

التخصص



2003

أسئلة المراجعة والإجابات النموذجية

اللغة العربية التخصص (ف1)

النحو والصرف القضايا الأدبية

البلاغة العربية النقد الأدب

إعداد الدكتور: علي طلفاح

أولاً: النحو والصرف

عنوان الوحدة	
الوحدة الأولى	كسر همزة إنَّ
الوحدة الثانية	أحوالُ الفاعلِ والمفعول به
الوحدة الثالثة	الإِبْدَالُ
الوحدة الخامسة	التّصْغِيرُ
الوحدة السادسة	الإِضَافَةُ

مراجعات النحو والصرف

السؤال الأول : اقرأ النص الآتي ثم انقل إلى ورقة الماسح الضوئي مظللاً رمز الإجابة مما يأتي:

(تستوقفني وسائل الاتّصال الحديثة وتكنولوجيا الحاسوب، وإياها يقصدُ الناس في وقتنا الحاضر، وإنها لذاتُ أثّرين: إيجابيّ وآخر سلبيّ؛ إذ ازدهرت أُويّقات حياتي إيجابيا بها من قبلُ فلا أصطاد عثرات الآخرين، ولا أدّعي على أحدٍ).

1	الجملة الواردة في النص التي تقدّم فيها المفعول به على الفعل والفاعل وجوبا، هي:
أ)	ازدهرت أُويّقات حياتي
ب)	تستوقفني وسائل الاتّصال
ج)	فلا أصطاد عثرات الآخرين
د)	وإياها يقصدُ الناس.
مفتاح الإجابة: (د)	
2	الظرف المقطوع عن الإضافة الوارد في النص، هو:
أ) قبلُ	ب) ذاتُ
ج) إذ	د) إياها
مفتاح الإجابة: (أ)	
3	الاسم المضاف إلى ياء المتكلم
أ) تستوقفني	ب) إيجابيّ
ج) حياتي	د) سلبيّ
مفتاح الإجابة: (ج)	
4	الظرف الملازم الإضافة إلى جملة الوارد في النص من الآتي، هو:
أ) قبلُ	ب) إذ
ج) ذات	د) إياها
مفتاح الإجابة: (ب)	
5	الاسم المصغر الوارد في النص من الآتي، هو:
أ) أُويّقات	ب) إيجابيا
ج) عثرات	د) الحديثة

مفتاح الإجابة: (أ)		اسم مضموم الأول مفتوح الثاني وياء تصغير ثالثة.
6	الضبط الصحيح لكلمة (وسائل) الواردة في النص، هو:	
أ) وسائل	ب) وسائل	
ج) وسائل	د) وسائل	
مفتاح الإجابة: (د)		لأنها جاءت فاعلا مؤخرًا.
7	الجملة الواردة في النص التي تقدّم فيها المفعول به على الفاعل وجوبا، هي:	
أ) ازدهرت أوبقات حياتي	ب) تستوقفني وسائل الاتصال	
ج) فلا أصطاد عثرات الآخرين	د) وإياها يقصدُ الناسُ.	
مفتاح الإجابة: (ب)		إذا كان المفعول به ضميرًا متصلًا، والفاعل اسمًا ظاهرًا
8	كُسرَت همز إنّ الواردة في النص في جملة: وإنها لذاتُ أثرين؛ لأنها:	
أ) وقعت أول جملة القسم	ب) اقترن خبرها باللام المزحلقة	
ج) وقعت بداية الكلام	د) وقعت أول جملة المضاف إليه	
مفتاح الإجابة: (ب)		وإنها لذاتُ أثرين
9	الموقع الإعرابي لجملة (ازدهرت) الواردة في النص في محل:	
أ) جر مضاف إليه	ب) نصب مفعول به أول	
ج) رفع خبر إنّ	د) جزم فعل الشرط	
مفتاح الإجابة: (أ)		ويكون موقع الجملة التي تلي (إنّ، حيث، إذا) في محلّ جرّ مضافٍ إليه.
10	واحدة من الكلمات الآتية الواردة في النص لا إبدال فيها، هي:	
أ) الاتّصال	ب) أصطاد	
ج) يقصدُ	د) أدّعي	
مفتاح الإجابة: (ج)		ليست من باب الافتعال. وزنها يفعل.
11	يجب فتح ياء المتكلم في كلمة (حياتي) الواردة في النص.	
أ) صح	ب) خطأ	
مفتاح الإجابة: (ب)		إذا أضيف الاسم (الصحيح الآخر) إلى ياء المتكلم كُسر آخره لمناسبة الياء، وجاز في الياء الفتح والتسكين

12	تعرب كلمة (الناس) الواردة في النص في جملة: إياها يقصدُ الناس، فاعلا.
أ) صح	ب) خطأ
مفتاح الإجابة: (أ)	يتقدّم المفعول به على الفعل والفاعل وجوبا إذا كان المفعولُ به ضميرَ نصبٍ منفصلاً يدلُّ على الاختصاص
13	يعرب ضمير (نا) في كلمة (وقتنا) الواردة في النص، في محل:
أ) جر بحرف الجر	ب) رفع فاعل
ج) نصب مفعول به	د) جر مضاف إليه
مفتاح الإجابة: (د)	الضمائر المتصلة بالأسماء تعرب في محل جر مضاف إليه.
14	واحدة من الكلمات الآتية أبدلت فيها الواو تاء.
أ) ازدهرت	ب) الاتّصال
ج) أصداد	د) أدّعي
مفتاح الإجابة: (ب)	إذا كانت فاء (افتعل) (واوًا) تبدل الواو تاء، ثم تدغم في تاء الافتعال.
15	واحدة من الكلمات الآتية أبدلت فيها الواو تاء.
أ) الاتّصال	ب) ازدهرت
ج) أصداد	د) أدّعي
مفتاح الإجابة: (أ)	إذا كانت فاء (افتعل) (واوًا) تبدل الواو تاء، ثم تدغم في تاء الافتعال.
16	واحدة من الكلمات الآتية جاءت فيها فاء الافتعال دالا، هي:
أ) الاتّصال	ب) ازدهرت
ج) أصداد	د) أدّعي
مفتاح الإجابة: (د)	إذا كانت فاء (افتعل) (دالا) تبدل تاء الافتعال دالاً، ثم تدغم الدال في الدال.
17	واحدة من الكلمات الآتية جاءت فيها فاء الافتعال زيا، هي:
أ) الاتّصال	ب) ازدهرت
ج) أصداد	د) أدّعي
مفتاح الإجابة: (ب)	المجرد زهر

18	تصغّر كلمة (قصّة) على:	
أ) قُصِيّة	ب) قُصِيصة	
ج) قُويصة	د) قُيِيصة	
	مفتاح الإجابة: (ب)	
19	تصغّر كلمة (وسائل) على:	
أ) وُسَيِّل	ب) وُسَيِّل	
ج) وُسَيِّلات	د) وُسَيِّلات	
	مفتاح الإجابة: (د)	
20	تصغّر كلمة (الحاسوب) على:	
أ) حُويسيب	ب) حُويِيب	
ج) حُويساب	د) حُويِسوب	
	مفتاح الإجابة: (أ)	الاسم الخماسي: الذي رابعه حرف علة (ألف، واو، ياء) يصغر على صيغة (فُعْيَعِيل). إذا كان ثانية ألفاً تقلب واواً.
21	تصغّر كلمة (عثرات) على عُثْيرَات:	
أ) صح	ب) خطأ	
	مفتاح الإجابة: (أ)	
22	تصغّر كلمة (تاج) على تُيَّيج:	
أ) صح	ب) خطأ	
	مفتاح الإجابة: (ب)	تُويِّج الألف منقلبة عن واو ترد إلى أصلها.
23	دلالة الظرف (إذ) الوارد في جملة: إذ ازدهرت أُوْبِقَات حياتي	
أ) لما مضى من الزمان	ب) لما يستقبل من الزمان	
	مفتاح الإجابة: (أ)	
24	دلالة الظرف (إذا) الوارد : قوله تعالى: { وَالضُّحَىٰ * وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَىٰ }.	
أ) لما مضى من الزمان	ب) لما يستقبل من الزمان	
	مفتاح الإجابة: (ب)	

25	تعرب (كلا) إعراب الملحق بالمتنى في جملة:
أ) كلتا الطالبتين مخلصتان	ب) وصل كلا المسافرين المطار
ج) الطالبان علي وعمرو كلاهما بارعان.	د) كلا الأديبين مؤنس وهاشم بارعان
مفتاح الإجابة: (ج)	كلا / كلتا + ضمير
26	تعرب (كلتا) إعراب الاسم المقصور في:
أ) وصل المسافرين كلاهما المطار	ب) الطالبتان كلتاها مخلصتان
ج) فاز عمل الأديبان كلاهما بالجائزة	د) ﴿كِلْتَا الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهَا﴾
مفتاح الإجابة: (د)	كلا / كلتا + اسم ظاهر
27	يجب فتح ياء المتكلم في واحدة من الجمل الآتية:
أ) أَسْتَشِيرُ مُحَامِيَّ الْبَارِعِ.	ب) يَتَأَلَّفُ ضَحْكِي وَبِكَائِي
ج) تَخَيَّرْتُ رَفَاقِي مِنْ ذَوِي الِهِمَمِ الْعَالِيَةِ	د) أَجْدَلُ حَبْلًا مِنْ زَهْوِي وَضِيَاعِي.
مفتاح الإجابة: (أ)	إذا كان مقصوراً (عصاي) أو منقوصاً (محامي) أو مثني (صديقي)، أو جمع مذكر سالماً (معلمي) فيجب تسكين آخر المضاف وفتح الياء.
28	يجوز فتح ياء المتكلم في واحدة من الكلمات المخطوط تحتها من الآتي:
أ) أَسْتَشِيرُ مُحَامِيَّ كُلِّهِمْ.	ب) ﴿مَا أَنَا بِمُصْرِخِكُمْ وَمَا أَنْتُمْ بِمُصْرِخِي﴾
ج) ﴿إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنَ مَثْوَايَ﴾	د) أَنْتَ صَدِيقِي
مفتاح الإجابة: (د)	إذا أضيف الاسم (الصحيح الآخر) إلى ياء المتكلم كسر آخره لمناسبة الياء، وجاز في الياء الفتح والتسكين.
29	تصغّر كلمة (شاعر) على:
أ) شُعَيْر	ب) شُوَيْر
ج) شُعَيْر	د) شعِير
مفتاح الإجابة: (ب)	إذا كان الحرف الثاني من الاسم الرباعي ألفاً فإنه يقلب واوًا

30	تُصَغَّر كلمة (أخ) على:		
أ) أُخِي	ب) أَخِيو	ج) أُخِي	د) أُخَوِي
مفتاح الإجابة: (ج)		إذا كان الاسم ثنائياً فإننا نرُدُّ إليه الحرف الثالث المحذوف (الواو أو الياء)، وتقلب الواو ياء وتدغم ياء التصغير.	
31	كُسِرَتْ همزة إنَّ وجوباً في بيت الشعر الآتي؛ لأنها:		
قالوا سَكَّتْ وَقَدْ حُوصِمَتْ قُلْتُ لَهُمْ		إنَّ الجوابَ لبابِ الشَّرِّ مِفْتَاحُ	
أ) أول الجملة المحكية بالقول		ب) أول جملة المضاف إليه.	
ج) أول جملة القسم		د) بعد حرف استفتاح.	
مفتاح الإجابة: (أ)			
32	الجملة التي جاء فيها نوع القرينة <u>معنوية</u> في تمييز الفاعل من المفعول به، هي:		
أ) حثَّ والدي الفاضلُ أخي على زيارة المرضى.		ب) أرشدتُ علا مصطفى إلى المشروع.	
ج) صَقَّلَ مهارتي في الخطِّ مُدرِّسي.		د) نافستُ عيسى هدى في المسابقة.	
مفتاح الإجابة: (ج)		معنوية: المعنى يقتضي أن يكون (مدرسي) هو الفاعل؛ لأنه هو الذي صقل مهارتي، لا العكس.	
33	واحدة من الكلمات الآتية أبدلت فيها فاء الافتعال تاء.		
أ) تَدَخَّرُون		ب) ازدانت	ج) يدَّعي
مفتاح الإجابة: (د)		يحدث هذا في التاء المشددة. موتصف	
34	المعنى الذي أفاده الاسم المصغر (العُوَيْلم) في جملة: تغطي على العُوَيْلم سمة استكبار الجاهل.		
أ) التحقير		ب) التحبب	ج) تقليل الحجم
مفتاح الإجابة: (أ)			
35	المعنى الذي أفاده الاسم المصغر (لُقَيْمات) في جملة: حسبك لُقَيْمات يُقِمِّن صُلبك.		
أ) التحقير		ب) التحبب	ج) تقليل الحجم
مفتاح الإجابة: (د)			
36	تُصَغَّر كلمة (نجوى) على:		
أ) نُجَيَّا		ب) نُجَيَّة	ج) نُجَيَّوِي
مفتاح الإجابة: (أ)		اسم رباعي ثالثه واو تقلب ياء وتدغم ياء التصغير	

37	- تُصَغَّر كلمة (ميزان) على:		
أ) مُيَيزَان	ب) مُوَيَزَان	ج) مُوَيَزِين	د) مُوَيَزَن
مفتاح الإجابة: (ج)		الخماسي إذا كان ثانية ياء منقلبة عن واو تُرَدُّ واوًا عند التصغير. (فَعْيَعِيل)	
38	تُصَغَّر كلمة (عصفور) على:		
أ) عُصَيْفِر	ب) عُصَيْفُور	ج) عُصَيْفِير	د) عُصَيْفَار
مفتاح الإجابة: (ج)		الاسم الخماسي: الذي رابعه حرف علة (ألف، واو، ياء) يصغر على صيغة (فُعْيَعِيل).	
39	الاسم الذي يلزم الإضافة إلى المفرد مما يأتي هو:		
أ) إِذْ	ب) إِذَا	ج) حَيْثُ	د) أَيَّ
مفتاح الإجابة: (د)		(أ+ ب+ ج) اختصاص جملة	
40	كسرت همزة (إِنَّ) في جملة (أَلَا إِنَّ الْعِلْمَ مَفِيدٌ)، هو:		
أ) وقعت في أول جملة المضاف إليه.		ب) وقعت في بداية الكلام	
ج) وقعت بعد حرف الاستفتاح (ألا)		د) اقترن خبرها باللام المرحقة	
مفتاح الإجابة: (ج)			

إجابات الدوائر على ورقة الماسح الضوئي

1	أ	ب	ج	د	21	أ	ب
2	أ	ب	ج	د	22	أ	ب
3	أ	ب	ج	د	23	أ	ب
4	أ	ب	ج	د	24	أ	ب
5	أ	ب	ج	د	25	أ	ب
6	أ	ب	ج	د	26	أ	ب
7	أ	ب	ج	د	27	أ	ب

8	أ	ب	ج	د	28	أ	ب	ج	د
9	أ	ب	ج	د	29	أ	ب	ج	د
10	أ	ب	ج	د	30	أ	ب	ج	د
11	أ	ب			31	أ	ب	ج	د
12	أ	ب			32	أ	ب	ج	د
13	أ	ب	ج	د	33	أ	ب	ج	د
14	أ	ب	ج	د	34	أ	ب	ج	د
15	أ	ب	ج	د	35	أ	ب	ج	د
16	أ	ب	ج	د	36	أ	ب	ج	د
17	أ	ب	ج	د	37	أ	ب	ج	د
18	أ	ب	ج	د	38	أ	ب	ج	د
19	أ	ب	ج	د	39	أ	ب	ج	د
20	أ	ب	ج	د	40	أ	ب	ج	د

مراجعات النحو والصرف

السؤال الثاني :

(أ) اقرأ النص الآتي ثم انقل إلى ورقة الماسح الضوئي مظللاً رمز الإجابة مما يأتي:

كم مقالة قرأت عن جمال منظر الفجر، والله إنّه منظر يأخذُ الألباب، وقد أبدعَ الفجر خالقه، فهل من مُذكر في عظمة الخالق؟ يطّلع في بديع صنّعه، أمّا إنه فجرٌ جميلٌ، حيث تَحَمَّرُ الشمس بمشهد يعجز عن وصفه أكبر الشعراء، فلا تخَفْ يا فتاي؛ فظلام الليل بسُويعات الفجر سيزدهر.

1	الجملة الواردة في النص التي تقدم فيها المفعول وجوباً على الفعل والفاعل، هي:
(أ) كم مقالة قرأت عن جمال منظر الفجر	(ب) وقد أبدعَ الفجر خالقه
(ج) فهل من مُذكر في عظمة الخالق؟	(د) والله إنّه منظر يأخذُ الألباب
مفتاح الإجابة: (أ)	إذا كان المفعولُ به من الألفاظ التي لها حق الصّدارة، كأسماء الاستفهام وكم والخبرية، وأسماء الشرط. (هل: حرف وليس اسم)
2	حرف الاستفتاح الوارد في النص، هو:
(أ) هل	(ب) أمّا
(ج) قد	(د) كم
مفتاح الإجابة: (ب)	ألا، أمّا.
3	مكبر الاسم (سُويعات) الوارد في النص من الآتي، هو:
(أ) ساعة	(ب) ساعات
مفتاح الإجابة: (ب)	لأنه جمع مؤنث سالم نأخذ المفرد (ساعة) ونصغره (سويعه) ونضيف على المفرد المصغر (ات)
4	الجملة الواردة في النص التي تقدم فيها المفعول به وجوباً الفاعل، هي:
(أ) كم مقالة قرأت عن جمال منظر الفجر	(ب) وقد أبدعَ الفجر خالقه
(ج) فهل من مُذكر في عظمة الخالق؟	(د) فلا تخَفْ يا فتاي
مفتاح الإجابة: (ب)	إذا اتّصل بالفاعل ضميرٌ يعودُ على المفعول به.

5	كسرت همزة (إن) في جملة: والله إنّه منظر يأخذُ الألباب؛ لأنها:	
	أ) وقعت بداية الكلام	ب) أول جملة المضاف إليه
	ج) وقعت بعد حرف استفتاح	د) أول جملة القسم
	مفتاح الإجابة: (د)	صيغ القسم: والله، تالله، بالله، لعمري.
6	واحدة من الكلمات الآتية الواردة في النص جاءت فيها فاء الافتعال (ذالا)	
	أ) مُدَّكِر	ب) سيزدهر
	ج) يَطَّلِع	
	مفتاح الإجابة: (أ)	أصلها (مَدَتَّكِر) بدليل المجرد (نكر)، جاءت فاء (افتعل) (ذالا) فأبدلت تاء الافتعال ذالا، ثم أُدغمَت الذال مع الدال فأصبحتا ذالا مشددة.
7	حكم حركة ياء المتكلم في (يا فتاي) الواردة في النص:	
	أ) جواز الفتح	ب) جواز التسكين
	ج) وجوب الفتح	د) وجوب التسكين
	مفتاح الإجابة: (ج)	لأنه اتصل مع اسم مقصور. عصا، هدى...
8	في كلمة (يَطَّلِع) الواردة في النص أبدلت الطاء تاءً	
	أ) صح	ب) خطأ
	مفتاح الإجابة: (ب)	أبدلت التاء طاء.
9	تضبط كلمة (الفجر) في : وقد أبدعَ الفجر خالقه	
	أ) الفجرَ	ب) الفجرُ
	ج) الفجرِ	د) الفجر
	مفتاح الإجابة: (أ)	لأنها مفعول به مقدم، وقد يأتي الضبط لكلمة (خالق) الضمة
10	الجملة الواقعة في محل جر مضاف إليه من الآتي، هي:	
	أ) قرأت	ب) يعجز
	ج) تَحَمَّرَ الشمس	د) سيزدهر
	مفتاح الإجابة: (ج)	لأنها وقعت بعد ظرف مختص بالإضافة إلى جملة (حيث)

11	تصغر الكلمات الآتية الواردة في النص على التوالي: فجر، منظر، جميل. على النحو الآتي:
أ) فُجَيْر، مُنِظَر، جُمَيْل	ب) فُجَيْر، مُنِظَر، جُمَيْل
ج) فُجَيْر، مُنِظِير، جُمَيْل	د) فُجَيْر، مُنِظِير، جُمَيْل
مفتاح الإجابة: (ب) ثلاثي: فُعِيل. رباعي فُعِيل. رباعي ثالثه علة تقلب ياء وتدغم بياء التصغير	
12	تصغر الكلمات الآتية الواردة في النص على التوالي: الشعراء، ألباب، شمس، فتى، على النحو الآتي:
أ) شُوَيْرِين، أَلِيَاب، شُمَيْسَة، فُتَيّ	ب) شُوَيْرِين، أَلِيَاب، شُمَيْس، فُتَيّ
ج) شُوَيْر، أَلِيَاب، شُمَيْسَة، فُتَيّ	د) شُوَيْر، أَلِيَاب، شُمَيْس، فُتَيّ
مفتاح الإجابة: (أ) الشعراء: جمع تكسير عاقل، نأخذ المفرد المصغر ويلحقه الياء والنون ألباب: جمع قله يصغر على لفظه. شمس: مؤنث ثلاثي ترد إليه علامة التأنيث. فتى: ينتهي بالألف وعند تصغيره قلبت الألف ياء وأدغمت مع ياء التصغير.	
13	الحرف الذي أبدل في الكلمات الآتية على التوالي: مُدَّكِر، يَزْدَهَر، مُتَّصِفَا، هو:
أ) الذال، الدال، الصاد	ب) الدال، الدال، الصاد
ج) التاء، التاء، الواو	د) الذال، الزاي، لتاء
مفتاح الإجابة: (ج) - إذا كانت فاء (افتعل) (واوًا) تبدل الواو تاء، ثم تدغم في تاء الافتعال. تّ - إذا كانت فاء (افتعل) (زايًا أو دالًا أو ذالًا) تبدل تاء الافتعال دالًا. - إذا كانت فاء (افتعل) (طاءً أو صادًا أو ضادًا) تُبدل تاء الافتعال طاء.	
14	الجملة الصحيحة من الآتي، هي:
أ) حرث الأرض مالِكها	ب) حرث الأرض مالِكها
ج) حرث الأرض مالِكها	د) حرث الأرض مالِكها
مفتاح الإجابة: (د) وجوب تقدم المفعول به على الفاعل وجوبا لاتصاله بضمير يعود على المفعول به	

15	الجملة الصحيحة من الآتي، هي:
أ) شاهدنا العرض المسرحي يوم أمس	ب) شاهدنا العرض المسرحي يوم أمس
ج) شاهدنا العرض المسرحي يوم أمس	د) شاهدنا العرض المسرحي يوم أمس
مفتاح الإجابة: (ب)	(نا) الفاعل؛ في حال كان الفعل ماضيا مبنيا على السكون.
16	الجملة التي جاء فيها المضاف إليه على شكل مفرد/ اسم ظاهر.
أ) جنّت إذ هطل المطرُ.	ب) وصلت مع الغروب.
ج) فاطمة وأمل كلتاها استحقّتا الجائزة.	د) جنّت قبلكم
مفتاح الإجابة: (ب)	- يلزم الإضافة إلى المفرد. - ولا يضاف إلى الجملة.
17	جاءت (أي) الاستفهامية في واحدة من الجمل الآتية:
أ) أيّ إنسانٍ تكرمُ يكرمُك.	ب) أيّ يومٍ ستسافر فيه
مفتاح الإجابة: (ب)	(أي) أ) الشرطية: فعل شرط ، جواب شرط. ب) استفهامية:
18	كُسِرَتْ همزة إنَّ وجوبا في العبارة: (أحببتُ علمَ النحو، إذ إنني وجدته سهلا)؛ لأنها:
أ) أول الجملة المحكية بالقول.	ب) أول جملة القسم.
ج) أول جملة المضاف إليه.	د) بعد حرف استفتاح.
مفتاح الإجابة: (ج)	
19	الجملة التي تقدّم فيها الفاعل على المفعول به وجوبا، هي:
أ) أكرمتُ يحيى لبنى.	ب) استقبل صديقي العزيز عمّي.
ج) قرأ أخي روايتي.	د) هنّأت سلمى نهى.
مفتاح الإجابة: (د)	خشية اللبس لعدم وجود قرينة تميز أحدهما من الآخر
20	الجملة التي تحرّكت فيها ياء المتكلم بالفتح وجوبا هي:
أ) أحترم معلّمِي.	ب) يا صديقي، أرضنا ليست بعافر.
ج) بلاديّ عزيزة عليّ.	د) تخيّرتُ رفاقي المخلصين
مفتاح الإجابة: (أ)	لأنه جمع مذكر سالم

21	الظرف المقطوع عن الإضافة من الآتي هو في جملة:
أ) قال تعالى: "لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ"	ب) قال تعالى: {قَالَ أَنِّي يُحْيِي هَذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا}
ج) وصلت قبل المغيب.	د) أحب القراءة مع الصباح الباكر.
مفتاح الإجابة: (أ)	لم يأت بعدها مضاف إليه.
22	تصغّر كلمة (غزال) على:
أ) غَزِيل	ب) غَزِيل
ج) غَزِيُول	د) غَزِيَل
مفتاح الإجابة: (ب)	اسم رباعي (غزال) ثالته ألف تقلب ياء وتدغم بياء التصغير.
23	تصغّر كلمة (عجوز) على:
أ) عُوَيْجَز	ب) عَجِيَز
ج) عَجِيُوز	د) عَجِيَز
مفتاح الإجابة: (د)	اسم رباعي (عجوز) ثالته واو تقلب ياء وتدغم بياء التصغير.
24	تصغّر كلمة (كثير) على:
أ) كُثِير	ب) كُثِير
ج) كُثِير	د) كُويْثِير
مفتاح الإجابة: (أ)	اسم رباعي (كثير) ثالته ياء تدغم بياء التصغير.
25	واحدة من الكلمات الآتية يجب كسر آخر الاسم المضاف:
أ) عصاي	ب) ليالي
ج) صديقي	د) صديقي
مفتاح الإجابة: (ج)	لأنه اسم صحيح الآخر.
26	واحدة من الجمل الآتية تقدم فيها الفاعل على المفعول به جوازا:
أ) أكرمت يحيى لُبْنَى.	ب) اتقوا الظلم.
ج) ناقش هذا ذاك في أمور كثيرة.	د) كرم موسى عيسى
مفتاح الإجابة: (أ)	بسبب وجود قرينة وهي تاء التأنيث

27	واحدة من الكلمات الآتية يجب تسكين آخر الاسم المضاف:	
أ) أهلي	ب) محامي	
ج) قلبي	د) زهوي	
مفتاح الإجابة: (ب)		لأنه اسم منقوص محامي ي

1	أ	2	ب	3	ب	4	ب
5	د	6	أ	7	ج	8	ب
9	أ	10	ج	11	ب	12	أ
13	ج	14	د	15	ب	16	ب
17	ب	18	ج	19	د	20	أ
21	أ	22	ب	23	د	24	أ
25	ج	26	أ	27	ب		

مراجعة البلاغة الفصل الأول

- 1- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قول الشاعر:
أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انْجَلِ بَصُوحٌ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْتَلِ
- أ- الالتماس ب- الدعاء ج- التّمني د- التّعجيز
- 2- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشاعر:
أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأُنْذِي الْعَالَمِينَ بِطَوْنِ رَاحِ
- أ- النفي ب- التقرير ج- التعجب د- الإنكار
- 3- صيغة من الصيغ الإنشائية المخطوط تحتها ليست من صيغ الأمر:
أ- رَتَّبْ أَغْرَاضَكَ جِيْدًا. ب- هَيَّا نَنْظِفْ حَدِيقَةَ الْمَنْزَلِ.
ج- إِحْسَانًا لِلضَّعْفَاءِ. د- قَالَ تَعَالَى: "وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا".
- 4- من أساليب الإنشاء غير الطلبية:
أ- التعجب ب- التمني ج- الاستفهام د- الأمر
- 5- الجملة الخبرية مما يأتي هي:
أ- شُقَّ طَرِيقُكَ بِابْتِسَامَتِكَ. ب- مَا أَبْدَعَ إِنْشَادَكَ الشُّعْرَ.
ج- أَهْكَذَا حَتَّى وَلَا مَرْحَبًا. د- مَكَانَةُ الْمَرْءِ بِحَسَنِ أَخْلَاقِهِ.
- 6- الجملة التي تضمّنت خبرا طلبيا هي:
أ- الرسم التشكيلي وسيلة إبداع. ب- إِنَّ الرِّسْمَ التَّشْكِيلِيَّ وَسِيلَةٌ إِبداع.
ج- أَلَا إِنَّ الرِّسْمَ التَّشْكِيلِيَّ وَسِيلَةٌ إِبداع. د- إِنَّ الرِّسْمَ التَّشْكِيلِيَّ لَوْسِيلَةٌ إِبداع.
- 7- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قوله تعالى على لسان نوح، عليه السّلام:
﴿ رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَلَا تَزِدِ الظَّالِمِينَ إِلَّا تَبَارًا ۝ ١٠٠ ۝ ١٠١ ۝ ١٠٢ ۝ ١٠٣ ۝ ١٠٤ ۝ ١٠٥ ۝ ١٠٦ ۝ ١٠٧ ۝ ١٠٨ ۝ ١٠٩ ۝ ١١٠ ۝ ١١١ ۝ ١١٢ ۝ ١١٣ ۝ ١١٤ ۝ ١١٥ ۝ ١١٦ ۝ ١١٧ ۝ ١١٨ ۝ ١١٩ ۝ ١٢٠ ۝ ١٢١ ۝ ١٢٢ ۝ ١٢٣ ۝ ١٢٤ ۝ ١٢٥ ۝ ١٢٦ ۝ ١٢٧ ۝ ١٢٨ ۝ ١٢٩ ۝ ١٣٠ ۝ ١٣١ ۝ ١٣٢ ۝ ١٣٣ ۝ ١٣٤ ۝ ١٣٥ ۝ ١٣٦ ۝ ١٣٧ ۝ ١٣٨ ۝ ١٣٩ ۝ ١٤٠ ۝ ١٤١ ۝ ١٤٢ ۝ ١٤٣ ۝ ١٤٤ ۝ ١٤٥ ۝ ١٤٦ ۝ ١٤٧ ۝ ١٤٨ ۝ ١٤٩ ۝ ١٥٠ ۝ ١٥١ ۝ ١٥٢ ۝ ١٥٣ ۝ ١٥٤ ۝ ١٥٥ ۝ ١٥٦ ۝ ١٥٧ ۝ ١٥٨ ۝ ١٥٩ ۝ ١٦٠ ۝ ١٦١ ۝ ١٦٢ ۝ ١٦٣ ۝ ١٦٤ ۝ ١٦٥ ۝ ١٦٦ ۝ ١٦٧ ۝ ١٦٨ ۝ ١٦٩ ۝ ١٧٠ ۝ ١٧١ ۝ ١٧٢ ۝ ١٧٣ ۝ ١٧٤ ۝ ١٧٥ ۝ ١٧٦ ۝ ١٧٧ ۝ ١٧٨ ۝ ١٧٩ ۝ ١٨٠ ۝ ١٨١ ۝ ١٨٢ ۝ ١٨٣ ۝ ١٨٤ ۝ ١٨٥ ۝ ١٨٦ ۝ ١٨٧ ۝ ١٨٨ ۝ ١٨٩ ۝ ١٩٠ ۝ ١٩١ ۝ ١٩٢ ۝ ١٩٣ ۝ ١٩٤ ۝ ١٩٥ ۝ ١٩٦ ۝ ١٩٧ ۝ ١٩٨ ۝ ١٩٩ ۝ ٢٠٠ ۝ ٢٠١ ۝ ٢٠٢ ۝ ٢٠٣ ۝ ٢٠٤ ۝ ٢٠٥ ۝ ٢٠٦ ۝ ٢٠٧ ۝ ٢٠٨ ۝ ٢٠٩ ۝ ٢١٠ ۝ ٢١١ ۝ ٢١٢ ۝ ٢١٣ ۝ ٢١٤ ۝ ٢١٥ ۝ ٢١٦ ۝ ٢١٧ ۝ ٢١٨ ۝ ٢١٩ ۝ ٢٢٠ ۝ ٢٢١ ۝ ٢٢٢ ۝ ٢٢٣ ۝ ٢٢٤ ۝ ٢٢٥ ۝ ٢٢٦ ۝ ٢٢٧ ۝ ٢٢٨ ۝ ٢٢٩ ۝ ٢٣٠ ۝ ٢٣١ ۝ ٢٣٢ ۝ ٢٣٣ ۝ ٢٣٤ ۝ ٢٣٥ ۝ ٢٣٦ ۝ ٢٣٧ ۝ ٢٣٨ ۝ ٢٣٩ ۝ ٢٤٠ ۝ ٢٤١ ۝ ٢٤٢ ۝ ٢٤٣ ۝ ٢٤٤ ۝ ٢٤٥ ۝ ٢٤٦ ۝ ٢٤٧ ۝ ٢٤٨ ۝ ٢٤٩ ۝ ٢٥٠ ۝ ٢٥١ ۝ ٢٥٢ ۝ ٢٥٣ ۝ ٢٥٤ ۝ ٢٥٥ ۝ ٢٥٦ ۝ ٢٥٧ ۝ ٢٥٨ ۝ ٢٥٩ ۝ ٢٦٠ ۝ ٢٦١ ۝ ٢٦٢ ۝ ٢٦٣ ۝ ٢٦٤ ۝ ٢٦٥ ۝ ٢٦٦ ۝ ٢٦٧ ۝ ٢٦٨ ۝ ٢٦٩ ۝ ٢٧٠ ۝ ٢٧١ ۝ ٢٧٢ ۝ ٢٧٣ ۝ ٢٧٤ ۝ ٢٧٥ ۝ ٢٧٦ ۝ ٢٧٧ ۝ ٢٧٨ ۝ ٢٧٩ ۝ ٢٨٠ ۝ ٢٨١ ۝ ٢٨٢ ۝ ٢٨٣ ۝ ٢٨٤ ۝ ٢٨٥ ۝ ٢٨٦ ۝ ٢٨٧ ۝ ٢٨٨ ۝ ٢٨٩ ۝ ٢٩٠ ۝ ٢٩١ ۝ ٢٩٢ ۝ ٢٩٣ ۝ ٢٩٤ ۝ ٢٩٥ ۝ ٢٩٦ ۝ ٢٩٧ ۝ ٢٩٨ ۝ ٢٩٩ ۝ ٣٠٠ ۝ ٣٠١ ۝ ٣٠٢ ۝ ٣٠٣ ۝ ٣٠٤ ۝ ٣٠٥ ۝ ٣٠٦ ۝ ٣٠٧ ۝ ٣٠٨ ۝ ٣٠٩ ۝ ٣١٠ ۝ ٣١١ ۝ ٣١٢ ۝ ٣١٣ ۝ ٣١٤ ۝ ٣١٥ ۝ ٣١٦ ۝ ٣١٧ ۝ ٣١٨ ۝ ٣١٩ ۝ ٣٢٠ ۝ ٣٢١ ۝ ٣٢٢ ۝ ٣٢٣ ۝ ٣٢٤ ۝ ٣٢٥ ۝ ٣٢٦ ۝ ٣٢٧ ۝ ٣٢٨ ۝ ٣٢٩ ۝ ٣٣٠ ۝ ٣٣١ ۝ ٣٣٢ ۝ ٣٣٣ ۝ ٣٣٤ ۝ ٣٣٥ ۝ ٣٣٦ ۝ ٣٣٧ ۝ ٣٣٨ ۝ ٣٣٩ ۝ ٣٤٠ ۝ ٣٤١ ۝ ٣٤٢ ۝ ٣٤٣ ۝ ٣٤٤ ۝ ٣٤٥ ۝ ٣٤٦ ۝ ٣٤٧ ۝ ٣٤٨ ۝ ٣٤٩ ۝ ٣٥٠ ۝ ٣٥١ ۝ ٣٥٢ ۝ ٣٥٣ ۝ ٣٥٤ ۝ ٣٥٥ ۝ ٣٥٦ ۝ ٣٥٧ ۝ ٣٥٨ ۝ ٣٥٩ ۝ ٣٦٠ ۝ ٣٦١ ۝ ٣٦٢ ۝ ٣٦٣ ۝ ٣٦٤ ۝ ٣٦٥ ۝ ٣٦٦ ۝ ٣٦٧ ۝ ٣٦٨ ۝ ٣٦٩ ۝ ٣٧٠ ۝ ٣٧١ ۝ ٣٧٢ ۝ ٣٧٣ ۝ ٣٧٤ ۝ ٣٧٥ ۝ ٣٧٦ ۝ ٣٧٧ ۝ ٣٧٨ ۝ ٣٧٩ ۝ ٣٨٠ ۝ ٣٨١ ۝ ٣٨٢ ۝ ٣٨٣ ۝ ٣٨٤ ۝ ٣٨٥ ۝ ٣٨٦ ۝ ٣٨٧ ۝ ٣٨٨ ۝ ٣٨٩ ۝ ٣٩٠ ۝ ٣٩١ ۝ ٣٩٢ ۝ ٣٩٣ ۝ ٣٩٤ ۝ ٣٩٥ ۝ ٣٩٦ ۝ ٣٩٧ ۝ ٣٩٨ ۝ ٣٩٩ ۝ ٤٠٠ ۝ ٤٠١ ۝ ٤٠٢ ۝ ٤٠٣ ۝ ٤٠٤ ۝ ٤٠٥ ۝ ٤٠٦ ۝ ٤٠٧ ۝ ٤٠٨ ۝ ٤٠٩ ۝ ٤١٠ ۝ ٤١١ ۝ ٤١٢ ۝ ٤١٣ ۝ ٤١٤ ۝ ٤١٥ ۝ ٤١٦ ۝ ٤١٧ ۝ ٤١٨ ۝ ٤١٩ ۝ ٤٢٠ ۝ ٤٢١ ۝ ٤٢٢ ۝ ٤٢٣ ۝ ٤٢٤ ۝ ٤٢٥ ۝ ٤٢٦ ۝ ٤٢٧ ۝ ٤٢٨ ۝ ٤٢٩ ۝ ٤٣٠ ۝ ٤٣١ ۝ ٤٣٢ ۝ ٤٣٣ ۝ ٤٣٤ ۝ ٤٣٥ ۝ ٤٣٦ ۝ ٤٣٧ ۝ ٤٣٨ ۝ ٤٣٩ ۝ ٤٤٠ ۝ ٤٤١ ۝ ٤٤٢ ۝ ٤٤٣ ۝ ٤٤٤ ۝ ٤٤٥ ۝ ٤٤٦ ۝ ٤٤٧ ۝ ٤٤٨ ۝ ٤٤٩ ۝ ٤٥٠ ۝ ٤٥١ ۝ ٤٥٢ ۝ ٤٥٣ ۝ ٤٥٤ ۝ ٤٥٥ ۝ ٤٥٦ ۝ ٤٥٧ ۝ ٤٥٨ ۝ ٤٥٩ ۝ ٤٦٠ ۝ ٤٦١ ۝ ٤٦٢ ۝ ٤٦٣ ۝ ٤٦٤ ۝ ٤٦٥ ۝ ٤٦٦ ۝ ٤٦٧ ۝ ٤٦٨ ۝ ٤٦٩ ۝ ٤٧٠ ۝ ٤٧١ ۝ ٤٧٢ ۝ ٤٧٣ ۝ ٤٧٤ ۝ ٤٧٥ ۝ ٤٧٦ ۝ ٤٧٧ ۝ ٤٧٨ ۝ ٤٧٩ ۝ ٤٨٠ ۝ ٤٨١ ۝ ٤٨٢ ۝ ٤٨٣ ۝ ٤٨٤ ۝ ٤٨٥ ۝ ٤٨٦ ۝ ٤٨٧ ۝ ٤٨٨ ۝ ٤٨٩ ۝ ٤٩٠ ۝ ٤٩١ ۝ ٤٩٢ ۝ ٤٩٣ ۝ ٤٩٤ ۝ ٤٩٥ ۝ ٤٩٦ ۝ ٤٩٧ ۝ ٤٩٨ ۝ ٤٩٩ ۝ ٥٠٠ ۝ ٥٠١ ۝ ٥٠٢ ۝ ٥٠٣ ۝ ٥٠٤ ۝ ٥٠٥ ۝ ٥٠٦ ۝ ٥٠٧ ۝ ٥٠٨ ۝ ٥٠٩ ۝ ٥١٠ ۝ ٥١١ ۝ ٥١٢ ۝ ٥١٣ ۝ ٥١٤ ۝ ٥١٥ ۝ ٥١٦ ۝ ٥١٧ ۝ ٥١٨ ۝ ٥١٩ ۝ ٥٢٠ ۝ ٥٢١ ۝ ٥٢٢ ۝ ٥٢٣ ۝ ٥٢٤ ۝ ٥٢٥ ۝ ٥٢٦ ۝ ٥٢٧ ۝ ٥٢٨ ۝ ٥٢٩ ۝ ٥٣٠ ۝ ٥٣١ ۝ ٥٣٢ ۝ ٥٣٣ ۝ ٥٣٤ ۝ ٥٣٥ ۝ ٥٣٦ ۝ ٥٣٧ ۝ ٥٣٨ ۝ ٥٣٩ ۝ ٥٤٠ ۝ ٥٤١ ۝ ٥٤٢ ۝ ٥٤٣ ۝ ٥٤٤ ۝ ٥٤٥ ۝ ٥٤٦ ۝ ٥٤٧ ۝ ٥٤٨ ۝ ٥٤٩ ۝ ٥٥٠ ۝ ٥٥١ ۝ ٥٥٢ ۝ ٥٥٣ ۝ ٥٥٤ ۝ ٥٥٥ ۝ ٥٥٦ ۝ ٥٥٧ ۝ ٥٥٨ ۝ ٥٥٩ ۝ ٥٦٠ ۝ ٥٦١ ۝ ٥٦٢ ۝ ٥٦٣ ۝ ٥٦٤ ۝ ٥٦٥ ۝ ٥٦٦ ۝ ٥٦٧ ۝ ٥٦٨ ۝ ٥٦٩ ۝ ٥٧٠ ۝ ٥٧١ ۝ ٥٧٢ ۝ ٥٧٣ ۝ ٥٧٤ ۝ ٥٧٥ ۝ ٥٧٦ ۝ ٥٧٧ ۝ ٥٧٨ ۝ ٥٧٩ ۝ ٥٨٠ ۝ ٥٨١ ۝ ٥٨٢ ۝ ٥٨٣ ۝ ٥٨٤ ۝ ٥٨٥ ۝ ٥٨٦ ۝ ٥٨٧ ۝ ٥٨٨ ۝ ٥٨٩ ۝ ٥٩٠ ۝ ٥٩١ ۝ ٥٩٢ ۝ ٥٩٣ ۝ ٥٩٤ ۝ ٥٩٥ ۝ ٥٩٦ ۝ ٥٩٧ ۝ ٥٩٨ ۝ ٥٩٩ ۝ ٦٠٠ ۝ ٦٠١ ۝ ٦٠٢ ۝ ٦٠٣ ۝ ٦٠٤ ۝ ٦٠٥ ۝ ٦٠٦ ۝ ٦٠٧ ۝ ٦٠٨ ۝ ٦٠٩ ۝ ٦١٠ ۝ ٦١١ ۝ ٦١٢ ۝ ٦١٣ ۝ ٦١٤ ۝ ٦١٥ ۝ ٦١٦ ۝ ٦١٧ ۝ ٦١٨ ۝ ٦١٩ ۝ ٦٢٠ ۝ ٦٢١ ۝ ٦٢٢ ۝ ٦٢٣ ۝ ٦٢٤ ۝ ٦٢٥ ۝ ٦٢٦ ۝ ٦٢٧ ۝ ٦٢٨ ۝ ٦٢٩ ۝ ٦٣٠ ۝ ٦٣١ ۝ ٦٣٢ ۝ ٦٣٣ ۝ ٦٣٤ ۝ ٦٣٥ ۝ ٦٣٦ ۝ ٦٣٧ ۝ ٦٣٨ ۝ ٦٣٩ ۝ ٦٤٠ ۝ ٦٤١ ۝ ٦٤٢ ۝ ٦٤٣ ۝ ٦٤٤ ۝ ٦٤٥ ۝ ٦٤٦ ۝ ٦٤٧ ۝ ٦٤٨ ۝ ٦٤٩ ۝ ٦٥٠ ۝ ٦٥١ ۝ ٦٥٢ ۝ ٦٥٣ ۝ ٦٥٤ ۝ ٦٥٥ ۝ ٦٥٦ ۝ ٦٥٧ ۝ ٦٥٨ ۝ ٦٥٩ ۝ ٦٦٠ ۝ ٦٦١ ۝ ٦٦٢ ۝ ٦٦٣ ۝ ٦٦٤ ۝ ٦٦٥ ۝ ٦٦٦ ۝ ٦٦٧ ۝ ٦٦٨ ۝ ٦٦٩ ۝ ٦٧٠ ۝ ٦٧١ ۝ ٦٧٢ ۝ ٦٧٣ ۝ ٦٧٤ ۝ ٦٧٥ ۝ ٦٧٦ ۝ ٦٧٧ ۝ ٦٧٨ ۝ ٦٧٩ ۝ ٦٨٠ ۝ ٦٨١ ۝ ٦٨٢ ۝ ٦٨٣ ۝ ٦٨٤ ۝ ٦٨٥ ۝ ٦٨٦ ۝ ٦٨٧ ۝ ٦٨٨ ۝ ٦٨٩ ۝ ٦٩٠ ۝ ٦٩١ ۝ ٦٩٢ ۝ ٦٩٣ ۝ ٦٩٤ ۝ ٦٩٥ ۝ ٦٩٦ ۝ ٦٩٧ ۝ ٦٩٨ ۝ ٦٩٩ ۝ ٧٠٠ ۝ ٧٠١ ۝ ٧٠٢ ۝ ٧٠٣ ۝ ٧٠٤ ۝ ٧٠٥ ۝ ٧٠٦ ۝ ٧٠٧ ۝ ٧٠٨ ۝ ٧٠٩ ۝ ٧١٠ ۝ ٧١١ ۝ ٧١٢ ۝ ٧١٣ ۝ ٧١٤ ۝ ٧١٥ ۝ ٧١٦ ۝ ٧١٧ ۝ ٧١٨ ۝ ٧١٩ ۝ ٧٢٠ ۝ ٧٢١ ۝ ٧٢٢ ۝ ٧٢٣ ۝ ٧٢٤ ۝ ٧٢٥ ۝ ٧٢٦ ۝ ٧٢٧ ۝ ٧٢٨ ۝ ٧٢٩ ۝ ٧٣٠ ۝ ٧٣١ ۝ ٧٣٢ ۝ ٧٣٣ ۝ ٧٣٤ ۝ ٧٣٥ ۝ ٧٣٦ ۝ ٧٣٧ ۝ ٧٣٨ ۝ ٧٣٩ ۝ ٧٤٠ ۝ ٧٤١ ۝ ٧٤٢ ۝ ٧٤٣ ۝ ٧٤٤ ۝ ٧٤٥ ۝ ٧٤٦ ۝ ٧٤٧ ۝ ٧٤٨ ۝ ٧٤٩ ۝ ٧٥٠ ۝ ٧٥١ ۝ ٧٥٢ ۝ ٧٥٣ ۝ ٧٥٤ ۝ ٧٥٥ ۝ ٧٥٦ ۝ ٧٥٧ ۝ ٧٥٨ ۝ ٧٥٩ ۝ ٧٦٠ ۝ ٧٦١ ۝ ٧٦٢ ۝ ٧٦٣ ۝ ٧٦٤ ۝ ٧٦٥ ۝ ٧٦٦ ۝ ٧٦٧ ۝ ٧٦٨ ۝ ٧٦٩ ۝ ٧٧٠ ۝ ٧٧١ ۝ ٧٧٢ ۝ ٧٧٣ ۝ ٧٧٤ ۝ ٧٧٥ ۝ ٧٧٦ ۝ ٧٧٧ ۝ ٧٧٨ ۝ ٧٧٩ ۝ ٧٨٠ ۝ ٧٨١ ۝ ٧٨٢ ۝ ٧٨٣ ۝ ٧٨٤ ۝ ٧٨٥ ۝ ٧٨٦ ۝ ٧٨٧ ۝ ٧٨٨ ۝ ٧٨٩ ۝ ٧٩٠ ۝ ٧٩١ ۝ ٧٩٢ ۝ ٧٩٣ ۝ ٧٩٤ ۝ ٧٩٥ ۝ ٧٩٦ ۝ ٧٩٧ ۝ ٧٩٨ ۝ ٧٩٩ ۝ ٨٠٠ ۝ ٨٠١ ۝ ٨٠٢ ۝ ٨٠٣ ۝ ٨٠٤ ۝ ٨٠٥ ۝ ٨٠٦ ۝ ٨٠٧ ۝ ٨٠٨ ۝ ٨٠٩ ۝ ٨١٠ ۝ ٨١١ ۝ ٨١٢ ۝ ٨١٣ ۝ ٨١٤ ۝ ٨١٥ ۝ ٨١٦ ۝ ٨١٧ ۝ ٨١٨ ۝ ٨١٩ ۝ ٨٢٠ ۝ ٨٢١ ۝ ٨٢٢ ۝ ٨٢٣ ۝ ٨٢٤ ۝ ٨٢٥ ۝ ٨٢٦ ۝ ٨٢٧ ۝ ٨٢٨ ۝ ٨٢٩ ۝ ٨٣٠ ۝ ٨٣١ ۝ ٨٣٢ ۝ ٨٣٣ ۝ ٨٣٤ ۝ ٨٣٥ ۝ ٨٣٦ ۝ ٨٣٧ ۝ ٨٣٨ ۝ ٨٣٩ ۝ ٨٤٠ ۝ ٨٤١ ۝ ٨٤٢ ۝ ٨٤٣ ۝ ٨٤٤ ۝ ٨٤٥ ۝ ٨٤٦ ۝ ٨٤٧ ۝ ٨٤٨ ۝ ٨٤٩ ۝ ٨٥٠ ۝ ٨٥١ ۝ ٨٥٢ ۝ ٨٥٣ ۝ ٨٥٤ ۝ ٨٥٥ ۝ ٨٥٦ ۝ ٨٥٧ ۝ ٨٥٨ ۝ ٨٥٩ ۝ ٨٦٠ ۝ ٨٦١ ۝ ٨٦٢ ۝ ٨٦٣ ۝ ٨٦٤ ۝ ٨٦٥ ۝ ٨٦٦ ۝ ٨٦٧ ۝ ٨٦٨ ۝ ٨٦٩ ۝ ٨٧٠ ۝ ٨٧١ ۝ ٨٧٢ ۝ ٨٧٣ ۝ ٨٧٤ ۝ ٨٧٥ ۝ ٨٧٦ ۝ ٨٧٧ ۝ ٨٧٨ ۝ ٨٧٩ ۝ ٨٨٠ ۝ ٨٨١ ۝ ٨٨٢ ۝ ٨٨٣ ۝ ٨٨٤ ۝ ٨٨٥ ۝ ٨٨٦ ۝ ٨٨٧ ۝ ٨٨٨ ۝ ٨٨٩ ۝ ٨٩٠ ۝ ٨٩١ ۝ ٨٩٢ ۝ ٨٩٣ ۝ ٨٩٤ ۝ ٨٩٥ ۝ ٨٩٦ ۝ ٨٩٧ ۝ ٨٩٨ ۝ ٨٩٩ ۝ ٩٠٠ ۝ ٩٠١ ۝ ٩٠٢ ۝ ٩٠٣ ۝ ٩٠٤ ۝ ٩٠٥ ۝ ٩٠٦ ۝ ٩٠٧ ۝ ٩٠٨ ۝ ٩٠٩ ۝ ٩١٠ ۝ ٩١١ ۝ ٩١٢ ۝ ٩١٣ ۝ ٩١٤ ۝ ٩١٥ ۝ ٩١٦ ۝ ٩١٧ ۝ ٩١٨ ۝ ٩١٩ ۝ ٩٢٠ ۝ ٩٢١ ۝ ٩٢٢ ۝ ٩٢٣ ۝ ٩٢٤ ۝ ٩٢٥ ۝ ٩٢٦ ۝ ٩٢٧ ۝ ٩٢٨ ۝ ٩٢٩ ۝ ٩٣٠ ۝ ٩٣١ ۝ ٩٣٢ ۝ ٩٣٣ ۝ ٩٣٤ ۝ ٩٣٥ ۝ ٩٣٦ ۝ ٩٣٧ ۝ ٩٣٨ ۝ ٩٣٩ ۝ ٩٤٠ ۝ ٩٤١ ۝ ٩٤٢ ۝ ٩٤٣ ۝ ٩٤٤ ۝ ٩٤٥ ۝ ٩٤٦ ۝ ٩٤٧ ۝ ٩٤٨ ۝ ٩٤٩ ۝ ٩٥٠ ۝ ٩٥١ ۝ ٩٥٢ ۝ ٩٥٣ ۝ ٩٥٤ ۝ ٩٥٥ ۝ ٩٥٦ ۝ ٩٥٧ ۝ ٩٥٨ ۝ ٩٥٩ ۝ ٩٦٠ ۝ ٩٦١ ۝ ٩٦٢ ۝ ٩٦٣ ۝ ٩٦٤ ۝ ٩٦٥ ۝ ٩٦٦ ۝ ٩٦٧ ۝ ٩٦٨ ۝ ٩٦٩ ۝ ٩٧٠ ۝ ٩٧١ ۝ ٩٧٢ ۝ ٩٧٣ ۝ ٩٧٤ ۝ ٩٧٥ ۝ ٩٧٦ ۝ ٩٧٧ ۝ ٩٧٨ ۝ ٩٧٩ ۝ ٩٨٠ ۝ ٩٨١ ۝ ٩٨٢ ۝ ٩٨٣ ۝ ٩٨٤ ۝ ٩٨٥ ۝ ٩٨٦ ۝ ٩٨٧ ۝ ٩٨٨ ۝ ٩٨٩ ۝ ٩٩٠ ۝ ٩٩١ ۝ ٩٩٢ ۝ ٩٩٣ ۝ ٩٩٤ ۝ ٩٩٥ ۝ ٩٩٦ ۝ ٩٩٧ ۝ ٩٩٨ ۝ ٩٩٩ ۝ ١٠٠٠ ۝ ١٠٠١ ۝ ١٠٠٢ ۝ ١٠٠٣ ۝ ١٠٠٤ ۝ ١٠٠٥ ۝ ١٠٠٦ ۝ ١٠٠٧ ۝ ١٠٠٨ ۝ ١٠٠٩ ۝ ١٠١٠ ۝ ١٠١١ ۝ ١٠١٢ ۝ ١٠١٣ ۝ ١٠١٤ ۝ ١٠١٥ ۝ ١٠١٦ ۝ ١٠١٧ ۝ ١٠١٨ ۝ ١٠١٩ ۝ ١٠٢٠ ۝ ١٠٢١ ۝ ١٠٢٢ ۝ ١٠٢٣ ۝ ١٠٢٤ ۝ ١٠٢٥ ۝ ١٠٢٦ ۝ ١٠٢٧ ۝ ١٠٢٨ ۝ ١٠٢٩ ۝ ١٠٣٠ ۝ ١٠٣١ ۝ ١٠٣٢ ۝ ١٠٣٣ ۝ ١٠٣٤ ۝ ١٠٣٥ ۝ ١٠٣٦ ۝ ١٠٣٧ ۝ ١٠٣٨ ۝ ١٠٣٩ ۝ ١٠٤٠ ۝ ١٠٤١ ۝ ١٠٤٢ ۝ ١٠٤٣ ۝ ١٠٤٤ ۝ ١٠٤٥ ۝ ١٠٤٦ ۝ ١٠٤٧ ۝ ١٠٤٨ ۝ ١٠٤٩ ۝ ١٠٥٠ ۝ ١٠٥١ ۝ ١٠٥٢ ۝ ١٠٥٣ ۝ ١٠٥٤ ۝ ١٠٥٥ ۝ ١٠٥٦ ۝ ١٠٥٧ ۝ ١٠٥٨ ۝ ١٠٥٩ ۝ ١٠٦٠ ۝ ١٠٦١ ۝ ١٠٦٢ ۝ ١٠٦٣ ۝ ١٠٦٤ ۝ ١٠٦٥ ۝ ١٠٦٦ ۝ ١٠٦٧ ۝ ١٠٦٨ ۝ ١٠٦٩ ۝ ١٠٧٠ ۝ ١٠٧١ ۝ ١٠٧٢ ۝ ١٠٧٣ ۝ ١٠٧٤ ۝ ١٠٧٥ ۝ ١٠٧٦ ۝ ١٠٧٧ ۝ ١٠٧٨ ۝ ١٠٧٩ ۝ ١٠٨٠ ۝ ١٠٨١ ۝ ١٠٨٢ ۝ ١٠٨٣ ۝ ١٠٨٤ ۝ ١٠٨٥ ۝ ١٠٨٦ ۝ ١٠٨٧ ۝ ١٠٨٨ ۝ ١٠٨٩ ۝ ١٠٩٠ ۝ ١٠٩١ ۝ ١٠٩٢ ۝ ١٠٩٣ ۝ ١٠٩٤ ۝ ١٠٩٥ ۝ ١٠٩٦ ۝ ١٠٩٧ ۝ ١٠٩٨ ۝ ١٠٩٩ ۝ ١١٠٠ ۝ ١١٠١ ۝ ١١٠٢ ۝ ١١٠٣ ۝ ١١٠٤ ۝ ١١٠٥ ۝ ١١٠٦ ۝ ١١٠٧ ۝ ١١٠٨ ۝ ١١٠٩ ۝ ١١١٠ ۝ ١١١١ ۝ ١١١٢ ۝ ١١١٣ ۝ ١١١٤ ۝ ١١١٥ ۝ ١١١٦ ۝ ١١١٧ ۝ ١١١٨ ۝ ١١١٩ ۝ ١١٢٠ ۝ ١١٢١ ۝ ١١٢٢ ۝ ١١٢٣ ۝ ١١٢٤ ۝ ١١٢٥ ۝ ١١٢٦ ۝ ١١٢٧ ۝ ١١٢٨ ۝ ١١٢٩ ۝ ١١٣٠ ۝ ١١٣١ ۝ ١١٣٢ ۝ ١١٣٣ ۝ ١١٣٤ ۝ ١١٣٥ ۝ ١١٣٦ ۝ ١١٣٧ ۝ ١١٣٨ ۝ ١١٣٩ ۝ ١١٤٠ ۝ ١١٤١ ۝ ١١٤٢ ۝ ١١٤٣ ۝ ١١٤٤ ۝ ١١٤٥ ۝ ١١٤٦ ۝ ١١٤٧ ۝ ١١٤٨ ۝ ١١٤٩ ۝ ١١٥٠ ۝ ١١٥١ ۝ ١١٥٢ ۝ ١١٥٣ ۝ ١١٥٤ ۝ ١١٥٥ ۝ ١١٥٦ ۝ ١١٥٧ ۝ ١١٥٨ ۝ ١١٥٩ ۝ ١١٦٠ ۝ ١١٦١ ۝ ١١٦٢ ۝ ١١٦٣ ۝ ١١٦٤ ۝ ١١٦٥ ۝ ١١٦٦ ۝ ١١٦٧ ۝ ١١٦٨ ۝ ١١٦٩ ۝ ١١٧٠ ۝ ١١٧١ ۝ ١١٧٢ ۝ ١١٧٣ ۝ ١١٧٤ ۝ ١١٧٥ ۝ ١١٧٦ ۝ ١١٧٧ ۝ ١١٧٨ ۝ ١١٧٩ ۝ ١١٨٠ ۝ ١١٨١ ۝ ١١٨٢ ۝ ١١٨٣ ۝ ١١٨٤ ۝ ١١٨٥ ۝ ١١٨٦ ۝ ١١٨٧ ۝ ١١٨٨ ۝ ١١٨٩ ۝ ١١٩٠ ۝ ١١٩١ ۝ ١١٩٢ ۝ ١١٩٣ ۝ ١١٩٤ ۝ ١١٩٥ ۝ ١١٩٦ ۝ ١١٩٧ ۝ ١١٩٨ ۝ ١١٩٩ ۝ ١٢٠٠ ۝ ١٢٠١ ۝ ١٢٠٢ ۝ ١٢٠٣ ۝ ١٢٠٤ ۝ ١٢٠٥ ۝ ١٢٠٦ ۝ ١٢٠٧ ۝ ١٢٠٨ ۝ ١٢٠٩ ۝ ١٢١٠ ۝ ١٢١١ ۝ ١٢١٢ ۝ ١٢١

10- جاء الأمر بمعناه البلاغي في جملة:

أ. قال تعالى: {إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا}.

ب. قال مدير لأحد موظفيه: اكتب له تقريراً عن إنجازات الشهر الحالي في الشركة.

ج. قال معلّم لأحد طلبته: لِنُنظِّمْ وقتك، وَلِنَسْتَفِدَّ من كلّ ثانية فيه.

د. قال صاحب المشروع للمهندس المنفّذ: التزم المخطّط في تنفيذ المشروع.

11- جاء الاستفهام بمعناه الحقيقي في جملة:

أ. سأل أحد السّياح مواطناً أردنياً: كيف أصل إلى المدّرج الرّوماني في عمّان؟

ب. قال صالح بن عبد القدّوس: متى يبلُغ البُنيان يوماً تامّاه إذا كنتَ تَبْنِيهِ وَغَيْرُكَ يَهْدِمُ؟

ج. أَلَمْ أُحذِّرْكَ من التّأخّر عن العمل؟

د. هل أدلّك على طريقة تُطوّر بها مهارتك في لعبة الشطرنج؟

12 علم تُعرف به أحوال اللفظ العربيّ التي بها يُطابق مُقتضى الحال. هو:

أ) علم الصرف ب) علم النحو ج) علم المعاني د) علم اللغة

13 دلالة تقديم كلمة (تعب) في قول المعري:

تَعَبَ كُلُّهَا الحِياةَ فما أَعـ جَبُ إلا مِن رَاغِبٍ في ازدياد

أ) الفرح والسرور ب) للنظرة التشاؤمية ج) المشاغل الكثيرة د) الرغبة في الحياة

14 ما يَحْتَمِلُ مضمونه الصّدق أو عَدَم الصّدق، هو:

أ) الشك ب) علم المعاني ج) الإنشاء د) الخبر

15 تفيد التّجَدُّد والحدوث في زمن معيّن، وقد تفيد التّجَدُّد والاستمرار.

أ) الجملة الاسمية ب) علوم المعاني ج) الجملة الفعلية د) شبه الجملة

16 الجملة التي تفيد الثّبوت. هي:

أ) الجملة الاسمية ب) علوم المعاني ج) الجملة الفعلية د) شبه الجملة

17 تفيد جملة (الحفاظ على البيئة مسؤوليّة كلّ فردٍ) معنى:

أ) الثبوت ب) التجدد

18) تفيد جملة (حققت المرأة الأردنية على مدى الأعوام القليلة الماضية حضوراً متميزاً في المحافل الدولية) معنى:

أ) الثبوت ب) التجدد

19) تفيد جملة (مكانة المرء بحسن أخلاقه) معنى:

أ) الثبوت ب) التجدد

20) تفيد جملة (يتحقق النجاح بالعزيمة الإصرار) معنى:

أ) الثبوت ب) التجدد

21) تفيد جملة (يحتفل الأردنيون بعيد الاستقلال في الخامس والعشرين من أيار من كل عام) معنى:

أ) الثبوت ب) التجدد

22) ضرب الخبر في قوله تعالى: ﴿إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ﴾

أ) ابتدائي ب) طلبي ج) إنكاري

23) ضرب الخبر في قال ﷺ في فضل سورة الإخلاص: "والذي نفسي بيده، إنها لتعدل ثلث القرآن".

أ) ابتدائي ب) طلبي ج) إنكاري

24) ضرب الخبر في قول الشاعر: على هواك اجتمعنا أيها الوطن فأنت خافقنا والروح والبدن

أ) ابتدائي ب) طلبي ج) إنكاري

25) ضرب الخبر في قول ميسون بنت بحدل: لبّيت تخفق الأرواح فيه أحب إلي من قصر منيف

أ) ابتدائي ب) طلبي ج) إنكاري

26) ضرب الخبر في جملة: الأردن وطن حرية وإبداع

أ) ابتدائي ب) طلبي ج) إنكاري

27) الكلام الذي لا يحتمل مضمونه الصدق أو عدمه، هو:

أ) الشك ب) علم المعاني ج) الإنشاء د) الخبر

28) هو الذي يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب

أ) الإنشاء الطلبي ب) الإنشاء غير الطلبي ج) الإنشاء د) الخبر

29) هو ما لا يستدعي مطلوبًا غير حاصل وقت الطلب

أ) الإنشاء الطلبي ب) الإنشاء غير الطلبي ج) الإنشاء د) الخبر

30) واحد من الأساليب لآتية لا يعتبر من أساليب الإنشاء الطلبي:

أ) الأمر ب) النهي ج) الاستفهام د) التعجب

31) من أساليب الإنشاء غير الطلبي:

أ) الأمر ب) النهي ج) الاستفهام د) التعجب

32) نوع الجملة المخطوط تحتها واسم الأسلوب في:

لا يُحِيطُ الشَّعْرُ في ما فيكَ مِنْ خُلِقَ زَاكٍ وَمِنْ عَرْمٍ شَدِيدٍ

أ) إنشائية نفي ب) إنشائية نهى ج) خبرية نفي

33) نوع الجملة المخطوط تحتها واسم الأسلوب في:

قال ﷺ: " لا تكونوا إمعةً تقولون: إن أحسن الناس أحسناً وإن ظلموا ظلمنا، ولكن وطنوا أنفسكم".

أ) إنشائية نفي ب) إنشائية نهى ج) خبرية

34) الأسلوب الإنشائي المخطوط تحته في: . يَا بُنَيَّ: شارك زملاءك أفرحهم وأترّاحهم.

أ) نداء ب) أمر ج) نهى د) استفهام

35) الأسلوب الإنشائي المخطوط تحته في: لا تَحْسَبِ الْمَجْدَ ثَمَرًا.

أ) نداء ب) أمر ج) نهى د) استفهام

36) الأسلوب الإنشائي المخطوط تحته في: أَهْكَذَا حَتَّى وَلَا مَرْحَبًا؟

أ) نداء ب) أمر ج) نهى د) استفهام

37) تعتبر جملة : ما أبدعَ إنشادَكَ الشَّعْرُ!

أ) إنشاء طلبي ب) إنشاء غير طلبي ج) خبرية

(38) المعنى البلاغيّ الذي خرج إليه الأمر في: ﴿ رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ ﴾

أ. الدعاء. ب. التمني. ج. النصّ والإرشاد. د. التعجيز

(39) المعنى البلاغيّ الذي خرج إليه الأمر في

فَيَا شَمْسُ كُفِّي عَنْ مَدَارِكِ وَأُخْمَدِي وَيَا شُهْبُ غُورِي فِي دَيَاجِيرِ آجَالٍ⁰

أ. الدعاء. ب. التمني. ج. النصّ والإرشاد. د. التعجيز

(40) المعنى البلاغيّ الذي خرج إليه الأمر في

إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ

أ. الدعاء. ب. التمني. ج. النصّ والإرشاد. د. التعجيز

(41) المعنى البلاغيّ الذي خرج إليه الأمر في:

أَرِينِي جَوَادًا مَاتَ هَزْلًا لَعَلَّنِي أَرَى مَا تَرَيْنَ أَوْ بَخِيلًا مُخْلَدًا

أ. الدعاء. ب. التمني. ج. النصّ والإرشاد. د. التعجيز

(42) المعنى البلاغيّ الذي خرج إليه الأمر في:

فَدَعُوا مَقَالَ الْقَائِلِينَ جَهَالَةً هَذَا عِرَاقِيٌّ وَذَاكَ شَامِيٌّ

أ. الدعاء. ب. الالتماس. ج. النصّ والإرشاد. د. التعجيز

(43) المعنى البلاغيّ الذي خرج إليه الاستفهام في: ﴿ هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ ﴾

أ. التشويق. ب. النفي. ج. التعجب. د. الإنكار

(44) المعنى البلاغيّ الذي خرج إليه الاستفهام في:

عُيُوبِي إِنْ سَأَلْتِ بِهَا كَثِيرٌ وَأَيُّ النَّاسِ لَيْسَ لَهُ عُيُوبٌ؟

أ. التشويق. ب. النفي. ج. التعجب. د. الإنكار

45) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في:

إلى الله أشكو بالمدينة حاجةً وبالشام أخرى كيف يلتقيان؟

أ. التشويق. ب. النفي. ج. التعجب. د. الإنكار

46) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في: أفي مثل هذا الزمان تُصدق ظُلك؟

أ. التشويق. ب. النفي. ج. التعجب. د. الإنكار

47) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في:

قالت الخنساء في رثاء أخيها صخر:

فيا لهفي عليه ولهف أمي أيصبح في الضريح وفيه يمسي؟

أ. التشويق. ب. النفي. ج. التحسر. د. الإنكار

48) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في: ألم تعلمي أنني إذا الإلف قادني إلى الجور لا أنقاد والإلف جائر؟

أ. التشويق. ب. النفي. ج. التعجب. د. التقرير

1	ج	2	ب	3	د	4	أ
5	د	6	ب	7	أ	8	د
9	ب	10	ج	11	أ	12	ج
13	ب	14	د	15	ج	16	أ
17	أ	18	ب	19	أ	20	ب
21	ب	22	ج	23	ج	24	أ
25	ب	26	أ	27	ج	28	أ
29	ب	30	د	31	د	32	أ
33	ب	34	أ	35	ج	36	د
37	ب	38	أ	39	ب	40	ج
41	د	42	ب	43	ب	44	ب
45	ج	46	د	47	ج	48	د

مراجعة القضايا الأدبية الفصل الأول

1) المظهر الأدبي الذي يمثل بيت الشعر الآتي:

- في أرضٍ أندلسٍ تَلْتَدُ نَعْمَاءُ وَلَا يُفَارِقُ فِيهَا الْقَلْبَ سَاءُ
 (أ) وصف البيئة الأندلسية على نحو عام
 (ب) وصف الحقائق والرياض والزهور
 (ج) وصف المائيات
 (د) مناجاة الطبيعة وبتّ الهموم والمشاعر إليها

2) المظهر الأدبي الذي يمثل بيت الشعر الآتي:

- وَقَدْ بَدَتْ لِلْبَهَارِ أَلْوِيَّةُ تَعْبَقُ مِسْكَ طُلُوعِهَا عَجَبُ
 (أ) وصف البيئة الأندلسية على نحو عام
 (ب) وصف الحقائق والرياض والزهور
 (ج) وصف المائيات
 (د) مناجاة الطبيعة وبتّ الهموم والمشاعر إليها

3) المظهر الأدبي الذي يمثل بيت الشعر الآتي:

- وَضَرَاغِمِ سَكَنْتْ عَرِينَ رِئَاسَةٍ تَرَكَّتْ خَرِيرَ الْمَاءِ فِيهِ زَيْبِرا
 (أ) وصف البيئة الأندلسية على نحو عام
 (ب) وصف الحقائق والرياض والزهور
 (ج) وصف المائيات
 (د) مناجاة الطبيعة وبتّ الهموم والمشاعر إليها

4) المظهر الأدبي الذي يمثل بيت الشعر الآتي:

- وَأَزَعَنَ طَمَاحِ الدُّوَابَةِ بَازِخِ يُطَاوِلُ أَعْنَانَ السَّمَاءِ بَغَارِبِ
 (أ) وصف البيئة الأندلسية على نحو عام
 (ب) وصف الحقائق والرياض والزهور
 (ج) وصف المائيات
 (د) مناجاة الطبيعة وبتّ الهموم والمشاعر إليها

5) واحدة من الآتي ليست من الخصائص الفنية لشعر وصف الطبيعة.

- (أ) يستخدم التشخيص.
 (ب) يبتعد عن الألفاظ الغريبة.
 (ج) يتصف بدقة التصوير وجماله.
 (د) تميل ألفاظه إلى الحزن.

6) المظهر الأدبي الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

الْبَحْرُ أَعْظَمُ مِمَّا أَنْتَ تَحْسَبُهُ مَنْ لَمْ يَرَ الْبَحْرَ يَوْمًا مَا رَأَى عَجَبًا

- (أ) وصف البيئة الأندلسية على نحو عام
(ب) وصف الحقائق والرياض والزهور
(ج) وصف المائيات
(د) مناجاة الطبيعة وبتّ الهموم والمشاعر إليها

7) المظهر الأدبي الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

يَا أَهْلَ أَنْدَلُسِ! اللَّهُ دَرَكُكُمْ مَاءٌ وَظِلٌّ وَأَشْجَارٌ وَأَنْهَارٌ

- (أ) وصف البيئة الأندلسية على نحو عام
(ب) وصف الحقائق والرياض والزهور
(ج) وصف المائيات
(د) مناجاة الطبيعة وبتّ الهموم والمشاعر إليها

8) المظهر الأدبي الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

عَلَى نَرْجِسٍ مِثْلَ الدَّنَائِرِ بُدِدَتْ عَلَى بُسْطٍ خَرٌّ وَالْبَهَارُ دَرَاهِمٌ

- (أ) وصف البيئة الأندلسية على نحو عام
(ب) وصف الحقائق والرياض والزهور
(ج) وصف المائيات
(د) مناجاة الطبيعة وبتّ الهموم والمشاعر إليها

9) المظهر الأدبي الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

عَانَتْ بِسَاحَتِكَ الْعِدَا يَا دَارُ وَمَا مَحَاسِنُكَ الْبَلَى وَالنَّارُ

- (أ) تصوير ما حلّ بالمدن من خراب ودمار.
(ب) الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها.
(ج) ذكر أسباب الهزيمة.
(د) الاستنجد بالمسلمين واستنهاض هممهم.

10) المظهر الأدبي الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

تَبْكِي السَّمَاءُ بِمُزْنٍ رَائِحٍ غَادٍ عَلَى الْبَهَالِيلِ مِنْ أُنْبَاءٍ عَبَادٍ

- (أ) تصوير ما حلّ بالمدن من خراب ودمار.
(ب) الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها.
(ج) ذكر أسباب الهزيمة.
(د) الاستنجد بالمسلمين واستنهاض هممهم.

11) المظهر الأدبي الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

أَرَى الْمُلُوكَ أَصَابَتْهُمْ بِأَنْدَلُسٍ دَوَائِرُ السَّوِّ لَا تُبْقِي وَلَا تَذَرُ

- (أ) تصوير ما حلّ بالمدن من خراب ودمار.
(ب) الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها.
(ج) ذكر أسباب الهزيمة.
(د) الاستنجد بالمسلمين واستنهاض هممهم.

12) المظهر الأدبي الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

أَدْرِكْ بِخَيْلِكَ خَيْلَ اللَّهِ أَنْدَلُسًا إِنَّ السَّبِيلَ إِلَى مَنَاجَاتِهَا دَرَسَا

- (أ) تصوير ما حلّ بالمدن من خراب ودمار.
(ب) الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها.
(ج) ذكر أسباب الهزيمة.
(د) الاستنجد بالمسلمين واستنهاض هممهم.

13) القضية الأدبية التي يمثلها بيت الشعر الآتي:

لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا مَا تَمَّ نُفْصَانُ فَلَا يُعَرِّ بِطَيْبِ الْعَيْشِ إِنْسَانُ
(أ) شعر وصف الطبيعة. (ب) شعر رثاء المدن والممالك.

(ج) شعر المرأة. (د) والشعر الاجتماعي.

14) واحدة من الآتي لا تعتبر من السمات الفنية لشعر رثاء المدن والممالك:

(أ) يتصف بحرارة العاطفة (ب) تغلب عليه النزعة الدينية

(ج) يكثر من استخدام أساليب الإنشاء الطلبي. (د) يتصف بضعف العاطفة

15) المظهر الأدبي الذي يمثل بيت الشعر الآتي:

الدَّهْرُ يَفْجَعُ بَعْدَ الْعَيْنِ بِالْأَثَرِ فَمَا الْبُكَاءُ عَلَى عَلَى الْأَشْبَاحِ وَالصُّورِ

(أ) تصوير ما حلّ بالمدن من خراب ودمار. (ب) الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها.
(ب) ذكر أسباب الهزيمة. (د) الاستجداد بالمسلمين واستنهاض همهم

16) المظهر الأدبي الذي يمثل بيت الشعر الآتي:

يَا رَبَّةَ الْحُسْنِ بَلْ يَا رَبَّةَ الْكَرَمِ غَضِّي جُفُونَكِ عَمَّا خَطَّه قَلَمِي
(أ) المدح (ب) الوصف (ج) الفخر (د) الرثاء

17) الغرض الشعري الذي يمثل بيت الشعر الآتي:

وَقَانَا لُفْحَةَ الرَّمْضَاءِ وَإِدِ سَقَاهُ مُضَاعَفُ الْغَيْثِ الْعَمِيمِ
(أ) المدح (ب) الوصف (ج) الفخر (د) الرثاء

18) الغرض الشعري الذي يمثل بيت الشعر الآتي:

هِيَ الشَّمْسُ مَسْكُنُهَا فِي السَّمَاءِ فَعَزَّ الْفُؤَادَ عَزَاءً جَمِيلاً
(أ) المدح (ب) الوصف (ج) الفخر (د) الرثاء

19) الغرض الشعري الذي يمثل بيت الشعر الآتي:

ابْنُ الْهَشَامَيْنِ خَيْرَ النَّاسِ مَا تُرَّةَ وَخَيْرَ مُنْتَجَعٍ يَوْمًا لِـرُؤَادِ
(أ) المدح (ب) الوصف (ج) الفخر (د) الرثاء

20) الغرض الشعري الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

أنا والله أَصْلَحُ لِلْمَعَالِي وَأُمْشِي مِشْيَتِي وَأَتِيهِ تِيهَا

(أ) المدح (ب) الوصف (ج) الفخر (د) الرثاء

21) الغرض الشعري الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

إِنِّي إِلَيْكَ أبا العاصي مُوجَّعَةٌ أبا الحُسَيْنِ سَقَتُهُ الْوَكَفُ الدَّيْمُ

(أ) المدح (ب) الوصف (ج) الفخر (د) الرثاء

22) الغرض الشعري الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

لَوْ كُنْتُ تُنْصِفُ فِي الْهَوَى مَا بَيَّنَّنَا لَمْ تَهَوَّ جَارِيَتِي وَلَمْ تَتَخَيَّرِ

(أ) المدح (ب) الوصف (ج) الفخر (د) الرثاء

23) المظهر الأدبي الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

يَا لَيْلَةَ الْعِيدِ عُدْتُ ثَانِيَةً وَعَادَ إِحْسَائُكَ الَّذِي أَذْكَرُ

(أ) تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح (ب) مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم

(ج) وصف المهن التي يعمل بها الناس وتصوير معاناتهم (د) وصف مظاهر التطور العمراني كالقصور

24) المظهر الأدبي الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

هَنِيئًا لَكَ الْعِيدُ الَّذِي بِكَ أَصْبَحْتُ تَرَوْقُ الضُّحَى مِنْهُ وَتَتَدَّى الْأَصَائِلُ

(أ) تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح (ب) مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم

(ج) وصف المهن التي يعمل بها الناس وتصوير معاناتهم (د) وصف مظاهر التطور العمراني كالقصور

25) المظهر الأدبي الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

إِذَا كَانَ الْبَيَاضُ لِبَاسَ حُرْنٍ بِأَنْدَلُسٍ فَذَاكَ مِنَ الصَّوَابِ

(أ) تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح (ب) مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم

(ج) وصف المهن التي يعمل بها الناس وتصوير معاناتهم (د) وصف مظاهر التطور العمراني كالقصور

26) المظهر الأدبي الذي يمثل بيت الشعر الآتي:

- أرى المَهْرَجَانَ قَدْ اسْتَبْشَرَا غَدَاةَ بَكَى الْمُزْنَ واستَعْبَرَا
 (أ) تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح (ب) مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم
 (ج) وصف المهن التي يعمل بها الناس وتصوير معاناتهم (د) وصف مظاهر التطور العمراني كالقصور

27) المظهر الأدبي الذي يمثل بيت الشعر الآتي:

- أَمَّا الْوِرَاقَةُ فَهِيَ أَنْكَدُ حِرْقَةٍ أَوْرَاقُهَا وَثَمَارُهَا الْحِرْمَانُ
 (أ) تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح (ب) مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم
 (ج) وصف المهن التي يعمل بها الناس وتصوير معاناتهم (د) وصف مظاهر التطور العمراني كالقصور

28) المظهر الأدبي الذي يمثل بيت الشعر الآتي:

- وَلِلزَّاهِي الْكَمَالُ سَنًا وَحُسْنًا كَمَا وَسِعَ الْجَلَالَةُ وَالْكَمَالَا
 (أ) تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح (ب) مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم
 (ج) وصف المهن التي يعمل بها الناس وتصوير معاناتهم (د) وصف مظاهر التطور العمراني كالقصور

29) واحدة من الآتي ليست من الخصائص الفنية للشعر الاجتماعي:

- (أ) جاء في معظمه على شكل مقطوعات شعرية صغيرة (ب) يوظف اللغة السهلة
 (ج) يميل إلى المعاني البسيطة (د) يوظف الألفاظ الجزلة

30) المظهر الأدبي الذي يمثل بيت الشعر الآتي:

- قَالُوا الْكِتَابَةُ أَعْلَى خُطَّةٍ رَفَعَتْ قُلْتُ الْحِجَامَةُ أَعْلَى عِنْدَ أَقْوَامٍ
 (أ) تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح (ب) مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم
 (ج) وصف المهن التي يعمل بها الناس وتصوير معاناتهم (د) وصف مظاهر التطور العمراني كالقصور

(31) المظهر الأدبي الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

لِيُهَنِّكَ وَافِدُ أَنْسٍ سَرَى فَسَرَى وَفَصْلُ سُورٍ طَرَقَ

(أ) تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح (ب) مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم

(ج) وصف المهن التي يعمل بها الناس وتصوير معاناتهم (د) وصف مظاهر التطور العمراني كالقصور

(32) المظهر الأدبي الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

بُشْرِى بِبُومٍ الْمَهْرَجَانِ فَإِنَّهُ يَوْمٌ عَلَيْهِ مِنْ احْتِقَائِكَ رَوْنَقُ

(أ) تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح (ب) مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم

(ج) وصف المهن التي يعمل بها الناس وتصوير معاناتهم (د) وصف مظاهر التطور العمراني كالقصور

(33) المظهر الأدبي الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

كُلُّ قَصْرِ بَعْدَ الدَّمَشْقِ يُدَمُّ فِيهِ طَابَ الْجَنَى وَفَاحَ الْمِشَمُّ

(أ) تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح (ب) مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم

(ج) وصف المهن التي يعمل بها الناس وتصوير معاناتهم (د) وصف مظاهر التطور العمراني كالقصور

(34) مجموعة رسائل أدبية، تتنوع أهدافها بين الترفيه عن النفس بما تلذّ قراءته، وشرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي:

هي:

(أ) طَوْقُ الحمامة في الألفة والألاف (ب) الرسائل الأدبية التأليفية.

(ج) التّوابع والزّوابع (د) قصة حيّ بن يقظان

(35) هي رسالة ردّ بها ابن حزم على سائلٍ بعث إليه من مدينة المرية، يسأله أن يصنّف له رسالة في صفة الحبّ

ومعانيه وأسبابه وأغراضه، وما يقع منه على سبيل الحقيقة.

(أ) طَوْقُ الحمامة في الألفة والألاف (ب) الرسائل الأدبية التأليفية.

(ج) التّوابع والزّوابع (د) قصة حيّ بن يقظان

36) صاحب (التّوابع والزّوابع)، هو:

أ) ابن حزم ب) ابن طفيل ج) ابن شهيد د) ابن خفاجة

37) صاحب (طوق الحمامة في الألفة والألف)، هو:

أ) ابن حزم ب) ابن طفيل ج) ابن شهيد د) ابن خفاجة

38) صاحب قصة (حيّ بن يقظان)، هو:

أ) ابن حزم ب) ابن طفيل ج) ابن شهيد د) ابن خفاجة

39) الرسالة التي جعل فيها الكاتب رسالته مسرح عالم الجنّ، واتخذ كل أبطالها - في ما عداه - من الشياطين، هي:

أ) طوق الحمامة في الألفة والألف ب) ألف ليلة وليلة.

ج) التّوابع والزّوابع د) قصة حيّ بن يقظان

40) كان سبب تأليفها أن كاتبها لم ينل من أدباء عصره وعلمائه إلا النقد، فأراد أن يثبت لنظرائه قدرته على الكتابة فقام بتأليف:

أ) طوق الحمامة في الألفة والألف ب) ألف ليلة وليلة.

ج) التّوابع والزّوابع د) قصة حيّ بن يقظان

41) أراد أن يعرض من خلال قصته فكره وفلسفته وآراءه في الكون والوجود.

طوق الحمامة في الألفة والألف ب) ألف ليلة وليلة.

ج) التّوابع والزّوابع د) قصة حيّ بن يقظان

42) المضمون الشعري الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

مَرْجْنَا دِمَاءَ بِالدُّمُوعِ السَّوَاجِمِ فَلَمْ يَبْقَ مِنَّا عَرْصَةٌ لِلْمَرَاجِمِ

أ) تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين. ب) الدعوة إلى تحرير المدن ولاسيما بيت المقدس.

ج) تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولاسيما فتح بيت المقدس.

43) المضمون الشعري الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

أَعْيَنِي لَا تَرْقِي مِنَ الْعَبَرَاتِ صِلِي فِي الْبُكَاءِ الْأَصَالَ بِالْبُكْرَاتِ

أ) تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين. ب) الدعوة إلى تحرير المدن ولاسيما بيت المقدس.

ج) تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولاسيما فتح بيت المقدس.

44) المضمون الشعري الذي يمثل بيت الشعر الآتي:

- هذي العزائمُ لا ما تدّعي الفُضُّبُ وذو المكارمُ، لا ما قالتِ الكُثُوبُ
(أ) تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين. (ب) الدعوة إلى تحرير المدن ولاسيما بيت المقدس.
(ج) تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولاسيما فتح بيت المقدس.

45) المضمون الشعري الذي يمثل بيت الشعر الآتي:

- جَلَّتْ عِزَمَاتُكَ الْفَتْحَ الْمُبِينَا فَقَدْ قَرَّتْ عُيُونُ الْمُؤْمِنِينَا
(أ) تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين. (ب) الدعوة إلى تحرير المدن ولاسيما بيت المقدس.
(ج) تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولاسيما فتح بيت المقدس.

46) المضمون الشعري الذي يمثل بيت الشعر الآتي:

- هَذَا الَّذِي كَانَتْ الْأَمَالُ تَنْتَظِرُ فَلْيُوفِ اللَّهُ أَقْوَامًا بِمَا نَدَرُوا
(أ) تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين. (ب) الدعوة إلى تحرير المدن ولاسيما بيت المقدس.
(ج) تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولاسيما فتح بيت المقدس.

47) المضمون الشعري الذي يمثل بيت الشعر الآتي:

- هَذَا الَّذِي كَانَتْ الْأَمَالُ لَوْ طَلَبَتْ رُؤْيَاهُ فِي النَّوْمِ لَأَسْتَحْيَتْ مِنَ الطَّلَبِ
(أ) تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين. (ب) الدعوة إلى تحرير المدن ولاسيما بيت المقدس.
(ج) تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولاسيما فتح بيت المقدس.

48) المضمون الشعري الذي يمثل بيت الشعر الآتي:

- لِسَائِلِ الدَّمَعِ عَنْ بَغْدَادٍ إِخْبَارُ فَمَا وَقُوفُكَ وَالْأَحْبَابُ قَدْ سَارُوا
(أ) تصوير سقوط المدن. (ب) تسجيل الانتصارات.

49) المضمون الشعري الذي يمثل بيت الشعر الآتي:

- أَحْسَنَ اللَّهُ يَا دِمَشْقُ عَزَاكَ فِي مَغَانِيكَ يَا عِمَادَ الْبِلَادِ
(أ) تصوير سقوط المدن. (ب) تسجيل الانتصارات.

50) المضمون الشعري الذي يمثل بيت الشعر الآتي:

هَلَاكَ الْكُفْرُ فِي الشَّامِ جَمِيعًا وَاسْتَجَدَّ الْإِسْلَامُ بَعْدَ دُحُوزِهِ
(أ) تصوير سقوط المدن. (ب) تسجيل الانتصارات

51) المضمون الشعري الذي يمثل بيت الشعر الآتي:

رُعَتِ الْعِدَى فَضَمِنَتْ شَلَّ عُرُوشِهَا وَلَقِيَتْهَا فَأَخَذَتْ قَلَّ جُبُوشِهَا
(أ) تصوير سقوط المدن. (ب) تسجيل الانتصارات

52) واحدة من الآتي لا تعتبر من الخصائص الفنية لشعر الجهاد

(أ) يتصف بالواقعية (ب) يكثر من استخدام الفنون البديعية
(ج) يتميز بحرارة العاطفة وتدفق المشاعر (د) لا يلجأ إلى استخدام الفنون البديعية

53) المضمون الشعري الذي يمثل بيت الشعر الآتي:

وَلِلنَّاسِ بِالْمَلِكِ النَّاصِرِ الصَّلَاحُ صَلَاحٌ وَنَصْرٌ وَخَيْرُ
(أ) تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين. (ب) الدعوة إلى تحرير المدن ولاسيما بيت المقدس.
(ج) تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولاسيما فتح بيت المقدس.

54) المضمون الشعري الذي يمثل بيت الشعر الآتي:

فَنَحَّ أَعَادَ عَلَى الْإِسْلَامِ بِهِجَتَهُ فَأَفْتَرَ مَبْسَمُهُ وَاهْتَرَّ عِطْفَاهُ
(أ) تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين. (ب) الدعوة إلى تحرير المدن ولاسيما بيت المقدس.
(ج) تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولاسيما فتح بيت المقدس.

55) المضمون الشعري الذي يمثل بيت الشعر الآتي:

لَهْفِي عَلَى تِلْكَ الْبُرُوجِ وَحُسْنِهَا حَفَّتْ بِهِنَّ طَوَارِقُ الْحَدَثَانِ
(أ) تصوير سقوط بيت المقدس. (ب) الدعوة إلى تحرير المدن ولاسيما بيت المقدس.
(ج) تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولاسيما فتح بيت المقدس.

56) يعد من أشهر الشعراء الذين نظموا في المدائح النبوية، هو:

أ) لابن سيد الناس اليعمري

ب) الصّرصري

ج) لابن عريشاه الدمشقي

د) البوصيري

57) مؤلف ديوان: (معارج الأنوار في سيرة النبي المختارة)

أ) لابن سيد الناس اليعمري

ب) للصّرصري

ج) للصّرصري

د) لابن العطار الدنيسري

58) مؤلف ديوان: (بشرى اللبيب بذكرى الحبيب)

أ) للصّرصري

ب) لابن العطار الدنيسري

ج) لابن سيد الناس اليعمري

د) لابن نباتة المصري

59) مؤلف ديوان: (معارج الأنوار في سيرة النبي المختارة)

أ) لابن سيد الناس اليعمري

ب) لابن العطار الدنيسري

ج) لابن نباتة المصري

د) للصّرصري

60) مؤلف ديوان: (منتخب الهدية في المدائح النبوية)

أ) للصّرصري

ب) لابن نباتة المصري

ج) لابن العطار الدنيسري

د) لابن سيد الناس اليعمري

61) مؤلف ديوان: (فرائد الأشعار في مدح النبي المختار)

أ) لابن العطار الدنيسري

ب) لابن نباتة المصري

ج) للصّرصري

د) لابن سيد الناس اليعمري

62 مؤلف ديوان: (شفاء الكليم بمدح النبي الكريم)

أ) لابن العطار الدنيسري

ب) للصّرصري

ج) لابن نباتة المصري

د) لابن عريشاه الدمشقي

63 عرفت قصيدة البردة (للوصيري) باسم:

أ) الكواكب الذرية في مدح خير البرية

ب) معارج الأنوار في سيرة النبي المختارة

ج) بشرى اللبيب بذكرى الحبيب

د) شفاء الكليم بمدح النبي الكريم

64 مضمون بيت الشعر الآتي :

بَنَتْ نُبُوتَهُ الْأَخْبَارُ إِذْ نَطَقَتْ فَحَدَّثَتْ عَنْهُ تَوْرَةً وَإِنْجِيلُ

أ) التغنى بصفاته وسيادته وقيادته للعرب والعجم. ب) منزلة الرسول الرفيعة، والتوسل إليه وطلب الشفاعة منه.

ج) وصف الشعراء معجزاته، لا سيما حادثة الإسراء والمعراج. د) وذكروا غزواته وفضيلة جده عبد المطلب.

65 مضمون بيت الشعر الآتي:

سُبْحَانَ ذِي الْجَبَرُوتِ وَالْبُرْهَانِ وَالْعِزِّ وَالْمَلَكُوتِ وَالسُّلْطَانِ

أ) فيتغنى بصفاته وسيادته وقيادته للعرب والعجم. ب) منزلة الرسول الرفيعة، والتوسل إليه وطلب الشفاعة منه.

ج) وصف الشعراء معجزاته، لا سيما حادثة الإسراء والمعراج. د) وذكروا غزواته وفضيلة جده عبد المطلب.

66 مضمون بيت الشعر الآتي:

مَا كَانَ يَرْضَى لَكَ الرَّحْمَنُ مَنْزِلَةً يَا أَشْرَفَ الْخَلْقِ إِلَّا أَشْرَفَ الرُّتَبِ

أ) فيتغنى بصفاته وسيادته وقيادته للعرب والعجم. ب) منزلة الرسول الرفيعة، والتوسل إليه وطلب الشفاعة منه.

ج) وصف الشعراء معجزاته، لا سيما حادثة الإسراء والمعراج. د) وذكروا غزواته وفضيلة جده عبد المطلب.

67 مضمون بيت الشعر الآتي:

مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الْكَوْنَيْنِ وَالْثَّقَلَيْنِ نِ وَالْفَرِيقَيْنِ مِنْ عُرْبٍ وَمِنْ عَجَمٍ

أ) فيتغنى بصفاته وسيادته وقيادته للعرب والعجم. ب) منزلة الرسول الرفيعة، والتوسل إليه وطلب الشفاعة منه.

ج) وصف الشعراء معجزاته، لا سيما حادثة الإسراء والمعراج. د) وذكروا غزواته وفضيلة جده عبد المطلب.

68) صاحب يوميات (تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار)، هو:

أ) ابن جبير ب) ابن بطوطة ج) البغدادي د) ابن سفر الميني

69) صاحب كتاب (تُحْفَةُ النُّظَارِ فِي غَرَائِبِ الْأَمْصَارِ وَعَجَائِبِ الْأَسْفَارِ)

أ) ابن جبير ب) ابن بطوطة ج) البغدادي د) ابن سفر الميني

70) صاحب كتاب «خريدة القصر وجريدة العصر في ذكر العصر»

أ) القاضي الفاضل ب) العماد الأصفهاني ج) محيي الدين بن عبد الظاهر د) علاء الدين بن غانم

71) واحد من الألقاب الآتية لا يعتبر من ألقاب (أبو علي عبد الرحيم بن علي البيساني) هو:

أ) محيي الدين ب) مجير الدين ج) القاضي الفاضل د) عماد الدين

72) صاحب مؤلفي «الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر»، و «تشریف الأيام والعصور في سيرة الملك المنصور».

أ) لقاضي الفاضل ب) محيي الدين بن عبد الظاهر ج) علاء الدين بن غانم د) العماد الأصفهاني

73) صاحب موسوعة (الوافي بالوفيات)، هو:

أ) الذهبي ب) أبي العباس القلقشندي ج) صلاح الدين الصفدي د) جمال الدين الوطواط

74) صاحب موسوعة (غُرر الخصائص الواضحة وغُرر النقائص الفاضحة) هو:

أ) الذهبي ب) جمال الدين الوطواط ج) أبي العباس القلقشندي د) جمال الدين الوطواط

75) صاحب موسوعة (نهاية الأرب في فنون الأدب) هو:

أ) شهاب الدين النويري ب) أبي العباس القلقشندي ج) الذهبي د) ليدر الدين الحلبي

76) صاحب موسوعة (مسالك الأبصار في ممالك الأمصار) هو:

أ) الذهبي ب) ابن فضل الله العمري ج) جمال الدين الوطواط د) أبي العباس القلقشندي

77) صاحب موسوعة (سير أعلام النبلاء) هو:

أ) أبي العباس القلقشندي ب) جمال الدين الوطواط ج) الذهبي د) جمال الدين الوطواط

78) صاحب موسوعة (صبح الأعشى في صناعة الإنشا) هو:

أ) جمال الدين الوطواط ب) أبي العباس القلقشندي ج) أبي العباس القلقشندي د) الذهبي

79) صاحب موسوعة (نسيم الصبا)، هو:

أ) بدر الدين الحلبي ب) أبي العباس القلقشندي ج) جمال الدين الوطواط د) الذهبي

1	أ	2	ب	3	ج	4	د
5	د	6	ج	7	أ	8	ب
9	أ	10	ب	11	ج	12	د
13	ب	14	د	15	ب	16	ج
17	ب	18	ج	19	أ	20	ج
21	أ	22	ج	23	أ	24	أ
25	أ	26	ب	27	ج	28	د
29	د	30	ج	31	أ	32	ب
33	د	34	ب	35	أ	36	ج
37	أ	38	ب	39	ج	40	ج
41	د	42	أ	43	أ	44	ب
45	ج	46	ج	47	ج	48	أ
49	أ	50	ب	51	ب	52	د
53	ب	54	ج	55	أ	56	د
57	ج	58	ج	59	د	60	ب
61	أ	62	د	63	أ	64	د
65	ج	66	ب	67	أ	68	أ
69	ب	70	ب	71	د	72	ب
73	ج	74	د	75	أ	76	ب
77	ج	78	ب	79	أ	80	

النقد الأدبي

- (1) معنى العبارة المخطوط تحتها : لقد أصبح النقد في العصر العباسي نقداً منهجياً:
 (أ) يسير على نهج خاص به (ب) أي له قواعده وأصوله العلمية التي يُقاس بها.
 (ج) ليس له قواعد وضوابط محددة (د) انتهج مبدأ القداماء في النقد.
- (2) مؤلف كتاب: "طبقات فحول الشعراء"
 (أ) ابن طباطبا (ب) قدامة بن جعفر (ج) لابن سلام الجُمحيّ (د) الجاحظ
 (3) مؤلف كتاب: "البيان والتبيين"
 (أ) ابن طباطبا (ب) الجاحظ (ج) عبد القاهر الجرجانيّ (د) قدامة بن جعفر
- (4) مؤلف كتاب: "الشعر والشعراء"
 (أ) ابن طباطبا (ب) عبد القاهر الجرجانيّ (ج) قدامة بن جعفر (د) ابن قتيبة
- (5) مؤلف كتاب: "عيار الشعر"
 (أ) ابن طباطبا (ب) قدامة بن جعفر (ج) عبد القاهر الجرجانيّ (د) لابن طباطبا
- (6) مؤلف كتاب: "نقد الشعر"
 (أ) ابن طباطبا (ب) قدامة بن جعفر (ج) عبد القاهر الجرجانيّ (د) الجاحظ
- (7) مؤلف كتاب: "الموازنة بين أبي تمام والبُحتريّ"
 (أ) قدامة بن جعفر (ب) عبد القاهر الجرجانيّ (ج) قدامة بن جعفر (د) الأُمديّ
- (8) مؤلف كتاب: والعُمدَة في صناعة الشعر ونقده
 (أ) الجاحظ (ب) لابن طباطبا (ج) ابن رَشيق القيرواني (د) قدامة بن جعفر
- (9) مؤلف كتاب: "دلائل الإعجاز"
 (أ) لابن طباطبا (ب) عبد القاهر الجرجانيّ (ج) قدامة بن جعفر (د) عبد القاهر الجرجانيّ

10) تعني: قدرة الشاعر الفنية وتميّزه:

أ) الفحولة الشعريّة (ب) الطبع والصنعة (ج) اللفظ والمعنى (د) اللفظ والمعنى

11) واحدة من الآتي لا تعتبر من الوسائل للوصول إلى الفحولة الشعرية:

أ) حفظ أشعار العرب وروايتها

ب) وفرة القصائد الطّوال

ج) الإمام بمناقب القبائل ومثالبها ليضمّنها في شعره بمدح أو ذم.

د) امتلاك ثروة لغوية واسعة تمكّنه من طرّق المعاني المختلفة.

12) واحدة من الآتي لا تعتبر من المعايير التي يُحكّم بها للشاعر بفحولته لدى النّقاد العباسيين

أ) جودة الشعر (ب) تعدّد الأغراض (ج) حفظ أشعار العرب وروايتها (د) وفرة القصائد الطّوال

13) واحدة من الآتي لا تعتبر من المقاييس التي وضعها النّقاد لجودة الشعر:

أ) جَزالة اللفظ (ب) السّبق إلى المعاني (ج) حُسْن التصوير والتشبيه (د) تعدّد الأغراض

14) المعيار النقدي الذي منع الشاعر الحادرة أن يحكم له بالفحولة الشعرية من الآتي هو:

أ) جودة الشعر (ب) تعدّد الأغراض (ج) حفظ أشعار العرب وروايتها (د) وفرة القصائد الطّوال

15) قدم النّقاد كُثيّر عَزّة على جَميل بُنيّة لتفوّقه عليه في:.

أ) جَزالة اللفظ (ب) السّبق إلى المعاني (ج) حُسْن التصوير والتشبيه (د) تعدّد الأغراض

16) أدباء يُميّزون بالتأني المبني على النظر العقليّ.

أ) أدباء الطبع (ب) أدباء الصنعة

17) هم من يملكون الموهبة ولا يبالغون في مراجعات نصوصهم، إذ يبنون النصوص بيسر، ولا يعتمدون المراجعات

الدائمة وطول النظر في ما ينظّمون أو يؤلّفون.

أ) أدباء الطبع (ب) أدباء الصنعة

18) هم من يملكون الموهبة ويراجعون ما نظّموا وألّفوا من أجل الارتقاء بنتائجهم الأدبي

أ) أدباء الطبع (ب) أدباء الصنعة

19) الحافز الأدبي في جملة: " تَخَيَّرِ الأَوْقَاتَ وَأَنْتِ قَلِيلُ الْهُمُومِ، صِفْرٌ مِنَ الْغُومِ " هو:

(أ) البواعث النفسية (ب) السعي إلى تحصيل المعارف المتنوعة (ج) الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي

20) الحافز الأدبي في جملة: قيل لأحد الخطباء: " إِنَّكَ لَتُكْثِرُ، فَقَالَ: أَكْثَرُ لَتَمْرِينِ اللِّسَانِ".

(أ) البواعث النفسية (ب) السعي إلى تحصيل المعارف المتنوعة (ج) الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي

21) هي القصائد التي كان الشعراء العرب يُمضون عامًا كاملاً في نظمها، ويقبلون فيها رأيهم ونظرهم قبل أن يخرجوها إلى الناس.

(أ) المطولات (ب) الحوليات (ج) السنويات

22) الناقد الذي رأى: أنّ القيمة الجمالية والفنية في النص تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه.

(أ) عبد القاهر الجرجاني (ب) ابن طباطبا العلوي (ج) الجاحظ (د) ابن قتيبة

23) الناقد الذي تحدّث عن اللفظ والمعنى مجتمعين في الشعر، ووضع لهما أربعة أقسام، هو:

(أ) عبد القاهر الجرجاني (ب) ابن طباطبا العلوي (ج) الجاحظ (د) ابن قتيبة

24) الناقد الذي رأى العلاقة بين اللفظ والمعنى على نحو العلاقة بين الروح والجسد : هو:

(أ) عبد القاهر الجرجاني (ب) ابن طباطبا العلوي (ج) الجاحظ (د) ابن قتيبة

25) الناقد الذي سار على نهج ابن طباطبا العلوي هو:

(أ) عبد القاهر الجرجاني (ب) ابن رشيق (ج) الجاحظ (د) ابن قتيبة

26) قائل العبارة النقدية الآتية: " اللفظُ جِسمُ وروحه المعنى، وارتباطه كارتباط الروح بالجسد؛ يَضْعُفُ بضعفه، ويقوى بقوّته".

(أ) عبد القاهر الجرجاني (ب) الجاحظ (ج) ابن قتيبة (د) ابن رشيق

27) أجاز أصحاب هذا المبدأ عدم مطابقة الصورة الأدبية لما يناسبها في الواقع، وعدم التقيد بمعايير العقل والمنطق،

(أ) أعذب الشعر صدقه (ب) أعذب الشعر أكذبّه

28) المبدأ النقدي في قول البُحْثَرِيِّ مادحاً الشَّيْب:

وَالصَّارِمُ الْمَصْقُولُ أَحْسَنُ حَالَةً يَوْمَ الْوَعَى مِنْ صَارِمٍ لَمْ يُصَفَّلْ

(أ) أعذب الشعر صدقه (ب) أعذب الشعر أكذبّه

29) أن تكون الصورة معبرة عن تجربة شعورية حقيقية، ويستخدم فيها الشاعر الخيال المقبول القريب التناول من غير الخروج على حدود المنطق،

أ) أَعْدَبُ الشَّعْرَ أَصْدَقُهُ ب) أَعْدَبُ الشَّعْرَ أَكْذَبُهُ

30) المبدأ النقدي في قول لَيْلَى الأَخِيلِيَّة: قَوْمَ رِبَاطِ الْخَيْلِ وَسَطَ بَيُوتِهِمْ وَأَسِنَّةَ زُرْقٍ يُخْلَنَ نُجُومًا

أ) أَعْدَبُ الشَّعْرَ أَصْدَقُهُ ب) أَعْدَبُ الشَّعْرَ أَكْذَبُهُ

31) المبدأ النقدي في قول ابن المعتز: قَالَتْ: كَبُرَتْ وَشِبَتْ، قُلْتُ لَهَا هذا غُبَارُ وَقَائِعِ الدَّهْرِ

أ) أَعْدَبُ الشَّعْرَ أَصْدَقُهُ ب) أَعْدَبُ الشَّعْرَ أَكْذَبُهُ

32) جملة من الخصائص التي تصبغ نتائجاً أدبياً ما بصيغة غالبية تُميّز ذلك النتاج من غيره في فترة معينة من الزمان.

أ) العصر الأدبي ب) المدرسة الأدبية ج) التاريخ الأدبي د) المذهب الأدبي

33) الحركة الشعرية العربية التي ظهرت في أوائل العصر الحديث، والتزم فيها عدد من الشعراء النظم على نهج الشعراء في عصور ازدهار الشعر العربي

أ) المذهب الرمزي ب) المذهب الكلاسيكي ج) المذهب الواقعي د) المذهب الرومانسي

34) أطلق اسم "مدرسة الإحياء والنهضة" على:

أ) المذهب الرمزي ب) المذهب الكلاسيكي ج) المذهب الواقعي د) المذهب الرومانسي

35) واحدة من الخصائص الفنية الآتية ليس من خصائص المذهب الكلاسيكي:

أ) تحاكي القدماء في بناء القصيدة العربية ب) تلتزم القافية الواحدة

ج) يستمد الصور الشعرية من الطبيعة د) تحافظ على سلامة الألفاظ

36) مذهب أدبي أطلق العنان للعاطفة والخيال، وصبوا اهتمامهم على الحديث عن مشاعر الإنسان الفرد وهمومه.

أ) المذهب الرمزي ب) المذهب الكلاسيكي ج) المذهب الواقعي د) المذهب الرومانسي

37) من شعراء مدرسة الديوان:

أ) عبّاس محمود العقّاد، ب) جُبران خليل جُبران، ج) إيليا أبو ماضي، د) نسيب عريضة وإبراهيم ناجي

38) من شعراء المهجر:

أ) إبراهيم عبد القادر المازني، ب) عبد الرحمن شكري ج) جُبران خليل جُبران، د) أحمد زكي أبو شادي

39) من شعراء جماعة أبولو:

أ) إبراهيم عبد القادر المازني، ب) عبد الرحمن شكري ج) جُبران خليل جُبران، د) أحمد زكي أبو شادي

40) واحدة من الخصائص الفنية الآتية ليس من خصائص المذهب الرومانسي:

أ) يبتعدُ عن التقاليد الموروثة في بنية القصيدة العربية ب) يرفضُ القواعد والأصول،

ج) يُطلقُ العنان للعاطفة والخيال د) تحاكي القدماء في بناء القصيدة العربية

41) واحدة من الجماعات الآتية لا تعتبر من جماعات المذهب الرومانسي :

أ) جماعة الرابطة القلمية ب) جماعة الديوان ج) شعراء المهجر د) جماعة أبولو

42) هو المذهب الذي يُعنى بوصف الحياة اليومية كما هي من غير أية مثالية:

أ) المذهب الرمزي ب) المذهب الكلاسيكي ج) المذهب الواقعي د) المذهب الرومانسي

43) المذهب الأدبي الذي يستمدُّ مادته الأدبية من مشكلات العصر الاجتماعية، وشخصياته من الطبقة الوسطى أو طبقة العمّال، هو:

أ) المذهب الرمزي ب) المذهب الكلاسيكي ج) المذهب الواقعي د) المذهب الرومانسي

44) واقعية تتناول مشكلات المجتمع وقضاياها، ولكنها تركز بشكل كبير على جوانب الشر والفساد فيه، هي

أ) الواقعية النقّدية ب) الواقعية الاشتراكية

45) وهي تجعل العمل الأدبي قائمًا على تصوير الصّراع الطّبقيّ بين طبقة العمال والفلاحين من جهة وطبقة الرأسماليين والبرجوازيين من جهة ثانية.

أ) الواقعية النّقدية (ب) الواقعية الاشتراكية

46) تُعدّ الفن الأدبي الأكبر في الواقعية النّقدية.

أ) القصّة والخاطرة (ب) القصّة والرواية (ج) المقالة والرواية (د) المسرحية والخاطرة
47) لا تعتبر من الخصائص الفنية للمذهب الواقعي:

أ) يُصوّر الواقع (ب) يُركّز على القضايا الاجتماعية

(ج) يُطلقُ العنان للعاطفة والخيال (د) يعتمدُ بصورة أكبر على الكتابة القصصيّة والروائيّة والمسرحيّة

48) مذهب أدبيّ يعتمد الإحياء في التعبير عن المعاني الكامنة في نفس الأديب:

أ) المذهب الرمزي (ب) المذهب الكلاسيكي (ج) المذهب الواقعي (د) المذهب الرومانسي

49) مذهب أدبي يرى أصحابه أنّ التعبير عن الأشياء حَسَبَ تأثيرها في نفوسنا أدقُّ من محاولة التّعبير عنها في ذاتها.

أ) المذهب الرمزي (ب) المذهب الكلاسيكي (ج) المذهب الواقعي (د) المذهب الرومانسي

50) ظهرت الرمزية بشكل لافت بنوع من الشعر هو:

أ) الشعر العمودي (ب) شعر التفعيلة (ج) الشعر الغنائي

51) لا يعتبر من الشعراء الذين الرمزيين:

أ) بدر شاكر السّياب (ب) صلاح عبد الصّبور (ج) محمود درويش (د) عباس محمود العقاد

52) بيت الشعر الآتي يعتبر مثالا على المذهب:

قُمْ نَاجِ جِلْقَ وَائْشُدْ رَسَمَ مَنْ بَانُوا مَشَتْ عَلَى الرَّسْمِ أَحْدَاثٌ وَأَزْمَانُ

أ) المذهب الرمزي (ب) المذهب الكلاسيكي (ج) المذهب الواقعي (د) المذهب الرومانسي

53) بيت الشعر الآتي يعتبر مثالا على المذهب:

أَيْهَذَا الشَّاكِي وَمَا بِكَ دَاءٌ كَيْفَ تُعْذُو إِذَا غَدَوْتَ عَلِيلاً؟

أ) المذهب الرمزي (ب) المذهب الكلاسيكي (ج) المذهب الواقعي (د) المذهب الرومانسي

54) سطر الشعر الآتيين يعتبران مثالا على المذهب:

رَحَلَ النَّهَارُ.

ها إِنَّهُ انْطَفَأَتْ دُبَالَتُهُ عَلَى أَفْقٍ تَوَهَّجَ دُونَ نَارٍ

(أ) المذهب الرمزي (ب) المذهب الكلاسيكي (ج) المذهب الواقعي (د) المذهب الرومانسي

1	ب	2	ج	3	ب	4	د
5	أ	6	ب	7	د	8	ج
9	ب	10	أ	11	ب	12	ج
13	د	14	د	15	د	16	ب
17	أ	18	ب	19	أ	20	ج
21	ب	22	ج	23	د	24	ب
25	ب	26	د	27	ب	28	ب
29	أ	30	أ	31	ب	32	د
33	ب	34	ب	35	ج	36	د
37	أ	38	ج	39	د	40	د
41	أ	42	ج	43	ج	44	أ
45	ب	46	ب	47	ج	48	أ
49	أ	50	ب	51	د	52	ب
53	د	54	أ				