

امتحان بـ (التَّشْخِيص) لطلبة الحادي عشر جيل ٢٠٠٨

إعداد الأستاذ معاذ العيسه ٠٧٨٨٥٠٨٠٩٢

• ملاحظة : أجب عن جميع الأسئلة الآتية من الاختيار من متعدد.

(١) قال إيليا أبو ماضي:

- أ. أيقظ شعورك بالمحبة إن غفا
ب. لولا الشعور الناس كانوا كالدمى
ج. أحبب فيغدو الكوخ كوخاً نيراً
د. وأبغض فيمسي الكون سجنًا مظلمًا
- التركيب الذي احتوى على التشخيص البلاغي في البيتين الشعريين السابقين:
- أ. أيقظ شعورك بالمحبة إن غفا
ب. لولا الشعور الناس كانوا كالدمى
ج. أحبب فيغدو الكوخ كوخاً نيراً
د. وأبغض فيمسي الكون سجنًا مظلمًا

(٢) البيت الشعري الذي يُعدُّ مثالاً على التشخيص البلاغي من ما يأتي:

- أ. وما المرء إلا كاللهمال وضوئه
ب. فإتاك شمسٌ والملوك كواكب
ج. الأم مدرسة إذا أعددتها
د. لا تعجبي يا سلم من رجل
- أ. وما المرء إلا كاللهمال وضوئه
ب. فإتاك شمسٌ والملوك كواكب
ج. الأم مدرسة إذا أعددتها
د. لا تعجبي يا سلم من رجل

(٣) العبارة الصحيحة في التشخيص البلاغي من ما يأتي:

- أ. إكساب الجماد ومن في حكمه صفة النبات
ب. إكساب النبات ومن في حكمه صفة الجماد
ج. إكساب الأشخاص صفة الجماد
د. إكساب الجماد ومن في حكمه صفة الأشخاص

(٤) واحدة مما تأتي لا تُعد من مفهوم التشخيص البلاغي:

- أ. إبراز الطبيعة في صورة شخوص حية
ب. بث الحياة في الطبيعة ومن في حكمها
ج. إعطاء العاقل صفة غير العاقل
د. إعطاء غير العاقل صفة العاقل

(٥) أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكاً من الحسن حتى كاد أن يتكلماً

- البيت الشعري السابق يُعدُّ مثال على التشخيص البلاغي لإكساب الشاعر :
- أ. الإنسان صفة الربيع المختال بجماله
ب. الإنسان صفة الربيع في الحسن
ج. الربيع صفة إنسان مختال في مشيته
د. الحسن صفة إنسان يتكلم

(٦) باح الربيع بأسرار البساتين وعطر النفس أنفاس الرياحين

الصورة الجمالية التي رسمها الشاعر (أبو منصور الثعالبي) في البيت السابق:

- أ. تشبيه الإنسان بالربيع الذي يبوخ لها البساتين أسرارها
ب. تشبيه الربيع بالبساتين المفتحة أزهارها تبوح أسرارها
ج. تشبيه أسرار الياسمين بإنسان يبوخ للربيع أسرارها
د. تشبيه الربيع بإنسان يبوخ بأسرارها

(٧) الجملة التي اكتسب فيها غير العاقل صفة العاقل في ما يأتي :

- أ. الكون يبكي حزناً من أجل غزاة
ب. الصبر مفتاح الفرج
ج. القناعة كنزٌ عظيم
د. الخاسر يسرق الفرحة من قلوب المتابعين

٨ (يا نَهْرَ الأَرْدنِّ ، يا مَعْبَرَ الأنبياءِ ، يا مُوحِّدَ الأشقاءِ ، على مائِكَ الأغرِّ مَضَى عُمُرُ إلى القدسِ يَحْمِلُ الوَنامَ . يا نَهْرَ الأَرْدنِّ ، ماؤُكَ أخْضَرَ من أثرِ الحبِّ ، مليئةٌ ذاكِرْتُكَ بأقاصيصٍ عن فَضلاءَ مَرَّوا بِكَ ، ألقوا عليكِ التَّحِيَّةَ فَرَدَدَتْ بأحْسَنَ منها)

العبرة التي حَوَتْ على التَّشْخِيصِ البلاغيِّ في الفقرة السَّابِقة في ما يأتي :

- أ. يا نَهْرَ الأَرْدنِّ ، يا مَعْبَرَ الأنبياءِ
ب. على مائِكَ الأغرِّ مَضَى عُمُرُ إلى القدسِ يَحْمِلُ الوَنامَ
ج. ماؤُكَ أخْضَرَ من أثرِ الحبِّ
د. ألقوا عليكِ التَّحِيَّةَ فَرَدَدَتْ بأحْسَنَ منها

٩ (الآية القرآنية الكريمة التي لا تحوي مثالا على التَّشْخِيصِ في ما يأتي :

الفاعل الذي صيغَ من فعل ثلاثيٍّ في العبارة السَّابِقة :

- أ. { والصُّبْحُ إِذَا تَنَفَّسَ إِنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيمٍ }
ب. { وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضِبُ أَخَذَ الْأَلْوَاخَ }
ج. { يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ }
د. { يَوْمَ نَقُولُ لِجَهَنَّمَ هَلِ امْتَلَأَتْ وَتَقُولُ هَلْ مِنْ مَزِيدٍ }

١٠ (قال حبيب الزبدي في الحنين إلى منازل أهله :

هكذا يا أبي كلَّ شيءٍ تلاشي
ولم يبقَ من فرح العمر إلا الصُّورُ
الممر العتيق يحنُّ لَوْفَعِ خُطَاكَ
وقد جفَّ بعدك عُشب الممر

التركيب الذي احتوى على التَّشْخِيصِ البلاغيِّ في الأسطر الشعرية السَّابِقة :

- أ. هكذا يا أبي كلَّ شيءٍ تلاشي
ب. ولم يبقَ من فرح العمر إلا الصُّورُ
ج. الممر العتيق يحنُّ لَوْفَعِ خُطَاكَ
د. وقد جفَّ بعدك عُشب الممر

١١ (البيت الشعري الذي أبرز فيه الشاعر التَّشْخِيصَ في ثلاث صور ممَّا يأتي :

- أ. لِذَاكَ يَبْسُمُ فِيهَا الزَّهْرُ مِنْ طَرَبٍ
ب. وَقَالَتْ لِي الْأَرْضُ لَمَّا سَأَلْتُ
ج. سَأَلْتُ الدَّجَى : هَلْ تُعِيدُ الْحَيَاةَ
د. إِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا
والطيرُ يشدو وللأغصان إصغاءً
أيأ أم ، هل تكرهين البَشَرَ
لما أدبَلْتَهُ رُكُوبُ الْخَطَرِ
أَلْفَيْتِ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ

١٢ (جاء في نص النهضة العربية المتجددة لسمو الأمير حسن بن طلال :

(وحيثما تأبى القلوب تقبُّل الآخر واستيعاب نظراته في الحياة ، ويتفشى التعصُّب للطائفة أو العقيدة سرعان ما تنشأ الحواجز ويزداد التباعد بين شرائح المجتمع الواحد ، وتختلُّ التوازنات الطبيعية لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان).
الجملة التي أكسب فيها سمو الأمير حسن صفة العاقل لغير العاقل في العبارة السَّابِقة :

- أ. حينما تأبى القلوب تقبُّل الآخر
ب. يتفشى التعصُّب للطائفة أو العقيدة
ج. سرعان ما تنشأ الحواجز
د. تختلُّ التوازنات الطبيعية لعلاقة الإنسان

١٣ (الصفة الإنسانيَّة التي أُعْطِيَتْ للتسامح في قول (جلالة الملك عبدالله الثاني ابن الحسين):

(التسامُحُ لَا يَقْبَلُ التَّطَرُّفَ الَّذِي يَنْمُو عَلَى حَالَةِ اللَّامْبَالَاةِ).

- أ. الرِّفْضُ
ب. اللامبالاة
ج. التَّطَرُّفُ
د. النُّمُو

رقم السؤال	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣
الإجابة	أ	د	د	ج	ج	د	أ	د	ج	ج	أ	أ	أ

إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرَفِ مَرُومٍ فَلَا تَقْنَعْ بِمَا دُونَ النُّجُومِ

مُحِبُّكُمْ الْأَسْتَاذُ مَعَاذُ الْعَيْسَةِ

للاضمام إلى جروب الواتساب أرسل (انضمام) على الرقم: ٠٧٨٨٥٠٨٠٩٢