

مكتف البارع

في القضايا الأدبية

المستوى: الرابع

الأستاذ: عبدالله البنا

0792647505

(أهم الأسئلة المقترحة)

العلامة الكاملة

السؤال الأول: عرف ما يلي

1-الاتجاه الكلاسيكي(مدرسة الإحياء والنهضة):هي الحركة الشعرية التي ظهرت في أوائل العصر الحديث والتزم شعراؤها بالنظم على نهج

الشعر في عصور ازدهاره

2-جماعة الديوان:هي حركة تجديدية في الشعر العربي الحديث في النصف الاول من القرن العشرين

3-الوحدة العضوية:أن تكون القصيدة كالكانن الحي لكل عضو وظيفته فيلتحم كل بيت بما قبله بما بعده ويتطلب هذا وحدة الموضوع ووحدة المشاعر وما يترتب على ذلك من ترتيب الصور والأفكار

4-جماعة أبو لو:هي إحدى المدارس الأدبية في الأدب العربي الحديث ضمت بعض شعراء الاتجاه الرومانسي في مصر والعالم العربي

5-الاتجاه الرومانسي:هو اتجاه شعري ظهر في الأدب العربي الحديث نتيجة تطورات سياسية واجتماعية وثقافية في العالم العربي ونتيجة الانفتاح على الآداب الغربية بشكل مباشر أو عن طريق الترجمة .

6-شعر المهجر:هو الشعر الذي نظمته الشعراء العرب من الذين هاجروا من بلاد الشام إلى الأمريكيتين أواخر القرن التاسع عشر للميلاد وكونوا روابط أدبية وأصدروا صحفًا ومجلات أدبية .

7-شعر المقاومة:هو الشعر الذي قاوم الاحتلال البريطاني والفرنسي والإيطالي والصهيوني وعكس الواقع بكل تفاصيله وتميز بجمال التصوير والخيال المبدع والصور الفنية واللغة الصافية الصادقة والنبرة المؤثرة .

8-المقالة:هي فن أدبي نثري يتناول موضوعًا معينًا بهدف إقناع قارئه بتقبل فكرة ما أو إثارة عاطفته تجاهها وقد تظهر فيه شخصية الكاتب.

9-الخاطرة:هي فن نثري حديث ارتبط في نشأته بالصحافة في مختلف جوانبها(الأدبية الاجتماعية الثقافية السياسية)وهي قصيرة نسبيًا وتعبر عن فكرة طارئة ذهنية او شعورية وتندرج تحت عنوان ثابت في الصحيفة أو المجلة وتكون عادةً بلا عنوان.

10-القصة القصيرة:هي فن أدبي نثري يتناول حكاية ما تعالج قضايا الإنسان ومشكلاته وتطلعاته وآماله.

11-الحدث في القصة:هو مجموعة من الوقائع والأفعال التي يرتبط بعضها ببعض ويتبع بعضها بعضًا وعليه تقوم القصة القصيرة.

12-البيئة(الزمان والمكان):هي حقيقة القصة الزمانية والمكانية أي كل مايتصل بوسطها الطبيعي

13-الحوار القصة:هوكل كلام يجري بين شخصين أو أكثر من شخوص القصة وهو من اهم الوسائل التي يعتمد عليها الكاتب في رسم الشخوص وبناء حبكة القصصية وبواسطته تتصل الشخوص في ما بينها اتصالا صريحًا مباشرًا

14-الحبكة:هي سلسلة الأحداث التي تجري في القصة حيث تتأزم وصولاً إلى الذروة وهي مرتبطة عادة برابط السببية

15-السيرة:هي فن نثري أدبي يتناول حياة شخصية إنسانية ذات تميز وافتراق تعتمد فيها الروح القصصية غير الحرة لأنها مرتبطة بالتاريخ الحقيقي لصاحب الشخصية وفيها قدر من الخيال لا يخل بالتاريخ .

16-شعر المعارضات:هي قصائد نسبها فانلوها على نمط قصائد سابقة مشهورة تشترك معها في الوزن والقافية والموضوع العام وحروف الروي.

17-السيرة الذاتية:هي السيرة التي يحكي فيها الكاتب عن حياته أو جزء منها وغالبًا ما يقدم ميثاقًا لسيرته الأدبية يعد فيها القارئ أن يقول الحقيقة عما عاشه فعلاً

18-السيرة الغيرية:هي السيرة التي يكتب فيها المؤلف عن شخصية ما فيتحدث عنها في بينتها وزمانها معتمدًا على النقل أو الذاكرة أو المشاهدة مع توخي الدقة والموضوعية والحياد في نقل الأحداث والوقائع وتحليل الظروف التي أحاطت بها.

19- الشخصية المسطحة: هي الشخصية الثابتة غير النامية التي لاعمق فيها.

20- المسرحية: فن أدبي كتابي يقوم على فكرة الصراع بين متناقضين تنجزها شخوص تحيا وتروي قصتها أو تعرض قضيتها عن طريق الحوار

21- الرواية: هي فن أدبي نثري يعتمد السرد في وصف شخصيات واحداث على شكل قصة متسلسلة طويلة.

22- الصراع في المسرحية: هو العنصر الأساس في المسرحية علل لأنه يشكل عقدة المسرحية ويقوم بين طرفين متناقضين وصورته الشائعة بين الخير والشر يبدأ طبيعياً بسيطاً ثم ينمو ويشتر ليبلغ الذروة ليأتي الحل آخر المسرحية

سؤال: اذكر اثنين من اتجاهات الشعر في العصر الحديث؟

أ- الاتجاه الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة) ب- الاتجاه الرومانسي (جماعة الديوان أبولو والشعر المهجري)

سؤال: اذكر الخصائص الفنية للاتجاه الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة)

1- مجارة الشعراء القدامى في تقاليد القصيدة العربية من حيث وحدة الوزن والقافية والروي وقوة المعاني واختيار الألفاظ من المعجم الشعري القديم 2- غلبة النزعة الخطابية 3- يجدد في أغراضه الشعرية وموضوعاته الشعر الوطني والقصصي والمسرحي

سؤال: الاتجاه الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة) يمثلته جيلان ماهما؟

1- الجيل الأول: محمود سامي البارودي (رائد الاتجاه الكلاسيكي مدرسة الإحياء والنهضة) أحمد شوقي حافظ إبراهيم

2- الجيل الثاني: معروف الرصافي محمد الجواهري عمر أبو ريشة

سؤال: اذكر مظاهر إحياء الشعر العربي القديم لدى الاتجاه الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة)

1- احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة 2- انتشار شعر المعارضات 3- التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية

4- تطويع الشعر العربي لفن المسرح.

سؤال: من هو إمام شعر المعارضات ؟ أحمد شوقي

سؤال: علل يعد شوقي إمام المعارضات الشعرية

الجواب: فقد عارض بانية أبي تمام وسينية البحتري ونونية ابن زيدون ودالية الحصري وهمزية البوصيري.

سؤال: علل ما السبب الذي أدى إلى ظهور أغراض شعرية جديدة لدى شعراء المذهب الكلاسيكي الجواب: التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية

الجواب: التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية

ملحوظة تطويع الشعر العربي لفن المسرح كان على يد أحمد شوقي

اذكر 3 مسرحيات شعرية لأحمد شوقي. 1- مجنون ليلى 2- مصرع كليو بترا 3- عنتره

سؤال: عرف الإلياذة الإسلامية: هي ملحمة من الشعر القصصي التاريخي كتبها أحمد محرم بلغت نحو ثلاثة آلاف بيت تحدث فيها عن سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم منذ ولادته حتى وفاته ملتزماً التسلسل الزمني في عرض الأحداث.

سؤال: عرف عمود الشعر العربي: المحافظة على بنية القصيدة العربية في أوزانها وقوافيها ومتانة أسلوبها وجزالة ألفاظها وجمال بيانها

سؤال: علل هاجم أتباع جماعة الديوان شعر المناسبات الذي كان سائداً آنذاك واهتموا بذاتية الشاعر الفردية.

لان الشعر لديهم تعبير صادق عن وجدان الشاعر وتجاربه العاطفية وتأملاته النفسية

سؤال اذكر اعلام جماعة الديوان 1-عباس محمود العقاد 2-إبراهيم عبد القادر المازني 3-عبد الرحمن شكري

سؤال: اذكر الجماعات التي تمثل الاتجاه الرومانسي أ-جماعة الديوان ب- جماعة أبو لو ج-شعر المهجر

سؤال: اذكر الملامح التي تناولها شعر جماعة الديوان

1-التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية 2-التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية

3-الحديث عن الشكوى والألم والاحساس بالضيق 4-التجديد في الأوزان والقوافي 5-المحافظة على الوحدة العضوية في القصيدة

سؤال: اذكر بعض الدواوين التي قدمتها جماعة الديوان

1-ضوء الفجر لعبد الرحمن شكري 2-هدية الكروان وعابر سبيل للعقاد 3- الديوان للمازني

ملحوظة من الأمثلة على الوحدة العضوية قصيدة آه من التراب التي قالها العقاد في رثاء الأديبة مي زيادة

سؤال: اذكر الخصائص الفنية لشعر الديوان.

1-ينحو إلى التجديد في المعاني الشعرية بالتركيز على الذات والهيام بالطبيعة ومعالجة الموضوعات النفسية والانصراف عن شعر المناسبات

2-يهتم بتحقيق الوحدة العضوية للقصيدة 3-يطغى على بعض مضامينه الجانب الفكري الفلسفي

سؤال: علل تسمية جماعة الديوان بهذا الاسم الجواب نسبة إلى كتاب الديوان في الأدب والنقد وهو كتاب نقدي ألفه المازني والعقاد

علل يغلب على جماعة الديوان العمق والغموض الجواب: لانه يطغى على مضامينه الجانب الفكري الفلسفي ويعالج الأمور النفسية

علل ميل جماعة الديوان إلى التجديد في الشعر العربي

الجواب: بسبب التأثير في الثقافة الرومانسية التي تحطم كل السدود التي تقف امام الشاعر في الصياغة والأوزان والقوافي كي يتاح للشاعر الحرية الكاملة في التعبير عن تجربته الذاتية.

سؤال: قارن بين جماعة الديوان والاتجاه المحافظ من حيث اللغة والمؤثرات الخارجية والالتزام بعمود الشعر العربي

من حيث	جماعة الديوان	جماعة الاتجاه المحافظ
اللغة	تستخدم لغة العصر السهلة الواضحة وتبتعد عن الألفاظ الجزلة	يختار الألفاظ والمفردات من المعجم الشعري القديم
المؤثرات الخارجية	تأثرت جماعة الديوان بالثقافة الأدبية الإنجليزية خاصة ولا سيما روادها الذين تأثروا بالأدباء الإنجليز الرومانسيين مثل شيلي وهازلت	احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة ومعارضة بعض القصائد القديمة
الالتزام بعمود الشعر العربي	التجديد في الأوزان والقوافي ومن ذلك ظهر الشعر المرسل وهو الشعر الذي يتقيد بالوزن ويتحرر من القافية	يلتزم بعمود الشعر العربي أي وحدة الوزن والقافية والروي

علل تسمية جماعة أبو لو بهذا الاسم :الجواب نسبة إلى اله الموسيقى والشعر عند الإغريق

سؤال: اذكر أهم العوامل التي أسهمت في ظهور جماعة أبو لو

1-الجدل الذي احتدم بين جماعة الديوان والاتجاه المحافظ 2-تراجع الانتاج الشعري لجماعة الديوان

3-زيادة الانفتاح على الآداب الغربية 4- التأثر بأدب المهجر

سؤال: اذكر أبرز رواد جماعة أبولو وبعض دواوينهم

1-أحمد زكي أبو شادي (المؤسس) وله ديوان الشفق الباكي 2-إبراهيم ناجي وله (وراء الغمام) 3-علي محمود طه(الملاح التانه)

4-أبو قاسم الشابي(أغاني الحياة) 5-محمود حسن اسماعيل (تائهون)

علل ابتعدت جماعة أبولو عن شعر المناسبات والمجاملات

لأن الشعر عندهم تجربة ذاتية تنبع من الاعماق ودعوا إلى طرق موضوعات جديدة وتناولوا الأشياء البسيطة المألوفة بروح إنسانية وتأمل فكري

ملحوظة كانت نظرة جماعة أبو لو للاتجاهين المحافظ والرومانسي نظرة احترام فوضعوا شوقي (الاتجاه المحافظ) رئيساً لجماعتهم تكريماً له واستكتبوا العقاد(الاتجاه الرومانسي) في مجلاتهم

سؤال: اذكر أبرز الموضوعات التي تناولها شعراء جماعة أبو لو

1-الانغماس في الطبيعة والتعلق بجمالها وتشخيصها ومناجاتها 2- الاهتمام بالحب والحديث عن المرأة

3-الاستمتاع بحياة الريف وبساطتها 4-الحنين والشوق إلى الوطن والذكريات الجميلة

علل أكثرت جماعة أبو لو من مناجاة الطبيعة لأنها ملاذهم الآمن الذي بثوا مشاعرهم وجعلوها تشاركهم أحاسيسهم وابتعدوا عن وصفها التقليدي

علل تقرأ مقطوعة شعرية لجماعة أبولو تتخيلها مرسومة أمامك لأن شعرهم يميل إلى التشخيص والتجسيم من خلال استخدام الصورة الشعرية

اذكر الخصائص الفنية لشعر جماعة أبولو

1-يميل إلى التشخيص والتجسيم من خلال استخدام الصورة الشعرية 2-يستخدم الألفاظ الموحية 3-يهتم بالتجربة الشعرية ومن ذلك قصيدة الغريب لإبراهيم ناجي

ظهر النشاط الادبي لشعراء المهجر في رابطتين ما هما

1-الرابطة القلمية في المهجر الشمالي واسست في نيويورك سنة 1920 وتراسها جبران خليل جبران صاحب ديوان المواقب

من ابرز روادها ايليا ابو ماضي (الجداول)ميخائيل نعيمة (همس الجفون)نسيب عريضة (الأرواح الحائرة)

2-العصبة الاندلسية في المهجر الجنوبي تاسست في البرازيل سنة 1932 وتراسها الشاعر القروي رشيد خوري صاحب ديوان لكل زهرة عبير ومن ابرز روادها فوزي المعلوف والياس فرحات

علل جاء شعر ادباء المهجر سلساً رقيقاً ولغتهم سهلة واضحة ومالوا الى التجديد في الشعر

لأنهم عاشوا اجواء الحرية والانفتاح في البلاد الجديدة واختلطوا بالسكان الاصليين وتأثروا بالادب الامريكي واكتنوا بنار الغربية والبعد

ابرز موضوعات شعر المهجر الحنين الى الوطن التفاؤل والامل التسامح والتعايش النزعة الانسانية الدعوة الى القومية العربية الاتجاه الى الطبيعة

الخصائص الفنية لشعر المهجر هام جدا

1-يوظف الرمز للتعبير عن بعض المعاني التاملية والانسانية فقد رأى ايليا ابو ماضي التينة الحمقاء رمزاً للإنسان الأناني

2-يميل إلى التجديد في الموضوعات والتركيز على القيم الانسانية كالتسامح والتعايش وظهر هذا في شعر الياس فرحات ورشيدخوري

3-ينظم على الاوزان القصيرة والمجزوءة ويشيع فيه التحرر من القافية الموحدة كما في قصيدة النهر المتجمد لميخائيل نعيمة

علل من ابرز موضوعات شعر المهجر الحنين الى الوطن لان شعراء المهجر عبروا عما يختلج في نفوسهم من حنين وشوق إلى أوطانهم وحسرتهم على فراق اهلهم واوطانهم بمشاعر صادقة والفاظ بسيطة رقيقة

علل ساد التسامح والتعايش بين المهجريين لان طبيعة حياتهم تقوم على التعايش والاحترام المتبادل وبذلك تعصب فوجدهم يتشاركون بعضهم بعضاً في مناسباتهم الدينية والاجتماعية

علل عبر شعراء المهجر عن القيم الانسانية في شعرهم :لان الشعر عندهم تعبير عن موقف انساني وله رسالة سامية ينقلها الشاعر الى الناس بلغة سهلة وواضحة.

ما الخصائص الفنية لشعر الثورة العربية الكبرى

1-يستخدم النبرة الخطابية والتعبير المباشر عن المعاني مثل قول فؤاد الخطيب يا بن النبي وقول مصطفى الغلاييني يا أيها المك الميمون

2-يلتزم عمود الشعر العربي

3-يتصف بسمو العاطفة وحرارتها من خلال الاعتزاز بالقومية العربية ووصف الظلم الذي وقع على الشعوب العربية والتطلع الى التحرر

ما موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى ؟ 1-الاعزاز بالقومية العربية 2-الاستياء من سياسة العثمانيين ووصف ظلمهم

3-مدح الشريف الحسين بن علي وابنائه وتاكيد احقيتهم في الملك 4-وصف تجاوب الامة العربية مع الثورة 5-رثاء الشريف الحسين بن علي

6-التغني بذكرى الثورة العربية الكبرى

من شعراء الثورة العربية الكبرى فؤاد الخطيب(شاعر الثورة العربية الكبرى وشاعر النهضة العربية) وجميل العظم والياس فرحات ومحمد العدناني ومحمد مهدي الجواهري

علل لقب فؤاد الخطيب بشاعر الثورة العربية الكبرى لان الشيخ فؤاد الخطيب من ابرز الشعراء الذين مجدوا الثورة بقصائد تعد من عيون الشعر القومي ومن ابرزها قصيدته المشهورة تحية الى النهضة التي القاها بين يدي الشريف الحسين بعد اعلان الثورة مباشرة

تناول شعر المقتومة العربية عدد من المضامين اذكرها

1-استنهاض الهمم واثارتها لمقاومة المستعمر 2-إبراز اهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة

3-وصف مشاهد المقاومة 4-تاكيد مفهوم المقاومة العربية

الخصائص الفنية لشعر المقاومة

1-تتجلى فيه النبرة الخطابية ولا سيما عند الحديث عن استنهاض الهمم وإبراز التضحيات والحث على المقاومة

2- يتصف بالوضوح في المعاني والافكار مثل الحديث عن تأكيد الشعراء القومية العربية ووصف مشاهدة المقاومة

3- يتسم بحرارة العاطفة الوطنية والقومية وقوتها ويظهر هذا في قصيدة محمود درويش التي تحدث فيها عن معاناة الشعب الفلسطيني وما تعرض له من تشرد وقتل

أذكر أبرز شعراء المقاومة الفلسطينية ابراهيم طوقان وفدوى طوقان ومحمود درويش سميح القاسم وتوفيق زياد عبد الكريم الكرمي

سؤال وازن بين سمات شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلتيه البحث عن الذات واكتشاف الذات وتأكيد الهوية من حيث الموضوعات والعاطفة

من حيث	البحث عن الذات	اكتشاف الذات وتأكيد الهوية
الموضوعات	الحنين إلى الوطن ووصف المذابح التي تعرض لها الفلسطينيون والامل بالعودة والدعوة إلى النضال	الحنين على الوطن واليقين بضرورة تجاوز الواقع وتحرير الارض والانسان تضافر جهود الامتين العربية والاسلامية في الدفاع عن فلسطين والحث على المقاومة
العاطفة	ظهرت عاطفة الحزن كردة فعل عاطفية على الواقع المر	ظهرت عاطفة الرفض للاستعمار والثورة في وجهه

كيف اجيب عن الاسئلة المتعلقة بموضوعات الشعر او ما الاتجاه الذي تمثله هذه الابيات ؟

انظر الى بداية البيت فاذا رايت

1-كلمات ايد أمسيت قد اظلمت تالله لاتحسبيني قد كدت فعليك من قلبي لو كان هذا الدهر او كان يرهب

الجواب قائل الابيات محمود سامي البارودي في رثاء زوجته الاتجاه الشعر الكلاسيكي الموضوع او المضمون او المظهر احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة

2-يا نانح الطلع القائل احمد شوقي الاتجاه الكلاسيكي المظهر او الموضوع او المضمون انتشار شعر المعارضات عارض به ابن زيدون

في اضحى التثاني

3-ياراند البرق القائل البرارودي الاتجاه الكلاسيكي المضمون او الموضوع انتشار شعر المعارضات عارض فيها ميمية البوصيري امن تذكر جبران

4-قم للمعلم اعلمت اشرف فهو الذي واذا المعلم واذا اصيب القوم القائل شوقي في قصيدة يمدح بها المعلم الاتجاه كلاسيكي المضمون او المظهر التفاعل مع الاحداث السياسية والاجتماعية

5-فداك ابي احس بعيني يا لابي الجار انت أججت ثم تخشين جمرة مسرحية مجنون ليلي لاحمد شوقي الاتجاه الكلاسيكي المضمون او المظهر او الموضوع تطويع الشعر لفن المسرح

6- اقضي حياتي يحوطني منك ليس الطموح الاتجاه الرومانسي جماعة الديوان الملمح او المضمون او المظهر التعبير عن النفس الانسانية وما يتصل بها من تاملات فكرية ونظرات فلسفية قائل هذه الابيات عبد الرحمن شكري قصيدة الى المجهول

7-انا في انا منك القائل العقاد الاتجاه الرومانسي جماعة اليوان المظهر او الموضوع او الملمح التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية

8-قد وجدت السهد شد الردى الاتجاه الرومانسي جماعة الديوان القائل المازني الملمح الحديث عن الشكوى والام

9- خليلي يقولون شكوت الى الزمان الاتجاه الرومانسي جماعة الديوان القائل عبد الرحمن شكري في قصيدته كلمات العواطف الملمح التجديد في الازان والقوافي

10- اين في المحفل مي الاتجاه الرومانسي جماعة الديوان الملمح المحافظة على الوحدة العضوية في القصيدة القائل العقاد القصيدة اه من تراب في رثاء الادبية مي زيادة

11- طرقت خمس من ذا يحس الاتجاه الرومانسي جماعة ابو لو الملمح او الموضوع الحنين والشوق الى الوطن والذكريات الجميلة القائل احمد زكي ابو شادي في اثناء وجوده في الولايات المتحدة مشتاقا الى وطنه

12- فافريقي يا خرافي واتبعيني يا شياهي واملني الوادي واسمعي همس وانظري الوادي الاتجاه الرومانسي جماعة ابو لو الموضوع الاستمتاع بحياة الريف وبساطتها وطيب اهلها القائل ابو قاسم الشابي

13- افق الارض وعلى الشاطئ وسرى وكأن النجوم وكأن الوجود الاتجاه الرومانسي جماعة ابولو الموضوع الانغماس في الطبيعة والتعلق بجمالها وتشخيصها ومناجاتها القائل علي محمود طه

14- يا قاسي ان خائني ملء ضلوعي يا تاركي اني غريب الاتجاه الرومانسي جماعة ابو لو الموضوع الاهتمام بالحب والحديث عن المرأة القائل ابراهيم ناجي في قصيدة الغروب

15- اذا الشعب يومًا ولا بد كذلك قالت شعر المقاومة المضمون او الموضوع استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر القائل ابو قاسم الشابي الربيع ان يدوس الربيع ان يسحق وان تحيا الموضوع استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر القائل سليمان العيسى في ثورة الجزائر (شعر المقاومة)

16- ركزوا رفاتك يا ايها السيف تلك الصحاري حيرت افريقيا شعر المقاومة الموضوع او المضمون ابراز اهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة قال هذه الابيات احمد شوقي في رثاء الزعيم الليبي عمر المختار

حدث وتسهدت الشعر المقاومة المضمون ابراز اهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة قال هذه الابيات فوزي العطوي مصورا تضحيات الشعب المصري في الخلاص من العدوان الثلاثي

17- بلبل اذا عصف الحديد دم الثوار بلاد مات للحرية شعر المقاومة المضمون وصف مشاهد المقاومة الشاعر شوقي في الحديث عن نكبة دمشق على يد الفرنسيين

18- لعل الذي تحدث اوضاع وقد خبروني ان هبوا شعر المقاومة المضمون تاكيد مفهوم القومية العربية

19- ماذا جنينا حتى نموت فمرة نموت يا غابة الصفصاف ان الذي رموه كاي شيء وتحفظين جنتي وانت يا اماء والذي لعلمكم احياء

لعلمكم اموات شعر المقاومة الفلسطينية القائل محمود درويش مرحلة البحث عن الذات

20- سأحمل روحي فإما حياة ونفس الشريف وما العيش؟ شعر المقاومة الفلسطينية مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية الشاعر عبد الرحيم محمود

21- يا جهاداً شرف باهت إن جرحاً سال وأنيباً شعر المقاومة الفلسطينية مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية الشاعر بشارة خوري (الاختل الصغير)

22- جنكيز كنانة ونضر اولئك قومي شعر الثورة العربية الكبرى الشاعر جميل العظم الموضوع الاعتزاز بالقومية العربية

23- الشريف الحسين هي ام الرايات وعلى خفتها جمرها القائل حيدر محمود قصيدة سيد الشهداء شعر الثورة العربية الكبرى الموضوع او المضمون التغني بذكرى الثورة العربية الكبرى

24- لك في الارض يا أبا العلية تلك بغداد واشتركننا فمصر القائل شوقي المضمون او الموضوع رثاء الشريف الحسين بن علي

25- لمن المضارب الله أكبر طوت المراحل ومشت عرب تطوع وثبت بهم الموضوع وصف تجاوب الامة العربية مع الثورة العربية الكبرى

القائل فؤاد الخطيب واصفاً تحرك جيوش العرب

26-ظن العدى وان بسمتنا وما دروا على كل عود كأن وجوه القوم شعر الثورة العربية الكبرى الموضوع الاستياء من سياسة العثمانيين ووصف ظلمهم

27-حي الشريف يا صاحب الهمة إيتبني العرب يا بن النبي القائل فؤاد الخطيب قصيدته المشهورة (تحية النهضة)الموضوع مبايعة الشريف الحسين بن علي وأبنائه والتأكيد على أحقيتهم في الحكم (شعر الثورة العربية الكبرى)

28-أيا من فديتك الى عليك شرفت بمدحك يا أيها الملك لك الخلافة أبا الملوك فامدد الموضوع مبايعة الشريف الحسين بن علي وأبنائه والتأكيد على أحقيتهم في الحكم (شعر الثورة العربية الكبرى)

29-وإذا ما ذكرت أعلل نفس القائل رشيد ايوب شعر المهجر الموضوع او المضمون الحنين الى الوطن

30-سلام على الاسلام نما فتمت فكانت لها الياس فرحات مفتخرا بالاسلام وممجدا هذا الدين شعر المهجر المضمون او الموضوع التسامح والتعايش

31-وظلت التينة الحمقاء ولم يطق صاحب البستان من ليس يسخو شعر المهجر النزعة الانسانية القائل إيليا أبو ماضي رمزت الانسان الذي يبخل والانسان الاناني

32-يا نهر ام قد بالامس تتلو واليوم قد كان حر كقلبك والفرق المضمون او الموضوع الاتجاه الى الطبيعة شعر المهجر قصيدة النهر المتجمدالقائل ميخائيل نعيمة ترمز إلى قلب الشاعر الذي جمدت امانيه شعر المهجر(الاتجاه الرومانسي)

33-فاعظم واكرم ما هي الامة عربية شعر المهجر (الاتجاه الرومانسي) الموضوع او المضمون الدعوة الى القومية العربية

34-فلنسر وإذا اشتدت وإذا احلوك شعر المهجر(الاتجاه الرومانسي)المضمون ا لموضوع النزعة الانسانية

35-عيد البرية عيد النبي فإن ذكرت الموضوع التسامح والتعايش شعر المهجر(الاتجاه الرومانسي)

36-إذا سماؤك اغمض جفونك والارض حولك شعر المهجر(الاتجاه الرومانسي) الموضوع او المضمون التفاؤل والأمل

اهمية الحفظ في الابيات الترتيب على الاهمية 5 أبيات

ا-الشعر الرومانسي ب-شعر المقاومة ج-الشعر الكلاسيكي د-شعر الثورة العربية الكبرى

وزان بين المقالة والخطرة

الفن	الحجم	الفكرة	العنوان	الادلة والبراهين	الشكل
الخطرة	قصيرة لاتتجاوز الصفحة	وليدة لحظتها وطارئة	عادة بلا عنوان	لاتعتمد على الادلة والبراهين	تكتب كفقرة واحدة متواصلة
المقالة	تبلغ عدة صفحات	مدروسة ومنقاة	يكون لها عنوان يعبر عن مضمونها	تعتمد على ايراد الادلة والبراهين ولاسميا المقالة الموضوعية	للمقالة شكل خاص وعناصر محددة

علل يمكن ان يتطرق الكاتب الى جوانب ليس لها حدود في ما يخطر في باله وتتلائم مع متطلبات القراءة السريعة الجواب لانه يغلب على الخطرة الجانب الوجداني المليء بالاحساس الصادق والعواطف

علل:كان شعراء المقاومة في الاقطار العربية يتبارون في نظم قصائدهم عند النكبات الكبرى لتكون باعثاً على المقاومة

علل:دعا جماعة الديوان الى توخي الصدق الفني في الشعر لان الشعر لديهم تعبير صادق عن وجدان الشاعر

سؤال :اذكر 3 من أشهر كتاب المقالة في الصحافة العربية المبكرة:1-إبراهيم المازني 2-عباس محمود العقاد 3-أحمد حسن الزيات

سؤال اذكر السمات أو الخصائص الفنية العامة للمقالة الحديثة

1-قربها من الناس ومعالجة مشكلاتهم العامة والخاصة 2-الميل إلى بث الثقافة العامة لتربية أذواق الناس وعقولهم

3-الوضوح في التعبير 4-الدقة في الوصف 5-الإيجاز في العرض

سؤال:تعتمد المقالة على 3 عناصر اذكرها

أ-لغة موجزة يراعي فيها كاتب المقالة اختيار الكلمات المناسبة ذات الدلالات الواضحة بعيدة عن التكرار والزيادة

ب-فكرة الموضوع التي تعبر عن وجهة نظر كاتب المقالة في موضوع ما

ج-عاطفة تسهم في تقديم فكرة المقالة بفاعلية وتأثير كبير وغالبًا ما تظهر العاطفة في الموضوعات الإنسانية

للمقالة الحديثة نوعان ذاتية وموضوعية قارن بينهما من حيث 1-طريقة العرض ب- الحجم ج- شخصية الكاتب

من حيث	المقالة الذاتية	المقالة الموضوعية
طريقة العرض	حرة في طريقة عرضها لا يضبطها ضابط ويندر فيها الجدل والنقاش	مقيدة بما يتطلبه الموضوع من منطق في العرض والجدل والنقاش وتقديم المقدمات واستخراج النتائج
الحجم	قصيرة إلى حد ما	يتحدد حجم المقالة بتعدد فكرة موضوعها
شخصية الكاتب	تعنى بإبراز شخصية الكاتب	لا تكون شخصية الكاتب بارزة فيها وإنما نراها بين السطر

علل تطورت المقالة الأدبية الأردنية في النصف الثاني من القرن العشرين الجواب لانتشار التعليم وظهور الصحافة في ذلك الوقت

اذكر بعض المجالات التي كان لها اثر واضح في تطور المقالة الاردنية

1-مجلة القلم الجديد التي اصدرها عيسى الناعوري في عمان عام 1952 2-مجلة المنار في القدس 3- مجلة الأفق الجديد ومجلة أفكار

من أشهر كتاب المقالة في الأردن عيسى الناعوري وحسني فريز وعبد الحليم عباس وخالد الكركي وإبراهيم العجلوني وطارق مصاروة وحسين جمعة(صاحب مقالة أفكار وزمن)

سؤال:ما هي شروط الخاطرة

أ-من حيث الحجم قصيرة نسبيًا ب-من حيث العنوان تكون عادة بلا عنوان وقد تندرج تحت عنوان ثابت في صحيفة

ج-من حيث الفكرة :الخاطرة تعبر عن فكرة عارضة طارئة كأنهما ومضة ذهنية أو شعورية

من أبرز كتاب الخاطرة من العرب أحمد امين و خليل السكاكيني وجبران خليل جبران من الاردن صلاح جرار لانا مامكغ واحمد حسن الزعبي وإبراهيم العجلوني

ما الخصائص الفنية للخاطرة؟

1-قوية التعبير تعبر عما في نفس كاتبها 2-فكرتها واضحة 3-جملها متوازنة تتلائم مع مستوى إدراك القارئ

4-تعتمد احيانا على الصور الفنية والتشبيهات المجازية والاستعارات علل مايجعل لها تأثيراً في نفس القارئ

من الذي ترجم كتاب كليلة ودمنة الجواب ابن المقفع ما الفكرة الرئيسية(الموضوع) في كتاب كليلة ودمنة القصص التي تقال على السنة الحيوانات

متى ظهرت القصة القصيرة فناً أدبياً عربياً في العصر الحديث؟ الجواب بدايات القرن العشرين

ما اسم أول قصة قصيرة عربية ؟ الجواب قصة في القطار لمحمد تيمور

من أشهر كتاب القصة القصيرة في العالم العربي زكريا تامر يوسف إدريس

ومحمود سيف الدين الإيراني (صاحب البداية الحقيقية للقصة القصيرة في الأردن)

علل تعد المجموعة القصصية أول الشوط لمحمود سيف الدين الإيراني البداية الحقيقية للقصة القصيرة في الأردن

لانه تمكن من متابعة تجربته القصصية وتطويرها طوال العقود المتتالية وأسهم من خلال شخصيته وثقافته في تأكيد مكانة القصة القصيرة

من كتاب القصة القصيرة في الأردن جمال ناجي جمال ابو حمدان سناء الشعلان سعود قبيلات نايف النوايسة مفلح العدوان عقلة حداد

العامل السياسي والثقافي اسهم في ازدهار القصة القصيرة في الأردن وضح ذلك

1-العامل السياسي:تغير البنية الأساسية من إمارة إلى مملكة عام 1946 إسهام كبير ساعد على تطور القصة القصيرة ولا سيما ان الملك عبدالله الأول كان من الذين شاركوا في ارساء قواعد هذه النهضة وذلك التطوير

2-العامل الثقافي:من خلال 1-التوسع في التعليم كما ونوعاً بمراحله المختلفة 2- انتشار وسائل الثقافة وتعدد المؤسسات المعنية بها والداعمة لحركة النشر 3-معظم الصحف الاردنية خصصت ملاحق ثقافية احتفت بنشر الانتاج القصصي

4-ظهرت الاتحادات والروابط الادبية والثقافية:مثل نادي أسرة القلم ورابطة الكتاب الاردنيين واتحاد الكتاب والادباء الاردنيين

ما عناصر القصة القصيرة:1-الحدث 2-الشخص 3-البيئة(الزمان والمكان)4-الحوار 5-الحبكة 6-الحل

الحوار في القصة نوعان بينهما

أ-حوار داخلي(مونولوج)وهو حديث الشخصية مع ذاتها في القصة ب-حوار خارجي ديالوج ما يدور بين شخصين في القصة من حديث

علل تعد الشخصية الإنسانية من مصادر الامتاع والتشويق في القصة لان هناك ميلاً طبيعياً عند كل إنسان إلى التحليل النفسي ودراسة الشخصية

النهايات في القصة القصيرة نوعان اذكرهما مبيناً كل واحدة منها

1-النهايات المفتوحة وهي التي يترك الكاتب في نهاية قصته مجالا للتفكير كأن يختتم قصته باستفهام في ختام الصفحة الأخيرة فتكون النهاية أكثر إثارة للقارئ ويبقى النص معلقاً متأرجحاً لاحتمالات عديدة

2-النهايات المغلقة وهي التي يكون الكاتب قد اوجد الحل في نهاية قصته فهي لا تترك وراءها سؤالاً او استفهاماً بل ترد في صيغة إخبارية تقريرية

سؤال هام:متى كانت بدايات القصة القصيرة في الأردن؟الجواب ظهور المجموعة القصصية أغاني الليل لمحمد صبحي أبو غنيمة

من كاتب قصة القهوة والخريف؟عقلة حداد

سؤال:مرت كتابة السيرة بمرحلتين ما هما؟

1- المرحلة التاريخية: ركزت على الجانب التاريخي ومن أشهر امثلتها سيرة ابن اسحاق التي هذبها ابن هشام الانصاري وتحدث فيها عن سيرة الرسول كذلك كتاب المغازي للواقدي

2- المرحلة الأدبية : وهي ذات طابع أدبي ظهرت في القرن الخامس الهجري ومن امثلتها كتاب الاعتبار لاسامة بن منقذ الذي تحدث فيه عن حياته وفروسيته ومجتمعه زمن الحروب الصليبية

ما اسم أول سيرة ذاتية ظهرت في الادب الحديث ؟ سيرة أحمد فارس الشدياق في كتابه الساق على الساق في ما هو الفاريق

علل حاز كتاب الساق على الساق في ما هو الفاريق على شهرة واسعة في الأدب العربي

لما اتسم به من سلامة اللغة وقوة العبارة وروح السخرية والاستطرادات والانسياق وراء الترادف اللغوي والتلاعب بالألفاظ والحوار المصنوع

اذكر بعضا من المحاولات ذات الطابع الادبي في السيرة الحديثة مع ذكر مؤلفيها وذكر نوعها

1- الشريط الاسود لعيسى الناعوري (ذاتية) 2- العبقريات للعقاد (ذاتية) 3- جبران لميخائيل نعيمة (غيرية) - غربة الراعي لاحسان عباس (ذاتية)

5- رحلة جبلية رحلة صعبة فدوى طوقان (ذاتية) 6- إيقاع المدى محمود السمره (ذاتية) 7- حياة الرافي للعريان (غيرية)

سؤال : ما الشروط الواجب توافرها في السيرة؟

1- التركيز على حياة الشخص صاحب السيرة دون التوسع في الحديث عن حياة من لهم صلة به من أشخاص

2- الموضوعية في تناول شخصية صاحبها والابتعاد عن العاطفة الزائدة علل لانها يمكن ان تحرف صاحبها عن الوصف الطبيعي

3- توظيف الخيال من غير إغراق فيه 4- مراعاة النمو والتطور في سلوك الشخصية بما يتناسب والتقدم في سنه وغنى حياته

5- استخدام الأسلوب المعبر الشائق القادر على جذب انتباه القارئ 6- يمكن أن يستطرد الكاتب ويسهب ويطول في وصف شخصية صاحب السيرة سؤال علل قد يتحدث كاتب السيرة عن قضايا المجتمع وعلاقة صاحب السيرة لان صاحب السيرة فردا من المجتمع يؤثر فيه ويتأثر به

سؤال: ما الشروط الواجب توافرها في كاتب السيرة

1- أن يكون لدى الكاتب القدرة على اختيار المعلومات التي تستحق التسجيل في السيرة

تتطلب هذه القدرة ذوقاً أدبياً رفيعاً ودقة ملاحظة والقدرة على المقارنة والموازنة

2- أن يتمتع بسعة الثقافة وكثرة الاطلاع على ما يحيط بعصر صاحب السيرة

3- أن يتوخى الكاتب الحقيقة والصدق والدقة والموضوعية علل فهو أديب فنان كالشاعر والقاص في طريقة العرض ولكنه لا يخلق الشخصيات من خياله بل يرسمها بصورة بارعة معتمداً على الواقع وما توافر لديه من معلومات

ملحوظة كتاب الايام لطفه حسين سيرة ذاتية ويستخدم ضمير الغائب للحديث عن نفسه .

سؤال علل عدم الاعتماد على الخيال وحده في كتابة السيرة مع انها عمل ادبي لان الكاتب يتناول شخصية حقيقية معروفة في تاريخها الأدبي

وواقعها السياسي وقد يؤدي الإغراق في الخيال إلى خروج السيرة عن نطاقها

ملحوظة تختلف الرواية عن غيرها من الفنون السردية بطولها وتشابك أحداثها وتعدد الشخصيات والأماكن والأزمنة فيها

تتشارك الرواية مع القصة القصيرة في عناصر الشخصيات والأحداث والزمان والمكان والحوار تتميز الرواية عن غيرها من الفنون بعنصر السرد

عرف السرد او علل يعد السرد من أبرز العناصر الروائية:هو الوعاء اللغوي الذي يحتوي كل عناصر الرواية وينقل الاحداث والمواقف من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيلها وكأنه يراها بالعين

3طرق للسرد أذكرها

1-الطريقة المباشرة: وتعد أكثر الطرق شيوعاً و يقف المؤلف فيها خارج الاحداث ويروي ما يحدث لشخص روايته

2-طريقة السرد الذاتية تروى الأحداث على لسان المتكلم وهو غالباً ما يكون بطل الرواية ويبدو المؤلف كأنه البطل

3-طريقة الوثائق يعتمد المؤلف على الخطابات والمذكرات واليوميات ويتخذ منها ادوات لبناء رواية مترابطة الاجزاء

ما وظيفة الطرق السردية في الرواية 1-تحقيق توازن البناء الروائي 2-تشكل في النهاية الحكمة الفنية التي تشكل البناء القصصي للرواية

علل :لم تستطع الرواية الاردنية في بدايات القرن الماضي ان تتعامل مع البناء الروائي بصورة فنية

لان الكتاب يظهرون قدراتهم البلاغية في الإنشاء الأدبي في إطار تقليدي دون اهتمام بالبناء الفني والروائي

سؤال:اذكر بعض المحاولات الروائية في بدايات القرن الماضي

1-فتاة من فلسطين لعبد الحليم عباس 2-مارس يحرق معداته لعيسى الناعوري 3-فتاة النكبة لمريم مشعل

4-انت منذ اليوم لتيسير شبول (الرواية الوحيدة له وهي نموذج للرواية الاردنية المتناسقة فناً ومضموناً عام 1968

علل تعد رواية تيسير سبول بداية مرحلة مهمة في تأسيس الرواية الحديثة في الاردن اوانها تتميز بنموذج الرواية الاردنية المتناسقة علل

فقدتجاوزت الوصف المباشر للشخص إلى التحليل النفسي الداخلي معتمدة الحوار الداخلي فهي رواية جديدة في بنائها وأسلوبها ولغتها وهدفها

تميزت بأمرين ما هما الاول تصوير أزمة من أزمات وجودنا المعاصر الثاني أنها تضيف جديداً على صعيد البنية السردية تتمثل في كشف العلاقات الخفية بين الظواهر والاشياء

سؤال وازن بين القصة القصيرة والرواية من حيث الشخص والزمان والمكان

وجه المقارنة	القصة القصيرة	الرواية
الشخص	تقوم على شخصية واحدة (البطل)	تعدد الشخصيات الرئيسية او النامية فيها (الابطال)وتعددالشخصيات الثانوية
الزمان والمكان	واحد أي محدد	تعدد الازمنة والاماكن فيها (متعدد)

اذكر بعض الروائين ممن حققوا شهرة واسعة في الرواية الاردنية مع رواياتهم

1-غالب هلسا رواية الضحك عام 1970

2-جال ناجي الطريق الى بلحارث 3-مؤنس الرزاز أحياء في البحر الميت 4-طاهر العدوان وجه الزمان 5-ابراهيم نصر الله مجرد اثنين فقط

6-سميحة خريس شجرة الفهود 7-هاشم غرايبة الشهبندر 8-محمودالريماوي حلم حقيقي 9-جلال برجس أفاعي النار

علل ينبغي ألا تغرق المسرحية في الوصف والتعليق لان ذلك يضعف البناء الدرامي ويفقد القارئ أو المشاهد صلته بالنص

سؤال يراعى في المسرحية جانبين ما هما؟1-تأليف النص المسرحي 2-التمثيل الذي يجسم المسرحية أمام المشاهدين تجسيماً حياً

للمسرحية نوعان اذكرهما مقارناً بينهما

المسرحية	التسمية	الموضوع الذي تناوله	نهايتها	مميزاتها
المأساة	ترجمة لكلمة يونانية تراجيديا	عادة تؤكد قيمة إنسانية كبرى	تنتهي بفاجعة	الجدية وحدة العواطف وصعوبة الاختيار في المواقف وسلامة اللغة
الملهة	ترجمة لكلمة يونانية كوميديا	عادة تتناول المشكلات اليومية الواقعية	تكون نهايتها سعيدة غالباً	يعد عنصر الفكاهة عنصراً رئيساً فيها

عزيزي الطالب لو اراد تعريف المأساة والملهة التعريف موجود في الجدول ويجب ان ترتبه كما موجود في المقارنة

أذكر عناصر المسرحية 1-الحدث المسرحي 2-الشخص 3-الفكرة 4-الزمان والمكان 5-الحوار 6-الصراع

عرف الحدث في المسرح :هو قضية من قضايا الحياة ويظهر من خلال الحوار بين شخوص المسرحية

علل تقاس مهارة الكاتب المسرحي بمدى نجاحه في تحريك الشخوص لانه إذا قدم لنا الشخوص في صورة ثابتة غير نامية فهذا عيب يجعل من الشخصية شخصية مسطحة لاعمق فيها

عرف الفكرة في المسرحية:هي المضمون الذي تعالجه المسرحية وما يهدف الكاتب إلى إبرازه من خلالها وذلك بعرض صور من الحياة والعادات والتقاليد مما يساعد على ترسيخ قيم أخلاقية ومثل فاضلة

ملحوظة الحوار هو المظهر الحسي للمسرحية عرف الحوار المسرحي هو ما يتشكل منه نسيج المسرحية وتتنامى بفضل الأحداث لتبلغ منتهاها

شروط جودة الحوار أن تكون الجمل الحوارية مناسبة لمستوى الشخصية ان يكون قادراً على إيصال الفكرة التي يعبر عنها

ان يكون الحوار متدفقاً وحاراً ومعبراً عن الصراع وطباع الاشخاص والافكار

أذكر الامور التي تساعد على فهم الحوار المسرحي 1-الحركة والاشارة وتتبع الحوادث 2-إدراك السياق 3-مشاهدة الشخوص وتصوير ملامحها النفسية

وازن بين الرواية والمسرحية من حيث الشخوص والحوار

من حيث	الرواية	المسرحية
الحوار	يظهر فيها الحوار ولكن تعتمد بدرجة اولى على السرد وطرائقه المختلفة	تقوم بكاملها على الحوار
الشخوص	الكاتب يرسم لنا صورة للشخصية من جانبيها الظاهري والباطني	الشخصية تظهر امامنا ونحن نعرف عليها من خلال حركاتها وكلامها

سؤال اذكر اهم الاعمال المسرحية في الاردن 1-المضبووعون لمحمود الزيودي 2-المازق بشير هوارى 3-دولة العصفير فخري قعوار

4-الف حكاية وحكاية من سوق عكاظ لوليد سيف 5-كوكب الوهم عاطف القرارية 6-تغريبة ظريف الطول لجبريل الشيخ

انتهت الأسئلة

الأستاذ: عبدالله البنّا لأي استفسار 0792647505