

النقد الأدبي

الفصل الدراسي الثاني

الصف: الحادي عشر

التقويم ص53

س1: التناسب في اللغة الأدبية، والوضوح في الصورة وإيحائها، وصدق العاطفة، وصحة الأفكار.

قوله رضي الله عنه حين حكم لزهير بأنه شاعر الشعراء: " كان لا يتبع حوشي الكلام، ولا يعاقل في المنطق، ولا يقول إلا ما يعرف، ولا يمدح الرجل إلا بما فيه".

لا يتبع حوشي الكلام، ولا يعاقل في المنطق (التناسب في اللغة الأدبية، وضوح الصورة)

لا يقول إلا ما يعرف، ولا يمدح الرجل إلا بما فيه (صدق العاطفة، وصحة الأفكار)

س2: الصدق الفني، وصحة الأفكار.

س3: كان أقرب إلى النقد الانطباعي والجزئية والإيجاز وعدم استخدام المصطلحات القارّة، مع بروز خصيصة التعليل في النقد إلى حد ما، والعناية بالتجربة الإيمانية، وقد أتى النقد في هذا العصر على بعض عناصر العمل الأدبي ولا سيما صحة الأفكار من غير ذكر مصطلحات.

س4: لأن القرآن الكريم أثار في نفوس العرب تساؤلات مهمة حول ضرورة التمييز بين التجربة الجمالية والتجربة الإيمانية والأخيرة هي المنشودة عند الأديب والناقد.

التقويم: ص61

س1: مثل ابن أبي عتيق، حيث نراه يعرض في نقده العاطفة بعض المقاييس، فالعاطفة الصادقة في نظره هي ما تنبعث من أسباب صحيحة غير زائفة أو مفتعلة، وعلى الشاعر أن يكون أميناً مع نفسه وعواطفه حتى يقنع السامع بصدق هذه العواطف (يضاف إلى الإجابة موقف ابن أبي عتيق من قول عمر بن أبي ربيعة:

من كان محزوناً بإهراق عبرة وهى غربها فليأتنا نيكه غدا)

س2: أولع الناس بشعرهم، وصارت لهم سوق يجتمعون فيها تشبه سوق عكاظ في الجاهلية، حيث يفد إليها الناس من كل الجهات، ويجتمع فيها الشعراء يتناشدون الأشعار. وقد نقد شعراء النقائض بعضهم بعضاً.

س3:

أ- وفود الشعراء المداحون إلى عاصمة الخلافة دمشق، وقد أدى الإكثار من شعر مدح الخلفاء الأمويين إلى الإكثار من نقده.

ج- عُقد المجالس الحافلة بالشعراء والأدباء التي يدور فيها النقد.

د- تشجيع الخلفاء النقد، فقد كان أكثر النقد منهم؛ لسعة إحاطتهم باللغة والأدب، ولمعرفتهم الوثيقة بمحاسن الكلام، فقد كانوا عرباً أقحاحاً فصحاء، يتذوقون الشعر ويعجبون به ويكافئون الشعراء على جوده.

س4: تلون النقد الأدبي في العصر الأموي في كل بيئة بلون الحياة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية السائدة فيها؛ لأن الأدب انعكاس للواقع، وباختلاف ظروف كل بيئة اختلف الأدب فأدى ذلك إلى اختلاف النقد بين هذه البيئات.

س5: لأنه - في رأيها - أغزل وكرم وعفّ، وجعل قتل النساء شهيداً , وحديثهن بشاشة، أي أن شعره تميز بـ: العاطفة الصادقة والمؤثرة، والتناسب.