



*السؤال الأول :: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي : (٣٠ علامة)

١) عمل عبد المنعم الرفاعي معلماً ثم التحق بالسلك الدبلوماسي الأردني موظفاً في ديوان :

أ) الملك عبد الله الثاني ب) الملك الشريف الحسين ج) الملك عبد الله الأول د) الملك الحسين بن طلال

٢) الشاعر عبد المنعم الرفاعي التحق بالسلك الدبلوماسي الأردني حتى وصل إلى منصب :

أ) رئيس الديوان الملكي ب) رئيس الوزراء ج) وزير د) نائب رئيس الوزراء

٣) الشاعر الذي نظم نشيد العلم الأردني (السلام الملكي) :

أ) خبيب الزبود ب) عبد الله رضوان ج) حيدر محمود د) عبد المنعم الرفاعي

٤) الشاعر الذي نظم قصيدة عمان هو :

أ) عبد الله رضوان ب) خالد محادين ج) عبد المنعم الرفاعي د) حيدر محمود

٥) من دواوين الشاعر عبد المنعم الرفاعي :

أ) القدس ب) خطوط على لافتة الوطن ج) ثورة الغرب د) المسافرين

٦) ديوان الشاعر عبد المنعم الرفاعي الذي يعد سجلاً للأحداث الرئيسية في حياته :

أ) ج) ثورة الغرب ب) الأعمال الكاملة ج) المسافرين د) أسئلة الرواية

٧) اسم الديوان الذي أخذت منه قصيدة (عمان) هو :

أ) المسافرين ب) ثورة الغرب ج) نداء الغد الآتي د) خطوط على لافتة الوطن

٨) من كتب الشاعر عبد المنعم الرفاعي الذي احتوى على مقالاته :

أ) أسئلة الرواية ب) المسافرين ج) القدس د) ثورة الغرب

٩) نوع الشعر الذي التزم به الشاعر في قصيدة عمان :

أ) الشعر الوطني ب) شعر التفعيلة ج) الشعر العمودي د) الشعر الحر

١٠) حذد الغرض الشعري من قصيدة عمان للشاعر عبد المنعم الرفاعي :

أ) الشعر الوطني ب) الشعر القومي ج) شعر المدح د) شعر الفخر

١١) ما الأثر النفسي الذي يتركه الشعر الوطني في نفس القارئ :

أ) حب الوطن ب) الشوق إليه ج) الانبعاث إليه د) أ+ج

١٢) يُعَدُّ الْعُتْوَانُ الْعُتْبَةَ الْأُولَى لِدراسةِ النَّصِّ :

(أ) لأنَّ الكاتِبَ أو الشَّاعِرَ يُخْتَارُهُ بِعنايةٍ ودِقَّةٍ .

(ب) لأنَّه يُلَخِّصُ مَوْضُوعَ النَّصِّ .

(ج) لأنَّه يُقَدِّمُ تَصَوُّراً عَامّاً عَنِ الْمَوْضُوعِ .

(د) لأنَّ العِلاقةَ بَيْنَ الْعُتْوَانِ وَالنَّصِّ وَثِيقَةٌ .

١٣) واحد من الخصائص (السمات) الآتية ليست من خصائص شاعر عبد المنعم الرِّفَاعِي في قصيدته
عَمَانُ :

(أ) استخدام عناصر اللون والصوت والحركة .

(ب) استخدام المحسنات البديعية مثل (الطباق والجناس) .

(ج) الثراء اللغوي في معجم الشاعر مع ملاحظة القدرة على توظيفها بدقة .

(د) صُغوبية ألفاظها ومعانيه

١٤) عَمَانُ، يَا حُلُمُ فَجِّرِ لَاحَ وَاخْتَجِبَا ** عَفَّوْا إِذَا مَحَتِ الْأَيَّامُ مَا كُتِبَا

دلالة الرَّمزِ في (حُلُمُ فَجِّرِ) المخطوط تحتها البَيْتُ الشَّعْرِيُّ السَّابِقُ من قصيدة (عَمَانُ) للشَّاعرِ عبدِ المنعم
الرِّفَاعِي :

(أ) شوقه وحنينه الشديدين للوطن

(ب) الأمل بالمستقبل

(ج) ذكرياته الجميلة في الوطن

(د) تغيُّرُ الزَّمنِ والاعْتِرَابُ

١٥) عَمَانُ، يَا حُلُمُ فَجِّرِ لَاحَ وَاخْتَجِبَا ** عَفَّوْا إِذَا مَحَتِ الْأَيَّامُ مَا كُتِبَا

دلالة الرَّمزِ في (مَحَتِ الْأَيَّامُ مَا كُتِبَا) كَثْرَةُ الذِّكْرِيَّاتِ وَشِدَّةُ التَّعْلُقِ بِالْمَكَانِ المخطوط تحتها من قصيدة
(عَمَانُ) للشَّاعرِ عبدِ المنعم الرِّفَاعِي :

(أ) شوقه وحنينه الشديدين للوطن

(ب) الأمل بالمستقبل

(ج) كَثْرَةُ الذِّكْرِيَّاتِ وَشِدَّةُ التَّعْلُقِ بِالْمَكَانِ

(د) تغيُّرُ الزَّمنِ والاعْتِرَابُ

١٦) عَمَانُ، يَا حُلُمُ فَجِّرِ لَاحَ وَاخْتَجِبَا ** عَفَّوْا إِذَا مَحَتِ الْأَيَّامُ مَا كُتِبَا

المقصود بكلمة (اختجبَا): المخطوط تحتها البَيْتُ الشَّعْرِيُّ السَّابِقُ من قصيدة (عَمَانُ) للشَّاعرِ
عبدِ المنعم الرِّفَاعِي :

(أ) ظَهَرَ

(ب) اقْتَرَبَ

(ج) ابْتَعَدَ

(د) اخْتَفَى

١٧) عَمَانُ، يَا حُلُمُ فَجِّرِ لَاحَ وَاخْتَجِبَا ** عَفَّوْا إِذَا مَحَتِ الْأَيَّامُ مَا كُتِبَا

مِنْ جِلالِ الْبَيْتِ مِنَ الْعِناصرِ الدَّالَّةِ عَلَى الْحَرَكَةِ هِيَ :

(أ) الْأَيَّامُ ، لَاحَ ، اخْتَجِبَا

(ب) حُلُمُ ، اخْتَجِبَا ، مَحَتِ

(ج) لَاحَ ، اخْتَجِبَا ، مَحَتِ

(د) عَمَانُ ، لَاحَ ، مَحَتِ

١٨) ما الأثر النفسي لاستخدام الشاعر عبد المنعم الرفاعي في قصيدته (في حبّ عمان) عناصر اللون والصوت والحركة:

- (أ) لها دور في إبراز المعنى وإظهار حبّ الشاعر لعمان .
(ب) تسهم في خلق صورة حيّة يشعُر القارئ بمغناها ويحسُّ كما لو أنّه جزءٌ من الحدث .
(ج) السياقات الشعرية التي تضمّنتها جاءت دالةً على كثرة الدكريات وشدة التعلّق بالمكان .
(د) وردت في سياق عرض الدكريات وخيئه وتوقّه إلى عمان تأكيداً على تحقّق الفعل وثبوته .
- ١٩) استناداً إلى دراسة قصيدة (في حبّ عمان) اتّكأ الشاعر على توظيف الأفعال الماضية ، بين الدلالة الجمالية الفنية التي حقّقها اختيار الأفعال بأزمته مخصوصة :

- (أ) دلالة على إبراز المعنى وتوضيحه من خلال الفعل الماضي .
(ب) دلالة للحاضر والمستقبل القريب .
(ج) دلالة تأكيد تحقّق الفعل وثبوته .
(د) دلالة على شوق الشاعر لذكرياته القديمة والماضية في عمان .
- ٢٠) التّبيت الشعري الذي ورد فيه محسناً بديعياً (الطّباق):

- (أ) عمان يا زهرة في كفّ غالية**هل تذكّرين وقد عشنا هوى وصبا
(ب) وملتُ نخوك بالآثات أكنمها** أبكي المناير والأعلام والقببا
(ج) وصفقي مرخا واستبشري فرخا**فكم من الحب ما لبى وما غلبا
(د) عمان، يا حلم فجر لاح واختجبا**عفوا إذا مَحَتِ الأيام ما كُتبا

٢١) خاطب الشاعر عبد المنعم الرفاعي في قصيدته (في حبّ عمان) وطنه مخاطبة :

- (أ) الصديق لصديقه (ب) الإنسان للإنسان (ج) الأب لابنه (د) الحبيب لحبيبه

٢٢) ما البعد الفني (المستوى المعنوي) لاستخدام الشاعر عبد المنعم الرفاعي في قصيدته (في حبّ عمان) (الطّباق):

- (أ) الطّباق له دور في إبراز المعنى .
(ب) تأكيد المعاني والأفكار من خلال جزلة الألفاظ .
(ج) إظهار تغيّر الزمن والاعتراب .
(د) تسهم في خلق صورة حيّة يشعُر القارئ بمغناها .

(٢٣) حَدِّدِ الْبَيْتَ الشَّعْرِيَّ الَّذِي يَتَضَمَّنُ الْمَعْنَى التَّالِيَّ : يُظْهِرُ الشَّاعِرُ الْحُبَّ الْمُتَبَدِّلَ بَيْنَ الشَّاعِرِ وَوَطْنِهِ ، فَالشَّاعِرُ يَمِيلُ بِرَأْسِهِ عَلَى الْوَطَنِ فَيَتَوَجَّعُ وَيَشْكِي لَهُ هُمُومَهُ فِيهِذَا .

(أ) هَلْ بَاخَتْ بِأَخْلَامِنَا النَّجْوَى وَرَدَّدَهَا ** وَادِيكَ وَأَنْطَلَقْتَ خَلْفَ الْبِطَاحِ رَبِّي

(ب) وَمِلْتُ نَحْوَكَ بِالْأَنَاتِ أَكْثَمُهَا ** أَبْكِي الْمَنَابِرَ وَالْأَعْلَامَ وَالْقَبِيَا

(ج) حَاشَا لِحُبِّكَ إِنَّمَا جُنْتُ أَذْكَرُهُ ** أَنْ أَقْبَلَ الشَّكَّ يَوْمًا فِيهِ وَالرَّيْبَا

(د) وَحَمَّ عَقْدُنَا خُطَاتَنَا وَالْتَقَى وَطَرٌ ** عَلَى شَهْيٍ رَوَانَا وَأَنْشَى طَرَبَا

(٢٤) وَمِلْتُ نَحْوَكَ بِالْأَنَاتِ أَكْثَمُهَا ** أَبْكِي الْمَنَابِرَ وَالْأَعْلَامَ وَالْقَبِيَا

كَلِمَةُ (الْأَنَاتِ) مُسْتَعِينًا بِالسِّيَاقِ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهِ :

(أ) مُفْرَدُهَا : (الْإِنَّة) وَهِيَ مُصَدَّرُ هَيْئَةٍ . (ب) مُفْرَدُهَا : (الْإِنِّيْن) وَهِيَ مُصَدَّرُ مَرَّةٍ .

(ج) مُفْرَدُهَا : (الْإِنَّة) وَهِيَ مُصَدَّرُ مَرَّةٍ . (د) مُفْرَدُهَا : (الْإِنَّة) وَهِيَ مُصَدَّرُ مَرَّةٍ .

(٢٥) حَدِّدِ الْبَيْتَ الشَّعْرِيَّ الَّذِي يَتَضَمَّنُ ذِلَالَةً تَذَكَّرُ وَخَبِيرَ الشَّاعِرِ لِعَمَانٍ بِتَارِيخِهَا وَخَضَارَتِهَا وَكُلَّ مَا فِيهَا (الْمُنْجَزَاتِ الْعَادِيَّةِ وَالْمَغْنَوِيَّةِ) :

(أ) يَا خُلْمَ فَجْرٍ لَاحٍ وَاحْتَجَبَا ** عَفَوْا إِذَا مَحَتِ الْإِنْيَامُ مَا كُتِبَا

(ب) أَلْنَسَى أَنْ مَجْلِسَنَا *** فِي جَانِبِ "السَّيْلِ" كَانَ الْمَنْزِلَ الرُّطْبَا

(ج) وَمِلْتُ نَحْوَكَ بِالْأَنَاتِ أَكْثَمُهَا ** أَبْكِي الْمَنَابِرَ وَالْأَعْلَامَ وَالْقَبِيَا

(د) حَاشَا لِحُبِّكَ إِنَّمَا جُنْتُ أَذْكَرُهُ ** أَنْ أَقْبَلَ الشَّكَّ يَوْمًا فِيهِ وَالرَّيْبَا

(٢٦) مُفْرَدُ كَلِمَةِ (الْقَبِيَا) الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا فِي الْبَيْتِ التَّالِي :

وَمِلْتُ نَحْوَكَ بِالْأَنَاتِ أَكْثَمُهَا ** أَبْكِي الْمَنَابِرَ وَالْأَعْلَامَ وَالْقَبِيَا

(أ) قَبَّة (ب) قَبَّة (ج) قَبَّة (د) أ+ج

(٢٧) أَكْثَرَ الشَّاعِرِ الرَّفَاعِيِّ مِنَ الْجُمُوعِ إِذْ أَنَّهُ لَا ذِلَالَةَ بَنِيَوِيَّةٍ يَحْمِلُهَا تَوْظِيفُ الْجُمُوعِ عِنْدَ الشَّاعِرِ ، لَكِنَّ السِّيَاقَاتِ الشَّعْرِيَّةَ الَّتِي تَضَمَّنَتْهَا جَاءَتْ ذَالَةً عَلَى :

(أ) أَنَّهُ يَعُشِقُ الْأُرْدُنَّ وَيَفْخَرُ بِمَحَبَّتِهِ لَهُ وَتَعَلُّقَهُ بِهِ (ب) مَدَى تَعَلُّقِ الشَّاعِرِ بِوَطْنِهِ وَتَوَحُّدِهِ مَعَهُ

(ج) حُضُورَ الْوَطَنِ فِي نَفْسِ الشَّاعِرِ وَفِي مَخِيلَتِهِ وَعَقْلِهِ (د) كَثْرَةَ الذِّكْرِيَّاتِ وَشِدَّةَ التَّعَلُّقِ بِالْمَعَانِ

(٢٨) وَأَنْتِ عِنْدَ ظِلَالِ "الْعَيْنِ" غَانِيَّةٌ ** أَلْقَتْ عَلَى خَدْرِهَا مِنْ سِحْرِهَا حُجْبَا

كَلِمَةُ (غَانِيَّةٌ) فِي الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ السَّابِقِ جُمْعُهَا :

(أ) (غَانِيَّاتٌ وَ غَوَانٍ) (ب) (مُغْنِيَّاتٌ وَ غَوَانٍ) (ج) (غَانِيَّاتٌ وَ غَوَانٍ) (د) (غَانِيَّاتٌ وَ غَوَانٍ)

(٢٩) وَكَمْ عَقَدْنَا خُطَاتَنَا وَالتَقَى وَطَرَ * عَلَى شَهِي رُؤَانَا وَانْتَشَى طَرِبَا

كلمة (رؤانا) في البيت الشعري السابق :

(أ) رؤانا: مفردُها : (رؤية) ومعناها ما يرى في النوم .

(ب) رؤانا: مفردُها : (رؤيا) ومعناها ما يرى في النوم .

(ج) رؤانا: مفردُها : (رؤيا) ومعناها الخطُ المستقبليّة .

(د) رؤانا: مفردُها : (رؤية) ومعناها النظرُ والإبصارُ

(٣٠) خَذَبِ الْبَيْتَ الشَّعْرِيَّ الَّذِي يَتَضَمَّنُ غَنْصُرًا دَالًّا عَلَى اللَّوْنِ:

(أ) وَمِلْتُ نَحْوَكَ بِالْأَنَاتِ أَكْثَمُهَا * أَبْكِي الْعَنَابِرَ وَالْأَعْلَامَ وَالْقَبَابَا

(ب) حَاشَا لِحُبِّكَ إِمَّا جِئْتُ أَذْكَرُهُ * أَنْ أَقْبَلَ الشَّكَّ يَوْمًا فِيهِ وَالرَّيْبَا

(ج) عَمَانُ يَا زَهْرَةً فِي كَفِّ غَانِيَةٍ * هَلْ تُذَكِّرِينَ وَقَدْ عَشْنَا هَوَى وَصَبَا

(د) وَأَنْتِ عِنْدَ ظِلَالِ "الْعَيْنِ" غَانِيَةٍ * أَلْقَتْ عَلَى خِذْرِهَا مِنْ سِخْرِهَا خُجْبَا

بين النجاء والفضل ساعة عمل

راجياً لكم التوضيح والنجاء

حل الأسئلة وتواصل للإجابات