

## امتحان مع الإجابة النموذجية في قصائد شاعرات من بلدي

(عاشق الزنبق ، أنا عتـمـتـي )

لمادة اللغة العربية / مهارات الفصل الثاني / الحادي عشر / توجيهي سنة أولى

الأستاذ معاذ العيسه ٠٧٨٨٥٠٨٠٩٢

• ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة :

(١) الديوان الشعري الذي أُخِذَتْ منه قصيدة (عاشق الزنبق) للشاعرة نبيلة الخطيب :

أ. من أين أبدأ؟ ب. صلاة النار ج. صبا الباذان د. عقد الروح

(٢) البيت الشعري الذي وُردَ فيه الفعل المخطوط تحته مُشتَقًّا من اسم جامد في قصيدة (عاشق الزنبق) :

أ - إنَّ أَبْطَأَ النَّسَمِ وَالْأَفْنَانَ نَاعِسَةً  
ب - يُصَابِحُ الزَّنْبِقَ الْغَافِي فَيُوقِظُهُ  
ج - يَظِلُّ بِالْوَرْدِ مَفْتُونًا يُظِلُّ بِهِ  
د - تَلَا عَلَيَّ حَدِيثَ الرُّوحِ، ثُمَّ إِذَا

تَرَاهُ هَبَّ رَفِيفًا كَيَّ يُعَجِّلُهُ  
يَطُوفُ بِالذِّكْرِ حَيْثُ السَّحَرُ أَذْهَلُهُ  
وإنَّ سَقَتَهُ غُيُونُ الْوَرْدِ ظَلَلُهُ  
صَمَتٌ أَبْجُرُ فِي مَعْنَاهُ رَتْلُهُ

(٣) البيت الشعري الذي وظَّفته الشاعرة نبيلة الخطيب في قصيدة (عاشق الزنبق) لِيَدُلَّ على الانسجام الكامل وحالة التوحد بينها وبين الطائر :

أ. ماذا أتى بك؟ قال: الوجد والوله  
ب. وكيف تُقبل، والأيام غادية  
ج. أبعد هذا الفراق المرّ تذكرني؟  
د. يا خِلْ طَيْفُكَ لَمْ يَبْرَحْ دُرًا أَمْلِي

فَطَرْتُ زَهْوًا وَخِلْتُ الْكَوْنَ لِي وَلَهُ  
عَلَيَّ تَحْمِيلُ طَيْفِ الْعُمْرِ أَوَّلُهُ؟  
مَنْ أَبْرَمَ الْوَعْدَ فِي حِينٍ وَأَجَلُهُ؟  
وَكُلَّمَا مَسَّ قَلْبِي الْيَأْسُ أَمَلُهُ

(٤) البيت الشعري في قصيدة (عاشق الزنبق) الدالُّ على ألم الشاعرة وعذاب البعد والفراق :

أ. ماذا أتى بك؟ قال: الوجد والوله  
ب. وكيف تُقبل، والأيام غادية  
ج. أبعد هذا الفراق المرّ تذكرني؟  
د. يا خِلْ طَيْفُكَ لَمْ يَبْرَحْ دُرًا أَمْلِي

فَطَرْتُ زَهْوًا وَخِلْتُ الْكَوْنَ لِي وَلَهُ  
عَلَيَّ تَحْمِيلُ طَيْفِ الْعُمْرِ أَوَّلُهُ؟  
مَنْ أَبْرَمَ الْوَعْدَ فِي حِينٍ وَأَجَلُهُ؟  
وَكُلَّمَا مَسَّ قَلْبِي الْيَأْسُ أَمَلُهُ

تَرَاهُ هَبَّ رَفِيفًا كَيَّ يُعَجِّلُهُ  
إنَّ أَبْطَأَ النَّسَمِ وَالْأَفْنَانَ نَاعِسَةً

مفرد كلمة (الأفنان) المخطوط تحتها في البيت الشعري السابق:

أ. فائين ب. فنان ج. فن د. فَنَن

٦) الرمز الذي يحمله استخدام لفظ الطائر في عنوان قصيدة (عاشق الزنبق):  
 أ. الوطن ب. التشبث في الحياة ج. صفة الطائر د. التنقل والاضطراب

٧) أبرزت الشاعرة (نبيلة الخطيب) مكونات العلاقة الوجدانية بينها وبين وطنها في قصيدة (عاشق الزنبق) من خلال:

أ. عودة العصفور لها  
 ج. حديثها مع العصفور  
 ب. رؤيتها للعصفور مع زنبقه  
 د. تغريدات وصوت العصفور

٨) كل التراكيب الآتية المخطوط تحتها قصيدة من قصيدة (عاشق الزنبق) حوت على مفردات دالة على قوة محبة الشاعرة لوطنها وطول مدة غيابها عنه ما عدا:

أ. ماذا أتى بك؟ قال: الوجد والوله  
 ب. وكيف تُقبل، والأيام غادية  
 ج. أبعد هذا الفراق المرّ تذكرني؟  
 د. يا خِلْ طيفك لم يبرح ذرا أملي  
فطرت زهواً وخِلْتُ الكون لي وله  
عليّ تخمّل طيف العمر أوله؟  
من أبرم الوعد في حين وأجله؟  
وكُلّما مسّ قلبي اليأس أمّله

٩) إن أبطأ النسم والأفنان ناعسة  
 يُصابح الزنبق الغافي فيوقظه  
 تراه هبّ رفيفاً كي يعجله  
 يطوف بالذكر حيث السحر أذهله  
 غمق الارتباط الذي أظهرته الشاعرة (نبيلة الخطيب) في البيتين السابقين من قصيدة (عاشق الزنبق):

أ. العصفور والوطن  
 ج. الشاعرة والعصفور  
 ب. الشاعرة والوطن  
 د. العصفور والزنبق

١٠) الأسلوب اللغوي الذي استخدمته الشاعرة (نبيلة الخطيب) في قصيدة (عاشق الزنبق) الذي يبرز القدرة الكبيرة على الإيجاز اللغوي الذي يؤدي وظيفته بشكل فاعل في توصيل المعنى للجُمهور:  
 أ. الأفعال المصوغة من أسماء جامدة  
 ج. الطباق  
 ب. الأسلوب الخبري والإنشائي  
 د. الترادف

١١) البيت الشعري الذي ورد فيه لفظة عبّرت فيها الشاعرة (نبيلة الخطيب) في قصيدة (عاشق الزنبق) عن المكانة العالية والرفيعة للعصفور بالنسبة إليها فيما تحتها خط:

أ. يا خِلْ طيفك لم يبرح ذرا أملي  
 ب. وكيف تُقبل، والأيام غادية  
 ج. يُصابح الزنبق الغافي فيوقظه  
 د. يظل بالورد مفتوناً يظل به  
وكُلّما مسّ قلبي اليأس أمّله  
عليّ تخمّل طيف العمر أوله؟  
يطوف بالذكر حيث السحر أذهله  
وإن سقته عُيون الورد ظلّله

١٢) البيت الشعري الذي صوّرت فيه الشاعرة (نبيلة الخطيب) آمالها العالية والكبيرة وثقتها بالعصفور بالجبال الشاهقة في قصيدة (عاشق الزنبق) مما يأتي :

- أ. يا خِلْ طَيْفَكَ لَمْ يَبْرَحْ دُرّاً أَمْلِي  
ب. إنْ أَبْطَأَ النَّسَمُ وَالْأَفْنَانُ نَاعِسَةً  
ج. يُصَابِحُ الزَّنْبِقُ الْغَافِي فَيُوقِظُهُ  
د. يَظَلُّ بِالْوَرْدِ مَفْتُونًا يُظِلُّ بِهِ
- وَكُلَّمَا مَسَّ قَلْبِي الْيَأْسُ أَمَلُهُ  
تَرَاهُ هَبَّ رَفِيفًا كَيْ يُعْجَلُهُ  
يَطُوفُ بِالذِّكْرِ حَيْثُ السَّحَرُ أَذْهَلُهُ  
وإنْ سَقَتُهُ عُيُونُ الْوَرْدِ ظِلَّهُ

١٣) الكلمة التي جاءت في قصيدة (عاشق الزنبق) بمعنى (أغصان الشجر):

- أ. ناعسة ب. دُرّا ج. أفنان د. غادية

١٤) كل الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (عاشق الزنبق) وظفت فيها الشاعرة الطَّباق ما عدا:

- أ. وَكَيْفَ تُقْبِلُ، وَالْأَيَّامُ غَادِيَةٌ  
ب. آي: وَأَيُّ جَلَالٍ فِي تَأْمُلِهِ!  
ج. إنْ أَبْطَأَ النَّسَمُ وَالْأَفْنَانُ نَاعِسَةً  
د. تَلَا عَلَيَّ حَدِيثَ الرُّوحِ، ثُمَّ إِذَا
- عَلَيَّ تَحْمِلُ طَيْفَ الْعُمُرِ أَوَّلُهُ؟  
قَدْ أَجْمَلَ الْكَوْنُ فِي سَطَرٍ وَفَصْلَةٍ  
تَرَاهُ هَبَّ رَفِيفًا كَيْ يُعْجَلُهُ  
صَمَتٌ أَبْجَرُ فِي مَعْنَاهُ رَتْلُهُ

١٥) تَلَا عَلَيَّ حَدِيثَ الرُّوحِ، ثُمَّ إِذَا  
كَقَبْضَةِ الْقَلْبِ لَوْلَا الرِّيشُ هَمٌّ بِهِ  
الأسلوب الخبري الذي وظفته الشاعرة (نبيلة الخطيب) في البيتين الشعريين السابقين:

- أ. الترادف ب. الأمر ج. الشرط د. الاستفهام

١٦) أَبْعَدَ هَذَا الْفِرَاقِ الْمَرَّ تَذَكَّرْنِي  
آي: وَأَيُّ جَلَالٍ فِي تَأْمُلِهِ

الأسلوب الإنشائي الذي وظفته الشاعرة (نبيلة الخطيب) في البيتين الشعريين السابقين:

- أ. الترادف ب. الأمر ج. الشرط د. الاستفهام

١٧) إنْ أَبْطَأَ النَّسَمُ وَالْأَفْنَانُ نَاعِسَةً  
وَكَيْفَ تُقْبِلُ، وَالْأَيَّامُ غَادِيَةٌ  
البُعد الفني لتوظيف أسلوب الشرط والاستفهام في الأبيات الشعرية السابقة من (عاشق الزنبق):

- أ. إيضاح المعنى وتمكينه في نفس المتلقي  
ب. تحقيق الجانب التأثيري والوجداني عند القارئ  
ج. مشاركة القارئ الأحداث والمشاعر  
د. خلق صورة حيّة لدى القارئ

(١٨) أَبْعَدَ هَذَا الْفِرَاقُ الْمُرَّ تَذَكُّرُنِي؟  
 المعنى المجازي البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في التراكيب المخطوط تحتها - على الترتيب :-  
 أ. الاستنكار، الاستنكار  
 ب. التعجب، التعجب  
 ج. الاستنكار ، التعجب  
 د. التعجب ، الاستنكار

(١٩) وَكَيْفَ تُقْبِلُ، وَالْأَيَّامُ غَادِيَةٌ  
 المعنى المجازي البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الشعري السابق من قصيدة ( عاشقة الزنبق ) :-  
 أ. التعجب  
 ب. الاستنكار  
 ج. التمني  
 د. التشويق

(٢٠) ماذا أتى بك؟ قال: الْوَجْدُ وَالْوَلَهُ  
 إِنَّ أَبْطَأَ النَّسَمِ وَالْأَفْأَنُ نَاعِسَةٌ  
 رَسَمَتِ الشَّاعِرَةُ ( نبيلة الخطيب ) في البيتين الشعريين السابقين لوحة فنية ناطقة باستخدام عنصر:  
 أ. اللون  
 ب. الصوت  
 ج. الحركة  
 د. التكرار

(٢١) تَلَا عَلِيٌّ حَدِيثَ الرُّوحِ، ثُمَّ إِذَا  
 رَسَمَتِ الشَّاعِرَةُ ( نبيلة الخطيب ) في الكلمتين المخطوط تحتها في البيت الشعري السابق من قصيدة ( عاشق الزنبق ) لوحة فنية ناطقة باستخدام:  
 أ. الحركة  
 ب. الصورة الشعرية  
 ج. الصوت  
 د. اللون

(٢٢) كل مما يأتي يُعَدُّ الأثر الفني الذي تضيفه استخدام الشاعرة ( نبيلة الخطيب ) لعناصر الصوت واللون والحركة على المُتَلَقِّي في قصيدة ( عاشق الزنبق ) ما عدا :

أ. إيضاح المعنى وتمكينه في نفس المتلقي  
 ب. خلق صورة حيّة لدى القارئ  
 ج. شعور القارئ بأنه جزء من الحدث  
 د. شعور القارئ بالمشاعر الموجودة في القصيدة

(٢٣) الكلمة التي جاءت في قصيدة (عاشق الزنبق) : بمعنى (الحب والحزن) :  
 أ. الوجد  
 ب. الطيف  
 ج. غادية  
 د. زهوا

(٢٤) الكلمة التي جاءت في قصيدة (عاشق الزنبق) : بمعنى (ما يراه الشخص في الخيال أو النوم) :  
 أ. الطيف  
 ب. الوجد  
 ج. ذرا  
 د. رفيفاً

(٢٥) الكلمة التي جاءت في قصيدة (عاشق الزنبق) : بمعنى (القمة وأعلى نقطة) :  
 أ. ذرا  
 ب. الجلال  
 ج. أعطاف  
 د. الوله

٢٦) وَكَيْفَ تُقْبَلُ، وَالْأَيَّامُ غَادِيَةٌ عَلَيَّ تَحْمِلُ طَيْفَ الْعُمْرِ أَوَّلُهُ؟

الجزر اللغوي لكلمة ( غادية ) المخطوط تحتها في البيت الشعري السابق من قصيدة ( عاشق الزنابق ):

أ. غدا ب. غدى ج. غدو د. غدي

٢٧) حِينَ ارْتَدَى خُضْرَةُ الْأَفْنَانِ دُكْنَتْهَا تَوَشَّحَ الظِّلَ أَعْطَافًا وَأَسَدَلَهُ

مفرد كلمة (أعطاف ) المخطوط تحتها في البيت الشعري السابق من قصيدة ( عاشق الزنابق ):

أ. عَاطِف ب. عَطُوف ج. عَطَف د. عطيف

٢٨) الديوان الشعريّ الذي أُخِذَتْ مِنْهُ قَصِيدَةٌ (أنا عمتي ) للشاعرة إيمان عبد الهادي :

أ. من أين أبدأ؟ ب. فليكن ج. صَبَا الْبَادَانِ د. عقد الرّوح

٢٩) أَبْعُدْ مِنْ وَجْهَةِ الصُّبْحِ

الضُّبْطُ الصَّحِيحُ لِلْكَلِمَةِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا فِي السَّطْرِ الشَّعْرِيِّ السَّابِقِ مِنْ قَصِيدَةٍ ( أنا عمتي ):

أ. وَجْهَةٌ ب. وَجْهَ ج. وَجْهَةً د. وَجْهَة

٣٠) السَّطْرُ الشَّعْرِيُّ الَّذِي وُردَ فِيهِ الْفِعْلُ الْمَخْطُوطُ تَحْتَهُ مُشْتَقًّا مِنْ اسْمِ جَامِدٍ فِي قَصِيدَةٍ (أنا عمتي):

أ. لَأَنْ تَحْتَوِينِي إِلَى جَنْبِ قَلْبِكَ  
ب. لَكِي أَتَمْرَأِي بِوَجْهِ هَلَالِكَ  
ج. تَأَخَّرَ قَلِيلًا عَنِ الصُّبْحِ  
د. فَأُضِئْنِي بِمَحْضِ التَّفَاتِكِ

٣١) كُلُّ مِمَّا يَأْتِي تَحَقُّقٌ فِيهِ نُورُ الْحُبِّ الْخَالِصِ لِلشَّاعِرَةِ ( إيمان عبد الهادي ) فِي قَصِيدَةٍ ( أنا عمتي ) مَاعِداً :

أ. قربها من القلب  
ب. نور الجوهرة  
ج. السير في الأفاق  
د. الانخراط مع المجتمع

٣٢) فِي إِشَارَةٍ إِلَى تَوَحُّدِ الشَّاعِرَةِ ( إيمان عبد الهادي ) مَعَ الْعَتَمَةِ وَمَحَاوَلَتِهَا الْمُسْتَمِرَّةَ فِي الْبَحْثِ عَنْ طَرِيقِ النُّورِ لِلتَّخَلُّصِ مِنْ هَذَا الْعَتَمَةِ اسْتُخْدِمَتِ الشَّاعِرَةُ فِي عُنْوَانِ قَصِيدَتِهَا ( أنا عمتي ) ضَمِيرُ :

أ. الْمُخَاطَبُ ب. الْمُتَكَلِّمُ ج. الْمُسْتَتِرُ د. الْغَائِبُ

٣٣) فَأُضِئْنِي بِمَحْضِ التَّفَاتِكِ ، أَوْ فَأُضِئْنِي بِمَحْضِ احْتِمَالِكِ ، وَضَعْتُ أَنَا سِرَّهُ فِي رِحَالِكِ

سبب استخدام الشاعرة ( إيمان عبد الهادي ) ضمير المخاطب في الكلمات المخطوط تحتها في الأسطر الشعرية السابقة من قصيدة ( أنا عمتي ) بوصفه:

أ. وسيلة للتعبير عن القرب وحلقة التواصل  
ب. يتناسب مع حالتها ويأسها  
ج. يُمكن المعنى في نفس القارئ  
د. يُحسِّن المعنى وتوضيحه

(٣٤) أنا عَثَمَتِي .. ،، طَوِيلٌ وَحَالِكٌ

الكلمتان المخطوط تحتها في السطرين الشعريين السابقين من قصيدة (أنا عثمتي) مثال على:  
 أ. التصدير      ب. الترادف      ج. الطباق      د. الجناس

(٣٥) أين سأذهب ؟ في كل حَتَفٍ أنا رَهْنٌ (حالك)

المعنى المجازي البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في السطر الشعري السابق من قصيدة (أنا عثمتي):  
 أ. التعجب      ب. النفي      ج. التمني      د. التشويق

(٣٦) الكلمة التي جاءت في قصيدة (أنا عثمتي) : بمعنى (اتّجاه إشراق الصباح) :

أ. المدى      ب. وجهة      ج. المحض      د. الضفاف  
 (٣٧) الكلمة التي جاءت في قصيدة (أنا عثمتي) : بمعنى (شديد الظلمة) :

أ. وجهة      ب. حالك      ج. تحتويني      د. السدى  
 (٣٨) الكلمة التي جاءت في قصيدة (أنا عثمتي) : بمعنى (المكيال والإناء) :

أ. الرّحال      ب. السدى      ج. المحض      د. الصّواع  
 (٣٩) الكلمة التي جاءت في قصيدة (أنا عثمتي) : بمعنى (ما أحاط بالعين) :

أ. أتمرأى      ب. محجريك      ج. أعطف      د. حتف

## الإجابة

رقم الفقرة	الإجابة	رقم الفقرة	الإجابة	رقم الفقرة	الإجابة	رقم الفقرة	الإجابة
١	أ	١٢	أ	٢٣	أ	٣٢	ب
٢	د	١٣	ج	٢٤	ج	٣٣	أ
٣	أ	١٤	ج	٢٥	أ	٣٤	ب
٤	ج	١٥	ج	٢٦	ج	٣٥	ب
٥	د	١٦	د	٢٧	ج	٣٦	ب
٦	أ	١٧	ب	٢٨	ب	٣٧	ب
٧	ب	١٨	د	٢٩	د	٣٨	د
٨	ج	١٩	أ	٣٠	ب	٣٩	ب
٩	د	٢٠	ج	٣١	د		
١٠	أ	٢١	ج				
١١	أ	٢٢	أ				

إذا غامرت في شرفٍ مَرومٍ      فلا تَقْنَعِ بِمَا دُونَ النُّجُومِ

مُحِبُّكُمْ الْأُسْتَاذُ مَعَاذُ الْعَيْسَةِ

للاضمام إلى جروب الواتساب أرسل (انضمام) على الرقم:

٠٧٨٨٥٠٨٠٩٢