



اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

الشاهد في
مهارات الإتصال
إعداد الأستاذ
فراس عبابنة



0787301881

تطبيقات نظرية وعملية

شرح سهل وبسيط

٠٧٨٧٣٠١٨٨١



ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

وما نيل المطالب بالتمني

العدد

أسئلة العدد	(١ - ٢) يطابق
١. حول العدد إلى حروف	(٣ - ١٠) يخالف
٢. أضبط (العدد أو المعدود	(١١ - ١٢) يطابق
٣. أعرب	(١٣ - ١٩) الأول يخالف
٤. اختر الإجابة الصحيحة .	الثاني يطابق
تمييز العدد بعد الأعداد من (١١ - ٩٩) يعرب تمييز منصوب تمييز العدد بعد باقي الأعداد مضاف إليه مجرور .	
الأعداد من (٣ - ١٠)	
تخالف المعدود في التذكير والتأنيث، ويأتي معدودها جمعاً مجروراً بالإضافة، نحو:	
<ul style="list-style-type: none"> طالع زيد ثلاثة كتب وأربع قصص. وتعرب الأرقام تبعاً لموقعها في الجملة. 	
العددان (١١ - ١٢)	
يطابقان المعدود في التذكير والتأنيث، ويأتي تمييزهما مفرداً منصوباً. نحو:	
<ul style="list-style-type: none"> في الأردن اثنتا عشرة محافظةً، قرأت أحد عشر كتاباً وإحدى عشرة روايةً. 	
العدد (١١) يُبنى على فتح الجزأين رفعاً ونصباً وجرّاً تبعاً لموقعه في الجملة.	
العدد (١٢) جزؤه الأول يعرب إعراب المثنى تبعاً لموقعه في الجملة، وجزؤه الثاني يُبنى على الفتح.	
الأعداد من (١٣ - ١٩)	
جزؤها الأول يخالف المعدود والجزء الثاني يوافقه، ويأتي تمييزها مفرداً منصوباً، نحو:	
<ul style="list-style-type: none"> اشترك في الرحلة خمسة عشر طالباً في مدرسة الإناث تسع عشرة معلّمة. 	
وتُبنى على فتح الجزأين رفعاً ونصباً وجرّاً تبعاً لموقعها في الجملة.	
ألفاظ العقود من (٢٠ - ٣٠ - ٤٠ - ٥٠ إلى ٩٠)	
ملحقة بجمع المذكر السالم، فتعرب إعرابه تبعاً لموقعها في الجملة؛ رفعاً بالواو، ونصباً وجرّاً بالياء، ويأتي تمييزها مفرداً منصوباً، وتلزم ألفاظ العقود صورة واحدة مع معدودها، سواء أكانَ مذكراً أم مؤنثاً، نحو:	
<ul style="list-style-type: none"> شاركت في الحوار عشرون طالبةً. 	

- وحفظت ثلاثين بيتاً من الشعر.

الأعداد (مئة ، ألف ، مليون) ...

يأتي معدودها مفرداً مجروراً بالإضافة، نحو:

- كتبتُ فقرة في مئة كلمة.

الأعداد الترتيبية على وزن (فاعل) تطابق المعدود :

- قرأت الفصل الرابع من الرواية.

- قرأت الصفحة الرابعة من الرواية

كلمة (بضع) ملحق بالأعداد

وهي تدلّ على عدد مهم لا يقلّ عن ثلاثة ولا يزيد على تسعة،

وحكمها من حيث التذكير والتأنيث أو الإعراب كأحكام الأعداد

من (٣ - ٩) نحو:

- أقمتُ في القدس بضعة أعوام.

- مكثتُ في مكة بضعة سنوات.

- شاهدتُ بضعة عشر رجلاً.

- كلّمتُ بضعة عشرة امرأةً.

- صافحتُ بضعة وعشرين رجلاً.

وكلمة (النيف) : تتبع العدد السابق لها في الحركة الإعرابية

الزائد على العقد ، وتدلّ على عدد من الواحد إلى الثلاثة ،

ولا تستعمل إلا بعد العقود وبعد المئة والألف ، نحو:

(أَرْبَعُونَ وَنِيفٌ، مِئَةٌ وَنِيفٌ، أَلْفٌ وَنِيفٌ)

وتلزم حالة واحدة من حيث التذكير والتأنيث ، نقول:

- جاء ثلاثون رجلاً ونيفٌ.

- أنفقتُ عشرين ديناراً ونيفاً.

- حفظتُ عشرين قصيدةً ونيفاً.

١- حوّل الأرقام التي بين قوسين إلى كلمات:

أ- أسّست الجامعة الأردنية سنة (١٩٦٢) م.

ب- مكث هارون الرشيد في الخلافة (٢٣ سنة) و(٢ شهر)

و(١٨ يوم).

ج- وُلد سليمان البستانيّ عام (١٨٥٦) م.

د- يقع الدّرس في (١١) صفحة من الحجم المتوسط.

هـ- عُمر جدّي (٨٧) عاماً.

و- في مكتبة بيتنا (٢٠٠) كتاب.

أ- سنة ألف وتسعمئة واثنين وستين .

ب- ثلاثاً وعشرين سنةً وشهرينَ وثمانيةً عشرَ يوماً.

ج- عام ألف وثمانمئة وستة وخمسين.

د- إحدى عشرة صفحة .

هـ- سبعة وثمانون

و- مئتا كتاب

٢- أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ- قال تعالى: { إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ

كَوْكَبًا وَالشَّمْسُ }

ب- قال تعالى: { تَعْرِجُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ إِلَيْهِ فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ

خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ } سورة المعارج.

ج- قال تعالى: { فِي يَضِيعُ سِنِينَ لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ

وَيَوْمَئِذٍ يَقَرُّ الْمُؤْمِنُونَ }

د- قال رسول الله ﷺ : " صلاة في مسجدي هذا أفضل من

ألف صلاة فيما سواه إلا المسجد الحرام.") رواه مسلم.

أ- أَحَدَ عَشَرَ : عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل

نصب مفعول به.

ب- خمسين : خبر كان منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه

ملحق بجمع المذكر السالم، وهو مضاف.

ج- يَضِيعُ : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على

آخره، وهو مضاف.

د- ألف : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره،

وهو مضاف.

٣- اضبط أواخر كل من العدد والمعدود في ما يأتي:

أ- قال الأصمعي: رأيت في البادية أعرابيا له من العمر مئة

وعشرون سنة، وفيه عزم وقوة، فسألته عن سبب نشاطه،

فقال: تركتُ الحسد، فبقي الجسد.

ب- قبضَ التاجر ألف دينار ثمن بضاعته.

ج- زرَعْنَا في حديقة مدرستنا أربع عشرة شجرة مثمرة.

د- أَمْسَيْتُ في النادي الصيفي سبعة أيام.

أ- مئة وعشرون سنة . ب- ألف دينار

ج- أربع عشرة شجرة . د- سبعة أيام .

ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة .

أ. دخل مئة موظفًا ونيّف . ب. دخل مئة موظفًا ونيّفًا .

ب. دخل مئة موظفٍ ونيّفٍ ج. دخل مئة موظفًا ونيّفٍ .

المصدر الصريح

المصدر الصريح : حدث غير مقترن بزمان :

قعود ، إعجاب ، انتصار ، تكاثف ، استعمال ، اشمئزاز

لصياغته : نضع أمام الفعل (عملية أل) : مثال

كتب : عملية الكتابة / جلس : عملية الجلوس

لاستخراجه : نبحث عن كلمة تقبل (عملية أل) :

ثم نرجعه إلى الماضي لمعرفة أصله (ثلاثي ، رباعي ...

■ مما يؤثر الإعجاب العمل واستخدام الهاتف

عملية الإعجاب : الماضي أعجب (مصدر لفعل رباعي)

عملية العمل : الماضي عمل (مصدر لفعل ثلاثي)

عملية الاستخدام : الماضي استخدم (مصدر لفعل سداسي)

المصدر الميمي

مصدر يبدأ بميم زائدة لغير المفاعلة ، ويُدلّ على ما يدلّ عليه

المصدر : على وزن (مَفْعَل) .

نحو: مَطْلَب ، مَسْعَى ، مَنَفْعَة ، مَأْخُذ ، مَسْرَة ، مَكْسَب

استخرج مصدر ميمي (كلمة تبدأ بميم مفتوحة مَ : مَطْلَب)

صغ المصدر الميمي : + م (سعى : مَسْعَى / طلب مَطْلَب)

ضع مصدرًا ميميًّا مكان المصدر الصريح في ما تحته خط :

أ - وَفَّقَكَ اللهُ فِي نَجَاحِ سَعْيِكَ . (مسعاك)

ب- اقرأ القرآن ليكون لك منه عظة . (موعظة)

ج- في الصدق نجاة . (منجاة)

د - اغْنِ نَفْسَكَ عَنْ سُؤَالِ النَّاسِ بِالْعَمَلِ . (مسألة)



الاستاذ فراس عبابنه، اللغة العربية

تابعوا كل جديد على الفيس بوك



استخرج أسلوب تعجب : الجواب عناصر جملة التعجب كاملة وليس كلمة واحدة مثل : ما أجمل السماء ! ، أكرم بزيدي ! الله دره ! الله در الناس !

اضبط ما تحته خط : الجواب ثابت (فتحة - فتحة -)
ما أجمل البناء

ما نوع التعجب : الجواب (سماعي أو قياسي) حسب الجملة
ما أصعب العيش (قياسي) ما شاء الله ! (سماعي)

صغ أسلوب تعجب قياسيًّا من الفعل التالي : عظم
ما أعظم الحرية ! / أعظم بأيام الشباب نضارة !

١. قياسي، وله صيغتان ، هما:

أ - (ما أفعل) نحو: ما أجمل الابتسامة على محياك!

ب- (أفعل ب) نحو: أعظم بقاضٍ يعدلُ بين الناس!

٢. سماعي : نحو: الله الله على هذا الإنجاز !

٣. ما شاء الله ما شاء الله !

٤. لله درُّ اللغة العربية لغة القرآن الكريم !

أعرب جملة : ما أجمل المنظر!

ما: اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

أجمل: فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب، وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره هو يعود على (ما) .

المنظر: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

الجملة الفعلية (أجمل المنظر) في محل رفع خبر المبتدأ .

١-بين الصيغة التي جاء عليها أسلوب التعجب في الآيتين الكريمتين الآتيتين: مهم: الجواب: (الوزن + النوع)

أ - قال تعالى: { قُلْ اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا لَبِئْتُمْ لَهُ غَيْبُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ أَبْصِرْ بِهِ وَأَسْمِعْ } . أَبْصِرْ بِهِ : أفعل بـ / تعجب قياسي

ب- قال تعالى: { قُتِلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ } . مَا أَكْفَرَهُ : ما أفعل / تعجب قياسي.

أنواع كم :

١. كم الإستفهامية : _____ + ؟
تمييز منصوب -

كم طالباً نجح في المتحان ؟

٢. كم الخبرية : _____ + ؟
مضاف إليه مجرور -

كم عالمٍ خدم الوطن .

٣. كم الخبرية : _____ + من + ؟
اسم مجرور -

كم من مريضٍ شفاؤه الله .

لمعرفة نوع كم : ننظر إلى حركة ما بعدها وإلى علامة الترقيم . (إن وجدت) .

كم الاستفهامية تحتاج إلى عدد محدد في جوابها (بعدها تمييز مفرد منصوب) ؟

كم الخبرية لا تحتاج إلى عدد محدد في جوابها (بعدها مضاف إليه مفرد أو جمع مجرور)

كم الخبرية لا تحتاج إلى عدد محدد في جوابها (بعدها اسم مجرور مفرد أو جمع مجرور)

ما نوع كم : كم قصةً قرأت ؟ استفهامية / (كم من فئة قليلة) خبرية

كم أميالٍ مشينا نتأمل الطبيعة . خبرية

أعرب (اضبط) : الكلمة التي بعد كم : كم الاستفهامية (كم حديقة : تمييز منصوب -)

كم الخبرية (كم رجالٍ : مضاف إليه مجرور أو كم من رجالٍ : أسم مجرور -)

أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ- كم مدرسة في محافظة إربد؟ مدرسة : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

ب- قال الشاعر: وكم صاحبٍ قد جلَّ عن قَدْرِ صاحبٍ صاحب : مضاف إليه مجرور وعلامة جره تنوين الكسر.

اضبط آخر ما تحته خط في قول العباس بن يعيش:

كم إخوة لك لم يلدك أبوهم وكأئما أبأؤهم ولدوكا (إخوة)

كتابة الألف المقصور

- بين سبب كتابة الألف (نحدد فعل أم اسم)

(رجا ، دعا ، غزا ، سنا) منقلبة عن واو في الفعل الثلاثي
(العصا ، مها ، رضا) منقلبة عن واو في الاسم الثلاثي
(يحيا) وقعت في الفعل الزائد على ثلاثة أحرف وسبقت بياء
(الهدايا) وقعت في الاسم الزائد على ثلاثة أحرف وسبقت بياء
ويشذ عن هذه القاعدة اسم العلم (يحيى) تمييزاً له من الفعل (يحيا)

- بين سبب كتابة الألف (نحدد فعل أم اسم)

(سعى ، رثى ، قضى) منقلبة عن ياء في الفعل الثلاثي
(الفتى ، القرى ، أذى) منقلبة عن ياء في الاسم الثلاثي
(اصطفى): إذا وقعت في الفعل الزائد على ثلاثة أحرف،
وغير مسبوقه بياء
(مصطفى) إذا وقعت في الفعل الزائد على ثلاثة أحرف،
وغير مسبوقه بياء

خطوات الحل :

بصورة (ا) منقلبة عن واو في الثلاثي
بصورة (ي) منقلبة عن ياء في الثلاثي
بصورة (ا) وقعت في مسبوقه بياء
بصورة (ي) وقعت في غير مسبوقه بياء

اسم
فعل
حدد هل الكلمة
حدد الكلمة
ثلاثي
غير ثلاثي

ثن الكلمات التالية : عصا : عَصَوَان ، فتى : فَتَيَان ، أذى : أَذْيَان ، صدى : صَدَيَان ، رضا : رِضَوَان .
ما مفرد الكلمات التالية : قُرى : قَرْيَةٌ ، فِدَى : فِدْيَةٌ ، ذُرَا : ذُرُوءٌ ، رِضا : رِضْوَةٌ ، رُبَا : رِبْوَةٌ .
اجمع الكلمات التالية : هُدَى : هُدَيَات ، مَهَا : مَهَوَات ، عَصَا : عَصَوَات .
اجمع الكلمات الآتية مراعيًا كتابة الألف المقصورة فيها كتابة صحيحة عند الجمع:
- قَضِيَّة : قَضَايَا ، - شَكْوَى : شَكَوَى ، - بَنِيَّة : بَنَى

يبيّن سبب كتابة الألف المقصورة بالصّورة التي رسمت عليها في ما تحته خطّ في ما يأتي :

أ - قال تعالى : (الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى) .
ب - دَعَا الرَّجُلُ اللَّهَ تَعَالَى أَنْ يَهَبَ الذَّرِيَّةَ الصَّالِحَةَ .
ج - قال : ﷺ "اليد العليا خير من اليد السفلى" .
د - مكة المكرمة أمّ القرى .
هـ - رثى الشاعر صديقه .

وقعت في الفعل الزائد على ثلاثة أحرف وغير مسبوقه بياء .
منقلبة عن واو في الفعل الثلاثي
وقعت في الاسم الزائد على ثلاثة أحرف وسبقت بياء
منقلبة عن ياء في الاسم الثلاثي
منقلبة عن ياء في الفعل الثلاثي

ما الجذر اللغوي / المادة اللغوية لكلمة (مُهَرَّق) : (هرق)

١. نرجع الكلمة إلى ثلاثة حروف بدون حركات إلا إذا طلب مع الضبط .

٢. إذا رأيت في الجذر (ألف) حولها إلى ياء أو واو مثال : (استدعى) من (دعا) وجدنا ألف (دعو)
وأنت تقرأ في الكتاب ركز على جذور الكلمات الصعبة .

جذور الكلمات :

استيعاب	وتحدياته	ميراث	الطمأنينة	ترصُّ	الألفة	الإيحاء	تولّى	مُهَرَّق	يؤوب	اغرورق	اعوجاج	الإعياء
وعب	حدي	ورث	طمأن	رصاص	ألف	وحي	ولي	هرق	أوب	غرق	عوج	عبي

التمييز

تمييز الذات (المفرد): ويقع بعد :	تمييز النسبة (الجملة): ويزيل الإبهام عن نسبة
١. عددًا : من (١١ - ٩٩) : دخل ثلاثون رجلًا	١. الفعل بالفاعل : ازداد الطلبة إقبالًا على التعلم
٢. مقدارًا : (دونمًا ، رطلًا ، طنًا ، صاعًا) : اشتريت طنًا حديدًا	٢. الفعل بالمفعول به : وفيتَّ العُمالَ أجورًا .
٣. شبه مقدار : (حفنةً ، كأسًا ، شبرًا) قدّمتُ للطيور حفنةً قمحًا	٣. المبتدأ بالخبر : (أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا) .
٤. فرعًا للتمييز : (يبين ما قبله) لبستُ خاتمًا ذهبيًا	ويسمى بهذه الحالات الثلاثة تمييز محول : على الأغلب
عند استخراج تمييز من النص ابحث عن كلمة في آخرها تنوين فتح - (فتحة خطأ) وتزيل الإبهام عما سبقها (قبلها دلالات التمييز) اشتريت ثوبًا قماشًا .	تسبقة الأفعال : ازداد ، امتلأ ، فاض ، اشتعل ، طاب أو (اسم تفضيل على وزن أفعل) .
اضبط ما تحته خط : دائماً تنوين فتح -	٤. بعد جملة التعجب : لله درُّه رجلًا !
	٥. بعد جملة المدح والذم :
	المدح : نِعَمَ الصِّدِّيقُ خُلُقًا ، حبذا الكتاب صديقًا
	جملة الذم : نِعَمَ الكَذِبُ خُلُقًا ، لا حبذا الكاذب صديقًا
	ويسمى بالحالة الرابعة والخامسة تمييز غير محول .

الإجابات

أ	شهرًا : تمييز ذات
ب	طولا : تمييز نسبة.
ج	شعبة : تمييز ذات.
د	بناءً : تمييز نسبة.
هـ	زيتًا : تمييز ذات.
و	طالبة : تمييز ذات.
ز	صديقًا : تمييز نسبة.
ح	شجرًا : تمييز نسبة.

س: ميّز تمييز الذات من تمييز النسبة في ما يأتي:

- أ - قال تعالى : (إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا)
 ب- قال تعالى : (إِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا)
 ج- قال رسول الله : " الإيمان بضْعٌ وسبعونَ شعبةً " .
 د - ما أدقَّ البيتَ بناءً !
 هـ - اشترى والذي رطلًا زيتًا .
 و - تشترك في جماعة صديقات المكتبة اثنتان وعشرون طالبةً .
 ز - أكرم بالمُهَذَّبِ صديقًا!
 ح - غرستُ الأرضَ شجرًا .

س: أعرب ما تحته خط إعرابًا تامًا :

- لله درُّه عالمًا! - أغنى النَّاسِ أكثرهم إحسانًا. - لبستُ خاتمًا فضةً. : تمييز منصوب بتنوين الفتح الظاهر على آخره

س ١ : ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة : واحدة من الجمل التالية تتضمن تمييز ذات .
 أ - الرّيف أنقى من المدينة هواءً ب- البحر تيّ أسهل من أبي تمام شعراً ج- شربتُ كوبًا ماءً د- أكرم بالمُهَذَّبِ صديقًا!

س ٢ : ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة : واحدة من الجمل التالية تتضمن تمييز نسبة .
 أ - اشتريتُ صاعًا طحينًا . ب- باعني التاجر ذراعًا حريرا . ج- اشترى والذي رطلًا زيتا . د- وفيتَّ العُمالَ أجورًا .

س ٣ : ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة : واحدة من الجمل التالية تتضمن تمييز غير محول .
 أ - طاب المكان هواءً . ب- فاض القلب سرورًا . ج- الشيخ أكثر من الشاب تجربةً . د- أكرم بالمعلم أبا .

س ٤ : ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة : واحدة من الجمل التالية تتضمن تمييز محول .
 أ - أكرم به بطلاً . ب- لله دره فارساً . ج- أنعم بسعيدٍ عالمًا . د- أنا أكبرُ منك عمراً .

ج- شربتُ كوبًا ماءً د- وفيتَّ العُمالَ أجورًا د- أكرم بالمعلم أبا د- أنا أكبرُ منك عمراً

الاسم المقصور والممدود و النقص

المقصور: منتهي بألف (ا ، ي) الحركات مقدرة على آخره للتعذر (في المستشفى مرضى و جرحى)

الممدود: منتهي بألف زائدة وهمزة (اء) الحركات ظاهرة على آخره (الدعاء في الصباح والمساء يدفع البلاء)

• إذا كان الاسم الممدود نكرة غير مضافة والهمزة فيه زائدة ، فإنه يجزّ بالفتحة عوضاً من الكسرة لأنه يكون ممنوعاً من الصّرف، نحو: حمراء ، و علماء. دخلتُ على علماء: اسم مجرور بالفتحة عوضاً عن الفتحة (ممنوع من الصرف)

- أنواع الهمزة : ١. أصلية : إنشاء ٢. منقلبة : دعاء ٣. زائدة : صحراء ، حمراء
 لمعرفة أصل الهمزة نرجع الكلمة إلى الثلاثي
 نشأ آخره همزة دعياً : آخره علة صحير : آخره صحيح

(المنقوص: منتهي بياء (ي) : الحركات ظاهرة على آخره في حالة النصب (ساعدتُ محامياً في المحكمة)
 مقدرة على آخره في حالتي الرفع والجر (دخل المحامي على القاضي)

- تحذف ياء الاسم المنقوص إذا جاء نكرة وغير مضاف في حالتي الرفع والجر .
 - دخل قاضي (نكرة غير مضاف مرفوع) - مررتُ بقاضي (نكرة غير مضاف مجرور)

س : علل: حذف ياء الاسم المنقوص (راضي) في قول أبي الفتح البستي: : وذو القناعة راضي من معيشته
 ج-لأنه (نكرة) وغير مضاف وهو في حالة رفع .

س : اضبط ما تحته خط في ما يأتي:

- أ- رأيتُ بني غبراء لا يُنكروني وَلَا أَهْلُ هَذَاكَ الطَّرَافِ المُمَدَّدِ (غبراء) فتحة نيابة عن الكسرة ممنوع من الصرف
 ب- أَلَمْ أَلْكَ جَارَكُمْ وَيَكُونُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ المَوَدَّةُ والإِخَاءُ (الإِخَاءُ)

س: هاتِ اسماً مقصوراً، ومنقوصاً، وممدوداً من الأفعال الآتية:

س: واحدة من الكلمات التالية ليست اسماً ممدوداً
 أ. علماء ب. إملاء ج. خنساء د. ماء

المثال	اسم مقصور	اسم منقوص	اسم ممدود
اصطفى	مُصْطَفَى	مُصْطَفٍ/ المصْطَفِي	اصطفاء
افتدى	مُفْتَدَى	مُفْتَدٍ/ المَفْتَدِي	افتداء
ارتضى	مُرْتَضَى	مُرْتَضٍ/ المَرْتَضِي	ارتضاء

س: أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ - قال ﷺ: "كلّكم راعٍ وكلّكم مسؤول عن رعيته". خبر المبتدأ بالضمّة المقدّرة على الياء المحذوفة

ب- خيرُ الكساء ما سترَ الجسدَ ووقى من الحرِّ والبرد. مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره.

ج- الشُّورى أساس الحكم الصالح . مبتدأ مرفوع بالضمّة المقدرة على الألف، منع من ظهورها التعذر

د - تخرّج في الجامعة أدباء وعلماء وشعراء . فاعل مرفوع بالضمّة عوضاً عن التنوين لأنه ممنوع من الصرف.

هـ- تقديرُ العلماءِ ظاهرة حضارية سامية . مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

و- الدّاعي إلى الخير كفاعله . مبتدأ مرفوع بالضمّة المقدرة على الياء، منع من ظهورها الثقل

(استخراج)

استخرج من النص :

١. اقرأ السؤال جيداً (ثلاثي ، غير ثلاثي) لا تتعجل في الإجابة وتذكر القاعدة قبل أن تبدأ بالبحث .
 ٢. اقرأ النص إلى نهايته كلمة كلمة ولا تتعجل في الاستخراج
 ٣. جواب أي استخراج كلمة واحدة إلا اذا طلب منك (جملة ، تركيب ، أسلوب)
- قواعد عامة ومختصرة (لا تغني عن الرجوع إلى القواعد التي درستها)
- تنبه إلى تغيّر شكل الكلمة بزيادة (ال ، ان ، ون ، ين ، ات ، ة ، هما ، هم ، الخ

اسمًا مقصورًا	اسم مختوم بألف (ا ، ي) دنيا ، كبرى	اليد العليا خير من اليد السفلى
اسم منقوصًا	اسم مختوم بياء (ي) القاضي ، قاضي تنبه قد تكون الياء محذوفة	دافع المحامي عن الجاني أمام قاضي
اسمًا ممدودًا	اسم مختوم بألف زائدة وهمزة (اء) بناء (تنبه كلمة ماء ليس اسمًا ممدودًا)	في الصحراء لا ماء ولا وعطاء إلا بيد رافع السماء
المصدر الصريح	كلمة تقبل (عملية ال) رفع ، إقرار ، نقاش حراك ، مشاركة ، تفاهم ، ارتفاع ، استقدام	إنّ دخول الجنة يحتاج إلى العمل والتسامح واستمرار احتمال أخطاء الآخرين وإكرامهم .
المصدر الميمي	يبدأ بـ (مَ) مفتوحة لا يدل على المكان أو الزمان (مَفْعَل) مَطْلَب ، مسعى ، مأخذ	مَطْلَب الناس في القرآن ففيه مَوْعظة و مَنجاة ويغنيك عن مَسْألة كل مَخْلوق .
اسلب تعجب جملة تعجب	قياسي (ما أفعل) (أفعل ب) سماعي (لله درّ ، ما شاء الله ! الله الله !)	لله درّ الأردني ما أصبره ! أعظم به من رجل ! فقد تحمل وصبر .
تمييز ذات (مفرد) : نبحث عن كلمة نكرة منصوبة - بعد	١. مقدار أو شبه مقدار ٢. العدد من (١١ - ٩٩) ٣. فرعًا للتمييز قميصًا حريمًا	زحمة السوق تزيد الإنسان توترًا حيث ترى الناس يتبضعون فهذا الرجل يشتري لترًا زيتًا وتلك الفتاة تطلب كيلو سكرًا وكيسًا شايًا وذلك شاب في محل الملابس يريد قميصًا قطنًا ، فما أجمل القرية سكانًا وتعاملًا ، فالقرية أكثر هدوءًا وأنقى هواءًا من المدينة ، فكلما ابتعدتُ عنها ازداد قلبي لهفةً للرجوع إليها .
تمييز نسبة (جملة) : نبحث عن كلمة نكرة منصوبة - بعد	١. تعجب : ما أفعل ، أفعل ب ، لله درّ ... ٢. مدح : نعم ، حبذا ٣. ذم : بئس ، ساء ، لا حبذا ٤. تفضيل (أفعل) ٥. أفعال من مثل (ازداد ، امتلأ ، فاض ، اتسع ، طاب ، اشتعل ، وقى	س: استخرج كلّ تمييز ذات ونسبة من النص .
طباق	كلمة وعكسها	الليل والنهار ، الأول والآخر



العروض

١. البحر الخفيف:

أ. تام البحر الخفيف: ٣ x ٣

فاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
- - - - / - - - - / - - - - / - - - -

ب. مجزوء البحر الخفيف: ٢ x ٢

فاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
- - - - / - - - - / - - - - / - - - -

٢. البحر البسيط:

أ. تام البحر البسيط: ٤ x ٤

مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ
- - - - / - - - - / - - - - / - - - - / - - - - / - - - -

ب. مجزوء البحر البسيط: ٣ x ٣

مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
- - - - / - - - - / - - - - / - - - - / - - - -

٣. البحر الطويل: لا يأتي إلا تاماً: ٤ x ٤

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ
- - - - / - - - - / - - - - / - - - - / - - - -

مفتاح الحل : بعد تقطيع البيت إلى قصير وطويل .

إذا كان المقطع الرابع قصير فبحرك هو الطويل

- - - -

إذا كان المقطع السادس قصير فبحرك هو البسيط

- - - -

إذا كان المقطع السابع قصير فبحرك هو الخفيف .

- - - -

املاً الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية

١. يا أخي لا تملُ بوجهك عني ما أنا ولا أنتَ فَرَقَدُ

أ- فَحْمَةٌ ب- الغريب ج- مُخْتَلِفٌ د- عَظِيمٌ

٢. آلهُ العيسِ وشبابٌ فإذا ولّيا عني المرءُ ولّ

أ- سَعَادَةٌ ب- صِحَّةٌ ج- ضحكٌ د- مالٌ

٣. كيفَ أنجومنِ الهوى وهو في داخلٌ

أ- الأَحْشَاءُ ب- خيالي ج- الْقَلْبِ د- النفوسِ

٤. فقلْ لمن في العلمِ فلسفةً حِفْظَتْ شَيْئًا وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ

أ- يَرَى ب- يَظُنُّ ج- يَدَّعِي د- يَتَّقِنُ

٥. وَقَفْتُ فِي الرُّوضِ أبكي فَقَدْ مُشِبهٌ حَتَّى بَكَتُ..... أَعْيُنُ الزَّهْرِ

أ- هَمًّا ب- يَدْمُوعِي ج- لِمَرَايَ د- احْتِجَاجًا

٦. وَمَنْ غَدَا لَابِسًا ثَوْبَ النِّعَمِ بلا عَلَيْهِ فَإِنَّ اللَّهَ يَنْزِعُهُ

أ- نَقُوسٍ ب- تَفَضَّلٍ ج- احْتِرَاسٍ د- شَكْرِ

٧. تَزَوَّدْ مِنْ فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي إِذَا جَنَّ لَيْلٌ هَلْ تَعِيشُ إِلَى الْفَجْرِ

أ- المَالِ ب- الطَّعَامِ ج- التَّقْوَى د- الْأَخْبَارِ

٨. كَأَنَّ لَيْسَ يَشْفِي غَلِيلَهُ سِوَى أَنْ يَرَى الرُّوحَيْنِ تَمْتَرِجَانِ

أ- الْقَلْبَ ب- فُؤَادِي ج- الْإِنْتِظَارَ د- سَقَمِي

٩. إِذَا الْخُلُ لَمْ إِلَّا مَلَالَةٌ فَلَيْسَ لَهُ إِلَّا الْفِرَاقَ عِتَابُ

أ- يُفَارِقُ ب- يُعْطِكَ ج- يُجَافِكَ د- يَهْجِرُكَ

جدول التفعيلات

البحر الخفيف		البحر البسيط		البحر الطويل	
فاعِلَاتُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ
- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
فَعِلَاتُنْ	مُتَفَعِّلُنْ	فَعِلُنْ	مُتَفَعِّلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ
- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
فَالَاتُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ
- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
	مُسْتَفْعِلُنْ		مُسْتَفْعِلُنْ		مَفَاعِيلُنْ
	- - - -		- - - -		- - - -

حدد القافية في الأبيات التالية: (الجواب على الأقل ثلاث حروف)
نبدأ من الحرف الأخير في البيت ثم نرجع إلى أول ساكن
ونأخذ المتحرك الذي قبله . الألف دائما ساكن . **الجواب**

على قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ **كارم**
وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ **ظائم**
يُكَلِّفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَيْشَ هَمَّهُ وَقَدْ عَجَزَتْ عَنْهُ الْجِيُوشُ الْخَضَارُمُ **ضارم**
وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ وَذَلِكَ مَا لَا تَدْعِيهِ الضَّرَاغِمُ **راغم**
أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شِمْتُكَ الصَّبْرِ أَمَا لِلْهَوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرُ **أمر**
رَمْتَنِي كُلُّ حَادِثَةٍ فَأَخْطَنِي وَ لَمْ تُصِيبْ لَمْ تُصِيبْ

افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية : **حفظ**
الْهَوَى وَالشَّبَابُ وَالْأَمَلُ الْمُنْذِرُ / شَوْدُ تُوحِي فَتَبَعْتُ الشَّعْرَ حَيًّا
رَحِمَ اللَّهُ مَنْ أَعَا / نَدَى عَلَى الصُّلْحِ وَاحْتَسَبَ
مِنْ هَذِهِ الدَّوْحَةِ الْخَضِرَاءِ قَدْ طَلَعَ الْ / أَحْرَارُ وَالصَّيْدُ وَالْثَوَارُ وَالرُّسُلُ
أَفُقَ قَدْ أَفَاقَ الْعَاشِقُونَ وَفَارَقُوا الْ / هَوَى وَاسْتَمَرَّتْ بِالرِّجَالِ الْمَرَائِرُ
قَدْ تَرَفُّ الْحَيَاءُ بَعْدَ دُبُولٍ / وَيَلِينُ الزَّمَانُ بَعْدَ جَفَاءٍ
وَرَدُّ تَأَلَّقَ فِي ضَاحِي مَنَابِتِهِ / فَازْدَادَ مِنْهُ الضُّحَى فِي الْعَيْنِ إِشْرَاقًا
هَلْ تَذْكُرُونَ غَرِيبًا عَادَهُ شَجْنُ / مِنْ ذِكْرِكُمْ وَجَفَا أَجْفَانَهُ الْوَسْنُ
وَإِنْ مُدَّتِ الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ / بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمِ أَعْجَلُ
تَرَكْتُ السَّرَى خَلْفِي لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ / وَأَنْعَلْتُ أَفْرَاسِي بِنُعْمَاكَ عَسْجَدَا

حدد الروي في الأبيات التالية:

— قبلها ساكن تكون هي الروي
— قبلها متحرك يكون المتحرك
هو الروي .

نأخذ آخر
حرف صحيح
ا، و، ي
نأخذ ما قبلها

أَلَا أَمْ عَمْرٍو أَجْمَعْتُ فَاسْتَقَلَّتْ وَمَا وَدَّعْتُ جِيرَانَهَا إِذْ تَوَلَّيْتُ التَّاءِ
وَقَدْ سَبَقْتَنَا أُمْ عَمْرٍو بِأَمْرِهَا وَكَانَتْ بِأَعْنَاقِ الْمَطِيِّ أَضَلَّتِ **الجواب**
بَأَنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبُ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُمْ كَوَكَبُ الْبَاءِ
وَلَسْتَ بِمُسْتَبَقٍ أَحَا لَا تَلْمُهُ عَلَى شَعْبٍ أَيُّ الرِّجَالِ الْمَهْدَبُ الْبَاءِ
الْجُودُ لَا يَنْقُكُ حَامِدُهُ وَالْبُخْلُ لَا يَنْقُكُ لَائِمُهُ الْمِيمُ (متحرك)
أَفْضَلُ الْمَعْرُوفِ مَا لَمْ تُبْتَدَلْ فِيهِ الْوَجُوهُ الْهَاءُ
إِنَّ فِي الْمَوْتِ عِبْرَةً وَاتِعَاضًا فَازْجُرْ الْقَلْبَ عَنْ هَوَاكَ وَدَعُهُ الْهَاءُ

وضح المقصود بـ :

القافية : هي مجموعة من الحروف في آخر البيت
الشعري وأهمها حرف الروي.

الروي: هو الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة، ويتكرر في
نهاية أبياتها، وتسمّى به القصيدة



س: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه .

المسلمون يهتمون أشد الاهتمام باستقبال شهر رمضان ، أكرم به شهراً ! ما أكرمهم ! ففيه منجاتهم من الخطايا ، لله درهم ! إذ تجدهم يتقربون إلى الله بأعظم الطاعات حري أن يجزيهم الله الأجر والعطاء فالفريضة في رمضان تستحيل سبعين فريضة ولذلك تجدهم يبذلون أقصى ما لديهم لتحقيق ذلك . والآن كادت أيامه تخرج عما رسم لها من أهداف سامية ، فأنشأ الناس يتخذون سبلاً لا تتفق مع حكمة الصيام فاتخذ بعضهم رمضان شهراً للهو والفسق والملاذات فأصبح رمضان يشهد الانحراف عن الطاعات .

١. استخراج من النص السباق ما يلي :

- أ- مصدرًا ميميًا . ب- اسمًا مقصورًا . ت- فعل شروع .
ث- اسمًا ممدودًا . ج- أسلوب تعجب قياسي . ح- مصدرًا لفعل سداسي .
خ- تمييزًا غير محول . ر- مصدرًا لفعل رباعي . ز- مصدرًا لفعل خماسي .
د- فعل رجاء . ذ- فعل مقارنة . ن- اسمًا منقوصًا .
هـ- تمييز ذات . و- أسلوب تعجب سماعي .
٢. بين سبب كتابة الألف في كلمة (رعايا) .

٣. ما نوع كم في جملة : (كم أميال مشينا ونحن نتأمل جمال الطبيعة .) ؟
٤. حول المصدر المؤول إلى مصدر صريح في جملة (أن تصوموا خيرًا لكم) .
٥. اضبط كلمة حمراء في جملة : (أمسكتُ بوردٍ حمراء) .
٦. صغ المصدر الصريح من الفعل : (زلزل) .
٧. علل سبب حذف ياء الاسم المنقوص في : (كان في المحكمة قاضٍ عادلٌ) .
٨. أعرب كلمة الطبيب في جملة : (أوشك الطبيب أن يقطع أجازته) .

الإجابات :

- أ- منجاتهم . ب- الخطايا . أقصى . ت- أنشأ .
ث- والعطاء . ج- أكرم به ! ما أكرمهم ! . ح- استقبال .
خ- شهراً . ر- تحقيق . ز- الاهتمام ، الانحراف .
د- حري . ذ- كادت . ن- سامية .
هـ- فريضة . و- لله درهم .
٢. وقعت في اسم زائد على ثلاثة أحرف مسبوقه بياء .
٣. خبرية .
٤. صيامكم خيرًا لكم .
٥. حمراء .
٦. زلزال - زلزلة .
٧. لأنه نكرة وغير مضاف في حالة الرفع .
٨. اسم أوشك مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .

س: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه .

إن استمرار وجود الأمن مطلبٌ مهمٌ لكل من يعيش على هذه الأرض ، لله درّه طلبًا ! وما أصعب العيش بدونه ! حيث تكاد الدول الصغرى أن تتأخر بدونه عن ركب الحضارة ، فكم دولة خسرت الكثير بسبب فقد الأمن . ونحن الأردنيون نعيش نعمة الأمن على هذه الأرض المباركة . فلا تشقوا عصا الطاعة يا شبابنا ، والتفوا التفافًا حول دولتكم .

١. استخراج من النص السباق ما يلي :

- أ- مصدرًا ميميًا . ب- اسمًا مقصورًا .
ت- فعل مقارنة . ث- اسمًا ممدودًا .
ج- أسلوب تعجب قياسي . د- مصدرًا لفعل سداسي .
ح- تمييز غير محول . و- مصدرًا لفعل خماسي .
ي- أسلوب تعجب سماعي .

الإجابات :

- ١ أ- مطلب . ب- الصغرى . ت- تكاد .
ث- سماء . ج- وما أصعب العيش . د- استمرار .
ح- طلبًا . و- التفافًا . ي- لله درّه .

س- اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه .

.... يكاد خروج الإنسان على سجايه ، وانفصاله عن طباعه العقلية والنفسية التي لا عوج فيها والتي تدعوه إلى المحبة وعدم إثارة الفتن ، يفسد حياته ، ويثير الاضطراب في سلوكه ويجعله أكثر تعبًا وشقاءً ، فما عليه إلا أن يكون الداعي إلى الصواب ، حتى يوارى جسده الثرى ، عسى الله أن يرحمه .

١. استخراج من النص السباق ما يلي :

- أ- مصدرًا ميميًا . ب- اسمًا مقصورًا .
ت- فعل مقارنة . ث- اسمًا ممدودًا .
ج- تمييز نسبة . د- مصدرًا لفعل رباعي .
ح- اسمًا منقوصًا . و- مصدرًا لفعل خماسي .
ي- فعل رجاء .

الإجابات :

- أ- المحبة . ب- الثرى . ت- يكاد . ث- شقاء .
ج- تعبًا . د- إثارة . ح- الداعي .
و- الاضطراب ، وانفصاله . ي- عسى .

الكتابة (التعبير)

فوائد

١. حاول أن تباعد عن المقدمات المحفوظة
٢. حاول الإبعاد عن شطب الكلمات
٣. ابتعد عن السرعة في الكتابة
٤. ابتعد عن التكرار .
٥. حافظ على مظهر الموضوع :الشكل العام
٦. لا تباعد عن موضوع التعبير

خطوات الكتابة :

١. أول خطوة : (ترتيب الأفكار وعناصر الموضوع)
 - فوائد الموضوع وأضراره .
 - الحديث عن واجبنا نحو الموضوع .
 - موقف الإسلام من الموضوع:(حث الإسلام حذر الإسلام)
 - الحديث عن أثر الموضوع على الفرد والمجتمع .
٢. تقسيم الموضوع إلى فقرات .
٣. البعد عن الأخطاء النحوية : (الابتعاد قدر الإمكان كلمات عن جمع المذكر والمثنى والهمزات)
٤. علامات الترقيم : (، - ؛ - ! - ؟ - .)

المقالة	القصة
<p>العنوان</p> <p>المقدمة : (الحديث عن الموضوع بشكل عام وتضمنين المقدمة شواهد : أية ، حديث ، بيت شعر ، حكمة ، دراسة ، وطرح أسئلة) .</p> <hr/> <hr/> <hr/> <p>العرض (الموضوع) : (إيجابيات الموضوع وسلبياته ، واجبنا نحو الموضوع ، موقف الإسلام نحو الموضوع ، أثر الموضوع على الفرد والمجتمع .</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <p>الخاتمة : (تلخيص الموضوع ، ثم رأيك أو اقتراحك) .</p> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>التركيز على عناصر :</p> <ol style="list-style-type: none"> ١. الشخصيات : ٢. الزمان : ٣. المكان : ٤. العقدة : ذروة التأزم ٥. الصراع الداخلي : ٦. الصراع الخارجي : ٧. الحل :

(صاحب السمو الملكي الأمير الحسن بن طلال ، صحيفة الغد).

الهظة العربية المتجددة

في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته ونهضته العربية التي تأسست على مبادئ القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم دلالة على : ما يميز عصرنا الحالي عن غيره

أذكر ثلاثة مبادئ قامت عليها النهضة العربية

وهذه النهضة المباركة حملها الشريف الحسين بن علي وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية قائلًا: "إن نهضتنا إنما سبب وصفها بالمباركة : لأنها زرعت بذور الخير في نفس كل عربي صادق في انتمائه لوطنه، يسعى إلى الاستقلال، وحقت انتصارات كبيرة في سبيله

يرنو إلى: يديم النظر

إلى، يتطلع إلى.

دلالة على : وحدة الرؤية عند الشريف الحسين وأبناء الأمة العربية بمستقبل ازهر

قامت لتأييد الحق ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله". ما زلنا نستذكر بكل اعتزاز المنطلقين الأساسيين للثورة أهداف النهضة

العربية الكبرى : حفظ كرامة العرب والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية. وأكدت على أن الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان،

ما المنطلقان للذان انبثقت منهما الثورة علل : لأن الإسلام يدعو إلى التقدم في تنوير الأذهان البشرية برسالة الإسلام السمتحة التي تدعو إلى النهضة والرفق الإنساني ومواجهة الأخطار المحيطة. صنوان : واحدهما الصنوء، وهو المثل والنظير

وكان سليمان البستاني من أبناء الأمة التواقين للحرية و يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود، ويتم فيه تفكيك الاستبداد الاستبداد: الافراد بالرأي من غير مشور مفردتها التواق، وهو النزاع إلى التغيير وضع الصورة :صوّر الاستبداد شيئاً معقداً متشابكاً يتم تفكيكه وهنا أقول: لا يعد التاريخ سيروية سردية، إنما هو ذكرى وعبرة تحفز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود. سيروية : الامتداد والاستمرار بين الغرض من تعلم التاريخ

إن التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر وتتخذ الحضارات العظيمة من "التسامح للجميع" دلالة على : البعد عن التعصب، وتقبل الآخر، التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين، وتقبلهم، والانفتاح على الثقافات المتعددة على اختلاف أدبياتهم أو أجناسهم أو أصولهم .

شعارًا. كذلك كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة وتضم أفرادًا ينتمون لأعراق وأمم مختلفة، فكان التنوع من مكامن القوة، والاختلاف أحد السُنن الكونية التي قام على أساسها الوجود. الأوج: العلو السُنن : مفردتها سنة، وهي ما أودعه الله في الكون من أسباب وقوانين

إن أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشرور الفرقة والتشردم لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة الإنسانية والانتهاك السافر لحقوق الإنسان الذي كرمه الله تعالى واستخلفه في الأرض. التفرق المكشوف الواضح بماذا تنبئ أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشرور

ومن المفارقات التي يعاني منها واقعا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن. ما هي المفارقات التي يعاني منها مجتمعنا الإسلامي ؟

فما نعاناه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجدد بقدم شهر رمضان الفضيل، فإنني أرجي صور الضعف الذي يصيب أبناء الأمة اليوم مرضًا له أعراض تظهر على صاحبه الوهن : الضعف أقدم

التهنئة بهذه المناسبة المباركة ؛ سائلًا المولى العلي القدير أن يعيده علينا وقد حلّ السلام ، ورُفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المُقتلَعين والمُهَجَّرين . إن التركيز من خلال الزكاة على القيم الإنسانية وتعزيز التكافل صور أشكال المعاناة ثقلاً يرفع عن صاحبه، وصوّر الانتهاكات إنساناً يصرخ، وصوّر المهجّرين من بلادهم شجرةً مقتلًا عن الأرض

الاجتماعي سيُسهّم في إشاعة رسالة الإسلام الحقّة المبنية على العدل والسلام، وينأى بها عن مسميات الإرهاب والرهاب.

الخوف المرضي

متى كتب صاحب السمو الملكي الأمير الحسن بن طلال هذا المقال ؟ قبل حلول شهر رمضان المبارك عام ١٤٣٦هـ / ٢٠١٥م. ماذا يستذكر صاحب السمو في هذا المقال ؟ يستذكر سموه فيه أمجاد الثورة العربية الكبرى التي أطلقها المغفور له الشريف الحسين بن علي، وما واكبها من نهضة اتخذت من قيم الحق والعدل ركيزة لها،

إلى ماذا دعا صاحب السمو في هذا المقال ؟ يدعو إلى تعزيز ثقافة الحوار والتسامح في المجتمعات الإنسانية، ونبذ التعصب بأشكاله ماذا يرى صاحب السمو في التراث الحضاري ؟ يرى أن التراث الحضاري عنصر مهم من عناصر التطور في ظل الاستقلال الثقافي الذي يؤمن بالتشاركية وقبول الآخر، ويتخذ من التاريخ جسراً نحو الإبداع والتطور.

وضح دلالة : إن البحث في القيم الإنسانية المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف. (إظهار حقيقة التطرف الذي يتستر وراء رداء آخر لا يمثلّه) .

سمِعُها تقول وصوتها يختنق بالبكاء هذه حياة لا تُطاق! **نعمل** سحابة النهار وبعض الليل ولا نُكافأ إلا بالتأنيب والانتهاز

دلالة على : شدة الضيق والحزن

دلالة على : العمل طوال اليوم

الزجر (نهر)

فربة البيت كانت قد أمطرتها بمثل هذا الوابل في الصباح الباكر **فتفجّر** البركان بركان الإنسانية، وتكلّمت الخادمة الأمية بلغة فيلسوف

الوابل :المطر
الشديد (وبل)

صوّر كلام التأنيب والانتهاز الذي صبّته ربة البيت على العاملة مطرا شديداً.

دلالة على أنّ الخادمة لم تعد تحتمل هذه المعاملة، فثارت واضطربت

دلالة على : أن تجربتها جعلتها تتكلم كالحكماء رغم أميتها، دلالة على قهرها وضعف احتمالها

الكلمة الحلوة، الكلمة اللطيفة، **إنها مفاتيح القلوب**. إنّ كلمة شكر أو ثناء، كلمة تلطّف أو دعاء، تُقال في حينها، **تفعل فعل السّحر**،

صوّر القلوب أبواباً، وصوّر الكلام الطيب مفاتيح لهذه الأبواب

ما أثر المعاملة اللطيفة في نفوس الآخرين؟

فتفرح القلب الحزين، وتمسح عرق المتعب، وتحركّ الهمة والمروعة. وأنّ علاقته بالآخر لم تعد علاقة منفعة مادية **صرفة**،

الخالص لم يختلط بغيره

وأنّ القلبين حلّا محلّ الجيبين ،فتجد العامل يقول لصاحب العمل متى يقبض أجره : عوّض الله عليك ، الكلمة الحلوة من

المقصود : العلاقة الإنسانية تغطي على العلاقة المادية اضبط بالشكل عين الفعل: (يقبض) كسرة تحت الباء

مزايا الإنسان ، فالآلة توفّر لها الوقود **فتصدع** بأمرك وتؤدي العمل بدقّة قد يعجز عنها الإنسان ، لكنّ النفوس الصماء صمّم الآلة

تنفذه

اضبط بالشكل عين الفعل:

صوّر النفوس الجافة التي تفضّل التعامل مع الآلة آلة صماء لا تشعر

(يعجز)فتحة على الجيم

تفضّل التعامل مع الآلة وتصبح الحياة - كما قالت العاملة الأمية - **شيئاً لا يطاق** . وينبغي للكلمة أن تكون صادقة لا يشوبها

دلالة تكرار العبارة : تأكيد أنّ هذه المعاملة لم تعد تحتمل ، وقد تجاوزت الحدّ يخالطها

زيف أو نفاق حتى تصل إلينا مباشرة، **فتنقر على وتر من أوتار قلوبنا**، ويكون لها **صداها** المستحبّ . و يقول المثل :

الباطل الرديء من الشّيء دلالة على الأثر الإيجابي للكلمة الطيبة في النفوس رجع الصوت، والمقصود: أثرها

"بمزاولة الجِدادة تصبح حدّاداً"، كذلك إذا عوّدت لسانك إرسال هذه العبارات " أشكرك ، **عوّض الله عليك** ، **بارك الله فيك**"

المقصود : إذا عوّد المرء نفسه ممارسة فعل ما فإنّه يعتاده ما المعنى الذي تفيداه الجملتان : (الدعاء)

فلا بدّ من أن تفعل في نفسك فعل الإيحاء، **فالكلمات الطيبة تصدر عن النفس، وتصلّقها في الوقت ذاته** . الكلمة الحلوة لازمة

المقصود : عندما يصدر المرء الكلام الطيب فإنّه لا يبيث السرور في متلقيه فقط وإنما في نفسه أيضاً

بين الرئيس والمرؤوس و **الزوج** وزوجته، والأب وابنه ، فعبارات **التعاطف تشدّ** رباط الألفة **وترصّ بُنيان الصداقات** .

هل وُفق الكاتب في استخدام كلمة زوج : زوج يستوي فيها المذكر والمؤنث، اضبط بالشكل فاء الفعل: صوّر الصداقات بناءً

زَوْج المرأة: بعلها. وزَوْج الرجل: امرأته، فيقال للاثنتين: هما زوجان (يشدّ). ضمة على الشين تقويه عبارات التعاطف

وهي ليست أقلّ لزوماً بين **الأنداد**. ← مفردا الند، وهو المثل والنظير

ماذا تناولت مقالة الكلمة الطيبة ؟ ١. تناولت المقالة أثر الكلمة الطيبة

٢. حُسّن التعامل في إشاعة المحبة والألفة بين الناس، ٣. ما يجب أن تكون عليه العلاقات بين أفراد المجتمع الإنساني، بتوضيح أهمية الكلام

الحسن واللباقة في الحديث، وأثره في القلوب، وفي تقوية أواصر الألفة

بين النَّاس والأهل والأصدقاء، وبين العامل وصاحب العمل.

ما النهج الذي نهجه الكاتب في مقالة "الكلمة الحلوة" ؟

نهج فيها الكاتب نهجاً خاصاً في التفكير والتعبير بلغة تبعث على الأمل

والتفاؤل في التعامل بين النَّاس، ودفعهم نحو سُبُل الحق والخير؛ إذ بدا

الكاتب ملتزماً نحو مجتمعه ومحيطه، وشعر شعوراً قوياً بما يعوزه

لينهض ويسمو، ويصبح أجمل المجتمعات وأفضلها.

كيف بدا الكاتب تجاه مجتمعه ؟

بدا الكاتب ملتزماً نحو مجتمعه ومحيطه، وشعر شعوراً قوياً بما يعوزه

لينهض ويسمو، ويصبح أجمل المجتمعات وأفضلها.

أذكر اسم الكتاب الذي جمع فيه مقالاته

جمع مقالاته التي كتبها في كتابه "مواليد الأرق"

عام ١٩٦٠ م .

ماذا يضمّ كتابه مواليد الأرق ؟ يضمّ بين دفتيه

بضعاً وثلاثين مقالة، ومنها المقالة التي بين

أيدينا .

ما الجذر اللغوي لكل من

الطمأنينة	طمأن
ترصّ	رصّ / رصّص
الألفة	ألف
الإيحاء	وحي

يا حبيب القدس نادتك القباب والمحاريب ففقد طال الغياب
 الصورة: نادتك القباب: صور القدس محبوبة تنادي الملك وتستغيث به
 دلالة القباب والمحاريب ؟ دلالة دينية، ما تمثله المقدسات من رمز ديني أو لاهي الهاشميون الرعاية. ما دلالة بعث الشاعر الحياة في القدس؟ تأكيداً على استمرار صمودها وثباتها على أرضها. ما المعنى التي تثيرها في نفسك لفظة " القدس " ؟ الأرض المطهرة / الأرض المباركة / بيت المقدس عاصمة دولة فلسطين. العاطفة البارزة في البيت العاطفة الدينية
إنها قرّة عينيك وفي زندك الوشم ولكف الخضاب
زندك : موصل طرف الذراع في الكف **الكف** : الراحة مع الأصابع **الخضاب**: ما يُخضب ويُتلون به من حناء ونحوه ما دلالة: قرّة عينك : مبعث سرورك ورضاك. **لكف الخضاب**: ثبات العلاقة بين جلالته والقدس.

والأحباء على العهد الذي قطعوه والهوى - بعد - شباب
العهد: الوعد ، من هم الأحباء و ما العهد الذي قطعوه؟ أهل القدس الذين يحبون جلالته وينتمون لمدينتهم والوفاء والانتماء لبني هاشم يمثلهم الملك الحسين في الدفاع عن القدس، ورفض الخنوع للعدو الغاصب، الصورة الفنية في: والهوى - بعد - شباب صور حب أهل القدس بالشباب القوي في عُنْوانه واندفاعه .

رسمك الغالي على أهدابهم راية واسمك سيف وكتاب
رسمك: صورتك وضح الصورة الفنية في: رسمك الغالي على أهدابهم راية. صور صورة الملك راية على أهداب أهل القدس ما دلالة قوله: واسمك سيف وكتاب. القوة والحكمة .

وهم الأهل فيا فارسهم أسرج المهر يطاوعك الركاب
الركاب: حلقة من حديد تُعلّق في السرج، يضع فيها الفارس قدمه من الفارس الذي يتحدث عنه الشاعر و من الأهل؟ الملك الحسين بن طلال رحمه الله. أهل القدس. ما دلالة: "أسرج المهر"؟ الفروسيّة والقيادة. ما دلالة: "يطاوعك الركاب"؟ دلالة على تأييد أهل القدس لجلالته وسيرهم معه للدفاع عنها. العاطفة البارزة: العاطفة الوطنية .
ويسر خلفك بحر هائج يفتدي الأقصى وأمواج غضاب
 صور أهل القدس ومحبيها من العرب بحرا هائجا يسير خلف جلالته لفداء الأقصى، كما صورهم أمواجاً شديدة تتلاطم غاضبة من عدوها ما دلالة قوله: بحر هائج جمع كبير ثائر.

كم على الساحات من أنفاسهم وردة فاحت وكم جاد سحاب
 وصور الشهداء وروداً فاح أرجها، وصور دماءهم التي بُذلت غيوماً ماطرة تسقي الأرض دلالة قوله: وردة فاحت الشهيد .

أشار الشاعر إلى أن القدس هي أرض البطولة والشهادة
وعلى باب العلى كم من يد حرّة دقت وكم شع شهاب
 صور العلى باباً وأيدي الشهداء تدق عليه في سبيل حرية القدس. أشار الشاعر إلى أن القدس هي أرض البطولة والشهادة .
وهم الأبطال والأقصى لهم وبهم تزهو الروابي والشعاب
 الشعاب: مفردا الشعب، وهو انفراج بين جبلين. العاطفة البارزة : العاطفة الوطنية. أشار الشاعر القدس أرض البطولة والشهادة

والجباه السمر أعراس فدى وعليها من سنا المجد إهاب
الجهاد: مفردا الجبهة، ما بين الحاجبين إلى الجبهة سنا: الضوء الساطع إهاب: الجلد **دلالة**: **والجباه السمر**: الجيش العربي. ما دلالة التكرار في قول الشاعر: الجباه السمر: تأكيد دور الجيش العربي وتضحياته على أرض فلسطين. الصورة في: **والجباه السمر أعراس فدى**: صورها أعراساً أبطالها الشهداء الذين رُبّت جباههم بنور المجد والشرف. العاطفة البارزة: العاطفة القومية أشار الشاعر إلى تضحيات الجيش العربي من أجل القدس.
إن يكن باب البطولات دماً فالجباه السمر للجنة باب
 العاطفة البارزة: العاطفة القومية. أشار الشاعر إلى تضحيات الجيش العربي من أجل القدس. (ما دلالة تكرار الجباه السمر)
يا حبيب القدس ما للقدس من منقذ إلاك فالساح يباب
يباب: الأرض الخالية تكرر: يا حبيب القدس. دلالة على تأكيد علاقة المحبة التي تربط جلالته بالقدس دلالة استخدام كلمة :

(منقذ) في خطاب الملك الحسين مكانة القدس عند الملك الحسين بن طلال وسعيه الدائم إلى الدفاع عنها، وحرصه على توحيد العرب من أجلها. العاطفة البارزة: العاطفة الوطنية
الملايين التي ملء المدى ما لها في نظر الغازي حساب
 العاطفة البارزة: العاطفة القومية. أشار الشاعر إلى غياب الوحدة العربية .

غير أن القدس في محنتها وحدها صابرة والأهل غابوا
 العاطفة البارزة في البيت: العاطفة القومية .
ولكم ناديت لكن لا صدّي ولكم أسمعت لكن لا جواب

ماذا تستنتج من ذلك استخدم الشاعر: (ناديت ، منقذ ، أسمعت)
 في خطاب الملك الحسين؟ مكانة القدس عند الملك الحسين وسعيه الدائم إلى الدفاع عنها، وحرصه على توحيد العرب من أجلها
يا حبيب القدس يا بريقها سوف تلقانا ونلقاها الرحاب
الرحاب: الأرض الواسعة العاطفة البارزة: العاطفة الدينية .
وغدا شمل الحمى مجتمّع وغدا للمسجد الأقصى مآب
 العاطفة البارزة: (وغدا شمل الحمى مجتمّع) العاطفة القومية .
 العاطفة البارزة: (وغدا للمسجد الأقصى مآب) العاطفة الدينية .
 الشاعر متفائلاً في نهاية القصيدة. مآب: المرجع (أوب) .

حيدر محمود شاعر أردني معاصر، ولد في حيفا عام ١٩٤٢م. المناصب التي تقلدها . عمل في الإعلام، ثم عمل مديراً لدائرة الثقافة والفنون، ثم عُيّن سفيراً للمملكة في تونس، ثم وزيراً للثقافة . بماذا عرف ؟ عُرف بقصائده الوطنية، وبحسه العذب وأسلوبه الرشيّق.
 اذكر دواوينه (أعماله) : (شجر الدفلى على النهر يغني) و (من أقوال الشاهد الأخير) و (عباءات الفرح الأخضر) ومنه أخذت هذه القصيدة.

المناسبة التي ألقى بها القصيدة ؟ ألقى الشاعر هذه القصيدة بين يدي جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال في احتفال للقوات المسلحة الأردنية - الجيش العربي بمناسبة ذكرى الإسراء والمعراج . ماذا عرض في قصيدته ؟ عرض فيها مكانة القدس في وجدان الهاشميين الذين أولوا القدس والمقدسات الدينية عناية واهتماماً كبيرين . ما المشاعر التي ظهرت في القصيدة ؟ مشاعر الفخر والاعتزاز بالعلاقة التي تربط الهاشميين بالقدس. لماذا احتفى بتصوير القدس ؟ بما تمثله من رمز ديني عميق، فهي بوابة المحبة والسلام، ضحى الشهداء من أجلها، وقدم الجيش العربي تضحياته على أسوارها.

أعرف لماذا ضاق صدري بتلك النبتة التي تحدت وحدتي واقتحمت حياتي ، بأوراقها التي تشبه رسم القلب .
 صور النبتة إنسانة تقتحم خصوصية القاص وتتدخل في شؤونه، وتتحدى وحدته. مم استوحى القاص عنوان قصته؟
 ما الذي يجذبني إلى نبتة مُسمّرة مثل التماثيل ، تُحملق في سقف الغرفة القاتم، أو في الجدران المُصَفَّرة المُتَشَتِّرة، أو ربما في
 تُحملق : تنظر بشدة ثابتة صور النبتة إنسانة تنظر بشدة إلى سقف الغرفة القاتم دلالة على : سوء الأوضاع المادية للقاص
 تقاطيع وجهي، ولا سيما تلك الأخاديد المتقاطعة في جبتي وفي خدي؟ إنها نبتة مُتَعَبَة ومُقلَّعة أنها ترغمني كل صباح على إزاحة
 ملاح الأخاديد : الحفر دلالة على : التقدّم في السن
 الستائر كي ترى النور أو يراها، وتجبرني على تنظيف أوراقها من الغبار، ثم تضميدها وتجبرني على ربيها، أجزم بأنني كرهتها.
 صور النبتة إنسانة تنظر بعينيها إلى النور، وصور النور شخصاً ينظر إلى النبتة صور النبتة إنسانة تجبره على سقايتها
 ما أثار غيظي ، أنها مخلوقات حساسة، كائنات حية تتلقف الابتسامة ، وأنا لا أكاد أرخي شفتي أمام أكثر الأمور طرافة
 صور النباتات أشخاصاً يستقبلون الابتسامة دلالة على : العبوس والتجهم
 فكيف يمكنني الابتسام لمجرد نبتة بليدة ، وخلال شهر آذار، انتعشت النبتة ولكن هذا لم يوقف صراعي معها ، فهي كائن يدهم
 استخراج جملة تدل على مشاعر الدهشة يفاجئ
 حياتي ، وحاولت قتلها وتراجعت وضعت كفي أسفل فكي محدقاً بحيرة وقلق. في تلك اللحظة رأيتها تُشرَّب، وتولدت لأوراقها
 تمنع النظر تمدّ عنقها لتنظر
 عيون، عيون كثيرة أخذت تراقبني بحذر فوجئت بشفتي تفتّران عن ابتسامة غير مفهومة، على الأقل بالنسبة لي. وفي الأيام
 ابتسم وبدت أسنانه التي في مقدّم الفم استخراج جملة تدل على مشاعر الدهشة
 اللاحقة، نمت وحين بلغت منتصف الجدار، دبّ الخلاف بيننا من جديد وحاولت لي عُنقها برفق وتصميم وبعد أيام ، عاد رأسها
 صور النبتة إنسانة على خلاف مع القاص
 يتوجّه نحو النافذة، فبدت كأنما تنظر إلى الوراء. إن المساحة المتبقية من الجدار لا تستوعب نموها ، فهي ملأى بالصور
 صور النبتة إنسانة تنظر إلى الوراء دلالة على : ذكريات القاص الكثيرة
 وبينما أحاول نثيها ، إذ بها تتكسر والسائل الذي نرّ من مكان الكسر لطّخ يدي ، وتراجعت قدمي نحو الوراء ، وحاولت إنقاذها
 قطر وسال تدل على مشاعر التردد تدل على مشاعر الندم
 كانت أشبه بعزيز يريد الانسحاب من حياتي ، لم تمض سوى أيام قليلة حتى ذبلت أوراقها، لم يبق سوى أغصانها التي اسودّت،
 وبدت مثل أذرع سوداء لعنكبوت خرافي يتشبّث بجدار ، ثم يسقط العنكبوت على الأرض فجأة في إحدى ليالي أيار .
 دلالة على : موت النبتة تمسك بقوة.

الشخصيات النامية : القاص، والنبتة. الشخصيات الثابتة : حسني صديق القاص.	عناصر القصة : الزمان: من شهر آذار إلى شهر أيار. المكان: منزل القاص. الشخصيات: النبتة، القاص، حسني صديق القاص. الحدث: العلاقة بين القاص والنبتة ذروة التآزم: انكسار عنق النبتة عندما رفضت التوجّه نحو الباب. الحل : موت النبتة، واشتياق القاص إلى رؤية صديقه حسني.	بمّ يوحى استخدام القاص لفظة (عنكبوت) في نهاية القصة؟ التشبث بالحياة، فقد كانت النبتة مقاومة، متشبثة بالحياة كعنكبوت يتشبّث بالجدار، ثم هوى وسقط . ممّ استوحى القاص عنوان قصته ؟ من شكل النبتة التي أهداها إليه صديقه، لأنها تشبه رسم القلب ضع يدك على مواضع التآزم في القصة . انكسار عنق النبتة عندما رفضت التوجّه نحو الباب إذ أحسن باقتراهه جريمة، وحاول أن ينفذ النبتة .
ماذا يصور القاص في قصة رسم القلب . العلاقة التي نشأت بينه وبين نبتة تشبه رسم القلب أهداها إليه صديقه لشفاة من المرض .	كلمات وجذورها السام سَمَّ سَحَبَ الانسحاب سَوَدَ اسودّت خرف خرافي	التعريف بالكاتب : جمال ناجي روائي وقاصّ أردنيّ عضو اتحاد الكتّاب العرب ورئيس سابق لرابطة الكتّاب الأردنيين أعمال جمال ناجي الأدبية (رواياته) . رواياته: (الطريق إلى بلحارث) و (مخلفات الزوايح الأخيرة)، و (عندما تشيخ الذئاب) . مجموعاته القصصية: (رجل خالي الذهن)، و(رجل بلا تفاصيل) و(ما جرى يوم الخميس) .

ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب هلاً شَدَوْتُ بِأَمْداحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ
يخاطب الشاعر نفسه متسائلاً عن قصيره مع العربية بانصرافه عنها وهو
خير من تغني بها ، فيحث نفسه على التغني بجمالها ، ومدحها .

الصنّاجة : اللاعب بالصنّج، وهو آلة موسيقية، وكان الأعشى يلقب بصنّاجة
العرب لحسن رنين شعره. **طحا بك** : صرَفَكَ عن مَنْ المَخَاطَبِ ؟ وعلام
يحثه الشاعر؟ الشاعر نفسه، ويحثه على التغني باللغة العربية، ومدحها. لماذا
وصف الشاعر نفسه بصنّاجة الأدب؟ ليدلّ على مكانة شعره وحسنه،
ومنزلة اللغة العربية في وجدانه . (ابنة العرب) كناية عن اللغة العربية
الغرض البلاغي للاستفهام: (التعجب) . ما الأسلوب الذي عمد الشاعر
إلى استخدامه في بداية القصيدة التجريد ؛ بانتزاعه شخصاً آخر من
نفسه يناجيه ، مشبّهاً نفسه بالأعشى .

أَطَارَ نَوْمَكَ أَخْداً وَجَمْتَ لَهَا فَبِتْ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصْبِ
ما يقلق الشاعر هو ما آلت إليه حال العربية اليوم حتى كأنه راح
يتقلب بين الحزن والمرض وجم: سكت حزناً الوصب : المرض أو التعب
والغربة أُنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ شَجْوًا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرِبِ
يفتخر الشاعر باللغة العربية فهي أحسن صوتاً بألفاظها وأكثر ملاءمة
للتعبير عن الفرح والحزن في معانيها وأصواتها اليعربية : اللغة العربية
(اليعربية) كناية عن اللغة العربية . طباقي بين (شَجْوًا و شَدْوًا)
روح من الله أحيث كل نازعة من البيان وآتت كل مطلب
العربية لغة الفصاحة، و القرآن تحيي البيان وتحقق المطلوب فأصبحت
العربية بالنسبة للنص كالروح للجسد . نازعة من البيان : ميل إليه
أزهي من الأمل البسام موقّعها وجرس ألفاظها أخلى من الضرب
لكلمات العربية تأثيراً على سامعها، وألفاظها ذات إيقاع موسيقي حلو
رتان أخلى من العسل . الضرب : العسل . دلالة : الأمل البسام . مكانة
اللغة العربية وأثرها الجميل في النفوس .

وسنى بأخبية الصّحراء يوقظها وحي من الشمس أو همس من الشّهب
يشير إلى موطن العربية الأصل الصّحراء صور العربية فتاة نائمة
في خيمتها في الصحراء الوسنى : النائمة الأخبية : الخيام، مفردا
الخباء، وهي الخيمة . طباقي بين (وسنى و يوقظها)

تكلّمت سور القرآن مفصّحة فأسكتت صخب الأرواح والقضب
استطاعت اللغة العربية تحقيق ما عجزت عنه الرماح والسيوف . القضب:
السيوف الصّخب: اختلاط الأصوات .

وقام خير قرّيش وابن سادتها يدعو إلى الله في عزم وفي دأب
العربية معجزة القرآن وسيلة الرسول للدعوة إلى الإسلام بهمة عالية .
بمنطقي هاشمي الوشي لو نسجت منه الأصائل لم تنصل ولم تغب
اللغة العربية خير حجة في دعوة الرسول فهي كالثوب المنسوج من خيوط
لا تقصد ولا يتغير لونها عبر الزمن. الأصائل: جمع أصيل، الوقت حين
تصفّر الشمس لمغربها تنصل: يتغير لونها الوشي: نقش الثوب
صور منطق اللغة العربية بنقش ثوب منسوج من خيوط قوية وصور
الأصائل بالخيوط .

فارت بركن شديد غير منصّع من البيان وحبل غير مضطرب
دلالة : فارت بركن شديد غير منصّع . بلاغة اللغة العربية وقوتها .
ولم تزل من حمى الإسلام في كنف سهل ومن عزّة في منزل خصب
العربية محمية في ظل الإسلام ؛ لأنها لغة القرآن كإنسان نزل بديار
خصبة تحميه وترعاه .

حتى رمّتها الليالي في فرائدها وخر سلطانها ينهار من صيب
يقارن الشاعر بين حال العربية قديماً وحالها في الحاضر وكيف انهار
عرشها وسقطت فرائدها بعد أمجاد عريقة بسبب إهمال أهلها صور اللغة
العربية ملكة تجلس على عرشها.

كأن عدنان لم تملأ بدائعه مسامع الكون من ناء ومقترب
فبدت العربية مجهولة، وكأن (العربية) لم يملأ جمالها أقصى الأرض
وأدناها. عدنان: جد العرب، كناية عن اللغة العربية. طباقي (ناء و مقترب)
نظير للفظ نستجديه من بلد ناء وأمثاله منا على كتب

صور الشاعر اللفظ شيئاً نستعيده من بلد بعيد، رغم أنّ لدينا مثله، وهو قريب
في متناول الأيدي. سجل الشاعر عتياً على أبناء العربية الذين خذلوا

كمهرق الماء في الصّحراء حين بدا لعينه بارق من عارض كذب
صور حال العرب كمن صب الماء في الصّحراء، حين ظهر له
سحاب ذو برق مطّل في الأفق لا مطر فيه. عارض : سحاب مُطَلّ

أزرى ببنت قرّيش ثم حاربها من لا يفرق بين النّبع والغرب
من يحارب اللغة العربية اليوم ويعيبها الجاهل الضّعيف بعربيته الذي لا
يفرق بين ألفاظها العرب: ضرب من شجر تسوى منه السّهام

دلالة : يفرق بين النّبع والغرب العيب ليس في اللغة العربية وإنما
العيب في الذي لا يتقنها من العرب ولا يميز بين ألفاظها.

أنترك العربي السّمخ منطّقة إلى دخيل من الألفاظ مغترب
يتساءل عن نترك اللفظ العربي اليوم والجري وراء الدخيل والغريب
من لغات أخرى لنتكلم به الغرض البلاغي للاستفهام : الإنكار .

وفي المعاجم كنزاً نفاد له لمن يميز بين الدّر والسّخب
وفي المعاجم العربية كنز ثمين من المفردات باشتقاقها وأصالتها، لمن
يميز بين ألفاظ اللغة . السّخب: مفردا سخاب، وهو العُقد من الخرز

كم لفظة جهدت مما نكرها حتى لقد لهت من شدة التعب
التركيز على الألفاظ الشائعة تشكو وصور اللفظة الشائعة إنسان يلهت تعباً
ولفظة سجت في جوف مظلمة لم تنظر الشمس منها عين مرتقب

الألفاظ العربية الأصلية ظلت حبيسة المعاجم لم ينظر إليها أحد صور
الألفاظ العربية الأصلية وقد أهملها أصحابها مسجونة في حفرة عميقة
ما دلالة : سجت في جوف مظلمة : ترك الألفاظ الفصيحة وإهمالها .

كأنما قد تولى القارضان بها فلم يؤوبا إلى الدنيا ولم توب
حال من يدعي أنه توصل إلى اللفظ الصحيح في لغتنا ولم يصل
إليه، كحال القارظين اللذين لم يعودا بشيء بعد عناء بحثهما . القارضان

رجلان من بني عزة خرجا في طلب القرظ فلم يرجعا . تأثر الشاعر
بالتراث القديم إذ ذكر القارضان . جذر تولى (ولي) ، توب (أوب) .
يا شيخة الضاد والذكرى مخلّدة هنا يؤسس ما تبثون للعقب

يخاطب علماء العربية ويعقد الأمل عليهم بتجديد مكانة العربية في نفوس
الأجيال ، شيخة : مفرداها : شيخ، وهو ذو المكانة من علم أو فضل ، (الضاد)
: كناية عن اللغة العربية المقصود بشيخة الضاد: علماء اللغة العربية.

هنا تخطون مجداً ما جرى قلّم بمثله في مدى الأدهار والحقب
يشير إلى دور العلماء حفظ أمجاد اللغة العربية في معاجمها ومواكبة
تطورها عبر العصور ، بين دلالة تفاؤل الشاعر في آخر بيتين . لوجود

علماء يغارون على العربية ويعملون على إحيائها بما يبذلون من جهود في
مجامع اللغة العربية.

دلالة تكرار (الصّحراء دلالة على أصالة اللغة العربية وموطن الصّاد القديم
الشمس تدلّ على الوضوح ورمزا لإحياء اللغة العربية من جديد
س: بين علاقة النصّ بمضمون الحديث الشريف " إن من البيان لسحراً "

جمال اللغة العربية وتأثيرها نابع من بلاغتها وبيانها، وجمال أسلوبها
سجل الشاعر عتياً على أبناء العربية الذين خذلوا في الأبيات
من (١٤ - ٢١) .

مظاهر تمثل العودة إلى الشعر العربي القديم استخدام كلمات
تراثية: القارظان، النّبع، الغرب، قرّيش ، أخبية، صنّاجة الأدب.

علي الجارم (١٨٨١-١٩٤٩) أديب مصري .

أذكر المناصب التي تقلدها علي الجارم . عمل في التعليم، كان كبير مفتشي اللغة العربية بمصر، ثم وكيلاً لدار العلوم، وهو أحد الأعضاء المؤسسين للمجمع اللغوي في مصر ،

أذكر أعمال (مؤلفات) الأديب علي الجارم . له ديوان شعر، وله (قصة العرب في إسبانيا) مترجمة عن الإنجليزية، وقد شارك في تأليف كتب أدبية، منها: (المجلد) و (المفضل)، و (النحو الواضح)، و (البلاغة الواضحة) .

ما الجذر اللغوي لكل من :

تولى	وَلِيَ .
مُهرق	هَرَقَ
يؤوب	أُوبَ

تقع هذه القصيدة في مئة بيت.

ما هي الموضوعات التي تناولها الشاعر في قصيدته ؟

ما المناسبة التي قيلت فيها هذه القصيدة ؟

وقد ألقاها الجارم في حفل افتتاح الدورة الثالثة لمجمع اللغة العربية المصري.

١. يحيي فيها أعضاء المجمع، ويثني على دورهم في إحياء اللغة العربية، وبعثها في الأجيال .

٢. يشير إلى رسالة المجمع السامية في الحفاظ على اللغة العربية والتغني بجمالها .

٣. ويتحدث عن موطن الضاد القديم، ويستعرض فيها تطور اللغة العربية من العصر الجاهلي إلى العصر الحديث .

٤. يفخر بأنها لغة القرآن الكريم التي حفظها الإسلام ويتحدث كذلك عن فصاحة الرسول وبيانه،

٥. ثم يشير إلى التحديات التي تتعرض إليها اللغة العربية في الوقت الحاضر .

اللغة العربية خالدة بخلود القرآن، وضّح هذا.

لأنها لغة القرآن الكريم، فهي محفوظة بحفظه وحمايته، وباقية ببقائه، فاكتسب القدسية والخلود.

بين أثر القرآن الكريم في عالميّة اللغة العربيّة.

١. حفظ القرآن الكريم اللغة العربية

٢. بالقرآن ذاعت وانتشرت .

٣. جعل لها الصدارة والعالميّة ؛ لأن كثيرا من غير العرب دخلوا الإسلام وتعلموا العربية.



الاستاذ فراس عباينة، اللغة العربية



تابعوا كل جديد على الفيس بوك