج- اليدين. د- الشعيرات الدّمويّة.

السؤال الثاني : (50 علامة)

أ) اقرأ النّصّ الشعريّ الآتي من قصيدة (سأكتبُ عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التّل ، ثمّ أجب عن

الأسئلة التي تليه :

سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى  
وأحيا فيك حتى لحظة القدر  
سأجعلُ من ترابك إذ تسامى خَفَقَةُ الصّدر  
وأغسلُ في مياهك ما يبْدُ قَسْوَةُ الدّهر  
وأنسج من ربيعك ما يُخلدُ بهجة العُمر  
ولستُ أكونُ مغترباً  
إذا طوّفتُ في الدّنيا  
وعدْتُ إليك في شوق  
وحبّ لا حدود له  
سأتي في رياح اللّيل إعصاراً  
وأتي في نسيم الفجر أحلاماً  
فأنت العالمُ المزروعُ في ذاتي  
وأنت أنا  
وأنت بشارَةُ الخير  
وأنت الحُبُّ يا أردنُ  
وأنت الطّيفُ والوجدانُ في الأفكار والصور

1- ما معنى كلّ من الكلمتين الآتيتين : (الطّيف ، الوجدان) الواردتين في النّصّ ؟ (4 علامات)

2- ما بشارَةُ الخير التي أشار إليها الشاعر في المقطع السابق ؟ (علامتان)

3- ما الذي عبّر عنه الشاعر في المقطع السابق ؟ (علامتان)

4- هاتِ مِنَ النّصّ ما يدلّ على لهفة الشاعر وشوقه للعودة إلى الوطن . (3 علامات)

5- ما الغرض من : استخدام السّين في الأفعال (سأبقى ، سأجعل ، سأتي) في المقطع السابق . (3 علامات)

6- بمَ توحى عبارة : (ولستُ أكونُ مغترباً) الواردة في المقطع . (3 علامات)

- 7- اكتب جمع كلمة (بشارة) المخطوط تحتها في النَّصِّ السابق . (علامتان)
- 8- ما قيمة توظيف الشاعر للفعل (تسامى) في السطر الثالث . (3 علامات)
- 9- ما السمة الفنية التي اتكأ عليها الشاعر في قوله: (وأغسل في مياهك ما يُبدد قسوة الدهر) . (3 علامات)
- 10- اضبط بالشكل حرف السين في الفعل (أنسج) الوارد في السطر الخامس . (علامتان)
- 11- وضح الصورة الفنية في قوله : (فأنت العالم المزروع في ذاتي) . (علامتان)
- 12- استخرج من المقطع السابق طباقاً . (علامتان)
- (ب) اكتب أربعة أبيات من قصيدة (وا حرّ قلباه) للشاعر المُتنبّي ممّا ورد في الكتاب المُقرّر . (4 علامات)

(ج) انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب : (15 علامة)

- 1- اسم الديوان الشعري الذي أخذت منه قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) هو :
- أ- نداء للغد الآتي. ب- جدار الانتظار. ج- شراع الليل والطوفان. د- هامش الطريق.
- 2- السطر الشعري الذي يدل على : (عودة الشاعر إلى وطنه في كل الظروف) :
- أ- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن. ب- فأتي كلما هتفت ظلال الشوق تطلبني. ج- وأرفع راية للحب أحملها وتحملني. د- سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر .
- 3- ما يدلّ عليه السطر الشعري : (أنك في حنايا القلب تسكنني) :
- أ- الوطن باعث السرور في نفس الشاعر. ب- مدى تعلق الشاعر بوطنه. ج- حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وقلبه. د- حبّ الوطن يتنامى في نفس الشاعر.
- 4- برزت صورة الوطن ببعده الوجداني في إحدى العبارات الآتية :
- أ- خفقة وادي العرب. ب- سأتي في رياح الليل إعصاراً. ج- لأنك لم تفارقني. د- وأرفع راية للحب أحملها وتحملني.
- 5- تولّى الشاعر (محمود فضيل التل) منصب مستشار في السفارة الأردنية في دولة :
- أ- قطر. ب- الكويت. ج- العراق. د- الإمارات.

### السؤال الثالث : (25 علامة)

1- قطع البيتين الشعريين الآتين ، واذكر تفعيلتهما، وبحر كلّ منهما : (16 علامة)

- أ- فَإِنْ تَكُ عَيْنِي حَبَا نُورُهَا فَكَمْ قَبْلَهَا نُورُ عَيْنٍ حَبَا  
ب- وَالْبَدْرُ قَدْ صَارَ هَلَالًا نَاجِلًا فِي آخِرِ الشَّهْرِ وَبِالصُّبْحِ اخْتَلَطُ

2- اختر ممّا يأتي الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت الشعري السابق؛ ليستقيم الوزن العروضي: (9 علامات)

- وعلمك ..... إذا ما وثقت بمن ليس يؤمن من غدره

- أ- ضائع. ب- قليل. ج- معرفة. د- جهل.

- تفعيلة (مُتَفَعِّل) في البحر الرجز ترد في :

- أ- العروض. ب- الضرب. ج- العروض والضرب. د- العروض والحشو.

## السؤال الرابع : (50 علامة) :

أ) اقرأ النَّصَّ الآتي ثُمَّ أَجِبْ عن الأسئلة الآتي تليه :

(إنَّ سرعة العدالة هي أقوى حصنٍ يحتمي به الوطن أبناؤه ، فالعدالة البطيئة تورث الإحساس بالمرارة لدى الناس جميعاً ، ومتى يُسرّع قطارُ العدالة فإنه يجنبنا انتشار الغضب عواصفه ، ومع ذلك فإننا متفهمون حق المحكمة في أن تستوفي وقتها حتى لا يوجد بريء يتم الحكم عليه خطأ ، فما يُنكرُ فضلُ العدالة إلا ظلومٌ تأبى نفسه الفاسدة هذا العدل المرجو نفعه) .

1- استخرج من النص :

(18 علامة)

- أ- بدل اشتمال      ب- اسم مفعول لفعل ثلاثي      ج- بدل بعض من كل  
د- صيغة مبالغة      هـ. اسم فاعل لفعل فوق ثلاثي      و. أداة شرط جازمة  
ز- اسم فاعل لفعل ثلاثي.      ح. فعلاً مضارعاً معتل الآخر منصوباً      ط. اسم مكان

2- أعرب ما تحته خط في النص إعراباً تاماً .

(4 علامات)

3- لِمَ رُسِمَت الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (بريء ، البطيئة ) الواردة في النص .

(4 علامات)

4- بين نوع المشتق (البطيئة) في جملة : (فالعدالة البطيئة تورث الإحساس بالمرارة) .

(4 علامات)

ب) انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة :

(18 علامة)

1- جميع الجمل الآتية اشتملت على اسم فاعل ما عدا :

- أ- إنما المؤمنون إخوة.      ب- سامح من أساء إليك.  
ج- هذا سائح عربي.      د- أنت واعظ للناس.

2- كلمة (مرتاب) في جملة : (إنه رجلٌ مُرتابٌ في موقفه) :

- أ- اسم فاعل.      ب- اسم مفعول.      ج- اسم مكان.      د- اسم زمان.

3- علامة إعراب الفعل المضارع : " ينس " في جملة : (الطالب لم ينس فضل معلمه) :

- أ- حذف الألف.      ب- السكون.      ج- الفتحة.      د- حذف الياء.

4- واحدة من الجمل الآتية ورد فيها خطأ في صياغة اسم المفعول :

- أ- هذه الكتب مبيعة      ب- المقصف مفتوح      ج- العرض مُصان      د- هذه الرواية مبيوعة

5- الجملة الآتي ورد فيها اسم هيئة في ما يأتي هي :

- أ- رُب رمية من غير رام.      ب- أنهيتُ الواجب في جلسة.  
ج- يمشي المريضُ مشية الهرم.      د- هَرَمَ الجنديّ خصمه بضربة.

6- اسم المرة من الفعل (استفاق) :

- أ- استفاقة واحدة.      ب- استفاقة.      ج- إفاقة واحدة.      د- استفاقة البطل.

## السؤال الخامس : (25 علامة)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية :

1- قصة أم كافحت من أجل تعليم أبنائها وتربيتهم على الفضيلة .

2- رسالة إلى شباب الوطن تحثهم فيها على الاستخدام الأمثل لوسائل الاتصال الحديثة .

3- مقالة بعنوان (ظاهرة التسول : أضرارها على المجتمع ، وكيفية الحد منها) .