

الوسام بنائاً أسئلة في اللغة العربية

أسئلة على النصوص



+1000
سؤال

شاملة لجميع نصوص الكتاب

إعداد المعلم إبراهيم قرقز
صدقة جارية عنه روح الشيخ أحمد قرقز

في فتح بيت المقدس

- 1- أَهْدَى صَلاَحُ الدِّينِ لِلْإِسْلَامِ إِذْ
 - 2- رَبُّ الْمَلَا حِمٍ لَمْ يُؤَرِّخْ مِثْلَهَا
 - 3- مَنْ رَامَ مِنْ كُلِّ الْمُلُوكِ مَرَامَهُ
 - 4- يَغْزُو الْمُلُوكَ الرُّعْبَ قَبْلَ مَسِيرِهِ
 - 5- هُوَ كَاسِرٌ كِسْرَى وَمُتَّبِعٌ تَبَعَ
 - 6- فَلَجَبِشِهِ وَلِعَزَمِهِ مُتَضَائِلٌ
 - 7- رَايَاتُهُ صُفْرًا تَرْدُنَ وَتَنْتَنِي
 - 8- لِمَ لَمْ تَدِنْ شُوسُ الْمُلُوكِ لَهُ وَقَدْ
 - 9- وَاسْتَنْقَذَ الْبَيْتَ الْمُقَدَّسَ عَنْوَةً
 - 10- فَتَحَ تَطَاطَاً كُلَّ فَتْحٍ دُونَهُ
 - 11- يَا نَاصِرَ الْإِسْلَامِ قُزْتَ بِمَوْرِدِ
 - 12- فَلَقَدْ وَأَدَّتْ الشَّرَكَ يَوْمَ لَيْتَهُمْ
 - 13- وَأَرَيْتَهُمْ لَمَّا النِّقَى الْجَمْعَانِ بِالِ
 - 14- وَرَدَدْتَ دِينَ اللَّهِ بَعْدَ قُطُوبِهِ
 - 15- وَأَعَدْتَ مَا أَبْدَاهُ قَبْلَكَ فَاتِحًا
 - 16- حَتَّى جَمَعْتَ لِمَعَشَرِ الْإِسْلَامِ
 - 17- فَلِصَخْرَةِ الْبَيْتِ الْمُقَدَّسِ كُفُوهَا
 - 18- فَكَأَنَّهُ إِنْسَانٌ عَيْنِ صُورَةٍ
- أَرْدَى قَبِيلَ الْكُفْرِ مَا لَمْ يُكْفِرِ
الْعُلَمَاءُ قَدَمًا فِي قَدِيمِ الْأَعْصَرِ
تُخَفِّقُ مَسَاعِيهِ وَيَكْبُ وَيَعْتَرِ
فِي عَسْكَرٍ أَفْتِكَ بِهِ مِنْ عَسْكَرِ
دُلًّا أَحَاطَ بِهِ وَقَاسِرُ قَيْصَرِ
جَيْشُ الْهَرْقُلِ وَعَزْمَةُ الْإِسْكَانْدَرِ
حُمْرًا تَمْجُ نَجِيعَ آلِ الْأَصْفَرِ
مَلِكِ السَّوَا حِلٍ فِي ثَلَاثَةِ أَشْهُرِ
مِنْ كُلِّ ذِي نَجَسٍ بِكُلِّ مُطَهَّرِ
وَالشَّمْسُ تَكْسِفُ كُلَّ جِسْمٍ نَيْرِ
حَسَنِ النَّثَا فِي الْعَالَمِينَ وَمَضَرِ
وَعَدَوْتَ لِلْإِسْلَامِ عَيْنَ الْمُنْشَرِ
بَيْتِ الْمُقَدَّسِ هَوْلَ يَوْمِ الْمَحْشَرِ
بِالْمَسْجِدِ الْأَقْصَى بِوَجْهِ مُسْفِرِ
عَمَرُوا فَأَنْتَ شَرِيكُهُ فِي الْمَتَجَرِ
نَ الصَّخْرَةِ الْعُظْمَى وَبَيْنَ الْمُسْعَرِ
الْحَجَرِ الْمُفْضَلِ عِنْدَ أَفْضَلِ مَعَشَرِ
يَلْقَاكَ أَسْوَدُهُ بِمَعْنَى أَنْوَرِ

الشاعر فتیان الشاغوري

150 سؤال مع الإجابات خيار من متعدد على النص " في فتح بيت المقدس

1. ما الحدث الذي تشير إليه القصيدة في البيت الأول؟

- أ. فتح مكة
- ب. فتح بيت المقدس
- ج. معركة بدر
- د. معركة اليرموك

2. في البيت الثاني، ما المقصود بـ "رَبُّ الْمَلَايِمِ"؟

- أ. الشاعر نفسه
- ب. المؤرخون
- ج. صلاح الدين
- د. النبي محمد ﷺ

3. ما الفكرة الرئيسية في البيت الثالث؟

- أ. ضعف الملوك أمام خصمهم
- ب. عظمة إنجازات الملوك
- ج. استحالة تقليد صلاح الدين
- د. سهولة النصر على الأعداء

4. ما الأسلوب البلاغي في "يَغْزُو الْمُلُوكُ الرُّعْبُ"؟

- أ. كناية
- ب. استعارة مكنية
- ج. تشبيه
- د. جناس

5. "هو كاسرٌ كسرى" تعني أن صلاح الدين:

- أ. هزم الفرس
- ب. تفوق على الملوك السابقين
- ج. خاف منه كسرى
- د. التقى بكسرى

6. المقصود بـ "الهرقل" و "الإسكندر" في البيت السادس هو:

- أ. ملوك خياليون
- ب. شخصيتان معروفتان بالقوة
- ج. أعداء الإسلام
- د. خلفاء راشدون

7. في البيت السابع، تشير "الرايات الحمر" إلى:

- أ. الدماء المسفوكة في الحرب
- ب. لون الرايات
- ج. شجاعة الجيش
- د. رمزية الحب

8. من أبرز إنجازات صلاح الدين كما ورد في البيت التاسع:

- أ. تحرير بيت المقدس
- ب. تحرير مكة
- ج. نشر الإسلام في الأندلس
- د. هزيمة الروم

9. تعبير "كل فتح دونه" في البيت العاشر يعني:

- أ. هو أعظم من جميع الفتوحات السابقة
- ب. لا أهمية له
- ج. متساوي مع باقي الفتوحات
- د. أقل من فتوحات الصحابة

10. ما الغرض البلاغي من تشبيه الفتح بـ "الشمس"؟

- أ. دلالة على الحرارة
- ب. دلالة على الانتشار
- ج. دلالة على النور والعظمة
- د. دلالة على الغروب

11. "يا ناصر الإسلام" خطاب موجه إلى:

- أ. الله عز وجل
- ب. عمر بن الخطاب
- ج. النبي محمد ﷺ
- د. صلاح الدين

12. ما الغرض من عبارة "فزت بمورد حسن النثا"؟

- أ. مدح الشاعر
- ب. توجيه النصيح
- ج. الذم
- د. توبيخ

13. تعبير "وأدت الشرك" يعني:

- أ. دعمت الشرك

- ب. نشرت التوحيد
- ج. أخفت الشرك وقتلته
- د. حافظت عليه

14. المقصود بـ "عين المنشير" في البيت الثاني عشر:

- أ. مركز نشر الإسلام
- ب. مصدر الأمل
- ج. عين الحقيقة
- د. النور

15. ما دلالة عبارة "هول يوم المحشر" في البيت الثالث عشر؟

- أ. وصف للمعركة بشدة الفزع
- ب. وصف ليوم القيامة
- ج. تمثيل لحال الناس
- د. مبالغة في النصر

16. كلمة "قطوب" في "بعد قطوبه" تعني:

- أ. الفرح
- ب. العبوس والحزن
- ج. السرعة
- د. الخوف

17. معنى "وجه مسفر" في سياق البيت الرابع عشر هو:

- أ. وجه جميل
- ب. وجه مضيء
- ج. وجه غاضب
- د. وجه خائف

18. ما العلاقة بين "عمر" و "صلاح الدين" في البيت الخامس عشر؟

- أ. شراكة في التجارة
- ب. شراكة في الدين
- ج. شراكة في الفتح
- د. شراكة في الشعر

19. ما الذي جُمع للمسلمين في البيت السادس عشر؟

- أ. المال والجاه
- ب. الكعبة والمسجد الأقصى
- ج. الصخرة والمسعى
- د. الصخرة والمسجد

20. في قوله "كأنه إنسان عين" يُقصد:

- أ. تمثال في المسجد
- ب. تمثيل معنوي لصخرة

ج. صورة خيالية
د. وصف للشاعر

ج. أحد الجنود
د. المؤرخون

21. ما الغرض البلاغي من وصف صلاح الدين بـ "عين المنشير"؟

أ. التأكيد على براعته

ب. بيان مركزية دوره في نشر الإسلام

ج. إظهار ضعفه

د. مدحه كنبي

28. كلمة "النثا" في "حسن النثا" تعني:

أ. الحُسن والجَمال

ب. الشعر المنثور

ج. الثناء والمدح

د. الحرب

29. ما الصورة البلاغية في "غدوت للإسلام عين المنشير"؟

أ. استعارة مكنية

ب. تشبيه ضمني

ج. كناية عن التميز

د. تشخيص

30. معنى "هول يوم المحشر" هو:

أ. سهولة يوم القيامة

ب. فزع وشدة

ج. جمال ذلك اليوم

د. بركة اللقاء

31. المقصود بـ "دين الله بعد قطوبه" هو:

أ. عودة الدين بعد عبوس وضعف

ب. انقطاع الدين

ج. تغيير الدين

د. نشر دين جديد

32. ما العلاقة بين عمر بن الخطاب وصلاح الدين في البيت

الخامس عشر؟

أ. كليهما دخل القدس فاتحاً

ب. كليهما حارب في مكة

ج. كليهما شاعر

د. كليهما من بني هاشم

33. معنى "شريكه في المتجر" في السياق هو:

أ. شريكه في الربح التجاري

ب. شريكه في الربح المعنوي والديني

ج. شريكه في السوق

د. شريكه في الفتنة

34. في البيت: "فَكَأَنَّهُ إِنْسَانٌ عَيْنٌ صَوْرَةٌ"، الصورة تدل على:

أ. خشونة الحجر

22. "البيت المقدس" المقصود به في النص هو:

أ. الكعبة

ب. المسجد النبوي

ج. المسجد الأقصى

د. بيت النبي

23. ما نوع الصورة في "الرايات حُمراً تَمُجُّ نَجِيعَ آلِ الْأَصْفَرِ"؟

أ. كناية

ب. تشبيه

ج. استعارة

د. طباق

24. في البيت "لَمْ لَمْ تَدْنِ شُؤْسُ الْمُلُوكِ لَهُ"، تدل الكلمة "تَدْنِ" على:

أ. تعلن الحرب عليه

ب. تدل له وتخضع

ج. تفر منه

د. تنكر وجوده

25. ما دلالة "ملك السواحل في ثلاثة أشهر"؟

أ. يملك سرعة السيطرة والنفوذ

ب. يمكث كثيراً في الحرب

ج. يتردد في اتخاذ القرار

26. تعبير "فتح تطاطأ كل فتح دونه" يُعبّر عن:

أ. ذم للفتوحات السابقة

ب. مقارنة بلاغية تُظهر عظمة الفتح

ج. تهكم

د. دعوة للتواضع

27. من القائل: "يا ناصر الإسلام فزت بمورد"؟

أ. أحد القادة

ب. الشاعر نفسه

ب. قدسية المكان
ج. جمال المنظر
د. حركة الحجر

ب. انكسار نفسي وخضوع
ج. عيب خلقي
د. سجن فعلي

35. من صفات صلاح الدين التي ركزت عليها الأبيات الأولى:

أ. كرمه

ب. ثقافته

ج. حنكته وشجاعته

د. تفشفه

42. في البيت: "فَلْجِيشِهِ وَلِعَزَمِهِ مُتَضَائِلٌ..."، ماذا يدل

"متضائل"؟

أ. يتكاثر

ب. يتصاعد

ج. يتلاشى ويصغر

د. ينتفخ

43. "جَيْشُ الْهَرْقُلِ" المقصود به:

أ. جيش مسلم

ب. جيش صلاح الدين

ج. جيش الروم

د. جيش مغولي

36. المقصود بـ "العسكر الأفتك به من عسكر" هو:

أ. جيش قوي جداً

ب. جيش قليل العدد

ج. جيش غير منظم

د. جيش خائن

37. عبارة "متضائل جيش الهرقل" تعني:

أ. صغير جداً

ب. خافت

ج. لا يقارن بجيش صلاح الدين

د. انشق عن صلاح الدين

44. ما المقصود بـ "آل الأصفر"؟

أ. العرب

ب. الفرس

ج. الروم (النصارى)

د. التتار

38. من أغراض القصيدة الأساسية:

أ. النقد السياسي

ب. الرثاء

ج. الفخر والتحميد

د. الذم

45. "نجيع" تعني:

أ. صراخ

ب. سيف

ج. دم

د. سلاح

39. البيت الذي يشير إلى كثرة الفتوحات وسرعتها هو:

أ. "ملك السواحل في ثلاثة أشهر"

ب. "هو كاسر كسرى"

ج. "كل فتح دونه"

د. "رددت دين الله بعد قطوبه"

46. ما الغرض البلاغي من وصف الرايات بأنها "تمجُّ نجيع آل

الأصفر"؟

أ. وصف الرايات فقط

ب. إظهار الوحشية

ج. تصوير المعركة الحاسمة

د. تأكيد النصر وسفك دم الأعداء

40. من سمات الشاعر في هذه القصيدة:

أ. الخيال الضعيف

ب. النقد اللاذع

ج. اعتدال المشاعر

د. الإعجاب الكبير بالبطل

47. لماذا تُعد عبارة "ملك السواحل في ثلاثة أشهر" مبالغة

بلاغية؟

أ. لإثبات صعوبة الحكم

ب. لتقليل شأن السواحل

41. ما دلالة تعبير "ذُلاً أحاط به" في وصف الملوك؟

أ. ضعف جسدي

ج. للدلالة على سرعة السيطرة
د. لنقد سرعته

48. كلمة "عَنوة" في "واستنفذ البيت المقدس عنوة" تعني:

- أ. بالحيلة
- ب. دون قتال
- ج. بالاتفاق
- د. بالقوة والإكراه

49. في البيت: "كل فتح دونه" هناك صورة بلاغية تُظهر:

- أ. تصغير الفتح الجديد
- ب. تعظيم فتح صلاح الدين
- ج. إخفاء الفتح
- د. مدح بقية القادة

50. ما معنى "الشمس تكسف كل جسم نير"؟

- أ. الشمس تخفي بقية الأنوار لعظمتها
- ب. الشمس تغرب بسرعة
- ج. لا يوجد ضوء إلا من الشمس
- د. كل شيء يسود أمامها

51. "فزت بمورد حسن النثا" تعني أن صلاح الدين فاز بـ:

- أ. مورد ماء
- ب. أرض جديدة
- ج. نصر عسكري
- د. مدح جميل يُداول بين الناس

52. لماذا شبه الشاعر الصخرة في بيت المقدس بـ "إنسان عين"؟

- أ. لتبيان حجمها
- ب. لأنها ترى
- ج. لتقديسها ورمزيتها
- د. لأنها تتحرك

53. المقصود بـ "المِسْعَر" في البيت السادس عشر:

- أ. مقام إبراهيم
- ب. المسجد الحرام
- ج. موضع إشعال الحروب
- د. مكان الحسن والتقدير

54. ما المقصود بـ "فاتحاً عمراً"؟

- أ. عمر بن عبد العزيز
- ب. عمر بن الخطاب
- ج. عمر الشاعر
- د. الخليفة الأموي

55. معنى "صُفْراً تَرْدُنَ وتُتْنِي" في وصف الرايات:

- أ. صفراء اللون وتتحرك
- ب. رايات ذهبية ساطعة
- ج. رايات مليئة بالغبار
- د. رايات صفراء مكسورة

56. ما نوع الأسلوب في "لِمَ لَمْ تَدِنْ شُؤْسُ الملوك"؟

- أ. نداء
- ب. استفهام إنكاري
- ج. تعجب
- د. أمر

57. "أعدت ما أبداه قبلك" يقصد به:

- أ. صلاح الدين أعاد مجد عمر
- ب. أعاد بناء المسجد
- ج. كتب رسالة تاريخية
- د. أعاد التاريخ

58. "المَسْجِدُ الأقصى بِوَجْهِ مُسْفِرٍ" تعني:

- أ. أظهر النصر والفرح
- ب. فتح الأبواب
- ج. واجه الأعداء
- د. أطلق الأنوار

59. لماذا استخدم الشاعر تعبير "كاسِرُ كسرى"؟

- أ. ليربطه بانتصارات المسلمين القديمة
- ب. لأنه قاتل الفرس
- ج. لأنه استقر في فارس
- د. لأنه من نسلهم

60. ما العلاقة بين الصخرة والحجر المفضل في البيت السابع

عشر؟

- أ. مقارنة بين قدسية المكانين
- ب. مقارنة بين الكعبة والمسجد الأقصى
- ج. التفريق بين بيت المقدس والحرم
- د. بيان تشابه الرموز المقدسة

61. ما أثر استخدام "هو كاسر كسرى ومتبع تبع" في بناء

صورة البطل؟

- أ. تأكيد أصله العربي

ب. ربطه بالملوك القدامى
ج. وضعه في مصاف القادة التاريخيين العظام
د. إضعاف صورته

ب. نشر الإسلام وإحيائه
ج. قتل الأعداء
د. السيطرة على الدين

62. في قوله "قاسر قيصر"، ما دلالة كلمة "قاسر"؟
أ. منافس له
ب. أسقط هيئته
ج. صديقه
د. أخوه

69. هو كاسر كسرى " تعبير يوحى بـ:
أ. جبروت كسرى
ب. ضعف الشاعر
ج. قوة القائد المسلم
د. الخوف من كسرى

63. استخدام الشاعر لأسماء مثل كسرى وقيصر وثُبُع يدل على:
أ. شيوع تلك الأسماء
ب. قِدَم النص
ج. التأريخ للفتوحات
د. تعظيم الإنجاز بالمقارنة مع عظماء التاريخ

64. البيت: "وردت دين الله بعد قطوبه" يشير إلى:
أ. انكسار الدين
ب. ضياع الدين
ج. تجديد الإسلام ونصره بعد تراجع
د. تغيير الدين

70. جيش أفتك به من عسكر" يدل على:
أ. جيش ضعيف
ب. جيش قليل
ج. جيش لا يُفهر
د. جيش سري

71. البيت: "حتى جمعت لمعشر الإسلام بين الصخرة العظمى
وبين المسعر" يدل على:
أ. الجغرافيا السياسية
ب. توحيد المسلمين روحياً ومكانياً
ج. التخطيط الحربي
د. تعظيم البيت فقط

65. في البيت: "تخفق مساعيه ويكبو ويعثر"، ما نوع الأسلوب؟
أ. أسلوب خبري
ب. أسلوب إنشائي
ج. أسلوب تحذيري
د. أسلوب تقرير

72. ما الغرض من تشبيه "الصخرة" بـ"إنسان عين"؟
أ. تعظيم شأنها الروحي
ب. لفت النظر لجمالها
ج. بيان ضخامتها
د. التشويق

66. "عزم الإسكندر" يُستخدم في القصيدة كمثال على:
أ. عجز الإسكندر
ب. تجاوز عزيمة صلاح الدين لعزائم القادة التاريخيين
ج. تحقير الإسكندر
د. التأريخ لزمان الفتح

73. "تمجّ نجيع آل الأصفر" تحتوي على صورة بيانية تُصوّر:
أ. صوت المعركة
ب. سطوع الشمس
ج. سفك الدماء وكثرة القتلى
د. كثرة الجنود

67. "يا ناصر الإسلام" أسلوب:
أ. نداء
ب. توبيخ
ج. مدح
د. نفي

74. استخدام كلمة "الفتح" المتكرر في القصيدة يُقصد به:
أ. الفتح الديني والسياسي
ب. الفتح التجاري
ج. فتح القلوب
د. فتح المدارس

68. البيت: "غدوت للإسلام عين المنشير" يعبر عن:
أ. الدفاع عن الإسلام

75. البيت الذي يُشير إلى إعادة الهبة للمسجد الأقصى:

- أ. "وأعدت ما أبداه قبلك فاتحاً"
- ب. "وردت دين الله بعد قطوبه"
- ج. "بالمسجد الأقصى بوجه مسفر"
- د. "حتى جمعت لمعشر الإسلام..."

76. في قوله: "فانت شريكه في المتجر"، ما الغرض البلاغي من "المتجر"؟

- أ. التجارة بالدين
- ب. تجارة الأموال
- ج. الربح الأخرى
- د. السلاح

77. المقصود بـ "المعشر" في البيت 16:

- أ. المشركين
- ب. الجنود
- ج. مجموعة من الناس
- د. جماعة المسلمين

78. "صخرة البيت المقدس كفوها..."، تدل على:

- أ. التشابه بين المقدسات
- ب. عظمة الحجر
- ج. المبالغة في المدح
- د. الدعوة للحج

79. معنى "صورة يلفاك أسوده بمعنى أنور":

- أ. منظر جميل يخدع
- ب. حجارة سوداء دالة على نورانية معنوية
- ج. الضوء يسطع من سواد
- د. ظلال مشوشة

80. "الوجه المسفر" كناية عن:

- أ. وجه جميل
- ب. وجه غاضب
- ج. وجه كاشف للحق
- د. وجه يظهر عليه البشر والسرور

81. الغرض الشعري الأساسي من النص هو:

- أ. التأريخ لأحداث سياسية
- ب. المدح والتفخيم لصالح الدين

ج. وصف المدن المقدسة
د. الحث على الجهاد

82. يمكن تصنيف النص من حيث نوعه بأنه:

- أ. ديني وعقائدي
- ب. حماسي ملحمي
- ج. اجتماعي تأملي
- د. رثائي شعري

83. استخدام مفردات مثل "فتك"، "كاسر"، "الرعب" يخدم

جانب:

- أ. البلاغة اللفظية
- ب. الفخر بالقوة العسكرية
- ج. الموسيقى الشعرية
- د. بيان العجز

84. تكرار أسماء الشخصيات التاريخية (عمر، كسرى، ثُبُع...) يعزز:

- أ. السجع
- ب. قوة الذاكرة
- ج. عمق المقارنة التاريخية
- د. ضعف الخيال

85. وظيفة الصور البلاغية في النص بشكل عام هي:

- أ. الزينة اللفظية فقط
- ب. تقوية المعنى وإحياء المشهد
- ج. الإطالة
- د. الغموض

86. "يا ناصر الإسلام" تعبير يدل على:

- أ. الدعاء له
- ب. التوسل إليه
- ج. وصفه بالبطولة والانتصار
- د. لومه

87. نغمة القصيدة في أغلب الأبيات تتسم بـ:

- أ. الحزن والراء
- ب. التهكم والسخرية
- ج. الحماس والفخر
- د. التأمل والسكينة

88. البيت: "فتح تطأ كل فتح دونه" يحتوي على:

أ. مقابلة

ب. كناية

ج. استعارة مكنية

د. مبالغة

89. وصف "المسجد الأقصى بوجه مسفر" يوحى بـ:

أ. حزن المسجد

ب. عظمة الفتح

ج. جمال المعمار

د. شكوى المسجد

90. استخدام "يا ناصر الإسلام" بدل "يا صلاح الدين" يظهر:

أ. احتراماً لاسمه الحقيقي

ب. تورية

ج. تقديم الانتماء على الشخص

د. هجاء غير مباشر

91. "أبداه قبلك فاتحاً عمرو" يشير إلى:

أ. المشاركة في التجارة

ب. اقتداء بفتح سابق

ج. قصيدة لعمر

د. بداية خلافة جديدة

92. ما الغرض من استخدام الشاعر لأسلوب النداء في عدة

مواضع؟

أ. قطع التسلسل

ب. إظهار شدة الانفعال

ج. ملء الوزن

د. تغيير المتكلم

93. "حتى جمعت لمعشر الإسلام بين الصخرة العظمى وبين

المسعر" يدل على:

أ. وحدة المكانين المقدسين

ب. الفرق بينهما

ج. رفض الجمع

د. صعوبة الجمع

94. كلمة "المسعر" فيها دلالة إلى:

أ. الحرب

ب. العبادة

ج. النور

د. البيع

95. "فأنت شريكه في المتجر" كناية عن:

أ. الريح الأخلاقي

ب. الشراكة في النصر والفضل

ج. التجارة الواقعية

د. الاقتداء الخاطئ

96. البيت "فلجيشه ولعزمه متضائل جيش الهرقل" يقارن بين:

أ. جيشين من نفس الزمان

ب. جيش إسلامي وآخر أوروبي

ج. عزيمتين مختلفتين

د. ضعف وانهيار جيش الأعداء أمام قوة القائد المسلم

97. لماذا استخدم الشاعر مفردات دينية في غير موضع عبادات؟

أ. لتأكيد الطابع الإسلامي للحدث

ب. لضعف المفردات الأخرى

ج. لتقليد النص القرآني

د. لزيادة الجمال اللفظي فقط

98. تعبير "عين المنشير" يقصد به أن القائد:

أ. مؤسس جديد للإسلام

ب. مروج وباعث للحركة الإسلامية

ج. تاجر كبير

د. طامع بالشهرة

99. توظيف الألوان في الأبيات مثل "صفراً" و"حمراً" يخدم:

أ. الجمال الوصفي

ب. الإيقاع فقط

ج. الدلالة النفسية والحسية للمعركة

د. تقليد شعر الطبيعة

100. بناء القصيدة من حيث تطورها الشعوري يتدرج من:

أ. الحزن إلى الغضب

ب. السرد إلى الدعاء

ج. التمهيد التاريخي إلى تمجيد البطل والنصر

د. الغموض إلى الوضوح

- ب) الكتب المقدسة
ج) الأناشيد
د) العصور

السؤال 4: ما معنى رام في "من رام من كل الملوك مرامه"؟

- أ) سعى إلى
ب) ابتعد عن
ج) استسلم
د) قاتل

السؤال 5: ما معنى يكبر في "ويكبر ويعثر"؟

- أ) يسقط
ب) ينهض
ج) يسرع
د) يركض

السؤال 6: ما معنى يغزو في "يغزو الملوك الرعب"؟

- أ) يهاجم
ب) يفرّ
ج) يطمئن
د) يتحالف

السؤال 7: ما معنى قاسر في "وقاسر قيصر"؟

- أ) مذلّ
ب) مساعد
ج) محاصر
د) منقذ

السؤال 8: ما معنى تضائل في "فلجيشه وعزمه متضائل"؟

- أ) صغر وقلّ
ب) زاد
ج) عظم
د) انكسر

السؤال 9: ما معنى تمجّ في "حمرًا تمجّ نجيع آل الأصفر"؟

- أ) تقذّف وتخرج
ب) تغطي
ج) تسقي
د) تلمع

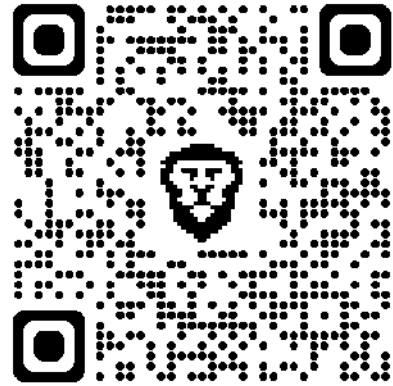
السؤال 10: ما معنى شوس في "شوس الملوك"؟

- أ) أقوياء
ب) فقراء

تم وضع إجابات الدرس على الانترنت بسبب كثرة الأسئلة

يرجى مسح رمز QR code التالي او التوجه الى

laithqarqaz1.github.io/Answers/



معاني الكلمات في أبيات القصيدة "في فتح بيت المقدس" للشاعر
فتيان الشاغوري، مع الإجابات النموذجية:

السؤال 1: ما معنى /هدى في قوله "أهدى صلاح الدين للإسلام"؟

- أ) قدّم
ب) أرشد
ج) تراجع
د) صرخ

السؤال 2: ما معنى أردى في "أردى قبيل الكفر"؟

- أ) أسقط وهزم
ب) ناصر
ج) رفع
د) شارك

السؤال 3: ما المقصود بـ/الملاحم في "ربّ الملاحم لم يؤرّخ
مثلها"؟

- أ) المعارك العنيفة

(ج) صغار
(د) جدد

السؤال 11: ما معنى عَثْوَةٍ في "واستنقذ البيت المقدس عنوة"؟

(أ) بالقوة
(ب) بالحيلة
(ج) بالتراضي
(د) بالتفاوض

السؤال 12: ما معنى تَطَاطَأَ في "فتح تطاطأ كل فتح دونه"؟

(أ) انحنى وخضع
(ب) ارتفع
(ج) ابتعد
(د) تفوق

السؤال 13: ما معنى النثا في "فرت بمورد حسن النثا"؟

(أ) المدح والثناء
(ب) الطعام
(ج) الخيل
(د) المال

السؤال 14: ما معنى وادت في "لقد وادت الشرك"؟

(أ) قتلت وأخمدت
(ب) رفعت
(ج) نشرت
(د) دعمت

السؤال 15: ما معنى عين المنشير؟

(أ) ركيزة النشر والدعوة
(ب) شخص غريب
(ج) المراقب
(د) الناقل

السؤال 16: ما معنى الهؤل في "هول يوم المحشر"؟

(أ) الرعب الشديد
(ب) الفرع الكبير
(ج) الظلام
(د) النور

السؤال 17: ما معنى قطوب في "بعد قطوبه"؟

(أ) عبوس وانغلاق
(ب) فرح وبهجة
(ج) طهارة
(د) خشوع

السؤال 18: ما معنى المتجر في "فأنت شريكه في المتجر"؟

(أ) العمل والمشروع
(ب) السوق
(ج) الربح
(د) الجهاد

السؤال 19: ما المقصود بـ/المسعر في "بين الصخرة العظمى

وبين المسعر"؟
(أ) مكان إيقاد النار
(ب) تاجر
(ج) قتال
(د) ساحة

السؤال 20: ما معنى "يلقاك أسوده بمعنى أنور"؟

(أ) يظهر شدته بقلب نير
(ب) يهاجمك بأسود الظلام
(ج) يتقدمك خادم
(د) يشع نوراً

السؤال 21: ما معنى ملك السواحل في "وقد ملك السواحل في

ثلاثة أشهر"؟
(أ) سيطر عليها
(ب) باعها
(ج) دافع عنها
(د) بناها

السؤال 22: ما معنى نجس في "من كل ذي نجس بكل مطهر"؟

(أ) دنس
(ب) غريب
(ج) فقير
(د) مجهول

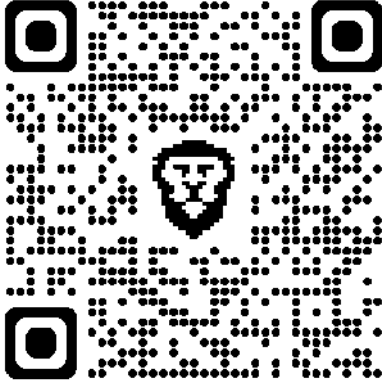
السؤال 23: ما المقصود بـ/الشمس تكسف في "والشمس تكسف كل

جسم نير"؟
(أ) تغلب ضوءه وتفوقه
(ب) تبتعد عنه

(ب) في الصباح
(ج) في الظلام
(د) نقيض اللون

(ج) تختبئ منه
(د) تعجز عن رؤيته

laithqarqaz1.github.io/Answers2/



أسئلة على فقرة: "أُتعرّف شاعر القصيدة"

1. ما اسم الشاعر الكامل؟
أ. فتّيان بن عبد الله الأنصاري
ب. فتّيان بن عليّ الأسدي
ج. شهاب الدين القرشي
د. علي بن فتّيان الشامي
الإجابة: ب. فتّيان بن عليّ الأسدي

2. بِمَ اشتهر الشاعر في مجال عمله؟
أ. قاضٍ شرعي
ب. خطيب جامع
ج. مؤدّب لأبناء الأمراء
د. عالم فلكي
الإجابة: ج. مؤدّب لأبناء الأمراء

3. لماذا لُقّب الشاعر بـ "الشاغوري"؟
أ. لأنه وُلد في الشاغور
ب. لأنه عُرف بكتابته شعراً عن الشاغور
ج. لأنه سكن في حيّ الشاغور طويلاً
د. لأنه علّم في مدارس الشاغور
الإجابة: ج. لأنه سكن في حيّ الشاغور طويلاً

4. في أي مدينة وُلد الشاعر؟
أ. دمشق
ب. حلب

السؤال 24: ما معنى فزرت بمورد؟
(أ) نلت هدفاً ومكاناً مشرفاً
(ب) سافرت
(ج) استسلمت
(د) خسرت

السؤال 25: ما معنى المنشور في "غدوت للإسلام عين المنشور"؟
(أ) الناشر لدين الله
(ب) الحاكم
(ج) العالم
(د) المهاجر

السؤال 26: ما معنى البيت المقدس؟
(أ) المسجد الأقصى
(ب) الكعبة
(ج) المدينة
(د) بيت النبي

السؤال 27: ما المقصود بـ/الصخرة العظمى؟
(أ) صخرة بيت المقدس
(ب) جبل أحد
(ج) الكعبة
(د) جبل الصفا

السؤال 28: ما معنى المقضّل في "الحجر المفضل عند أفضل معشر"؟
(أ) المختار والمكرم
(ب) الكبير
(ج) القديم
(د) الصلب

السؤال 29: ما معنى يلقاك أسوده؟
(أ) يستقبلك بأسلحته وسيوفه
(ب) يأتيك بوحش
(ج) يظهر لك سواداً بمعنى شدة وهيبة
(د) يخيفك بلونه

السؤال 30: ما معنى بمعنى/أنور؟
(أ) يحمل نور المعنى رغم سواد الصورة

ج. بانياس

د. القدس

الإجابة: ج. بانياس

د. 50 سنة

الإجابة: ب. 90 سنة

11. كم استمر حصار صلاح الدين للقدس قبل استسلامها؟

أ. أسبوع واحد

ب. شهر

ج. ثلاثة أيام

د. عشرة أيام

الإجابة: أ. أسبوع واحد

12. في أي يوم تم فتح بيت المقدس؟

أ. الجمعة 10 رمضان

ب. الجمعة 1 محرم

ج. الجمعة 27 رجب

د. الاثنين 17 شوال

الإجابة: ج. الجمعة 27 رجب

13. ما المناسبة الدينية التي وافقها فتح القدس؟

أ. يوم عاشوراء

ب. الإسراء والمعراج

ج. الهجرة النبوية

د. المولد النبوي

الإجابة: ب. الإسراء والمعراج

14. كيف تصف الفقرة استقبال الشعراء لصلاح الدين بعد الفتح؟

أ. صامت ومتواضع

ب. انتقادي وساخر

ج. توافد ومديح وتمجيد

د. صراع بينهم

الإجابة: ج. توافد ومديح وتمجيد

15. ما أثر هذا الفتح على الشعراء؟

أ. جعلهم يتوقفون عن نظم الشعر

ب. أثار الفخر والتنافس الشعري

ج. دفعهم إلى الهجرة

د. شجعهم على كتابة رسائل سياسية

الإجابة: ب. أثار الفخر والتنافس الشعري

16. ما أبرز الصفات التي ركز عليها الشعراء في وصف صلاح الدين؟

أ. جماله وأناقته

ب. شجاعته وسعيه لنصرة الإسلام

ج. ثروته وسلطانه

5. من أبرز أغراض شعره؟

أ. الحكمة والفلسفة

ب. مدائح الملوك ومرائهم

ج. الهجاء السياسي

د. الزهد والوعظ

الإجابة: ب. مدائح الملوك ومرائهم

6. ماذا يطلق عليه أيضاً إلى جانب "الشاغوري"؟

أ. الأيوبي

ب. الشهاب الشاغوري المعلم

ج. ابن السلطان

د. الدمشقي الواعظ

الإجابة: ب. الشهاب الشاغوري المعلم

7. ما الذي اشتهر به الشاعر من مؤلفات؟

أ. كتاب في النحو

ب. ديوان شعر

ج. تفسير قرآني

د. سيرة صلاح الدين

الإجابة: ب. ديوان شعر

8. ما الحدث التاريخي الذي يتناول النص نتائجه؟

أ. فتح مكة

ب. معركة بدر

ج. فتح بيت المقدس

د. صلح الحديبية

الإجابة: ج. فتح بيت المقدس

9. في أي معركة انتصر صلاح الدين قبل فتح القدس؟

أ. الزلاقة

ب. اليرموك

ج. عين جالوت

د. حطين

الإجابة: د. حطين

10. كم سنة استمر الاحتلال الصليبي للقدس قبل فتحها؟

أ. 70 سنة

ب. 90 سنة

ج. 100 سنة

د. نسبه ووراثته

الإجابة: ب. شجاعته وسعيه لنصرة الإسلام

17. كيف كانت القدس قبل الفتح حسب الفقرة؟

أ. مزدهرة ومستقلة

ب. تحت سيطرة المسلمين

ج. محتلة من الصليبيين

د. غير مأهولة

الإجابة: ج. محتلة من الصليبيين

18. ما نوع النص الذي كُتب بعد هذا الحدث؟

أ. شعر غنائي

ب. شعر حماسي تمجدي

ج. شعر فلسفي

د. شعر زراعي

الإجابة: ب. شعر حماسي تمجدي

19. ما الشعور الذي سيطر على الأمة الإسلامية بعد الفتح؟

أ. الحزن والأسى

ب. الفتنة والاضطراب

ج. الفرح والابتهاج

د. الخوف من الانتقام

الإجابة: ج. الفرح والابتهاج

20. ما الدور الذي أدّاه الشعر في هذا الحدث؟

أ. توثيق الحدث دينيًا فقط

ب. بيان ضعف الأمة

ج. إظهار قيمة النصر ورفع المعنويات

د. تهوين من شأن الفتح

الإجابة: ج. إظهار قيمة النصر ورفع المعنويات

أَتَعَرَّفُ شَاعِرَ الْقَصِيدَةِ

أبو محمد شهاب الدين فتیان بن عليّ الأسديّ المعروف باسم فتیان الشاغوريّ (530-615هـ) شاعرٌ من أهل الشام، وُلد في بانياس، وقد عُرف بالشاغوريّ نسبةً إلى (الشّاغور) لكونه سَكَنَ فيها طويلاً، وهي من أحياء دمشق القديمة. أكثرُ قصائده في مدائح الملوك والأمراء والوزراء أو مراثيهم. عُرف بالشّهاب الشّاغوريّ المُعلِّم؛ لأنّه كان يَعْمَلُ مُؤَدِّباً لأولاد الأمراء يُعَلِّمُهُمْ مبادئ العلوم والخَطِّ، وله ديوانٌ شعرٍ مطبوعٌ.

أَتَعَرَّفُ جَوْ النَّصِّ

بعد الانتصار الكبير الذي أحرزهُ السُّلطان صلاح الدين الأيوبيّ في معركة حطين، الموقعة الفاصلة في التاريخ الإسلاميّ، وتحرير معظم الأراضي الإسلاميّة من يد الصليبيين، توجه صلاح الدين الأيوبيّ إلى بيت المقدس بنية الفتح وتخليصه من حكم الصليبيين الذي استمرَّ 90 سنةً، ولم يمضِ أسبوعٌ واحدٌ على حصاره حتّى استسلمت القدس ورضي الفرنجة الصلح ومُغادرة المدينة، وذلك في يوم الجمعة 27 رجب سنة 583هـ يوم الإسراء. وبعد هذا الفتح العظيم، توافد السُعرَاء إلى السُّلطان صلاح الدين، وقد تباروا في مدحه والثناء عليه وبيان صفاته الحميدة وسعيه الدؤوب في سبيل الإسلام، فقد كان لفتح بيت

المقدس الأثر الكبير في نفوسهم، وتنافسوا على تصوير الحدث العظيم، والأمل المنشود للأمة الإسلامية في أشعارهم؛ فرحاً بالتصير وإبتهاجاً به، فكان لشعرهم دور كبير

أولاً: أسئلة على فقرة "أعرف شاعر القصيدة" (25 سؤالاً)

1. ما اسم الشاعر الذي نتحدث عنه الفقرة؟
 أ. أبو الطيب المتنبي
 ب. شهاب الدين فتيان الشاغوري
 ج. ابن زيدون
 د. أحمد شوقي
2. ما النسبة التي عُرف بها الشاعر؟
 أ. البغدادي
 ب. الحموي
 ج. الشاغوري
 د. الحلبي
3. ما المدينة التي وُلِد فيها الشاعر؟
 أ. دمشق
 ب. حلب
 ج. بانياس
 د. الرقة
4. ما السبب في تسمية الشاعر بالشاغوري؟
 أ. لأنه وُلِد في الشاغور
 ب. لأنه كان يزور الشاغور
 ج. لأنه سكن الشاغور طويلاً
 د. لأنه عمل فيها
5. أين تقع الشاغور؟
 أ. في العراق
 ب. في بيروت
 ج. من أحياء دمشق القديمة
 د. في شمال الشام
6. ما الغالب على موضوعات شعر الشاغوري؟
 أ. الهجاء
 ب. الوصف
 ج. المدائح والمراثي
 د. الفخر والحكمة
7. من كان يمدحهم الشاعر غالباً؟
 أ. الشعراء
 ب. التجار
 ج. الملوك والأمراء والوزراء
 د. العلماء
8. ما وظيفة الشاعر التعليمية؟
 أ. محدث
 ب. قاضٍ
9. ما الذي كان يُدرّسه لأولاد الأمراء؟
 أ. الطب والهندسة
 ب. الفقه والحديث
 ج. المبادئ والخط
 د. الرسم والموسيقى
10. ما اللقب الذي اشتهر به الشاعر في التعليم؟
 أ. الأستاذ الشاغوري
 ب. الشهاب الشاغوري المعلم
 ج. القارئ الشاغوري
 د. المعلم الدمشقي
11. ما العصر الذي عاش فيه الشاعر؟
 أ. العباسي الأول
 ب. الأندلسي
 ج. في القرن السادس الهجري
 د. في العصر الأموي
12. كم سنة تقريباً عاش الشاعر؟
 أ. 40
 ب. 50
 ج. 70
 د. 90
13. ماذا تعني كلمة "ديوان شعر مطبوع"؟
 أ. ديوان حكومي
 ب. مجموعة أشعاره منشورة
 ج. ديوان قضاء
 د. ديوان شكاوى
14. ماذا يُفهم من عمل الشاعر مؤدياً؟
 أ. أنه شاعر بلا ثقافة
 ب. أنه كان يدرس العلوم
 ج. أنه كان يهتم بالأدب
 د. أنه كان في البلاط الملكي
15. ما دلالة وصف الشاعر بـ "الشهاب"؟
 أ. مكان سكنه
 ب. اسمه الكامل
 ج. كنيته
 د. دلالة على نبوغه وتألقه
16. ما علاقة الشاعر بمدينة دمشق؟
 أ. مولده فيها

ثانيًا: أسئلة على فقرة "أتعرف جو النص" (25 سؤالاً)

26. ما الحدث التاريخي المهم في بداية الفقرة؟
أ. معركة مؤتة
ب. انتصار في حطين
ج. فتح مكة
د. غزوة بدر
27. من القائد المسلم الذي حقق الانتصار؟
أ. نور الدين زنكي
ب. صلاح الدين الأيوبي
ج. قطز
د. الظاهر بيبرس
28. ما المدينة التي حررها صلاح الدين؟
أ. دمشق
ب. بغداد
ج. القدس
د. حلب
29. كم سنة كانت القدس تحت حكم الصليبيين؟
أ. 50
ب. 70
ج. 90
د. 100
30. متى تم تحرير القدس؟
أ. 27 رمضان
ب. 27 شعبان
ج. 27 رجب
د. 1 محرم
31. ما المناسبة الإسلامية المرتبطة بيوم الفتح؟
أ. ليلة القدر
ب. يوم الهجرة
ج. يوم الإسراء
د. يوم بدر
32. كيف كان رد الفعل بعد الانتصار؟
أ. حزن
ب. صمت
ج. فرح وابتهاج
د. لا مبالاة
33. من الذي توافد إلى صلاح الدين؟
أ. العلماء
ب. العامة
ج. الشعراء
د. القادة
34. لماذا كتب الشعراء شعراً بعد الفتح؟
أ. ترفاً
ب. خوفاً
ج. فرحاً بالنصر
د. طلباً للمال
35. ما أبرز موضوعات شعرهم؟
أ. الهجاء
ب. التصوير الشعري
ج. المديح والثناء
د. الرثاء

- ب. عمله فيها
ج. سكنه الطويل فيها
د. لم يُذكر
17. ما دلالة قول "ديوان شعر مطبوع" على القيمة الأدبية؟
أ. لا أهمية له
ب. دليل على انتشاره
ج. دليل على أنه مؤرخ
د. دليل على قلة شعره
18. كلمة "المعلم" تشير إلى:
أ. مهنة التعليم
ب. التقدير الاجتماعي
ج. لقب شرفي
د. جميع ما سبق
19. ما أهم سمة في شعره حسب النص؟
أ. الحكمة
ب. وصف الطبيعة
ج. المدائح والمراثي
د. الحب
20. من فئة من كان يُعلمهم؟
أ. أبناء الفقراء
ب. أطفال العامة
ج. أولاد الأمراء
د. البنات
21. ما نوع الخط الذي كان يدرسه؟
أ. الخط الكوفي
ب. لم يُذكر تحديداً
ج. خط الرقعة
د. خط النسخ
22. في أي دولة تقع بانياس اليوم؟
أ. العراق
ب. الأردن
ج. سوريا
د. فلسطين
23. هل بُعد فتیان الشاغوري من الشعراء المعروفين؟
أ. لا
ب. فقط محلياً
ج. نعم، وله ديوان مطبوع
د. لا، فقط معلم
24. ما أبرز الصفات التي تُستنتج من النص عن الشاعر؟
أ. شجاعة
ب. ثقافة ومكانة
ج. زهد
د. ثراء
25. هل النص يعرض سيرة ذاتية كاملة للشاعر؟
أ. نعم
ب. لا، فقط ملامح مختصرة
ج. لا يذكر شيئاً
د. سرد لميلاده وموته فقط

- ج. لم يُذكر
د. بصورة محدودة
47. ما نوع المشاعر السائدة في الشعر؟
أ. ألم
ب. حزن
ج. فرح وفخر
د. تشاؤم
48. ما الذي يظهر من اجتماع الشعراء بصلاح الدين؟
أ. مكانة الشعر
ب. ضعف الدولة
ج. تمرد
د. بداية حرب
49. ما نتيجة النصر حسب النص؟
أ. لا نتائج
ب. تراجع الأمة
ج. نهضة روحية
د. خلاف داخلي
50. أي الجوانب ركّز عليها الشعراء أكثر؟
أ. النقد
ب. التشكيك
ج. صفات القائد ونبل الهدف
د. الحياء السياسي

36. ما الصفة التي امتدحها الشعراء في صلاح الدين؟
أ. الثروة
ب. الجمال
ج. الصفات الحميدة
د. كثرة الغنائم
37. كم دام حصار القدس حتى استسلامها؟
أ. أسبوع
ب. شهر
ج. 10 أيام
د. 3 أيام
38. ما مصير الفرنجة بعد الحصار؟
أ. تم قتلهم
ب. بقوا فيها
ج. غادروا المدينة
د. أسروا
39. كيف كانت النهاية السياسية للحصار؟
أ. فتح بالقوة
ب. صلح وخروج الفرنجة
ج. خيانة
د. انسحاب المسلمين
40. ما العنصر الزمني الواضح في النص؟
أ. التاريخ الهجري
ب. التاريخ الميلادي
ج. التوقييت الحربي
د. لم يُذكر
41. ما نوع الفرع الذي عبر عنه الشعراء؟
أ. شخصي
ب. دنيوي
ج. عام للأمة
د. للغنائم
42. لماذا كانت للقصيدة مكانة بعد الفتح؟
أ. لتوثيق النصر
ب. لمناشدة العامة
ج. لإثبات الشجاعة
د. لجمع المال
43. ما العلاقة بين الشعر والحدث التاريخي؟
أ. منفصلة
ب. الشعر سبق الحدث
ج. تفاعلية
د. لا علاقة
44. ما يُظهره النص من أثر فتح القدس؟
أ. خيبة
ب. أثر ضئيل
ج. أثر كبير
د. أثر شخصي فقط
45. كيف تعامل الشعراء مع الحدث؟
أ. بصمت
ب. بالتحليل السياسي
ج. بالتصوير الشعري
د. بالرفض
46. هل كان الشعر دورًا فاعلاً في ذلك الوقت؟
أ. لا
ب. نعم

الإجابة	رقم السؤال	الإجابة	رقم السؤال
ب	26	ب	1
ب	27	ج	2
ج	28	ج	3
ج	29	ج	4
ج	30	ج	5
ج	31	ج	6
ج	32	ج	7
ج	33	ج	8
ج	34	ج	9
ج	35	ب	10
ج	36	ج	11
أ	37	ج	12
ج	38	ب	13
ب	39	ب	14
أ	40	د	15
ج	41	ج	16
أ	42	ب	17
ج	43	د	18
ج	44	ج	19
ج	45	ج	20
ب	46	ب	21
ج	47	ج	22
أ	48	ج	23
ج	49	ب	24
ج	50	ب	25

أتعرف كاتب القصة:

الطيب صالح (١٩٢٩م - ٢٠٠٩م) أديب وكاتب سوداني، بدأ رحلته مع الكتابة في خمسينيات القرن العشرين. كان لكتاباته الأدبية، التي تُرجمت مجموعة منها إلى لغات عالمية، دورٌ فاعلٌ في نشر الأدب السوداني والثقافة السودانية عالمياً، وقد حاز مكانةً عاليةً المستوى، حتى نُقب بـ «عقري الرواية العربية». بدأ الطيب صالح الكتابة منذ أواخر الخمسينيات من القرن الماضي، ومن بين أعماله: «ضُرُّ البيت»، و«عُرس الزين»، و«مريود»، و«منسي»، و«بندر شاه»، و«دومة ود حامد» التي أخذت منها هذه القصة، إضافةً إلى رواية مؤسّم الهجرة إلى الشمال. كان الطيب صالح مسكُوناً بينته السودانية، وعبر عن مدى التصاقه بوطنه في أدبه، فعالج بأسلوب أدبي أحوال مجتمعه السوداني، واستفاد من ثقافته الواسعة التي جمعت بين حُقول معرفيةٍ مختلفةٍ، في اللغة والأدب والشعر، والسياسة، والفقه، والفلسفة، والإعلام. وهذا ما ساعده على التحليل والمقارنة بأسلوبٍ يجمع بين الإقناع الفكري والتأثير الوجداني.

إضاءة

للأدب العربي الإفريقي حضور لافت جديرٌ بالدراسة والنقد، وقد اتخذ أنواعاً أدبيةً متنوعة بين شعرٍ ورواية وقصة، وقد انصب محتواه ومضمونه للتعبير عن مكنونات الحياة الإفريقية ولا سيما العربية منها، وعن أوضاعها، وما يُميزها؛ انعكاساً لطبيعة المكان والظروف المناخية والسياسية والمعيشية. وقد تفوق فن القصة على غيره من الفنون الأدبية؛ باعتداده اللغة السهلة والعبارات المحكية المستمدة من اللهجات، مع المحافظة على التكثيف والإيحاء، وتوظيف أسلوب الترميز، والمراوحة بين التقنيات الفنية الأسلوبية، فتنتج أعمال أدبية تحكي واقعها، وتعبّر عنه، وتستمد طاقاتها الموضوعية منه، فتكون صورةً تاريخية صادقة مصوغةً بمشاهد ولوحات إبداعية لا تقل عن مثيلاتها في الأدب المشرقي. وقد برزت أسماء وسطعت لِمَا قدمت من منجزات إبداعية؛ ففي المغرب ظهر إدريس الشرايبي، ومحمد الأشعري، وعبد اللطيف اللعبي، ومحمد زفزاف، أما في الجزائر فعبد الملك مرتاض، وواسيني الأعرج، ومالك حداد، ومحمد القاسمي، وفي تونس علي الدوعاجي، وشكري المبخوت، وشيما بن عمر، وفي ليبيا إبراهيم الكوني، ومحمد فريد سيالة، وفي مصر نجيب محفوظ، أما في السودان فالأبرز كان الطيب صالح الذي اخترنا له هذه القصة.

إبراهيم كركر

1. ما جنسية الكاتب الطيب صالح؟

- (أ) مصري
- (ب) جزائري
- (ج) سوداني
- (د) تونسي

2. في أي قرن بدأ الطيب صالح الكتابة؟

- (أ) الثامن عشر
- (ب) التاسع عشر
- (ج) العشرين
- (د) الحادي والعشرين

3. متى وُلد الطيب صالح؟

- (أ) 1919
- (ب) 1929
- (ج) 1939
- (د) 1949

4. ما اللقب الذي أطلق على الطيب صالح؟

- (أ) رائد الأدب السوداني
- (ب) فارس الرواية العربية
- (ج) عقري الرواية العربية
- (د) شاعر السودان

5. أي من هذه الأعمال ليست من تأليف الطيب صالح؟

- (أ) عرس الزين
- (ب) موسم الهجرة إلى الشمال
- (ج) دومة ود حامد
- (د) رجال في الشمس

6. ما العمل الذي أخذت منه هذه القصة؟

- (أ) بندر شاه
- (ب) دومة ود حامد
- (ج) مريود
- (د) منسي

7. ما الميزة البارزة في كتابات الطيب صالح؟

- (أ) الطابع الفلسفي
- (ب) التعبير عن الحياة السودانية
- (ج) الترجمة إلى الفرنسية
- (د) الطابع الساخر

8. ما نوع الأدب الذي ركّز عليه الطيب صالح في كتاباته؟

- (أ) الشعر الغنائي
- (ب) القصة القصيرة والرواية
- (ج) المقالة السياسية
- (د) المسرحية

9. ما الذي ساعد الطيب صالح في أسلوبه المقارن؟

- (أ) سفره للخارج
- (ب) قراءته للقصص العالمية
- (ج) ثقافته الواسعة
- (د) تأثره بالتصوف

10. إلى ماذا يُشير وصف "مسكون ببيئته"؟

- (أ) وُلد في منطقة نائية
- (ب) يعيش في مدينة مزدحمة
- (ج) شديد الارتباط ببيئته ووطنه
- (د) يكتب عن الأماكن فقط

13. ماذا كان هدف الأدب العربي الإفريقي كما ورد في النص؟

- (أ) الترفيه عن القارئ
- (ب) نقد الأدب الغربي
- (ج) التعبير عن مكونات الحياة الإفريقية
- (د) تقليد الأدب المشرقي

14. ما السبب وراء تميّز فن القصة الإفريقية؟

- (أ) غموض اللغة
- (ب) الطابع السردي المعقد
- (ج) سهولة اللغة والعبارات المحكية
- (د) قلة الشخصيات

15. ما الذي حافظ عليه كُتّاب القصة رغم استخدام العبارات المحكية؟

- (أ) الأسلوب العلمي
- (ب) اللغة الفصحى الخالصة
- (ج) التكتيف والإيحاء
- (د) القافية الوزنية

11. في أي مجال أدبي برع الطيب صالح؟

- (أ) الأدب المسرحي
- (ب) أدب الأطفال
- (ج) الرواية والقصة
- (د) النقد الأدبي

12. أي من هذه الروايات من تأليف الطيب صالح؟

- (أ) رجال في الشمس
- (ب) موسم الهجرة إلى الشمال
- (ج) الثلاثية
- (د) الزيني بركات

جدول الإجابات

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة
1	(ج) سوداني
2	(ج) العشرين
3	(ب) 1929
4	(ج) عبقرى الرواية العربية
5	(د) رجال في الشمس
6	(ب) دومة ود حامد
7	(ب) التعبير عن الحياة السودانية
8	(ب) القصة القصيرة والرواية
9	(ج) ثقافته الواسعة
10	(ج) شديد الارتباط ببيئته ووطنه
11	(ج) الرواية والقصة
12	(ب) موسم الهجرة إلى الشمال
13	(ج) التعبير عن مكونات الحياة الإفريقية
14	(ج) سهولة اللغة والعبارات المحكية
15	(ج) التكتيف والإيحاء

16. ما نوع اللغة التي استُخدمت في القصة الإفريقية كما ورد في النص؟

- (أ) معجمية صعبة
- (ب) رمزية مغلقة
- (ج) سهلة ومحكية
- (د) أسطورية

17. ما الخاصية الأسلوبية التي استُعملت في القصص الإفريقية؟

- (أ) الحشو والتطويل
- (ب) الإيجاز والتكثيف
- (ج) التكرار والتكرار
- (د) الأسلوب التقريري

18. ما الأسلوب الأدبي المستخدم في تحليل المجتمع السوداني عند الطيب صالح؟

- (أ) الخطابية المباشرة
- (ب) السخرية الحادة
- (ج) الأسلوب الأدبي المعبر
- (د) السرد الوثائقي

19. من أبرز الأسماء الروائية في المغرب كما ورد في النص؟

- (أ) إدريس الشرايبي
- (ب) مالك حداد
- (ج) إبراهيم الكوني
- (د) شكري المبخوت

20. أي من هؤلاء الأدباء ينتمي إلى الجزائر؟

- (أ) محمد الأشعري
- (ب) عبد الملك مرتاض
- (ج) شيماء بن عمر
- (د) محمد زفزاف

21. ما هدف الطيب صالح من استخدامه أسلوب الترميز في القصة؟

- (أ) تعقيد الفكرة
- (ب) إخفاء المعنى
- (ج) إيصال المعنى بأسلوب غير مباشر
- (د) محاكاة الأساطير

22. ماذا يُقصد بـ"المُراوحة بين التقنيات الفنية الأسلوبية"؟

- (أ) التردد في الأسلوب
- (ب) التنقل بين أساليب فنية متعددة
- (ج) تكرار الرموز
- (د) الجمع بين اللغة الفصحى والعامية

23. لماذا يُعد الأدب العربي الإفريقي جديرًا بالدراسة؟

- (أ) بسبب تأثره الكامل بالأدب الغربي
- (ب) لتقليده أساليب المشاركة
- (ج) لغزارة إنتاجه وتركيزه على البيئة والواقع
- (د) لندرة كتابه

24. ماذا كانت النتيجة من توظيف الأساليب الأدبية في الأدب الإفريقي؟

- (أ) الغموض والإبهام
- (ب) ضعف التأثير
- (ج) إنتاج أعمال تعبر عن واقعها بصدق
- (د) الابتعاد عن الواقع

25. ما العنصر الأساسي في اللغة الأدبية عند الطيب صالح؟

- (أ) الإقناع الفكري فقط
- (ب) التأثير الوجداني فقط
- (ج) المزج بين الإقناع والتأثير
- (د) الجماليات الزخرفية

26. ما الذي يدل على أن أعمال الطيب صالح وصلت للعالمية؟

- (أ) فوزه بجائزة نوبل
- (ب) ترجمة أعماله إلى لغات عالمية
- (ج) شهرته في وسائل الإعلام فقط
- (د) تدريسه في الجامعات الإفريقية فقط

27. من هو الأديب المصري الذي ورد ذكره في النص؟

- (أ) يوسف إدريس
- (ب) نجيب محفوظ
- (ج) طه حسين
- (د) العقاد

28. ما الرواية التي تُعد من أهم روايات الطيب صالح؟

- (أ) بندر شاه
- (ب) منسي
- (ج) موسم الهجرة إلى الشمال
- (د) ضُر البيت

29. ما السمة الأهم في الإنتاج الأدبي الطيب صالح؟

- (أ) نقده العنيف
- (ب) التصوف
- (ج) الصدق في تصوير البيئة
- (د) الاعتماد على الأساطير

30. من الأدباء الذين وردوا من ليبيا؟

- (أ) محمد زفزاف
- (ب) إبراهيم الكوني
- (ج) إدريس الشرايبي
- (د) نجيب محفوظ

37. كيف يوظف الطيب صالح البيئة السودانية في أدبه؟

- (أ) عبر وصف المناظر فقط
- (ب) بتصوير العادات والتقاليد
- (ج) بالرمز للبيئة الصحراوية
- (د) باستخدام الأسماء الشعبية

31. من الأدباء الذين ذُكروا من تونس؟

- (أ) شكري المبخوت
- (ب) عبد الملك مرتاض
- (ج) محمد القاسمي
- (د) إدريس الشرايبي

38. لماذا حظي الطيب صالح بتقدير عالمي؟

- (أ) لأنه عاش في أوروبا
- (ب) لأنه كتب بلغات أجنبية
- (ج) لجودة إنتاجه وتنوعه
- (د) لنشاطه السياسي

32. ماذا نتج عن انشغال الطيب صالح بمجتمعه؟

- (أ) تجاهل القارئ العالمي
- (ب) ضعف اللغة
- (ج) صدق الطرح الأدبي
- (د) التركيز على المدن فقط

39. ما نوع المشاهد التي تحتويها أعماله كما ورد؟

- (أ) مناظر طبيعية
- (ب) لوحات إبداعية واقعية
- (ج) مشاهد رمزية فلسفية
- (د) سرد تاريخي بحت

40. ما المجال الأدبي الذي تفوق فيه الأدب الإفريقي حسب النص؟

- (أ) الشعر الصوفي
- (ب) المقالة السياسية
- (ج) فن القصة
- (د) المسرح

33. ما الذي ميز أعمال الطيب صالح فكرياً؟

- (أ) السخرية
- (ب) الفلسفة الصوفية
- (ج) المقارنة والإقناع
- (د) الرؤية التجريبية

34. ما دلالة وصف "صورة تأريخية صادقة"؟

- (أ) تصوير الخيال
- (ب) الاعتماد على الوقائع المعروفة
- (ج) الإبداع المعتمد على الواقع
- (د) التوثيق السياسي

41. ما معنى "المنجزات الإبداعية" في النص؟

- (أ) المؤلفات الحديثة فقط
- (ب) الإنتاج الأدبي الراقي
- (ج) الجوائز العالمية
- (د) المؤتمرات الأدبية

35. أي المجالات لم يذكرها النص ضمن ثقافة الطيب صالح؟

- (أ) الإعلام
- (ب) الفقه
- (ج) الطب
- (د) الشعر

42. أي من هذه الدول لم يُذكر أحد من أدبائها في النص؟

- (أ) المغرب
- (ب) ليبيا
- (ج) السعودية
- (د) مصر

36. ما التأثير الناتج من المزج بين التأثير الوجداني والإقناع الفكري؟

- (أ) ضعف الرسالة
- (ب) قوة التأثير الأدبي
- (ج) ظهور الغموض
- (د) الطابع الفلسفي

43. ما الذي يوحد التجربة الأدبية العربية الإفريقية كما ورد؟

- (أ) وحدة اللغة
- (ب) تنوع البيئات
- (ج) طبيعة الحياة والأوضاع
- (د) الهوية الوطنية

44. كيف تُسهم اللغة المحكية في القصة؟

- (أ) تُضعف المعنى
- (ب) تسهّل الفهم والتقارب
- (ج) تُخرج النص من الأدب
- (د) تجعله شعريًا

47. أي من الآثار لم يُذكر أنه من أعمال الطيب صالح؟

- (أ) ضر البيت
- (ب) منسي
- (ج) موسم الهجرة
- (د) الزيني بركات

45. ما الذي أعان الكاتب على التعبير عن القضايا الإفريقية؟

- (أ) الحياة السياسية وحدها
- (ب) الترجمة
- (ج) التجربة الذاتية والثقافة
- (د) التشابه بين اللهجات

48. أي كلمة تصف الطيب صالح من حيث المكان؟

- (أ) معزول
- (ب) مسكون ببيئته
- (ج) غير مرتبط بوطنه
- (د) متجاهل الواقع

46. لماذا استخدم أسلوب الترميز في الأدب الإفريقي؟

- (أ) للغموض
- (ب) للزينة اللغوية
- (ج) للإيحاء والتلميح
- (د) لتقليد الأدب الغربي

49. ما أثر الأدب السوداني في العالم حسب النص؟

- (أ) محدود ومغلق
- (ب) أصبح أكثر شهرة
- (ج) غير مترجم
- (د) نُقد كثيرًا

50. أي وصف من التالي يعكس أسلوب الطيب صالح؟

- (أ) مباشر خالٍ من الرمزية
- (ب) يعتمد على المحاكاة
- (ج) يجمع بين الرمزية والتحليل
- (د) يركز على الحوار فقط

جدول الإجابات (16-50):

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة
16	(ج) سهلة ومحكية
17	(ب) الإيجاز والتكثيف
18	(ج) الأسلوب الأدبي المعبر
19	(أ) إدريس الشرايبي
20	(ب) عبد الملك مرتاض
21	(ج) إيصال المعنى بأسلوب غير مباشر
22	(ب) التنقل بين أساليب فنية متعددة
23	(ج) لغزارة إنتاجه وتركيزه على البيئة والواقع
24	(ج) إنتاج أعمال تعبر عن واقعها بصدق
25	(ج) المزج بين الإقناع والتأثير
26	(ب) ترجمة أعماله إلى لغات عالمية
27	(ب) نجيب محفوظ
28	(ج) موسم الهجرة إلى الشمال
29	(ج) الصدق في تصوير البيئة
30	(ب) إبراهيم الكوني

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة
31	(أ) شكري المبخوت
32	(ج) صدق الطرح الأدبي
33	(ج) المقارنة والإقناع
34	(ج) الإبداع المعتمد على الواقع
35	(ج) الطب
36	(ب) قوة التأثير الأدبي
37	(ب) بتصوير العادات والتقاليد
38	(ج) لجودة إنتاجه وتنوعه
39	(ب) لوحات إبداعية واقعية
40	(ج) فن القصة
41	(ب) الإنتاج الأدبي الراقي
42	(ج) السعودية
43	(ج) طبيعة الحياة والأوضاع
44	(ب) تسهل الفهم والتقارب
45	(ج) التجربة الذاتية والثقافة
46	(ج) للإيحاء والتلميح
47	(د) الزيني بركات
48	(ب) مسكون ببيتته
49	(ب) أصبح أكثر شهرة
50	(ج) يجمع بين الرمزية والتحليل

حفنة تمر

لا بد أنني كنت صغيراً جداً حينذاك، لست أدرك كم كانت سني تماماً، ولكنني أدرك أن الناس حين كانوا يروني مع جدي كانوا يربتون على رأسي، ويفرصونني في خدي، ولم يكونوا يفعلون ذلك مع جدي. العجيب أنني لم أخرج قط مع أبي، ولكن جدي كان يأخذني معه حيثما ذهب، إلا في الصباح حين كنت أذهب إلى المسجد لحفظ القرآن. المسجد والنهر والحقل، هذه كانت معالم حياتنا. كنت أحب الذهاب إلى المسجد، لا بد أن السبب أنني كنت سريع الحفظ، وكان الشيخ يطلب مني دائماً أن أقرأ سورة (الرحمن) كلما جاء زائر. وكان الزوار يربتون على خدي ورأسي تماماً كما كانوا يفعلون حين يروني مع جدي. نعم، كنت أيضاً أحب الذهاب إلى النهر. حالما نفرغ من قراءتنا وقت الضحى، كنت أرمي لوحى الخشبي، وأجري كالبرق إلى أمي، ألتهم إفطاري بسرعة شديدة، وأجري إلى النهر، وأغمس نفسي فيه. وحين أكل من السباحة، كنت أجلس على الحافة، وأتأمل الشاطئ الذي ينحني في الشرق، ويختبئ وراء غابة كثيفة من شجر الطلح. كنت أحب ذلك، كنت أسرح بخيالي، وأتصور قبيلة من العمالقة يعيشون وراء تلك الغابة... قوم طوال لهم لحى بيضاء وأنوف حادة مثل أنف جدي. كان جدي طويلاً ونحيلًا، وكنت أحبه، وأتخيل نفسي حين أستوي رجلاً، أدرع الأرض مثله في خطوات واسعة. وأظن جدي كان يؤثري دون بقية أحفاده، ولست ألومه؛ فأولاد أعمامي ليسوا أذكاء، وكنت أنا طفلاً ذكياً، هكذا قالوا لي. كنت أعرف متى يريدني جدي أن أضحك، ومتى يريدني أن أسكت، كنت أتذكر مواعيد صلاته، فأحضر له سجادة الصلاة، وأملأ له الإبريق قبل أن يطلب مني. كان يلد له في ساعات راحته أن يستمع إلي أقرأ له من القرآن بصوت منعم. وكنت أعرف من وجه جدي أنه أيضاً كان يطرب له. انظر إلى هذا الحقل الواسع، ألا تراه يمتد من طرف الصحراء إلى حافة النيل مئة فدان؟ هذا النخل الكثير، هل تراه؟ وهذا الشجر؟ كل هذا كان حلالاً بارداً لمسعود، ورثه عن أبيه. نعم، يا بني، كانت كلها قبل أربعين عاماً ملكاً لمسعود، تلثاها الآن لي أنا». كانت هذه حقيقة مثيرة لي؛ فقد كنت أحسب الأرض ملكاً لجدي منذ خلق الله الأرض. لم أكن أملك فداناً واحداً حين وُطئت قدمي هذا البلد، وكان مسعود يملك كل هذا الخير، ولكن الحال انقلب الآن، وأظنني قبل أن يتوفاني الله سأشتري الثلث الباقي أيضاً». لست أدري، أحسست بخوف من كلمات جدي، وشعرت بالعطف على جارنا مسعود. سألت جدي: «لماذا باع مسعود أرضه؟». «مسعود، يا بني، رجل مزواج، كل مرة تزوج فيها امرأة باع لي فداناً أو فدانين».

وبسرعة حسبت في ذهني أن مسعوداً لا بد أنه تزوج تسعين امرأة، وتذكرت زوجاته الثلاث، وحالته البائسة، وحمارته العرجاء، وسرجه المكسور، وجلبابه الممزق الأيدي. وكذت أتخلص من الذكرى التي جاشت في خاطري لولا أنني رأيت الرجل قادماً نحونا، فنظرت إلى جدي ونظر إلى قال مسعود: سنحصد التمر اليوم، ألا تريد أن تحضر؟». وأحسنت أنه لا يريد جدي أن يحضر بالفعل، ولكن جدي هب واقفاً، ورأيت عينه تلمع برهة ببريق شديد... شدني من يدي، وذهبنا إلى حصاد تمر مسعود. وجاء واحد لجدي بمقعد عليه فروة ثور، جلس جدي، وظللت أنا واقفاً. كانوا خلقاً كثيراً، كنت أعرفهم كلهم، ولكنني لسبب ما أخذت أراقب مسعوداً، كان واقفاً بعيداً عن ذلك الحشد كأن الأمر لا يعنيه، مع أن النخل الذي يخصد كان نخله هو، وأحياناً ينفث نظره صوت (سبيطة) ضخمة من التمر وهي تهوي من عل. ومرة صاح بالصبي الذي استوى فوق قمة النخلة، وأخذ يقطع (السبيط) بمنجله الطويل الحاد: «حاذر، لا تقطع قلب النخلة. ولم ينتبه أحد لما قال، واستمر الصبي الجالس فوق قمة النخلة يعمل منجله في العرجون بسرعة ونشاط، وأخذ السبيط يهوي كشيء يسقط من السماء. ولكنني أنا أخذت أفكر في قول مسعود «قلب النخلة»، وتصورت النخلة شيئاً يخش، له قلب ينبض. وتذكرت قول مسعود لي مرة حين رأيت أعبت بجريد نخلة صغيرة: «النخل، يا بني، كالآدميين يفرح ويتألم. وشعرت بحياء داخلي لم أجد له سبباً. ولما نظرت مرة أخرى إلى الساحة الممتدة أمامي رأيت رفاقي الأطفال يموجون كالنمل تحت جذوع النخل، يجمعون التمر ويأكلون أكثره. واجتمع التمر أكواما عالية، ثم رأيت قوماً أقبلوا وأخذوا يكيلونه بمكايل، ويصبونه في أكياس، وعددت منها ثلاثين كيساً، وانفض الجمع عدا حسين التاجر، وموسى صاحب الحقل المجاور لحقلنا من الشرق، ورجلين غربيين لم أرهما من قبل. وتحلقوا كلهم حول أكياس التمر، وأخذوا يفحصونه، وبعضهم أخذ منه حبة - أو حبتين - فأكلها. وأعطاني جدي قبضة من التمر فأخذت أمضغه، ورأيت مسعوداً يملأ راحتيه من التمر، ويقربه من أنفه، ويشمه طويلاً، ثم يعيده إلى مكانه. ورأيته يتقاسمون: حسين التاجر أخذ عشرة أكياس، والرجلان الغريبان كل منهما أخذ خمسة أكياس، وموسى صاحب الحقل المجاور لحقلنا من ناحية الشرق أخذ خمسة أكياس، وجدي أخذ خمسة أكياس، ولم أفهم شيئاً. ونظرت إلى مسعود فرأيت زانغ العينين، تجري عيناه شمالاً ويميناً كأنهما فأران صغيران تاهتا عن جحرهما. وقال جدي لمسعود: «ما زلت مدنياً لي بخمسين جنيهاً نتحدث عنها في ما بعد». ونادى حسين صبيانه فجاءوا بالحمير، والرجلان الغريبان جاءا بخمسة جمال، ووضعت أكياس التمر على الحمير والجمال، ونهق أحد الحمير، وأخذ الجمل يرغو ويصيح. وشعرت بنفسى أقترت من مسعود، وشعرت بيدي تمتد إليه كأنني أريد أن ألمس طرف ثوبه. وسمعتة يحدث صوتاً في حلقه مثل شخير الحمل حين يذبح، ولست أدري السبب، ولكنني أحسنت بالم حاد في صدري، وعدوت مبتعداً. وأسرع العنود كأنني أحمل في داخل صدري سراً أود أن أتخلص منه، ووصلت إلى حافة النهر قريباً من منحناه وراء غابة الطلح، ولست أدري السبب، ولكنني أدخلت إصبعي في حلقي، وتقيأت، والقيت الثمر الذي أكلت من المجموعة القصصية «دومة ود حامد» للطيب صالح، بتصرف.

أولاً: أسئلة الفهم والاستيعاب

1. ما العلاقة بين الطفل وجده كما وردت في القصة؟

- أ. علاقة رسمية
- ب. علاقة سطحية
- ج. علاقة حميمة
- د. علاقة تنافسية

2. ما السبب الذي جعل الطفل يحب الذهاب إلى المسجد؟

- أ. للعب مع أصدقائه
- ب. لأنه كان سريع الحفظ
- ج. لرؤية الشيخ
- د. لتناول الطعام

3. كيف كان الطفل يتصرف بعد الانتهاء من قراءة القرآن؟

- أ. يذهب للنوم
- ب. يذهب إلى السوق
- ج. يذهب إلى النهر للسباحة
- د. يجلس مع جده

4. ما الذي كان يفعله الجد أثناء حصاد التمر؟

- أ. يشارك في الحصاد
- ب. يجلس على مقعد مغطى بفروة ثور
- ج. يراقب من بعيد
- د. ينام تحت الشجرة

5. ما موقف مسعود أثناء حصاد التمر؟

- أ. كان نشيطاً ومتحمساً
- ب. كان واقفاً بعيداً كأن الأمر لا يعنيه
- ج. كان يوزع التمر على الأطفال
- د. كان يغني أثناء الحصاد

ثانياً: أسئلة المفردات والتراكيب

6. ما معنى "الجذع" كما ورد في القصة؟

- أ. نوع من الزواحف
- ب. ساق النخلة
- ج. جذر الزنجبيل
- د. قمة الشجرة

7. ما معنى "يرغو"؟

- أ. يصدر صوتًا
- ب. يتحدث كثيرًا
- ج. يقوم بفعل شائن
- د. ينتج رغبة

ثالثًا: أسئلة التحليل الأدبي

11. ما نوع القصة "حفنة تمر"؟
 - أ. قصة خيالية
 - ب. قصة رمزية
 - ج. قصة واقعية
 - د. قصة عجائبية
12. ما الهدف الذي أبرزه الكاتب في القصة؟
 - أ. الخمول يسهل العيش
 - ب. الخمول وعدم القصد يؤدي إلى الفقر والحاجة
 - ج. الغلبة في الحياة للأقوى
 - د. المجتمع القروي ظالم
13. ما الأسلوب الذي اعتمده الأديب في القصة؟
 - أ. الأسلوب الحوارى المكثف
 - ب. الأسلوب الرمزي
 - ج. الأسلوب السردي الواقعي
 - د. الأسلوب السهل
14. ما الحدث الذي تعرضه القصة في جانب كبير منها؟
 - أ. تعلق الطفل بجده
 - ب. موسم حصاد التمر
 - ج. إقدام الفلاحين على بيع أراضيهم
 - د. خمول مسعود وكسله
15. ما الشخصية التي تقمصها الأديب في القصة؟
 - أ. مسعود
 - ب. الجد
 - ج. الطفل
 - د. موسى

8. ما جمع "الحَفْنَةُ"؟

- أ. حَفَنَات
- ب. حَفَائِنُ
- ج. حُفُون
- د. مُحَافِنُ

9. ما مفرد "الأحفاد"؟

- أ. حَفَدَ
- ب. حَفِيذٌ
- ج. حَفْدَةٌ
- د. فَحِيذٌ

10. ما معنى "أَلْتَهُمْ إِفْطَارِي"؟

- أ. أتناوله على مهل
- ب. أتناوله بسرعة
- ج. أتناوله وقت الغداء
- د. أكل مال اليتيم

جدول الإجابات النموذجية

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة
1	ج
2	ب
3	ج
4	ب
5	ب
6	ب
7	أ
8	أ
9	ب
10	ب

الإجابة الصحيحة	رقم السؤال
ج	11
ب	12
ج	13
ب	14
ج	15

رابعاً: أسئلة تحليل الشخصيات

16. ما الصفة البارزة في شخصية الجد؟

- أ. متردد
- ب. جشع
- ج. حنون وهادئ
- د. متكبر

17. ما الذي يمكن استنتاجه عن شخصية مسعود من القصة؟

- أ. نشيط ومنظم
- ب. كسول ومتخاذل
- ج. ذكي ويخطط جيداً
- د. طموح ومتقدم

18. ما دلالة عيون مسعود الزائغة كما وصفها الكاتب؟

- أ. تدل على ذكائه
- ب. تدل على خجله
- ج. تدل على حزنه العميق واضطرابه
- د. تدل على قوته

19. لماذا يشعر الطفل بالعطف على مسعود؟

- أ. لأنه فقير وحزين
- ب. لأنه لا يحب جده
- ج. لأنه كان يصرخ كثيراً
- د. لأنه لا يملك أطفالاً

20. ما موقف الطفل من جدّه في نهاية القصة؟

- أ. كرهه
- ب. أحبه أكثر
- ج. بدأ يشك في مواقفه
- د. أراد أن يقلده

خامساً: أسئلة التذوق الأدبي

21. ما نوع التصوير في عبارة "السبيط يهوي كشيء يسقط من السماء"؟

- أ. كناية
- ب. تشبيه
- ج. استعارة مكنية
- د. مقابلة

22. "كان عينيه فأران تاهاً عن جحرهما" فيها:

- أ. تشبيه حسي بحسي
- ب. استعارة تصريحية
- ج. تشبيه تمثيلي
- د. كناية عن الخوف والضياع

23. "النخلة كالآدمي، تفرح وتتألم" تعبير يدل على:

- أ. الفخر بالنخلة
- ب. الإحساس بها ككائن حي
- ج. رفض قطع النخلة
- د. تسفيه كلام مسعود

24. ما نغمة الحزن التي تظهر في نهاية القصة؟

- أ. حين أكل الطفل التمر فقط
- ب. حين رأى أكياس التمر تُوزع
- ج. حين تقيأ الطفل ما أكله
- د. حين ركض الأطفال تحت النخل

25. لماذا استخدم ضمير المتكلم "أنا" في القصة؟

- أ. لزيادة الغموض
- ب. لجعل السرد مباشراً وشخصياً
- ج. لنقل وجهة نظر الكاتب
- د. لإبهام هوية المتحدث

سادساً: أسئلة على عناصر البناء القصصي

26. ما الحدث الرئيسي في القصة؟

29. ما نوع الراوي في القصة؟

- أ. ذهاب الطفل إلى المسجد
- ب. شراء الأرض من مسعود
- ج. حصاد التمر
- د. زيارة الطفل للنهر
- أ. الراوي خارجي عليم
- ب. الطفل بضمير المتكلم
- ج. راو غائب
- د. الجد

27. ما الزمان الذي تدور فيه القصة؟

30. ما دلالة عنوان القصة "حفنة تمر"؟

- أ. الصباح الباكر فقط
- ب. وقت الحصاد والطفولة
- ج. بعد وفاة الجد
- د. في زمن الحروب
- أ. تشير إلى بساطة الحياة الريفية
- ب. ترمز إلى الخلاف على الميراث
- ج. تعبر عن نهاية مسعود الحزينة
- د. تعبر عن الطفولة والمشاركة

28. ما المكان الرئيسي للأحداث؟

✓ إجابات الأسئلة من 16 إلى 30:

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة	ملاحظات توضيحية
16	ب. المسجد والنهر والحقل	كانت هذه هي معالم حياة الطفل التي يذكرها بشكل دائم.
17	ج. كان الطفل سريع الحفظ	كان الطفل محبوباً من الشيخ بسبب سرعة حفظه للقرآن.
18	د. يطلب منه أن يقرأ سورة الرحمن	كان الطفل يقرأ سورة الرحمن عندما يحضر الزوار للمسجد.
19	أ. كان الزوار يرتنون على رأسه وخده	الزوار كانوا يُظهرون اهتماماً كبيراً بالطفل عندما كانوا يرونه مع جده.
20	ب. كان يحب الذهاب إلى النهر	كانت زيارة النهر جزءاً مهماً من حياة الطفل بعد تعلمه للقرآن.
21	ج. كان يجري بسرعة إلى أمه ليأخذ إفطاره	كان الطفل يُسرع في الذهاب إلى أمه لتناول الإفطار قبل الذهاب إلى النهر.
22	أ. كان يحب السباحة في النهر	الطفل كان يستمتع بالسباحة في النهر بعد الإفطار.
23	ب. كان يجلس على الحافة ويتأمل	بعد السباحة، كان الطفل يجلس على حافة النهر ويتأمل في المناظر الطبيعية.
24	ج. كانت الغابة كثيفة بشجر الطلح	كان الطفل يرى وراء الغابة مكاناً سحرياً يتخيله.
25	د. كان يتخيل وجود قبيلة من العمالقة	كان يتخيل أن هناك قبيلة من العمالقة في المنطقة التي يراها.
26	أ. كان جده طويلاً ونحيلاً	كان الطفل يصف جده بأنه طويل ونحيل، ويعجب به.
27	ب. كان يتخيل نفسه كرجلاً شجاعاً	كان الطفل يتخيل نفسه مثل جده، يحمل الصفات الجسدية والروحية ذاتها.
28	ج. كان يظن أن جده يفضلُه	كان الطفل يعتقد أن جده يفضلُه أكثر من بقية أحفاده.
29	ب. كان الأطفال الآخرون ليسوا أذكىء	كان الطفل يرى نفسه على أنه الأكثر ذكاءً بين أقرانه.
30	د. كان الطفل يعرف مواعيد صلاة جده	كان الطفل متفهماً لمواعيد صلاة جده، وكان يساعده في الاستعداد للصلاة.

□ سابعاً: أسئلة لغوية ونحوية

31. "كنتُ سريع الحفظ" الكلمة "سريع" هنا تُعرب:

- ب. خبر كان
- ج. اسم كان
- د. بدل

أ. حال

32. "وأجري كالبرق إلى أمي" نوع الكاف في "كالبرق":

- أ. كاف الجر
- ب. كاف التشبيه
- ج. كاف زائدة
- د. كاف مجازية

33. "كان يلذ له في ساعات راحته" الفعل "يلذ" مضارعه:

- أ. لذَّ
- ب. ألذَّ
- ج. يلذَّ
- د. لاذ

34. "فأحضر له السجادة" نوع الفاء في "فأحضر":

- أ. فاء السببية
- ب. فاء الترتيب
- ج. فاء العطف
- د. فاء رابطة

35. "كل مرة تزوج فيها امرأة" كلمة "فيها" تعود على:

- أ. التمرة
- ب. المرة
- ج. الزوجة
- د. الحقل

40. ما دلالة تقيؤ الطفل التمر في النهاية؟

- أ. المرض الجسدي
- ب. الشعور بالخجل من الأكل
- ج. الندم على تناول شيء ليس له
- د. غضب من مسعود

تاسعاً: الرسالة الفكرية والاجتماعية

41. ما الفكرة المركزية في القصة؟

- أ. الطفولة والبراءة
- ب. الظلم الاجتماعي والتحول الطبقي
- ج. حب الأرض
- د. الزواج وتأثيره

42. ما وجه التناقض بين الجد ومسعود؟

- أ. كلاهما يملك الأرض
- ب. الجد يملك الحكمة، ومسعود لا يملك شيئاً
- ج. الجد قوي ومسعود جبان
- د. الجد يمتلك المال ومسعود خسره بسبب الزواج

43. ما موقف الكاتب من الجد ضمناً؟

- أ. تعظيمه وتمجيده
- ب. نقد ضمني لطمعه واستغلاله
- ج. مدح ذكائه
- د. وصفه كرمز للأصالة

44. ما رمزية "قلب النخلة" في النص؟

ثامناً: أسئلة بلاغة وتذوق

36. "تهوي من علي" فيها تصوير يوحي بـ:

- أ. الرقة والنعومة
- ب. السقوط السريع والخطر
- ج. الهدوء والسلام
- د. الحب والرغبة

37. "تموج كالنمل" تشبيه يدل على:

- أ. الكثرة والحركة المنظمة
- ب. الفوضى العارمة
- ج. الهدوء والسكينة
- د. الشجاعة والاندفاع

38. "النخلة كآدمي يفرح ويتألم" نوع الصورة البلاغية:

- أ. تشبيه ضمني
- ب. استعارة تصريحية
- ج. تشبيه مفصل
- د. كناية عن العطف

39. "كأنني أحمل في داخلي سرّاً" تعبير يدل على:

- أ. براءة الطفل
- ب. غرور الطفل
- ج. خيانة الطفل لجده
- د. خوف الطفل من مسعود

- أ. مراقبته لمسعود
- ب. قراءته للقرآن
- ج. ذهابه إلى النهر
- د. لعبه مع أقرانه

- أ. دلالة على صلابة الجذع
- ب. تعبير عن المشاعر الخفية
- ج. رمز للحياة والكرامة
- د. إشارة إلى قلب الإنسان

45. أي المواقف التالية تُظهر وعي الطفل المتنامي؟

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة	ملاحظة توضيحية
31	ب. خبر كان	سريع "خبر" كان "و" ت ضمير اسمها
32	ب. كاف التشبيه	كالبرق "تشبيه لسرعة الجري"
33	ج. يِلْذُ	الفعل "يِلْذُ" من الفعل "لَذَّ" (يِلْذُ: فعل مضارع)
34	ب. فاء الترتيب	تفيد الترتيب الزمني بعد السبب
35	ب. المرة	"فيها" تعود على "كل مرة"
36	ب. السقوط السريع والخطر	تهوي من عل: توحى بالقوة والعلو ثم السقوط
37	أ. الكثرة والحركة المنظمة	النمل يوحى بالحركة المنظمة الكثيفة
38	ج. تشبيه مفصل	كالأدمي "فيه أداة ومشبه ومشبه به ووجه شبه"
39	أ. براءة الطفل	إشارة إلى عفويته وشعوره بالذنب رغم أنه لم يؤذِ أحداً
40	ج. الندم على تناول شيء ليس له	الطفل يشعر بالخزي من مشاركته في اقتسام التمر
41	ب. الظلم الاجتماعي والتحول الطبقي	كيف انتقلت الأرض من يدٍ لأخرى بسبب الفقر والظروف
42	د. الجد يمتلك المال ومسعود خسره بسبب الزواج	يُظهر التناقض في المصير بين الاثنين
43	ب. نقد ضمني لطمعه واستغلاله	رغم احترام الطفل له، القصة تحمل نقدًا ضمنيًا
44	ج. رمز للحياة والكرامة	قلب النخلة "رمز للمشاعر والحياة"
45	أ. مراقبته لمسعود	وعيه يتطور ويبدأ في ملاحظة وتصنيف الأشخاص

? الأسئلة من 46 إلى 60 (اختيار من متعدد):

46. ماذا كان يفعل مسعود عندما رأى "السيطة" تسقط من النخلة؟
 أ. يصرخ بفرح
 ب. يلفت نظر الصبي فقط
 ج. يجري ليأخذها
 د. يصفق للصبي
47. ما الذي لفت انتباه الطفل حين سقطت السيطة؟
 أ. حركتها السريعة
 ب. شكلها الجميل
 ج. قول مسعود "قلب النخلة"
 د. صوت منجل الصبي
48. كيف كانت استجابة الناس لتحذير مسعود من قطع قلب النخلة؟
 أ. توقفوا فوراً
 ب. تجاهلوه تماماً
 ج. سخروا منه
 د. نظروا إليه بصمت
49. كيف تعامل الطفل مع كلام مسعود عن "قلب النخلة"؟
 أ. تجاهله
50. ما الذي جعل الطفل يشعر بالحياء حينها؟
 أ. أكل التمر
 ب. عبثه بجريد النخلة
 ج. صراخ مسعود
 د. تجاهل جدّه
51. كيف وصف الكاتب الأطفال وهم يجمعون التمر؟
 أ. كالغصافير
 ب. كالجراد
 ج. كالنمل
 د. كالذباب
52. لماذا لم يفهم الطفل ما حدث عند تقسيم أكياس التمر؟
 أ. لأنه كان مشغولاً بالأكل
 ب. لأنه صغير وغير مدرك لما يجري

ج. لأنه لا يعرف الرجال
د. لأنه لم يكن هناك

53. كيف كانت نظرات مسعود أثناء توزيع التمر؟
أ. متفائلة
ب. عادية
ج. زائغة ومضطربة
د. مليئة بالفرح

54. ماذا فعل الطفل حين شعر بالحزن على مسعود؟
أ. قبله
ب. اقترب منه
ج. بكى
د. طلب من جده أن يساعده

55. ما الصوت الذي أحدثه مسعود عند النهاية؟
أ. أنين حاد
ب. ضحكة حزينة
ج. صوت كشخير الذبيحة
د. نداء حزين

56. ما الذي شعر به الطفل في صدره في اللحظة الأخيرة؟
أ. فرح
ب. ألم حاد
ج. سعادة
د. شوق لأمه

57. إلى أين اتجه الطفل بعد ذلك؟
أ. إلى البيت
ب. إلى المسجد
ج. إلى النهر
د. إلى الحقل

58. ماذا فعل الطفل عندما وصل إلى النهر؟
أ. سبح
ب. بكى فقط
ج. تقياً التمر
د. نام

59. ما رمز التقبُّ في نهاية القصة؟
أ. المرض الجسدي
ب. التعب من اللعب
ج. التطهر من الذنب والمشاركة في الجريمة
د. الحزن على النخلة

60. ما الشعور العام الذي سيطر على الطفل في نهاية القصة؟
أ. الندم والرفض
ب. الفخر
ج. الشجاعة
د. السعادة والراحة

جدول الإجابات (46-60):

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة	ملاحظة توضيحية
46	ب. يلفت نظر الصبي فقط	لم يشارك بنشاط واضح.
47	ج. قول مسعود "قلب النخلة"	الكلمة أثارت خياله.
48	ب. تجاهلوه تماماً	لم ينتبه له أحد.
49	ب. تأثر به بعمق	ربط النخل بالبشر وأحاسيسهم.
50	ب. عبثه بجريد النخلة	تذكر تحذير مسعود له سابقاً.
51	ج. كالنمل	يوحى بالكثرة والنشاط السريع.
52	ب. لأنه صغير وغير مدرك لما يجري	لا يفهم المعاملات المالية.
53	ج. زائغة ومضطربة	وصف دقيق لمشاعره المكسورة.
54	ب. اقترب منه	حركة عفوية مشحونة بالعاطفة.
55	ج. صوت كشخير الذبيحة	رمز للذبح المعنوي لمسعود.
56	ب. ألم حاد	تعبير عن صدمة داخلية.
57	ج. إلى النهر	بحثاً عن الهروب أو الصفاء.
58	ج. تقياً التمر	رفضاً باطنياً لما شارك فيه.
59	ج. التطهر من الذنب والمشاركة في الجريمة	رمز أخلاقي عميق.
60	أ. الندم والرفض	نتيجة وعيه المفاجئ بالمأساة.

؟ الأسئلة من 61 إلى 75 (اختيار من متعدد):

61. ما الذي كان يميز علاقة الطفل بجده؟
 أ. كانت علاقة رسمية فقط
 ب. كان يأخذه معه في كل مكان
 ج. لم يكن يهتم به
 د. كان يغضب منه كثيرًا

62. لماذا لم يخرج الطفل مع والده أبدًا؟
 أ. لأنه توفي
 ب. لأنه كان مشغولًا
 ج. لم يذكر السبب
 د. لأن والده كان غريب الأطوار

63. لماذا كان الطفل يذهب إلى المسجد صباحًا؟
 أ. للعب مع أصدقائه
 ب. للنوم فيه
 ج. لحفظ القرآن
 د. ليهرب من جده

64. كيف كان الشيخ يقدّر الطفل؟
 أ. يطرده من المسجد
 ب. يجعله يقرأ سورة الرحمن أمام الزوّار
 ج. يعاقبه دائمًا
 د. يطلب منه كنس المسجد

65. ما الذي جعل الطفل يسرع بعد الدرس إلى البيت؟
 أ. ليأخذ لوحه الخشبي
 ب. ليأكل إفطاره ويذهب إلى النهر
 ج. ليحمل الماء
 د. ليغسل وجهه

66. ما الذي كان يميز الحافة الشرقية من النهر؟
 أ. فيها ملعب
 ب. فيها حيوانات كثيرة
 ج. خلفها غابة من الطلح
 د. تقع قرب المدينة

67. كيف كان الطفل يتخيل سكان الغابة؟
 أ. أطفالًا صغارًا
 ب. قبيلة من العمالقة
 ج. مجموعة من العصافير
 د. حيوانات مفترسة

68. ما الصفات التي تخيلها في أولئك العمالقة؟
 أ. وجوه طفولية
 ب. لحى سوداء
 ج. لحى بيضاء وأنوف حادة
 د. عيون زرقاء

69. كيف كان شكل جدّ الطفل؟
 أ. قصير وبدين
 ب. طويل ونحيل
 ج. متوسط الطول
 د. ضخم جدًا

70. لماذا كان الطفل يعتقد أن جده يفضل على أحفاده؟
 أ. لأنه الأصغر
 ب. لأنه الأجل
 ج. لأنه ذكي
 د. لأنه يبكي كثيرًا

71. ماذا كان الطفل يفعل قبل أن يطلب الجد شيئًا؟
 أ. يهرب
 ب. يتظاهر بالنوم
 ج. يحضر سجادة الصلاة والإبريق
 د. يقرأ الجريدة

72. كيف كان الجد يتفاعل مع قراءة الطفل للقرآن؟
 أ. يتنأب
 ب. يطلب منه التوقف
 ج. يطرب لصوته
 د. يتجاهله

73. من كان يملك الأرض الواسعة في السابق؟
 أ. الجد
 ب. موسى
 ج. مسعود
 د. حسين التاجر

74. ما سبب فقدان مسعود لأرضه؟
 أ. الكوارث الطبيعية
 ب. الديون الزراعية
 ج. زواجه المتكرر
 د. سرقتها من قبل الآخرين

75. كم عدد الزوجات اللاتي تزوجهن مسعود حسب حساب الطفل؟
 أ. خمس عشرة
 ب. تسعين
 ج. عشرين
 د. أربعين

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة	ملاحظة توضيحية
61	ب. كان يأخذه معه في كل مكان	دليل على العلاقة الحميمة
62	ج. لم يُذكر السبب	النص لم يوضح ذلك صراحة
63	ج. لحفظ القرآن	روتين صباحي للطفل
64	ب. يجعله يقرأ سورة الرحمن أمام الزوار	تكريم لقدراته
65	ب. لياكل إفطاره ويذهب إلى النهر	حب اللعب والماء
66	ج. خلفها غابة من الطلح	مكان خيالي للطفل
67	ب. قبيلة من العمالة	خيال طفولي مدهش
68	ج. لحى بيضاء وأنوف حادة	مشابهة لجده
69	ب. طويل ونحيل	كما في وصفه المباشر
70	ج. لأنه ذكي	وفقاً لما قيل له
71	ج. يحضر سجادة الصلاة والإبريق	وعيه الشديد بحاجات الجد
72	ج. يطرب لصوته	شعور وجداني بينهما
73	ج. مسعود	كان مالك الأرض الأساسي
74	ج. زواجه المتكرر	كان يبيع الأرض مع كل زواج
75	ب. تسعين	حسب الطفل العدد ذهنياً

الأسئلة من 76 إلى 90 (اختيار من متعدد):

76. ما الذي جعل الطفل يتعاطف مع مسعود؟
أ. فقره الشديد

ب. مظهره البائس وزوجاته الثلاث
ج. صراخه على الصبي
د. مظهر حماره العرجاء فقط

77. ماذا كان شعور الطفل عندما رأى مسعود قادمًا؟
أ. بالفرح الشديد

ب. بالرهبة
ج. بالرغبة في الهروب
د. بالقلق والارتباك

80. كيف كان وضع مسعود أثناء الحصاد؟
أ. يُشرف على كل شيء
ب. يوزع التمر بنفسه
C. كان واقفًا بعيدًا وكأن الأمر لا يعنيه
د. يجلس على الأرض منهكًا

81. ما الذي جعل الطفل يراقب مسعودًا أثناء الحصاد؟
أ. شكله الغريب
ب. فضوله الطفولي
ج. تصرفاته غير المعتادة
د. شيء لا يعرفه بالضبط

82. ما العبارة التي قالها مسعود للصبي في النخلة؟
أ. أقطع التمر بسرعة
ب. انتبه للسيط
ج. حاذر، لا تقطع قلب النخلة
د. أسرع في الحصاد

83. كيف وصف الطفل سقوط السيط؟
أ. كسقوط الحجر
ب. كشيء يسقط من السماء
ج. كالمطر المتساقط
د. كالتلج الذائب

78. ما الذي دلّ على أن مسعود لا يريد جدّ الطفل أن يحضر الحصاد؟

أ. صمته الطويل
ب. صوته الخافت عند دعوته
ج. إشارات المتكررة
د. تجاهله للجد

79. ما نوع المقعد الذي جلس عليه جدّ الطفل عند الحصاد؟
أ. مقعد خشبي بسيط
ب. مقعد من القش
ج. مقعد عليه فروة ثور
د. مقعد حديدي مكسور

84. ماذا تذكر الطفل عندما سمع عبارة "قلب النخلة"؟

أ. أن النخلة كالأشجار الأخرى

ب. أن النخلة تتكلم

ج. أن النخل مثل البشر يفرح ويتألم

د. أن النخلة لا تموت

ج. 50 كيساً

د. 10 أكياس

88. من هم الأشخاص الذين تقاسموا أكياس التمر؟

أ. الجد فقط

ب. مسعود فقط

ج. الجد والتاجر وموسى وغريبان

د. الأولاد والنساء

85. ما شعور الطفل عند تذكره كلام مسعود عن النخل؟

أ. الفخر

ب. الغضب

ج. الحياء

د. الحزن

89. كم كيساً أخذ حسين التاجر؟

أ. خمسة

ب. عشرة

ج. اثني عشر

د. سبعة

86. كيف كان الأطفال يتعاملون مع التمر في الحصاد؟

أ. يجمعونه فقط

ب. يأكلون أكثره وهم يجمعونه

ج. يرمونه بعيداً

د. يبيعونه في السوق

90. كيف كانت نظرة مسعود أثناء تقسيم التمر؟

أ. ثابتة واثقة

ب. حزينة وخاشعة

ج. زائغة وتائهة كأنها فأران

د. صارمة وجامدة

87. كم عدد أكياس التمر التي تم جمعها؟

أ. 20 كيساً

ب. 30 كيساً

جدول الإجابات (76-90):

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة	ملاحظة توضيحية
76	ب. مظهره البائس وزوجاته الثلاث	ظهر في وصف الطفل لمسعود
77	د. بالقلق والارتباك	استشعر الطفل توترًا لحضوره
78	ب. صوته الخافت عند دعوته	كان صوته لا يحمل الحماس
79	ج. مقعد عليه فروة ثور	كنوع من التقدير للجد
80	ج. كان واقفاً بعيداً وكان الأمر لا يعنيه	مما أثار استغراب الطفل
81	د. شيء لا يعرفه بالضبط	تأمل داخلي دون تفسير دقيق
82	ج. حاذر، لا تقطع قلب النخلة	عبارة مؤثرة لها دلالة رمزية
83	ب. كشيء يسقط من السماء	فيها جمال تصويري
84	ج. أن النخل مثل البشر يفرح ويتألم	كما قال مسعود سابقاً
85	ج. الحياء	شعور داخلي غامض للطفل
86	ب. يأكلون أكثره وهم يجمعونه	وصف صريح للمشهد
87	ب. 30 كيساً	ورد الرقم في النص
88	ج. الجد والتاجر وموسى وغريبان	توزيع واضح
89	ب. عشرة	العدد مذكور في الرواية
90	ج. زائغة وتائهة كأنها فأران	وصف بصري مباشر

؟ الأسئلة من 91 إلى 105 (اختيار من متعدد):

91. ماذا كانت ردّة فعل الجد عندما رأى الطفل يراقب توزيع التمر؟

أ. ضحك

ب. ناداه وجعله يشارك

ج. نهره

د. لم يعلق

92. ما الذي فعله الطفل عند رؤيته للتمر الموزع؟
 أ. ركض نحو التمر
 ب. وقف مشدوهاً في مكانه
 ج. أخذ حفنة تمر وأكلها
 د. مشى خلف مسعود

93. كيف تصف حالة مسعود أثناء تقسيم التمر؟
 أ. نشيط ومتحمس
 ب. غاضب وساخط
 ج. تائه وحزين
 د. فرح ومسرور

94. ما دلالة "حفنة التمر" التي أخذها الطفل؟
 أ. رمز للغذاء والكرم
 ب. رمز للغدر والخيانة
 ج. رمز للحق والضائع
 د. رمز للقوة والسلطة

95. لماذا شعر الطفل بالحزن بعد أخذه حفنة التمر؟
 أ. لأنه لم يشبع
 ب. لأنه سرقها
 ج. لأنه تذكر مسعود
 د. لأنه فقد جده

96. ما العبارة التي اختتم بها الطفل القصة؟
 أ. "ذهبت إلى البيت أكل حفنة التمر"
 ب. "لا أدري لماذا شعرت بالحزن"
 ج. "رأيت التمر في كل مكان"
 د. "نسيت كل ما حدث"

97. من كان أضعف شخصية في القصة من حيث النفوذ؟
 أ. الجد
 ب. حسين التاجر
 ج. مسعود
 د. الطفل

98. لماذا كان حسين التاجر أقوى من مسعود؟
 أ. لأنه غني وله نفوذ
 ب. لأنه قريب للجد
 ج. لأنه يمتلك الأرض
 د. لأنه زعيم القرية

99. ما الذي يعكسه مشهد الحصاد في القصة؟
 أ. العدالة الاجتماعية

ب. الفوضى والعشوائية
 ج. استغلال الضعفاء
 د. تعاون الجماعة

100. ما العنصر الأساسي في بناء القصة؟
 أ. الحوار
 ب. الوصف
 ج. السرد
 د. المفاجأة

101. ماذا تمثل النخلة في رمزية القصة؟
 أ. الكرامة المسلوبة
 ب. الأرض الطيبة
 ج. الوطن الضائع
 د. الأسرة المتفرقة

102. ما العلاقة بين الجد ومسعود كما ظهرت في القصة؟
 أ. شراكة قائمة على المساواة
 ب. علاقة عبودية مستترة
 ج. صداقة متينة
 د. علاقة عائلية قوية

103. ما أبرز شعور لازم الطفل طيلة القصة؟
 أ. الفخر
 ب. الحيرة
 ج. الغضب
 د. الحسد

104. ما الذي جعل الطفل يتعاطف مع مسعود أكثر من غيره؟
 أ. مظهره الكئيب
 ب. إحساسه الداخلي بعدم عدالة الموقف
 ج. حديث الجد عنه
 د. رؤية الأطفال الآخرين يضحكون عليه

105. كيف كان تصوير التمر في القصة؟
 أ. كرمز للخير العام
 ب. كرمز للثروة التي تُغتصب
 ج. كغذاء يومي بسيط
 د. كهديّة موسمية

جدول الإجابات (91-105):

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة	ملاحظة توضيحية
91	د. لم يعلّق	الجد لم يتفاعل مع نظرات الطفل
92	ج. أخذ حفنة تمر وأكلها	تصرّف عفوي من الطفل
93	ج. تائه وحزين	وصف مباشر لحالة مسعود

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة	ملاحظة توضيحية
94	ج. رمز للحق الضائع	التمر ذهب لغير مستحقه
95	ج. لأنه تذكر مسعود	تأثر داخلي صامت
96	ب. "لا أدري لماذا شعرت بالحزن"	جملة ختامية تعكس الحيرة
97	ج. مسعود	هو المظلوم والمجرد من القوة
98	أ. لأنه غني وله نفوذ	التاجر له سلطة اقتصادية
99	ج. استغلال الضعفاء	يظهر جلياً في مصير مسعود
100	ج. السرد	القصة اعتمدت على وصف الحدث من منظور الطفل
101	أ. الكرامة المسلوقة	النخلة ترمز لمسعود
102	ب. علاقة عبودية مستترة	مسعود كان يعمل بلا مقابل حقيقي
103	ب. الحيرة	مشاعر الطفل طوال القصة كانت غير مفهومة له
104	ب. إحساسه الداخلي بعدم عدالة الموقف	شعور صادق نابع من قلب الطفل
105	ب. كرمز للثروة التي تُغتصب	التمر أخذ من صاحبه الحقيقي

? الأسئلة من 106 إلى 120 (اختيار من متعدد):

106. ما الدور الذي مثله الجد في القصة؟
 أ. الأب الحنون
 ب. التاجر القاسي
 ج. الجد المتحكم
 د. الزعيم العادل
107. كيف كان الطفل يقرأ القرآن للجد؟
 أ. بصوت عالٍ حاد
 ب. بصوت مرتجف
 ج. بصوت منعم
 د. بصوت منخفض لا يُسمع
108. لماذا كان الطفل يشعر بالتميز؟
 أ. لأنه يملك الأرض
 ب. لأنه يحفظ القرآن جيداً
 ج. لأنه غني
 د. لأنه حفيد مسعود
109. ما الأثر النفسي الذي تركته حادثة التمر على الطفل؟
 أ. الشعور بالغضب
 ب. الشعور بالقوة
 ج. الشعور بالاشمزاز والحزن
 د. الشعور بالراحة
110. لماذا تقياً الطفل في نهاية القصة؟
 أ. بسبب التمر الفاسد
 ب. بسبب شعوره بالذنب والحزن
 ج. لأنه مرض فجأة
 د. لأنه كان غاضباً من مسعود
111. ما معنى "سببته" كما وردت في القصة؟
 أ. جذع نخلة
- ب. قطف من البلح
 ج. فأس للقطع
 د. عرجون جاف
112. ما تفسير عبارة "قلب النخلة" كما قالها مسعود؟
 أ. النخلة لها مركز حساس
 ب. النخلة تمثل مشاعر الناس
 ج. رمز للروح في الشجرة
 د. كل ما سبق
113. ماذا يعكس تذكر الطفل لقول مسعود عن النخلة؟
 أ. تأثره به
 ب. عدم فهمه للكلام
 ج. عدم اهتمامه
 د. نسيان كل ما قاله
114. لماذا كان الجد يطلب من الطفل أن يضحك أو يسكت؟
 أ. لإرضاء الآخرين
 ب. لأنه لا يحب ضججه
 ج. لأنه كان يحبه ويفهمه
 د. لأنه يخاف عليه
115. ما دلالة إحساس الطفل بالرغبة في لمس ثوب مسعود؟
 أ. شفقة عليه
 ب. حُب له
 ج. حُب للتمر
 د. رغبة في مساعدته
116. لماذا شعر الطفل بأن مسعود لا يريد جده أن يحضر؟
 أ. لأنه يكرهه
 ب. لأنه فقد السيطرة

119. ما الذي يميز أسلوب الطبيب صالح في هذه القصة؟
 أ. اللغة الفصحى المتكلفة
 ب. السرد من منظور طفل
 ج. كثرة الحوارات فقط
 د. الابتعاد عن المشاعر

120. ما دلالة النهر والغابة في نهاية القصة؟
 أ. رمز للطمأنينة والنقاء
 ب. رمز للهروب من الواقع
 ج. رمز للجمال
 د. رمز للطفولة

- ج. لأنه لا يريد أن يرى الجد يسيطر
 د. لأنه يخجل من الموقف

117. كيف تعامل الصبي الذي على قمة النخلة مع تحذير مسعود؟
 أ. تجاهله
 ب. أطاعه فوراً
 ج. سقط من النخلة
 د. نزل إلى الأرض

118. ما الشعور العام الذي يسيطر على نهاية القصة؟
 أ. الفرح والبهجة
 ب. الحزن والذنب
 ج. النجاح والتميز
 د. الحيرة والانتصار

جدول الإجابات (106-120):

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة	ملاحظة توضيحية
106	ج. الجد المتحكم	امتلاك النفوذ وسلب أرض مسعود
107	ج. بصوت منعم	كما ورد في النص
108	ب. لأنه يحفظ القرآن جيداً	جعله محبوباً لدى الجميع
109	ج. الشعور بالاشمئزاز والحزن	عكس ما حدث في ختام القصة
110	ب. بسبب شعوره بالذنب والحزن	رمز لنفور داخلي أخلاقي
111	ب. قطف من البلح	"سببقة" معناها مجموعة تمر
112	د. كل ما سبق	رمز جسدي وروحي ومعنوي
113	أ. تأثره به	تذكره جعل المشهد مؤثراً
114	ج. لأنه كان يحبه ويفهمه	العلاقة كانت حميمة جداً
115	أ. شفقة عليه	الطفل شعر بمظلوميته
116	ج. لأنه لا يريد أن يرى الجد يسيطر	إحساس داخلي فهمه الطفل
117	أ. تجاهله	لم يرد عليه أحد
118	ب. الحزن والذنب	النهاية مأساوية من الداخل
119	ب. السرد من منظور طفل	جعل القصة أكثر براءة وواقعية
120	ب. رمز للهروب من الواقع	النهر رمز للخلاص والفرار النفسي

? الأسئلة من 121 إلى 135 (اختيار من متعدد):

121. كيف وُصفت عينا مسعود في نهاية القصة؟
 أ. لامعتان من الفرح
 ب. دامعتان من الحزن
 ج. زائغتان كفاً
 د. مغلقتان من التعب
122. ما المشهد الذي سبب للطفل ألماً داخلياً شديداً؟
 أ. رؤية الأطفال يأكلون التمر
 ب. تقسيم أكياس التمر
- ج. صوت شخير مسعود
 د. ترك الجد له وحده
123. لماذا لم يفهم الطفل توزيع التمر؟
 أ. لأنه كان نائماً
 ب. لأنه لم يتعلم الحساب
 ج. لأنه كان صغيراً
 د. لأنه لا يهتم بالأمر

124. من الذي أخذ أكبر عدد من أكياس التمر؟

- أ. موسى
- ب. جد الطفل
- ج. حسين التاجر
- د. الرجلان الغريبان

125. ماذا أراد الكاتب من وصف "الشخير كصوت الحمل حين يُذبح"؟

- أ. بيان تعب مسعود
- ب. إثارة الشفقة عليه
- ج. تصوير احتضار داخلي رمزي
- د. كل ما سبق

126. ما سبب عدو الطفل السريع في النهاية؟

- أ. الهروب من العقاب
- ب. الهرب من الناس
- ج. التخلص من ألم نفسي
- د. للسباحة في النهر

127. ما الذي يرمز إليه "إدخال الإصبع في الحلق"؟

- أ. محاولة التمرد
- ب. شعور بالذنب والرفض
- ج. مرض جسدي
- د. رغبة في الموت

128. ما الفعل الأخير الذي قام به الطفل؟

- أ. بكى بشدة
- ب. ضمّ مسعود
- ج. تقياً ما أكله
- د. جلس مع جده

129. ماذا يمكن أن يُفهم من نهاية القصة؟

- أ. نهاية مفتوحة تعكس ألماً داخلياً
- ب. نهاية فرحة بانتصار الجد
- ج. نهاية عادية لا معنى لها
- د. انتقام الطفل من الجميع

130. من الذي كان يملك الأرض في الماضي؟

- أ. جد الطفل
- ب. والد الطفل
- ج. مسعود
- د. موسى

131. ما السبب الأساسي لضياح أرض مسعود؟

- أ. مرضه
- ب. إفلاسه في التجارة
- ج. زواجه المتكرر
- د. غش الجد

132. كيف كانت نظرة الطفل للجد في بداية القصة؟

- أ. إعجاب وفخر
- ب. خوف
- ج. سخرية
- د. شك وريبة

133. كيف تغيرت نظرة الطفل للجد في نهاية القصة؟

- أ. زادت فخره به
- ب. شعر بالأسى من أفعاله
- ج. أصبح يكرهه
- د. لم تتغير

134. ما الصورة البيانية في قول: "بهوي السبيط كشيء يسقط من السماء"؟

- أ. تشبيه بلاغي
- ب. كناية
- ج. استعارة مكنية
- د. مجاز مرسل

135. ما الموقف الذي عبّر عن أعلى درجات الإنسانية في القصة؟

- أ. صبر مسعود
- ب. بكاء الجد
- ج. إحساس الطفل وتعاطفه
- د. توزيع التمر

جدول الإجابات (121-135):

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة	ملاحظة توضيحية
121	ج. زائعتان كفأرين	وصف دقيق للحالة النفسية لمسعود
122	ج. صوت شخير مسعود	سبب له ألماً داخلياً دفعه للتقيؤ
123	ج. لأنه كان صغيراً	لم يستوعب ما حدث بالضبط
124	ج. حسين التاجر	أخذ 10 أكياس حسب النص
125	د. كل ما سبق	الجمع بين الشفقة والاحتضار
126	ج. التخلص من ألم نفسي	عدوه كان نتيجة ضغط داخلي
127	ب. شعور بالذنب والرفض	رفض داخلي لما حدث أمامه

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة	ملاحظة توضيحية
128	ج. تقياً ما أكله	رمز للتطهر أو الرفض
129	أ. نهاية مفتوحة تعكس ألماً داخلياً	النهاية كانت مشاعرية عميقة
130	ج. مسعود	النص صرّح بأن الأرض كانت له
131	ج. زواجه المتكرر	كل زواج كان يتبعه بيع فدان
132	أ. إعجاب وفخر	كان مثله الأعلى
133	ب. شعر بالأسى من أفعاله	بدا عليه التوتر النفسي في الختام
134	أ. تشبيه بلاغي	"كشيء يسقط من السماء"
135	ج. إحساس الطفل وتعاطفه	تعاطف الطفل كان عميقاً وإنسانياً

? الأسئلة من 136 إلى 150 (اختيار من متعدد):

136. ماذا كان الطفل يتصور خلف غابة الطلح؟

- أ. مدينة كبيرة
- ب. قبيلة من العمالقة
- ج. جبل شاهق
- د. نهر آخر

- ب. الحب له
- ج. الشعور بالراحة
- د. القلق من تصرفه

142. ما الذي أثار فضول الطفل عند حصاد التمر؟

- أ. قيام مسعود بتقسيم التمر
- ب. عدد أكياس التمر
- ج. طريقة حصاد التمر
- د. صوت السبيط وهو يهوي

137. كيف كان الطفل يشعر تجاه جدّه؟

- أ. بالحب والاحترام
- ب. بالخوف والتوتر
- ج. بالحيرة
- د. بالكره

143. ماذا كان الطفل يشعر تجاه عملية بيع الأرض؟

- أ. اللامبالاة
- ب. الضيق بسبب فقدان الأرض
- ج. الإعجاب بشجاعة مسعود
- د. التفهم للقرار

138. ماذا كان الطفل يعتقد عن الأرض التي يملكها مسعود؟

- أ. أنها ملك جدّه
- ب. أنها ملك لله
- ج. أنها ملك مسعود منذ الأزل
- د. أنها أرض جديدة له

144. ماذا كان رد فعل الجد عندما أخبره مسعود بأنه لا يزال مديناً

- له بخمسين جنيهاً؟
- أ. لم يعلق على الأمر
- ب. أبدى استياءه
- ج. بدا متسامحاً
- د. طلب منه تسديد الدين فوراً

139. لماذا كان الطفل يذهب إلى المسجد؟

- أ. لتعلم القراءة
- ب. لحفظ القرآن
- ج. للعب مع الأطفال
- د. لمقابلة أصدقائه

145. ما الذي كان يربط بين الجد والطفل في القصة؟

- أ. علاقة صارمة
- ب. احترام متبادل وحب
- ج. تنافس بينهما
- د. علاقة رسمية فقط

140. ما الذي جعل الطفل يذهب بسرعة إلى النهر بعد إفطاره؟

- أ. ليغسل وجهه
- ب. ليشرب الماء
- ج. ليغمس نفسه في الماء
- د. ليجلس مع أصدقائه

141. ما الذي شعر به الطفل عندما شاهد مسعود يملأ راحتيه

- بالتنمور؟
- أ. الشفقة عليه

146. ماذا كان موقف الطفل عند رؤية التمر يُوزع؟

أ. شعور بالطمأنينة

ب. شعور بالحيرة وعدم الفهم

ج. شعور بالفرح والبهجة

د. شعور بالغضب

ج. انصرف إلى النهر

د. جلس مع أصدقائه

149. كيف تصرف الطفل بعد أن تقيأ؟

أ. ذهب للنوم

ب. جلس يراقب الآخرين

ج. ركض بعيداً

د. عاد إلى مسعود

147. كيف كان الطفل ينظر إلى الجد في مشهد حصاد التمر؟

أ. كقدوة له

ب. كخائف منه

ج. كشخص غريب

د. كمنقذ

150. ما الذي يُمكن استنتاجه من تصرفات مسعود وأفعاله خلال

القصّة؟

أ. أنه شخص عادل وحكيم

ب. أنه شخص متسلط ويستغل الآخرين

ج. أنه شخص طيب وعطوف

د. أنه شخص أناني ويعيش في وهم

148. ماذا كانت أول خطوة للطفل بعد أن رأى الناس يتقاسمون

التمر؟

أ. ركض إلى مسعود

ب. بدأ يأكل التمر

جدول الإجابات (136-150):

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة	ملاحظات توضيحية
136	ب. قبيلة من العمالقة	خيال الطفل المفعم بالبراءة والأحلام
137	أ. بالحب والاحترام	كانت العلاقة مليئة بالتقدير والود
138	ج. أنها ملك مسعود منذ الأزل	اعتقد الطفل أن الأرض ملك مسعود فقط
139	ب. لحفظ القرآن	كان يذهب لتحصيل العلم والقرآن تحديداً
140	ج. ليغمس نفسه في الماء	كان يُحب السباحة في النهر بعد إفطاره
141	أ. الشفقة عليه	شعر بالقلق من تصرفات مسعود في الحصاد
142	د. صوت السبيط وهو يهوي	كان الصوت يثير فضول الطفل بشكل كبير
143	ب. الضيق بسبب فقدان الأرض	شعر بالأسى من تغيّر الوضع وتفريط مسعود في الأرض
144	ج. بدا متسامحاً	الجد كان هادئاً رغم الدين الذي له على مسعود
145	ب. احترام متبادل وحب	العلاقة كانت قوية وجميلة بين الجد والطفل
146	ب. شعور بالحيرة وعدم الفهم	الطفل لم يفهم تماماً سبب تقسيم التمر
147	أ. كقدوة له	كان يرى في الجد شخصية مؤثرة في حياته
148	ب. بدأ يأكل التمر	بعد التوزيع، شعر برغبة في الاستمتاع بما تبقى
149	ج. ركض بعيداً	بعد تقيؤه، كان يتصرف بعفوية ويحاول الهروب من مشاعره
150	ب. أنه شخص متسلط ويستغل الآخرين	مسعود يظهر كمن يستغل مواقفه لتحقيق مصلحته

الأسئلة على جو النص :

3. ما هي أشهر أعمال الطيب صالح الأدبية؟
أ. موسم الهجرة إلى الشمال
ب. ضئ البيت
ج. عرس الزين
د. كل ما ذكر
4. ما هو لقب الطيب صالح في الأدب العربي؟
أ. عبقري الرواية العربية
ب. سيد الأدب السوداني
ج. أديب القرن
د. شاعر الرواية العربية

1. من هو الكاتب الذي كتب قصة "دومة ود حامد"؟
أ. نجيب محفوظ
ب. الطيب صالح
ج. إبراهيم الكوني
د. مالك حداد
2. متى وُلد الطيب صالح؟
أ. 1930
ب. 1929
ج. 1935
د. 1940

5. متى بدأ الطيب صالح الكتابة الأدبية؟
 أ. في الأربعينات
 ب. في الخمسينات
 ج. في الستينات
 د. في السبعينات
6. من بين أعمال الطيب صالح، أي واحدة أخذت منها قصة "دومة ود حامد"؟
 أ. موسم الهجرة إلى الشمال
 ب. ضُر البيت
 ج. عرس الزين
 د. دومة ود حامد
7. ما هو المجال الذي كان الطيب صالح يعبر عنه في كتاباته؟
 أ. الأدب السوداني
 ب. الأدب العربي
 ج. الأدب العالمي
 د. الأدب الإفريقي
8. ما هي البيئة التي كان الطيب صالح مسكوناً بها؟
 أ. بيئة مدينة القاهرة
 ب. بيئة السودان
 ج. بيئة البحر الأحمر
 د. بيئة العراق
9. كيف تعامل الطيب صالح مع بيئته في كتاباته؟
 أ. أظهر التفوق على البيئة
 ب. عبر عن تعلقه الشديد بالبيئة السودانية
 ج. تجاهل البيئة في كتاباته
 د. لم يتأثر بالبيئة
10. في أي مجال ساعدت الثقافة السودانية الطيب صالح في كتاباته؟
 أ. اللغة والأدب والشعر
 ب. العلوم والتكنولوجيا
 ج. السياسة فقط
 د. الفلسفة فقط
11. كيف يعبر الأدب العربي الإفريقي عن الحياة الإفريقية؟
 أ. يعكس الحياة السياسية فقط
 ب. يعبر عن مكونات الحياة الإفريقية
 ج. يركز فقط على الحرب
 د. يعبر عن ملامح الحضارات الغربية
12. ما الذي يميز فن القصة في الأدب العربي الإفريقي؟
 أ. استخدام لغة متكلفة
 ب. توظيف أسلوب الترميز
 ج. إهمال الجوانب الاجتماعية
 د. لغة معقدة
13. كيف كانت لغة القصص في الأدب العربي الإفريقي؟
 أ. لغة فصحي معقدة
 ب. لغة صعبة
 ج. لغة سهلة ومفردات محكية
 د. لغة معاصرة غير مفهومة
14. ما هو الهدف الرئيسي في أعمال الأدب العربي الإفريقي؟
 أ. كتابة قصص خيالية
 ب. تصوير الواقع الاجتماعي والتاريخي
 ج. تصوير واقع الحياة الغربية
 د. تقديم تعليمات سياسية
15. ما هو أهم الأسلوب الذي يعتمد عليه الأدب العربي الإفريقي؟
 أ. استخدام الأسلوب النقدي الجاد
 ب. تكثيف اللغة وإحداها
 ج. تقليل الحوارات
 د. تكثيف الوصف الفلسفي
16. من بين الأدباء العرب الإفريقيين، من هو الذي لم يُذكر في النص؟
 أ. نجيب محفوظ
 ب. الطيب صالح
 ج. محمد الأشعري
 د. إبراهيم الكوني
17. من أين كانت القصة التي كتبها الطيب صالح "دومة ود حامد"؟
 أ. من مصر
 ب. من السودان
 ج. من الجزائر
 د. من المغرب
18. كيف يصف النص الأدب العربي الإفريقي؟
 أ. ذا حضور ضعيف
 ب. ذا حضور لافت
 ج. غير مهم
 د. ذا تأثير ضعيف
19. ما هو الأسلوب الذي يتبعه الأدب العربي الإفريقي؟
 أ. أسلوب فكاخي
 ب. أسلوب جاد وفكري
 ج. أسلوب سهل وسلس
 د. أسلوب ديني
20. ما هو الدور الذي لعبته الأدب السوداني في العالم؟
 أ. لعب دوراً ضعيفاً
 ب. لعب دوراً مؤثراً في نشر الثقافة السودانية
 ج. لم يلعب أي دور
 د. لعب دوراً جزئياً في الأدب العربي فقط

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة	ملاحظات توضيحية
1	ب. الطيب صالح	الطيب صالح هو كاتب القصة "دومة ود حامد".
2	ب. 1929	الطيب صالح وُلد في عام 1929م.
3	د. كل ما ذكر	الطيب صالح كتب عدة أعمال شهيرة مثل "موسم الهجرة إلى الشمال" و"عرس الزين" وغيرها.
4	أ. عبقرى الرواية العربية	الطيب صالح لُقّب بهذا اللقب بسبب إبداعه الأدبي في الرواية.
5	ب. في الخمسينيات	بدأ الطيب صالح الكتابة الأدبية في الخمسينيات.
6	د. دومة ود حامد	قصة "دومة ود حامد" أخذت من مجموعته القصصية التي تحمل نفس الاسم.
7	ب. الأدب السوداني	الطيب صالح عبر عن الأدب السوداني في أعماله الأدبية.
8	ب. بيئة السودان	الطيب صالح كان مسكوناً بالبيئة السودانية.
9	ب. عبر عن تعلقه الشديد بالبيئة السودانية	بيئة السودان كانت محورية في كتابات الطيب صالح.
10	أ. اللغة والأدب والشعر	ساعدت الثقافة السودانية الطيب صالح في تغذية أعماله الأدبية.
11	ب. يعبر عن مكنونات الحياة الإفريقية	الأدب العربي الإفريقي يعبر عن الحياة الإفريقية بشكل عام.
12	ب. توظيف أسلوب الترميز	يعتمد الأدب العربي الإفريقي على أسلوب الترميز في قصصه.
13	ج. لغة سهلة ومفردات محكية	الأدب العربي الإفريقي يتميز بسهولة اللغة والمفردات المحكية.
14	ب. تصوير الواقع الاجتماعي والتاريخي	الهدف الرئيسي في الأدب العربي الإفريقي هو تصوير الواقع الاجتماعي والتاريخي.
15	ب. تكتيف اللغة وإحياءاتها	الأدب العربي الإفريقي يعتمد على تكتيف اللغة والإحياءات.
16	د. إبراهيم الكوني	إبراهيم الكوني لم يُذكر في النص.
17	ب. من السودان	"دومة ود حامد" هي قصة سودانية كتبها الطيب صالح.
18	ب. ذا حضور لافت	الأدب العربي الإفريقي له حضور لافت في الساحة الأدبية.
19	ب. أسلوب جاد وفكري	الأدب العربي الإفريقي يعتمد على الأسلوب الجاد والفكري.
20	ب. لعب دوراً مؤثراً في نشر الثقافة السودانية	الأدب السوداني له دور مهم في نشر الثقافة السودانية عالمياً.

22. كيف يعكس الأدب العربي الإفريقي واقع الحياة في إفريقيا؟

21. في أي مجال استفاد الطيب صالح من ثقافته الواسعة؟

- أ. عبر قصص من الخيال فقط
- ب. بتصور الأحوال الاجتماعية والمناخية والسياسية
- ج. فقط من خلال الأدب الفلسفي
- د. باستخدام أساليب معقدة

- أ. العلوم
- ب. الأدب والشعر
- ج. السياسة
- د. الفن التشكيلي

23. كيف توظف القصة العربية الإفريقية أسلوب الترميز؟

- أ. فقط في الكتابات الدينية
- ب. في كتابة الأحداث التاريخية فقط
- ج. لإيصال معاني غير مباشرة عبر الشخصيات والأحداث
- د. لشرح الجوانب الجغرافية للمكان

30. كيف تتميز القصة القصيرة في الأدب العربي الإفريقي؟

- أ. باستخدام مفردات صعبة
- ب. بسلاسة الأسلوب وتوظيف الرمزية
- ج. بإطالة السرد والحوارات
- د. باستخدام لغة رسمية ومصطلحات قانونية

31. كيف وصف النص أسلوب الكتابة في الأدب العربي الإفريقي؟

- أ. جاف وخالي من العاطفة
- ب. سهل وواضح ومعبر
- ج. معقد وملئ بالمفردات الصعبة
- د. رسمي ومباشر

32. ما الذي ساعد الطيب صالح على التأثير في الأدب العربي والعالمي؟

- أ. تمكنه من الثقافة السودانية والمقارنة بين الثقافات
- ب. عدم تأثره بالثقافات الأخرى
- ج. اهتمامه بمناقشة قضايا سياسية
- د. تركيزه على المشهد التاريخي

33. ما هو دور الأدب العربي الإفريقي في نشر الثقافة؟

- أ. له دور محدود
- ب. له دور كبير في نشر وتطوير الأدب
- ج. لا تأثير له على الثقافة
- د. له دور فقط في الموسيقى والشعر

34. كيف يعتبر النص الأدب العربي الإفريقي بالنسبة لأدب الشرق؟

- أ. مماثل له من حيث الأسلوب والمحتوى
- ب. أدب منفصل ولا يمكن مقارنته
- ج. يعبر عن واقع الحياة في إفريقيا
- د. يعتمد على الأفكار الغربية فقط

35. أي من هذه الأمور يتميز به الأدب العربي الإفريقي؟

- أ. التركيز على السياسة فقط
- ب. استخدام أسلوب ترميز شديد الرمزية
- ج. استخدام أسلوب سلس وسهل مع التكتيف
- د. الاعتماد على المفردات الفصحى فقط

36. من بين الأدباء المذكورين في النص، من كان يمثل الأدب السوداني؟

- أ. مالك حداد
- ب. محمد الأشعري
- ج. الطيب صالح
- د. إبراهيم الكوني

37. كيف يعبر الأدب العربي الإفريقي عن ظروف المجتمع؟

24. أي من هذه الدول لم يتم ذكرها في النص كإحدى الدول التي كان لها إسهام في الأدب العربي الإفريقي؟

- أ. مصر
- ب. المغرب
- ج. ليبيا
- د. العراق

25. من هؤلاء الأدباء لم يُذكر في النص؟

- أ. عبد الملك مرتاض
- ب. نجيب محفوظ
- ج. عبد اللطيف اللعبي
- د. عبد الرحمن منيف

26. كيف يوصف الأدب العربي الإفريقي من حيث تأثره بالبيئة؟

- أ. يعكس واقع البيئة الإفريقية وبصورها بصدق
- ب. يتجاهل البيئة في معظم الأحيان
- ج. لا يرتبط بالبيئة الإفريقية بشكل كبير
- د. يركز فقط على الثقافة الغربية

27. في أي مجال من المعرفة استفاد الطيب صالح من خلفيته الثقافية؟

- أ. في الفلسفة والفقه
- ب. في التاريخ فقط
- ج. في السياسة فقط
- د. في الفنون التشكيلية

28. كيف تساهم الأدب العربي الإفريقي في تصوير أوضاع المجتمعات؟

- أ. من خلال التركيز على الجوانب المادية فقط
- ب. من خلال تحليل الأوضاع الاجتماعية والتاريخية
- ج. من خلال التركيز على الحروب فقط
- د. من خلال تعبيراته الرمزية المعقدة

29. أي من هذه الدول لم يُذكر في النص كمساهم في الأدب العربي الإفريقي؟

- أ. لتقديم وصف بيئي مفصل
- ب. لتبسيط الحياة في المجتمعات
- ج. لتقديم معاني غير مباشرة ولتوجيه النقد الاجتماعي
- د. لتوضيح التفاصيل الدقيقة عن الشخصية فقط

40. كيف يمكن وصف الطبيب صالح في مجال الأدب؟

- أ. كاتب متخصص في الأدب الغربي
- ب. أديب سوداني بارز وله تأثير كبير
- ج. أديب عربي يهتم بالحروب فقط
- د. أديب يميل إلى الكتابة القصصية الخيالية

- أ. من خلال تقديم قصص تحاكي الخيال فقط
- ب. من خلال تقديم صور حية وواقعية عن المجتمع
- ج. من خلال التركيز على الحروب السياسية
- د. عبر تقديم أساليب غريبة

38. ما هو المصدر الرئيسي للأدب العربي الإفريقي؟

- أ. الروايات الأوروبية
- ب. الواقع الاجتماعي والبيئة المحلية
- ج. الأساطير
- د. الأدب العربي المشرقي

39. كيف يستخدم الأدب العربي الإفريقي الرمزية؟

إجابات الأسئلة:

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة	ملاحظات توضيحية
21	ب. الأدب والشعر	الطبيب صالح استفاد من ثقافته الواسعة في الأدب والشعر.
22	ب. بتصور الأحوال الاجتماعية والمناخية والسياسية	الأدب العربي الإفريقي يعكس الظروف الحياتية في إفريقيا.
23	ج. لإيصال معاني غير مباشرة عبر الشخصيات والأحداث	الترميز في الأدب العربي الإفريقي يهدف لإيصال معاني غير مباشرة.
24	د. العراق	العراق لم يُذكر في النص كداعم للأدب العربي الإفريقي.
25	د. عبد الرحمن منيف	عبد الرحمن منيف لم يُذكر في النص.
26	أ. يعكس واقع البيئة الإفريقية ويصورها بصدق	الأدب العربي الإفريقي يعكس الواقع البيئي في إفريقيا بشكل صادق.
27	أ. في الفلسفة والفقه	الثقافة السودانية ساعدت الطبيب صالح في الفلسفة والفقه.
28	ب. من خلال تحليل الأوضاع الاجتماعية والتاريخية	الأدب العربي الإفريقي يساهم في تصوير الأوضاع الاجتماعية والتاريخية.
29	د. سوريا	سوريا لم تُذكر في النص كمساهم في الأدب العربي الإفريقي.
30	ب. بسلاسة الأسلوب وتوظيف الرمزية	القصة القصيرة في الأدب العربي الإفريقي تتميز بالأسلوب السهل مع الرمزية.
31	ب. سهل وواضح ومعبر	أسلوب الكتابة في الأدب العربي الإفريقي سهل ومباشر.
32	أ. تمكنه من الثقافة السودانية والمقارنة بين الثقافات	الثقافة السودانية ومقارنة الثقافات ساعدت الطبيب صالح في تأثيره الأدبي.
33	ب. له دور كبير في نشر وتطوير الأدب	الأدب العربي الإفريقي له دور كبير في نشر الثقافة.
34	ج. يعبر عن واقع الحياة في إفريقيا	الأدب العربي الإفريقي يعبر عن واقع الحياة في إفريقيا.
35	ج. استخدام أسلوب سلس وسهل مع التكتيف	الأدب العربي الإفريقي يتميز باستخدام أسلوب سلس مع التكتيف.
36	ج. الطبيب صالح	الطبيب صالح يمثل الأدب السوداني في النص.
37	ب. من خلال تقديم صور حية وواقعية عن المجتمع	الأدب العربي الإفريقي يعبر عن ظروف المجتمع من خلال صور واقعية.

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة	ملاحظات توضيحية
38	ب. الواقع الاجتماعي والبيئة المحلية	الأدب العربي الإفريقي يستمد مصادره من الواقع الاجتماعي.
39	ج. لتقديم معاني غير مباشرة ولتوجيه النقد الاجتماعي	الرمزية في الأدب العربي الإفريقي تقدم معاني غير مباشرة وتوجه نقدًا اجتماعيًا.
40	ب. أديب سوداني بارز وله تأثير كبير	الطيب صالح يعتبر أديبًا سودانيًا له تأثير كبير في الأدب العربي والإفريقي.

41. ما هي أكثر سمات الأدب العربي الإفريقي التي تميزه عن الأدب الغربي؟

- د. استخدام لغة شعرية غير مألوفة
- 46. كيف يتعامل الأدب العربي الإفريقي مع موضوعات مثل الحب والحرية؟

- أ. اعتماده على الرمزية فقط
- ب. التعبير عن الحياة اليومية في المجتمع الإفريقي
- ج. استخدام أسلوب أدبي معقد وصعب
- د. التركيز على الفلسفة الغربية

42. ما هو أحد أبرز الموضوعات التي يعالجها الأدب العربي الإفريقي؟

47. كيف يتم تقديم الواقع الاجتماعي في الأدب العربي الإفريقي؟

- أ. الحروب العالمية
- ب. قضايا البيئة والحياة اليومية
- ج. الأدب التاريخي فقط
- د. الفلسفة الغربية
- أ. عبر تأكيد الخضوع الاجتماعي
- ب. من خلال تصوير معاناة الشخصية في مواجهة القيود
- ج. من خلال تجاهل القضايا الشخصية
- د. من خلال التركيز على الأفكار الفلسفية المعقدة

48. في أي مجال يعتبر الطيب صالح من أبرز الأدباء؟

43. كيف يُنظر إلى الأدب العربي الإفريقي في السياق الأدبي العربي؟

- أ. في الأدب المسرحي
- ب. في الأدب الروائي
- ج. في الأدب الفلسفي
- د. في الأدب الشعري
- أ. كأدب لا يمكن مقارنته بالأدب الشرقي
- ب. كأدب له مكانة عالية وأهمية خاصة
- ج. كأدب بسيط للغاية
- د. كأدب موجه فقط للأطفال

49. كيف يعبر الأدب العربي الإفريقي عن الأوضاع السياسية؟

44. كيف تسهم الكتابات الأدبية الإفريقية في تعزيز الهوية الوطنية؟

- أ. بتقديم نقد مباشر للأنظمة الحاكمة
- ب. بتقديم روايات خيالية بعيدًا عن السياسة
- ج. من خلال تغليف السياسة بالقضايا الاجتماعية
- د. بتقديم حوارات سياسية معقدة
- أ. من خلال تصوير الحقائق التاريخية والثقافية
- ب. من خلال استخدام لغة غير مألوفة
- ج. من خلال استبعاد الأحداث المحلية
- د. من خلال التركيز على قضايا سياسية غير مرتبطة بالهوية الوطنية

50. ماذا كان دور الطيب صالح في الأدب العربي والإفريقي؟

45. أي من الآتي يعد من خصائص الأدب العربي الإفريقي في الكتابة؟

- أ. كان مؤلفًا للكثير من القصص القصيرة فقط
- ب. كان له دور كبير في نشر الأدب السوداني عالميًا
- ج. كان أديبًا خاليًا من التأثير الثقافي
- د. كان يركز على التأليف الأدبي في مجالات قليلة
- أ. استخدام أسلوب نثري طويل ومعقد
- ب. توظيف أسلوب القص والحكايات الشعبية
- ج. التركيز على الثقافة الغربية

إجابات الأسئلة:

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة	ملاحظات توضيحية
41	ب. التعبير عن الحياة اليومية في المجتمع الإفريقي	الأدب العربي الإفريقي يعكس الحياة اليومية في المجتمع الإفريقي.

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة	ملاحظات توضيحية
42	ب. قضايا البيئة والحياة اليومية	يعالج الأدب العربي الإفريقي قضايا البيئة والحياة اليومية بشكل كبير.
43	ب. كأدب له مكانة عالية وأهمية خاصة	الأدب العربي الإفريقي يُعتبر ذا مكانة عالية في السياق الأدبي العربي.
44	أ. من خلال تصوير الحقائق التاريخية والثقافية	الكتابات الأدبية الإفريقية تساهم في تعزيز الهوية الوطنية عبر تصوير الحقائق الثقافية والتاريخية.
45	ب. توظيف أسلوب القص والحكايات الشعبية	الأدب العربي الإفريقي يتميز بتوظيف أسلوب القص والحكايات الشعبية.
46	ب. من خلال تصوير معاناة الشخصية في مواجهة القيود	الأدب العربي الإفريقي يعالج موضوعات مثل الحب والحرية من خلال تصوير معاناة الشخصيات.
47	أ. من خلال تصويره بشكل مبسط وسهل الفهم	الواقع الاجتماعي في الأدب العربي الإفريقي يُصور بشكل مبسط وسهل الفهم.
48	ب. في الأدب الروائي	الطيب صالح يُعتبر من أبرز الأدباء في مجال الأدب الروائي.
49	ج. من خلال تغليف السياسة بالقضايا الاجتماعية	الأدب العربي الإفريقي يعبر عن الأوضاع السياسية عبر تغليفها بالقضايا الاجتماعية.
50	ب. كان له دور كبير في نشر الأدب السوداني عالمياً	الطيب صالح كان له دور كبير في نشر الأدب السوداني عالمياً.

25 سؤال على جو النص

- أحداث قصة "حفنة تمر" تحدث عن؟
 - أ) مسعود
 - ب) الطفل
 - ج) الجد
 - د) الرجل الفقير
- ما المشكلة الرئيسية التي تعرضها القصة؟
 - أ) بيع الأراضي في الريف السوداني
 - ب) موت شخصية رئيسية
 - ج) الهجرة من الريف
 - د) الجفاف
- من هو راوي أحداث القصة؟
 - أ) مسعود
 - ب) الجد
 - ج) الطفل
 - د) الكاتب نفسه
- ماذا كان يفعل مسعود عندما كان يتزوج؟
 - أ) يشتري أراضي جديدة
 - ب) يبيع جزءاً من أرضه
 - ج) يزور أصدقائه
 - د) يزرع التمر
- ما سبب بيع مسعود لأرضه؟
 - أ) للحصول على المال
 - ب) لأن الأرض كانت غير خصبة
 - ج) لأنه كان يعاني من مرض
 - د) لأن الحكومة أخذت أرضه
- كيف وصف الكاتب مسعود في القصة؟
 - أ) غني
 - ب) فقير
- ما هو محصول الأرض الذي يتحدث عنه النص؟
 - أ) القمح
 - ب) التمر
 - ج) الشعير
 - د) الأرز
- من كان يتقاسم التمر مع الجد؟
 - أ) مسعود
 - ب) الطفل
 - ج) أهل القرية
 - د) الفلاحون الآخرون
- كم كان يدين مسعود لجد الطفل؟
 - أ) خمسين جنيهاً
 - ب) عشرة جنيهاً
 - ج) مئة جنية
 - د) خمسة جنيهاً
- ماذا كان يفعل الطفل في نهاية القصة؟
 - أ) يبكي
 - ب) يأخذ التمر
 - ج) يتقيأ
 - د) يساعد الجد

11. ماذا كان يتزوج مسعود كلما باع جزءاً من أرضه؟

- (أ) زوجة جديدة
- (ب) ابن جديد
- (ج) طفل جديد
- (د) فلاح جديد

12. ما الذي استغله بعض الناس في القصة؟

- (أ) الأراضي الرخيصة
- (ب) الجفاف
- (ج) الحاجة للمال
- (د) الأمطار

13. ما هي إحدى الأساليب الفنية التي استخدمها الكاتب؟

- (أ) الوصف الخارجي
- (ب) السرد فقط
- (ج) الحوار فقط
- (د) النص الشعري

14. كيف كان الكاتب يستخدم الأساليب الإنشائية في القصة؟

- (أ) لجذب الانتباه للمواقف
- (ب) لتحديد النهاية
- (ج) لتحليل الشخصيات
- (د) للإجابة على الأسئلة

15. كيف كان سرد الأحداث في القصة؟

- (أ) مفصل جداً
- (ب) سريع جداً
- (ج) متسلسل وواضح
- (د) غير مرتب

16. ما الذي تسبب في الفقر لمسعود؟

- (أ) تراكم الديون
- (ب) المرض
- (ج) الفقر العائلي
- (د) الطلاق

17. من كان يأخذ الأراضي من مسعود؟

- (أ) الفلاحون الآخرون
- (ب) الحكومة
- (ج) الجد
- (د) التجار

18. كيف يصف الكاتب مجتمع الريف السوداني؟

- (أ) مليء بالرخاء
- (ب) مليء بالظلم
- (ج) مليء بالتحديات
- (د) بعيد عن مشاكل الفقر

19. ما هو الأسلوب الأدبي الذي استخدمه الكاتب في تصوير الأحداث؟

- (أ) البساطة والوضوح
- (ب) التعقيد والإبهام
- (ج) السخرية
- (د) الغموض

20. ماذا كان يخصم الجد من ديون مسعود؟

- (أ) الحبوب
- (ب) الأراضي
- (ج) الأموال
- (د) التمر

21. كيف ساعد الجد مسعود في القصة؟

- (أ) لم يساعده
- (ب) أعطاه المال
- (ج) سامحه في الديون
- (د) أعطاه التمر

22. كيف استغل الفلاحون الآخرون حاجة مسعود؟

- (أ) باعوا له الأراضي بأسعار مرتفعة
- (ب) استغلوا فقره لشراء أراضيه بأسعار زهيدة
- (ج) أعطوه قرضاً بدون فائدة
- (د) ساعدوه في زراعة الأرض

23. ما تأثير بيع مسعود لأراضيه على حياته؟

- (أ) تحسنت حالته المادية
- (ب) أصبح أكثر فقراً
- (ج) أصبح سعيداً
- (د) تحسنت علاقته مع الفلاحين

24. كيف كان الكاتب يعبر عن المشاعر في القصة؟

- (أ) عبر عن مشاعر الشخصيات بوضوح
- (ب) تجاهل مشاعر الشخصيات
- (ج) عبر عن مشاعر غير حقيقية
- (د) ركز فقط على الأحداث

25. ما الهدف الأدبي من القصة؟

- (أ) تسليط الضوء على المشاكل الاجتماعية
- (ب) تقديم قصة حب
- (ج) التركيز على الطبيعة
- (د) الحديث عن العادات والتقاليد

الإجابات:

السؤال	الإجابة
1	(أ) مسعود
2	(أ) بيع الأراضي في الريف السوداني
3	(ج) الطفل
4	(ب) يبيع جزءاً من أرضه

السؤال	الإجابة
5	(أ) للحصول على المال
6	(ج) مزواج
7	(ب) التمر
8	(أ) مسعود
9	(أ) خمسين جنيهاً
10	(ج) يتقياً
11	(أ) زوجة جديدة
12	(أ) الأراضي الرخيصة
13	(أ) الوصف الخارجي
14	(أ) لجذب الانتباه للمواقف
15	(ج) متسلسل وواضح
16	(أ) تراكم الديون
17	(أ) الفلاحون الآخرون
18	(ج) مليء بالتحديات
19	(أ) البساطة والوضوح
20	(د) التمر
21	(ج) سامحه في الديون
22	(ب) استغلوا فقره لشراء أراضي بأسعار زهيدة
23	(ب) أصبح أكثر فقراً
24	(أ) عبر عن مشاعر الشخصيات بوضوح
25	(أ) تسليط الضوء على المشاكل الاجتماعية

أتعرفُ كاتب القصة:

الطبيب صالح (١٩٢٩م - ٢٠٠٩م) أديب وكاتب سوداني، بدأ رحلته مع الكتابة في خمسينيات القرن العشرين. كان لكتاباته الأدبية، التي تُرجمت مجموعة منها إلى لغات عالمية، دورٌ فاعلٌ في نشر الأدب السوداني والثقافة السودانية عالمياً، وقد حاز مكانةً عاليةً المستوى، حتى لُقّب بـ «عبقري الرواية العربية». بدأ الطبيب صالح الكتابة منذ أواخر الخمسينيات من القرن الماضي، ومن بين أعماله: «ضرب البيت»، و«غرس الزين»، و«مزيود»، و«منسي»، و«بندر شاه»، و«دومة ود حامد» التي

أُخِذَتْ مِنْهَا هَذِهِ الْقِصَّةُ، إِضَافَةً إِلَى رِوَايَةِ مُوسِمِ الْهَجْرَةِ إِلَى الشَّمَالِ.»

كان الطيّب صالح مسكوناً ببينته السودانية، وعبر عن مدى التصاقه بوطنه في أدبه، فعالج بأسلوب أدبي أحوال مجتمعه السوداني، واستفاد من ثقافته الواسعة التي جمعت بين حُفُولِ مَعْرِفَةٍ مُخْتَلِفَةٍ، فِي اللُّغَةِ وَالْأَدَبِ وَالشَّعْرِ، وَالسِّيَاسَةِ، وَالْفِئَةِ، وَالْفَلَسَفَةِ، وَالْإِعْلَامِ. وهذا ما ساعده على التحليل والمقارنة بأسلوب يجمع بين الإقناع الفكري والتأثير الوجداني.

إضاءة

للأدب العربي الإفريقي حضور لافت جدير بالدراسة والنقد، وقد اتخذ أنواعاً أدبية متنوعة بين شعرٍ ورواية وقصة، وقد انصب محتواه ومضمونه للتعبير عن مكونات الحياة الإفريقية ولا سيما العربية منها، وعن أوضاعها، وما يُمِيزُها؛ انعكاساً لطبيعة المكان والظروف المناخية والسياسية والمعيشية. وقد تفوق فن القصة على غيره من الفنون الأدبية؛ باعتداده اللُّغَةَ السَّهْلَةَ والعبارات المحكية المستمدة من اللهجات، مع المحافظة على التكتيف والإيحاء، وتوظيف أسلوب الترميز، والمراوحة بين التقنيات الفنية الأسلوبية، فتنتج أعمالاً أدبية تحكي واقعها، وتعبّر عنه، وتستمد طاقاتها الموضوعية منه، فتكون صورةً تاريخية صادقة مصوغةً بمشاهد ولوحات إبداعية لا تقل عن مثيلاتها في الأدب المشرقي. وقد برزت أسماء وسطعت لها قدمٌ من منجزات إبداعية؛ ففي المغرب ظهر إدريس الشرايبي، ومحمد الأشعري، وعبد اللطيف اللعبي، ومحمد زفزاف، أما في الجزائر فعبء الملك مرتاض، وواسيني الأعرج، ومالك حداد، ومحمد القاسمي، وفي تونس علي الدوعاجي، وشكري المبخوت، وشيما بن عمر، وفي ليبيا إبراهيم الكوني، ومحمد فريد سيالة، وفي مصر نجيب محفوظ، أما في السودان فالأبرز كان الطيّب صالح الذي اخترنا له هذه القصة.

11. ما جنسية الكاتب الطيب صالح؟

- (أ) مصري
- (ب) جزائري
- (ج) سوداني
- (د) تونسي

12. في أي قرن بدأ الطيب صالح الكتابة؟

- (أ) الثامن عشر
- (ب) التاسع عشر
- (ج) العشرين
- (د) الحادي والعشرين

13. متى وُلد الطيب صالح؟

- (أ) 1919
- (ب) 1929
- (ج) 1939
- (د) 1949

14. ما اللقب الذي أطلق على الطيب صالح؟

- (أ) رائد الأدب السوداني
- (ب) فارس الرواية العربية
- (ج) عبقري الرواية العربية
- (د) شاعر السودان

15. أي من هذه الأعمال ليست من تأليف الطيب صالح؟

- (أ) عرس الزين
- (ب) موسم الهجرة إلى الشمال
- (ج) دومة ود حامد
- (د) رجال في الشمس

16. ما العمل الذي أخذت منه هذه القصة؟

- (أ) بندر شاه
- (ب) دومة ود حامد
- (ج) مريود
- (د) منسي

17. ما الميزة البارزة في كتابات الطيب صالح؟

(أ) الطابع الفلسفي

(ب) التعبير عن الحياة السودانية

(ج) الترجمة إلى الفرنسية

(د) الطابع الساخر

18. ما نوع الأدب الذي ركّز عليه الطيب صالح في كتاباته؟

- (أ) الشعر الغنائي
- (ب) القصة القصيرة والرواية
- (ج) المقالة السياسية
- (د) المسرحية

19. ما الذي ساعد الطيب صالح في أسلوبه المقارن؟

- (أ) سفره للخارج
- (ب) قراءته للقصص العالمية
- (ج) ثقافته الواسعة
- (د) تأثره بالتصوف

20. إلى ماذا يُشير وصف "مسكون ببينته"؟

- (أ) وُلد في منطقة نائية
- (ب) يعيش في مدينة مزدحمة
- (ج) شديد الارتباط ببينته ووطنه
- (د) يكتب عن الأماكن فقط

12. في أي مجال أدبي برع الطيب صالح؟

- (أ) الأدب المسرحي
- (ب) أدب الأطفال
- (ج) الرواية والقصة
- (د) النقد الأدبي

13. أي من هذه الروايات من تأليف الطيب صالح؟

- (أ) غموض اللغة
- (ب) الطابع السردي المعقد
- (ج) سهولة اللغة والعبارات المحكية
- (د) قلة الشخصيات

- (أ) رجال في الشمس
- (ب) موسم الهجرة إلى الشمال
- (ج) الثلاثية
- (د) الزيني بركات

14. ماذا كان هدف الأدب العربي الإفريقي كما ورد في النص؟

- (أ) الأسلوب العلمي
- (ب) اللغة الفصحى الخالصة
- (ج) التكتيف والإيحاء
- (د) القافية الوزنية

- (أ) الترفيه عن القارئ
- (ب) نقد الأدب الغربي
- (ج) التعبير عن مكونات الحياة الإفريقية
- (د) تقليد الأدب المشرقي

15. ما السبب وراء تميز فن القصة الإفريقية؟

جدول الإجابات

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة
1	(ج) سوداني
2	(ج) العشرين
3	(ب) 1929
4	(ج) عبقرى الرواية العربية
5	(د) رجال في الشمس
6	(ب) دومة ود حامد
7	(ب) التعبير عن الحياة السودانية
8	(ب) القصة القصيرة والرواية
9	(ج) ثقافته الواسعة
10	(ج) شديد الارتباط ببيئته ووطنه
11	(ج) الرواية والقصة
12	(ب) موسم الهجرة إلى الشمال
13	(ج) التعبير عن مكونات الحياة الإفريقية
14	(ج) سهولة اللغة والعبارات المحكية
15	(ج) التكتيف والإيحاء

17. ما نوع اللغة التي استُخدمت في القصة الإفريقية كما ورد في النص؟

- (ب) رمزية مغلقة
- (ج) سهلة ومحكية
- (د) أسطورية

- (أ) معجمية صعبة

18. ما الخاصية الأسلوبية التي استُعملت في القصص الإفريقية؟

- (أ) الحشو والتطويل
- (ب) الإيجاز والتكثيف
- (ج) التكرار والتكرار
- (د) الأسلوب التقريري

19. ما الأسلوب الأدبي المستخدم في تحليل المجتمع السوداني عند الطيب صالح؟

- (أ) الخطابة المباشرة
- (ب) السخرية الحادة
- (ج) الأسلوب الأدبي المعبر
- (د) السرد الوثائقي

20. من أبرز الأسماء الروائية في المغرب كما ورد في النص؟

- (أ) إدريس الشرايبي
- (ب) مالك حداد
- (ج) إبراهيم الكوني
- (د) شكري المبخوت

21. أي من هؤلاء الأدباء ينتمي إلى الجزائر؟

- (أ) محمد الأشعري
- (ب) عبد الملك مرتاض
- (ج) شيماء بن عمر
- (د) محمد زفزاف

22. ما هدف الطيب صالح من استخدامه أسلوب الترميز في القصة؟

- (أ) تعقيد الفكرة
- (ب) إخفاء المعنى
- (ج) إيصال المعنى بأسلوب غير مباشر
- (د) محاكاة الأساطير

23. ماذا يُقصد بـ"المراوحة بين التقنيات الفنية الأسلوبية"؟

- (أ) التردد في الأسلوب
- (ب) التنقل بين أساليب فنية متعددة
- (ج) تكرار الرموز
- (د) الجمع بين اللغة الفصحى والعامية

24. لماذا يُعد الأدب العربي الإفريقي جديرًا بالدراسة؟

- (أ) بسبب تأثره الكامل بالأدب الغربي
- (ب) لتقليده أساليب المشاركة
- (ج) لغزارة إنتاجه وتركيزه على البيئة والواقع
- (د) لندرة كتابه

25. ماذا كانت النتيجة من توظيف الأساليب الأدبية في الأدب الإفريقي؟

- (أ) الغموض والإبهام
- (ب) ضعف التأثير
- (ج) إنتاج أعمال تعبر عن واقعها بصدق
- (د) الابتعاد عن الواقع

26. ما العنصر الأساسي في اللغة الأدبية عند الطيب صالح؟

- (أ) الإقناع الفكري فقط
- (ب) التأثير الوجداني فقط
- (ج) المزج بين الإقناع والتأثير
- (د) الجماليات الزخرفية

27. ما الذي يدل على أن أعمال الطيب صالح وصلت للعالمية؟

- (أ) فوزه بجائزة نوبل
- (ب) ترجمة أعماله إلى لغات عالمية
- (ج) شهرته في وسائل الإعلام فقط
- (د) تدريسه في الجامعات الإفريقية فقط

28. من هو الأديب المصري الذي ورد ذكره في النص؟

- (أ) يوسف إدريس
- (ب) نجيب محفوظ
- (ج) طه حسين
- (د) العقاد

29. ما الرواية التي تُعد من أهم روايات الطيب صالح؟

- (أ) بندر شاه
- (ب) منسي
- (ج) موسم الهجرة إلى الشمال
- (د) ضَرْ البيت

30. ما السمة الأهم في الإنتاج الأدبي الطيب صالح؟

- (أ) نقده العنيف
- (ب) التصوف
- (ج) الصدق في تصوير البيئة
- (د) الاعتماد على الأساطير

31. من الأدباء الذين وردوا من ليبيا؟

- (أ) محمد زفزاف
- (ب) إبراهيم الكوني
- (ج) إدريس الشرايبي
- (د) نجيب محفوظ

32. من الأدباء الذين ذُكروا من تونس؟

- (أ) لأنه عاش في أوروبا
- (ب) لأنه كتب بلغات أجنبية
- (ج) لجودة إنتاجه وتنوعه
- (د) لنشاطه السياسي

40. ما نوع المشاهد التي تحتويها أعماله كما ورد؟

- (أ) مناظر طبيعية
- (ب) لوحات إبداعية واقعية
- (ج) مشاهد رمزية فلسفية
- (د) سرد تاريخي بحت

41. ما المجال الأدبي الذي تفوق فيه الأدب الإفريقي حسب النص؟

- (أ) الشعر الصوفي
- (ب) المقالة السياسية
- (ج) فن القصة
- (د) المسرح

42. ما معنى "المنجزات الإبداعية" في النص؟

- (أ) المؤلفات الحديثة فقط
- (ب) الإنتاج الأدبي الراقى
- (ج) الجوائز العالمية
- (د) المؤتمرات الأدبية

43. أي من هذه الدول لم يُذكر أحد من أدبائها في النص؟

- (أ) المغرب
- (ب) ليبيا
- (ج) السعودية
- (د) مصر

44. ما الذي يوحد التجربة الأدبية العربية الإفريقية كما ورد؟

- (أ) وحدة اللغة
- (ب) تنوع البيئات
- (ج) طبيعة الحياة والأوضاع
- (د) الهوية الوطنية

45. كيف تُسهّم اللغة المحكية في القصة؟

- (أ) تُضعف المعنى
- (ب) تُسهّل الفهم والتقارب
- (ج) تُخرج النص من الأدب
- (د) تجعله شعريًا

46. ما الذي أعان الكتاب على التعبير عن القضايا الإفريقية؟

- (أ) شكري المبخوت
- (ب) عبد الملك مرتاض
- (ج) محمد القاسمي
- (د) إدريس الشرايبي

33. ماذا نتج عن انشغال الطيب صالح بمجتمعه؟

- (أ) تجاهل القارئ العالمي
- (ب) ضعف اللغة
- (ج) صدق الطرح الأدبي
- (د) التركيز على المدن فقط

34. ما الذي ميز أعمال الطيب صالح فكريًا؟

- (أ) السخرية
- (ب) الفلسفة الصوفية
- (ج) المقارنة والإقناع
- (د) الرؤية التجريبية

35. ما دلالة وصف "صورة تأريخية صادقة"؟

- (أ) تصوير الخيال
- (ب) الاعتماد على الوقائع المعروفة
- (ج) الإبداع المعتمد على الواقع
- (د) التوثيق السياسي

36. أي المجالات لم يذكرها النص ضمن ثقافة الطيب صالح؟

- (أ) الإعلام
- (ب) الفقه
- (ج) الطب
- (د) الشعر

37. ما التأثير الناتج من المزج بين التأثير الوجداني والإقناع الفكري؟

- (أ) ضعف الرسالة
- (ب) قوة التأثير الأدبي
- (ج) ظهور الغموض
- (د) الطابع الفلسفي

38. كيف يوظف الطيب صالح البيئة السودانية في أدبه؟

- (أ) عبر وصف المناظر فقط
- (ب) بتصوير العادات والتقاليد
- (ج) بالرمز للبيئة الصحراوية
- (د) باستخدام الأسماء الشعبية

39. لماذا حظي الطيب صالح بتقدير عالمي؟

- (أ) الحياة السياسية وحدها
- (ب) الترجمة
- (ج) التجربة الذاتية والثقافة
- (د) التشابه بين اللهجات

47. لماذا استخدم أسلوب الترميز في الأدب الإفريقي؟

- (أ) للغموض
- (ب) للزينة اللغوية
- (ج) للإيجاء والتلميح
- (د) لتقليد الأدب الغربي

48. أي من الآثار لم يُذكر أنه من أعمال الطيب صالح؟

- (أ) ضر البيت
- (ب) منسي
- (ج) موسم الهجرة
- (د) الزيني بركات

49. أي كلمة تصف الطيب صالح من حيث المكان؟

- (أ) معزول
- (ب) مسكون ببيئته
- (ج) غير مرتبط بوطنه
- (د) متجاهل الواقع

50. ما أثر الأدب السوداني في العالم حسب النص؟

- (أ) محدود ومغلق
- (ب) أصبح أكثر شهرة
- (ج) غير مترجم
- (د) نُقد كثيرًا

51. أي وصف من التالي يعكس أسلوب الطيب صالح؟

- (أ) مباشر خالٍ من الرمزية
- (ب) يعتمد على المحاكاة
- (ج) يجمع بين الرمزية والتحليل
- (د) يركز على الحوار فقط

جدول الإجابات (16-50):

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة
16	ج) سهلة ومحكية
17	ب) الإيجاز والتكثيف
18	ج) الأسلوب الأدبي المعبر
19	أ) إدريس الشرايبي
20	ب) عبد الملك مرتاض
21	ج) إيصال المعنى بأسلوب غير مباشر
22	ب) التنقل بين أساليب فنية متعددة
23	ج) لغزارة إنتاجه وتركيزه على البيئة والواقع
24	ج) إنتاج أعمال تعبر عن واقعها بصدق
25	ج) المزج بين الإقناع والتأثير
26	ب) ترجمة أعماله إلى لغات عالمية
27	ب) نجيب محفوظ
28	ج) موسم الهجرة إلى الشمال
29	ج) الصدق في تصوير البيئة
30	ب) إبراهيم الكوني
31	أ) شكري المبخوت
32	ج) صدق الطرح الأدبي
33	ج) المقارنة والإقناع
34	ج) الإبداع المعتمد على الواقع
35	ج) الطب
36	ب) قوة التأثير الأدبي
37	ب) بتصوير العادات والتقاليد
38	ج) لجودة إنتاجه وتنوعه
39	ب) لوحات إبداعية واقعية
40	ج) فن القصة
41	ب) الإنتاج الأدبي الراقي
42	ج) السعودية
43	ج) طبيعة الحياة والأوضاع
44	ب) تسهيل الفهم والتقارب
45	ج) التجربة الذاتية والثقافة
46	ج) للإيحاء والتلميح
47	د) الزيني بركات
48	ب) مسكون ببيئته
49	ب) أصبح أكثر شهرة
50	ج) يجمع بين الرمزية والتحليل

شاعرات من بلدي

(عاشق الزنبق)

فَطَرْتُ زَهْوًا وَخِلْتُ الْكَوْنَ لِي وَلَهُ
عَلَيَّ نَحْمِلُ طَيْفِ الْعُمْرِ أَوَّلُهُ
مَنْ أَبْرَمَ الْوَعْدَ فِي حِينٍ وَأَجَلَهُ؟
وَكُلَّمَا مَسَّ قَلْبِي الْيَأْسُ أَمَلُهُ
تَرَاهُ هَبَّ رَفِيفًا كَيْ يُعَجِّلَهُ
يَطُوفُ بِالذِّكْرِ حَيْثُ السِّحْرِ أَذْهَلُهُ
وَإِنْ سَقَتْهُ عَيُونُ الْوَرْدِ ظَلَلُهُ
صَمْتُ أَبْجُرٍ فِي مَعْنَاهُ رَتَّلُهُ
قَدْ أَجْمَلَ الْكَوْنَ فِي سَطْرِ وَفَصَّلَهُ
نَحَوَ الْفَضَاءِ وَذَلِكَ الْهَمُّ أَثْقَلُهُ
وَكَرَّ نَجْمٌ بِذِيلِ اللَّيْلِ كَحَلَّهُ
تَوَشَّحَ الظِّلَّ أَعْطَافًا وَأَسْدَلَهُ
كَمْ عَلَّ قَلْبِي فِي لَمَحٍ وَعَلَّلَهُ
فَأَسْدَلَ اللَّيْلُ أَسْتَارًا وَأَغْفَلَهُ
مَاذَا أَتَى بِكَ؟ قَالَ: الْوَجْدُ وَالْوَلَهُ

1. ماذا أتى بك؟ قال: الْوَجْدُ وَالْوَلَهُ
2. وكيف تُقْبَلُ، والأَيَّامُ غَادِيَّةٌ،
3. أَبْعَدَ هَذَا الْفِرَاقِ الْمُرَّ تَذَكُّرُنِي؟
4. يَا خِلُّ، طَيْفُكَ لَمْ يَبْرَحْ دُرًّا أَمَلِي
5. إِنَّ أَبْطَأَ النَّسَمِ وَالْأَفْنَانِ نَاعِسَةٌ
6. يُصَابِحُ الزَّنْبَقَ الْغَافِي فَيُوقِظُهُ
7. يَظَلُّ بِالْوَرْدِ مَفْتُونًا يُظِلُّ بِهِ
8. تَلَا عَلَيَّ حَدِيثَ الرُّوحِ، ثُمَّ إِذَا
9. آيٍ، وَأَيُّ جَلَالٍ فِي تَأْمُلِهِ!
10. كَقَبْضَةِ الْقَلْبِ لَوْلَا الرِّيشُ هَمٌّ بِهِ
11. كَفُسْحَةِ الْعَيْنِ وَالْإِدْهَاشِ أَوْسَعَهَا
12. حِينَ ارْتَدَى خُضْرَةُ الْأَفْنَانِ دُكْنَتَهَا
13. يَرْقِي جِرَاحِي فَلَا أَلْقَى لَهَا أَنْزَا
14. الْوَقْتُ أَرْسَلَ قُرْصَ الشَّمْسِ
15. فَعُدْتُ أَسْأَلُ عَلَيَّ لَسْتُ حَالِمَةً

3. ما المقصود بـ "غادية" في قوله "والأيام غادية"؟

أ. الأيام الراحلة

ب. الأيام الممطرة

ج. الأيام القادمة

د. الأيام الحاملة

4. ما الذي تحمله الأيام إلى الشاعرة؟

أ. طيف العمر الأخير

ب. طيف العمر الأول

ج. غبار الذكرى

د. هموم الحاضر

(الأسئلة 1 - 25):

1. ما الذي أتى بالعاشق في البيت الأول؟

أ. الحنين والشوق

ب. الوجد والوله

ج. الغربة والأسى

د. الأمل والضياء

2. ما شعور المتكلم في قوله: "فَطَرْتُ زَهْوًا

وَخِلْتُ الْكَوْنَ لِي وَلَهُ؟"

أ. الغضب

ب. الخوف

ج. الفرح والفخر

د. الندم

5. ماذا يدل عليه سؤال المتكلمة: "أبعد هذا الفراق المر تذكرني؟"
 أ. سعادتها باللقاء
 ب. اندهاشها من الوفاء
 ج. استغرابها من التذكر بعد الفراق
 د. تأكيدها للوصال
6. ما نوع الأسلوب في: "مَنْ أبرم الوعد في حينٍ وأجله؟"
 أ. خبري
 ب. إنشائي - استفهام إنكاري
 ج. إنشائي - أمر
 د. خبري وصفي
7. ما معنى "دُرّا أُملي؟"
 أ. قمم الأمل
 ب. جوانب الحزن
 ج. ملامح الحلم
 د. خطوات الرجاء
8. ما شعور الشاعرة تجاه طيف الخل؟
 أ. ضيق وكره
 ب. وفاء وحنين
 ج. نسيان وهجر
 د. سخط واحتقار
9. ما الذي يوقظ الزنبق في البيت السادس؟
 أ. المطر
 ب. طيف الذكرى
 ج. العاشق
 د. النسيم
10. ما المعنى البلاغي لتعبير "يطوف بالذكر حيث السحر أذهله؟"
 أ. الذكرى تسحره ليلاً
 ب. يتنقل بذكرياته المدهشة
 ج. يسافر في الخيال
 د. يستعرض ماضيه
11. ما معنى "يظلل به" في البيت السابع؟
 أ. يغطيه
 ب. يدفنه
 ج. يجذبه
 د. يزينه
12. ما دلالة تعبير "وإن سقته عيون الورد ظلّله؟"
 أ. الورد عطشى له
 ب. الورد يكرهه
 ج. ينال رعايتها
 د. يرويه بالحزن
13. ما نوع الصورة في "كقبضة القلب لولا الريش همّ به؟"
 أ. تشبيه مفصل
 ب. استعارة
 ج. كناية
 د. تجسيد
14. ما علاقة الريش بالقلب في التشبيه السابق؟
 أ. الريش يسكن القلب
 ب. الريش يرمز للخفة والطيران
 ج. الريش يجرّح القلب
 د. الريش رمز للوجع
15. ما نوع الأسلوب في: "فعدتُ أسألُ عليّ لستُ حاملةً؟"
 أ. خبري
 ب. استفهامي
 ج. إنشائي - رجاء
 د. نداء
16. ما الذي يوحي به تعبير "أبحرُ في معناه؟"
 أ. الغموض
 ب. التيه
 ج. التأمل العميق
 د. السفر الحقيقي
17. ما الجمال في: "قد أجمل الكون في سطرٍ وفصله؟"
 أ. تناقض بلاغي
 ب. كناية عن الإعجاز
 ج. تشبيه حسي
 د. طباق إيجابي
18. ما المقصود بـ"رتّله" في البيت الثامن؟
 أ. نظمته
 ب. قرأه بإحساس وتأمل
 ج. فسّره بوضوح
 د. همسه
19. ما الجمال في قوله "الدهشة أوسعها؟"
 أ. تضاد
 ب. كناية عن قلة الإدراك
 ج. تصوير للانبهار
 د. استخدام لفظ حسي
20. ما أثر "الليل" في البيت الحادي عشر؟
 أ. يزيد من وضوح النجم
 ب. يطمس جمال النجوم
 ج. يزينه بالكحل
 د. يمنع الرؤية
21. كيف تبدو الطبيعة في البيت الثاني عشر؟
 أ. باهتة وخاملة
 ب. قاتمة ومتشحة بالظلال
 ج. مشرقة ومضيئة
 د. خالية من الحياة
22. ما تعبير الشاعرة عن الشفاء في البيت الثالث عشر؟
 أ. بالأدوية
 ب. بالذكريات
 ج. بنسيان الألم
 د. بالحب والكلمات
23. ما الذي أرسله الوقت في البيت الرابع عشر؟
 أ. نسيم الصباح
 ب. قرص الشمس
 ج. الحنين
 د. حكايا الليل
24. ما دلالة قوله "فأسدل الليل أستاراً؟"
 أ. الليل انقضى
 ب. الليل حضر وأغفل الصحوة
 ج. الليل حمل الأمل
 د. الليل كسيف

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة
1	ب
2	ج
3	أ
4	ب
5	ج
6	ب
7	أ
8	ب
9	ج
10	ب
11	أ
12	ج
13	أ
14	ب
15	ج
16	ج
17	ب
18	ب
19	ج
20	ج
21	ب
22	د
23	ب
24	ب
25	د

25. بماذا عادت الشاعرة
تسأل في البيت
الخامس عشر؟
أ. عن وفائه
ب. عن حبها
ج. عن حقيقة اللقاء
د. عن سبب مجيئه

ج. "كقبضة القلب لولا الريش هم به"
د. "يطوف بالذكر حيث السحر أذهله"

✓ (الأسئلة 26 – 50):

26. ماذا يفعل العاشق بالحديث الروحي؟

أ. ينساه بعد لحظة

ب. يروي به غيره

ج. يرثل معانيه ويتأملها

د. يحفظه دون فهم

27. ما نوع الصورة في "يطوف بالذكر حيث السحر أذهله"؟

أ. استعارة مكنية

ب. كناية

ج. تشبيه ضماني

د. مجاز مرسل

28. أي الأبيات يدل على تأثير الحب في الشفاء؟

أ. "تراه هباً رقيقاً كي يُعجّله"

ب. "يرقي جراحي فلا ألقى لها أثراً"

29. ما دلالة تكرار سؤال "ماذا أتى بك؟" في البيت الأول

والأخير؟

أ. التأكيد على الحيرة

ب. إظهار الشك

ج. التأكيد على الحب

د. التشكيك في الوفاء

30. ما غرض الشاعرة من قولها "فعدتُ أسألُ عَليّ لستُ

حالمة؟"

أ. التسلية

ب. الشك في الواقع

ج. نفي الحب
د. طلب النسيان

ج. هادئًا وغافلًا
د. باردًا ووحيدًا

31. ما علاقة "النسم" بـ "الزنبق" في الصورة الشعرية؟
أ. تعارض

ب. تفاعل وانسجام
ج. تنافر

د. تعبير عن الفراق

32. أي الكلمات تدل على التقديس في التعبير الروحي؟
أ. السطر

ب. أي

ج. الريش

د. الأمل

33. لماذا شبهت الشاعرة الفكرة بـ "قبضة القلب"؟
أ. للدلالة على الحب الكبير

ب. للدلالة على الاختناق

ج. لتصوير الألم

د. لإظهار الشدة والاحتباس

34. ما قيمة "الصمت" في سياق البيت الثامن؟
أ. علامة الملل

ب. تأمل روحي

ج. دليل ضعف

د. فشل في التواصل

35. "يطوف بالذكر حيث السحر أذهله" — ماذا توحى كلمة "أذهله"؟
أ. أبكاه

ب. جعله ينسى نفسه

ج. أضعفته

د. أثار حيرته

36. ما المعنى البلاغي في "وكلما مسّ قلبي اليأس أمله"؟
أ. طباق بين اليأس والأمل

ب. استعارة حركية

ج. جناس ناقص

د. مقابلة

37. من المخاطب في البيت الرابع عشر؟
أ. الزمان

ب. النفس

ج. الخليل

د. القارئ

38. ما سبب استخدام الشاعرة لضمير الغائب عند الحديث عن "العاشق"؟
أ. لتحقير العاشق

ب. لإبعاد المشاعر

ج. لزيادة الغموض

د. للإيحاء بالحضور الخفي

39. كيف صورت الشاعرة مشهد الليل في البيت الأخير؟
أ. رقيقًا ومضيئًا

ب. عنيفًا ومظلمًا

40. أي الأبيات يعبر عن الذهول من الجمال؟
أ. "يطوف بالذكر حيث السحر أذهله"

ب. "حين ارتدى خضرة الأفنان دكنتها"

ج. "قد أجمل الكون في سطر وفصله"

د. "كرّ نجم بذيل الليل كخّله"

41. ما علاقة "الوجد والوله" ببداية القصيدة ونهايتها؟
أ. علامة خيانة

ب. رمز للتكرار

ج. محور شعري دلالي

د. دلالة على الكذب

42. "كرّ نجم بذيل الليل كخّله" — ما الصورة هنا؟
أ. تشبيه

ب. استعارة مكنية

ج. كناية

د. مجاز مرسل

43. ما الذي منح الطبيعة الهيبة في القصيدة؟
أ. اللون

ب. الظل

ج. الليل

د. السكون

44. لماذا استخدمت الشاعرة "عليّ لست حاملة" بدلًا من "لستُ حاملة"؟
أ. للرجاء

ب. للنفي

ج. للتعجب

د. للتهكم

45. ماذا يرمز إليه "الريش" في البيت العاشر؟
أ. الطائر

ب. الخفة

ج. الفقد

د. السرعة

46. "كفسحة العين والإدهاش أوسعها" — ما الجمال في العبارة؟
أ. مقابلة

ب. تضاد

ج. تشبيه مميز

د. تجسيد للعاطفة

47. ما العلاقة بين "السطر" و "تفصيل الكون"؟
أ. الجمع بين الإيجاز والتفصيل

ب. التكرار

ج. المفارقة

د. التناقض

48. ما علاقة النجم بليل القصيدة؟
أ. النجم يبدد الظلام

ب. النجم يحكي الهموم

ج. النجم يزيد الليل ظلمة
د. النجم يكحل الليل بالجمال

ب. شفى ألمه وأضعفه
ج. فرّح قلبي وأوهمه
د. أفرحه وطمأنه
50. ما الدور الجمالي لتكرار "قال: الوجد والوله"؟
أ. إثبات الوفاء
ب. تضخيم العشق
ج. تنويع الإيقاع
د. ختام دائري للقصيدة

49. ما المقصود بـ "علل قلبي في لمح وعلله"؟
أ. سحره وأوهمه

✓ جدول الإجابات للأسئلة (26 – 50):

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة
26	ج
27	أ
28	ب
29	أ
30	ب
31	ب
32	ب
33	د
34	ب
35	ب
36	أ
37	ج
38	د
39	ج
40	أ
41	ج
42	أ
43	ب
44	أ
45	ب
46	ج
47	أ
48	د
49	د
50	ب

60. لماذا ذكرت الشاعرة "الزنبق" في النص؟

- أ. لجماله ورقته
- ب. لأنه نبات مقدّس
- ج. لأنه أبيض اللون
- د. لأنه رمز للحزن

61. ما العلاقة بين "الأفنان" و"النعاس"؟

- أ. تضاد
- ب. استعارة
- ج. تشبيه
- د. كناية

62. كلمة "رفيقاً" توحى بـ:

- أ. السرعة
- ب. القوة
- ج. الخفة والنعومة
- د. التردد

63. "يطوف بالذكر" – كلمة "يطوف" ترمز إلى:

- أ. التكرار
- ب. السعي
- ج. العبادة
- د. الحيرة

64. في قولها "يرقي جراحي" — ما نوع الصورة؟

- أ. تشبيه
- ب. كناية
- ج. استعارة مكنية
- د. مجاز

65. ما دلالة "أمله" مقابل "مس قلبي اليأس"؟

- أ. التآرجح النفسي
- ب. الاستقرار
- ج. التردد
- د. الثبات

66. لماذا تستخدم الشاعرة تعبيرات مثل "رتّله، فصّله، أسدّله"؟

- أ. للتنعيم الموسيقي
- ب. للإيقاع الحزين
- ج. للتماثل الصوتي
- د. لكل ما سبق

67. ما تأثير الفعل "همَّ به نحو الفضاء" في المعنى؟

- أ. التمني
- ب. الإرادة المعيقة
- ج. الحركة المترددة
- د. الفشل

68. في عبارة "وذلك الهم أثقله" من المقصود بـ"ذلك الهم"؟

- أ. ألم الغياب
- ب. هموم الوطن
- ج. حب الشاعرة
- د. رغبة التحرر

69. "كزّ نجم بذيل الليل كخّله" — ما الصورة الجمالية؟

- أ. تشبيه تمثيلي
- ب. استعارة ضمنية
- ج. مجاز مرسل
- د. تشبيه مفصل

70. كيف ترى الشاعرة العلاقة بين "الصمت" و"الحديث الروحي"؟

- أ. تناقض
- ب. تفاعل صوفي

الأسئلة 51 – 75:

51. "يطوف بالذكر حيث السحر أذهله" — ما المقصود بـ"السحر" في السياق؟

- أ. السحر الحقيقي
- ب. جمال الطبيعة
- ج. دهشة الليل
- د. تأثير العاشق

52. ما الغرض البلاغي من استخدام "يطوف" بدلاً من "يسير"؟

- أ. الإيجاز
- ب. التكرار
- ج. الإيحاء بالهدوء والدوران
- د. التصعيد في المعنى

53. أي بيت يعكس تأثير الكلمة في النفس؟

- أ. "يطوف بالذكر حيث السحر أذهله"
- ب. "تلا عليّ حديث الروح"
- ج. "يرقي جراحي"
- د. "فعدت أسأل"

54. في قولها "أيّ، وأيّ جلال في تأمله!" ما نوع الأسلوب؟

- أ. استفهام حقيقي
- ب. استفهام إنكاري
- ج. تعجب
- د. نداء

55. ما الجمال في عبارة "أجمل الكون في سطر وفصله"؟

- أ. إيجاز مع تفصيل
- ب. تضاد
- ج. طباق
- د. مقابلة

56. "كفّسحة العين" تدل على:

- أ. الراحة
- ب. سعة الخيال
- ج. البُعد
- د. الغفلة

57. لماذا شبّهت الشاعرة الفكرة بـ"قبضة القلب"؟

- أ. لتدل على الخوف
- ب. لتصوّر التوتر والشوق
- ج. لتوحي بالألم
- د. لتدل على الفرح

58. "توشّح الظلّ أعطافاً وأسدّله" — ما معنى "توشّح"؟

- أ. حمّله
- ب. غطّاه
- ج. زيّنه
- د. خفّاه

59. كيف صوّرت الشاعرة الليل في البيت 14؟

- أ. متواطئ مع الزمن
- ب. كائن هادئ
- ج. غافل عن يقظة الشمس
- د. مشارك في اليقظة

ج. انفصال
د. مواجهة

73. "إذا صمتَ أبحر في معناه" تدل على:

- أ. السكينة الداخلية
ب. التيه
ج. الحزن
د. الذكرى

74. ما الرابط بين "العمر الأول" و"الأيام الغادية"؟

- أ. التناقض
ب. التتابع الزمني
ج. التشابه
د. الثبات

75. كيف وظفت الشاعرة الطبيعة لتوصيف مشاعرها؟

- أ. مزجت الطبيعة بالحس الوجداني
ب. استخدمتها رمزاً للوطن
ج. نقلت مشاعرها إلى الآخر
د. جعلت الطبيعة شخصية حقيقية

71. لماذا استخدمت الشاعرة كلمة "ذُرْ أُملي"؟

- أ. لعلو الأمل
ب. لضعف الأمل
ج. لتعدد الأمل
د. لاحتواء الأمل

72. "يطوف بالذكر حيث السحر أذهله" — ما علاقة السحر بالذكر؟

- أ. السحر يوقف الذكر
ب. الذكر يتغلب على السحر
ج. السحر يعمق التأمل
د. الذكر يبعث السحر

✓ جدول الإجابات (51 – 75):

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة
51	ب
52	ج
53	ب
54	ج
55	أ
56	ب
57	ب
58	ج
59	ج
60	أ
61	ب
62	ج
63	د
64	ج
65	أ
66	د
67	ب
68	أ
69	د
70	ب
71	أ
72	ج

الإجابة الصحيحة	رقم السؤال
أ	73
ب	74
أ	75

الأسئلة 76 – 100:

76. "قال: الوجدُ والولة" – ما نوع العاطفة هنا؟
 أ. عاطفة الحزن
 ب. عاطفة الشوق
 ج. عاطفة الفخر
 د. عاطفة الغضب
77. "طيفك لم يبرح ذُرًا أُملي" – ما مرادف "ذُرًا"؟
 أ. أعماق
 ب. قمم
 ج. ظلال
 د. حدود
78. ماذا تعيد كلمة "لم يبرح"؟
 أ. الانقطاع
 ب. الاستمرار
 ج. الحركة
 د. الضعف
79. "إن أبطأ النسَم والأفنان ناعسة" – ما المعنى الضمني لـ "ناعسة"؟
 أ. نائمة فعليًا
 ب. خامدة
 ج. ساكنة وهادئة
 د. حزينة
80. كيف تدل كلمة "رقيقًا" على حالة النسيم؟
 أ. السرعة
 ب. الانفعال
 ج. الرقة والنعومة
 د. المفاجأة
81. ما نوع الصورة في "يوقظ الزنيق الغافي"؟
 أ. تشخيص
 ب. كناية
 ج. مبالغة
 د. مقابلة
82. "عيون الورد ظللة" – ما المقصود بـ "عيون الورد"؟
 أ. قطرات الندى
 ب. براعم الزهور
 ج. ألوان الورد
 د. أوراق النبات
83. ما العلاقة بين "ظل" و "ظله" في السياق؟
 أ. طباق
 ب. تكرار لفظي
- ج. جناس تام
 د. تضاد
84. "رثله" في البيت الثامن تعني:
 أ. أنشدَه بإيقاع
 ب. رده عشوائيًا
 ج. كتبه بخط جميل
 د. فسره
85. "صمْتُ أبحرُ في معناه" – ما الذي توحى به "أبحر"؟
 أ. الضياع
 ب. التأمل العميق
 ج. الحزن
 د. الخوف
86. "جمال الكون في سطر" – ما دلالة هذه العبارة؟
 أ. اختزال المعاني في كلمات قليلة
 ب. عدم اكتمال الفكرة
 ج. البساطة
 د. المبالغة
87. "كفيضة القلب" – ما الذي تشير إليه هذه الصورة؟
 أ. الضيق والألم
 ب. الحماسة
 ج. الفرح المفاجئ
 د. الندم
88. في "لولا الريش همّ به" – ما دلالة "الريش"؟
 أ. الطائر
 ب. الخفة والانطلاق
 ج. الجمال
 د. الحذر
89. "كرّ نجم" – ما المعنى البلاغي للفعل "كرّ"؟
 أ. اندفع بقوة
 ب. عاد وتكرر
 ج. سقط
 د. انعطف
90. لماذا شُبّهت النجمة بـ "ذيل الليل"؟
 أ. لأنها تنتمي للنهار
 ب. لأنها تظهر فجأة
 ج. لأنها تلمع في آخر الليل
 د. لأنها قريبة من الأرض

91. ما المقصود بـ "أغفل الليل أستاراً"؟

- أ. أسدل الليل ستائره
- ب. نسي الليل نوره
- ج. نام الليل
- د. تجاهل الفجر

92. "أعلّ قلبي" تعني:

- أ. أضعفه
- ب. أفرحه
- ج. خدعه
- د. خفف عنه

93. "الوقت أرسل قرص الشمس" — ما الأسلوب

- المستخدم؟
- أ. أمر
- ب. استفهام
- ج. تشخيص
- د. نداء

94. كيف تُعبّر الشاعرة عن الزمن؟

- أ. ككائن واع
- ب. كأداة قاسية
- ج. كصديق
- د. كعدو

95. ما الرابط بين "الوجد" و"الوله"؟

- أ. ترادف
- ب. تضاد

- ج. تدرج معنوي
- د. مقابلة

96. "ثم إذا صمت" — ما الذي يدل عليه التوقف في العبارة؟

- أ. التفكير
- ب. الانتقال
- ج. التردد
- د. الانقطاع

97. "همّ نحو الفضاء" — ما المعنى الحرفي؟

- أ. أراد الطيران
- ب. طار بالفعل
- ج. حاول القفز
- د. تراجع

98. "كُفّسحة العين" تدل على:

- أ. سعة البصر
- ب. جمال المنظر
- ج. المفاجأة
- د. راحة خاطر

99. "ظلّ بالورد مفتوناً" تدل على:

- أ. الإعجاب بالورد
- ب. التجدد
- ج. ارتباط الورد بالحب
- د. توتر العاشق

100. ما نهاية النص من حيث المعنى؟

- أ. فقدان الأمل
- ب. تساؤل يتكرر
- ج. ندم على الحب
- د. وداغ أخير

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة
76	ب
77	ب
78	ب
79	ج
80	ج
81	أ
82	أ
83	ب
84	أ
85	ب
86	أ
87	أ
88	ب
89	أ
90	ج
91	أ
92	د

✓ جدول الإجابات (76 – 100):

✓ الأسئلة (101 – 125):

93	ج
94	أ
95	أ
96	أ
97	أ
98	د
99	أ
100	ب

101. ما الشعور الغالب في عبارة "فعدتُ أسألُ عليَّ لستُ حاملةً"؟

- أ. الغضب
- ب. الحنين
- ج. الشك والذهول
- د. الفرح

102. ما الذي تشير إليه عودة الشاعرة إلى السؤال في البيت الأخير؟

- أ. تأكيد الحلم
- ب. نفي المشاعر
- ج. تكرار الألم
- د. دوران الحيرة

103. ما العلاقة بين أول بيت وآخر بيت في النص؟

- أ. وحدة السؤال والتكرار
- ب. تناقض في الشعور
- ج. تحول من شك إلى يقين
- د. لا علاقة

104. ما الصورة البلاغية في "يطوف بالذكر حيث السحر أذهله"؟

- أ. كناية
- ب. استعارة مكنية
- ج. تشبيه
- د. جناس

105. ما دلالة "الزنبق الغافي" في النص؟

- أ. رمز للبراءة والنقاء
- ب. رمز للحزن
- ج. رمز للغياب
- د. رمز للألم

106. ماذا يمثل "حديث الروح" في المقطع؟

- أ. الحوار الخارجي
- ب. الصوت الداخلي وتأملات النفس
- ج. اللغة العادية
- د. الخطابة

107. في قولها "فطرتُ زهواً" – ما المعنى البلاغي للفعل "فطرتُ"؟

- أ. تدل على بداية الحياة
- ب. تدل على التحليق والانطلاق
- ج. تدل على الضعف
- د. تدل على الألم

108. ما نوع العاطفة في "كلما مس قلبي اليأس أملة"؟

- أ. عاطفة الألم
- ب. عاطفة التشاؤم
- ج. عاطفة الأمل
- د. عاطفة التمرد

109. في "أبحرُ في معناه" – ما دلالة "أبحر"؟

- أ. اندفاع

110. "الكون أجملهُ في سطر" – ما نوع الصورة البلاغية؟

- أ. استعارة
- ب. تشبيه
- ج. مجاز عقلي
- د. كناية

111. ما الذي ترمز إليه "فسحة العين والإدهاش"؟

- أ. التأمل والاندهاش بالجمال
- ب. الخوف
- ج. الغضب
- د. الوحدة

112. "دكنتها" في "ارتدى خضرة الأفنان دكنتها" تعني:
 أ. وضوحها
 ب. كثافتها وظلالها
 ج. نورها
 د. اختفاؤها
113. "تؤشح الظل أعطافاً" – ما معنى "أعطافاً"؟
 أ. حوافاً وجوانب
 ب. أعلى
 ج. قلباً
 د. مركزاً
114. ما الأسلوب الغالب في الأبيات؟
 أ. وصفي وتأملي
 ب. حوارى وواقعي
 ج. ساخر وساخر
 د. هجومي
115. ماذا يوحي تشبيه الحب بـ"قبضة القلب"؟
 أ. قوة العاطفة وتأثيرها
 ب. خفة الحب
 ج. طرافة التجربة
 د. الحذر
116. ما المعنى الضمني لتكرار الزهور والورد في النص؟
 أ. الوفرة
 ب. الجمال والرفقة
 ج. التنوع
 د. الإهمال
117. "أيُّ وأيُّ جلالٍ" – ما الغرض البلاغي من هذا التعبير؟
 أ. الإنكار
 ب. التعظيم
 ج. التهوين
 د. التردد
118. "همَّ نحو الفضاء" – ما دلالة هذا التعبير؟
 أ. السعي للتحرر والانطلاق
 ب. الهروب من الواقع
- ج. ضياع المشاعر
 د. العودة للذات
119. ما نوع الأسلوب في "قال: الوجد والوله"؟
 أ. خبري
 ب. إنشائي
 ج. تعجبي
 د. حوارى
120. كيف يُصور الشاعر الزمن في "الأيام غادية"؟
 أ. متوقفة
 ب. متجددة
 ج. مسرعة ومتلاحقة
 د. مملّة
121. ما علاقة "العمر الأول" بـ"الأيام الغادية"؟
 أ. تناقض
 ب. تدرج زمني
 ج. تكرار لفظي
 د. ترادف
122. "من أبرم الوعد وأجله" – ما المفارقة في هذا البيت؟
 أ. نقض العهد
 ب. الوفاء بالعهد
 ج. تجاهل المحبوب
 د. الوفاء السريع
123. "علّ قلبي في لمح" – ما المقصود بـ"في لمح"؟
 أ. في خفاء
 ب. في سرعة شديدة
 ج. في وضوح
 د. في ألم
124. ما الشعور الذي تسعى الشاعرة لنقله في نهاية النص؟
 أ. اليقين
 ب. التردد
 ج. الدهشة والحيرة
 د. السخرية
125. ما نوع النص من حيث الأسلوب الأدبي؟
 أ. نص ملحمي
 ب. نص غنائي وجداني
 ج. نص درامي
 د. نص سردي

✓ جدول الإجابات (101 – 125):

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة
101	ج
102	د
103	أ
104	ب
105	أ
106	ب
107	ب
108	ج
109	ج
110	أ
111	أ
112	ب
113	أ
114	أ
115	أ
116	ب
117	ب
118	أ
119	د
120	ج
121	ب
122	أ
123	ب
124	ج
125	ب

أَتَعَرَّفُ شَاعِرَةَ الْقَصِيدَةِ (عَاشِقُ الزَّنْبِقِ)

نبيلة الخطيب:

شاعرة وباحثة وُلدت في الأردن، ونشأت في قرية الباذان قرب مدينة نابلس في فلسطين. وهي حاصلة على شهادة الدكتوراة في الأدب الحديث، صدرت لها دواوين شعرية متعددة، منها: صبا الباذان، وومض خاطر، وصلاة النار، وعقد الروح، وهي القدس، ومن أين أبدأ؟ الذي أخذت منه هذه القصيدة التي حازت بفضلها على جائزة أفضل قصيدة في الوطن العربي عن مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين الشعرية عام 2008، فضلاً على جوائز محلية ودولية، وهي مهتمة بمجال الدراسات الأدبية والنقدية، وأدب الطفل. ومن إنتاجها (جماليات الخطاب وجدلية المكان مروحة بين التأثير والتأثر: قصة يوسف نموذجاً). وترجم بعض أشعارها إلى الإنجليزية والفرنسية والأوردية ولغات أخرى.

جو النص

قصيدة (عاشق الزنبق) للشاعرة نبيلة الخطيب

عند فوز الشاعرة بالجائزة الأولى وتكريمها عن هذه القصيدة، بينت مناسبة نظمها وأنها تستذكر وتستحضر عصفوراً داكن الخضرة صغير الحجم (الطائر الطنان)، كان يرتاد حقل الزنابق المحيط ببيت طفولتها في الباذان، والباذان قرية رائعة الجمال قرب مدينة نابلس في فلسطين، ثم كان السفر والفراق مما حال بينها وبين عصفورها، وبعد عشرين عاماً من الغياب أحضرت إلى حديقة بيتها في عمان بعض الزنابق المتفتحة، فما مرّت إلا لحظات حتى سمعت صوتاً رداً إليها الطفولة الغائرة في عمق الزمن، وأعاد إليها الوطن الذي - على قربه - بات بعيداً، وأحاطها بوجوه أهلها الذين منهم من قضى نحباً ومنهم من ينتظر. كان ذلك الصوت نداء عصفورها الحبيب الذي أقبل على تلك الزنابق، وراح يرتشف منها الرحيق، فكانت تلك الحادثة الملهمة لنظمها عن شعور صادق وحنين فياض إلى الوطن، بعث في قلبها شجون الذكريات التي تعمقت في الصدر لكنها لم تغب، بل تزداد كل يوم ضراوة واشتعالاً.

وتبدع الشاعرة في رسم لوحة فنية نابضة بالحياة، بتوظيف اللون والصوت والحركة لتؤدي أبهى المعاني وأجملها في استذكار الوطن بطبيعته الخلابة. وتستحق عليها الظفر بالجائزة الأولى تكريماً لقلم نسوي مبدع صاغ فأدهش، وعبر بصدق المعاني وجميل البيان فأبهر العقول، فكانت اللوحة الرائعة (عاشق الزنبق).

2. في أي بلد وُلدت الشاعرة نبيلة الخطيب؟

- فلسطين
- الأردن
- سوريا
- لبنان

✓ أسئلة اختيار من متعدد (1-50):

- من هي كاتبة قصيدة "عاشق الزنبق"؟
أ. سميرة خريس
ب. نبيلة الخطيب
ج. فدوى طوقان
د. سلمى الخضراء الجبوسي

3. نشأت الشاعرة في قرية:
أ. جنين
ب. الباذان
ج. بيت لحم
د. طبريا
4. تقع قرية الباذان قرب مدينة:
أ. الخليل
ب. رام الله
ج. نابلس
د. غزة
5. ما المؤهل العلمي الذي حصلت عليه نبيلة الخطيب؟
أ. ماجستير في اللغة العربية
ب. دكتوراه في الأدب الحديث
ج. بكالوريوس في الصحافة
د. دبلوم في التربية
6. أي من هذه الدواوين ليس من مؤلفات نبيلة الخطيب؟
أ. صلاة النار
ب. عقد الروح
ج. إلى متى؟
د. ومض خاطر
7. من أي ديوان أخذت قصيدة "عاشق الزنبق"؟
أ. صبا الباذان
ب. عقد الروح
ج. ومض خاطر
د. من أين أبدا؟
8. حصلت القصيدة على جائزة من مؤسسة:
أ. نجيب محفوظ الثقافية
ب. عبد العزيز سعود البابطين
ج. اليونيسكو
د. اتحاد الكتاب العرب
9. في أي سنة نالت القصيدة الجائزة الأولى؟
أ. 2005
ب. 2006
ج. 2008
د. 2010
10. تُرجمت بعض أشعار الشاعرة إلى اللغات التالية، ما عدا:
أ. الإنجليزية
ب. الفرنسية
ج. الألمانية
د. الأردية
11. إلى ماذا تستند الشاعرة في تصويرها الشعري في قصيدة "عاشق الزنبق"؟
أ. إلى الخيال العلمي
ب. إلى الحنين والتجربة الشخصية
ج. إلى السرد التاريخي
د. إلى الموروث الديني
12. الطائر الذي ألهم الشاعرة يُسمى:
أ. البلبل
ب. العندليب
ج. الطائر الطنان
د. الهدد
13. متى اعتادت الشاعرة رؤية الطائر الطنان؟
أ. في صباحات الشتاء
ب. أثناء رحلات سفرها
ج. في طفولتها
د. خلال دراستها العليا
14. بعد كم سنة من الغياب عادت لتستذكر العصفور؟
أ. 10 سنوات
ب. 15 سنة
ج. 20 سنة
د. 25 سنة
15. أين كانت تقيم الشاعرة عندما أحضرت الزنابق؟
أ. الباذان
ب. رام الله
ج. عمان
د. بيروت
16. من أين أحضرت الزنابق إلى حديقة بيتها؟
أ. من السوق
ب. من مزرعة خاصة
ج. من الباذان
د. من صديقة
17. ما الذي أعاد إليها ذكريات الطفولة؟
أ. رؤية الزنابق
ب. عودة الطائر
ج. رائحة الزهر
د. بكاء طفل
18. استذكر الشاعرة للطائر يعبر عن:
أ. موقف ديني
ب. حنين للوطن
ج. فرحة بالنجاح
د. فخر بالماضي
19. ماذا يرمز الطائر في النص؟
أ. الغربة
ب. الحنين
ج. الوطن والطفولة
د. الشعر
20. كيف وصفت الشاعرة صوت الطائر عند عودته؟
أ. مؤلماً
ب. ساحراً
ج. غامضاً
د. نداءً

✓ جدول الإجابات (الأسئلة 1-20):

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة
1	ب (نبيلة الخطيب)
2	ب (الأردن)
3	ب (البازان)
4	ج (نابلس)
5	ب (دكتوراه في الأدب الحديث)
6	ج (إلى متى؟)
7	د (من أين أبدأ؟)
8	ب (عبد العزيز سعود البابطين)
9	ج (2008)
10	ج (الألمانية)
11	ب (الحنين والتجربة الشخصية)
12	ج (الطائر الطنان)
13	ج (في طفولتها)
14	ج (20 سنة)
15	ج (عمّان)
16	ج (من البازان)
17	ب (عودة الطائر)
18	ب (حنين للوطن)
19	ج (الوطن والطفولة)
20	د (نداء)

✓ أسئلة اختيار من متعدد (21-50):

24. ما أثر الزنابق على الشاعرة؟
 أ. جعلتها تبكي
 ب. أعاد إليها ذكرياتها
 ج. زادت غربتها
 د. جعلتها تكتب شعراً غاضباً
25. الشعور المسيطر عند سماع صوت العصفور هو:
 أ. ألم
 ب. دهشة
 ج. دفء وارتباط بالماضي
 د. خوف
26. أي من الآتي لا ينتمي لسمات أسلوب الشاعرة في هذا النص؟
 أ. توظيف اللون والحركة
 ب. التركيز على التقنية
 ج. تصوير الطبيعة
 د. تعبير عن الذات

21. ما نوع العاطفة السائدة في النص؟
 أ. غضب ورفض
 ب. فخر واعتزاز
 ج. حنين وشوق
 د. حزن وبكاء
22. ما الذي مثله الزنابق في تجربة الشاعرة؟
 أ. رمزاً للغربة
 ب. رمزاً للعلم
 ج. رمزاً للطفولة والوطن
 د. رمزاً للمستقبل
23. التعبير "ردّ إليها الطفولة" فيه:
 أ. استعارة
 ب. كناية
 ج. تشبيه
 د. طباق

27. عبارة "الطفولة الغائرة في عمق الزمن" تدل على:
 أ. قرب الذكريات
 ب. عمق الحنين
 ج. فقدان الذاكرة
 د. الزمن الحاضر
28. القصيدة التي حازت بها على الجائزة تتميز بـ:
 أ. بساطة الموضوع
 ب. تصوير صادق للمشاعر
 ج. الأسلوب النثري
 د. موضوع سياسي
29. نالت الشاعرة الجائزة عن قصيدتها من مؤسسة:
 أ. ثقافية إعلامية
 ب. شعرية
 ج. بيئية
 د. فنية
30. موضوع القصيدة الرئيس هو:
 أ. المقاومة
 ب. السفر
 ج. الذكريات والحنين
 د. الطبيعة
31. تصوير الطائر "يرتشف الرحيق" فيه:
 أ. تشخيص
 ب. كناية
 ج. طباق
 د. مقابلة
32. استخدام الطائر الطنان كرمز في النص يعد:
 أ. تعبيراً خيالياً
 ب. رمزاً مباشراً للثبات
 ج. رمزاً للبراءة والطفولة
 د. وسيلة ساخرة
33. ما القيمة الأدبية لربط الطبيعة بالذكريات؟
 أ. إضعاف الجانب النفسي
 ب. تعزيز الجانب العاطفي
 ج. إهمال البعد الجغرافي
 د. التركيز على الجانب اللغوي فقط
34. أي من العبارات الآتية تعكس معنى العودة المعنوية؟
 أ. أحضرت الزنايق
 ب. عاد العصفور
 ج. ردّ إليها الطفولة
 د. أقامت في عمان
35. أي من الجوائز لم تحصل عليها الشاعرة حسب النص؟
 أ. جوائز محلية
 ب. جوائز دولية
 ج. جائزة نوبل
 د. جائزة البابطين
36. ما المجال غير المذكور ضمن اهتمامات الشاعرة؟
 أ. أدب الطفل
 ب. الدراسات النقدية
 ج. الجغرافيا السياسية
 د. الأدب الحديث
37. معنى "مراوحة بين التأثير والتأثر" في عنوان إنتاجها
 النقدي يشير إلى:
 أ. عدم التأثير بالغير
 ب. التأثير فقط
 ج. تبادل التأثير
 د. تقليد الغير
38. عبارة "أعاد إليها الوطن" تدل على:
 أ. استعارة
 ب. طباق
 ج. سخرية
 د. مقابلة
39. حين سمعت صوت الطائر شعرت كأنها:
 أ. في المدرسة
 ب. في السوق
 ج. عادت إلى طفولتها
 د. تائهة
40. "أحاطها بوجه أهلها" تعني:
 أ. شاهدت أهلها
 ب. تخيلت وجودهم حولها
 ج. تحدثت معهم
 د. عادت إليهم
41. ما الذي حال بينها وبين العصفور في الماضي؟
 أ. الحرب
 ب. الدراسة
 ج. السفر والفراق
 د. المرض
42. استخدام الألوان والصور الحسية في النص يفيد في:
 أ. تعقيد الفكرة
 ب. تقريب المشهد للمتلقي
 ج. تشتيت الانتباه
 د. إخفاء المعنى
43. أي من الآتي ليس ديواناً للشاعرة؟
 أ. صبا الباذان
 ب. عقد الروح
 ج. ومض خاطر
 د. جرح المدى
44. حضور الزنايق فجأة يشير إلى:
 أ. تغير الفصول
 ب. الحنين المفاجئ
 ج. المصادفة الشعرية
 د. رغبة في البكاء
45. من صفات أسلوب الشاعرة في النص:
 أ. الجفاف
 ب. الحيادية
 ج. العاطفة والتصوير
 د. السخرية والنقد
46. ما أثر الفراق على الشاعرة كما ورد في النص؟
 أ. نسيان الوطن
 ب. زيادة الحب له
 ج. التردد في الكتابة
 د. فقدان الطائر

50. الزمان والمكان في النص يساهمان في:
 أ. تعزيز الإيقاع الموسيقي
 ب. تقوية الجانب النفسي والشعوري
 ج. عرض التاريخ السياسي
 د. تشتيت الانتباه

47. العلاقة بين الطفولة والوطن في النص:
 أ. علاقة خيالية
 ب. علاقة تجارية
 ج. علاقة وجدانية
 د. لا علاقة
 48. تعبير "أعاد إليها الوطن" يحمل دلالة:
 أ. العودة الفعلية
 ب. العودة الرمزية
 ج. العودة الجغرافية
 د. لا عودة
 49. عنوان "عاشق الزنبق" يدل على:
 أ. إنسان
 ب. طائر
 ج. زهرة
 د. شاعر

✓ جدول الإجابات (21-50):

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة
21	ج (حنين وشوق)
22	ج (رمزًا للطفولة والوطن)
23	أ (استعارة)
24	ب (أعاد إليها ذكرياتها)
25	ج (دفع وارتباط بالماضي)
26	ب (التركيز على التقنية)
27	ب (عمق الحنين)
28	ب (تصوير صادق للمشاعر)
29	ب (شعرية)
30	ج (الذكريات والحنين)
31	أ (تشخيص)
32	ج (رمزًا للبراءة والطفولة)
33	ب (تعزيز الجانب العاطفي)
34	ج (ردًا إليها الطفولة)
35	ج (جائزة نوبل)
36	ج (الجغرافيا السياسية)
37	ج (تبادل التأثير)
38	أ (استعارة)
39	ج (عادت إلى طفولتها)
40	ب (تخيل وجودهم حولها)
41	ج (السفر والفراق)
42	ب (تقريب المشهد للمتلقى)
43	د (جرح المدى)
44	ب (الحنين المفاجئ)
45	ج (العاطفة والتصوير)
46	ب (زيادة الحب له)
47	ج (علاقة وجدانية)
48	ب (العودة الرمزية)
49	ب (طائر)
50	ب (تقوية الجانب النفسي)

(أنا عتمتي)

أنا عَتَمَتِي ...

فَأَضْنِي بِمَحْضِ التَّفَاتِكِ

أَوْ فَأَضْنِي بِمَحْضِ احْتِمَالِكِ

وَأَعْرِفُ أَلِي فَقِيرٌ

لَأَنْ تَحْتَوِينِي إِلَى جَنْبِ قَلْبِكَ

أَعْرِفُ ذَلِكَ، أَعْرِفُ ذَلِكَ

وَأَعْلَمُ أَنَّ الْقَصِيدَةَ

أَبْعُدُ مِنْ وُجْهِهِ الصُّبْحِ

وَالصُّبْحُ فِي مَحْجَرِيكَ

(بِمَا يَلْزَمَانِ وَلَا يَلْزَمَانِ)

طَوِيلٌ وَحَالِكٌ

فَقِيرٌ

وَصُبْحُكَ "هَذَا الَّذِي لَا يُطِلُّ"

كَجَوْهَرَةٍ فِي الْبَعِيدِ

كَجَوْهَرَةٍ فِي يَقِينِ سَوَالِكِ

أَمِنْ أَجْلِ ذَلِكَ صَيَّرْتَنِي

شَمْعَةً فِي طَرِيقِ السُّدَى

لَا تُضِيءُ عَلَى هَوْدَجٍ فِي جَمَالِكِ

أَمِنْ أَجْلِ ذَلِكَ؟

فَأُلْقِي رِحَالَكَ هَذَا صَوَاعُ الْعَزِيزِ

وَضَعْتُ أَنَا سِرَّهُ فِي رِحَالِكَ

وَأَرْهَقْنِي أَنْ تَعُودَ إِلَيَّ

وَكَمْ قَدْ رَهَقْتُ بِغَيْبَةِ رَوْحِكَ

أَيْنَ سَأَذْهَبُ؟

أَيْنَ سَأَذْهَبُ؟

فِي كُلِّ حَتَفٍ أَنَا رَهْنٌ (حَالِكٌ)

تَأَخَّرَ قَلِيلًا عَنِ الصُّبْحِ: (بَعْضُ اعْتِرَافِي)

تَأَخَّرَ قَلِيلًا عَنِ الصُّبْحِ

حَتَّى أَرَى جَهَةً فِي ضِفَافِي

وَحَتَّى أَرَى وَطَنًا فِي مُحَالِكِ

وَكَيْ أَتَمْرَأَى "وَلَا وَجْهَ لِي فِي الْمَنَافِي"

لَكَيْ أَتَمْرَأَى بِوَجْهِ هِلَالِكِ.

بتصرف، للشاعرة: إيمان عبد الهادي من ديوان (فليكن)

1. ماذا تعني "عتمتي" في بداية القصيدة؟
 - أ. الظلام الداخلي
 - ب. الحزن
 - ج. الليل
 - د. الفقر
2. كيف تطلب الشاعرة من الآخر أن يضيء لها؟
 - أ. بالحب
 - ب. بالتفاتة
 - ج. بالاستماع
 - د. بالعطف
3. ماذا تعترف الشاعرة في البيت الأول؟
 - أ. أنها فقيرة
 - ب. أنها وحيدة
 - ج. أنها متعبة
 - د. أنها حزينة
4. كيف تصف الشاعرة الصباح في البيت الثالث؟
 - أ. طويل ومشرق
 - ب. طويل وحالك
 - ج. قصير ومضيء
 - د. قصير وهادئ
5. ماذا يعني "فقيرٌ تحتويني إلى جنب قلبك"؟
 - أ. تحتاج إلى الحب والاهتمام
 - ب. تشير إلى الفقر المادي
 - ج. تطلب المساعدة
 - د. لا شيء مما سبق
6. ماذا يرمز إليه "الصباح في محجري"؟
 - أ. الأمل
 - ب. الظلام
 - ج. الضياع
 - د. الاستيقاظ
7. كيف تصف الشاعرة حالة الصباح في قلبها؟
 - أ. طويل وحالك
 - ب. مشرق ومضيء
 - ج. سريع وواضح
 - د. مظلم وغير واضح
8. ما هو المقصود بالقصيدة في البيت السادس؟
 - أ. تعبير عن الحزن
 - ب. أشعار عن الأمل
 - ج. قصة حب
 - د. الشعر كوسيلة للتعبير عن الذات
9. كيف تصف الشاعرة الصباح في البيت السابع؟
 - أ. كجوهرة في البعيد
 - ب. كالسماة الصافية
 - ج. كالقمر الساطع
 - د. كالشمس المشرقة

10. ماذا تعني "شمعة في طريق السدى"؟

- أ. الضوء في الظلام
- ب. الأمل في الضياع
- ج. الحياة التي لا معنى لها
- د. طريق مليء بالأمل

17. ماذا تعني "شمعة في طريق السدى"؟

- أ. لا فائدة منها
- ب. تضيء الطريق
- ج. بداية جديدة
- د. عطاء مستمر

11. في البيت التاسع، لماذا تصف الشاعرة نفسها بالشمعة؟

- أ. لأنها ضعيفة
- ب. لأنها تسعى إلى النور
- ج. لأنها تضيء في الطريق
- د. لأنها بحاجة إلى المساعدة

18. ما هو المقصود بـ "غيبية روحك"؟

- أ. غياب شخص مهم في حياتها
- ب. غياب الأمل
- ج. غياب المعنى في حياتها
- د. غياب الكلمات

12. ماذا تطلب الشاعرة في البيت العاشر؟

- أ. أن يظل الآخر قريباً
- ب. أن يبقى في قلبها
- ج. أن يعود إليها
- د. أن يغادرها

19. في البيت العاشر، ماذا تعني "رحلتي"؟

- أ. السفر الفعلي
- ب. رحلة الذات والمشاعر
- ج. البحث عن الأمل
- د. الهروب من الواقع

13. كيف تصف الشاعرة غيابها في البيت الحادي عشر؟

- أ. مرهقاً
- ب. غير مؤثر
- ج. هادئاً
- د. خالئاً من المعاناة

20. كيف تصف الشاعرة رحيل الآخر في القصيدة؟

- أ. مرهق ومؤلم
- ب. مريح ومطمئن
- ج. غير مهم
- د. لا شيء مما سبق

14. ماذا تعني الشاعرة بكلمة "صباحك" في البيت السابع؟

- أ. بداية جديدة
- ب. صمت
- ج. حب غير مستجاب
- د. حالة من الضياع

21. ماذا تعني الشاعرة بكلمة "السدى"؟

- أ. الضياع
- ب. الأمل الضائع
- ج. الطريق المسدود
- د. الزمن الذي لا يعود

15. كيف يصور الشاعر "الصباح" في البيت السابع؟

- أ. كجوهرة في البعيد
- ب. كزهرة نادرة
- ج. كحلم
- د. كذكرى

22. كيف تصف الشاعرة الوقت في القصيدة؟

- أ. مليء بالأمل
- ب. طويل وعميق
- ج. مسدود وغير مرئي
- د. متغير باستمرار

16. ماذا يرمز "الصباح الذي لا يطل"؟

- أ. الأمل الذي لا يتحقق
- ب. الخيبة
- ج. حلم بعيد المنال
- د. الشمس المشرقة

23. ماذا تعني "صَوَاغُ العزيز"؟

- أ. الشخص الذي يعز عليها
- ب. الفقد الكبير
- ج. الحزن على الذكريات
- د. الرحيل المفاجئ

24. كيف تصف الشاعرة موقفها في النهاية؟

- أ. الضياع
- ب. التوق إلى الأمل
- ج. المساومة مع الواقع
- د. التأمل في الماضي

31. في البيت الأخير، لماذا تقول الشاعرة "ولا وجه لي"؟

- أ. لأنها فقدت معناها
- ب. لأنها لا تجد لنفسها مكاناً
- ج. لأنها تعيش في الماضي
- د. لأنها لا ترى الأمل في المستقبل

25. في البيت الثالث عشر، ماذا تعني "كل حثف"؟

- أ. كل مصير
- ب. كل لحظة في الحياة
- ج. كل فكرة
- د. كل حزن

32. ماذا تمثل "الظلال" في القصيدة؟

- أ. الأمل المفقود
- ب. الأيام الصعبة
- ج. الذكريات الحزينة
- د. الحقيقة المؤلمة

26. ماذا تمثل "الظلال" في القصيدة؟

- أ. الأمل المفقود
- ب. الأيام الصعبة
- ج. الذكريات الحزينة
- د. الواقع المرير

33. ما هو "التفكير في الغياب" بالنسبة للشاعرة؟

- أ. تأمل في المستقبل
- ب. إحساس بالوحدة
- ج. محاولة لاستعادة الماضي
- د. نوع من الهروب

27. ماذا يرمز "الهلال" في البيت الأخير؟

- أ. الأمل المتجدد
- ب. البداية الجديدة
- ج. النور في الظلام
- د. غروب الشمس

34. ماذا تعني "سؤالك" بالنسبة للشاعرة؟

- أ. الأمل الضائع
- ب. البحث عن الجواب
- ج. الحيرة والضياع
- د. استمرار الحياة

28. ماذا تعني "تأخر قليلاً عن الصباح"؟

- أ. التريث قبل أن يبدأ يوم جديد
- ب. الانتظار قبل اتخاذ القرار
- ج. التفكير العميق في الماضي
- د. الندم على الفشل

35. في البيت الأخير، لماذا تختتم الشاعرة القصيدة بـ "الوجه الهلال"؟

- أ. لأنه يرمز للأمل
- ب. لأنه علامة على الزمن
- ج. لأنه يعبر عن الندم
- د. لأنه يمثل الفقد

29. كيف تتعامل الشاعرة مع الفقد؟

- أ. تتغلب عليه
- ب. تعيش معه وتتأمل
- ج. تعبر عنه بالكلمات
- د. تهرب منه

36. ما المقصود بـ "البعيد" في النص؟

- أ. الوطن البعيد
- ب. الحلم الذي يصعب الوصول إليه
- ج. المستقبل المجهول
- د. الماضي الذي انتهى

30. ماذا يعني "لا وجه لي في المنافي"؟

- أ. لا مكان لي في العالم
- ب. الضياع في الغربة
- ج. الهروب من الواقع
- د. فقدان الهوية

37. ماذا يرمز "الغياب" في القصيدة؟

- أ. الفقد المؤلم
- ب. التباعد بين الناس
- ج. الانفصال الجسدي والعاطفي
- د. الاستقلال الشخصي

38. في القصيدة، ماذا تعني الشاعرة بـ "الصمت"؟

- أ. الفقد الكبير
- ب. توقف الحياة
- ج. أداة التعبير عن الألم
- د. هروب من الواقع

44. كيف تؤثر القصيدة في القارئ؟

- أ. تنثير التأمل في الذات
- ب. تبعث على الفرح
- ج. تسلط الضوء على السعادة
- د. تحفز للقيام بالتغيير

39. كيف تُصور الشاعرة نفسها في القصيدة؟

- أ. ضعيفة
- ب. قوية
- ج. تائهة
- د. هادئة

45. ما هي الرسالة التي تنقلها الشاعرة؟

- أ. أن الفقد جزء من الحياة
- ب. أن الأمل موجود دائماً
- ج. أن الماضي لا يعود
- د. أن المستقبل غامض

40. ماذا تعني "اليقين" في البيت الأخير؟

- أ. الحقيقة التي لا تقبل الشك
- ب. الحيرة المستمرة
- ج. العواطف المتذبذبة
- د. الأمل البعيد

46. ماذا يرمز "الصباح" بالنسبة للشاعرة؟

- أ. الأمل
- ب. بداية جديدة
- ج. الخوف من المجهول
- د. قسوة الحياة

41. ماذا تعني "سؤالك" بالنسبة للشاعرة؟

- أ. حيرة
- ب. تساؤل دائم
- ج. إجابة ضائعة
- د. طلب للغفران

47. كيف يمكن تفسير "الصباح في محجري"؟

- أ. بداية مشرقة
- ب. ظلام داخلي
- ج. لحظة تردد
- د. انتظار ممل

42. كيف تصف الشاعرة انعدام الأمل؟

- أ. مرهقاً
- ب. مستمراً
- ج. مؤلماً
- د. مهدئاً

48. ماذا تعني "الغربة" في القصيدة؟

- أ. انعدام المكان
- ب. الشعور بالوحدة
- ج. السفر
- د. الترحال الجسدي

43. ماذا تعني "لا وجه لي في المنافي"؟

- أ. التوهان
- ب. فقدان الهوية
- ج. الوحدة العميقة
- د. حيرة بين الأماكن

49. ماذا تمثل الشاعرة في القصيدة؟

- أ. القوة
- ب. الضعف
- ج. الوحدة
- د. الضياع

50. كيف ينتهي النص؟

- أ. بالأمل
- ب. بالتحقيق
- ج. بالاستفهام
- د. بالندم

إليك الأسئلة مع الإجابات في جدول:

رقم السؤال	السؤال	الإجابة
1	ماذا تعني الشاعرة بكلمة "عتمي"؟	أ. الظلام الداخلي
2	كيف تصف الشاعرة حالتها في النص؟	ب. حزن وغموض
3	في البيت الثالث، ماذا تعني الشاعرة بكلمة "فقير"؟	ج. حاجة إلى الحب
4	ماذا تعني "تحتويني إلى جنب قلبك"؟	أ. البحث عن الأمان
5	كيف تصور الشاعرة "القصيدة" في البيت الخامس؟	ب. بعيدة عن الصباح
6	في البيت السابع، ماذا تعني "فأضنني بمحض احتمالك"؟	ب. الانتظار والتقبل
7	ماذا تمثل "الشمعة" في النص؟	أ. الأمل الضئيل
8	في البيت السابع، ماذا تعني "الصباح الذي لا يطل"؟	أ. الأمل الذي لا يتحقق
9	ماذا تعني "الصباح" في النص؟	أ. بداية جديدة
10	ماذا تعني "شمعة في طريق السدى"؟	أ. لا فائدة منها
11	كيف تصف الشاعرة "غيبه روحك"؟	أ. غياب الشخص المهم في حياتها
12	ماذا تعني "رحلة الذات" في النص؟	ب. رحلة البحث عن الذات
13	ماذا تعني "التأمل في غيابك"؟	ب. التفكير العميق في الفقد
14	ماذا تعني الشاعرة بكلمة "صباحك" في البيت السابع؟	أ. بداية جديدة
15	كيف يصور الشاعر "الصباح" في البيت السابع؟	أ. كجوهرة في البعيد
16	ماذا يرمز "الصباح الذي لا يطل"؟	أ. الأمل الذي لا يتحقق
17	ماذا تعني "شمعة في طريق السدى"؟	أ. لا فائدة منها
18	ما هو المقصود بـ "غيبه روحك"؟	أ. غياب شخص مهم في حياتها
19	في البيت العاشر، ماذا تعني "رحلتي"؟	ب. رحلة الذات والمشاعر
20	كيف تصف الشاعرة رحيل الآخر في القصيدة؟	أ. مرهق ومؤلم
21	ماذا تعني الشاعرة بكلمة "السدى"؟	أ. الضياع
22	كيف تصف الشاعرة الوقت في القصيدة؟	ب. طويل وعميق
23	ماذا تعني "صَواعُ العزير"؟	أ. الشخص الذي يعز عليها
24	كيف تصف الشاعرة موقفها في النهاية؟	أ. الضياع
25	في البيت الثالث عشر، ماذا تعني "كل حتف"؟	أ. كل مصير
26	ماذا تمثل "الظلال" في القصيدة؟	أ. الأمل المفقود
27	ماذا يرمز "الهلال" في البيت الأخير؟	أ. الأمل المتجدد
28	ماذا تعني "تأخر قليلاً عن الصباح"؟	أ. التريث قبل أن يبدأ يوم جديد
29	كيف تتعامل الشاعرة مع الفقد؟	ب. تعيش معه وتتأمل
30	ماذا يعني "لا وجه لي في المنافي"؟	أ. لا مكان لي في العالم
31	في البيت الأخير، لماذا تقول الشاعرة "ولا وجه لي"؟	ب. لأنها فقدت معناها
32	ماذا تمثل "الظلال" في القصيدة؟	أ. الأمل المفقود
33	ما هو "التفكير في الغياب" بالنسبة للشاعرة؟	ب. إحساس بالوحدة
34	ماذا تعني "سؤالك" بالنسبة للشاعرة؟	أ. الأمل الضائع
35	في البيت الأخير، لماذا تختتم الشاعرة القصيدة بـ "الوجه الهلال"؟	أ. لأنه يرمز للأمل
36	ما المقصود بـ "البعيد" في النص؟	أ. الوطن البعيد

الإجابة	السؤال	رقم السؤال
أ. الفقد المؤلم	ماذا يرمز "الغياب" في القصيدة؟	37
أ. الفقد الكبير	في القصيدة، ماذا تعني الشاعرة بـ "الصمت"؟	38
أ. ضعيفة	كيف تصف الشاعرة نفسها في القصيدة؟	39
أ. الحقيقة التي لا تقبل الشك	ماذا تعني "اليقين" في البيت الأخير؟	40
أ. حيرة	ماذا تعني "سؤالك" بالنسبة للشاعرة؟	41
أ. مرهقاً	كيف تصف الشاعرة انعدام الأمل؟	42
أ. التوهان	ماذا تعني "لا وجه لي في المنافي"؟	43
أ. تثير التأمل في الذات	كيف تؤثر القصيدة في القارئ؟	44
أ. أن الفقد جزء من الحياة	ما هي الرسالة التي تنقلها الشاعرة؟	45
أ. الأمل	ماذا يرمز "الصباح" بالنسبة للشاعرة؟	46
ب. ظلام داخلي	كيف يمكن تفسير "الصباح في محجري"؟	47
أ. انعدام المكان	ماذا تعني "الغربة" في القصيدة؟	48
ب. الضعف	ما هي الشاعرة في القصيدة؟	49
ج. بالاستفهام	كيف ينتهي النص؟	50

أتعرفُ شاعرة القصيدة (أنا عمتي)

إيمان عبد الهادي:

وُلدت في الأردن، وهي حاصلة على شهادة الدكتوراة في النقد الأدبي، تعمل أستاذًا مُساعدًا في الأدب والنقد الحديث في جامعة الزيتونة الأردنية، نالت عددًا من الجوائز الأدبية، وقد صدر لها ديوان (فليكن) الذي أخذت منه هذه القصيدة، ولها إصدارات نقدية. حصلت على مجموعة من الجوائز الأدبية: جائزة وزارة الثقافة الأردنية وجائزة الشارقة للشعراء الشباب، وجائزة راشد بن حمد للإبداع في ما يخص أدب الأطفال عام 2020، وجائزة برنامج (أمير الشعراء) في الموسم الخامس.

إضاءة

لا كتابة تنشأ من العدم؛ فالإبداع يتكوّن نتاجًا لمطلبٍ ضروريٍّ لحسم تناقضٍ ما في نفس صاحبه، والكتابة ملاذ الإنسان يجدُ بها مساحةً واسعةً للتعبير عن كلّ ما يجيش في نفسه من اختلاجات ومشاعر ومكنونات وأفكار، وبها يتخطى آلامه ويُعبّر عنها بتوظيف مخزونٍ ثريٍّ بالمعارف والمنطق، مقرونًا بالوعي الذي يشي بحاسةٍ سادسة، حيث يتمتّع برهافة عالية وعينٍ ثاقبة وشعورٍ عالٍ بالمسؤولية للكشف والتعبير بالكلمة. وفي موضع دراستنا في هذه الوحدة، كان من الجدير بنا تسليط الضوء على تجارب أدبية نسوية من بلدي (الأردن)، فنعكف على دراسة أسطرٍ من أدائهنّ التعبيريّ؛ وصولاً إلى عناوين وملامح للصورة الحقيقية الناصعة المشرقة تُدرس وتُتخذ نموذجًا ومثالاً لإبداعٍ فاق التوقعات وظفر بالرهان المعقود عليهنّ، فشكّلن علامةً فارقةً طبعَتْ بصماتهنّ على درج الموهبة والإبداع. الأسماء كثيرة والعناوين لا حصر لها، والأجناس الأدبية المطروقة أبوابها والمتضمنة إنجازاتها مُنوعة غير محصورة بواحد؛ فثمة النثر بين قصّة وخاطرة ورواية ومسرحيّة،

ونلتفت لنجد الشعر عمودياً وحرّاً وقصيدة نثر. وهنا، نختار لكم نموذجين من الشعر العموديّ والحرّ يُشار إليهما بالبنان لنصاعة قلمهما ورهافة الإحساس، صيغتاً بقوة الكلمة وحبكة البديع والمعاني وسعة الثقافة والمعرفة.

جو النصّ

قصيدة (أنا عمتي) للشاعرة إيمان عبد الهادي

القصيدة مناجاة وجدانية مرهفة تكتشف عبر توقّ الشاعرة إلى الوصول إلى النور ليحلّ مكانَ عتمة رُوحها ويملأه سعة ورعاية عوضاً عن الضيق والظلمة والعتمة التي تسكنه؛ فهي تبحث في رحلة سيرها عما يُضيء عتمة رُوحها للخلاص والفوز بهذا النور. تنتقل بين أسطر القصيدة فتجدها تعقبُ بنفثات روحانية وجدانية تنثر عطرها وسكينتها في النفس فتهدأ وتطمئن. تبدأ من العنوان الذي تقرّ فيه الشاعرة بهويّتها المسكونة بالعتمة، وما يستدعيه ذلك من مناجاة الله والتعلق به، وطلب النور والضياء منه. ثمّ تنتقل إلى الحديث عما تُعانيه في رحلتها من غياب هذا النور، وتصوّر حالها المتردي هناك، وصولاً إلى خاتمة القصيدة التي تكتشف النور الذي سعت إليه منذ البداية. وقد تمكّنت الشاعرة من صنع توليفة خاصة تجمع فيها بين الثنائيات الضديّة التي تدور في فلك العتمة والنور، والسكون والحركة، والانا والآخر. وقد اتّسمت بالصدق الفنيّ والشعوريّ الذي تُمثله الإحياء والاستدعاءات الشعريّة وتوظيف التناص، الاقتباس القرآني من قصة يوسف عليه السلام وما تُعلّنه من الاستثثار في وجهه الإيجابي. إنّ هذه الحاجة الروحية الملحة في النفس لإضاءة الأنا في عمتها كانت الملهم لنظم القصيدة، فكانت هذه المناجاة الوجدانية (أنا عمتي).

4. كيف تصف الشاعرة النور في القصيدة؟

- (أ) النور هو ما يسعى إليه الشاعر للخلاص
- (ب) النور هو أمل المستقبل
- (ج) النور هو الفرح
- (د) النور هو جمال الطبيعة

5. ما هي الصورة التي تقدمها الشاعرة عن روحها؟

- (أ) روح مظلمة تحتاج إلى النور
- (ب) روح مليئة بالسلام
- (ج) روح مليئة بالأمل
- (د) روح مضيئة

6. ما هو الأسلوب الذي اعتمدته الشاعرة في القصيدة؟

- (أ) مناجاة وجدانية
- (ب) سرد تاريخي
- (ج) وصفي للمشاعر
- (د) حوار داخلي

1. ما هو الموضوع الرئيس في قصيدة "أنا عمتي"؟

- (أ) مناجاة وجدانية للبحث عن النور
- (ب) حب الوطن
- (ج) وصف الطبيعة
- (د) التأمل في الماضي

2. كيف تصف الشاعرة حالتها النفسية في القصيدة؟

- (أ) فرح وسعادة
- (ب) العتمة والظلام الداخلي
- (ج) شعور بالراحة
- (د) حزن على الماضي

3. ماذا تعني الشاعرة بـ "عمتي" في العنوان؟

- (أ) الظلام الذي يحيط بروحها
- (ب) غروب الشمس
- (ج) غيمة داكنة
- (د) ظلام الليل

7. ماذا يرمز "النور" في القصيدة؟

- أ) الخلاص الداخلي والسلام النفسي
- ب) التفاؤل بالمستقبل
- ج) جمال الطبيعة
- د) الأمل في المستقبل

8. ما هو الشعور الذي تعبّر عنه الشاعرة في القصيدة؟

- أ) الحاجة إلى النور والخلاص
- ب) الحزن على فقدان الأمل
- ج) الفرح بال لحظة الحالية
- د) الرغبة في السفر

9. ما الذي يتناقض مع "النور" في القصيدة؟

- أ) العتمة والظلام
- ب) الهدوء
- ج) الأمل
- د) الرفاهية

10. كيف تُصور الشاعرة معاناتها في النص؟

- أ) تصوّر معاناتها من خلال البحث عن النور
- ب) تصوّر معاناتها من خلال ذكرياتها
- ج) تصوّر معاناتها من خلال الطبيعة
- د) تصوّر معاناتها من خلال العزلة

الرقم	السؤال	الإجابة
1	ما هو الموضوع الرئيس في قصيدة "أنا عتمتي"؟	أ
2	كيف تصف الشاعرة حالتها النفسية في القصيدة؟	ب
3	ماذا تعني الشاعرة بـ "عتمتي" في العنوان؟	أ
4	كيف تصف الشاعرة النور في القصيدة؟	أ
5	ما هي الصورة التي تقدمها الشاعرة عن روحها؟	أ
6	ما هو الأسلوب الذي اعتمدته الشاعرة في القصيدة؟	أ
7	ماذا يرمز "النور" في القصيدة؟	أ
8	ما هو الشعور الذي تعبّر عنه الشاعرة في القصيدة؟	أ
9	ما الذي يتناقض مع "النور" في القصيدة؟	أ
10	كيف تُصور الشاعرة معاناتها في النص؟	أ

11. كيف تبدأ الشاعرة قصيدتها؟

- أ) بتعبير عن المعاناة
- ب) بتعبير عن الأمل
- ج) بتعبير عن الظلام
- د) بتعبير عن الشوق

12. ماذا تعني الشاعرة بقولها "أنا عتمتي"؟

- أ) تعبّر عن الظلام الروحي الداخلي
- ب) تعبّر عن حزن عميق
- ج) تعبّر عن الفقد
- د) تعبّر عن الوحدة

13. ما هي الدلالة الرمزية في استخدام الشاعرة للكلمات "العتمة" و "النور"؟

- أ) التعبير عن الصراع الداخلي بين الظلام والنور
- ب) التعبير عن حبها للطبيعة
- ج) التعبير عن أملها في المستقبل
- د) التعبير عن الأمل في الحب

14. فيما تسعى الشاعرة من خلال مناجاتها؟

- أ) إلى الخلاص الروحي
- ب) إلى حب جديد
- ج) إلى السلام الداخلي
- د) إلى عيش الحياة بحب

15. كيف تُظهر الشاعرة ضعفها في القصيدة؟

- أ) من خلال الحديث عن العتمة التي تملأ روحها
- ب) من خلال الحديث عن فقدان الأمل
- ج) من خلال الحديث عن الألم
- د) من خلال الحديث عن الوحدة

16. ما هي النبذة الغالبة في القصيدة؟

- أ) الحزن والألم
- ب) التفاؤل والأمل
- ج) السعادة والفرح
- د) اللامبالاة

17. ماذا تعني الشاعرة في قولها "أمن أجل ذلك صيرتني"؟

- أ) أنها تعترف بعجزها أمام الظلام
- ب) أنها تتساءل عن سبب معاناتها
- ج) أنها تعبّر عن حبها العميق
- د) أنها تكتشف الحقيقة بعد معاناة

18. ما الذي تطلبه الشاعرة في القصيدة؟

- أ) النور والضوء الذي يخلصها من الظلام
- ب) الحب
- ج) الهدوء والسلام
- د) الحرية

19. ما الذي يميز أسلوب الشاعرة في القصيدة؟

20. ما هو الموضوع الذي تطرحه الشاعرة في خاتمة

القصيدة؟

- (أ) الخلاص من العتمة والنور الذي تجد فيه راحة
- (ب) الرحيل إلى مكان جديد
- (ج) الأمل في الحب
- (د) الفقد والألم

- (أ) استخدام التوازي بين العتمة والنور
- (ب) استخدام السرد القصصي
- (ج) استخدام الوصف الطبي
- (د) استخدام التكرار في الأفكار

الرقم	السؤال	الإجابة
11	كيف تبدأ الشاعرة قصيدتها؟	أ
12	ماذا تعني الشاعرة بـ "أنا عتمتي" في العنوان؟	أ
13	ما هي الدلالة الرمزية في استخدام الشاعرة للكلمات "العتمة" و "النور"؟	أ
14	فيما تسعى الشاعرة من خلال مناجاتها؟	أ
15	كيف تُظهر الشاعرة ضعفها في القصيدة؟	أ
16	ما هي النبذة الغالبة في القصيدة؟	أ
17	ماذا تعني الشاعرة في قولها "أمنُ أجل ذلك صبرْتُني"؟	ب
18	ما الذي تطلبه الشاعرة في القصيدة؟	أ
19	ما الذي يميز أسلوب الشاعرة في القصيدة؟	أ
20	ما هو الموضوع الذي تطرحه الشاعرة في خاتمة القصيدة؟	أ

26. ما الذي يسعى إليه الشاعر في القصيدة؟

- (أ) الوصول إلى النور للخلاص من العتمة
- (ب) أن يجد السلام الداخلي
- (ج) أن يحصل على الحب
- (د) أن يجد إجابة لأسئلته

27. كيف ترى الشاعرة نفسها في القصيدة؟

- (أ) في حالة من الضياع والبحث عن النور
- (ب) في حالة من الحب والسلام
- (ج) في حالة من الأمل والتفاؤل
- (د) في حالة من اللامبالاة

28. ماذا تشير الشاعرة عندما تقول "أين سأذهب؟"

- (أ) تشير إلى ضياعها الداخلي وحيرتها
- (ب) تشير إلى رغبتها في الرحيل
- (ج) تشير إلى حاجة إلى الحلم والخيال
- (د) تشير إلى تساؤلها حول الطريق الذي يجب أن تسلكه

29. ما هو اللون الذي يرمز إليه النور في القصيدة؟

- (أ) الذهب أو الأبيض
- (ب) الأزرق
- (ج) الأحمر
- (د) الأخضر

30. ما الذي يجعل الشاعرة تصف نفسها بالعتمة؟

- (أ) لأنها تشعر بالضياع والحاجة إلى النور
- (ب) لأنها تعيش في بيئة مظلمة
- (ج) لأنها في مرحلة من الحزن العميق
- (د) لأنها تحب الظلام

21. ما هو أكثر شيء تركز عليه الشاعرة في قصيدتها؟

- (أ) الصراع الداخلي بين الظلام والنور
- (ب) الحب العميق
- (ج) الوحدة والفقد
- (د) الحياة اليومية

22. ما هي الصورة التي تصورها الشاعرة في القصيدة؟

- (أ) صورة الصراع الداخلي بين العتمة والنور
- (ب) صورة هلال يظهر في السماء
- (ج) صورة مشهد طبيعي
- (د) صورة حب مفقود

23. كيف تصف الشاعرة حالتها النفسية في القصيدة؟

- (أ) مظلمة وملبنة بالعتمة
- (ب) ملبنة بالأمل
- (ج) ملبنة بالسلام الداخلي
- (د) ملبنة بالحب

24. ما هو الدور الذي يقوم به النور في القصيدة؟

- (أ) يمثل الأمل والراحة
- (ب) يمثل التغيير الجذري في حياتها
- (ج) يمثل الحرية
- (د) يمثل الحب

25. ما هي العلاقة بين العتمة والنور في القصيدة؟

- (أ) العتمة تعكس الحالة النفسية السيئة، والنور يمثل الخلاص
- (ب) العتمة والنور هما وجهان لحقيقة واحدة
- (ج) النور هو الإحساس بالحب والعتمة هو الخوف
- (د) النور يعكس الحزن، والعتمة تعكس الأمل

الرقم	السؤال	الإجابة
21	ما هو أكثر شيء تركّز عليه الشاعرة في قصيدتها؟	أ
22	ما هي الصورة التي تصورها الشاعرة في القصيدة؟	أ
23	كيف تصف الشاعرة حالتها النفسية في القصيدة؟	أ
24	ما هو الدور الذي يقوم به النور في القصيدة؟	أ
25	ما هي العلاقة بين العتمة والنور في القصيدة؟	أ
26	ما الذي يسعى إليه الشاعر في القصيدة؟	أ
27	كيف ترى الشاعرة نفسها في القصيدة؟	أ
28	ماذا تشير الشاعرة عندما تقول "أين سأذهب؟"	أ
29	ما هو اللون الذي يرمز إليه النور في القصيدة؟	أ
30	ما الذي يجعل الشاعرة تصف نفسها بالعتمة؟	أ

36. ماذا تمثل "الشمعة" في القصيدة؟
- أ) رمز للأمل والنور في الظلام
 - ب) علامة على الحزن والفقد
 - ج) تجسيد للغربة
 - د) تمثيل فشل المحاولات
37. ماذا تعني الشاعرة عندما تقول "أين سأذهب؟" في القصيدة؟
- أ) تعبير عن الحيرة والضياع في رحلة البحث عن النور
 - ب) تعبير عن بحثها عن مكان جديد
 - ج) تساؤل حول رغبتها في السفر
 - د) استفسار حول مدى حظها في الحياة
38. ما هو تأثير العتمة على الشاعرة؟
- أ) تزيدها حزناً وتوترًا
 - ب) تشعرها بالراحة والهدوء
 - ج) تلهب فيها شعورًا بالإبداع
 - د) تجعلها تشعر بالملل والفراغ
39. كيف تتصور الشاعرة النور في القصيدة؟
- أ) هو الخلاص والنجاة من الظلام
 - ب) هو المستقبل المشرق
 - ج) هو وسيلة للهروب من الواقع
 - د) هو السر الذي يكشف لها الحقيقة
40. كيف يتميز أسلوب الشاعرة في قصيدتها "أنا عمتي"؟
- أ) يستخدم الصور الشعرية العميقة والتعبيرات الروحية
 - ب) يعتمد على السرد الواضح والمباشر
 - ج) يتسم بالأسلوب الفكاهي
 - د) يقتصر على لغة شاعرية بسيطة

31. ما الذي يميز الشاعرة إيمان عبد الهادي في قصيدتها "أنا عمتي"؟
- أ) تعبيرها العميق عن الصراع الداخلي بين الظلام والنور
 - ب) استخدامها للألوان المشرقة في وصف العتمة
 - ج) سهولة اللغة الشعرية
 - د) التركيز على الحب والشتاء
32. ماذا تمثل "العتمة" في القصيدة بالنسبة للشاعرة؟
- أ) حالتها النفسية المعقدة
 - ب) عالمها المادي
 - ج) حياتها المليئة بالأمل
 - د) الحب المفقود
33. كيف يتمكن النور من التأثير في الشاعرة؟
- أ) يسعى لتحريرها من الحزن والضييق
 - ب) يقودها إلى حقيقة جديدة
 - ج) يملأ حياتها بالفرح
 - د) يساعد في تحديد أهدافها
34. كيف تتعامل الشاعرة مع الظلام والعتمة في القصيدة؟
- أ) تسعى للهروب منها وتبحث عن النور
 - ب) تتقبل العتمة كجزء من حياتها
 - ج) تعتبر الظلام جزءًا من العالم الذي تعيش فيه
 - د) تهتم بتجسيد العتمة في جميع القصائد
35. ما هو العنصر الروحي الذي تنطرق له الشاعرة في القصيدة؟
- أ) مناجاة الله وطلب النور
 - ب) محاولات للبحث عن الحب
 - ج) التفكير في المستقبل
 - د) الاستسلام للواقع

الرقم	السؤال	الإجابة
31	ما الذي يميز الشاعرة إيمان عبد الهادي في قصيدتها "أنا عمتي"؟	أ
32	ماذا تمثل "العتمة" في القصيدة بالنسبة للشاعرة؟	أ
33	كيف يتمكن النور من التأثير في الشاعرة؟	أ
34	كيف تتعامل الشاعرة مع الظلام والعتمة في القصيدة؟	أ

الرقم	السؤال	الإجابة
35	ما هو العنصر الروحي الذي تنطرق له الشاعرة في القصيدة؟	أ
36	ماذا تمثل "الشمعة" في القصيدة؟	أ
37	ماذا تعني الشاعرة عندما تقول "أين سأذهب؟" في القصيدة؟	أ
38	ما هو تأثير العتمة على الشاعرة؟	أ
39	كيف تتصور الشاعرة النور في القصيدة؟	أ
40	كيف يتميز أسلوب الشاعرة في قصيدتها "أنا عمتي"؟	أ

47. ماذا تمثل الرحلة التي تخوضها الشاعرة في القصيدة؟

- (أ) بحث عن نور يضيء ظلامها الداخلي
- (ب) بحث عن الهروب من الواقع
- (ج) رحلة في الزمان والمكان بعيداً عن الحاضر
- (د) رحلة نحو الذات والابتكار الفني

48. كيف تؤثر الرؤية الفنية للقصيدة على القارئ؟

- (أ) تثير مشاعر التأمل والتفكير العميق
- (ب) تخلق حالة من البهجة والفرح
- (ج) تجعل القارئ يشعر بالقلق والخوف
- (د) تملأ القارئ بالشعور بالسلام الداخلي

49. ما هو "النور" في القصيدة؟

- (أ) رمز للأمل والإيمان
- (ب) شعار للحب والرغبة في التغيير
- (ج) علامة على النجاح والشهرة
- (د) حافز مادي للحصول على المكافآت

50. ما هو تأثير النهاية على مضمون القصيدة؟

- (أ) تعطي شعوراً بالتحقق والوصول إلى الهدف
- (ب) تضيف شعوراً بالمزيد من الحيرة والضياع
- (ج) تخلق حالة من الفوضى والارتباك
- (د) تنتهي بشكل غير متوقع يعكس العجز

41. كيف يصور العنوان "أنا عمتي" شخصية الشاعرة؟

- (أ) تعبير عن حالة الضعف الداخلي
- (ب) تعبير عن القوة والقدرة على التغيير
- (ج) دعوة للآخرين للاحتشاد حولها
- (د) وصف لحالتها الروحية والوجدانية

42. ما الذي تبحث عنه الشاعرة في القصيدة؟

- (أ) البحث عن النور الذي ينير عتمتها
- (ب) البحث عن الأمل في الحياة
- (ج) البحث عن علاقة حب جديدة
- (د) البحث عن النجاح والشهرة

43. ماذا يعني "الضياع" بالنسبة للشاعرة؟

- (أ) انعدام الرؤية بسبب العتمة
- (ب) الشعور بالوحدة والحزن
- (ج) البحث عن الحرية الشخصية
- (د) الغموض في العلاقة مع الآخرين

44. كيف تؤثر العتمة في الشاعرة من الناحية النفسية؟

- (أ) تجعلها تشعر بالحزن الداخلي والعجز
- (ب) تعطيها قوة لمواجهة الحياة
- (ج) تملأها بالتفاؤل والرغبة في التغيير
- (د) تحفزها على الكتابة والتعبير

45. كيف يتم توظيف التناص في القصيدة؟

- (أ) من خلال الاقتباس من القرآن الكريم
- (ب) من خلال استخدام الأمثال الشعبية
- (ج) من خلال الاستشهاد بالأدب الغربي
- (د) من خلال الإشارة إلى الشخصيات التاريخية

46. ما الذي يميز الأسلوب الشعري في قصيدة "أنا عمتي"؟

- (أ) الأسلوب الرمزي واستخدام الإيحاءات العميقة
- (ب) الأسلوب الواقعي والخيالي
- (ج) الأسلوب الساخر والتهكمي
- (د) الأسلوب التقليدي السهل

الرقم	السؤال	الإجابة
41	كيف يصور العنوان "أنا عمتي" شخصية الشاعرة؟	د
42	ما الذي تبحث عنه الشاعرة في القصيدة؟	أ
43	ماذا يعني "الضياع" بالنسبة للشاعرة؟	أ
44	كيف تؤثر العتمة في الشاعرة من الناحية النفسية؟	أ
45	كيف يتم توظيف التناص في القصيدة؟	أ
46	ما الذي يميز الأسلوب الشعري في قصيدة "أنا عمتي"؟	أ
47	ماذا تمثل الرحلة التي تخوضها الشاعرة في القصيدة؟	أ
48	كيف تؤثر الرؤية الفنية للقصيدة على القارئ؟	أ
49	ما هو "النور" في القصيدة؟	أ
50	ما هو تأثير النهاية على مضمون القصيدة؟	أ

مقامات بديع الزمان الهمذاني

1- المقامة الحرزية حدثنا عيسى بن هشام قال: لما بلغت بي الغربة باب الأبواب، ورضيت من الغنيمة بالإياب، ودونه من البحر وثأب بغاربه، ومن السفن عساف براكبه، استخرت الله في الفقول، وقعدت من الفلك، بمثابة الهلك، ولما ملكنا البحر وجن علينا الليل غشيتنا سحابة تمذ من الأمطار حبلاً، وتحوذ من الغيم جبلاً، بريح ترسل الأمواج أزواجاً. والأمطار أفواجاً، وبقينا في يد الحين، بين البحرين، لا نملك عدة غير الدعاء، ولا حيلة إلا البكاء، ولا عصمة غير الرجاء، وطويناها ليلة نابغة، وأصبحنا نتباكى ونتشاكى، وفيما رجل لا يخلل جفنه، ولا تبطل عينه، رخي الصدر منشرحه، نشيط القلب فرحه، ففجينا والله كل العجب، وقتنا له: ما الذي أمنك من العطب؟ فقال: حرز لا يغرق صاحبه، ولو شئت أن أمنح كلاً منكم حرزاً لفعلت، فكل رغب إليه، وألح في المسألة عليه، فقال: لن أفعل ذلك حتى يعطيني كل واحد منكم ديناراً الآن، ويعدني ديناراً إذا سلم. قال عيسى بن هشام: فنقدناه ما طلب، ووعدناه ما خطب، وأبت يده إلى جيبه، فأخرج قطعة ديباج، فيها حقه عاج، قد ضمن صدرها رقاعاً، وحذف كل واحد منا بواحدة منها، فلما سلمت السفينة، وأحلتنا المدينة، اقتضى الناس ما وعدوه، فنقدوه، وانتهى الأمر إلي فقال: دعوه، فقلت: لك ذلك بعد أن تعلمني سرّ حالك، قال: أنا من بلاد الإسكندرية، فقلت: كيف نصرحك الصبر وخذلنا؟ فأنشأ يقول: ويك! لولا الصبر ما كنت ملأت الكيس تبراً لن ينال المجد من ضاق بما يغشاه صدرًا ثم أعقبني الساعة ما أعطيت ضراً بل به اشتد أزراً وبه أجبر كسراً ولو أني اليوم في الغرقى لما كلفت عذراً

❖ الأسئلة (1-25):

1. ما المقصود بقول الراوي: "رضيت من الغنيمة بالإياب"؟
 - (أ) اكتفى بما كسبه من المال
 - (ب) نجا بنفسه دون مكسب
 - (ج) عاد منتصراً
 - (د) غنم ما لا كثيراً
2. المقصود بـ "باب الأبواب" في النص هو:
 - (أ) اسم مدينة
 - (ب) ميناء بحري
 - (ج) مكان رمزي
 - (د) قصر كبير
3. أيّ التعبيرات الآتية تدل على شدة البحر وخطورته؟
 - (أ) "ملكنا البحر"
 - (ب) "الأمطار أفواجاً"
 - (ج) "في يد الحين"
 - (د) "قعدت من الفلك"
4. معنى "سحابة تمذ من الأمطار حبلاً" هو:
 - (أ) السحب تحبس الأمطار
 - (ب) المطر ينزل بغزارة
 - (ج) المطر ضعيف ومتقطع
 - (د) المطر قليل لكنه مستمر
5. العلاقة بين قوله: "لا نملك عدة غير الدعاء، ولا حيلة إلا البكاء" توضح:
 - (أ) سخرية
 - (ب) تضاداً
 - (ج) مقابلة
 - (د) تكراراً
6. يتصف الرجل الذي لم يبطل جفنه في الرحلة بأنه:
 - (أ) غريب الأطوار
 - (ب) واثق ومتفائل
 - (ج) خائف ولكنه صامت
 - (د) ساخر من الآخرين
7. سبب دهشة الآخرين من الرجل هو:
 - (أ) أنه لا يبكي
 - (ب) أنه لا يصلي
 - (ج) أنه غني
 - (د) أنه نائم
8. المقصود بـ "حرز لا يغرق صاحبه" هو:
 - (أ) سحر
 - (ب) تميمة أو دعاء
 - (ج) قارب صغير
 - (د) حبل نجاة
9. ما الغرض من طلب الرجل دنائير قبل وبعد النجاة؟
 - (أ) الطمع
 - (ب) المجاملة
 - (ج) التجارة
 - (د) الحيلة والذكاء
10. ما الأسلوب الذي استخدمه الرجل لكسب المال؟
 - (أ) الصراحة
 - (ب) الحيلة
 - (ج) التسول

○ (د) التجارة

11. معنى "فنفقناه ما طلب" هو:

○ (أ) دفعنا له المال

○ (ب) نقدنا قوله

○ (ج) رفضنا طلبه

○ (د) سخرنا منه

12. بعد وصولهم للمدينة، ماذا فعل الناس تجاه الرجل؟

○ (أ) هربوا منه

○ (ب) تخلّوا عنه

○ (ج) أعطوه ما وعدوه

○ (د) اشتكوا عليه

13. رفض الرجل أخذ المال من عيسى بن هشام لأنه:

○ (أ) لم يكن معه مال

○ (ب) أراد أن يكافئه

○ (ج) أراد أن ييؤح له بسرّه

○ (د) خاف من خداعه

14. "أنشأ يقول" تدل على أن الرجل:

○ (أ) تكلم بلغة أجنبية

○ (ب) بدأ يرتجل شعراً

○ (ج) تردّد في الحديث

○ (د) لم يجب مباشرة

15. معنى "ملأت الكيس تبرّاً" هو:

○ (أ) جمعت المال الكثير

○ (ب) حملت التراب

○ (ج) أعطيت الجميع

○ (د) ملأت قلبي خوفاً

16. البيت "لن ينال المجد..." يدعو إلى:

○ (أ) الحزن

○ (ب) الصبر والشجاعة

○ (ج) الهرب من الصعاب

○ (د) تجنب الأخطار

17. ما المقصود بعبارة "أشدّ أزرّاً"؟

○ (أ) أضعف قوتي

○ (ب) أزداد قوة

○ (ج) أترك المكابرة

○ (د) أعتذر للناس

18. كيف استغل الرجل خوف الناس في البحر؟

○ (أ) دعاهم للصبر

○ (ب) سخر منهم

○ (ج) أقنعهم بشراء الأحرار

○ (د) شجعهم على الغرق

19. يتضح من النص أن أسلوب بديع الزمان الهمذاني يتميز بـ:

○ (أ) الوضوح والبساطة

○ (ب) الكوميديا والمباشرة

○ (ج) السرد القصصي والبيان اللغوي

○ (د) الحوارات المسرحية

20. الغرض البلاغي من تكرار كلمة "ولا" في "لا نملك... ولا حيلة... ولا عصمة" هو:

○ (أ) التأكيد

○ (ب) السجع

○ (ج) التشبيه

○ (د) السخرية

21. سبب تسمية المقامة بـ "الحرزية" هو:

○ (أ) لاستخدام الحرز في النجاة

○ (ب) نسبتها إلى رجل اسمه حرز

○ (ج) لأنها كُتبت في مدينة اسمها الحرز

○ (د) لتناولها موضوع الحراسة

22. موقف عيسى بن هشام من الرجل في النهاية كان:

○ (أ) ساخراً منه

○ (ب) غاضباً عليه

○ (ج) ممتناً له

○ (د) متسانلاً عن سره

23. يتجلى في النص أحد سمات فن المقامات وهي:

○ (أ) العرض الخبري

○ (ب) الحوار التقريري

○ (ج) السرد المشوق مع الطرافة

○ (د) الفلسفة الوجودية

24. البيت الأخير من الشعر يشير إلى:

○ (أ) قسوة الناس

○ (ب) صعوبة الحياة

○ (ج) أن الشاعر لا يعتذر عن فعله

○ (د) ندم الشاعر على حيلته

25. ما العلاقة بين الحرز والدينار في سياق المقامة؟

○ (أ) الحرز ثمنه دينار

○ (ب) الحرز بلا قيمة

○ (ج) الدينار يغني عن الحرز

○ (د) الدينار رمز للنجاة

❖ جدول الإجابات (1-25):

الإجابة الصحيحة	رقم السؤال
ب	1
أ	2
ج	3

الإجابة الصحيحة	رقم السؤال
ب	4
ج	5
ب	6
أ	7
ب	8
د	9
ب	10
أ	11
ج	12
ج	13
ب	14
أ	15
ب	16
ب	17
ج	18
ج	19
أ	20
أ	21
د	22
ج	23
ج	24
أ	25

❖ الأسئلة (26-50):

- 26. لماذا وصف عيسى بن هشام القعود من الفلك بأنه بمثابة الهلك؟
 - (أ) لأن السفينة قديمة
 - (ب) لأن البحر كان هائجاً
 - (ج) لأن القعود عليها مخاطرة
 - (د) لأنه لا يعرف السباحة
- 27. ما المقصود بقول الراوي: "وغشيتنا سحابة تمد من الأمطار حباًلاً؟"
 - (أ) الأمطار قليلة
 - (ب) الأمطار شديدة متواصلة
 - (ج) المطر يأتي على هيئة خيوط
 - (د) المطر كان وهمياً
- 28. دلالة عبارة "في يد الحين" هي:
 - (أ) بين يدي العدل
- 29. أي التعبيرات التالية يعكس جواً مأساوياً في المقامة؟
 - (ب) أسرى للقدر والمصير
 - (ج) تحت رحمة القبطان
 - (د) في يد رجل شرير
- 30. ما سبب قوة تأثير الرجل في الآخرين؟
 - (أ) مظهره الغريب
 - (ب) هدوؤه وثقته أثناء الأزمة
 - (ج) صوته العالي
 - (د) مكانته الاجتماعية

31. ما النمط اللغوي الغالب في المقامة؟

- (أ) الوصف الخالص
- (ب) الحوار الجدلي
- (ج) السرد القصصي الوصفي
- (د) التقرير التحليلي

- (أ) غرق السفينة
- (ب) هدوء البحر ونجاة السفينة
- (ج) شجار بين الركاب
- (د) بكاء الجماعة مجددًا

32. استخدم بديع الزمان في المقامة الأساليب التالية ما عدا:

- (أ) السجع
- (ب) الكناية
- (ج) السرد
- (د) الخطابة

39. يتضح من ملامح شخصية الرجل أنه:

- (أ) صادق لكنه مستغل
- (ب) شجاع وجاد
- (ج) هادئ وماكر
- (د) مسالم وغافل

33. أي الجمل الآتية تحمل معنى المجاز العقلي؟

- (أ) السحابة تمد الأمطار
- (ب) الريح ترسل الأمواج
- (ج) الأمطار أفواجا
- (د) ملكنا البحر

40. معنى كلمة "رقاعًا" في سياق النص:

- (أ) أدوات النجاة
- (ب) أوراق مكتوبة
- (ج) حجارة
- (د) أدعية شفوية

34. كيف كان يُخفي الرجل الأحرار؟

- (أ) في كيس جلدي
- (ب) داخل جيبه
- (ج) في قطعة ديباج
- (د) في صندوق

41. أي الصفات تنطبق على المقامة بشكل عام؟

- (أ) الواقعية والفقر
- (ب) الطرافة والفكاهة
- (ج) الحزن واليأس
- (د) العنف والتشويق

35. عبارة "أبت يده إلى جيبه" تدل على:

- (أ) سرعة الرد
- (ب) التوتر
- (ج) الحركة التمثيلية
- (د) استعداده لإخراج الأحرار

42. ما دلالة استخدام البحر في المقامة؟

- (أ) رمز للرزق
- (ب) رمز للتنقل
- (ج) رمز للخطر والمصير المجهول
- (د) رمز للبطولة

36. لماذا استخدم الكاتب التعبير "فأخرج قطعة ديباج" بدلًا من قول "ورقة" أو "صندوق"؟

- (أ) لأنه كان غنيًا
- (ب) للدلالة على الترف والتمويه
- (ج) لأنه لا يملك غيرها
- (د) لأنه يريد التفاخر

43. ما المقصود بـ "الن ينال المجد من ضاق بما يغشاه صدرًا"؟

- (أ) من يتألم بسرعة لن ينجح
- (ب) من يصبر على الشدائد سينجح
- (ج) من يضيق عليه صدره سينال العدل
- (د) من لا يثق بنفسه سيفشل

44. البيت "بل به أشتد أزرًا" فيه دلالة على:

- (أ) الخوف
- (ب) النفع من الابتلاء
- (ج) السلبية
- (د) التراجع

37. ما نوع المفارقة في المقامة؟

- (أ) مفارقة زمنية
- (ب) مفارقة مكانية
- (ج) مفارقة بين خوف الجماعة وثقة الفرد
- (د) مفارقة بين البحر والبر

45. ما نوع التعبير في "وتحوذ من الغيم جبلاً"؟

38. ما الذي أعقب توزيع الأحرار مباشرة؟

- (أ) تشبيه
- (ب) كناية
- (ج) استعارة
- (د) طباق

48. كان الرجل من بلاد:

- (أ) بغداد
- (ب) الكوفة
- (ج) الإسكندرية
- (د) دمشق

46. هل استخدم الكاتب أسلوب الترغيب أو التهيب؟

- (أ) التهيب فقط
- (ب) الترغيب فقط
- (ج) التهيب أولاً ثم الترغيب
- (د) لم يستخدم أيًا منهما

49. من دلالات استخدام الشعر في نهاية المقامة:

- (أ) تأكيد الحكمة المستخلصة
- (ب) السخرية من القوم
- (ج) زيادة الطول البلاغي
- (د) الإشادة بالرجل

47. ما يدل على براعة الرجل في الحيلة؟

- (أ) ابتكاره الحرز
- (ب) توزيع الأحرار أولاً قبل الدفع
- (ج) طلبه المال مرتين
- (د) تجنبه الإجابة

50. إلى ماذا تشير عبارة "ولو أني اليوم في الغرقى لما كُفّفت عذراً؟"

- (أ) استعداده للاعتذار
- (ب) ندمه على فعلته
- (ج) إصراره على موقفه
- (د) حاجته للمساعدة

❖ جدول الإجابات (26-50):

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة
26	ج
27	ب
28	ب
29	ب
30	ب
31	ج
32	د
33	أ
34	ج
35	د
36	ب
37	ج
38	ب
39	ج
40	ب

الإجابة الصحيحة	رقم السؤال
ب	41
ج	42
ب	43
ب	44
ج	45
ج	46
ج	47
ج	48
أ	49
ج	50

❖ الأسئلة (51-75):

51. لماذا وافق الركاب جميعاً على إعطائه المال دون تردد؟
- أ) طمعاً في النجاة
 - ب) تقديرًا له
 - ج) حباً في الشعر
 - د) إعجاباً بأخلاقه
52. ما الذي يرمز إليه "الحرز" في النص؟
- أ) الحيلة والخداع
 - ب) العلم والمعرفة
 - ج) التقوى والورع
 - د) الأدب والفن
53. كيف وصف الكاتب "ليلة نابغة"؟
- أ) شديدة البرودة
 - ب) هادئة وساكنة
 - ج) مليئة بالخطر والاضطراب
 - د) ليلة شعرية رقيقة
54. عبارة "لا يخضل جفنه" تعني:
- أ) لا يغمض عينيه
 - ب) لا تنزل منه دمعة
 - ج) عينه مصابة
 - د) لا يرى
55. لماذا استخدم الكاتب ألفاظاً مثل "بغاربه، عسَّافٌ، وثَّابٌ"؟
- أ) لتزيين النص
 - ب) للدلالة على فصاحته
 - ج) لتقوية الإيقاع
 - د) لإيصال شدة هيجان البحر
56. "استخرتُ الله في القبول" تعني:
- أ) أنه كان منقذاً حقيقياً
57. نوع الصورة في "الأمطار أفواجاً":
- أ) استعارة
 - ب) تشبيه
 - ج) كناية
 - د) مجاز مرسل
58. "دعوه" قالها لمن؟
- أ) لبقية الركاب
 - ب) لعيسى بن هشام
 - ج) للقائد
 - د) للبحار
59. لماذا استثنى الرجل عيسى من دفع الدينار الثاني؟
- أ) لأنه لم يأخذ حرراً
 - ب) لأنه كان صديقه
 - ج) لأنه طلب معرفة سره
 - د) لأنه لا يملك المال
60. ما موقف عيسى بن هشام من الرجل بعد النجاة؟
- أ) استاء منه
 - ب) فرح به
 - ج) شك في أمره
 - د) سعى لمعرفة سره
61. ما المفارقة في نهاية المقامة؟
- أ) أنه كان منقذاً حقيقياً

- (أ) عبثية
- (ب) تشاؤمية
- (ج) روحانية في مواجهة الخطر
- (د) رمزية على ضعف الإيمان

- (ب) أنه كاذب لكنه نجا
- (ج) أنه ربح المال دون قوة أو علم
- (د) أنه شاعر فقط

62. "فأنشأ يقول" تدل على:

- (أ) بدء الجدل
- (ب) بدء البكاء
- (ج) بداية إلقاء الشعر
- (د) بداية القتال

69. العلاقة بين "الغنيمة" و"الإياب" في قول الراوي "رضيت من الغنيمة بالإياب:"

- (أ) طباق
- (ب) مقابلة
- (ج) كناية
- (د) مجاز مرسل

70. ما أسلوب السرد في المقامة؟

- (أ) وصفي شخصي
- (ب) على لسان راوٍ مشارك في الحدث
- (ج) سرد خارجي موضوعي
- (د) خيالي غير مرتبط بحدث

71. أي العناصر الآتية لا تنتمي إلى بنية المقامة التقليدية؟

- (أ) قصة قصيرة
- (ب) حيلة طريفة
- (ج) وعظ ديني صريح
- (د) شعر في الختام

72. عنصر المفاجأة يظهر في:

- (أ) هدوء البحر
- (ب) ظهور الرجل
- (ج) إنقاذ السفينة
- (د) حقيقة الرجل بعد النجاة

73. كلمة "أزواجًا" تدل على:

- (أ) الأمواج كانت متزاوجة
- (ب) الأمواج كانت جماعات
- (ج) الأمواج كانت متباعدة
- (د) الأمواج خفيفة

74. "الحرز لا يغرق صاحبه" هو مثال على:

- (أ) وهم جماعي
- (ب) إيمان عميق
- (ج) خدعة مقنعة
- (د) معرفة علمية

63. البيت: "ولو أني اليوم في الغرقى لما كلفت عذراً" فيه:

- (أ) كناية عن التمرد
- (ب) تصريح بالندم
- (ج) تأكيد للثقة
- (د) تلميح للخسارة

64. أبرز صفة لعيسى بن هشام في المقامة:

- (أ) التردد
- (ب) الملاحظة والتأمل
- (ج) الطمع
- (د) النسيان

65. دلالة طلب الرجل المال "الآن ودينارًا عند السلامة" تشير إلى:

- (أ) تنظيم مالي
- (ب) ذكاء تجاري
- (ج) استغلال الموقف
- (د) هوس بالذهب

66. المغزى من المقامة أن:

- (أ) الذكاء والحيلة تغني عن القوة
- (ب) من يملك العلم ينجو
- (ج) من يسافر كثيرًا يربح
- (د) من يصبر يُترك

67. شخصية الرجل تعكس:

- (أ) نموذج الحكيم الصادق
- (ب) اللص الماكر
- (ج) المحتال الذكي
- (د) العالم الورع

68. في سياق المقامة، "الدعاء" و"البكاء" و"الرجاء" عناصر:

75. البيت الشعري الأخير يعبر عن:

- (ب) رفضه للاعتذار
- (ج) ثقته في نفسه رغم الاحتيال
- (د) إعجابه بالحياة البحرية

• (أ) كره الرجل للغرق

❖ جدول الإجابات (51-75):

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة
51	أ
52	أ
53	ج
54	ب
55	د
56	ج
57	أ
58	أ
59	ج
60	د
61	ج
62	ج
63	ج
64	ب
65	ج
66	أ
67	ج
68	ج
69	ب
70	ب
71	ج
72	د
73	ب
74	ج
75	ب

❖ الأسئلة (76-100):

76. معنى "غشيتنا سحابة":

- (ب) مرت بنا
- (ج) أظلتنا
- (د) أغرقتنا

• (أ) هجمت علينا

77. المقصود بـ"باب الأبواب":

- (أ) مدينة في أقصى الشمال
- (ب) بوابة السفينة
- (ج) شاطئ بعيد
- (د) باب الخروج من العراق

78. "ملكنا البحر" تعني:

- (أ) ركبنا السفينة
- (ب) سيطرنا على البحر
- (ج) سقطنا في البحر
- (د) سبحنا فيه

79. من صفات الرجل الغريب أنه:

- (أ) كثير التردد
- (ب) ثابت ومرتاح النفس
- (ج) عديم الإيمان
- (د) خائف من البحر

80. العلاقة بين "قعدت من الفلك بمثابة الهالك":

- (أ) تشبيه للجلوس على السفينة كمن يواجه الهلاك
- (ب) تأكيد للراحة
- (ج) تورية عن الأمان
- (د) كناية عن الغضب

81. ما دلالة قول الرجل: "لو شئت أن أمنحك حرًا لفعلت"؟

- (أ) يدل على سخائه
- (ب) يلمح إلى استغلالهم
- (ج) يظهر تواضعه
- (د) يكشف عن صدق نيته

82. الصورة البيانية في "الأمطار أفواجًا" تشير إلى:

- (أ) أن المطر متقطع
- (ب) المطر غزير متواصل
- (ج) المطر جاء من جهة واحدة
- (د) المطر خفيف ومتفرق

83. ما الاستراتيجية التي اتبعها الرجل ليكسب المال؟

- (أ) التعليم
- (ب) السحر
- (ج) استغلال الخوف
- (د) التجارة

84. أي العبارات الآتية تُعبّر عن الانتصار بالحيلة لا بالقوة؟

- (أ) "ملكنا البحر"
- (ب) "دعوه"

- (ج) "حرز لا يغرق صاحبه"
- (د) "ولو أني اليوم في الغرقى"

85. "أرسل الأمواج أزواجًا" فيها:

- (أ) كناية عن التهديد
- (ب) تشبيه للأمواج بالناس
- (ج) دلالة على التتابع والقوة
- (د) مجاز عن الغرق

86. ما سبب رفض الرجل أخذ دينار من عيسى بعد النجاة؟

- (أ) لأنه لم يطلب منه
- (ب) لأنه شكره
- (ج) لأنه وعده بكشف سره
- (د) لأنه أعطاه المال أولاً

87. البيت: "لولا الصبر ما كنتُ ملأت الكيس تبرًا" يدل على:

- (أ) أن الصبر كان وسيلة للثراء
- (ب) أن المال لا يأتي إلا بالحيلة
- (ج) أن الغرق خير من الجشع
- (د) أن الكيس كان فارغًا

88. هل نجحت خطة الرجل في إقناع الجميع؟

- (أ) نعم، لأنه استخدم الحجج المنطقية
- (ب) لا، لأن البعض شكك فيه
- (ج) نعم، بسبب حالة الخوف التي عاشوها
- (د) لا، لأن السفينة غرقت

89. التعبير "بقينا في يد الحين" يدل على:

- (أ) الراحة
- (ب) الاستسلام للمجهول
- (ج) السيطرة على الوضع
- (د) تمسكهم بالأمل

90. "أصبحنا نتباكى ونتشاكى" يدل على:

- (أ) حالة وحدة بينهم
- (ب) الخوف الشديد واليأس
- (ج) التفاعل مع الخطر
- (د) البحث عن حل

91. دلالة عبارة "والله لقد عجبنا كل العجب":

- (أ) تأكيد عادي
- (ب) مبالغة في المفاجأة
- (ج) إشارة إلى معرفة سابقة
- (د) كناية عن الإعجاب

92. لماذا اختار الرجل شعرًا في نهاية حديثه؟

97. ما أثر استخدام التكرار في الفقرة: "ولا نملك... ولا حيلة... ولا عصمة..."؟

- (أ) زيادة الإيقاع
- (ب) إبراز الأزيمة واليأس
- (ج) دلالة على الثثرة
- (د) كناية عن التكرار غير المفيد

- (أ) ليبين علمه
- (ب) ليظهر موهبته
- (ج) لأن المقامة تنتهي غالبًا بشعر
- (د) كل ما سبق

93. نوع النص الأدبي هو:

- (أ) قصة قصيرة
- (ب) مقالة فكرية
- (ج) مقامة سردية أدبية
- (د) نثر إنشائي

94. ما الذي يوحي به تكرار "لا نملك... لا حيلة... لا عصمة:"

98. معنى "اقتضى الناس ما وعدوه:"

- (أ) طالبهم بأموالهم
- (ب) منحهم المزيد
- (ج) حصل منهم على ما وعدوه
- (د) اقتطع منهم أموالاً بالقوة

- (أ) كثرة الاختيارات
- (ب) ترتيب الأحداث
- (ج) التأكيد على اليأس
- (د) تشجيع الصبر

99. البيت "لن ينال المجد من ضاق بما يغشاه صدرًا" يدعو إلى:

95. البيت "بل به أشد أزراً وبه أجبر كسرًا" يُعبر عن:

- (أ) التذمر من الحياة
- (ب) الاستسلام
- (ج) الصبر على الشدائد
- (د) الحذر من الطمع

- (أ) ندم
- (ب) حكمة
- (ج) شكوى
- (د) امتنان

100. الدرس المستفاد من "المقامة الحرزية:"

96. أي من العناصر الآتية يُعد من سمات أسلوب بديع الزمان؟

- (أ) أن الاحتيال يؤدي للهلاك
- (ب) أن من يثق في الله ينج
- (ج) أن العقل والحيلة قد يغلبان الخوف
- (د) أن المال يجلب القوة

- (أ) البساطة والتقريرية
- (ب) التكلف وقلة الصور
- (ج) السجع والازدواج والصور البيانية
- (د) الحوار القصير

❖ جدول الإجابات (76-100):

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة
76	ج
77	أ
78	أ
79	ب
80	أ
81	ب
82	ب
83	ج
84	ج
85	ج
86	ج

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة
87	أ
88	ج
89	ب
90	ب
91	ب
92	د
93	ج
94	ج
95	د
96	ج
97	ب
98	ج
99	ج
100	ج

2- المقامة العلمية

حدثنا عيسى بن هشام قال: كنت في بعض مطارح الغربة مجتازاً، فإذا أنا برجل يقول لآخر: بم أدركت العلم؟ وهو يجيبه، قال: طلبته فوجدته بعيد المرام، لا يصطاد بالسهم، ولا يقسم بالأزلام، ولا يرى في المنام، ولا يضبط بالجام، ولا يورث عن الأعمام، ولا يستعار من الكرام، فتوسلت إليه بافتراش المدر، واستناد الحجر، ورد الصجر، ورؤوب الخطر، وإدمان السهر، واصطحاب السفر، وكثرة النظر، وإعمال الفكر، فوجدته شيئاً لا يصلح إلا للغرس، ولا يغرس غلا بالنفس، وصيداً لا يقع إلا في الندر، ولا ينشب إلا في الصدر، وطائراً لا يخدعه إلا قنص اللفظ، ولا يعلقه إلا شرك الحفظ، فحملته على الروح، وحسبته على العين.

وأنفقت من العيش، وخزنت في القلب، وحررت بالدرس، واسترخت من النظر إلى التحقيق، ومن التحقيق إلى التعليق، واستعنت في ذلك بالتوفيق، فسمعت من الكلام ما فتق السمع ووصل إلى القلب، وتغلغل في الصدر، فقلت: يا فتى، ومن أين مطلع هذه الشمس؟ فجعل يقول:

إسكندرية داري لو قر فيها قراري
لكن بالشام ليلى وبالعراق نهاري

الأسئلة 1-25:

1. ما نوع النص الأدبي الذي تمثله "المقامة العلمية"؟
☐ (أ) خطبة
☐ (ب) قصة قصيرة
☐ (ج) مقامة
☐ (د) مناظرة
2. من راوي المقامة في هذا النص؟

- (أ) بديع الزمان
○ (ب) عيسى بن هشام
○ (ج) الحارث بن همام
○ (د) سهل بن بشر
3. ما السؤال الذي بدأ به الحوار في المقامة؟
○ (أ) من أين جئت؟
○ (ب) ماذا تعمل؟
○ (ج) بم أدركت العلم؟
○ (د) لماذا تبحث عن العلم؟
4. التعبير "لا يُصطادُ بالسهم" يدل على أن العلم:
○ (أ) خطير
○ (ب) بعيد المنال
○ (ج) لا يمكن إمساكه
○ (د) بلا فائدة
5. معنى "لا يُقسم بالأزلام" هو:
○ (أ) لا يُنال بالحظ
○ (ب) لا يُباع في الأسواق
○ (ج) لا يُحرم منه أحد
○ (د) لا يُفهم بسهولة
6. يفهم من عبارة "لا يُورث عن الأعمام" أن العلم:
○ (أ) لا يحتاج إلى دراسة
○ (ب) لا يُكتسب وراثته
○ (ج) ينتقل بين العائلات
○ (د) خاص بالعائلة
7. عبارة "ولا يُضبط بالجام" تفيد:
○ (أ) عدم الانضباط
○ (ب) أن العلم لا يُقيد
○ (ج) أن العلم من الحيوانات
○ (د) أن اللجام وسيلة للتعليم
8. التوصل إلى العلم كان عن طريق:
○ (أ) المال
○ (ب) الوراثة
○ (ج) الاجتهاد والمشقة
○ (د) النوم
9. المقصود بـ "افتراش المدر":
○ (أ) النوم على الرمل
○ (ب) الجلوس على مقاعد الدراسة
○ (ج) الجلوس على الأرض طلباً للعلم
○ (د) الوقوف تحت المطر
10. تعبير "استناد الحجر" يدل على:
○ (أ) الاعتماد على القوة
○ (ب) الاعتماد على الراحة
○ (ج) الجلوس المتعب في طلب العلم
○ (د) الطمأنينة في البيت
11. معنى "إدمان السهر" في سياق طلب العلم:
○ (أ) كثرة النوم
○ (ب) السهر المستمر في الدراسة
○ (ج) التعب
○ (د) النشاط في الصباح
12. "لا يصلح إلا للغرس" يشير إلى أن العلم:
○ (أ) لا يُفقد أحداً
○ (ب) لا يحصل إلا بالزراعة
○ (ج) يحتاج إلى عناية وصبر
○ (د) لا يدوم طويلاً
13. معنى "ولا يُغرس إلا بالنفس":
○ (أ) لا يُكتب إلا بالقلَم
- (ب) لا يُنقل للآخرين
○ (ج) لا يُكتسب إلا بالإرادة والجهد
○ (د) يُكتسب بالمجاملات
14. دلالة قول الكاتب "صيداً لا يقع إلا في النذر":
○ (أ) العلم قليل وصعب المنال
○ (ب) العلم لا ينفع
○ (ج) ليس هناك علم
○ (د) العلم كثير
15. "ولا يعلِّفه إلا شرك الحفظ" تعني:
○ (أ) العلم يتطلب صيداً
○ (ب) العلم لا يُصطاد
○ (ج) الحفظ وسيلة أساسية لنيله
○ (د) الحفظ لا يفيد
16. "حملته على الروح وحسبته على العين" تدل على:
○ (أ) التضحية لأجل العلم
○ (ب) الزينة فقط
○ (ج) تسهيل العلم
○ (د) نسيان العلم
17. ما معنى "حررته بالدرس"؟
○ (أ) نقله من الكتب
○ (ب) حفظه فقط
○ (ج) فهمه بدقة ومراجعة
○ (د) عرضه على المعلمين
18. "استرحت من النظر إلى التحقيق" تعني:
○ (أ) تعب من النظر
○ (ب) بدأ يحقق بدل أن ينقل
○ (ج) تخطى عن التحقيق
○ (د) فهم الموضوع بعمق
19. الكاتب يعتبر أن طلب العلم:
○ (أ) مهنة بسيطة
○ (ب) وراثته عائلية
○ (ج) عبء على النفس
○ (د) رحلة فيها مشقة وجهد
20. بم استعان طالب العلم في رحلته؟
○ (أ) بالعقل والمنطق
○ (ب) بالمال والجاه
○ (ج) بالتوفيق من الله
○ (د) بالمساعدة من الآخرين
21. ما الأسلوب الأدبي الغالب في النص؟
○ (أ) السرد البسيط
○ (ب) الحوار والسجع
○ (ج) الوصف العلمي
○ (د) الرواية البوليسية
22. ما الصورة البيانية في "فتق السمع ووصل إلى القلب"؟
○ (أ) كناية عن الضجيج
○ (ب) تشبيه للعلم بالنور
○ (ج) مجاز عن أثر العلم العميق
○ (د) رمز للحب
23. "تغلغل في الصدر" تدل على:
○ (أ) دخول المرض
○ (ب) الرسوخ في النفس
○ (ج) التعب
○ (د) صوت مرتفع
24. ما موقف عيسى بن هشام من كلام الشاب؟
○ (أ) استهزاء
○ (ب) صمت
○ (ج) إعجاب وتعجب
○ (د) رفض واستنكار

25. دلالة قول الشاب "إسكندرية داري:"
 ○ أ) موطنه الأصلي
 ○ ب) مكان دراسته
 ○ ج) وطن بديل
 ○ د) موطن ليلي

❖ جدول الإجابات (1-25):

الإجابة	رقم السؤال
ج	1
ب	2
ج	3
ب	4
أ	5
ب	6
ب	7
ج	8
ج	9
ج	10
ب	11
ج	12
ج	13
أ	14
ج	15
أ	16
ج	17
د	18
د	19
ج	20
ب	21

الإجابة	رقم السؤال
ج	22
ب	23
ج	24
أ	25

❖ الأسئلة (26-50):

26. يفهم من عبارة "لو قرّ فيها قراري" أن المتحدث:
- أ) يستقر في الشام
 - ب) غير مستقر في الإسكندرية
 - ج) يكره الإسكندرية
 - د) يبحث عن مكان آخر
27. قول المتكلم "لكن بالشام ليلي" يفهم منه:
- أ) يشنق إلى ليلي
 - ب) يرغب في الزواج
 - ج) يشير إلى معشوقته في الشام
 - د) يتحدث عن صديقه
28. تعبير "وبالعراق نهاري" يُراد به:
- أ) العراق مكان نومه
 - ب) العراق مصدر علمه ونشاطه
 - ج) العراق بلد المال
 - د) العراق بلد الراحة
29. كلمة "مطارح" في بداية النص تعني:
- أ) أماكن للإقامة
 - ب) أسواق
 - ج) مواضع مختلفة أو بلاد
 - د) حدائق
30. ما الجمال في "ولا يُرى في المنام"؟
- أ) العلم خيال
 - ب) العلم لا يأتي بدون عمل
 - ج) العلم حلم فقط
 - د) لا فائدة من النوم
31. قوله: "ولا يُستعار من الكرام" يدل على أن العلم:
- أ) لا يُقال
32. "لا ينشب إلا في الصدر" توحى بأن العلم:
- أ) يُعطى بسهولة
 - ب) لا يُستعار ولا يُفترض
 - ج) لا يفهم بسهولة
 - د) موروث
33. عبارة "قنص اللفظ" تعني:
- أ) لا يدخل العقل
 - ب) لا يُحسن استخدامه
 - ج) يتغلغل في النفس
 - د) لا يدخل القلب
34. "شرك الحفظ" يقصد به:
- أ) حفظ المعاني
 - ب) اصطیاد الكلمات الدقيقة
 - ج) تأليف النصوص
 - د) النظر في اللغة
35. ما الذي يدل عليه تعبير "حسبته على العين"؟
- أ) فخاخ الذاكرة
 - ب) ذكاء الطالب
 - ج) الحفظ وسيلة أساسية لاصطياد العلم
 - د) طريقة للصيد
36. "خزنته في القلب" تدل على أن العلم:
- أ) زينة
 - ب) علم بصري
 - ج) أراه بعين البصيرة
 - د) ثمين ومحفوظ

44. ما السمة الأبرز في شخصية طالب العلم كما ظهرت في النص؟

- (أ) التردد
- (ب) الكسل
- (ج) الإصرار والاجتهاد
- (د) العناد

45. يتبين من النص أن عيسى بن هشام:

- (أ) كان ناقدًا
- (ب) راويًا متأثرًا بالحكمة
- (ج) مشاركًا في الحدث
- (د) شاعرًا ساخرًا

46. في "سمعت من الكلام ما فتح السمع"، ما نوع التعبير؟

- (أ) كناية
- (ب) تشبيه
- (ج) استعارة
- (د) طباق

47. "ردّ الضجر" توحى بـ:

- (أ) مقاومة الملل
- (ب) الخمول
- (ج) الكسل
- (د) السفر

48. ما فائدة السفر في تحصيل العلم بحسب النص؟

- (أ) اكتساب المال
- (ب) لقاء الأصدقاء
- (ج) تنويع المصادر والتجارب
- (د) الترفيه

49. ما الفكرة الرئيسة في "المقامة العلمية"؟

- (أ) الجدل حول فوائد العلم
- (ب) مديح أهل الشام
- (ج) فضل الاجتهاد والمشقة في طلب العلم
- (د) مدح الإسكندرية

50. ما العلاقة بين العنوان والمضمون؟

- (أ) العنوان لا يعكس المضمون
- (ب) العلم مذكور في البداية فقط
- (ج) العنوان يلخص التجربة المركزية للمقامة
- (د) العنوان رمزي غامض

- (ب) يُنقش في القلب ويُحتفظ به
- (ج) يحتاج للكتابة
- (د) له موضع محدد

37. "أنفق من العيش" يعني أن الطالب:

- (أ) جاع وتعب في طلب العلم
- (ب) باع العلم
- (ج) أضاع وقته
- (د) كره الدراسة

38. ما أسلوب المقامة في تقديم أفكارها؟

- (أ) مباشر تقرير
- (ب) حوار قصصي مزخرف
- (ج) علمي تحليلي
- (د) خبري إنشائي

39. لماذا استُخدم السجع في المقامة؟

- (أ) لإحداث إيقاع لغوي
- (ب) للزينة فقط
- (ج) لإخفاء المعنى
- (د) لجعل النص كوميدياً

40. في قول المتكلم: "استرحت من النظر إلى التحقيق"، ما علاقة العلم بالراحة هنا؟

- (أ) العلم راحة مستمرة
- (ب) بعد التعب والجهد ينال الراحة
- (ج) لا تعب في طلب العلم
- (د) العلم هبة مريحة

41. كيف صور الكاتب الرحلة مع العلم؟

- (أ) نزهة في الربيع
- (ب) تجارة سهلة
- (ج) مشقة وعناء وتضحية
- (د) لهو وتسالية

42. ما وظيفة سؤال "يا فتى، ومن أين مطلع هذه الشمس؟" في النص؟

- (أ) يُظهر استغراب عيسى
- (ب) يطلب معلومة جغرافية
- (ج) يسخر من المتحدث
- (د) يلومه على علمه

43. مقصد الكاتب من استخدام المحسنات البيعية كالسجع والجناس هو:

- (أ) التشويش على المعنى
- (ب) التقرب من القراء
- (ج) إبراز جمال الأسلوب
- (د) إظهار فقر المحتوى

الإجابة	رقم السؤال
ب.	26
ج.	27
ب.	28
ج.	29
ب.	30
ب.	31
ج.	32
ب.	33
ج.	34
د.	35
ب.	36
أ.	37
ب.	38
أ.	39
ب.	40
ج.	41
أ.	42
ج.	43
ج.	44
ب.	45
ج.	46
أ.	47
ج.	48
ج.	49

الإجابة	رقم السؤال
ج	50

❖ الأسئلة 51-75:

51. يفهم من قول المتكلم "أنفقتُ من العيش" أن طلب العلم:

- (أ) مجاني
- (ب) مكلف مادياً ونفسياً
- (ج) ممتع فقط
- (د) لا يحتاج تضحية

57. ما يدل على شخصية المتحدث في المقامة؟

- (أ) جاهل طموح
- (ب) عالم متكاسل
- (ج) جادّ ومجتهد في طلب العلم
- (د) ناقد للعلم

52. قول الراوي "فتق السمع" كناية عن:

- (أ) تهيئة الأذن للسمع
- (ب) التأثر العميق بالكلام
- (ج) ضعف السمع
- (د) تكرار الكلام

58. ما علاقة "افتراش المدر" و"استناد الحجر" بطلب العلم؟

- (أ) تشير إلى قلة الراحة والمعاناة
- (ب) تدل على السفر الكثير
- (ج) ترمز للراحة
- (د) توحى باللعب

53. ما المقصود بـ"حررته بالدرس"؟

- (أ) سجله على الورق
- (ب) فهمه وأتقنه من خلال التكرار والدراسة
- (ج) راجعه في الدروس
- (د) عرضه على معلم

59. قول المتحدث: "استعنت في ذلك بالتوفيق" يبرز أهمية:

- (أ) الاجتهاد فقط
- (ب) المعلم
- (ج) التوفيق الإلهي مع الجهد
- (د) المال في التعليم

60. نوع السرد في المقامة العلمية هو:

- (أ) تقرير
- (ب) وصفي
- (ج) قصصي حواري
- (د) علمي

54. "ولا يُقسم بالأزلام" يفهم منها:

- (أ) لا يمكن اكتساب العلم بالخطأ أو بالقرعة
- (ب) العلم يوزع بعد الموت
- (ج) الخط يلعب دوراً في طلب العلم
- (د) الأزلام وسيلة علمية

61. "لا يُورث عن الأعمام" دلالة على أن العلم:

- (أ) يُمكن نقله وراثياً
- (ب) يُكتسب بالوراثة
- (ج) لا يُنقل بالوراثة بل بالجهد
- (د) يُنقل بالأسماء

55. "رد الضجر" يعني:

- (أ) استسلام الطالب
- (ب) مقاومة الكسل والملل
- (ج) البعد عن العلم
- (د) النوم كثيراً

62. "ولا يُصطاد بالسيّهام" تعني:

- (أ) العلم صيد صعب
- (ب) العلم يحتاج لأسلحة
- (ج) العلم لا يُجنى بالعنف
- (د) لا علاقة لها

56. ما القيمة الأخلاقية الأبرز في المقامة؟

- (أ) الكرم
- (ب) الأمانة
- (ج) الصبر والمثابرة
- (د) الوفاء

63. "ولا يُرى في المنام" تفيد أن العلم:

- (أ) لا يأتي بالكسل أو الأحلام
- (ب) حلم صعب

- (ج) مفزع
- (د) سريع الحصول عليه

70. قوله "أنفقتُ من العيش" يُشير إلى:

- (أ) التوفير
- (ب) الإنفاق من المال والراحة لأجل العلم
- (ج) الكسل
- (د) الراحة في طلب العلم

71. موضوع المقامة يعبر عن:

- (أ) الجوع والفقر
- (ب) أسلوب الفروسية
- (ج) مشقة العلم وفضل الاجتهاد
- (د) الهروب من المسؤوليات

72. "استناد الحجر" كناية عن:

- (أ) النوم المريح
- (ب) الجلوس تحت شجرة
- (ج) التعب والمشقة
- (د) اللعب في الطبيعة

73. تعبير "شرك الحفظ" يوحي بأن الحفظ:

- (أ) فح للطالب
- (ب) وسيلة للتمكن من العلم
- (ج) صعب وممل
- (د) غير مجدٍ

74. "توسلت إليه باقتراش المدر" يفيد:

- (أ) سهولة الطريق
- (ب) قلة الراحة وتعب الطريق
- (ج) كثرة الأصدقاء
- (د) متعة النوم في الحدائق

75. ما الدافع لطرح الراوي سؤاله على الشاب؟

- (أ) حبه للبلادة
- (ب) اندهائه من فصاحة الشاب وعمق علمه
- (ج) غضبه من كلامه
- (د) إعجابه بثيابه

64. السجع المتكرر في المقامة يهدف إلى:

- (أ) الزينة اللفظية فقط
- (ب) تقوية الحجة وتجميل الأسلوب
- (ج) زيادة الطول
- (د) تقليد الشعر

65. من عناصر المقامة:

- (أ) حوار، راو، مغزى
- (ب) قافية، خيال علمي
- (ج) رثاء، صراع
- (د) معلقة، بطل

66. العلاقة بين "السفر" و"النظر" في المقامة:

- (أ) السفر يمنع النظر
- (ب) كلاهما وسيلتان لاكتساب المعرفة
- (ج) السفر بديل للنظر
- (د) لا علاقة

67. قوله: "وركوب الخطر" يدل على:

- (أ) مخاطرة الطالب في سبيل العلم
- (ب) خوف الطالب
- (ج) التهور
- (د) السير في الصحراء

68. يفهم من وصف العلم بـ"الشيء الذي لا يغرس إلا بالنفس" أنه:

- (أ) سهل وغني
- (ب) يطلبه المترفون
- (ج) يتطلب التضحية الكاملة
- (د) متاح للجميع

69. ما الذي يميز طالب العلم في المقامة؟

- (أ) الاعتماد على غيره
- (ب) تضحية وصبر واجتهاد
- (ج) الحظ
- (د) المال فقط

❖ جدول الإجابات (51-75):

الإجابة	رقم السؤال
ب	51
ب	52

الإجابة	رقم السؤال
ب.	53
أ.	54
ب.	55
ج.	56
ج.	57
أ.	58
ج.	59
ج.	60
ج.	61
أ.	62
أ.	63
ب.	64
أ.	65
ب.	66
أ.	67
ج.	68
ب.	69
ب.	70
ج.	71
ج.	72
ب.	73
ب.	74
ب.	75

76. ما الأسلوب البلاغي في: "لا يصطاد بالسهام، ولا يُرى في المنام؟"

- (أ) تشبيه
- (ب) سجع
- (ج) طباق
- (د) جناس

77. تُوحى عبارة "ركوب الخطر" في المقامة بـ:

- (أ) الشجاعة والمجازفة في طلب العلم
- (ب) الرغبة في الهروب
- (ج) التهور
- (د) الرغبة في الراحة

78. لماذا شَبَّه الكاتب العلم بـ"طائر لا يكدعه إلا قنص اللفظ؟"

- (أ) لأنه يُشبه الطيور
- (ب) للدلالة على أن العلم يحتاج إلى دقة في اللغة والحفظ
- (ج) لأنه علم طيور
- (د) لأنه لا يُدرك بالحفظ

79. كلمة "فتق السمع" تعني:

- (أ) أغلقه
- (ب) أضعفه
- (ج) جعله منتبهاً ومفتوحاً
- (د) لم يتأثر

80. يظهر من المقامة أن الكاتب يُعلي من شأن:

- (أ) التسلية
- (ب) الكسل
- (ج) العمل والاجتهاد
- (د) المال

81. ما الغرض من استخدام التعبيرات المتكررة مثل: "ولا... ولا...؟"

- (أ) الطول في الكلام
- (ب) تأكيد المعنى وإيقاع بلاغي
- (ج) التهويل
- (د) الإيقاع الموسيقي فقط

82. يشير السرد في المقامة إلى نوع من أنواع:

- (أ) الكتابة العلمية
- (ب) الفلسفة المعاصرة
- (ج) الأدب القصصي
- (د) النصوص الدينية

83. علاقة الشاب بمدينة الإسكندرية تُظهر:

- (أ) انتماءه الجغرافي فقط
- (ب) بينته العلمية والثقافية
- (ج) هروبه من الشام
- (د) أنه فقيه

84. ذكر المدن مثل الشام والعراق يدل على:

- (أ) رغبته في التجارة
- (ب) التجوال من أجل المال
- (ج) تعدد المراكز العلمية في العالم الإسلامي
- (د) التباهي بالسفر

85. المقامة تندرج تحت فن:

- (أ) الشعر العمودي
- (ب) الرواية الحديثة
- (ج) القصة القصيرة التعليمية
- (د) فن المقامات

86. يُقصد بـ"استعنت بالتوفيق":

- (أ) الاعتماد على النفس فقط
- (ب) الرضا بالقليل
- (ج) الجمع بين الجهد والاعتماد على الله
- (د) التعصب

87. من صفات الشاب المتحدث:

- (أ) الثراء فقط
- (ب) البلاغة والتجربة والذكاء
- (ج) السطحية
- (د) الغرور

88. ما الفائدة من كثرة الصور البلاغية في المقامة؟

- (أ) زيادة الإرباك
- (ب) تقليد الشعراء
- (ج) تعزيز التأثير والإقناع
- (د) الإطالة فقط

89. تعبير "ولا يُضبط باللجام" يدل على:

- (أ) السيطرة على العلم سهلة
- (ب) العلم كالحيوان
- (ج) لا يمكن تقييده بسهولة
- (د) يوضع له حد

90. الشاب جعل من العلم:

• (د) التباهي

96. تتجلى مهارة الكاتب في:

- (أ) التكرار فقط
- (ب) الوصف والسجع والمغزى التربوي
- (ج) الهجاء
- (د) النقد الاجتماعي

97. مقصد الشاب من حديثه كان:

- (أ) التفاخر
- (ب) الشكوى
- (ج) بيان مشقة طلب العلم
- (د) الهروب من العمل

98. يدل نظم الأبيات في نهاية المقامة على:

- (أ) أنها قصة خيالية
- (ب) مزج بين النثر والشعر
- (ج) أنها موشحة أندلسية
- (د) أنها خطبة دينية

100. من القيم التربوية في المقامة:

- (أ) الاكتفاء بالقليل
- (ب) الحفظ الآلي
- (ج) التضحية والاجتهاد
- (د) الجدل العقيم

- (أ) سلعة تُباع
- (ب) عدو يجب محاربته
- (ج) كائنًا حيًا يُطارَد ويُصطاد
- (د) شيئًا لا يمكن الوصول إليه

91. "واسترحت من النظر إلى التحقيق" توحى بـ:

- (أ) الكسل
- (ب) الرضا بعد التعب
- (ج) الملل
- (د) الترك

92. أين التكرار الوظيفي في المقامة؟

- (أ) في الصفات المتتالية
- (ب) في صور التشبيه
- (ج) في البناء السجعي
- (د) في الأفعال فقط

93. ما الذي يدل على الإخلاص في طلب العلم؟

- (أ) ذكر المدن
- (ب) التعب في التحصيل
- (ج) السفر للفراغ
- (د) شراء الكتب

94. "وحررته بالدرس" تعني:

- (أ) أخفيته
- (ب) أتقنته بالتكرار والتحليل
- (ج) كتبته فقط
- (د) حفظته دون فهم

95. قيمة علمية بارزة في المقامة:

- (أ) الاستعجال
- (ب) حفظ الكلمات
- (ج) المثابرة في التعلم

❖ جدول الإجابات (76-100):

الإجابة	رقم السؤال
ب	76
أ	77
ب	78
ج	79

الإجابة	رقم السؤال
ج	80
ب	81
ج	82
ب	83
ج	84
د	85
ج	86
ب	87
ج	88
ج	89
ج	90
ب	91
ج	92
ب	93
ب	94
ج	95
ب	96
ج	97
ب	98
أ	99
ج	100

جَوُّ النَّصِّ

المقامة فنٌّ نثريٌّ ظهرَ وتأسَّلَ في العصرِ العباسيِّ على يدِ بديعِ الزَّمانِ الهمدانيِّ، وتتَّخَذُ كُلُّ مقامةٍ راويًا وبطلًا، فالرَّاهي في مقاماتِ بديعِ الزَّمانِ هو: عيسى بنُ هشامٍ، والبطلُ هو: أبو الفتحِ الإسكندريُّ. ويدورُ معظمُ المقاماتِ - ومنها المقامةُ الحرزيَّةُ

- حول موضوع واحد هو الكدية (الشحاذة الأدبية)، وقد يكون موضوع المقامة المديح، أو النقد الأدبي، أو الوعظ الديني أو الزهد، أو الحث على العلم والتعليم كما في (المقامة العلمية). وكثيراً ما يختتم الكاتب مقامته بأبيات من الشعر، يُعبر فيها عن فلسفته في الحياة. ومن الخصائص الأسلوبية للمقامة: استخدام المحسنات البديعية كالسجع والجناس. ومن مقامات الهمداني: الكوفية، والبغدادية، والموصلية...

من كتاب المقامات: الحريري، والزمخشري، والسّيوطي، وفي العصر الحديث اليازجي والشّدياق. أما المنامات فتشبه أسلوب المقامات، ومنها للكاتب الأردني صلاح جرّار بكتابه (المنامات الأيوبية) ومنها: التركية والبصرية والفضائية.

كاتب المقامة

أخو أبو الفضل أحمد بن الحسين، عربي الأصل، ولد بهمدان، وإليها ينسب، كان يجيد العربية والفارسية. وهو من أدباء القرن الرابع الهجري، ارتفع قدره بعد تغلبه على أبي بكر الخوارزمي، فصار أديب زمانه حتى أن معاصريه لقبوه بديع الزمان إعجاباً بأدبه، وقد حسنت أحواله في آخر أيامه وعاجلته المنية، وهو في سن الأربعين.

ومن أهم آثاره: المقامات وديوان الرسائل، وديوان شعر. وقد تأثر الهمداني في مقاماته بأصول عدّة، منها: أحاديث ابن دريد، وهي أربعون حديثاً رواها أبو عليّ القالي في كتابه (الأمالي)، ومقامات الزهّاد والعُباد، وحكايات الجاحظ عن بعض البخلاء، وأشعار الكدية.

الأسئلة:

1. ما الفن الأدبي الذي تنتمي إليه "المقامة"؟
 - أ) الشعر
 - ب) الخطابة
 - ج) المقالة
 - د) النثر
2. من هو واضع فن المقامة؟
 - أ) الجاحظ
 - ب) بديع الزمان الهمداني
 - ج) أبو تمام
 - د) المتنبي
3. من هو راوي مقامات بديع الزمان الهمداني؟
 - أ) أبو الفتح الإسكندري
 - ب) أبو العلاء المعري
 - ج) عيسى بن هشام
 - د) ابن المقفع
4. من هو بطل مقامات بديع الزمان؟
 - أ) أبو الفتح الإسكندري
 - ب) الجاحظ
 - ج) ابن هشام
 - د) ابن دريد
5. ما الموضوع الرئيسي في "المقامة الحرزية"؟
 - أ) الزهد
 - ب) الشجاعة
 - ج) الكدية (الشحاذة الأدبية)
 - د) المدح
6. ما الموضوع الذي تدور حوله "المقامة العلمية"؟
 - أ) الفخر
 - ب) التعليم
 - ج) الحب
 - د) الغزل
7. ما السمة الأسلوبية البارزة في أسلوب المقامات؟
 - أ) التبسيط
 - ب) المحسنات البديعية
 - ج) السرد المباشر
 - د) الصور الواقعية
8. من المحسنات البديعية المستخدمة في المقامة:
 - أ) الاستعارة فقط
 - ب) الكناية فقط
 - ج) السجع والجناس
 - د) التشبيه فقط
9. من كتاب المقامات في العصر العباسي:
 - أ) الحريري
 - ب) المتنبي
 - ج) البحتري
 - د) المعري
10. من كتاب المقامات في العصر الحديث:
 - أ) أحمد شوقي
 - ب) مارون عيود
 - ج) اليازجي والشّدياق
 - د) العقاد

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة
1	(د) النثر
2	(ب) بديع الزمان الهمذاني
3	(ج) عيسى بن هشام
4	(أ) أبو الفتح الإسكندري
5	(ج) الكدية (الشحاذة الأدبية)
6	(ب) التعليم
7	(ب) المحسنات البديعية
8	(ج) السجع والجناس
9	(أ) الحريري
10	(ج) البازجي والشدياق

تابع الأسئلة:

11. ما الغرض من استخدام الشعر في نهاية بعض المقامات؟
 - (أ) الإضحاك فقط
 - (ب) الاستعراض
 - (ج) التعبير عن فلسفة الكاتب
 - (د) تقليد الشعراء
12. ما المقامة التي تدور حول الحث على طلب العلم؟
 - (أ) الحرزية
 - (ب) البغدادية
 - (ج) الكوفية
 - (د) العلمية
13. أي من الآتي يُعد من خصائص أسلوب المقامة؟
 - (أ) السرد الحوارى فقط
 - (ب) استخدام اللهجة العامية
 - (ج) المحسنات البديعية
 - (د) الاستطراد الشعري
14. المقامة تشبه المنامات في:
 - (أ) الحبكة الغرامية
 - (ب) كثرة الشعر
 - (ج) الأسلوب
 - (د) الشخصيات
15. من كُتاب "المنامات الأيوبية":
 - (أ) جرجي زيدان
 - (ب) صلاح جرار
 - (ج) مصطفى لطفى المنفلوطي
 - (د) طه حسين
16. ما نوع "المنامات الأيوبية"؟
 - (أ) روايات رومانسية
 - (ب) خطب سياسية
 - (ج) مقامات معاصرة
 - (د) رسائل علمية
17. ما المقامات التي كتبها بديع الزمان الهمذاني؟
 - (أ) التركية، البصرية
 - (ب) الكوفية، البغدادية، الموصلية
 - (ج) الأندلسية، النجدية
 - (د) التوحيدية، الجاحظية
18. إلى أي عصر ينتمي بديع الزمان الهمذاني؟
 - (أ) الأموي
 - (ب) العباسي
 - (ج) الفاطمي
 - (د) الأندلسي
19. ما الجنسية الأصلية لبديع الزمان الهمذاني؟
 - (أ) جرجي زيدان
 - (ب) صلاح جرار
 - (ج) مصطفى لطفى المنفلوطي
 - (د) طه حسين

- (أ) فارسي
- (ب) تركي
- (ج) عربي
- (د) كردي

- (ج) ابن خلدون
- (د) الحريري

20. ما اللغة الثانية التي كان يجيدها الهمذاني إلى جانب العربية؟

- (أ) التركية
- (ب) الفارسية
- (ج) العبرية
- (د) السريانية

26. كم حديثاً رُوي عن ابن دريد في (الأمالي) وأثرت في الهمذاني؟

- (أ) 10
- (ب) 20
- (ج) 40
- (د) 60

21. ما العمر الذي توفي فيه بديع الزمان؟

- (أ) 30 سنة
- (ب) 40 سنة
- (ج) 50 سنة
- (د) 60 سنة

27. ما الكتاب الذي وردت فيه أحاديث ابن دريد؟

- (أ) البيان والتبيين
- (ب) الحيوان
- (ج) الأمثال
- (د) الأمالي

22. ما العامل الذي ساعد في رفع قدر الهمذاني؟

- (أ) علمه بالشعر
- (ب) خطه الجميل
- (ج) تغلبه على الخوارزمي
- (د) سفره إلى بغداد

28. من أبرز من تأثر بهم الهمذاني في أسلوبه:

- (أ) ابن خلدون
- (ب) الجاحظ
- (ج) المتنبي
- (د) البحتري

23. من أبرز خصوم الهمذاني في الأدب؟

- (أ) الزمخشري
- (ب) أبو بكر الخوارزمي
- (ج) الحريري
- (د) ابن المقفع

29. ما أحد ألوان الشعر التي تأثر بها الهمذاني في مقاماته؟

- (أ) الغزل
- (ب) الرثاء
- (ج) شعر الكدية
- (د) شعر المدح

24. من أهم مؤلفات الهمذاني:

- (أ) ديوان الهجاء
- (ب) ديوان الرسائل
- (ج) كتاب العبر
- (د) الحيوان

30. المقامة العلمية تتحدث عن:

- (أ) السفر
- (ب) الفقر
- (ج) فضل العلم
- (د) الزهد

25. تأثر الهمذاني بمرويات:

- (أ) الجاحظ فقط
- (ب) ابن دريد

جدول الإجابات (من 11 إلى 30):

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة
11	(ج) التعبير عن فلسفة الكاتب
12	(د) العلمية
13	(ج) المحسنات البديعية
14	(ج) الأسلوب
15	(ب) صلاح جرار
16	(ج) مقامات معاصرة
17	(ب) الكوفية، البغدادية، الموصلية
18	(ب) العباسي
19	(ج) عربي
20	(ب) الفارسية
21	(ب) 40 سنة
22	(ج) تغلبه على الخوارزمي
23	(ب) أبو بكر الخوارزمي
24	(ب) ديوان الرسائل
25	(ب) ابن دريد
26	(ج) 40
27	(د) الأمالي
28	(ب) الجاحظ
29	(ج) شعر الكدية
30	(ج) فضل العلم

لا تنسوا الشيخ أحمد قرقر من دعواتكم

اللهم اجعل هذا العمل صدقة جارية عن روحه اللهم امين يا رب

تابع الأسئلة (من 31 إلى 50):

- 31. المقامة الحزبية تدور حول موضوع:
 - (أ) الزهد
 - (ب) الكدية
 - (ج) الوعظ
 - (د) المدح
- 32. من خصائص أسلوب بديع الزمان الهمذاني:
 - (أ) الإيجاز فقط
 - (ب) الطول الممل
 - (ج) استخدام السجع والجناس
 - (د) اللغة العامية
- 33. الراوي الثابت في مقامات الهمذاني هو:
 - (أ) أبو الفتح الإسكندري
- 34. المقامة تُعد فناً:
 - (ب) بديع الزمان نفسه
 - (ج) أبو نواس
 - (د) عيسى بن هشام
- 35. من أبرز سمات فن المقامة:
 - (أ) سرد الحياي
 - (ب) الأحداث الواقعية دوماً
 - (ج) كثرة الخيال والسجع

• (د) بساطة اللغة

36. أبو الفتح الإسكندري هو:

- (أ) شاعر جاهلي
- (ب) بطل المقامات
- (ج) صوفي زاهد
- (د) ناقد لغوي

- (أ) الجاحظ
- (ب) الزمخشري
- (ج) الحريري
- (د) بديع الزمان

43. ما العلاقة بين المقامة والمنامة كما ورد في النص؟

- (أ) لا علاقة بينهما
- (ب) اشتراكهما في الشعر
- (ج) تقاربهما في الأسلوب
- (د) المنامة أكثر خيالاً

37. المقامات في العصر الحديث كتبها:

- (أ) ابن خلدون
- (ب) أبو حيان التوحيدي
- (ج) الشدياق واليازجي
- (د) صلاح عبد الصبور

44. بديع الزمان أطلق عليه هذا اللقب لأنه:

- (أ) فاز بجائزة رسمية
- (ب) أتقن اللغة الفارسية
- (ج) أدهش معاصريه بأدبه
- (د) كان معلماً بارعاً

38. من أبرز كتاب المقامات في التراث العربي:

- (أ) الحريري
- (ب) المعري
- (ج) ابن سينا
- (د) المتنبي

45. الهمذاني من مواليد:

- (أ) بغداد
- (ب) الموصل
- (ج) همذان
- (د) دمشق

39. المقامات تُختم غالباً بـ:

- (أ) جملة ختامية نثرية
- (ب) بيت أو أكثر من الشعر
- (ج) حوار فلسفي
- (د) خلاصة علمية

46. ما أحد أوجه التجديد في مقاماته؟

- (أ) البُعد عن السجع
- (ب) استخدام شخصيات ثابتة
- (ج) الكتابة بالفارسية
- (د) إدخال السياسة

40. أحد أسباب شهرة بديع الزمان:

- (أ) نثره العلمي
- (ب) تجديده في الشعر
- (ج) ابتكاره لفن المقامة
- (د) ترجمة الكتب الفارسية

47. سبب حسد بعض الكتّاب للهمذاني:

- (أ) ضعف أدبه
- (ب) اهتمامه بالزهد
- (ج) تفوقه عليهم
- (د) قصر مقاماته

41. معنى "الكدية" في المقامات هو:

- (أ) مهنة طبخ
- (ب) التسوّل الأدبي
- (ج) الحكمة والزهد
- (د) جمع المال بالحلال

48. عدد كتب بديع الزمان التي ورد ذكرها:

- (أ) واحد
- (ب) اثنان
- (ج) ثلاثة
- (د) أربعة

42. المقامة البغدادية تنتمي إلى:

49. يُعد بديع الزمان من أدباء:

- (أ) القرن الثالث الهجري
- (ب) القرن الرابع الهجري
- (ج) القرن الخامس الهجري
- (د) القرن السادس الهجري

50. موضوع "جو النص" يدور حول:

- (أ) نقد علمي
- (ب) تحليل شعر
- (ج) تقديم فن المقامة وتعريفها
- (د) مقارنة أدبية بين كتاب

جدول الإجابات (من 31 إلى 50):

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة
31	ب) الكدية
32	ج) استخدام السجع والجناس
33	د) عيسى بن هشام
34	ج) نثرًا قصصيًا
35	ج) كثرة الخيال والسجع
36	ب) بطل المقامات
37	ج) الشدياق واليازجي
38	أ) الحريري
39	ب) بيت أو أكثر من الشعر
40	ج) ابتكاره لفن المقامة
41	ب) التسؤل الأدبي
42	د) بديع الزمان
43	ج) تقاربهما في الأسلوب
44	ج) أدهش معاصريه بأدبه
45	ج) همذان
46	ب) استخدام شخصيات ثابتة
47	ج) تفوقه عليهم
48	ج) ثلاثة
49	ب) القرن الرابع الهجري
50	ج) تقديم فن المقامة وتعريفها

الأفكار الرئيسية والمهمة في المقامة الحرزية،:

□ ملخص "المقامة الحرزية" - بديع الزمان الهمذاني:

1. المكان والزمان:
 - تبدأ المقامة بسرد رحلة بحرية صعبة مرّ بها الراوي عيسى بن هشام أثناء عودته من السفر.
 - كان البحر هائجًا، والعاصفة شديدة، حتى ظنّ الركاب أنهم هالكون.
2. وصف العاصفة:
 - استخدم الكاتب أسلوبًا بلاغيًا غنيًا في وصف البحر والسحب والمطر (سجع، تشبيهات، صور فنية).
 - الركاب كانوا في هلع وخوف شديدين، لا يملكون إلا الدعاء والبكاء والرجاء.
3. ظهور بطل المقامة:
 - ظهر بينهم رجلٌ غريب (هو أبو الفتح الإسكندري، بطل المقامات) لم يُظهر أي خوف، وكان هادئًا مطمئنًا.
 - أثار تصرفه الغريب دهشة الجميع، فسألوه عن سرّ طمأنينته.
4. الحرز العجيب:

- أخبرهم أنه يملك حرزًا لا يغرق صاحبه، وعرض إعطاءهم حرزًا مقابل:
 ▪ دينار نقدًا الآن.
 ▪ ودينار وعدًا إذا نجوا من الغرق.

5. احتياله الذكي:

- وافق الركاب جميعًا وأعطوه المال.
- ورزّع عليهم قطعًا من الديباج (قماش فاخر) داخلها أوراق كتب عليها "الحرز".
- بعد انتهاء العاصفة ووصولهم بسلام، دفعوا له ما وعدوه.

6. موقف خاص مع الراوي:

- عندما جاء دور عيسى بن هشام لدفع الدينار، رفض البطل أخذه منه، وقال: "دعوه"، بشرط أن يخبره بسرّ قوّته.
- كشف عن أصله: أنه من الإسكندرية، وأكد أن الصبر والثقة هما سره الحقيقي، لا "حرز" مادي.

7. الختام بالشعر:

- ختم المقامة بأبيات شعرية يشرح فيها:
 ▪ أهمية الصبر في مواجهة المحن.
 ▪ أن المال والمجد لا يُنالان بالخوف أو الضعف.
 ▪ وأن المحنة تقوّي الإنسان لا تضعفه.

□ أفكار رئيسية في المقامة:

- المقامة تمزج بين الطرافة والموعظة.
- استخدام الاحتيال الذكي كوسيلة للرزق (الكدية بأسلوب أدبي).
- فيها نقد اجتماعي مبطن وسخرية من سذاجة الناس.
- تسلط الضوء على الفرق بين الصبر والجزع.
- تضم أسلوبًا بلاغيًا مميزًا يجمع بين السجع، الصور الفنية، والشعر.

الأفكار الرئيسية والمهمة في المقامة العلمية:

1. الإطار السردى:
 ○ راوي المقامة هو عيسى بن هشام، كما هو معتاد في مقامات بديع الزمان.
 ○ تدور أحداث المقامة في مكان غربة يصادف فيه الراوي حوارًا بين رجلين عن طريق **تحصيل العلم**.
2. محور المقامة:
 ○ سؤال جوهرى يُطرح: "بِمَ أدركتَ العلم؟"
 ○ إجابة الرجل توضح أن العلم لا يُنال بسهولة، بل يحتاج إلى جهد شديد وتضحية.
3. تصوير صعوبة تحصيل العلم:
 ○ يستخدم الكاتب أساليب بلاغية مثل السجع، الجناس، والتشبيهات لتوضيح صعوبة نيل العلم:
 ▪ لا يُصاد بالسّهام.
 ▪ لا يُورث عن الأعمام.
 ▪ لا يُستعار من الكرام.
 ○ العلم يشبه صيدًا نادرًا أو نبتة لا تنمو إلا بالتضحية.
4. وسائل تحصيل العلم:
 ○ اقتراش الأرض، الاستناد إلى الحجر (رمزًا للتقشف).
 ○ الصبر على الضجر والخطر.
 ○ إيمان السهر، كثرة النظر، أعمال الفكر.
 ○ الصحبة في السفر.
 ○ بذل المال والنفس والراحة.
5. خصائص العلم كما يصفه المتكلم:

- لا يُغرس إلا بالنفس.
- لا يقع إلا في النادر.
- لا يعلق إلا بشرك الحفظ وقنص اللفظ.
- يتطلب جهداً روحياً وبدنياً وعقلياً.
- 6. تجربة شخصية في طلب العلم:
 - المتكلم يخبر أنه:
 - أنفق من معيشتة لأجل العلم.
 - خزن العلم في قلبه، وحرّره بالدرس والتحقيق.
 - مرّ بمراحل التعلم: من الرؤية العامة إلى التحقيق ثم إلى التعليق.
 - طلب العون من الله (التوفيق).
- 7. الإعجاب بالحكمة:
 - تأثر الراوي بكلام الرجل فسأله عن أصله.
 - أجابه بأبيات شعرية توضح أنه من الإسكندرية، لكن قلبه ينتقل بين الشام والعراق، كناية عن تنقله في طلب العلم.

□ المغزى العام للمقامة:

- التأكيد على أن العلم لا يُنال براحة البدن ولا بوراثته، بل بالسهر والجهد والتعب.
- الاحتفاء بقيمة السفر والتفكير والنظر والدرس في تحصيل العلم.
- إبراز حكمة أهل العلم وأسلوبهم في التعبير عن معاناتهم بأسلوب أدبي راقٍ.
- توظيف أسلوب المقامة التعليمي الذي يمزج بين السرد والموعظة والشعر.

جَوُّ النَّصِّ:

- المقامة: هي فن نثري ظهر وتأصل في العصر العباسي على يد بديع الزمان الهمذاني.
- الراوي والبطل:
 - الراوي في مقامات الهمذاني هو عيسى بن هشام.
 - البطل هو أبو الفتح الإسكندري.
- الموضوعات الرئيسية للمقامة:
 - في الغالب، تدور المقامات حول الكُدية (الشحاذة الأدبية)، ولكن قد تشمل أيضاً:
 - المديح
 - النقد الأدبي
 - الوعظ الديني
 - الزهد
 - الحث على العلم والتعليم، كما في المقامة العلمية.
- الأسلوب الأدبي:
 - من خصائص المقامات استخدام المحسنات البديعية مثل:
 - السجع: تكرار الكلمات مع التوازن الصوتي.
 - الجناس: تطابق الكلمات التي تختلف في المعنى لكن تتشابه في اللفظ.
- خاتمة المقامات: غالباً ما يختم الكاتب مقاماته بأبيات من الشعر يعبر فيها عن فلسفته في الحياة.
- المقامات الشهيرة لبديع الزمان:
 - الكوفية، البغدادية، والموصلية.
- كتّاب آخرون للمقامات:
 - الحريري، الزمخشري، السيوطي.
 - في العصر الحديث، اليازجي والشيدياق.
- المنامات: هي نصوص تشبه أسلوب المقامات، منها ما كتبه الكاتب الأردني صلاح جرار في المنامات الأيوبية. وتتنوع هذه المنامات بين:
 - التركبة

- البصرية
- الفضائية
- عن بديع الزمان الهمذاني:
 - اسمه الكامل أحمد بن الحسين، وُلد في همذان وهو عربي الأصل.
 - أديب القرن الرابع الهجري، بارع في اللغة العربية والفارسية.
 - حصل على لقب بديع الزمان بعد تغلبه على أبي بكر الخوارزمي في الأدب، وهو من أبرز أدباء عصره.
 - توفي في سن الأربعين بعد أن ارتفعت مكانته الأدبية.
- أعماله البارزة:
 - المقامات (أهم أعماله الأدبية).
 - ديوان الرسائل.
 - ديوان شعر.
- تأثيره الأدبي:
 - تأثر الهمذاني بعدة مصادر أدبية، مثل:
 - أحاديث ابن دريد (أربعون حديثاً رواها أبو علي القالي في كتابه "الأمالي").
 - مقامات الزهاد والعباد.
 - حكايات الجاحظ عن بعض البخلاء.
 - أشعار الكُدية.

اللهم اغفر للشيخ أحمد قرقر واحشره مع النبيين والصديقين والشهداء
اللهم آمين

هذا العمل عن روح والدي الشيخ أحمد قرقر اللهم اجعله صدقة جارية عن روحه الطاهرة
اللهم آمين

الدَّكَاءُ الاصطناعيُّ: عالمٌ جديدٌ

في الأربعينيات من القرن التاسع عشر، كانت شرارة البدء والانطلاق قد اشتعلت تطلق دُخانها حين تنبأت السيِّدة (آدا لافليس) بتلميحات انصبَّت على الجانب التكنولوجي؛ فالآلة كما ترى قادرة على تأليف مقطوعات موسيقية دقيقة وعمليةٍ مَهْمَا كَانَ تعقيدها؛ فهي (المُحرِّكُ التحليلي) المُعادلُ الكُفءَ لجهازِ حاسوبٍ رقميٍّ يُعالِجُ الرُّموزَ المُمثَّلةَ لـ (كلِّ ما في الكون)، ممَّا سَيَعْبُدُ الطَّرِيقَ ويرصُّهُ لحقبةٍ مجيدةٍ في تاريخ العلوم. فلم تكن لتتفاجأ قط حين تجدُ الغلماء بعدَ قرنينِ يستخدمون (البيانات الضخمة)، وحيلاً برمجيَّةً مُبتكرةً. كان الدَّكَاءُ الاصطناعيُّ ممكناً لكنَّ طريقةَ تحقيقه ما تزالُ لغزاً.

وبعدَ قرنٍ، تكشَّفَ اللُّغزُ على يدِ (ثورينج) عامَ 1936؛ الَّذي رأى أنَّ كُلَّ عمليةٍ حسابيةٍ يُمكنُ تنفيذها باستخدامِ نظامٍ رياضيٍّ تخيليٍّ يبني ويعدِّلُ مجموعاتٍ من الرُّموزِ الثنائية، وكانَ له الفضلُ في تصميمِ أوَّلِ جهازِ حاسوبٍ حديثٍ، وتوجَّهَ نحوَ تنفيذِ الآلاتِ مهمَّامَ تُعوِّزُ الدَّكَاءَ، فنشرَ ورقةً بحثيةً قالَ فيها مازحاً: (إنَّ اختبارَ (ثورينج) كانَ في المقامِ الأوَّلِ بياناً عنِ الدَّكَاءِ الاصطناعيِّ)؛ إذ يُعدُّ طريقةً لتحديدِ ما إذا كان الحاسوبُ أو البرنامجُ قادرًا على إظهارِ الدَّكَاءِ البشريِّ، واقترحَ مناهِجَ حوسبةٍ مُماثلةً للشبكاتِ العصبيةِ والحوسبةِ التَّطوُّريَّةِ، اقتصرَتِ على كونها ملاحظاتٍ برمجيةٍ. واستمرَّ التَّنقيبُ حولَ إمكانيةِ تطبيقِ الدَّكَاءِ الاصطناعيِّ بتضافرِ جهودِ علماءِ الأعصابِ والرياضياتِ؛ فالعملُ كانَ سريًّا للغاية، واللُّغزُ الخفيُّ لم ينقشْ بعدُ. ورسختُ أسماءُ بارزةٍ في هذا المجالِ، فجمعتُ علومَ: وظائفِ الأعصابِ، والمنطقِ، والحوسبةِ، يُرافقُها علمُ النَّفسِ، حيثُ ابتكرتُ أجهزةً أقوى وأسهلَ عبرَ تطويرِ لغاتٍ برمجيةٍ يُمكنُ تطبيقُها على الأجهزةِ الافتراضيةِ بمُستوى أعلى تضطلعُ بالتَّخطيطِ.

وقد آتت أبحاثُ الدَّكَاءِ الاصطناعيِّ التي أَعَدَّها العديُّون من علماءِ الحاسوبِ وغيرهم ثمارها؛ ففي عام 1950، ظهرت نظريةُ (آلاتِ الحوسبةِ والدَّكَاءِ) للعالمِ (ثورينج) التي اقترحَ خلالها لعبةَ التَّقْلِيدِ القادرةَ على التَّفكيرِ كما يفعلُ الإنسانُ، وقد جرى تنفيذُها كاختبارٍ فيما بعدُ، وباتَ مُكوِّناً مُهمًّا في فلسفةِ الدَّكَاءِ الاصطناعيِّ. وفي عام 1952، طوَّرَ عالمُ الحاسوبِ (آرثر صموئيل) برنامجَ حاسوبٍ يلعبُ لعبةَ الدَّاما بشكلٍ مستقلٍّ. تلاه مصطلحُ تعلُّمِ الآلةِ ناقشَ فيه فكرةَ برمجةِ جهازِ حاسوبٍ للعبِ لعبةٍ شطرنجٍ أفضلَ من الإنسانِ. وخلال ذلك، ظهرَ أوَّلُ برنامجٍ حاسوبٍ للدَّكَاءِ الاصطناعيِّ.

وتوالى النماذجُ متسارعةً؛ فدرسَ السُّلوكُ التَّكْيُفِيُّ من خلالِ بناءِ روبوتاتٍ صغيرةٍ تشبهُ السَّلاحفَ، أظهرتُ سلوكاتٍ واقعيةً؛ كالبحثِ عنِ الضَّوءِ، وتجنُّبِ العقباتِ. وقد شهدتِ العقودُ التاليةُ نموًّا كبيرًا للدَّكَاءِ الاصطناعيِّ، خاصَّةً بعدَ إنشاءِ العديدِ من

لغات البرمجة والروبوتات والآليات الأكثر ذكاءً، حتى بات جزءاً أساسياً من حياتنا اليومية في الوقت الراهن، فلم يعد قطّ حلماً صعب التحقيق.

إنّ الذكاء الاصطناعيّ يرتكز على مبدأ تمكين أجهزة الحاسوب من تنفيذ المهام الموكولة أصلاً إلى العقل، سواءً أكانت ذكيةً كالتفكير أو غير ذكية كالرؤية، مُضمّنةً مهاراتٍ نفسيةً كالإدراك الحسيّ، والربط بين الأفكار، والتنبؤ، والتخطيط، والتحكّم الحركي. فالهدف التكنولوجيّ يتمثّل في توظيف أجهزة الحاسوب لإنجاز مهام مفيدة. أمّا الهدف العلميّ فمجاله توظيف مفاهيم الذكاء الاصطناعيّ ونماذجهِ للإجابة عن أسئلةٍ تتعلّق بالإنسان وغيره من الكائنات الحيّة.

والذكاء الاصطناعيّ يوفر مساحةً غنيةً بالتنظيم، وبقدراتٍ متنوعةٍ لمعالجة المعلومات، مستخدماً مجموعةً من التقنيّات المختلفة المنقّدة للمهام؛ فنجدّه ماثلاً حولنا في المنازل، والسيّارات، والمكاتب، والبنوك، والمستشفيات، وشبكة الإنترنت، بما في ذلك إنترنت الأشياء (الذي يربط المستشعرات الماديّة التي يتزايد استخدامها في الأجهزة والملابس). ناهيك عن مجالاته المتعدّدة فضائياً؛ مثل: الروبوتات المرسلة إلى القمر والمريخ، أو الأقمار الصناعيّة الدوّارة في الفضاء، وأفلام الرسوم المتحرّكة في هوليوود، وألعاب الفيديو والحاسوب، وأنظمة الملاحظ عبر الأقمار الصناعيّة، ومحرّكات بحث (جوجل) جميعها، وأنظمة التنبؤ بحركة البورصة، وتلك التي تُسهّم في توجيه القرارات المتعلّقة بالصحة والنقل والمواصلات، والتطبيقات المدرجة على الهواتف المحمولة. فضلاً عن معارض الفنون الحاسوبية، والطائرات العسكرية ذوّن طيار التي تجول في المعارك اليوم.

علّمنا الذكاء الاصطناعيّ أنّ عقولنا أغنى ممّا تصوّره علماء النفس من قبل؛ فمكّنهم من وضع نظريّات راسخة عن العقل والدماغ بنماذج عن آلية عمل دماغ الإنسان، للإجابة عن سؤال آخر مفاده: (ما الذي يفعله الدماغ؟) وما أنواع معالجة المعلومات فيه؟ كما وظّف علماء الأحياء الذكاء الاصطناعيّ في صورة (حياة اصطناعيّة)، تطوّر نماذج حاسوبية لجوانب مختلفة للكائنات الحيّة، تساعد في شرح سلوكيات الحيوان ونموّ الجسم، وطبيعة الحياة نفسها. كما ظهر أثره جليّاً في جدليّات الفلسفة؛ كالمفاهيم المتعلّقة بحلّ المعضلة الشهيرة بين العقل والجسم.

وتعتمد الأجهزة الافتراضيّة نظاماً لمعالجة المعلومات، يتصوّر المبرمج في عقله عندما يكتب برنامجاً، كما يتصوّر النّاس في عقولهم عندما يستخدمونه. وهو ليس خيالاً، بل حقائق واقعيّة، بإمكانها تنفيذ المهمّات داخل النظام أو في العالم الخارجي، كما لو رُبِطت بأجهزة ماديّة مثل الكاميرا أو أيدي الروبوت. ويُحاول العاملون اكتشاف مكن الخطأ عندما يفعل البرنامج شيئاً غير متوقّع، فيهتمون بالأحداث والتفاعلات السببيّة في البرنامج. ولغات البرمجة ضربٌ من الأجهزة الافتراضيّة، ولا يغيب عنا أنّه ينظر للعقل البشريّ بصفته مجموعةً من الأجهزة الافتراضيّة تتبادل التفاعل، وتعمل بالتوازي معاً؛ إذ تطوّرت أو تُعلّمت في أوقاتٍ مختلفة. وللذكاء الاصطناعيّ خمسة أنواع فيما بينها تبائنات، تقرأ مهامها بين المجالات العلميّة، والعقليّة، فتتير العقل والسلوك والحياة، بما فيها من أنظمة ديناميكيّة

ونجدُ بعضَ الباحثينَ لا يُؤلّونَ طريقةَ عملِ العقلِ اهتمامًا، بل يَسعونَ خلفَ الكفاءةِ التكنولوجيّةِ، لكنّا نزدادُ يقينًا بأنّ التّقدّمَ في بُحوثِ الذّكاءِ الاصطناعيِّ للأغراضِ العامّةِ مرهونٌ بفهمِ البنيةِ الحاسوبيةِ للعقلِ الإنسانيِّ فهّمًا عميقًا. وتحوُّمُ المخاوفِ حولَ مُستقبلِ البشريّةِ في ظلِّ الذّكاءِ الاصطناعيِّ؛ لأنّهم يستشرفون تفوّقهُ على الذّكاءِ البشريِّ. وعلى الرّغمِ منَ ترحيبِ بعضِ المُفكرينَ بهذا المُستقبلِ فالغالبيةُ تخشاهُ، وتتساءلُ عمّا سيبقى بعدَ ذلكَ منَ كرامةِ الإنسانِ ومسؤوليّتهِ.

بتصرُّفٍ عن كتاب: مارجریت إيه بودين، الذّكاءُ الاصطناعيُّ: مُقدِّمةٌ قصيرةٌ جدًّا، ترجمةُ إبراهيم سيّد أحمد، هنداوي، ط1، 2022.

الأسئلة:

1. من هي عالمة التي تنبأت بإمكانية تأليف الآلات لمقطوعات موسيقية دقيقة؟
 - (أ) مارجریت بودين
 - (ب) آدا لافليس
 - (ج) جون مكارثي
 - (د) غريس هوبر
2. ما هو اسم الجهاز الذي وصفته آدا لافليس بأنه يعادل الحاسوب الرقمي؟
 - (أ) المُحرّك التحليلي
 - (ب) المُعالج المركزي
 - (ج) الحاسوب الكمي
 - (د) المُترجم الآلي
3. من هو العالم الذي صمم أول جهاز حاسوب حديث ونشر اختبارًا لتحديد ذكاء الآلة؟
 - (أ) آلان تورينج
 - (ب) آرثر صموئيل
 - (ج) آلان كاي
 - (د) ستيف جوبز
4. ما هو اسم الاختبار الذي اقترحه تورينج لتحديد ما إذا كانت الآلة تُظهر ذكاءً بشريًا؟
 - (أ) اختبار الذكاء الاصطناعي
 - (ب) اختبار التورينج
 - (ج) اختبار الإدراك الحسي
 - (د) اختبار الشبكات العصبية
5. في أي عام نشر تورينج ورقته البحثية حول اختبار الذكاء الاصطناعي؟
 - (أ) 1945
 - (ب) 1950
 - (ج) 1960
 - (د) 1970
6. من هو العالم الذي طور برنامجًا للعب الداما بشكل مستقل عام 1952؟
 - (أ) آلان تورينج
 - (ب) آرثر صموئيل
 - (ج) جون مكارثي
 - (د) مارفن مينسكي
7. ما هو المصطلح الذي ناقشه آرثر صموئيل في سياق برمجة الحاسوب للعب الشطرنج؟
 - (أ) الذكاء الاصطناعي العام
 - (ب) تعلم الآلة
 - (ج) الشبكات العصبية
 - (د) الحوسبة التطورية

8. ما هو الهدف الأساسي من الذكاء الاصطناعي كما ورد في النص؟

- أ) استبدال العقل البشري بالكامل
- ب) تمكين الحواسيب من تنفيذ المهام الموكولة للعقل
- ج) تطوير ألعاب الفيديو
- د) تحسين جودة الصور الرقمية

9. أي من المجالات التالية يستخدم الذكاء الاصطناعي كما ذكر في النص؟

- أ) المنازل والسيارات
- ب) البنوك والمستشفيات
- ج) الإنترنت وإنترنت الأشياء
- د) جميع ما سبق

10. ما هو المفهوم الذي يشير إلى استخدام الذكاء الاصطناعي في تطوير نماذج حاسوبية للكائنات الحية؟

- أ) الشبكات العصبية
- ب) الحياة الاصطناعية
- ج) الحوسبة السحابية
- د) الواقع الافتراضي

جدول الإجابات:

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة
1	ب) أدا لأفليس
2	أ) المُحرَك التحليلي
3	أ) آلان تورينج
4	ب) اختبار التورينج
5	ب) 1950
6	ب) آرثر صموئيل
7	ب) تعلم الآلة
8	ب) تمكين الحواسيب من تنفيذ المهام الموكولة للعقل
9	د) جميع ما سبق
10	ب) الحياة الاصطناعية

11. ما الذي اعتمد عليه صموئيل في تطوير برنامجه للعب الداما؟

- أ) المعادلات التفاضلية
- ب) التغذية المرتدة والتحسين التدريجي
- ج) قواعد منطقية ثابتة
- د) الذكاء الجمعي

12. ما أحد أوجه المقارنة بين تعلم الآلة والعقل البشري كما ورد في النص؟

- (أ) كلاهما يعتمد على التعليمات الثابتة فقط
- (ب) كلاهما يستخدم المحاكاة الصوتية
- (ج) كلاهما يتحسن من خلال التجربة
- (د) كلاهما يعمل بدون تدخل بشري

13. ماذا يُقصد بتعلم الآلة وفق ما ورد في النص؟

- (أ) برمجة الحاسوب يدوياً
- (ب) قدرة الآلة على التعلم من التجارب دون أن تُبرمج مباشرة
- (ج) استخدام الكهرباء لتشغيل الحواسيب
- (د) محاكاة الأصوات الطبيعية بالحاسوب

14. ما أحد استخدامات الذكاء الاصطناعي في قطاع الطب كما ورد في النص؟

- (أ) تحويل العملات الرقمية
- (ب) التشخيص وتحليل صور الأشعة
- (ج) توليد الموسيقى الآلية
- (د) إنشاء شبكات كهربائية

15. أي من الأدوات تُستخدم غالباً في الذكاء الاصطناعي لتقليد أسلوب الدماغ البشري؟

- (أ) الأقراص الصلبة
- (ب) المعادلات الرياضية البسيطة
- (ج) الشبكات العصبية
- (د) الروبوتات الآلية

16. ما المجال الذي يستفيد من الذكاء الاصطناعي في تحليل البيانات السريعة والمعقدة؟

- (أ) الفنون التشكيلية
- (ب) المواصلات العامة
- (ج) البنوك والأسواق المالية
- (د) البناء والتشييد

17. كيف يُستخدم الذكاء الاصطناعي في المنازل الذكية؟

- (أ) لتجميل الديكور الداخلي
- (ب) لمراقبة المناخ والتحكم في الأجهزة
- (ج) لتحسين جودة البناء
- (د) لزراعة النباتات

18. أي عبارة تعكس الفكرة الرئيسة للنص؟

- (أ) الذكاء الاصطناعي يُشكّل خطراً على البشرية
- (ب) الذكاء الاصطناعي نوع من الترف التكنولوجي
- (ج) الذكاء الاصطناعي أداة قوية تُغيّر مجالات الحياة
- (د) الذكاء الاصطناعي لا يزال غير مجزٍ

19. كيف أثرت الورقة التي كتبها تورينج في الذكاء الاصطناعي؟

- (أ) تجاهلها المجتمع العلمي

- (ب) كانت سبباً في منعه من العمل
- (ج) أسست لفكرة اختبار ذكاء الآلة
- (د) اعتمدت على الفلسفة الأخلاقية فقط

20. ما العلاقة بين "تعلم الآلة" و"الذكاء الاصطناعي" حسب النص؟

- (أ) لا علاقة بينهما
- (ب) تعلم الآلة جزء من الذكاء الاصطناعي
- (ج) الذكاء الاصطناعي جزء من تعلم الآلة
- (د) كلاهما مفهومان متضادان

جدول الإجابات:

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة
11	(ب) التغذية المرتدة والتحسين التدريجي
12	(ج) كلاهما يتحسن من خلال التجربة
13	(ب) قدرة الآلة على التعلم من التجارب دون أن تُبرمج مباشرة
14	(ب) التشخيص وتحليل صور الأشعة
15	(ج) الشبكات العصبية
16	(ج) البنوك والأسواق المالية
17	(ب) لمراقبة المناخ والتحكم في الأجهزة
18	(ج) الذكاء الاصطناعي أداة قوية تُغيّر مجالات الحياة
19	(ج) أسست لفكرة اختبار ذكاء الآلة
20	(ب) تعلم الآلة جزء من الذكاء الاصطناعي

21. ما المقصود بـ"الشبكات العصبية" في الذكاء الاصطناعي؟

- (أ) أجهزة إلكترونية لتقوية الإشارة
- (ب) برامج تُقلد طريقة عمل دماغ الإنسان
- (ج) أنظمة لتسريع الإنترنت
- (د) برامج لإدارة المصانع

22. كيف ساعد الذكاء الاصطناعي في تطوير تطبيقات الترجمة؟

- (أ) من خلال إدخال آلاف القواميس يدوياً
- (ب) عبر ربط الأجهزة ببعضها

- (ج) باستخدام خوارزميات تعلم اللغة
- (د) بزيادة حجم الذاكرة فقط

23. ما أبرز ميزة لتعلم الآلة كما ورد في النص؟

- (أ) يعمل دون الحاجة لأي بيانات
- (ب) يتحكم في الروبوتات فقط
- (ج) يتعلم من التجربة لتحسين أدائه
- (د) يعتمد كلياً على البرمجة اليدوية

24. أي العبارات الآتية صحيحة عن الذكاء الاصطناعي؟

- (أ) يقتصر على الأجهزة الصناعية
- (ب) لا يمكنه التفوق على البشر
- (ج) يُستخدم في الحياة اليومية
- (د) يسبب أعطالاً في الحواسيب فقط

25. ما سبب توسع استخدام الذكاء الاصطناعي في مجالات الحياة؟

- (أ) لأن استخدامه رخيص للغاية
- (ب) بسبب قدرته على تحليل البيانات بسرعة ودقة
- (ج) لأنه بديل عن الكهرباء
- (د) لأنه لا يحتاج إلى شبكات الإنترنت

26. ما أهم عنصر تعتمد عليه أنظمة الذكاء الاصطناعي؟

- (أ) حجم الشاشة
- (ب) قوة التخزين
- (ج) جمع ومعالجة البيانات
- (د) نوع المادة المصنعة

27. أي من المجالات التالية لا يعتمد بشكل مباشر على الذكاء الاصطناعي بحسب النص؟

- (أ) الطقس
- (ب) الرياضة
- (ج) الشعر العربي القديم
- (د) الأمن السيبراني

28. ما تأثير الذكاء الاصطناعي على الوظائف التقليدية؟

- (أ) لم يغير شيئاً في الوظائف
- (ب) ألغى جميع الوظائف اليدوية
- (ج) ساعد في تطوير بعض الوظائف وغير بعضها
- (د) منع العاملين من استخدام التكنولوجيا

29. ما العلاقة بين البيانات والذكاء الاصطناعي؟

- (أ) البيانات لا تُستخدم في الذكاء الاصطناعي
- (ب) الذكاء الاصطناعي يُؤدّ البيانات دون استخدامها
- (ج) الذكاء الاصطناعي يعمل بشكل أفضل كلما زادت البيانات
- (د) البيانات تُبطئ عمل الذكاء الاصطناعي

30. لماذا يُعد الذكاء الاصطناعي مفيدًا في الطوارئ؟

- (أ) لأنه يُغني عن الأطباء والمُسعفين
- (ب) لأنه يوقف الأجهزة تلقائيًا
- (ج) لأنه يستجيب بسرعة ويحلل المواقف لحظيًا
- (د) لأنه يمنع حدوث الكوارث

جدول الإجابات:

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة
21	(ب) برامج تُقلد طريقة عمل دماغ الإنسان
22	(ج) باستخدام خوارزميات تعلّم اللغة
23	(ج) يتعلّم من التجربة لتحسين أدائه
24	(ج) يُستخدم في الحياة اليومية
25	(ب) بسبب قدرته على تحليل البيانات بسرعة ودقة
26	(ج) جمع ومعالجة البيانات
27	(ج) الشعر العربي القديم
28	(ج) ساعد في تطوير بعض الوظائف وغير بعضها
29	(ج) الذكاء الاصطناعي يعمل بشكل أفضل كلما زادت البيانات
30	(ج) لأنه يستجيب بسرعة ويحلل المواقف لحظيًا

31. أيّ مما يلي يُعد من أهم أهداف الذكاء الاصطناعي كما ورد في النص؟

- (أ) استبدال الإنسان بالكامل
- (ب) زيادة التلوث البيئي
- (ج) تحسين نوعية الحياة وتسهيل المهام
- (د) تقليل عدد الأجهزة الإلكترونية

32. ما الجهة التي يُتوقع أن تستفيد أكثر من الذكاء الاصطناعي في المستقبل؟

- (أ) المزارعون فقط
- (ب) جميع قطاعات الحياة
- (ج) الرياضيون دون غيرهم
- (د) قطاع الأزياء فقط

33. كيف يُمكن للذكاء الاصطناعي أن يساعد في المجال الطبي؟

- (أ) يُقلل من استخدام الأدوية
- (ب) يشخص الأمراض بدقة ويقترح العلاجات
- (ج) يُدرّب الأطباء بدنيًا
- (د) يعالج المرضى دون أجهزة

34. لماذا يُعدّ الذكاء الاصطناعي ثورة في عالم التقنية؟

- (أ) لأنه يستهلك طاقة أقل
- (ب) لأنه يعمل فقط في الأجهزة الحديثة
- (ج) لأنه يفتح آفاقًا جديدة في التفكير والتحليل
- (د) لأنه يقتصر على البرمجة

35. ما التحدي الأكبر الذي يواجهه الذكاء الاصطناعي؟

- (أ) نقص المهندسين في العالم
- (ب) صعوبة جمع البيانات
- (ج) المخاوف الأخلاقية والاستخدام غير السليم
- (د) غلاء الأجهزة الإلكترونية

36. لماذا يجب أن يُستخدم الذكاء الاصطناعي بحذر؟

- (أ) لأنه يستهلك الكثير من الكهرباء
- (ب) لأنه قد يؤدي إلى نتائج خاطئة إن أسيء استخدامه
- (ج) لأنه بطيء في المعالجة
- (د) لأنه غير مفيد في الحالات الطارئة

37. أي من التالي يُعدّ مثالاً على استخدام الذكاء الاصطناعي في الحياة اليومية؟

- (أ) إشعال المدفأة يدويًا
- (ب) إنارة المصابيح بالكهرباء
- (ج) المساعدات الصوتية في الهواتف
- (د) استخدام المجهر في المختبر

38. ما علاقة الذكاء الاصطناعي بالتعليم كما ورد في النص؟

- (أ) لا علاقة له بالتعليم
- (ب) يُبطل من العملية التعليمية
- (ج) يساعد في تخصيص طرق التعلم لكل طالب
- (د) يستبدل المعلمين تمامًا

39. ما الذي يُميز الذكاء الاصطناعي عن البرمجيات التقليدية؟

- (أ) يحتاج لصيانة أقل
- (ب) يعمل بدون كهرباء
- (ج) قادر على التعلم والتكيف
- (د) يمكنه العمل فقط في الروبوتات

40. ما أثر الذكاء الاصطناعي على اتخاذ القرار في المؤسسات؟

- (أ) يُقلل من جودة القرارات
- (ب) يُعقّد عملية اتخاذ القرار
- (ج) يُسرّع اتخاذ القرار بناءً على تحليل بيانات دقيقة

- (د) يلغى دور الإنسان في كل المراحل

جدول الإجابات:

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة
31	(ج) تحسين نوعية الحياة وتسهيل المهام
32	(ب) جميع قطاعات الحياة
33	(ب) يشخص الأمراض بدقة ويقترح العلاجات
34	(ج) لأنه يفتح آفاقاً جديدة في التفكير والتحليل
35	(ج) المخاوف الأخلاقية والاستخدام غير السليم
36	(ب) لأنه قد يؤدي إلى نتائج خاطئة إن أسيء استخدامه
37	(ج) المساعدات الصوتية في الهواتف
38	(ج) يساعد في تخصيص طرق التعلم لكل طالب
39	(ج) قادر على التعلم والتكيف
40	(ج) يُسرّع اتخاذ القرار بناء على تحليل بيانات دقيقة

41. ما أثر الذكاء الاصطناعي على سوق العمل كما ورد في النص؟

- أ) يُقلل من فرص العمل بشكل تام
- ب) يُوجد وظائف جديدة ويغيّر طبيعة العمل
- ج) يمنع تطوّر الموظفين
- د) يجعل العمل أكثر بدنية

42. ما وجه الشبه بين الذكاء الاصطناعي والإنسان كما ورد في النص؟

- أ) كلاهما يخطئ دائماً
- ب) كلاهما يحتاج إلى طعام
- ج) كلاهما قادر على التعلم واتخاذ قرارات
- د) كلاهما لا ينام

43. ما أبرز دور للذكاء الاصطناعي في السيارات الحديثة؟

- أ) زيادة استهلاك الوقود
- ب) تشغيل الموسيقى تلقائياً
- ج) المساعدة في القيادة الذاتية وتجنّب الحوادث
- د) غلق الأبواب تلقائياً

44. كيف يُسهم الذكاء الاصطناعي في الحفاظ على البيئة؟

- أ) يقلل من استخدام الكهرباء
- ب) يسرع التلوث الصناعي
- ج) يُراقب الموارد ويتنبأ بالكوارث البيئية
- د) يمنع الناس من السفر

45. ما علاقة الذكاء الاصطناعي بالأمن السيبراني؟

- أ) لا علاقة له بالأمن
- ب) يزيد من خطر الاختراق
- ج) يُسهم في كشف الهجمات وتحليل المخاطر
- د) يُستخدم فقط في الأفلام

46. كيف يمكن أن يُستخدم الذكاء الاصطناعي في خدمة اللغة العربية؟

- أ) يحصر الكلمات الصعبة فقط
- ب) في الترجمة والتدقيق اللغوي وتحليل النصوص
- ج) في تعليم الرياضيات فقط
- د) في تحليل الصور فقط

47. ما العلاقة بين الذكاء الاصطناعي والروبوتات؟

- أ) لا توجد علاقة
- ب) الروبوتات هي برامج داخل الحاسوب
- ج) الذكاء الاصطناعي يُستخدم في تشغيل الروبوتات وتوجيهها
- د) الذكاء الاصطناعي يمنع الروبوتات من العمل

48. ما الصفة التي يجب أن يتحلى بها مطور نظم الذكاء الاصطناعي كما ورد في النص؟

- أ) السرعة في الكتابة
- ب) القدرة على الحفظ
- ج) المسؤولية الأخلاقية
- د) الحفظ العشوائي للأوامر

49. ما المخاوف التي يثيرها تطوّر الذكاء الاصطناعي؟

- أ) توقف الإنترنت عالميًا
- ب) الاعتماد الزائد عليه واستخدامه في أعمال ضارة
- ج) عدم جدواه في التعليم
- د) تقليل الإنتاجية

50. ما موقف النص من الذكاء الاصطناعي في النهاية؟

- أ) معارض تمامًا له
- ب) محايد دون رأي
- ج) يشجع على استخدامه الواعي والمسؤول
- د) يرفضه كليًا ويعتبره خطرًا دائمًا

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة
41	ب) يُوجد وظائف جديدة ويغيّر طبيعة العمل
42	ج) كلاهما قادر على التعلم واتخاذ قرارات
43	ج) المساعدة في القيادة الذاتية وتجنّب الحوادث
44	ج) يُراقب الموارد ويتنبأ بالكوارث البيئية
45	ج) يُسهم في كشف الهجمات وتحليل المخاطر
46	ب) في الترجمة والتدقيق اللغوي وتحليل النصوص
47	ج) الذكاء الاصطناعي يُستخدم في تشغيل الروبوتات
48	ج) المسؤولية الأخلاقية
49	ب) الاعتماد الزائد عليه واستخدامه في أعمال ضارة
50	ج) يشجع على استخدامه الواعي والمسؤول

51. ما المقصود "بالأتمتة" في سياق الذكاء الاصطناعي؟

- أ) تقليل جودة الإنتاج
- ب) الاعتماد على الإنسان فقط
- ج) استخدام تقنيات تجعل العمليات تُنفَّذ تلقائيًا
- د) إيقاف تشغيل الآلات نهائيًا

52. ما المجال الذي لم يذكره النص من تطبيقات الذكاء الاصطناعي؟

- أ) الطب
- ب) الزراعة
- ج) النسيج اليدوي التقليدي
- د) التعليم

53. أي مما يلي يعد تحديًا أمام الذكاء الاصطناعي كما ورد في النص؟

- أ) كثرة العاملين في المجال
- ب) ضعف الكهرباء
- ج) قلة البيانات وعدم وضوح المعايير الأخلاقية
- د) صغر حجم الأجهزة

54. ما المقصود "بتعلّم الآلة" كما ورد في النص؟

- أ) تعليم الإنسان البرمجة
- ب) قدرة الحاسوب على التعلّم من البيانات وتحسين أدائه
- ج) استخدام الأقراص المدمجة

- (د) قراءة النصوص الصوتية فقط

55. ما نوع الذكاء الاصطناعي المستخدم في توصيات الفيديو على الإنترنت؟

- (أ) الذكاء الاصطناعي العام
- (ب) الذكاء الاصطناعي الضيق (المتخصص)
- (ج) الذكاء الاصطناعي المادي
- (د) الذكاء الطبيعي

56. كيف يُسهّم الذكاء الاصطناعي في تحسين الرعاية الصحية؟

- (أ) عن طريق ألعاب الفيديو الطبية
- (ب) من خلال التسويق للدواء
- (ج) بتحليل بيانات المرضى وتشخيص الأمراض بدقة
- (د) باستخدام الروبوتات في التنظيف فقط

57. ما علاقة البيانات الضخمة بالذكاء الاصطناعي كما ورد في النص؟

- (أ) لا علاقة بينهما
- (ب) الذكاء الاصطناعي يُقلّل من البيانات
- (ج) الذكاء الاصطناعي يعتمد عليها في التعلم واتخاذ القرارات
- (د) البيانات تعيق الذكاء الاصطناعي

58. ما المقصود "بالتعلم العميق" حسب النص؟

- (أ) دراسة العلوم الإنسانية
- (ب) تعلم لغة جديدة
- (ج) نموذج من الذكاء الاصطناعي يُحاكي عمل الدماغ
- (د) تعليم الحاسوب الكتابة اليدوية

59. لماذا يُعد الذكاء الاصطناعي مفيدًا في مجال الأمن؟

- (أ) لأنه يُقلّد صوت الناس
- (ب) لأنه يحمي البرامج من النسخ
- (ج) لأنه يكتشف التهديدات ويمنعها بسرعة
- (د) لأنه يمنع إرسال الرسائل

60. ما النصيحة التي يقدمها النص في ختام الحديث عن الذكاء الاصطناعي؟

- (أ) تجنبه تمامًا
- (ب) استخدامه بحذر ومسؤولية أخلاقية
- (ج) عدم تعليمه في المدارس
- (د) التركيز على الألعاب فقط

جدول الإجابات:

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة
51	(ج) استخدام تقنيات تجعل العمليات تُنفَّذ تلقائيًا

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة
52	ج) النسيج اليدوي التقليدي
53	ج) قلة البيانات وعدم وضوح المعايير الأخلاقية
54	ب) قدرة الحاسوب على التعلّم من البيانات وتحسين أدائه
55	ب) الذكاء الاصطناعي الضيق (المخصص)
56	ج) بتحليل بيانات المرضى وتشخيص الأمراض بدقة
57	ج) الذكاء الاصطناعي يعتمد عليها في التعلم واتخاذ القرارات
58	ج) نموذج من الذكاء الاصطناعي يُحاكي عمل الدماغ
59	ج) لأنه يكتشف التهديدات ويمنعها بسرعة
60	ب) استخدامه بحذر ومسؤولية أخلاقية

61. ما السبب الرئيسي في تطور الذكاء الاصطناعي حسب النص؟

- أ) الاعتماد على الخيال العلمي
- ب) تطور تقنيات الحوسبة وتوفر البيانات
- ج) قلة المعلمين
- د) الحاجة إلى وسائل ترفيه جديدة

62. ما المقصود بـ"الخوارزميات" في سياق الذكاء الاصطناعي؟

- أ) معادلات رياضية لحل الألغاز فقط
- ب) خطوات منظمة تُستخدم لمعالجة البيانات واتخاذ القرار
- ج) رموز غير مفهومة
- د) تطبيقات الهاتف

63. كيف يؤثر الذكاء الاصطناعي في سوق العمل؟

- أ) يقلل من فرص التوظيف فقط
- ب) يزيد الرواتب دون تغيير الوظائف
- ج) يُحدث تغييرات ويُنشئ وظائف جديدة ويُقلل من أخرى
- د) لا يؤثر إطلاقاً

64. أي مما يلي يُظهر استفادة الشركات من الذكاء الاصطناعي؟

- أ) اعتمادها على العمل اليدوي

- (ب) تقليل الإنفاق وتحسين الكفاءة
- (ج) إيقاف العمل عن بُعد
- (د) التوسع في الصناعات التقليدية

65. ما التقنية المرتبطة بتحليل الصور وتمييز الوجوه؟

- (أ) التعلم العميق
- (ب) الترجمة الآلية
- (ج) الذكاء الاصطناعي العام
- (د) المعالجة اليدوية

66. كيف يُمكن للذكاء الاصطناعي أن يُساعد الطلاب؟

- (أ) بكتابة الواجبات دون شرح
- (ب) بتقديم تغذية راجعة فورية ومتابعة الأداء
- (ج) بزيادة عدد الامتحانات
- (د) بإلغاء المعلمين

67. ما الجانب الأخلاقي الذي أشار إليه النص بخصوص الذكاء الاصطناعي؟

- (أ) حماية الحيوانات
- (ب) التوازن بين التقدم والخصوصية والمسؤولية
- (ج) التركيز على الألعاب
- (د) احترام العادات والتقاليد فقط

68. لماذا يعتبر الذكاء الاصطناعي مكتملاً للإنسان حسب النص؟

- (أ) لأنه يعمل وحده دائماً
- (ب) لأنه لا يُخطئ
- (ج) لأنه يُساعد الإنسان في أداء المهام وتحسين الكفاءة
- (د) لأنه يُعلّم البشر

69. ما التحدي الأكبر أمام استخدام الذكاء الاصطناعي عالمياً؟

- (أ) صغر الأجهزة
- (ب) صعوبة البرمجة
- (ج) اختلاف البنية التحتية بين الدول
- (د) غلاء الكتب

70. ما الدور المتوقع للذكاء الاصطناعي في المستقبل كما ذكر النص؟

- (أ) التراجع تدريجياً
- (ب) البقاء على حاله
- (ج) قيادة التغيير في مختلف مجالات الحياة
- (د) استبداله بالتعليم التقليدي

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة
61	(ب) تطور تقنيات الحوسبة وتوفر البيانات
62	(ب) خطوات منظمة تُستخدم لمعالجة البيانات واتخاذ القرار
63	(ج) يُحدث تغييرات ويُنشئ وظائف جديدة ويُقلل من أخرى
64	(ب) تقليل الإنفاق وتحسين الكفاءة
65	(أ) التعلم العميق
66	(ب) بتقديم تغذية راجعة فورية ومتابعة الأداء
67	(ب) التوازن بين التقدم والخصوصية والمسؤولية
68	(ج) لأنه يُساعد الإنسان في أداء المهام وتحسين الكفاءة
69	(ج) اختلاف البنية التحتية بين الدول
70	(ج) قيادة التغيير في مختلف مجالات الحياة

71. ما أبرز ميزة يتمتع بها الذكاء الاصطناعي مقارنةً بالبشر؟

- (أ) الذكاء العاطفي
- (ب) القدرة على التعلم من البيانات بسرعة ودقة
- (ج) الإحساس بالألم
- (د) التفاعل الإنساني

72. ما نوع الذكاء الاصطناعي الذي يُحاكي طريقة التفكير البشرية بشكل كامل؟

- (أ) الذكاء الاصطناعي الضيق
- (ب) الذكاء الاصطناعي العام
- (ج) الذكاء العاطفي
- (د) الذكاء الموجه

73. ما الذي يميز "الذكاء الاصطناعي الضيق"؟

- (أ) قدرته على التعلم الذاتي في كل المجالات
- (ب) تركيزه على مهمة واحدة محددة بدقة
- (ج) تفكيره الفلسفي
- (د) تقليد المشاعر الإنسانية

74. كيف يمكن للذكاء الاصطناعي دعم البيئة؟

- (أ) تقليل الطاقة في الحواسيب فقط
- (ب) زيادة التلوث الصناعي
- (ج) مراقبة التلوث وإيجاد حلول ذكية للمشكلات البيئية
- (د) تطوير ألعاب إلكترونية خضراء

75. ما مصدر القلق الرئيسي من استخدام الذكاء الاصطناعي في القرارات؟

- (أ) بطء اتخاذ القرار
- (ب) تدخل العنصر البشري كثيرًا
- (ج) نقص الموضوعية والشفافية في بعض الخوارزميات
- (د) عدم استخدام البيانات

76. كيف يُمكن معالجة تحيز الخوارزميات؟

- (أ) بإلغاء الذكاء الاصطناعي نهائيًا
- (ب) ببرمجتها عشوائيًا
- (ج) باستخدام بيانات متنوعة ومراقبة مستمرة
- (د) بعدم تدريبها نهائيًا

77. ما أحد الاستخدامات الشائعة للذكاء الاصطناعي في الحياة اليومية؟

- (أ) السفر عبر الزمن
- (ب) التنبؤ بالطقس والمساعدات الصوتية
- (ج) تنظيم الاحتفالات
- (د) تعليم الرسم

78. ما السبب في أن بعض الوظائف ستكون أكثر أمانًا من الذكاء الاصطناعي؟

- (أ) لأنها لا تتطلب مهارات بشرية
- (ب) لأنها تعتمد على المشاعر والعلاقات الإنسانية
- (ج) لأنها مكررة
- (د) لأنها غير منتجة

79. ما أبرز ما يجب تعليمه للطلاب بشأن الذكاء الاصطناعي؟

- (أ) كيفية تجنبه
- (ب) تطوير الألعاب فقط
- (ج) فهم كيفية عمله وأثره في المجتمع
- (د) تجاهله لأنه معقد

80. ما علاقة الذكاء الاصطناعي بالابتكار حسب النص؟

- (أ) يحد من الأفكار الجديدة
- (ب) يُشجع على إعادة التقليد
- (ج) يُعد أداة تدعم الابتكار وتسرع الإنتاج
- (د) لا علاقة له

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة
71	(ب) القدرة على التعلم من البيانات بسرعة ودقة
72	(ب) الذكاء الاصطناعي العام
73	(ب) تركيزه على مهمة واحدة محددة بدقة
74	(ج) مراقبة التلوث وإيجاد حلول ذكية للمشكلات البيئية
75	(ج) نقص الموضوعية والشفافية في بعض الخوارزميات
76	(ج) باستخدام بيانات متنوعة ومراقبة مستمرة
77	(ب) التنبيه بالطقس والمساعدات الصوتية
78	(ب) لأنها تعتمد على المشاعر والعلاقات الإنسانية
79	(ج) فهم كيفية عمله وأثره في المجتمع
80	(ج) يُعد أداة تدعم الابتكار وتُسرع الإنتاج

81. ما المقصود بمصطلح "الخوارزمية" في سياق الذكاء الاصطناعي؟

- (أ) جهاز إلكتروني معقد
- (ب) برنامج ترفيهي
- (ج) مجموعة تعليمات لمعالجة البيانات واتخاذ القرار
- (د) طريقة عشوائية للعمل

82. ما الذي يجعل الذكاء الاصطناعي فعالاً في المجالات الطبية؟

- (أ) لأنه غير مكلف
- (ب) لأنه يستبدل الأطباء
- (ج) لأنه يُشخص الأمراض ويحلل الصور الطبية بدقة
- (د) لأنه يعالج المرضى وحده

83. كيف يمكن للذكاء الاصطناعي أن يُسهم في التعليم؟

- (أ) بإلغاء دور المعلم نهائياً
- (ب) بتطوير منصات تعليمية ذكية تُراعي الفروق الفردية
- (ج) بتقليل المحتوى العلمي
- (د) بتقليد الكتب الورقية

84. ما إحدى المشكلات التي قد تظهر عند استخدام الذكاء الاصطناعي في التوظيف؟

- (أ) ارتفاع الأجور

- (ب) اختيار المرشحين بناءً على تحيزات البيانات
- (ج) رفض استخدام التكنولوجيا
- (د) عدم وجود متقدمين

85. ما نوع العلاقة بين الذكاء الاصطناعي و"البيانات الضخمة"؟

- (أ) علاقة متضادة
- (ب) لا علاقة بينهما
- (ج) الذكاء الاصطناعي يستخدم البيانات الضخمة لتحليل الأنماط واتخاذ القرار
- (د) البيانات تمنع الذكاء الاصطناعي من العمل

86. ما ميزة استخدام الذكاء الاصطناعي في المصانع؟

- (أ) تقليل الإنتاج
- (ب) تحسين الكفاءة وتقليل الأخطاء البشرية
- (ج) زيادة عدد العمال
- (د) إبطاء سرعة التصنيع

87. ما المقصود بمصطلح "الأتمتة" في سياق الذكاء الاصطناعي؟

- (أ) التعلم التقليدي
- (ب) تشغيل الأجهزة يدويًا
- (ج) استخدام التكنولوجيا لإنجاز المهام تلقائيًا
- (د) إيقاف الأنظمة الحديثة

88. ما أحد التحديات الأخلاقية التي يطرحها الذكاء الاصطناعي؟

- (أ) قدرته على الطبخ
- (ب) حصوله على جائزة نوبل
- (ج) اتخاذ قرارات تؤثر في حياة البشر دون رقابة بشرية كافية
- (د) حفظ النكات فقط

89. كيف يُمكن للذكاء الاصطناعي تعزيز الأمن الإلكتروني؟

- (أ) بإغلاق الإنترنت
- (ب) بتحليل الأنماط واكتشاف الهجمات السيبرانية مبكرًا
- (ج) بإلغاء كلمات المرور
- (د) ببطء في الاستجابة

90. ما هدف تطوير الذكاء الاصطناعي حسب رؤية الباحثين؟

- (أ) تقليد البشر فقط
- (ب) إلغاء التفكير البشري
- (ج) دعم الإنسان وتحسين نوعية الحياة
- (د) السيطرة على العالم

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة
81	ج) مجموعة تعليمات لمعالجة البيانات واتخاذ القرار
82	ج) لأنه يُشخّص الأمراض ويحلل الصور الطبية بدقة
83	ب) بتطوير منصات تعليمية ذكية تُراعي الفروق الفردية
84	ب) اختيار المرشحين بناءً على تحيزات البيانات
85	ج) الذكاء الاصطناعي يستخدم البيانات الضخمة لتحليل الأنماط
86	ب) تحسين الكفاءة وتقليل الأخطاء البشرية
87	ج) استخدام التكنولوجيا لإنجاز المهام تلقائيًا
88	ج) اتخاذ قرارات تؤثر في حياة البشر دون رقابة بشرية كافية
89	ب) بتحليل الأنماط واكتشاف الهجمات السيبرانية مبكرًا
90	ج) دعم الإنسان وتحسين نوعية الحياة

91. ماذا يعني مصطلح "التعلم الآلي" في الذكاء الاصطناعي؟

- أ) القدرة على تعلم اللغات
- ب) تحسين الخوارزميات باستخدام البيانات
- ج) تعلم اللغة البرمجية
- د) التعلم من الكتب فقط

92. كيف يساهم الذكاء الاصطناعي في حل مشكلات النقل؟

- أ) بإلغاء المركبات بالكامل
- ب) بتطوير أنظمة قيادة ذاتية للسيارات
- ج) بتقليص أوقات الرحلات فقط
- د) بزيادة عدد السائقين

93. في أي عام تم اقتراح اختبار تورينج لأول مرة؟

- أ) 1950
- ب) 1936
- ج) 1965
- د) 1980

94. ما المقصود بنظام "الذكاء الاصطناعي القوي"؟

- أ) أنظمة تستطيع محاكاة الذكاء البشري بالكامل

- (ب) أنظمة تتمتع بالذكاء البسيط فقط
- (ج) أنظمة قادرة على التحليل دون مساعدة بشرية
- (د) أنظمة تعمل فقط في مجالات محدودة

95. من الذي صمم أول جهاز حاسوب حديث؟

- (أ) آدا لافليس
- (ب) آلان تورينج
- (ج) آرثر صموئيل
- (د) مارك زوكربيرج

96. كيف يمكن للذكاء الاصطناعي تحسين مجال الرعاية الصحية؟

- (أ) بتقليل عدد الأطباء
- (ب) بتقديم تشخيصات دقيقة بناءً على البيانات الطبية
- (ج) بإلغاء الجراحة
- (د) بإيقاف الأبحاث العلمية

97. ما هو تطبيق الذكاء الاصطناعي في "إنترنت الأشياء"؟

- (أ) ربط الأجهزة بإنترنت لتسهيل التواصل بينها
- (ب) استخدام الأجهزة دون الحاجة لأي شبكة
- (ج) إيقاف جميع الأجهزة المتصلة بالإنترنت
- (د) تحسين الشبكات فقط

98. ما أبرز تأثير للذكاء الاصطناعي في عالم الفضاء؟

- (أ) إرسال الروبوتات إلى القمر والمريخ
- (ب) تقليل ميزانية الفضاء
- (ج) تخفيض عدد العلماء في الفضاء
- (د) إيقاف استكشاف الفضاء

99. ما نوع البيانات التي يستخدمها الذكاء الاصطناعي لتحسين كفاءته؟

- (أ) البيانات الصوتية فقط
- (ب) البيانات النصية فقط
- (ج) البيانات الضخمة التي تشمل كافة المعلومات الممكنة
- (د) البيانات الرسومية فقط

100. ما تأثير الذكاء الاصطناعي في حياة البشر اليومية؟

- (أ) ليس له تأثير يذكر
- (ب) يساعد في تحسين العديد من الجوانب من خلال التطبيقات الذكية
- (ج) يقلل من التفاعل البشري
- (د) يسبب مشاكل في الحياة اليومية

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة
91	(ب) تحسين الخوارزميات باستخدام البيانات
92	(ب) بتطوير أنظمة قيادة ذاتية للسيارات
93	(أ) 1950
94	(أ) أنظمة تستطيع محاكاة الذكاء البشري بالكامل
95	(ب) آلان تورينج
96	(ب) بتقديم تشخيصات دقيقة بناءً على البيانات الطبية
97	(أ) ربط الأجهزة بإنترنت لتسهيل التواصل بينها
98	(أ) إرسال الروبوتات إلى القمر والمريخ
99	(ج) البيانات الضخمة التي تشمل كافة المعلومات الممكنة
100	(ب) يساعد في تحسين العديد من الجوانب من خلال التطبيقات الذكية

101. كيف يساهم الذكاء الاصطناعي في صناعة الألعاب؟

- (أ) بتصميم الألعاب فقط
- (ب) بتحسين أساليب اللعب عبر تحليل سلوك اللاعبين
- (ج) بتقليل تكلفة الألعاب
- (د) بإيقاف تطوير الألعاب

102. ما هي أهمية "أدا لافليس" في تاريخ الذكاء الاصطناعي؟

- (أ) أول من اخترع الآلات الحاسوبية
- (ب) أول من تنبأ بإمكانات الذكاء الاصطناعي في المستقبل
- (ج) أول من برمج الحاسوب
- (د) أول من استخدم الذكاء الاصطناعي في الطب

103. ماذا يعني "البيانات الضخمة" في سياق الذكاء الاصطناعي؟

- (أ) مجموعة كبيرة من الصور
- (ب) مجموعة كبيرة من البيانات التي يتم تحليلها لتوليد أفكار جديدة
- (ج) بيانات غير قابلة للاستخدام
- (د) بيانات خاصة بالألعاب فقط

104. في أي عام طوّر آرثر صموئيل أول برنامج حاسوب للعبة الداما؟

- (أ) 1940
- (ب) 1952

- (ج) 1960
- (د) 1985

105. ما هو دور "الشبكات العصبية" في الذكاء الاصطناعي؟

- (أ) محاكاة الشبكات الاجتماعية
- (ب) محاكاة الدماغ البشري لمعالجة المعلومات
- (ج) تحسين جودة الرسومات
- (د) تطوير الأجهزة الميكانيكية

106. كيف يساهم الذكاء الاصطناعي في الطب؟

- (أ) بتقديم الاستشارات الطبية عن بعد فقط
- (ب) بتحديد الأمراض بناءً على الصور الطبية
- (ج) بزيادة عدد الأطباء المتاحين للعمل
- (د) بتقديم الأدوية بشكل تلقائي

107. ماذا يعني مصطلح "التخطيط التلقائي" في الذكاء الاصطناعي؟

- (أ) قدرة النظام على اتخاذ قرارات دون تدخل الإنسان
- (ب) قدرة الإنسان على تحسين القرارات
- (ج) تحديد مهام معينة في البرمجة
- (د) تصميم الألعاب الإلكترونية

108. ما هي أحد التحديات التي تواجه الذكاء الاصطناعي؟

- (أ) تقليل عدد العلماء
- (ب) فهم وتفسير قرارات النظام
- (ج) تحسين الأجهزة الكهربائية
- (د) زيادة التكلفة الاقتصادية للبحث

109. كيف يمكن للذكاء الاصطناعي تحسين الأنظمة المصرفية؟

- (أ) من خلال تطوير خوارزميات لتحديد أولويات العمليات المالية
- (ب) بإلغاء استخدام الحاسوب
- (ج) باستخدام العملات الرقمية فقط
- (د) بتقليل حجم المعاملات المصرفية

110. ما هو "الذكاء الاصطناعي الضعيف"؟

- (أ) أنظمة ذات قدرة محدودة في الذكاء
- (ب) أنظمة تحاكي الذكاء البشري بالكامل
- (ج) أنظمة تقوم بحل المشكلات المعقدة فقط
- (د) أنظمة تعمل في مجال واحد فقط

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة
101	(ب) بتحسين أساليب اللعب عبر تحليل سلوك اللاعبين
102	(ب) أول من تنبأ بإمكانات الذكاء الاصطناعي في المستقبل
103	(ب) مجموعة كبيرة من البيانات التي يتم تحليلها لتوليد أفكار جديدة
104	(ب) 1952
105	(ب) محاكاة الدماغ البشري لمعالجة المعلومات
106	(ب) بتحديد الأمراض بناءً على الصور الطبية
107	(أ) قدرة النظام على اتخاذ قرارات دون تدخل الإنسان
108	(ب) فهم وتفسير قرارات النظام
109	(أ) من خلال تطوير خوارزميات لتحديد أولويات العمليات المالية
110	(أ) أنظمة ذات قدرة محدودة في الذكاء

111. ما هو الهدف الرئيسي من استخدام الذكاء الاصطناعي في الطب؟

- (أ) تصميم أجهزة طبية جديدة
- (ب) مساعدة الأطباء في تشخيص الأمراض والعلاج
- (ج) تقليل عدد الأطباء في المستشفيات
- (د) تطوير أدوية جديدة

112. ماذا يعني "الروبوتات التكيفية" في الذكاء الاصطناعي؟

- (أ) روبوتات قادرة على تعلم السلوكيات من البيئة المحيطة بها
- (ب) روبوتات تقوم بالأعمال المنزلية فقط
- (ج) روبوتات ذات وظائف ثابتة لا تتغير
- (د) روبوتات فقط تستخدم في الحروب

113. ما هي إحدى الاستخدامات الرئيسية للذكاء الاصطناعي في الفضاء؟

- (أ) تحليل بيانات الطقس فقط
- (ب) إرسال الروبوتات إلى الكواكب الأخرى
- (ج) تصميم صور للفضاء
- (د) إجراء حسابات رياضية معقدة فقط

114. من الذي ابتكر اختبار تورينج؟

- (أ) آدا لافليس

- (ب) آرثر صموئيل
- (ج) آلان تورينج
- (د) مارغريت بودين

115. ما هو "التعلم الآلي" في الذكاء الاصطناعي؟

- (أ) قدرة الآلات على تعلم وإجراء مهام جديدة من خلال الخبرات
- (ب) قدرة الآلات على التفكير مثل الإنسان
- (ج) قدرة الآلات على حل المشكلات الرياضية فقط
- (د) قدرة الآلات على معرفة اللغة البشرية

116. ما هي التحديات التي يواجهها الذكاء الاصطناعي في المستقبل؟

- (أ) نقص في البيانات
- (ب) الحاجة إلى فهم أعمق للدماغ البشري
- (ج) نقص في الأجهزة الميكانيكية
- (د) تزايد تكاليف الطاقة

117. كيف يساهم الذكاء الاصطناعي في تحسين الأداء في مجال المال والأعمال؟

- (أ) بتقليل التفاعلات الإنسانية
- (ب) باستخدام البرمجيات لتحليل البيانات الاقتصادية والتنبؤ بالأسواق
- (ج) بتخزين البيانات بشكل أسرع
- (د) بتحسين المعدات الإلكترونية فقط

118. ما هو "الذكاء الاصطناعي القوي"؟

- (أ) أنظمة قادرة على محاكاة الذكاء البشري في جميع المهام
- (ب) أنظمة مصممة للعمل في مجالات محدودة فقط
- (ج) أنظمة تُستخدم في مجال الألعاب الإلكترونية فقط
- (د) أنظمة لا تمتلك القدرة على التعلم

119. في أي مجال يمكن استخدام الذكاء الاصطناعي لتحليل البيانات؟

- (أ) مجال الرياضة فقط
- (ب) مجال التعليم فقط
- (ج) مجال الصحة فقط
- (د) جميع المجالات المذكورة

120. كيف يمكن للذكاء الاصطناعي أن يساعد في مواجهة التحديات البيئية؟

- (أ) باستخدام الروبوتات فقط
- (ب) بتطوير تقنيات لتحليل التغيرات البيئية والتنبؤ بها
- (ج) بتصميم آلات للتخلص من النفايات
- (د) بتحسين النقل والمواصلات فقط

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة
111	ب) مساعدة الأطباء في تشخيص الأمراض والعلاج
112	أ) روبوتات قادرة على تعلم السلوكيات من البيئة المحيطة بها
113	ب) إرسال الروبوتات إلى الكواكب الأخرى
114	ج) الآن تورينج
115	أ) قدرة الآلات على تعلم وإجراء مهام جديدة من خلال الخبرات
116	ب) الحاجة إلى فهم أعمق للدماغ البشري
117	ب) باستخدام البرمجيات لتحليل البيانات الاقتصادية والتنبؤ بالأسواق
118	أ) أنظمة قادرة على محاكاة الذكاء البشري في جميع المهام
119	د) جميع المجالات المذكورة
120	ب) بتطوير تقنيات لتحليل التغيرات البيئية والتنبؤ بها

121. ما هو تأثير الذكاء الاصطناعي في الصناعات العسكرية؟

- أ) تقليل استخدام الطائرات العسكرية
- ب) زيادة دقة عمليات الاستهداف والمراقبة
- ج) تقليل القوة البشرية في المعارك
- د) إيقاف استخدام الأسلحة التقليدية

122. ما هي ميزة الذكاء الاصطناعي في مجال التعليم؟

- أ) تقليل عدد المعلمين في المدارس
- ب) توفير أنظمة تعليمية ذكية تتكيف مع مستوى الطلاب
- ج) منع الطلاب من استخدام الإنترنت
- د) تقليل استخدام الكتب الدراسية

A. ما هو دور الذكاء الاصطناعي في مجال الرعاية الصحية؟

- أ) تدريب الأطباء على إجراء العمليات الجراحية
- ب) تقديم استشارات طبية مباشرة للمرضى
- ج) تحليل الصور الطبية والتشخيص المبكر للأمراض
- د) منع استخدام الأدوية الكيميائية

124. ما هو "الذكاء الاصطناعي الضيق"؟

- أ) أنظمة قادرة على محاكاة الذكاء البشري في مجالات متعددة
- ب) أنظمة متخصصة في مجال واحد فقط
- ج) أنظمة تعمل في البيئات المعقدة فقط

- (د) أنظمة لا تتعامل مع البيانات الضخمة

125. من الذي ابتكر أول جهاز حاسوب حديث؟

- (أ) آلان تورينج
- (ب) تشارلز باباج
- (ج) جون فون نيومان
- (د) جوديث ريتش هارلان

126. ما هي الفكرة الأساسية وراء "اختبار تورينج"؟

- (أ) اختبار قدرة الإنسان على حل المشكلات المعقدة
- (ب) اختبار قدرة الحاسوب على محاكاة الذكاء البشري
- (ج) اختبار مدى قدرة الحاسوب على التواصل مع البشر
- (د) اختبار سرعة الحاسوب في معالجة البيانات

127. ما هو الهدف من استخدام "البيانات الضخمة" في الذكاء الاصطناعي؟

- (أ) تعزيز عمليات الألعاب الإلكترونية فقط
- (ب) تحسين قدرة الآلات على التعلم من المعلومات الكبيرة والمتنوعة
- (ج) تقليل الاعتماد على الخوارزميات
- (د) تصغير حجم البيانات

128. كيف يُستخدم الذكاء الاصطناعي في مجال الفنون؟

- (أ) في تحسين جودة الصور الفوتوغرافية فقط
- (ب) في إنتاج أفلام الأنيميشن وألعاب الفيديو
- (ج) في كتابة النصوص الأدبية فقط
- (د) في تشكيل الصور التجميلية فقط

129. ما هي التحديات التي تواجه الذكاء الاصطناعي في صناعة السيارات؟

- (أ) تكلفة التكنولوجيا المرتفعة
- (ب) التحديات في فهم البيئة المحيطة
- (ج) الحاجة إلى أدوات برمجة متطورة
- (د) جميع ما ذكر

130. في أي عام تم تطوير أول برنامج حاسوب يلعب لعبة الداما بشكل مستقل؟

- (أ) 1950
- (ب) 1952
- (ج) 1960
- (د) 1970

جدول الإجابات:

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة
121	(ب) زيادة دقة عمليات الاستهداف والمراقبة

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة
122	(ب) توفير أنظمة تعليمية ذكية تتكيف مع مستوى الطلاب
123	(ج) تحليل الصور الطبية والتشخيص المبكر للأمراض
124	(ب) أنظمة متخصصة في مجال واحد فقط
125	(ب) تشارلز باباج
126	(ب) اختبار قدرة الحاسوب على محاكاة الذكاء البشري
127	(ب) تحسين قدرة الآلات على التعلم من المعلومات الكبيرة والمتنوعة
128	(ب) في إنتاج أفلام الأنيميشن وألعاب الفيديو
129	(د) جميع ما ذكر
130	(ب) 1952

131. ما هو الهدف العلمي للذكاء الاصطناعي؟

- أ) تحليل البيانات فقط
- ب) توضيف مفاهيم الذكاء الاصطناعي للإجابة عن أسئلة تتعلق بالإنسان والكائنات الحية
- ج) خلق تقنيات متقدمة للاستخدام البشري فقط
- د) تطوير البرمجيات لتسهيل الحياة اليومية

132. ما هي أهم التطبيقات التي يعتمد عليها الذكاء الاصطناعي في مجال الأمن؟

- أ) مراقبة حركة المرور
- ب) أنظمة التعرف على الوجوه وكشف الأنماط
- ج) تشفير البيانات فقط
- د) تحديد الأوقات المناسبة للحراسة

133. كيف يمكن للذكاء الاصطناعي أن يساعد في تحسين الحياة اليومية؟

- أ) من خلال التحكم الكامل في المنازل والسيارات
- ب) من خلال توفير حلول ذكية للتخطيط والتنظيم اليومي
- ج) من خلال إلغاء الحاجة للتفاعل البشري
- د) من خلال إلغاء معظم الأعمال الروتينية

134. ما هو المجال الذي يعتبر فيه الذكاء الاصطناعي من التقنيات الأساسية في تطويره؟

- أ) الفضاء

- (ب) الزراعة
- (ج) الاقتصاد
- (د) الصحة

135. في أي مجال ظهر الذكاء الاصطناعي بشكل ملحوظ في بداية استخدامه؟

- (أ) الألعاب الإلكترونية
- (ب) التحليل المالي
- (ج) البحث العلمي
- (د) الطب

136. كيف يمكن للذكاء الاصطناعي المساهمة في التنبؤ بحركة الأسواق المالية؟

- (أ) من خلال تحليل البيانات التاريخية والتوقعات المستقبلية
- (ب) من خلال بناء نماذج اقتصادية بسيطة
- (ج) من خلال إنشاء نظم جديدة للعمليات الرقمية
- (د) من خلال إجراء اختبارات عشوائية للأسواق

137. كيف يمكن تطبيق الذكاء الاصطناعي في مجال الفضاء؟

- (أ) في تطوير الروبوتات الفضائية والمركبات
- (ب) في تحليل بيانات الأقمار الصناعية
- (ج) في تحسين سرعة الاتصال بين الأرض والفضاء
- (د) جميع ما ذكر

138. كيف يستفيد الذكاء الاصطناعي من "البيانات الضخمة"؟

- (أ) تحليل كميات ضخمة من البيانات للتنبؤ بالاتجاهات المستقبلية
- (ب) استخدام البيانات فقط لتخزين المعلومات
- (ج) استخدام البيانات في تحسين أداء الحواسيب
- (د) عدم استخدام البيانات الضخمة في الذكاء الاصطناعي

139. ما هي الفائدة الرئيسية لتطوير الخوارزميات في الذكاء الاصطناعي؟

- (أ) تحسين سرعة المعالجة وتحليل البيانات
- (ب) تقليل استهلاك الطاقة
- (ج) تحسين قدرة الحاسوب على المحاكاة البصرية
- (د) زيادة حجم الذاكرة في الحواسيب

140. ما هي وظيفة الروبوتات الذكية في الحياة اليومية؟

- (أ) توفير خدمات التنظيف والترتيب فقط
- (ب) أداء مهام متنوعة مثل النقل والمساعدة في الأعمال اليومية
- (ج) إنتاج الطعام وتحضير الوجبات فقط
- (د) توفير الترفيه والتسلية فقط

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة
131	(ب) توظيف مفاهيم الذكاء الاصطناعي للإجابة عن أسئلة تتعلق بالإنسان والكائنات الحية
132	(ب) أنظمة التعرف على الوجوه وكشف الأنماط
133	(ب) من خلال توفير حلول ذكية للتخطيط والتنظيم اليومي
134	(د) الصحة
135	(د) الطب
136	(أ) من خلال تحليل البيانات التاريخية والتوقعات المستقبلية
137	(د) جميع ما ذكر
138	(أ) تحليل كميات ضخمة من البيانات للتنبؤ بالاتجاهات المستقبلية
139	(أ) تحسين سرعة المعالجة وتحليل البيانات
140	(ب) أداء مهام متنوعة مثل النقل والمساعدة في الأعمال اليومية

141. ما الذي يعبر عنه اختبار "تورينج"؟

- (أ) قدرة الجهاز على التفكير كالإنسان
- (ب) قدرة الإنسان على التحكم في الآلات
- (ج) القدرة على فهم الذكاء البشري
- (د) قدرة الآلات على تعلم المهارات البشرية

142. ما هي إحدى التطبيقات الرئيسية للذكاء الاصطناعي في مجال الصحة؟

- (أ) تصنيف الأدوية حسب الفعالية
- (ب) تشخيص الأمراض وتحليل الصور الطبية
- (ج) إنشاء أنظمة حماية جديدة للأطباء
- (د) تحسين السرعة في إجراء العمليات الجراحية

143. كيف يساعد الذكاء الاصطناعي في صناعة الألعاب الإلكترونية؟

- (أ) من خلال تحسين الواقع الافتراضي فقط
- (ب) من خلال تحسين تجربة اللعب عبر الذكاء الاصطناعي للأعداء والشخصيات
- (ج) من خلال تطوير الرسوم المتحركة
- (د) من خلال تسريع وقت تحميل الألعاب

144. ما هو الهدف من استخدام "الشبكات العصبية" في الذكاء الاصطناعي؟

- أ) تقليد عمل الدماغ البشري لمعالجة المعلومات
- ب) إنشاء لغة جديدة للبرمجة
- ج) بناء روبوتات معقدة
- د) تحسين قدرة الحواسيب على تخزين البيانات

145. ما الذي سهل التقدم في مجال الذكاء الاصطناعي خلال القرن العشرين؟

- أ) الاختراعات الطبية الحديثة
- ب) اكتشاف نظريات جديدة في الرياضيات
- ج) توافر البيانات الضخمة وتحسين الأجهزة الحاسوبية
- د) تطوير أنظمة الحوسبة التقليدية

146. ما هي فكرة "تعلّم الآلة" في الذكاء الاصطناعي؟

- أ) إنشاء برامج مبرمجة بالكامل دون تغيير
- ب) قدرة الآلات على التعلم وتحسين أدائها عبر التجربة
- ج) تطوير تقنيات جديدة في مجال الحوسبة
- د) تعلم الآلات كيفية التعامل مع البيانات دون تدخل بشري

147. ما هو العامل الأساسي في تحقيق الذكاء الاصطناعي المتقدم؟

- أ) تحسين قدرة الحواسيب على تخزين البيانات
- ب) فهم شامل للطريقة التي يعمل بها الدماغ البشري
- ج) تطوير تقنيات جديدة لزيادة سرعة الإنترنت
- د) تبادل المعلومات بين الآلات في بيئة حوسبية واحدة

148. ما هي المخاوف الرئيسية المتعلقة بمستقبل الذكاء الاصطناعي؟

- أ) زيادة قدرات الآلات على اتخاذ قرارات مستقلة قد تؤثر على الإنسان
- ب) التكلفة العالية لتطوير تقنيات الذكاء الاصطناعي
- ج) قلة فهم كيفية استخدام الذكاء الاصطناعي في الحياة اليومية
- د) عدم توفر البرمجيات المناسبة لتطوير الذكاء الاصطناعي

149. في أي من المجالات التالية يمكن أن يحدث تطور كبير بفضل الذكاء الاصطناعي؟

- أ) الطيران فقط
- ب) الأمن السيبراني فقط
- ج) جميع المجالات المذكورة
- د) الصحة والتعليم فقط

150. ما هي التحديات التي تواجه الذكاء الاصطناعي في الوقت الراهن؟

- أ) قلة الأبحاث المتعلقة بتطوير تقنيات جديدة
- ب) التحديات في فهم وإعادة محاكاة دماغ الإنسان
- ج) ارتفاع تكلفة الأجهزة والبرمجيات المطلوبة
- د) جميع ما ذكر

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة
141	(أ) قدرة الجهاز على التفكير كالإنسان
142	(ب) تشخيص الأمراض وتحليل الصور الطبية
143	(ب) من خلال تحسين تجربة اللعب عبر الذكاء الاصطناعي للأعداء والشخصيات
144	(أ) تقليد عمل الدماغ البشري لمعالجة المعلومات
145	(ج) توافر البيانات الضخمة وتحسين الأجهزة الحاسوبية
146	(ب) قدرة الآلات على التعلم وتحسين أدائها عبر التجربة
147	(ب) فهم شامل للطريقة التي يعمل بها الدماغ البشري
148	(أ) زيادة قدرات الآلات على اتخاذ قرارات مستقلة قد تؤثر على الإنسان
149	(ج) جميع المجالات المذكورة
150	(ب) التحديات في فهم وإعادة محاكاة دماغ الإنسان

151. ما الذي يعبر عنه مصطلح "البيانات الضخمة" في الذكاء الاصطناعي؟

- (أ) كمية صغيرة من المعلومات التي يمكن معالجتها بسهولة
- (ب) معلومات ضخمة ومعقدة تتطلب تقنيات خاصة لتحليلها
- (ج) بيانات قليلة الحجم تستخدم للتعلم الآلي
- (د) بيانات تتم معالجتها باستخدام الأجهزة التقليدية فقط

152. كيف يؤثر الذكاء الاصطناعي على سوق العمل؟

- (أ) سيؤدي إلى زيادة الوظائف التقليدية فقط
- (ب) سيقول من الوظائف البشرية في بعض المجالات ويخلق وظائف جديدة في مجالات أخرى
- (ج) سيؤدي إلى فقدان جميع الوظائف للآلات
- (د) سيؤدي إلى توقف كل الأنشطة الصناعية

153. أي من هذه الجمل يصف التعلم العميق في الذكاء الاصطناعي؟

- (أ) تحسين التعلم باستخدام قواعد رياضية بسيطة
- (ب) استخدام خوارزميات معقدة لمحاكاة الدماغ البشري
- (ج) فهم اللغة الطبيعية دون الحاجة إلى تعلم سابق
- (د) اختصار عملية التعلم على الآلات إلى خطوات قليلة

154. كيف يساهم الذكاء الاصطناعي في تحسين الخدمات المالية؟

- (أ) من خلال تقديم استشارات قانونية

- (ب) من خلال التنبؤ بالأسواق المالية وتحليل البيانات الضخمة
- (ج) من خلال تقليل الوقت المستغرق في معالجة الشكاوى
- (د) من خلال تحسين سرعة الإنترنت في البنوك

155. أي من هذه المجالات يعتمد على الذكاء الاصطناعي بشكل رئيسي؟

- (أ) الفلك فقط
- (ب) الذكاء الاصطناعي في الروبوتات الصناعية
- (ج) الجغرافيا فقط
- (د) العلوم الاجتماعية فقط

156. ما هي الفائدة الرئيسية من استخدام الذكاء الاصطناعي في التعليم؟

- (أ) زيادة العمل اليدوي للمعلمين
- (ب) تقليل التفاعل بين المعلم والطالب
- (ج) توفير تقنيات تعليمية تساعد على تخصيص التعلم وتحسين النتائج
- (د) استبدال المعلمين بالكامل

157. كيف يمكن للذكاء الاصطناعي تحسين تجارب العملاء في التجارة الإلكترونية؟

- (أ) من خلال إنشاء محادثات تلقائية مع العملاء عبر الإنترنت
- (ب) من خلال تحسين عمليات الدفع الإلكتروني فقط
- (ج) من خلال بناء مواقع التجارة الإلكترونية فقط
- (د) من خلال تقليل تكلفة الشحن فقط

158. في أي من هذه الصناعات يمكن أن يكون للذكاء الاصطناعي تأثير كبير؟

- (أ) صناعة الطائرات التجارية فقط
- (ب) صناعة السيارات والتصنيع الذكي
- (ج) صناعة الملابس فقط
- (د) صناعة الأغذية فقط

159. ما هو أحد الأمثلة على الذكاء الاصطناعي في الحياة اليومية؟

- (أ) برامج معالجة النصوص فقط
- (ب) تطبيقات الترجمة التلقائية
- (ج) شاشات العرض الرقمية فقط
- (د) كاميرات الهواتف الذكية فقط

160. كيف يمكن للذكاء الاصطناعي أن يساعد في مواجهة التغير المناخي؟

- (أ) من خلال تحسين الطاقة الشمسية فقط
- (ب) من خلال المساعدة في التنبؤ بالطقس وتحليل البيانات البيئية
- (ج) من خلال تطوير تقنيات جديدة لإنتاج الطاقة
- (د) من خلال تطوير الروبوتات القادرة على تنظيف المحيطات

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة
151	ب) معلومات ضخمة ومعقدة تتطلب تقنيات خاصة لتحليلها
152	ب) سيقلل من الوظائف البشرية في بعض المجالات ويخلق وظائف جديدة في مجالات أخرى
153	ب) استخدام خوارزميات معقدة لمحاكاة الدماغ البشري
154	ب) من خلال التنبؤ بالأسواق المالية وتحليل البيانات الضخمة
155	ب) الذكاء الاصطناعي في الروبوتات الصناعية
156	ج) توفير تقنيات تعليمية تساعد على تخصيص التعلم وتحسين النتائج
157	أ) من خلال إنشاء محادثات تلقائية مع العملاء عبر الإنترنت
158	ب) صناعة السيارات والتصنيع الذكي
159	ب) تطبيقات الترجمة التلقائية
160	ب) من خلال المساعدة في التنبؤ بالطقس وتحليل البيانات البيئية

161. أي من هذه المجالات لا يعتمد على الذكاء الاصطناعي؟

- أ) الرعاية الصحية
- ب) التعليم
- ج) الفلك
- د) الفن التشكيلي

162. كيف يمكن للذكاء الاصطناعي أن يساهم في حل مشاكل النقل؟

- أ) عن طريق استبدال السيارات بشكل كامل
- ب) عن طريق تحسين تخطيط الطرق وإدارة المرور
- ج) عن طريق زيادة الحوادث المرورية
- د) عن طريق تقليل عدد المركبات في المدن

163. أي من هذه الأمور يعتبر من التطبيقات الشائعة للذكاء الاصطناعي في الرعاية الصحية؟

- أ) إدارة الموارد البشرية فقط
- ب) تشخيص الأمراض وتحليل الصور الطبية
- ج) تنظيم مواعيد الأطباء فقط
- د) تحسين تسويق الأدوية فقط

164. ما هو الدور الأساسي للذكاء الاصطناعي في صناعة الألعاب؟

- أ) تحسين الرسومات فقط

- (ب) تسريع الإنترنت
- (ج) خلق تجارب تفاعلية ذكية تعتمد على تفاعل اللاعب مع البيئة
- (د) تقليل وقت تحميل الألعاب

165. أي من هذه الجمل يصف "التعلم الآلي" في الذكاء الاصطناعي؟

- (أ) هو استخدام الخوارزميات لتعليم الآلات تنفيذ المهام بناءً على البيانات
- (ب) هو استخدام التقنيات الميكانيكية لحل المشكلات فقط
- (ج) هو تعلم الآلات من خلال الخوارزميات الرياضية البسيطة
- (د) هو دمج الآلات مع الإنسان بشكل مباشر

166. ما هي إحدى المخاوف الرئيسية بشأن الذكاء الاصطناعي؟

- (أ) فقدان القدرة على التواصل بين البشر
- (ب) حدوث تغييرات كبيرة في أنماط الحياة البشرية
- (ج) تزايد القلق بشأن خصوصية البيانات وأمنها
- (د) زيادة عدد الألعاب الإلكترونية

167. كيف يساهم الذكاء الاصطناعي في تسهيل الإنتاج الصناعي؟

- (أ) من خلال تقليل التفاعل بين الإنسان والآلة
- (ب) من خلال تحسين إنتاجية الآلات وتقليل الأخطاء البشرية
- (ج) من خلال استبدال الآلات تمامًا بالبشر
- (د) من خلال تقليل حجم المصانع

168. ما هي الفائدة من استخدام الذكاء الاصطناعي في معالجة اللغات الطبيعية؟

- (أ) تحسين الطباعة على الآلات
- (ب) تمكين الأنظمة من فهم وتفسير اللغة البشرية
- (ج) تحسين سرعة الإنترنت فقط
- (د) زيادة حجم البيانات

169. كيف يمكن للذكاء الاصطناعي أن يساهم في تحسين الزراعة؟

- (أ) من خلال التنبؤ بحالات الطقس فقط
- (ب) من خلال تحليل التربة واختيار أفضل المحاصيل
- (ج) من خلال استبدال العمال الزراعيين
- (د) من خلال تقليل عدد المعدات الزراعية

170. ما هو أحد تحديات استخدام الذكاء الاصطناعي في الحياة اليومية؟

- (أ) تكلفة التكنولوجيا المرتفعة
- (ب) عدم وجود تطبيقات للذكاء الاصطناعي في الحياة اليومية
- (ج) قلة فهم البشر للذكاء الاصطناعي
- (د) جميع ما ذكر

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة
161	(د) الفن التشكيلي
162	(ب) عن طريق تحسين تخطيط الطرق وإدارة المرور
163	(ب) تشخيص الأمراض وتحليل الصور الطبية
164	(ج) خلق تجارب تفاعلية ذكية تعتمد على تفاعل اللاعب مع البيئة
165	(أ) هو استخدام الخوارزميات لتعليم الآلات تنفيذ المهام بناءً على البيانات
166	(ج) تزايد القلق بشأن خصوصية البيانات وأمنها
167	(ب) من خلال تحسين إنتاجية الآلات وتقليل الأخطاء البشرية
168	(ب) تمكين الأنظمة من فهم وتفسير اللغة البشرية
169	(ب) من خلال تحليل التربة واختيار أفضل المحاصيل
170	(أ) تكلفة التكنولوجيا المرتفعة

171. أي من المجالات التالية لا يتضمن استخدام الذكاء الاصطناعي؟

- (أ) تحليل البيانات الضخمة
- (ب) تعلم الآلة
- (ج) التصميم الجرافيكي
- (د) الروبوتات الجراحية

172. ما هي ميزة "الشبكات العصبية" في الذكاء الاصطناعي؟

- (أ) القدرة على تقليل البيانات
- (ب) تحسين الحسابات الرياضية فقط
- (ج) محاكاة طريقة تفكير الدماغ البشري
- (د) زيادة سرعة الإنترنت

173. أي من هذه التطبيقات يعد مثلاً على الذكاء الاصطناعي في مجال الأمان؟

- (أ) التطبيقات التي تتبع المسافات بين السيارات
- (ب) أنظمة مراقبة الفيديو الذكية التي يمكنها التعرف على الأشخاص
- (ج) أنظمة الطباعة الإلكترونية
- (د) برامج الألعاب الإلكترونية

174. ما هو دور الذكاء الاصطناعي في مجال التسويق؟

- (أ) تحسين تصميم المواقع الإلكترونية فقط

- (ب) التنبؤ بسلوك المستهلك وتحليل البيانات
- (ج) تقليل الإنتاجية في الشركات
- (د) تطوير التطبيقات بشكل أسرع

175. كيف يمكن للذكاء الاصطناعي أن يسهم في قطاع التعليم؟

- (أ) من خلال تقليل عدد الطلاب في المدارس
- (ب) عن طريق توفير وسائل تعليمية ذكية وتخصيص المحتوى لكل طالب
- (ج) من خلال تقليل ساعات التدريس
- (د) عن طريق إلغاء دور المعلمين

176. ما هي واحدة من تحديات الذكاء الاصطناعي في الرعاية الصحية؟

- (أ) كلفة التكنولوجيا
- (ب) عدم قدرة الأجهزة على العمل دون توقف
- (ج) عدم وجود أطباء بشريين
- (د) القدرة على إجراء العمليات الجراحية

177. ما هي الميزة الأساسية لاستخدام الذكاء الاصطناعي في البحث العلمي؟

- (أ) تسريع عملية الكتابة العلمية
- (ب) تسهيل اكتشاف المفاهيم العلمية الجديدة
- (ج) استبدال العلماء البشر
- (د) تنظيم مكاتب البحوث

178. أي من هذه التطبيقات لا يدخل ضمن استخدامات الذكاء الاصطناعي؟

- (أ) الأنظمة المصرفية الرقمية
- (ب) مساعدات الهواتف الذكية
- (ج) الألعاب الإلكترونية
- (د) أجهزة القياس البسيطة

179. كيف يمكن أن يؤثر الذكاء الاصطناعي على سوق العمل في المستقبل؟

- (أ) زيادة عدد الوظائف التي تعتمد على الذكاء البشري فقط
- (ب) زيادة البطالة بسبب استبدال الوظائف البشرية بالآلات
- (ج) التقليل من الوظائف الفنية
- (د) تغيير طبيعة الوظائف بدون التأثير على حجمها

180. ما هو الهدف الأساسي للذكاء الاصطناعي في المستقبل؟

- (أ) تحسين إنتاجية الآلات فقط
- (ب) جعل الآلات تفكر كما يفكر الإنسان
- (ج) استبدال الإنسان تمامًا في جميع المجالات
- (د) بناء آلات تعمل دون أي تدخل بشري

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة
171	(ج) التصميم الجرافيكي
172	(ج) محاكاة طريقة تفكير الدماغ البشري
173	(ب) أنظمة مراقبة الفيديو الذكية التي يمكنها التعرف على الأشخاص
174	(ب) التنبؤ بسلوك المستهلك وتحليل البيانات
175	(ب) عن طريق توفير وسائل تعليمية ذكية وتخصيص المحتوى لكل طالب
176	(أ) كلفة التكنولوجيا
177	(ب) تسهيل اكتشاف المفاهيم العلمية الجديدة
178	(د) أجهزة القياس البسيطة
179	(ب) زيادة البطالة بسبب استبدال الوظائف البشرية بالآلات
180	(ب) جعل الآلات تفكر كما يفكر الإنسان

181. ما هو أحد التطبيقات المهمة للذكاء الاصطناعي في السيارات؟

- أ) التحكم في درجات الحرارة داخل السيارة
- ب) القيادة الذاتية والأنظمة المساعدة للسائق
- ج) تحسين تصميم المحرك فقط
- د) تقليل استهلاك الوقود

182. ما هي إحدى الفوائد الرئيسية للذكاء الاصطناعي في الرعاية الصحية؟

- أ) استبدال الأطباء بالمعدات الذكية
- ب) تحسين التشخيص وتقديم الرعاية الشخصية
- ج) تقليل الحاجة إلى الأدوية
- د) تقليل ساعات العمل للمستشفيات

183. في أي مجال يعتبر الذكاء الاصطناعي حاليًا أحد المحركات الرئيسية للتطور التكنولوجي؟

- أ) الأبحاث الفلكية
- ب) النقل والمواصلات
- ج) التصنيع
- د) جميع ما سبق

184. ماذا يعني "تعلم الآلة" في الذكاء الاصطناعي؟

- أ) تعليم الآلات تنفيذ المهام الروتينية فقط

- (ب) السماح للآلات بتحليل البيانات وتحسين أدائها دون تدخل بشري
- (ج) تدريب الآلات على لعب الألعاب فقط
- (د) السماح للآلات بتصميم البرامج بأنفسها

185. في أي مجال من هذه المجالات يستخدم الذكاء الاصطناعي بشكل رئيسي حالياً؟

- (أ) المجال الفني فقط
- (ب) البحث العلمي والطب
- (ج) الرصد البيئي فقط
- (د) تحليل البيانات في الشبكات الاجتماعية

186. ما الذي يشير إليه مصطلح "إنترنت الأشياء" في الذكاء الاصطناعي؟

- (أ) استخدام الإنترنت في التعليم
- (ب) ربط الأجهزة المادية من خلال الإنترنت لجمع البيانات وتحليلها
- (ج) تطبيقات الإنترنت في الألعاب فقط
- (د) الإنترنت الذي يعتمد على الذكاء البشري

187. كيف يمكن للذكاء الاصطناعي أن يؤثر على صناعة الألعاب الإلكترونية؟

- (أ) تحسين الرسومات فقط
- (ب) تمكين الألعاب من تعلم استراتيجيات جديدة والتكيف مع أساليب اللعب المختلفة
- (ج) تقليل تكلفة الأجهزة فقط
- (د) زيادة الوقت الذي يستغرقه اللاعب لإتمام اللعبة

188. ما هي إحدى التحديات الرئيسية التي يواجهها الذكاء الاصطناعي في عصرنا الحالي؟

- (أ) نقص الخبرات البشرية في المجال
- (ب) صعوبة في فهم وتحليل اللغة الطبيعية
- (ج) غلاء تكاليف الأجهزة
- (د) قلة التطبيقات التي يمكن استخدامها

189. ما هو الهدف الرئيسي لاختبارات الذكاء الاصطناعي مثل اختبار "تورينج"؟

- (أ) قياس قدرة الآلات على تعلم المهام
- (ب) تحديد ما إذا كانت الآلات قادرة على محاكاة الذكاء البشري
- (ج) تحسين الخوارزميات فقط
- (د) مقارنة أداء الآلات بالإنسان في المجالات الرياضية

190. في المستقبل، ما هو الأثر المحتمل للذكاء الاصطناعي على الحياة اليومية؟

- (أ) استبدال البشر تمامًا في كل المجالات
- (ب) جعل الحياة أسهل وأكثر كفاءة مع تسهيل المهام اليومية
- (ج) تقليل التعاون بين البشر
- (د) زيادة التعقيد في الحياة الاجتماعية

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة
181	ب) القيادة الذاتية والأنظمة المساعدة للسائق
182	ب) تحسين التشخيص وتقديم الرعاية الشخصية
183	د) جميع ما سبق
184	ب) السماح للآلات بتحليل البيانات وتحسين أدائها دون تدخل بشري
185	ب) البحث العلمي والطب
186	ب) ربط الأجهزة المادية من خلال الإنترنت لجمع البيانات وتحليلها
187	ب) تمكين الألعاب من تعلم استراتيجيات جديدة والتكيف مع أساليب اللعب المختلفة
188	ب) صعوبة في فهم وتحليل اللغة الطبيعية
189	ب) تحديد ما إذا كانت الآلات قادرة على محاكاة الذكاء البشري
190	ب) جعل الحياة أسهل وأكثر كفاءة مع تسهيل المهام اليومية

191. كيف يمكن للذكاء الاصطناعي المساهمة في تحسين جودة التعليم؟
- أ) من خلال استبدال المعلمين بالكامل
 - ب) من خلال تخصيص المناهج الدراسية لتلبية احتياجات كل طالب
 - ج) فقط في تطوير الألعاب التعليمية
 - د) تقليل عدد ساعات الدراسة
192. ما هي إحدى المخاوف المرتبطة بالذكاء الاصطناعي؟
- أ) القضاء على جميع فرص العمل البشرية في المستقبل
 - ب) قدرة الآلات على التفكير المستقل دون توجيه بشري
 - ج) أن الذكاء الاصطناعي سيعمل فقط في المجالات العسكرية
 - د) أن الذكاء الاصطناعي سيتسبب في زيادة الفقر
193. ما هو أحد التطبيقات العملية للذكاء الاصطناعي في مجال الزراعة؟
- أ) رصد المحاصيل وتقديم توصيات لتحسين الإنتاجية
 - ب) تطوير الأسمدة فقط
 - ج) تقليل الحاجة للمياه فقط
 - د) بناء الأسوار الزراعية
194. كيف يساهم الذكاء الاصطناعي في مجال البنوك والخدمات المالية؟
- أ) من خلال تسريع العمليات الحسابية فقط
 - ب) من خلال تحسين الأمن المالي وتحليل البيانات الكبيرة
 - ج) تحسين تصميم المباني البنكية فقط
 - د) تقليل عدد الموظفين في البنوك

195. ما هو الهدف من "الذكاء الاصطناعي الأخلاقي"؟

- (أ) تحسين أداء الأجهزة فقط
- (ب) التأكد من أن الذكاء الاصطناعي يعمل لصالح الإنسانية ويحترم القيم الأخلاقية
- (ج) تقليل تكاليف تطوير الذكاء الاصطناعي
- (د) تسريع الأبحاث التقنية في الذكاء الاصطناعي

196. ما هو "الشبكات العصبية الاصطناعية" في الذكاء الاصطناعي؟

- (أ) نوع من الخوارزميات التي تحاكي طريقة عمل الدماغ البشري في معالجة البيانات
- (ب) شبكة تواصل بين الأشخاص فقط
- (ج) نوع من الأجهزة الذكية المتصلة ببعضها البعض
- (د) طريقة لتحليل البيانات الخاصة بالأمن الإلكتروني

197. في أي مجال يعتبر الذكاء الاصطناعي في المرحلة المبكرة من تطبيقاته؟

- (أ) الرعاية الصحية فقط
- (ب) القضاء على الفقر
- (ج) معالجة اللغة الطبيعية والتفاعل مع البشر
- (د) الرصد البيئي والتنبؤ بالكوارث

198. ما هو أبرز استخدام للذكاء الاصطناعي في عالم الأعمال؟

- (أ) تحسين تصميم المواقع الإلكترونية
- (ب) تحليل البيانات وتحسين تجربة العملاء
- (ج) فقط في تسويق المنتجات
- (د) استبدال فرق الدعم الفني

199. ما الذي يميز الذكاء الاصطناعي عن التكنولوجيا التقليدية؟

- (أ) القدرة على التفكير والتعلم دون تدخل بشري دائم
- (ب) يمكنه العمل في البيئات المادية فقط
- (ج) يعتمد على الخوارزميات الثابتة فقط
- (د) يتمتع بقدرة على محاكاة العقل البشري في الأعمال التجارية فقط

200. كيف يمكن للذكاء الاصطناعي أن يساهم في مكافحة تغير المناخ؟

- (أ) من خلال تطوير الآلات التي تعمل بالوقود الأحفوري فقط
- (ب) من خلال تحليل البيانات البيئية للتنبؤ بتغيرات المناخ واتخاذ الإجراءات اللازمة
- (ج) من خلال تطوير أساليب الزراعة التقليدية
- (د) تقليل استهلاك الطاقة في الأجهزة فقط

جدول الإجابات:

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة
191	(ب) من خلال تخصيص المناهج الدراسية لتلبية احتياجات كل طالب
192	(ب) قدرة الآلات على التفكير المستقل دون توجيه بشري

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة
193	(أ) رصد المحاصيل وتقديم توصيات لتحسين الإنتاجية
194	(ب) من خلال تحسين الأمن المالي وتحليل البيانات الكبيرة
195	(ب) التأكد من أن الذكاء الاصطناعي يعمل لصالح الإنسانية ويحترم القيم الأخلاقية
196	(أ) نوع من الخوارزميات التي تحاكي طريقة عمل الدماغ البشري في معالجة البيانات
197	(ج) معالجة اللغة الطبيعية والتفاعل مع البشر
198	(ب) تحليل البيانات وتحسين تجربة العملاء
199	(أ) القدرة على التفكير والتعلم دون تدخل بشري دائم
200	(ب) من خلال تحليل البيانات البيئية للتنبؤ بتغيرات المناخ واتخاذ الإجراءات اللازمة

مَنْ هو آلان تورينج؟ عالمٌ إنجليزيٌّ يُعدُّ الأبَّ الرُّوحيَّ للحواسِبِ، قدَّمَ الكثيرَ من الأوراقِ البحثيَّةِ المُهمَّةِ، وساهمَ بشكلٍ كبيرٍ فيما يُعرَفُ بحربِ (فكِّ الشِّفراتِ) خلالَ الحربِ العالميَّةِ الثَّانيةِ، واشتُهِرَ بورقتهِ العلميَّةِ التي عبَّرَ فيها عن عدمِ إمكانيَّةِ وجودِ أيِّ طريقةٍ خوارزميَّةٍ شاملةٍ لتحديدِ القيمةِ الصَّحيحةِ في الرِّياضيَّاتِ. وقد قدَّمتْ مفهومًا جديدًا هو (آلة تورنغ)، فكانت أوراقُهُ العلميَّةُ الأساسُ للبحثِ في موضوعِ الذِّكاءِ الاصطناعيِّ.

من هو آرثر صموئيل؟ عالمٌ حاسوبٍ أمريكيٍّ، يُلقَّبُ بالأبَّ الرُّوحيَّ للتَّعلُّمِ الآليِّ ومُبتَكِرُ أوَّلِ برنامجٍ ذاتيِّ التَّعلُّمِ، وهو مُتخصِّصٌ في مجالِ ألعابِ الحاسوبِ والذِّكاءِ الاصطناعيِّ، وقد طوَّرَ أوَّلَ برنامجٍ حاسوبٍ للعبِ لعبةِ الدَّاما الذي استطاعَ لاحقًا الفوزَ على خُصمِهِ البشريِّ.

أَتَعَرَّفُ كَاتِبَ النَّصِّ (مارجريت بودين)

وُلِدَتْ فِي عام 1936م فِي لَنْدَنَ فِي الْمَمْلَكَةِ الْمُتَّحِدَةِ، أَسْتَاذَةُ أبحاثِ الْعُلُومِ الْمَعْرِفِيَّةِ بِجَامِعَةِ (سَاسِكْس) الْبَرِيطَانِيَّةِ، أَسْهَمَتْ فِي تَطْوِيرِ أَوَّلِ بَرْنَامِجٍ أَكَادِيمِيٍّ فِي مَجَالِ الْعُلُومِ الْمَعْرِفِيَّةِ عَلَى مُسْتَوَى الْعَالَمِ، وَحَصَلَتْ عَلَى دَرَجَاتٍ عِلْمِيَّةٍ فِي الْعُلُومِ الطَّبِئِيَّةِ وَالْفَلَسَفِيَّةِ وَعِلْمِ النَّفْسِ، وَتُرْجِمَتْ أَعْمَالُهَا إِلَى عِدَّةٍ لُغَاتٍ.

مِنْ مُؤَلَّفَاتِهَا: (الْعَقْلُ الْإِبْدَاعِيُّ: الْأَسَاطِيرُ وَالْآلِيَّاتُ)، وَ (الْإِبْدَاعُ وَالْفَنُّ: ثَلَاثُ طُرُقٍ لِلْمَفْاجَأَةِ)، وَمِنْ أَشْهَرِهَا (الذِّكَاؤُ الْإِصْطِنَاعِيُّ: مُقَدِّمَةٌ قَصِيرَةٌ جَدًّا)، وَمِنْهُ أُخِذَ النَّصُّ.

أَتَعَرَّفُ جَوَّ النَّصِّ

أَشَارَ النَّصُّ إِلَى نَشْأَةِ الذِّكَاؤِ الْإِصْطِنَاعِيِّ وَأَعْلَامِهِ، وَالْمَبْدَأِ الَّذِي يَقُومُ عَلَيْهِ، وَقُدْرَاتِهِ لِمُعَالَجَةِ الْمَعْلُومَاتِ، وَتَوْظِيْفِهِ مَجْمُوعَةً مِنَ التِّقْنِيَّاتِ الْمَخْتَلِفَةِ، وَاسْتِخْدَامَاتِهِ الْكَثِيرَةِ كَالْأَنْظِمَةِ الَّتِي يَسْتَخْدِمُهَا الْمُسْتَشِيرُونَ لِلتَّنَبُّؤِ بِحَرَكَةِ الْبُورْصَةِ، وَالْأَنْظِمَةِ الَّتِي تَسْتَخْدِمُهَا الْحُكُومَاتُ لِلْإِسْهَامِ فِي تَوْجِيهِ الْقَرَارَاتِ الْمَتَعَلِّقَةِ بِشَأْنِ الصِّحَّةِ وَالنَّقْلِ وَالْمُوَاصَلَاتِ، وَالتَّطْبِيقَاتِ عَلَى الْهَوَاتِفِ الْمَحْمُولَةِ... وَتَطَرَّقَ إِلَى الْمَخَافِيفِ حَوْلَ مُسْتَقْبَلِ الْبَشَرِيَّةِ مَعَ الذِّكَاؤِ الْإِصْطِنَاعِيِّ، وَعَتِمَادِهِ عَلَى التَّطْبِيقَاتِ الْإِفْتِرَاضِيَّةِ. وَلَفَتْ الْإِنْتِبَاهَ إِلَى أَنَّ الذِّكَاؤَ الْإِصْطِنَاعِيَّ مَرْهُونٌ بِفَهْمِ الْبِيئَةِ الْحَاسُوبِيَّةِ بِعُمُقٍ.

الْأَسْئَلَةُ:

1. مَنْ هُوَ آلَانُ تَوْرِينْجُ؟
 - أ) عَالَمُ فَلَكَ
 - ب) عَالَمُ كِيمِيَاءٍ
 - ج) عَالَمُ رِيَاضِيَّاتٍ وَمُؤَسَّسُ الذِّكَاؤِ الْإِصْطِنَاعِيِّ
 - د) عَالَمُ طَبِّ
2. مَا هِيَ الْوَرَقَةُ الْعِلْمِيَّةُ الشَّهِيرَةُ الَّتِي قَدَّمَهَا آلَانُ تَوْرِينْجُ؟
 - أ) نَظَرِيَّةُ الْأَلْعَابِ
 - ب) عَدَمُ إِمْكَانِيَّةِ وُجُودِ طَرِيقَةٍ خَوَارِزْمِيَّةٍ شَامِلَةٍ لِتَحْدِيدِ الْقِيَمَةِ الصَّحِيحَةِ فِي الرِّيَاضِيَّاتِ
 - ج) تَطْبِيقَاتُ الذِّكَاؤِ الْإِصْطِنَاعِيِّ فِي الْحَرْبِ
 - د) نَظَرِيَّةُ الْأَرْقَامِ الْكَبِيرَةِ
3. مَاذَا قَدَّمَ آلَانُ تَوْرِينْجُ فِي وَرَقَتِهِ الْعِلْمِيَّةِ الشَّهِيرَةِ؟
 - أ) مَفْهُومُ آلَةِ تَوْرِينْجِ
 - ب) مَفْهُومُ الْبَرْمِجَةِ الذَّكِيَّةِ
 - ج) تَطْوِيرُ الْبَرْمِجِيَّاتِ لِلْمُؤَسَّسَاتِ
 - د) تَحْلِيلُ الْأَسَالِيبِ الْفَلَسْفِيَّةِ
4. مَا هُوَ مَفْهُومُ "آلَةِ تَوْرِينْجِ" الَّذِي قَدَّمَهُ آلَانُ تَوْرِينْجُ؟
 - أ) نَوْعٌ مِنَ الْحَوَاسِبِ الْمَتَقَدِّمَةِ
 - ب) مَفْهُومُ خَوَارِزْمِيٍّ لِتَحْلِيلِ الْمَشْكَلاتِ الرِّيَاضِيَّةِ
 - ج) خَوَارِزْمِيَّةٌ مَخْصُصَةٌ لِتَحْلِيلِ الصُّوَرِ
 - د) نَوْعٌ مِنَ الشَّبَكَاتِ الْعَصْبِيَّةِ الْإِصْطِنَاعِيَّةِ
5. فِي أَيِّ مَجَالٍ قَدَّمَ آرْتِثُ صَمُونِيلُ مَسَاهِمَاتَهُ الرَّئِيسِيَّةَ؟

- أ) الذكاء الاصطناعي والتعلم الآلي
 - ب) الطب والعلوم الحيوية
 - ج) الفضاء وعلم الفلك
 - د) الاقتصاد والمالية
6. ماذا ابتكر آرثر صموئيل؟
- أ) أول برنامج ذاتي التعلم
 - ب) أول جهاز حاسوب ذكي
 - ج) أول لغة برمجة معقدة
 - د) أول خوارزمية لتحليل البيانات
7. أي لعبة طوّر آرثر صموئيل برنامجًا للعبها؟
- أ) الشطرنج
 - ب) الداما
 - ج) البوكر
 - د) السوليتير
8. كيف اشتهر برنامج آرثر صموئيل؟
- أ) فوزه على خصم بشري في لعبة الداما
 - ب) قدرته على تحليل البيانات المالية
 - ج) تطوير خوارزميات بحث متقدمة
 - د) تحسين الاستراتيجيات العسكرية
9. من هي مارجريت بودين؟
- أ) باحثة في علم الفضاء
 - ب) أستاذة في علوم الحاسوب
 - ج) أستاذة أبحاث العلوم المعرفية
 - د) أستاذة في الفلسفة والأخلاق
10. في أي عام وُلدت مارجريت بودين؟

- أ) 1930
- ب) 1936
- ج) 1945
- د) 1950

11. أين تعمل مارجريت بودين كأستاذة أبحاث؟

- أ) جامعة هارفارد
- ب) جامعة كامبريدج
- ج) جامعة ساسكس
- د) جامعة لندن

12. ماذا ساهمت مارجريت بودين في مجال العلوم المعرفية؟

- أ) تطوير أول برنامج علمي
- ب) تطوير أول برنامج أكاديمي في مجال العلوم المعرفية
- ج) تقديم بحث في الذكاء الصناعي
- د) ابتكار الخوارزميات الأساسية

13. ما هي أحد مؤلفات مارجريت بودين؟

- أ) "الإبداع والفن: ثلاث طرق للمفاجأة"
- ب) "التكنولوجيا الحديثة"
- ج) "الذكاء الصناعي والروبوتات"
- د) "البيانات الكبيرة والذكاء الاصطناعي"

14. من أين تم أخذ نص "الذكاء الاصطناعي: مقدمة قصيرة جدًا؟"

- (أ) من مؤلف مارجريت بودين
- (ب) من مؤلف آلان تورينج
- (ج) من مؤلف آرثر صموئيل
- (د) من مؤلف جاك هاريس

15. ما هو مجال تخصص مارجريت بودين؟

- (أ) الذكاء الاصطناعي
- (ب) الطب البشري
- (ج) الفلسفة والأخلاق
- (د) العلوم المعرفية

16. كيف أشار النص إلى الذكاء الاصطناعي؟

- (أ) باعتباره تهديدًا للبشرية
- (ب) كنظام يمكن أن يغير جميع جوانب الحياة
- (ج) كأداة غير فعالة
- (د) كتقنية حديثة لا أهمية لها

17. ما هي إحدى الاستخدامات العملية للذكاء الاصطناعي التي ذُكرت في النص؟

- (أ) تحضير الوجبات
- (ب) التنبؤ بحركة البورصة
- (ج) العناية بالأطفال
- (د) تطوير العلاقات الدولية

18. ماذا تناول النص في مناقشته حول مستقبل الذكاء الاصطناعي؟

- (أ) دور الذكاء الاصطناعي في الدفاع العسكري
- (ب) مخاوف حول تأثيره على مستقبل البشرية
- (ج) كيفية تحسينه في الرعاية الصحية
- (د) دوره في تحسين التعليم

19. كيف يمكن للذكاء الاصطناعي المساهمة في توجيه القرارات الحكومية؟

- (أ) من خلال مراقبة وسائل التواصل الاجتماعي
- (ب) من خلال تقديم توصيات بشأن الصحة والنقل والمواصلات
- (ج) من خلال التحكم في الأنظمة السياسية
- (د) من خلال تحسين العلاقات الدولية

20. ماذا أشار النص حول الذكاء الاصطناعي في مجال الهواتف المحمولة؟

- (أ) أنه غير مهم
- (ب) أنه تطبيق أساسي في جميع الهواتف الذكية
- (ج) أنه يعمل في تطبيقات الألعاب فقط
- (د) أنه يقتصر على التطبيقات العسكرية

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة
1	ج) عالم رياضيات ومؤسس الذكاء الاصطناعي
2	ب) عدم إمكانية وجود طريقة خوارزمية شاملة لتحديد القيمة الصحيحة في الرياضيات
3	أ) مفهوم آلة تورينج
4	ب) مفهوم خوارزمي لتحليل المشكلات الرياضية
5	أ) الذكاء الاصطناعي والتعلم الآلي
6	أ) أول برنامج ذاتي التعلم
7	ب) الداما
8	أ) فوزه على خصم بشري في لعبة الداما
9	ج) أستاذة أبحاث العلوم المعرفية
10	ب) 1936
11	ج) جامعة ساسكس
12	ب) تطوير أول برنامج أكاديمي في مجال العلوم المعرفية
13	أ) "الإبداع والفن: ثلاث طرق للمفاجأة"
14	أ) من مؤلف مارجريت بودين
15	د) العلوم المعرفية
16	ب) كنظام يمكن أن يغير جميع جوانب الحياة
17	ب) التنبؤ بحركة البورصة
18	ب) مخاوف حول تأثيره على مستقبل البشرية
19	ب) من خلال تقديم توصيات بشأن الصحة والنقل والمواصلات
20	ب) أنه تطبيق أساسي في جميع الهواتف الذكية

21. في أي مجال أسهم آلان تورينج بشكل كبير خلال الحرب العالمية الثانية؟

• ب) الدفاع العسكري

• أ) فك الشفرات

• (د) تطوير الأسلحة النووية

• (ج) التخطيط الاستراتيجي

22. ماذا كان أحد التطبيقات الرئيسية لآلان تورينج في الحرب العالمية الثانية؟

- (أ) تصميم الطائرات
- (ب) فك الشفرات
- (ج) بناء الأنظمة الدفاعية
- (د) تطوير الأنظمة الطبية

23. ما هو دور آلان تورينج في تأسيس الذكاء الاصطناعي؟

- (أ) تطوير أول خوارزمية للذكاء الاصطناعي
- (ب) تقديم نظرية جديدة حول الذكاء الاصطناعي
- (ج) تقديم مفهوم "آلة تورينج" كأساس لبحوث الذكاء الاصطناعي
- (د) ابتكار أول جهاز ذكاء صناعي

24. ماذا أسهم آرثر صموئيل في مجال الذكاء الاصطناعي؟

- (أ) تطوير أول شبكة عصبية
- (ب) ابتكار أول برنامج لتعلم الآلات
- (ج) تقديم نظرية عن الآلات الذكية
- (د) تطوير أول نموذج للذكاء الاصطناعي

25. لماذا يعتبر آرثر صموئيل "الأب الروحي للتعلم الآلي"؟

- (أ) لأنه طور أول برنامج تعلم ذاتي
- (ب) لأنه اكتشف طريقة جديدة للذكاء الصناعي
- (ج) لأنه عمل على أنظمة موجهة في التعليم
- (د) لأنه قدم فكرة جديدة حول تطبيقات الذكاء الاصطناعي

26. ماذا يميز برنامج آرثر صموئيل في لعبة الداما؟

- (أ) قدرته على تحليل حركات الخصم
- (ب) قدرته على تعلم اللعب وتحسين أدائه
- (ج) لعبه ضد جهاز كمبيوتر
- (د) استخدامه للذكاء الصناعي في البرمجة

27. ماذا تضمنت الأبحاث التي قامت بها مارجريت بودين؟

- (أ) دراسة الذكاء الاصطناعي فقط
- (ب) دراسة علم النفس فقط
- (ج) البحث في الإبداع والعقل البشري
- (د) دراسة الفلسفة فقط

28. ما هي أبرز إسهامات مارجريت بودين في الذكاء الاصطناعي؟

- (أ) تقديم برامج دراسات الذكاء الاصطناعي في الجامعات
- (ب) تطوير أول نظرية للذكاء الاصطناعي
- (ج) تقديم البحوث التي مهدت الطريق لفهم العمليات المعرفية في الإنسان والذكاء الاصطناعي
- (د) تطوير خوارزميات الذكاء الاصطناعي

29. ما الذي أبرزته مارجريت بودين في أعمالها؟

- (أ) التأثير السلبي للذكاء الاصطناعي على البشرية
- (ب) العلاقة بين الإبداع والعقل
- (ج) المخاوف من التطبيقات العسكرية للذكاء الاصطناعي
- (د) تكنولوجيا المعلومات وتطبيقاتها

30. ماذا تناولت مارجريت بودين في كتابها "الذكاء الاصطناعي: مقدمة قصيرة جداً"؟

- (أ) تاريخ تطور الذكاء الاصطناعي
- (ب) أساسيات الذكاء الاصطناعي وكيفية تطوره
- (ج) المخاطر المستقبلية لتطبيقات الذكاء الاصطناعي
- (د) الاستخدامات العملية لتقنيات الذكاء الاصطناعي في الحياة اليومية

31. ماذا كانت نظرة النص إلى الذكاء الاصطناعي في مجال الصحة؟

- (أ) مفيد في علاج الأمراض فقط
- (ب) يمكن استخدامه في تحسين اتخاذ القرارات الصحية
- (ج) لا يمثل أي قيمة في هذا المجال
- (د) يعتمد فقط على البرامج الطبية

32. كيف يتم استخدام الذكاء الاصطناعي في مجال النقل والمواصلات؟

- (أ) لتحليل البيانات حول حركة المرور
- (ب) لتطوير تقنيات القيادة الذاتية
- (ج) لتحسين أنظمة الاتصال
- (د) جميع ما ذكر

33. كيف يتم استخدام الذكاء الاصطناعي في الأنظمة المالية؟

- (أ) لتحليل بيانات المستثمرين فقط
- (ب) لتطوير استراتيجيات جديدة للتداول
- (ج) لتحديد أسعار العملات الأجنبية
- (د) للتنبؤ بحركة البورصة وتحليل السوق

34. ماذا أشار النص إلى تطور الذكاء الاصطناعي في المستقبل؟

- (أ) تحوله إلى تهديد للبشرية
- (ب) قدرته على التغلب على الأنظمة البشرية بالكامل
- (ج) أهمية فهم البيئة الحاسوبية لتحقيق فعاليته
- (د) انعدام أهمية الذكاء الاصطناعي في المستقبل

35. ما المخاوف التي تناولها النص حول الذكاء الاصطناعي؟

- (أ) التأثير على الوظائف البشرية
- (ب) تحول الذكاء الاصطناعي إلى كائنات مستقلة
- (ج) تأثيره السلبي على البيئة
- (د) التأثير على العلاقات الاجتماعية

36. ما هو المجال الذي يمكن أن يساهم فيه الذكاء الاصطناعي بشكل كبير في المستقبل؟

- (أ) الثقافة والفنون
- (ب) التنبؤ بالحروب
- (ج) التعليم وتحسين تجربة الطلاب

- (د) جميع ما ذكر

37. ماذا تطرق النص إليه بشأن التطبيقات الافتراضية؟

- (أ) دورها في تطوير المكونات التكنولوجية
- (ب) كيفية استخدامها في الحياة اليومية
- (ج) تأثيرها على صناعة الفن
- (د) استخدامها في مجال الأمن فقط

38. كيف يمكن فهم البيئة الحاسوبية من منظور الذكاء الاصطناعي؟

- (أ) من خلال تحليل البيانات الضخمة
- (ب) من خلال استراتيجيات التعليم الآلي
- (ج) من خلال فهم مكونات الأجهزة فقط
- (د) من خلال برمجة التطبيقات الخاصة بالذكاء الاصطناعي

39. ماذا يمكن أن يتحقق مع تطور الذكاء الاصطناعي؟

- (أ) زيادة كفاءة تطبيقات الذكاء الاصطناعي
- (ب) تدمير كل الأنظمة الحاسوبية
- (ج) تقليل الحاجة إلى البرمجة البشرية
- (د) اعتماد البشرية بالكامل على الآلات

40. كيف أشار النص إلى العلاقة بين الذكاء الاصطناعي والبيئة الحاسوبية؟

- (أ) البيئة الحاسوبية أساس لفهم الذكاء الاصطناعي
- (ب) البيئة الحاسوبية لا أهمية لها
- (ج) البيئة الحاسوبية يمكن أن تؤثر سلبيًا على الذكاء الاصطناعي
- (د) البيئة الحاسوبية هي فقط أداة للتخزين

جدول الإجابات:

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة
21	(أ) فك الشفرات
22	(ب) فك الشفرات
23	(ج) تقديم مفهوم "آلة تورينج" كأساس لبحوث الذكاء الاصطناعي
24	(ب) ابتكار أول برنامج لتعلم الآلات
25	(أ) لأنه طور أول برنامج تعلم ذاتي
26	(ب) قدرته على تعلم اللعب وتحسين أدائه
27	(ج) البحث في الإبداع والعقل البشري

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة
28	ج) تقديم البحوث التي مهدت الطريق لفهم العمليات المعرفية في الإنسان والذكاء الاصطناعي
29	ب) العلاقة بين الإبداع والعقل
30	ب) أساسيات الذكاء الاصطناعي وكيفية تطوره
31	ب) يمكن استخدامه في تحسين اتخاذ القرارات الصحية
32	د) جميع ما ذكر
33	د) للتنبؤ بحركة البورصة وتحليل السوق
34	ج) أهمية فهم البيئة الحاسوبية لتحقيق فعاليته
35	أ) التأثير على الوظائف البشرية
36	ج) التعليم وتحسين تجربة الطلاب
37	ب) كيفية استخدامها في الحياة اليومية
38	أ) من خلال تحليل البيانات الضخمة
39	أ) زيادة كفاءة تطبيقات الذكاء الاصطناعي
40	أ) البيئة الحاسوبية أساس لفهم الذكاء الاصطناعي

41. كيف ساهم آلان تورينج في تقدم علوم الحوسبة؟

- أ) بتطوير أول برنامج حاسوب
- ب) بتقديم نظريات حول الخوارزميات
- ج) بتطوير أجهزة حاسوب مبتكرة
- د) بتصميم آلات الذكاء الصناعي

42. ما هو الهدف الأساسي من آلة تورينج؟

- أ) فحص الخوارزميات الرياضية
- ب) تحديد قابلية البرمجة للأجهزة
- ج) حل المشكلات الرياضية المعقدة
- د) دراسة قدرة الآلات على المحاكاة العقلية

43. ما هو المفهوم الذي قَدَّمه آلان تورينج والذي يعتبر أساسًا لبحوث الذكاء الاصطناعي؟

- أ) معادلات رياضية قابلة للحل
- ب) قدرة الآلات على التعلم الذاتي
- ج) آلة تورينج

- (د) الذكاء الصناعي القوي

44. كيف ساهم آرثر صموئيل في تقدم الذكاء الاصطناعي؟

- (أ) بتطوير أول خوارزمية لآلة تورينج
- (ب) بتطوير أول برنامج لحل المعادلات الرياضية
- (ج) بابتكار أول برنامج لتعلم الآلات
- (د) بتطوير أول جهاز ذكي في التاريخ

45. ماذا كان يشتهر به آرثر صموئيل في مجال ألعاب الحاسوب؟

- (أ) تصميم ألعاب استراتيجية
- (ب) تطوير الألعاب ثلاثية الأبعاد
- (ج) ابتكار أول برنامج ذاتي التعلم للعبة الداما
- (د) تصميم أنظمة تشغيل جديدة

46. كيف ساهمت مارجريت بودين في التعليم الأكاديمي في مجال الذكاء الاصطناعي؟

- (أ) بتطوير برامج أكاديمية جديدة للذكاء الاصطناعي
- (ب) بتقديم محاضرات حول فلسفة الذكاء الاصطناعي
- (ج) بتأسيس أول قسم أكاديمي متخصص في الذكاء الاصطناعي
- (د) بتطوير برامج لتدريب العلماء في هذا المجال

47. كيف ساهمت مارجريت بودين في فهم العمليات المعرفية؟

- (أ) بدراسة العلاقة بين الإنسان والآلة
- (ب) بتطوير نماذج لفهم العقل البشري
- (ج) بدراسة الذكاء الصناعي في الفلسفة
- (د) بتطوير تقنيات جديدة لفحص الذاكرة البشرية

48. ما الذي ركزت عليه أعمال مارجريت بودين في مجالات الإبداع والفن؟

- (أ) استخدام الذكاء الاصطناعي في الفن
- (ب) تأثير العقل البشري على الإنتاج الفني
- (ج) الربط بين الذكاء الاصطناعي والإبداع البشري
- (د) استكشاف التفاعل بين الفنون والتكنولوجيا

49. ماذا تناول النص حول العلاقة بين الذكاء الاصطناعي والبيئة الحاسوبية؟

- (أ) أن الذكاء الاصطناعي يعتمد على الأجهزة فقط
- (ب) أن فهم البيئة الحاسوبية أساس لاستخدام الذكاء الاصطناعي بفعالية
- (ج) أن البيئة الحاسوبية لا تؤثر على أداء الذكاء الاصطناعي
- (د) أن الذكاء الاصطناعي ليس بحاجة إلى بيئة حاسوبية معقدة

50. ماذا ذكر النص عن استخدامات الذكاء الاصطناعي في المستقبل؟

- (أ) استخدامه بشكل رئيسي في الأمن
- (ب) تطبيقاته في التعليم فقط
- (ج) تطبيقاته في مجالات متعددة تشمل النقل، الصحة، والاقتصاد
- (د) تطور استخداماته ليقصر على الأعمال العسكرية

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة
41	ب) بتقديم نظريات حول الخوارزميات
42	ب) تحديد قابلية البرمجة للأجهزة
43	ج) آلة تورينج
44	ج) بابتكار أول برنامج لتعلم الآلات
45	ج) ابتكار أول برنامج ذاتي التعلم للعب الداما
46	أ) بتطوير برامج أكاديمية جديدة للذكاء الاصطناعي
47	ب) بتطوير نماذج لفهم العقل البشري
48	ج) الربط بين الذكاء الاصطناعي والإبداع البشري
49	ب) أن فهم البيئة الحاسوبية أساس لاستخدام الذكاء الاصطناعي بفعالية
50	ج) تطبيقاته في مجالات متعددة تشمل النقل، الصحة، والاقتصاد

اللهم اغفر للشيخ أحمد قرقر وعافه وأعف عنه وأكرم نذله ووسع مدخله واجعله في جنات النعيم
اللهم أمين يا رب العالمين