

امتحان الماسح الضوئي

(168 سؤال مع الإجابة النموذجية)

امتحان علي العقرباوي

عربي تخصص (ف 1 + ف 1) شامل

لجیل 2002 والمعيدین

وسيتم شرح الملف على قناتي على اليوتيوب

الأستاذ علي العقرباوي

انقل إلى دفتر إجابتك رمز الإجابة الصحيحة:

1. سبب كسر همزة إن في قول أبي العلاء المعري
وإني وإن كنت الأخير زمانه
أ) لأنها جاءت في بداية الجملة المحكية بالقول.
ب) لأنها جاءت في بداية جملة جواب القسم
ج) لأن خبرها اقترن باللام المرحلة
د) لأنها جاءت في بداية الكلام
2. الجملة التي تقدم فيها الفاعل على المفعول به وجوباً مما يأتي هي:
أ) قابلنا المدير
ب) قابلنا المدير
ج) قابلني المدير
د) قابل الطالب معلمه
3. الجملة التي تقدم فيها المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً فيما يلي هي:
أ) ناقش عيسى موسى
ب) إياك نعبد
ج) الله أسأل أن يوفقنا
د) يعشقون الأرض
4. الجملة التي تقدم فيها الفاعل على المفعول به وجوباً فيما يلي:
أ) قابلت سلمى ليلي
ب) قابل والدي الفاضل معلمي
ج) استعار صديقي كتابي
د) قابلت سلمى عيسى
5. الجملة التي تقدم فيها المفعول به على الفاعل وجوباً فيما يلي هي:
أ) يعجبني المواطنون الذين يقدمون المصلحة العامة على الخاصة
ب) اتقوا الظلم فإن الظلم ظلمات يوم القيامة
ج) إن الحسنات يذهبن السيئات
د) قال الشاعر: لا تسألني الناس عن مالي وكثرتي
وسألني القوم عن ديني وعن خلقي
6. واحدة من الجمل التالية لم يتقدم فيها الفاعل على المفعول به وجوباً:
أ) كرم عيسى موسى
ب) كرمت ليلي سلمى
ج) ناقش هذا ذاك
د) كرمت ليلي عيسى
7. الجملة التي احتوت قرينة معنوية أزلت الغموض عن تمييز الفاعل من المفعول به في الجمل التالية هي:
أ) حث والدي الفاضل أخي
ب) أرشدت علا مصطفى
ج) صقل تدريبي في الخط مدربي
د) ناقشت عيسى هدى في المسابقة
8. الضبط الصحيح لحرف الكاف في الكلمة المخطوط تحتها (يحمي الأرض مالكةا)
أ) الضمة
ب) الفتحة
ج) الكسرة
د) السكون
9. الضبط الصحيح لآخر كلمة ولد في الجملة التالية (يخلفك ولد) هو:
أ) الضمة
ب) الفتحة
ج) الكسرة
د) السكون
10. الإعراب الصحيح لـ (من) في الجملة التالية (من زرت في هذا المساء) هو:
أ) اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ مقدم وجوباً.
ب) اسم استفهام مبني في محل رفع فاعل مقدم وجوباً.
ج) اسم استفهام مبني في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً.
د) اسم استفهام مبني في محل رفع خبر مقدم وجوباً.

11. تقدم المفعول به وجوباً على الفعل والفاعل لأنه من الألفاظ التي لها حق الصدارة في الجملة التالية:
(أ) إياك نعبد (ب) إيانا يحترم المعلم (ج) وأي فتى أضاعوا (د) إياهم احترم
12. اقرأ النص التالي ثم أجب عما يلي: "علمتني الحياة أن الأوهام تهدمها الحقائق والذين ينصبون حياتهم في مهيب الريح تبعثرها العواصف" الجملة التي تقدم فيها الفاعل على المفعول به وجوباً في النص السابق هي:
(أ) علمتني الحياة (ب) تهدمها الحقائق (ج) ينصبون حياتهم (د) تبعثرها الحقائق
13. الجملة التي تقدم فيها المفعول به على الفاعل وجوباً لاتصال الفاعل بضمير يعود على المفعول به فيما يلي هي:
(أ) أفادتني التجارب والعناء (ب) شكرته على ما قام به (ج) ينفع الإنسان عمله الصالح وخلقه (د) ان تكن شابت الذوائب مني
14. الجملة التي تقدم فيها الفاعل على المفعول به وجوباً خشية اللبس لعدم وجود قرائن تميز الفاعل على المفعول به هي:
(أ) قال أحمد شوقي: جحدتها وكتمت السهم في كبدي (ب) تذكر مصطفى موسى في صباح أحد الأيام (ج) والذين ينصبون حياتهم في مهيب الريح تبعثرها العواصف (د) اتقوا الله
15. الجملة التي تقدم فيها المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً لأن المفعول به ضمير نصب يدل على الاختصاص فيما يلي:
(أ) قال أبو عمر العرجي: أضاعوني وأي فتى أضاعوا (ب) قال تعالى: "وما تنفقوا من خير فلأنفسكم". (ج) الكلمة الطيبة صدقة، وأياها يرتجي الخلق (د) من زرت هذا المساء؟
16. الجذر اللغوي الصحيح لكلمة (يدخرون) هو:
(أ) دخر (ب) وخر (ج) دخر (د) نخر
17. الجذر اللغوي الصحيح لكلمة (اتكال) هو:
(أ) أكل (ب) تكل (ج) كال (د) وكل
18. الجذر اللغوي الصحيح لكلمة (يطلع) هو:
(أ) طوع (ب) طاع (ج) تلح (د) طلع
19. الجذر اللغوي الصحيح لكلمة (المزدهي) هو:
(أ) زها (ب) زهي (ج) زهو (د) زهد
20. أصل كلمة (اصطفاك) قبل الإبدال هو:
(أ) اسطفاك (ب) أصفاك (ج) اصتفاك (د) استفاك

21. أبدلت تاء الافتعال في كلمة (المزدهي) إلى (د) لأن:
- (أ) تاء الافتعال (د) (ب) فاء الافتعال (د) (ج) فاء الافتعال (ز) (د) فاء الافتعال (م)
22. الإبدال الذي حدث في كلمة (اتصال) هو :
- (أ) أبدلت فاء الافتعال إلى تاء (ب) أبدلت تاء الافتعال إلى واو (ج) أبدلت فاء الافتعال إلى واو (د) أبدلت فاء الافتعال إلى ص
23. الحرف الذي أبدل في كلمة (يتسع) هو:
- (أ) الفاء (ب) الواو (ج) السين (د) العين
24. الحرف الذي أبدل في كلمة "يصطرخون" هو:
- (أ) التاء (ب) الواو (ج) ص (د) الطاء
25. عند صياغة الفعل (دهن) على وزن افتعل يصبح:
- (أ) ادتهن (ب) ادهن (ج) اتدهن (د) اذهن
26. عند صياغة الفعل (وزن) على وزن افتعل يصبح:
- (أ) اوتزن (ب) اوتزان (ج) اتزن (د) اتزان
27. عند صياغة الفعل (ضرّ) على وزن افتعل يصبح:
- (أ) اضّرّ (ب) اتضرّر (ج) اضترّ (د) اضطرّ
28. دلالة تصغير كلمة (العويّلم) في الجملة التالية (من سمات العالم أنه متواضع، أما العويّلم يستكبر):
- (أ) تقليل الحجم (ب) تقليل العدد (ج) التحقير وتقليل الشأن (د) التحبب
29. دلالة التصغير في كلمة (قُبيل) في الجملة التالية: "تمكن رجال الدفاع المدني من إطفاء الحريق قبيل انتشاره":
- (أ) تقليل الحجم (ب) تقليل العدد (ج) تقريب المكان (د) تقريب الزمان
30. دلالة التصغير في كلمة (لُقِيّمات) في قول الرسول صلى الله عليه وسلم (حسبك يا ابن آدم لُقِيّمات)
- (أ) تقليل الحجم (ب) تقريب المكان (ج) تقليل العدد (د) التحبب
31. تصغير كلمة (بئر) هو :
- (أ) بُؤير (ب) بُؤيرة (ج) بُئير (د) بُئيرة
32. تصغير كلمة (زعفران) هو:
- (أ) زُعِفَر (ب) زُعِفَرين (ج) زُعِفَران (د) زُعِفِير
33. تصغير كلمة (ميزان) هو:
- (أ) مُبَيّزان (ب) مَوَيّزان (ج) مَوَيّز (د) مَوَيّرين
34. (أربيعاء) هو مصغر لاسم:
- (أ) ثلاثي (ب) رباعي (ج) خماسي (د) سداسي
35. (ظُرَيْف) هو مصغر لاسم:
- (أ) ثلاثي (ب) رباعي (ج) خماسي (د) سداسي

36. التصغير الصحيح لكلمة (الشؤون) هو:

- (أ) شَوَيْتُون (ب) شَوَيْتَنَات (ج) شَوَيْن (د) شَوَيْتَات

37. التصغير الصحيح لكلمة (وافد) هو:

- (أ) وَفَيْد (ب) وَفَيْد (ج) وَفَيْد (د) وَوَيْفِدُون

38. مكبر كلمة (نُوَيْظِر) هو:

- (أ) ناطور (ب) ناطر (ج) ناطرون (د) ناطرات

39. عند تصغير كلمة (صَبِيَّة) تصبح:

- (أ) صَبِيَّات (ب) صَبِيَّة (ج) صَبِيُون (د) صَبِيَّ

40. اقرأ النص التالي واجب عما يلي: "الجدى بُسَيْتَيْنَّ جميل يقع بُعَيْدُ جرش بقليل ينبعُ منه غُدَيْرٌ صغير تعودنا الذهاب إليه كل جمعة".

الكلمة التي جاءت اسماً مصغراً لاسم ثلاثي في النص السابق هي:

- (أ) بُسَيْتَيْن (ب) غُدَيْر (ج) بُعَيْد (د) صغير

41. الجملة التي جاء فيها المضاف إليه (مفرد/ ضمير) فيما يلي هي:

- (أ) لا تبالي بحاسديك وامض نحو الهدف
(ب) قال المتنبي: على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم
(ج) تشنقُ النفسُ الجلوسَ على نهر اليرموك حيث مهبّ رياح المعركة الخالدة
(د) إذا جاء نصرُ الله والفتح.

42. الجملة التي جاء فيها المضاف إليه (مفرد/ اسم ظاهر) هي:

- (أ) يسافرُ علمي حيثُ سافرتُ
(ب) قال الشاعر: إذا رأيتَ نيوب الليث بارزةً لا تظنَّ أنَّ الليثَ يبتسمُ
(ج) الطالبان كلاهما مجتهدٌ
(د) تشنقُ نفسي إلى مكة

43. الجملة التي جاء فيها المضاف إليه (جملة) فيما يلي هي:

- (أ) الهاشميون تسيرُ العزة والكرامة حيث حلّوا
(ب) بلادي وإن جارت عليّ عزيزة
(ج) تخيرتُ رفاقي من ذوي الهمة العالية
(د) المرءُ بأصغريه: قلبه ولسانه

44. واحد من الظروف التالية ملازم الإضافة إلى جملة:

- (أ) كلا (ب) قبل (ج) حيث (د) مع

45. واحد من الظروف التالية يُقطع عن الإضافة:

- (أ) بعد (ب) إذا (ج) إذ (د) أي

46. تعامل (كلتا) معاملة الملحق بالمتنى في الجملة التالية:

(أ) كلتا الجنتين أئت أكلها

(ب) كلتا الطالبتين مبدعتين

(ج) فاطمة وامل كلتاهما تجيد كتابة القصة

(د) زرعت كلتا الشجرتين

47. الجملة التي يجب فيها فتح ياء المتكلم وتسكين آخر الاسم المضاف هي:

(أ) بلادي وإن جارت عليّ عزيزة

(ب) صديقي من يقف معي في الشدة

(ج) وكلت محامي في قضية

(د) سيارتي في موقف السيارات

48. الجملة التي يجوز فيها فتح أو تسكين ياء المتكلم فيما يلي هي:

(أ) صديقي هم القدوة

(ب) العلم سبيل هداي إلى الحق

(ج) عمري فداء للوطن

(د) احترم والديّ ومعلمي جميعهم

49. الضبط الصحيح لكلمة الغذاء في الجملة التالية: كتبت عن أهمية الغذاء:

(أ) الفتحة (ب) الضمة (ج) الكسرة (د) السكون

50. الكلمة التي حصل فيها إبدال فيما يلي هي:

(أ) يطلع (ب) يصبر (ج) يطلع (د) يطمع

51. الكلمة التي لم يحصل فيها إبدال فيما يلي هي:

(أ) اتحد (ب) اتخذ (ج) اتسع (د) اتكل

52. المفعول الذي تقدم على الفاعل وجوباً في البيت الآتي:

فالموت لا ينجيك من آفاته حصن ولو شيدته بالجنادل

(أ) التاء في (شيدته) (ب) الهاء في (شيدته) (ج) الكاف في (ينجيك) (د) حصن

53. تصغير كلمة (دم) هو:

(أ) دَمَوِي (ب) دُمِي (ج) دُمِيم (د) دُمِيم

54. الثلاثي المجرد لكلمة (اتعظ) هو:

(أ) تعظ (ب) وعظ (ج) عظي (د) عظة

55. يجوز تقدم الفاعل على المفعول به في جملة (اشتريت سلوى روايتي) بالرغم من عدم ظهور الحركات:

(أ) لأن فيها قرينة لفظية تاء التأنيث الساكنة

(ب) لأن فيها قرينة معنوية

(ج) لأن فيها قرينة لفظية حركة النعت

(د) لوجود قرينة لفظية تاء التأنيث وقرينة معنوية

56. ليس من أبواب علم المعاني هو:

(أ) الجنس والطباق (ب) الخبر والإنشاء (ج) الحذف والذكر (د) التقديم والتأخير

57. الجملة التي تفيد (التجدد والاستمرار) فيما يلي هي:

- (أ) وتأتي على قدر الكرام المكارم
- (ب) يشارك الطلبة الآن في مسابقة أدبية
- (ج) يلعب الفريق الآن المباراة النهائية
- (د) الظلم مرتعه وخيم

58. واحدة من الجمل التالية أفادت الثبوت:

- (أ) يتحقق النجاح بالعزيمة والإصرار
- (ب) مكانة المرء بحسن أخلاقه
- (ج) يحتفل الأردنيون كل عام بعيد الاستقلال
- (د) حققت المرأة الأردنية إنجازات عظيمة في السنوات الماضية

59. الجملة التي جاء فيها ضرب الخبر إنكارياً فيما يلي هي:

- (أ) أنت نجحت في الامتحان
- (ب) إنك ناجح في الامتحان
- (ج) والله أنت ناجح في الامتحان
- (د) والله إنك ناجح في الامتحان

60. جملة مما يأتي ليست إنشائية:

- (أ) إن احسن الناس احسناً
- (ب) وطنوا أنفسكم على الخير
- (ج) وطن النجوم أنا هنا
- (د) ما أبدع إنشادك الشعر

61. واحدة من الجمل التالية جملة إنشاء غير طلبية:

- (أ) والله إن الدين حق
- (ب) كن مع الله ولا تبال
- (ج) يا باغي الخير أقبل
- (د) أين مني مجلس أنت به

62. فيما يلي جملة إنشاء طلبية هي:

- (أ) ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتماعا
- (ب) لا تته عن خلق وتأتم بمثله
- (ج) والعصر إن الإنسان لفي خسر
- (د) لعمرك ما هكذا تفعل الأشجار

63. جاء الأمر حقيقي في:

- (أ) شاور سواك إذا نابتك نائبة
- (ب) ألا أيها الليل الطويل ألا انجل
- (ج) أحدهم مخاطباً جاره: ساعدني في إزالة الثلوج
- (د) القائد لجنده: أحموا أوطانكم بأرواحكم

64. الصيغة التي جاء عليها الأمر في الجملة التالية: (لنكن مثلاً في الأخلاق والنبل)

- (أ) فعل الأمر
- (ب) المضارع المقرون ب(ل) الأمر
- (ج) اسم فعل الأمر
- (د) المصدر النائب عن فعل الأمر

65. الصيغة التي جاء عليها الأمر في الجملة التالية (صبراً على الزمان وإن لوى):

- (أ) مضارع مقرون بلام الأمر
- (ب) اسم فعل الأمر
- (ج) مصدر نائب عن فعل الأمر
- (د) فعل أمر

66. المعنى البلاغى للأمر فى الجملة التالية (اللهم صرّف قلوبنا على طاعتك):

(أ) التمنى (ب) الدعاء (ج) النصح والإرشاد (د) الالتماس

67. المعنى البلاغى للأمر فى قول المعلم لأحد طلابه: (لتحرص على دروسك وادرس أولاً بأول):

(أ) التعجيز (ب) النصح والإرشاد (ج) الالتماس (د) التمنى

68. المعنى البلاغى للأمر فى قول الشاعر: يا شمسُ كفى عن مدارك واخمدى

(أ) التعجيز (ب) النصح والإرشاد (ج) الالتماس (د) التمنى

69. المعنى البلاغى للأمر فى قول حاتم الطائى:

أرى ما ترين أو بخيلاً مخلداً

(أ) التعجيز (ب) النصح والإرشاد (ج) الدعاء (د) التمنى

70. يُعدّ الاستفهام حقيقى فى الجملة التالية:

(أ) أأد السىاح يسأل مواطن أردنى (أين يقع المدرج الرومانى)

(ب) هل جزاء الإحسان إلا الإحسان

(ج) أولاً ألكم على تجارة تنجىكم من عذاب أليم

(د) قال المتنبى فى وصف الحمى: أأنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام

71. المعنى البلاغى للاستفهام فى الجملة التالية: فى قوله تعالى: (أأنت فعلت هذا بالهتنا يا إبراهيم)

(أ) التشويق (ب) الإنكار (ج) التعجب (د) التقرير

72. المعنى البلاغى للاستفهام فى قول الشاعر:

أأستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح

(أ) التشويق (ب) الإنكار (ج) التعجب (د) التقرير

73. المعنى البلاغى للاستفهام فى قول الشاعر:

ما للمنازل أصبحت لا أهلها أهلى ولا جيرانها جيرانى

(أ) الإنكار (ب) التمنى (ج) الدعاء (د) التحسر

74. مؤلف كتاب "طبقات فحول الشعراء" هو:

(أ) ابن قتبية (ب) ابن سلام الجمى (ج) قدامة بن جعفر (د) عبدالقاهر الجرجانى

75. مؤلف كتاب "الموازنة بين أبى تمام والبحترى" هو:

(أ) الأمدى (ب) ابن طباطبا (ج) ابن قتبية (د) الجاحظ

76. واحدة مما يلى تعدّ من المعايير التى يحكم بها للشاعر بفحولته الشعرية:

(أ) جزالة الألفاظ (ب) حسن التصوير والتشبيه (ج) وفرة القصائد الطوال (د) السبق إلى المعانى

77. قال ابن سلام الجمحي عن الشاعر الأعشى: وقال أصحاب الأعشى: هو أكثرهم (أي الشعراء) مدحاً وهجاءً وفخراً ووصفاً كل ذلك عنده.

معيار الفحولة الذي أقرّ به ابن سلام الجمحي للأعشى هو :

(أ) وفرة القصائد الطوال (ب) تعدد الأغراض (ج) جودة الشعر (د) جزالة الألفاظ

78. نوع الحافظ إلى الإبداع الأدبي في قول بشر بن المعتمد: "خذ من نفسك ساعة نشاطك".

(أ) السعي إلى تحصيل المعارف (ب) باعث نفسي (ج) الإكثار من ممارسة التأليف (د) الصبر والتأني

79. نوع الحافظ إلى الإبداع الأدبي في قول أحدهم لخطيب: "إنك لتكثر فقال: أكثر لتمرين اللسان".

(أ) السعي إلى تحصيل المعارف (ب) الإكثار من ممارسة التأليف

(ج) التعمّد على الصبر (د) باعث نفسي

80. الناقد العباسي الذي كان رأيه في قضية اللفظ والمعنى: "إنّ القيمة الجمالية الفنية في النص تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه هو:"

(أ) ابن قتيبة (ب) ابن طباطبا (ج) الجاحظ (د) ابن رشيق القيرواني

81. الناقد العباسي الذي قسم اللفظ والمعنى أربعة أقسام منطقية هو:

(أ) ابن قتيبة (ب) ابن طباطبا (ج) الجاحظ (د) ابن رشيق القيرواني

82. الناقد العباسي الذي رأى العلاقة بين اللفظ والمعنى كعلاقة الروح والجسد هو:

(أ) ابن طباطبا (ب) الجاحظ (ج) ابن قتيبة (د) ابن سلام الجمحي

83. اختيار مقدمة طلبية من سمات المذهب:

(أ) الكلاسيكي (ب) الرومانسي (ج) الواقعي (د) الرمزي

84. يستعمل الصورة الشعرية المألوفة لدى القدماء ذات الطابع الحسي المادي، من سمات المذهب:

(أ) الكلاسيكي (ب) الرومانسي (ج) الواقعي (د) الرمزي

85. استخدام الألفاظ الجزلة من سمات المذهب:

(أ) الكلاسيكي (ب) الرومانسي (ج) الواقعي (د) الرمزي

86. يلتزم القافية الواحدة من سمات المذهب:

(أ) الرومانسي (ب) الكلاسيكي (ج) الرمزي (د) الواقعي

87. يوازن اتباعه بين العقل والعاطفة ويبتعد عن الخيال الجامح أصحاب المذهب:

(أ) الكلاسيكي (ب) الرومانسي (ج) الرمزي (د) الواقعي

88. أطلقوا العنان للعاطفة والخيال هم أصحاب المذهب

(أ) الكلاسيكي (ب) الرومانسي (ج) الرمزي (د) الواقعي

89. وظفوا الطبيعة للتعبير عن مشاعرهم ولم يلتزموا بقواعد محددة هم أتباع المذهب

(أ) الكلاسيكي (ب) الرومانسي (ج) الرمزي (د) الواقعي

90. واحدة مما يلي لا تعد من مظاهر ابتعاد الرومانسيين عن التقاليد الموروثة في مقدمة القصيدة:
(أ) هجروا المقدمة الطللية
(ب) دخلوا في موضوعهم مباشرة
(ج) التزموا الوحدة الموضوعية
(د) التزموا القافية
91. تُعد القصة والرواية والمسرحية مجالاً لهذا المذهب :
(أ) الكلاسيكي (ب) الرومانسي (ج) الرمزي (د) الواقعي
92. يصور الواقع وابتعد عن الإغراق في الخيال هو المذهب:
(أ) الواقعي (ب) الرمزي (ج) الكلاسيكي (د) الرومانسي
93. يركز على القضايا الاجتماعية ويعرضها عرضاً موضوعياً هو المذهب:
(أ) الرمزي (ب) الواقعي (ج) الكلاسيكي (د) الرومانسي
94. يعتني عناية فائقة بالموسيقا الشعرية المنبثقة من اختيار الأوزان والألفاظ الخاصة هو المذهب:
(أ) الرمزي (ب) الواقعي (ج) الكلاسيكي (د) الرومانسي
95. يستخدم التعبيرات الإيحائية الرمزية لأن اللغة العادية في رأيهم لا تعبر بعمق عما في النفس هو المذهب:
(أ) الرمزي (ب) الواقعي (ج) الكلاسيكي (د) الرومانسي
96. واحدة من الآتية تعد من خصائص المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي الحديث:
(أ) الموازنة بين العقل والعاطفة
(ب) الاعتماد الأكبر على الكتابة القصصية والروائية والمسرحية
(ج) الابتعاد عن التقاليد الموروثة في بنية القصيدة العربية
(د) التركيز على القضايا الاجتماعية وعرضها بموضوعية
97. المثال الذي خرج فيه الأمر إلى المعنى البلاغي التمني:
(أ) شاور سواك إذا نابتك نائبة
(ب) رب يسر أمورنا
(ج) هات لي إنساناً كاملاً
(د) فيا شمس كُفّي عن مدارك واخمد
ويا شهب غوري في دياجير آجال
98. صاحب كتاب (فرائد الأشعار في مدح النبي المختار) هو:
(أ) الصرصري (ب) ابن العطار الدنيسري (ج) ابن عرب شاه دمشق (د) البوصيري
99. "نهاية الأرب في فنون الأدب" موسوعة في العصر الأيوبي والمملوكي ألفها:
(أ) شهاب الدين النويري (ب) ابن فضل الله العمري (ج) الذهبي (د) بدر الدين الحلبي
100. مؤلف التوابع والزوابع:
(أ) ابن شهيد (ب) ابن حزم (ج) ابن طفيل (د) البوصيري

101. المظهر الذي يمثله البيت التالي من مظاهر شعر وصف الطبيعة في العصر الأندلسي:

وقد بدت للبهار ألوية

تعقب مسكاً طلوعها عجب

(أ) وصف الحدائق والرياح والزهور

(ب) وصف المائيات

(ج) مناجاة الطبيعة

(د) وصف الطبيعة على نحو عام

102. المظهر الذي يمثله البيت التالي من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك في العصر الأندلسي:

على الجبال التي هدت قواعدها

وكانت الارض منهم ذات أوتاد

(أ) تصوير ما حل بالمدن من خراب ودمار

(ب) الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها

(ج) ذكر أسباب هزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم

(د) الاستنجد بالمسلمين واستنهاض همهم ودعوتهم إلى نصره إخوانهم.

103. الغرض الشعري من أغراض شعر المرأة الأندلسية الذي يمثله البيت التالي:

ابن الهشامين خير الناس مآثرة

وخير منتج يوماً لرواد

(أ) المدح

(ب) الفخر

(ج) الوصف

(د) الرثاء

104. المظهر الشعري الذي يمثله البيت التالي من مظاهر الشعر الاجتماعي في الأندلس:

يَا نَيْلَةَ الْعِيدِ عُدَّتْ ثَانِيَةً

وَعَادَ إِحْسَانُكَ الَّذِي أَدْكُرُّ

(أ) مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسبتهم

(ب) تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم

(ج) وصف المهن

(د) وصف مظاهر التطور العمراني

105. واحدة من الخصائص التالية من خصائص شعر وصف الطبيعة في الأندلس:

(أ) يوظف الألفاظ الاجتماعية السائدة في المجتمع الأندلسي

(ب) صورة تخضع لعاطفة المرأة المتدفقة

(ج) يتصف بحرارة العاطفة وعمق الشعور بالحزن والأسى

(د) يتصف بدقة التصوير وجماله

106. الحب في نشأته وتطوره وأغراضه ودرجاته هو موضوع رسالة:

(أ) طوق الحمامة

(ب) التوابع والزوابع

(ج) ابن طفيل

(د) غير ذلك

107. سبب تأليف ابن شهيد رسالته:

(أ) رسالة رد بها على سائل من مدينة ألمرية يسأله عن الحب.

(ب) لأن كاتبها يريد أن يعلم بها الأجيال القادمة فن الرسائل الأدبية

(ج) لأن كاتبها لم ينل من أدباء عصره إلا النقد

(د) حبه للتأليف

108. واحدة من الخصائص التالية ليست من خصائص قصة حي بن يقظان:

(أ) المبالغة في التصوير

(ب) تأثره بمضامين القرآن

(ج) دقة الوصف والسرد

(د) يعتمد التأمل والتفكير

109. المضمون الذي يمثله البيت التالي من مضامين الشعر في الغزو الصليبي:

- أ) تصوير سقوط المدن ولاسيما بيت المقدس
ب) الدعوة إلى تحرير المدن
ج) تسجيل الانتصارات
د) تصوير معاناة الناس

110. قائد معركة عين جالوت:

- أ) صلاح الدين
ب) عماد الدين
ج) مظفر قطز
د) نور الدين

111. واحدة مما يلي ليست من خصائص شعر الجهاد في العصرين الأيوبي والمملوكي:

- أ) يتصف بالواقعية
ب) يتميز بحرارة العاطفة
ج) يقتبس من القرآن
د) يكثر من استخدام البديع

112. الموضوع الذي تناوله البيت التالي من موضوعات المدائح النبوية:

- أ) منزلة الرسول صلى الله عليه وسلم
ب) التغني بصفاته وسيادته وقيادته للعرب والعجم
ج) التوسل إليه وطلب الشفاعة منه
د) حاجة الناس إلى شفاعته

113. استغرقت رحلة ابن بطوطة ما يقارب :

- أ) عشرين عاماً
ب) عشرة أعوام
ج) ثلاثين عاماً
د) خمسة وعشرين عاماً

114. واحدة من الخصائص التالية ليست من خصائص أدب الرحلات:

- أ) يقتبس من الآيات القرآنية أو الأحاديث النبوية
ب) يتغنى بالوصف ويذكر التفاصيل
ج) يميل إلى العبارات القصيرة المتناغمة
د) يستخدم لغة واقعية قريبة من المجتمع

115. ليس من أشهر كتاب الموسوعات الذين كانوا كتاباً لديوان الإنشاء:

- أ) ابن البيطار المالكي
ب) القلقشندي
ج) صلاح الدين الصفدي
د) المقرئزي

116. الموسوعة التي وصفت الطبيعة والأخلاق والأدب هي:

- أ) سير أعلام النبلاء
ب) مسالك الأبصار في ممالك الأمصار
ج) صبح الأعشى في صناعة الإنشاء
د) نسيم الصبا

117. مؤسس علم الصيدلة :

- أ) ابن البيطار
ب) ابن خلدون
ج) القاضي الفاضل
د) العماد الأصفهاني

118. الرحلة التي قام بها ابن شهيد في رسالة (التوابع والزوابع) كانت في:

- أ) عالم الفضاء
ب) عالم الإنس
ج) عالم الجن
د) عالم البحار

119. الديوان الذي نظمته الصرصري في المديح النبوي:

- أ) معارج الأنوار في سيرة النبي المختار
ب) بشرى اللبيب بذكر الحبيب
ج) منتخب الهداية في المدائح النبوية
د) شفاء الكليم بمدح النبي الكريم

120. العبارة التي لا تصف أدب الرحلات في العصرين الأيوبي والمملوكي من العبارات الآتية هو:

(أ) امتزاجه بفنون أخرى كالقصص

(ب) يميل إلى العبارات الطويلة

(ج) يتغنى بالوصف وبذكر التفاصيل

(د) يقتبس من الآيات القرآنية والأحاديث

121. واحدة مما يأتي من الخصائص الفنية لقصة حي بن يقظان:

(أ) تتضمن في معظمها مقطوعات شعرية قصيرة

(ب) تعالج عاطفة الحب من منظور إنساني

(ج) تعتمد التأمل والتفكر في الخلق والكون

(د) يستخدم فيها التشخيص لتوضيح الفكرة

122. من أشهر كتاب الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي:

(أ) العماد الأصفهاني (ب) ابن بطوطة (ج) الشاب الظريف (د) شرف الدين الأنصاري

123. نوع (ما) في جملة (يبث الشاعر ما في قلبه)

(أ) استفهامية (ب) موصولة (ج) نافية (د) شرطية

124. الضبط الصحيح لآخر كلمة (الطالب) في جملة (أعاند الطالب من الامتحان)

(أ) الضمة (ب) الكسرة (ج) السكون (د) الفتحة

125. الضبط الصحيح لآخر كلمة (حكم) في جملة (غادر الحكام الملعب سوى حكم الساحة):

(أ) الضمة (ب) الكسرة (ج) السكون (د) الفتحة

126. عند إسناد الفعل (نسي) إلى واو الجماعة نقول:

(أ) نسوا (ب) نسوا (ج) نسيوا (د) نسوا

127. الكلمة التي حدث فيها إعلاناً بالقلب مما يلي هي:

(أ) لم يقل (ب) قلت (ج) سماء (د) الأعْلون

128. الكلمة التي حدث فيها إعلان بالحذف مما يلي هي:

(أ) مصائب (ب) أقام (ج) غائب (د) عَشْ

129. الكلمة التي حدث فيها إعلاناً بالحذف مما يلي هي:

(أ) دعا (ب) سيّد (ج) الأعْلون (د) منسيّ

130. جاءت الهمزة منقلبة عن ياء في الكلمة التالية:

(أ) فائض (ب) دعاء (ج) إملاء (د) عائد

131. جاءت الهمزة منقلبة عن واو في الكلمة التالية:

(أ) ابتداء (ب) إنشاء (ج) سماء (د) اجتزاء

132. جاءت الهمزة أصلية في الكلمة التالية:

(أ) رجاء (ب) صحراء (ج) اقراء (د) بناء

133. جاءت الهمزة زائدة في:

(أ) صفاء (ب) عذراء (ج) ابتداء (د) اعتداء

134. جاءت الهمزة منقلبة عن ياء في الكلمة التالية:

(أ) صفاء (ب) عائد (ج) فائز (د) زائد

135. عند إسناد الفعل المضارع (تسعى) إلى ياء المخاطبة يكتب بالصورة التالية:

(أ) تسعين (ب) تسعين (ج) تسعينين (د) تسعي

136. عند إسناد الفعل المضارع (يرجو) إلى واو الجماعة يكتب بالصورة التالية:

(أ) يرجون (ب) يرجون (ج) يرجوا (د) يرجون

137. الضبط الصحيح لكلمة (الرياضة) في الجملة التالية: (ممارستك الرياضة وقاية من الأمراض)

(أ) الفتحة (ب) الضمة (ج) الكسرة (د) السكون

138. الضبط الصحيح لكلمة (صفاته) في الجملة التالية (ما محمود صفاته من يكذب):

(أ) الفتحة (ب) الضمة (ج) الكسرة (د) السكون

139. المعنى الذي أفاده حرف الجر (على) المخطوط تحته في الآية: (لَنْ يَنَالَ اللَّهُ لُحُومَهَا وَلَآ دِمَآؤُهَا وَلَكِنْ يَنَالُهُ

التَّقْوَىٰ مِنْكُمْ كَذَٰلِكَ سَخَّرَهَا لَكُمْ لِتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَىٰ مَا هَدَاكُمْ وَبَشِّرِ الْمُحْسِنِينَ)

(أ) السببية (ب) الاستعلاء المجازي (ج) الاستعلاء الحقيقي (د) المصاحبة

140. المعنى الذي أفاده حرف الجر (الباء) المخطوط تحته في جملة (تواصل نزاراً بالهاتف مع أسرته):

(أ) السببية (ب) الاستعانة (ج) الإلصاق الحقيقي (د) الإلصاق المجازي

141. المثال الذي أفاد فيه حرف الجر (إلى) المخطوط تحته مما يأتي معنى (التبيين) هو:

(أ) قال تعالى: (أَقِمِ الصَّلَاةَ لَدُلُوكِ الشَّمْسِ إِلَىٰ غَسَقِ اللَّيْلِ وَقُرْآنَ الْفَجْرِ)

(ب) قال تعالى: (وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ ثُمَّ يَتَوَفَّاكُمْ وَمِنْكُمْ مَنْ يُرَدُّ إِلَىٰ أَرْدَلِ الْعُمْرِ لِكَيْ لَا يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا)

(ج) المشاركة في الحفاظ على البيئة من أحب الأعمال إلى قلبي

(د) وصل كولومبوس إلى القارة الأمريكية عام 1492م.

142. نوع الأداة (لا) المخطوط تحتها في جملة (لَا تَوَجَّلْ عَمَلِ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ)

(أ) ناهية (ب) نافية (ج) نافية للجنس (د) حرف عطف

143. نوع الاستثناء في الآية: (وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ)

(أ) تام مثبت (ب) تام منفي (ج) منقطع (د) ناقص

144. الضبط الصحيح للكلمة المخطوط تحتها في جملة: (احترم التجار المستثمرين حاشا المحتكر منهم):

(أ) الضمة أو الفتحة (ب) الفتحة أو الكسرة (ج) الكسرة أو الضمة (د) السكون أو الفتحة

145. الإعلال الذي وقع في كلمة (الغناء) هو قلب:

(أ) الواو ألفاً (ب) الياء همزة (ج) الواو همزة (د) الياء ألفاً

146. الكلمتان اللتان حدث فيهما إعلال بالحذف في البيت:

صُنِ النَّفْسَ وَاحْمِلْهَا عَلَى مَا يَزِينُهَا تَعِشْ سَالِماً وَالْقَوْلُ فِيكَ جَمِيلٌ.

(أ) صُنِ ، احمِلْ (ب) يَزِينُ ، تَعِشْ (ج) يَزِينُ ، الْقَوْلُ (د) صُنِ ، تَعِشْ

147. الضبط الصحيح لآخر الكلمة المخطوط تحتها في جملة : (إحرازُ المرءِ المجد مطمحٌ نبيلٌ):

(أ) الضمة (ب) الكسرة (ج) الفتحة (د) السكون

148. (مَنْ عَاشَ مَذْمُوماً خَصَائِلُهُ وَلَمْ يَمُتْ مَنْ يَكُنْ بِالْخَيْرِ مَذْكُورًا)

سبب عمل اسم المفعول (المخطوط تحته) عمل فعله في البيت السابق أنه جاء منوناً:

(أ) معتمداً على استفهام (ب) معتمداً على نداء (ج) واقعاً صفة (د) واقعاً حالاً

149. إعراب الكلمة المخطوط تحتها في جملة: (إِنَّ الْمَرْأَةَ عَظِيمٌ دورها في تاريخنا العربي)

(أ) فاعل للصفة المشبهة مرفوع وعلامة رفعه الضمة

(ب) نائب فاعل للصفة المشبهة مرفوع وعلامة رفعه الضمة

(ج) نعت للصفة المشبهة مرفوع وعلامة رفعه الضمة

(د) خبر للصفة المشبهة مرفوع وعلامة رفعه الضمة

150. النسب إلى كلمة (ثقافة): (معيدين)

(أ) تَقَفَيَّ (ب) تَقَفَيَّ (ج) تَقَافَيَّ (د) تَقَافَيَّ

151. المظهر الذي يُعد (إحياء حقيقياً لعيون الشعر العربي القديم) من مظاهر إحياء الشعر العربي في العصر الحديث:

(أ) نهج الشعراء القدامى (ب) الإحداث الاجتماعية (ج) شعر المعارضات (د) فن المسرح

152. (يحوطني منك بحر لست أعرفه ومَهْمَةٌ لست أدري ما أقصيه)

الملح الأبرز الذي يمثله البيت السابق من الملامح التي تناولها شعر جماعة الديوان:

(أ) التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية

(ب) التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية

(ج) الحديث عن الشكوى والألم، والإحساس بالضيق والسأم

(د) المحافظة على الوحدة العضوية للقصيدة

153. البيت الشعري الذي يعد مثلاً على موضوع (الاهتمام بالحب) من الموضوعات التي تناولها شعراء جماعة

أبولو:

(أ) طرفتْ، فلما اغرورقتْ عيني وصَحَتْ صَحوتُ للوعة البينِ

(ب) أَفُقُ الأرضِ لم يزلْ في حواشيه صَدَى حائرٌ بألحانِ طيرِ

(ج) يا قاسيَ البُعدِ كيف تبتعدُ؟ إني غريبُ الفؤادِ مُنفردُ

(د) فأفريقي يا خرافي وهَلَمِّي يا شياهُ.

154. مؤسس الرابطة القلمية في المهجر الشمالي:

(أ) نسيب عريضة (ب) جبران خليل جبران (ج) إيليا أبو ماضي (د) ميخائيل نعيمة

155. البيت الشعري الذي يعد مثلاً على موضوع (مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه، وتأكيدهم في الملك) من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى:

- (أ) يا صاحب الهمة السماء أنت لها
(ب) لك في الأرض والسماء مآتم
(ج) لقد دالت الأيام وأنقلب الدهر
(د) الله أكبر رتلك أمة يعرب
- عن كان غيرك يرضى الأين والسأما
قام فيها أبو الملائك هاشم.
فقل لبني جنكيز قد قصي الأمر
نمرت من الأغوار والأنجاد
- يستنهض الوادي صباح مساء
(ركزوا رفاتك في الرمال لواء)

المضمون الذي يدل عليه البيت الشعري السابق من مضامين شعر المقاومة في الأقطار العربية:

- (أ) استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر
(ب) إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة
(ج) وصف مشاهد المقاومة
(د) تأكيد مفهوم القومية العربية

157. (ارتبط نشأته بالصحافة في مختلف مناحيها الأدبية والثقافية والاجتماعية)

- الفن الذي تحدث عنه العبارة السابقة من فنون النشر في العصر الحديث: (معيدين)
- (أ) المقالة (ب) الخاطرة (ج) القصة القصيرة (د) السيرة

158. من خصائص المقالة: (معيدين)

- (أ) الوضوح في التعبير
(ج) تكتب بتلقائية كفقرة واحدة
- (ب) الفكرة فيها طارئة
(د) تعتمد على الصور الفنية
159. القصة التي تذهب بعض الآراء إلى أنها أول قصة قصيرة عربية بالشكل المتعارف عليه: (معيدين)

- (أ) أغاني الليل (ب) أول الشوط (ج) في القطار (د) المرقش الأكبر
160. من الأسباب التي جعلت كتاب (الساق على الساق في ما هو الفاريان) يحوز على شهرة واسعة في الأدب العربي ما اتسم به من: (معيدين)

- (أ) الأسلوب القصصي (ب) اللغة الشاعرية (ج) روح السخرية (د) السلاسة والعذوبة في طرح الأفكار
161. من العناصر التي تميز بها الراوية عن غيرها: (معيدين)
- (أ) الحكمة (ب) الصراع (ج) الحوار (د) السرد
162. العبارة التي تتحدث عن (المأساة) مما يأتي هي: (معيدين)

- (أ) تأكيد قيمة إنسانية كبرى
(ب) تناول المشكلات اليومية الواقعية
(ج) يغلب عليها الطابع المحلي
(د) لابد من أن تتوافر في كل عمل مسرحي

163. (استعمال كلمة بمعنيين: قريب يسرع إلى الذهن، وبعيد هو المقصود بدلالة السياق) ما تتحدث عنه العبارة السابقة

أ) الجنس (ب) التورية (ج) المقابلة (د) الطباق
164. (كنت أطمع في تجريبك ومطايا الجهل تجري بك) المحسن البديعي في ما تحته خط في المثال السابق:

أ) جناس (ب) سجع (ج) طباق (د) تورية
165. (الحيلة ترك الحيلة) المحسن البديعي في ما تحته خط في المثال السابق:

أ) مقابلة (ب) سجع (ج) رد العجز على الصدر (د) تورية

166. العبارة التي تتحدث عن المنهج (التاريخي) في النقد مما يأتي هي: (معيدين)

أ) يؤمن بأن الأديب ابن بيئته وزمانه

ب) أنصح مفهوم الأدب الملتزم

ج) ينظر إلى النص على أنه عالم مستقل بذاته

د) السلطة عنده للنص فهو بالنسبة إليه مغلق

167. من العناصر الأساسية التي يحرص نقاد المنهج الاجتماعي عليها لإبراز العلاقة بين الأدب والمجتمع: (معيدين)

أ) الربط المباشر بين النص ومحيطه

ب) وضع الأديب في مجتمعه ومكانته فيه

ج) تأكيد بعض الأفكار والحقائق التاريخية

د) تحقيق المؤثرات التي أحدثت الأديب

168. تُدرّس فيه الكلمات دلالتها اللغوية وعلاقتها بمضمون النص: (معيدين)

المستوى الذي تتحدث عنه العبارة السابقة من مستويات تحليل العمل الأدبي في النقد البنيوي:

أ) الصوتي (ب) المعجمي (ج) النحوي (د) الدلالي

الإجابات

أ	ب	ج	د	(29)	أ	ب	ج	د	(1)
أ	ب	ج	د	(30)	أ	ب	ج	د	(2)
أ	ب	ج	د	(31)	أ	ب	ج	د	(3)
أ	ب	ج	د	(32)	أ	ب	ج	د	(4)
أ	ب	ج	د	(33)	أ	ب	ج	د	(5)
أ	ب	ج	د	(34)	أ	ب	ج	د	(6)
أ	ب	ج	د	(35)	أ	ب	ج	د	(7)
أ	ب	ج	د	(36)	أ	ب	ج	د	(8)
أ	ب	ج	د	(37)	أ	ب	ج	د	(9)
أ	ب	ج	د	(38)	أ	ب	ج	د	(10)
أ	ب	ج	د	(39)	أ	ب	ج	د	(11)
أ	ب	ج	د	(40)	أ	ب	ج	د	(12)
أ	ب	ج	د	(41)	أ	ب	ج	د	(13)
أ	ب	ج	د	(42)	أ	ب	ج	د	(14)
أ	ب	ج	د	(43)	أ	ب	ج	د	(15)
أ	ب	ج	د	(44)	أ	ب	ج	د	(16)
أ	ب	ج	د	(45)	أ	ب	ج	د	(17)
أ	ب	ج	د	(46)	أ	ب	ج	د	(18)
أ	ب	ج	د	(47)	أ	ب	ج	د	(19)
أ	ب	ج	د	(48)	أ	ب	ج	د	(20)
أ	ب	ج	د	(49)	أ	ب	ج	د	(21)
أ	ب	ج	د	(50)	أ	ب	ج	د	(22)
أ	ب	ج	د	(51)	أ	ب	ج	د	(23)
أ	ب	ج	د	(52)	أ	ب	ج	د	(24)
أ	ب	ج	د	(53)	أ	ب	ج	د	(25)
أ	ب	ج	د	(54)	أ	ب	ج	د	(26)
أ	ب	ج	د	(55)	أ	ب	ج	د	(27)
أ	ب	ج	د	(56)	أ	ب	ج	د	(28)

د	ج		أ	(86)
د	ج	ب		(87)
د	ج		أ	(88)
د	ج		أ	(89)
	ج	ب	أ	(90)
	ج	ب	أ	(91)
د	ج	ب		(92)
د	ج		أ	(93)
د	ج	ب		(94)
د	ج	ب		(95)
د	ج	ب		(96)
	ج	ب	أ	(97)
د	ج		أ	(98)
د	ج	ب		(99)
د	ج	ب		(100)
د	ج	ب		(101)
د	ج		أ	(102)
د	ج	ب		(103)
د	ج		أ	(104)
	ج	ب	أ	(105)
د	ج	ب		(106)
د		ب	أ	(107)
د	ج	ب		(108)
د	ج	ب		(109)
د		ب	أ	(110)
د		ب	أ	(111)
د	ج		أ	(112)
د		ب	أ	(113)
	ج	ب	أ	(114)

د	ج	ب		(57)
د	ج		أ	(58)
	ج	ب	أ	(59)
د	ج	ب		(60)
د	ج	ب		(61)
د	ج		أ	(62)
	ج	ب	أ	(63)
د	ج		أ	(64)
د		ب	أ	(65)
د	ج		أ	(66)
د	ج		أ	(67)
	ج	ب	أ	(68)
د	ج	ب		(69)
د	ج	ب		(70)
د	ج		أ	(71)
	ج	ب	أ	(72)
	ج	ب	أ	(73)
د	ج		أ	(74)
د	ج	ب		(75)
د		ب	أ	(76)
د	ج		أ	(77)
د	ج		أ	(78)
د	ج		أ	(79)
د		ب	أ	(80)
د	ج	ب		(81)
د	ج	ب		(82)
د	ج	ب		(83)
د	ج	ب		(84)
د	ج	ب		(85)

د	ج	ب		(142)
د		ب	أ	(143)
د	ج		أ	(144)
د		ب	أ	(145)
	ج	ب	أ	(146)
د		ب	أ	(147)
	ج	ب	أ	(148)
د	ج	ب		(149)
د		ب	أ	(150)
د		ب	أ	(151)
د	ج	ب		(152)
د		ب	أ	(153)
د	ج		أ	(154)
د	ج	ب		(155)
د	ج		أ	(156)
د	ج		أ	(157)
د	ج	ب		(158)
د		ب	أ	(159)
د		ب	أ	(160)
	ج	ب	أ	(161)
د	ج	ب		(162)
د	ج		أ	(163)
د	ج	ب		(164)
د		ب	أ	(165)
د	ج	ب		(166)
د	ج		أ	(167)
د	ج		أ	(168)

د	ج	ب		(115)
	ج	ب	أ	(116)
د	ج	ب		(117)
د		ب	أ	(118)
د	ج	ب		(119)
د	ج		أ	(120)
د		ب	أ	(121)
د	ج	ب		(122)
د	ج		أ	(123)
د	ج	ب		(124)
د	ج		أ	(125)
د	ج	ب		(126)
د		ب	أ	(127)
	ج	ب	أ	(128)
د		ب	أ	(129)
د	ج	ب		(130)
د		ب	أ	(131)
د		ب	أ	(132)
د	ج		أ	(133)
	ج	ب	أ	(134)
د	ج		أ	(135)
	ج	ب	أ	(136)
د	ج	ب		(137)
د	ج		أ	(138)
د	ج	ب		(139)
د	ج		أ	(140)
د		ب	أ	(141)