

# اللغة العربية الصف الثاني عشر

إعداد الأستاذ:  
واثق بني سلامة  
0777577104

المستوى الثالث  
للفروع الأكاديمية والمهنية

## مقرّر الحفظ

يحفظ الطّلبة ما يأتي :

- 1- الآيات (33 – 42 ) من ( سورة آل عمران ) .
- 2- ثمانية أبيات من قصيدة ( واحرّ قلباه ) .
- 3- عشرة أسطر متتالية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني).

## قائمة المحتويات

- الوحدة الأولى : التنشئة الصالحة ..... 3 – 21
- الوحدة الثانية : صناعة السرور ..... 22 – 45
- الوحدة الثالثة : في أدب الصداقة ..... 46 – 67
- الوحدة الرابعة :الثقافة الصّحيّة ..... 68 – 82
- الوحدة الخامسة : وأنت الحبُّ يا وطني ... 83 – 107
- الوحدة السادسة : بين الأصالة والحداثة..... 108-132
- الوحدة السابعة : العروض..... 133- 152
- القواعد : ..... 153- 177

# اللغة العربية

خاص بطلبة المعلم:  
واثق بني سلامة

الوحدة الأولى

التنشئة الصالحة

المرحلة الثانوية

المستوى الثالث

إعداد المعلم

واثق بني سلامة

0777577104

## الاستماع

استمع إلى النص الذي يقرؤه عليك معلمك من كتيب نصوص الاستماع، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- (1) بم شبه الكاتب الأسرة؟  
شبهها بنواة المجتمع وأهمّ خلية فيه.
- (2) كيف تسهم الأسرة في خلق التوافق في العلاقات الاجتماعية داخل المجتمع؟  
بتوسيع مدارك أفرادها ، وتغذية أفكارهم ، ومنحهم معتقداتهم ، ودفعهم إلى العمل والتعاون مع الآخرين .
- (3) ترتبط الأسرة بجملة من الروابط، اذكر ثلاثة منها؟  
الرّوابط الاجتماعيّة ، والرّوابط الأخلاقية ، والرّوابط الدينية ، والرّوابط النفسيّة .
- (4) اذكر وظيفتين من وظائف الأسرة؟ فة الاقتصادية .  
توفير القبول الاجتماعيّ للأبناء ، والتنشئة الاجتماعية ، والوظيفي
- (5) ورد في النص نمطان للأسرة، بينهما؟  
الأسرة النواة ؛ مقتصرة على الأب والأم وأطفالهما ، والأسرة الممتدة ؛ تتكون من الأب والأم والأطفال والأقارب الذين يسكنون في سكن مشترك.
- (6) ما واجبات الفرد نحو أسرته في رأيك؟  
احترامها ، والالتزام نحوها . ويترك أيضاً لتقدير المعلم والطالب .
- (7) اقترح وسائل يمكن أن تقدمها الأسرة لأبنائها من أجل بناء شخصياتهم؟  
توفير المناخ الملائم للأبناء للإبداع والعطاء ومتابعة ميولهم وهواياتهم .
- (8) ضع عنواناً آخر مناسباً للنص؟  
الأسرة والمجتمع ، أهميّة الأسرة .

## التحدث

- (1) تحدث إلى زملائك في أن الرجل والمرأة يكمل أحدهما الآخر .
- (2) حاور زملاءك في مضمون قوله تعالى: [يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ] [سورة الحجرات، الآية: (13)].

## القرأة

مريم ابنة عمران

بسم الله الرحمن الرحيم

قال تعالى: [ إِنَّ اللَّهَ اخْتَارَ أَحَدَهُ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ يَمْرُوزَ عَلَى الْعَالَمِينَ (33) حُزْرَةً وَخُشْعًا مِنْ بَغْضِي وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (34) إِذْ قَالَتُ امْرَأَتُ يَمْرُوزَ رَبِّهِ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرَةً فَتَقَبَّلَ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (35) فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّهِ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَئِنَّ الْكَافِرَ لَأَنْتَهَىٰ وَإِنِّي سَمِعْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُحِبُّهَا بِكَ وَحُزْرَتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (36) فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ مِنْهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّىٰ لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ (37) هُنَالِكَ دَخَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّهِ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ حُزْرَةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ (38) فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيحْيَىٰ مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَشُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الدَّالِّينَ (39) قَالَ رَبِّهِ أَنَّىٰ يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ هَكَذَا قَالَ اللَّهُ لَمَّا يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ (40) قَالَ رَبِّهِ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْزًا وَادْخُلْ رَبَّكَ فَخَبِّرًا وَسَمِعَ بِالْعَجَبِ وَالْإِنْجَارِ (41) وَإِذْ قَالَتُ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَىٰ نِسَاءِ الْعَالَمِينَ (42) يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ (43) ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يُلْقُونَ أَقْلَامَهُمْ أَيُّهُمْ يَفْعَلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ (44) إِذْ قَالَتُ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ يَحْيَىٰ ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ (45) وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَفْلًا وَمِنَ الدَّالِّينَ (46) قَالَتْ رَبِّهِ أَنَّىٰ يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ قَالَ هَكَذَا قَالَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ (47) وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِسْمَةَ وَالْقُرْآنَ وَالْإِنْجِيلَ (48) وَرَسُولًا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ أَنِّي أَخْلَقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ حَمَلَةَ الطَّيْرِ فَنَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ حَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُنَبِّئُ الْأَحْمَقَ وَالْأَبْرَصَ وَأُنْخِصِي الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدْفِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ (49) وَمُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنَ الْقُرْآنِ وَلَأَجَلٌ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي خَرَّمَ عَلَيْكُمْ وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا (50) إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَانْبُدُّوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ (51) ]

صدق الله العظيم [سورة آل عمران، الآية: (33-51)].

## جَوَّ النَّصِّ

جَوَّ النَّصِّ:

س 1 : سورة آل عمران مكية أم مدنية؟

سورة مدنية

س 2 : ما الذي بينته (تناولته) الآيات؟

- 1- علو درجات الرسل .
- 2- قصة ولادة ابنة عمران مريم عليها السلام .
- 3- كفالة زكريا لمريم عليها السلام .
- 4- قصة ولادة يحيى عليه السلام وبيان صفاته .
- 5- اصطفاء مريم عليها السلام وتفضيلها على نساء العالمين .
- 6- سياق المعجزات التي تدل على قدرة الله تعالى، والتي جاءت تأكيداً لصدق نبوة سيدنا محمد ﷺ .
- 8- قصة ميلاد المسيح عيسى ابن مريم عليه السلام ومعجزاته .

## تفسير الآيات

((إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ (33) ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (34) إِذْ قَالَتِ امْرَأَةُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (35) فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (36) فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّىٰ لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ (37) ))

### الفكرة :

- 1- اصطفاء آل إبراهيم وآل عمران على العالمين .
- 2- ولادة السيدة مريم – عليها السلام – وتكفلها زكريا – عليه السلام ..

### ❖ معاني المفردات والتراكيب :

- ✓ اصطفي: اختار ، وفضل ، أي جعلهم صفوة خلقه .
- ✓ آل : أهل .
- ✓ آل عمران : أي أهل عمران ومنهم عيسى بن مريم خاتم أنبياء بني إسرائيل .

- ✓ العالمين: كل موجود سوى الله تعالى .
- ✓ ذرية: اسم، الجمع منها : ذريات و ذراري ؛ والذرية : نسل الإنسان .
- ✓ ذرية بعضها من بعض: حصل التناسب والتشابه بينهم في الخلق والأخلاق الجميلة.
- ✓ والله سميع عليم : أي سميع لأقوال العباد ، عليم بضمائرهم .
- ✓ نذرت: نذر ينذر نذرا ونذورا نذر الشخص الشيء ء اوجبه على نفسه.
- ✓ محررا : الخالص لله عز وجل الذي لا يشوبه شيء من أمر الدنيا .
- ✓ رب إني نذرت لك ما في بطني محررا أي: جعلت ما في بطني خالصا لوجهك، محررا لخدمتك وخدمة بيتك المقدس فتقبل مني.
- ✓ فلما وضعها : لما ولدتها .
- ✓ أعيذها : عاذ بكذا : اعتصم به .
- ✓ أنبتها نباتا حسنا: أنشأها نشأة حسنة .
- ✓ كفّلها: عهدا اليه بالرعاية .
- ✓ المحراب: الجمع : محاريب؛ والمحراب : الغرفة .
- ✓ أنى: استفهامية؛ أي من اين لك هذا .

#### ❖ التفسير:

((إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ )) : أي اختار للنبوّة صفوة خلقه ، وهم : آدم أبو البشرية ، ونوح عليه السلام ( شيخ المرسلين ) ، وآل إبراهيم ؛ أي عشيرته وذوي قرياه وهم إسماعيل وإسحق والأنبياء من أولادهم ومن جملتهم الرسول ﷺ ، وآل عمران ، ومنهم المسيح عيسى ابن مريم عليه السلام خاتم أنبياء بني إسرائيل .

وخصّ الله تعالى هؤلاء الأنبياء بالذكر ؛ لأن الأنبياء والرسل جميعا من نسلهم .

((ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ )) : أي اصطفاهم متجانسين في الدين ، والتقوى ، والصلاح .

((وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ )) : أي سميع لأقوال العباد عليم بضمائرهم .

((إِذْ قَالَتِ امْرَأَةُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي )) : أي اذكر لهم قول امرأة عمران : نذرت لعبادتك وطاعتك ما أحمله في بطني .

((مُحَرَّرًا )) : مخلصا للعبادة والخدمة .

(( فَتَقَبَّلَ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ )) : أي السميع لدعائي العليم بنيتي .

(( فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى )) : أي لما ولدتها قالت على وجه التحسّر والاعتذار : يا رب إنها أنثى ، وقالت هذا لأنه لم يكن يُقبل في النذر إلا الذكور ، فقبل الله تعالى مريم .

((وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعَتْ )) : والله أعلم بالشيء الذي وضعت قالت ذلك أو لم تقله .

((وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى )) : أي ليس الذكر الذي طلبته كالأنثى التي وهبتها بل هذه أفضل .

• ((وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى )) : أي أن الذكر الذي كانت تتمناه امرأة عمران وترجوه ، لا يتحقق به هذا الأمر العظيم الذي جعل الله إظهاره على يد هذه الأنثى التي ستلد مولود البشرية البكر " عيسى عليه السلام " فالتشبيه قائم على المفاضلة بين الذكر الذي ترجوه امرأة عمران والأنثى التي وضعتها ، فليس الذكر كالأنثى لتحقيق هذا الأمر العظيم الذي أراده الله ، واختص هذه الأنثى به ، وهي أن تلد مولودا من غير أب ، هو المسيح . والجملة تعظيما لشأنها .

((وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعَتْ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى )) : الجملتان معترضتان من كلامه تعالى ، تعظيما لشأن هذه المولودة ، وما علق بها من عظام الأمور ، وجعلها وابنها آية للعالمين .

((وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ )) : أي سميت هذه الأنثى مريم ومعناها في لغتهم العابدة خادمة الرب.

((وَإِنِّي أُعِيدُهَا بَكَ وَذُرِّيَّتُهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ )) : أي أجبرها بحفظك وأولادها من شرّ الشيطان الرجيم ، فاستجاب الله لها ذلك . قال تعالى :

(( فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ )) : أي قبلها الله قبولا حسنا ، وسلك بها طريق السعداء .

(( وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا )) : أي ربّاه تربية كاملة ، ونشأها تنشئة صالحة .

(( وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا )) : أي جعل زكريا كافلا لها ومتعهدا للقيام بمصالحها ، حتّى إذا بلغت مبلغ النساء انزوت في محرابها تتعبّد .

((كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا )) : أي كلما دخل عليها زكريا حجرتها ومكان عبادتها ، وجد عندها فاكهة وطعاما : وجد عندها فاكهة الصَّيْف في الشَّتَاء ، وفاكهة الشَّتَاء في الصَّيْف .  
 (( قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنِّي لَكَ هَذَا )) ؟ : أي من أين لك هذا ؟  
 (( قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ )) : أي رزقا واسعا بغير جهد ولا تعب .

### ❖ الصور الفنية :

قوله تعالى: "انبتها نباتا حسنا": صور الله عز وجل مريم عليها السلام في نموها وترعرعها وتربيتها الحسنة بالزَّرع الصَّالح .

### ❖ الجذر اللغوي :

اصطفى : صفو / آل : أول / ذرية : ذرا - ذرر / النَّذَر : نذر / مُحَرَّرًا : حرر / سَمِيَّتَهَا : سمو / أَعِيذَهَا : عوذ / كَفَّلَهَا : كفل .

### ❖ أسئلة على الآيات :

- 1- لماذا خصَّ الله هؤلاء الأنبياء بالذكر ؟  
 الجواب: لأن الأنبياء والرسل جميعا من نسلهم ((ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ)) ؛ أي اصطفاهم متجانسين في الدين والتقى والصَّلاح.
- 2- ما سبب تسمية السورة بهذا الاسم ؟  
 الجواب : لورود ذكر قصة تلك الأسرة الفاضلة (آل عمران) والد مريم - عليها السلام - أم النبي عيسى - عليه السلام ، وما تجلَّى فيها من مظاهر القدرة الإلهية بولادة مريم البتول وابنها عيسى - عليهما السلام .
- 3- قال تعالى : ((ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ))  
 أ- بم وصف الله تعالى ذرية الأنبياء ؟  
 وصفهم بأن بعضها من بعض ؛ من ذرية آدم ثم ذرية نوح ثم من ذرية إبراهيم .  
 ب - علام يدل ذلك؟  
 يدل على أنَّ الله تعالى اصطفاهم لأنهم متجانسون في الدين ، والتقى والصَّلاح .
- 4- ما المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة " والله أعلم بما وضعت " ؟ ( التذوق والجمالي / س4)  
 الجواب: تعظيم شأن هذه المولودة ، وجعلها وابنها آية للعالمين .
- 5- ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قوله تعالى : (( فَتَقَبَّلَ مِنِّي )) ؟  
 الجواب : الدعاء .
- 6- ما دلالة الزمن المضارع للفعل ( أَعِيذَهَا ) ؟  
 الجواب : للدلالة على الاستمرار والتَّجَدُّد .
- 7- وضح الصورة الفنية في قوله تعالى: "انبتها نباتا حسنا" .  
 الجواب : صور الله عز وجل مريم عليها السلام في نموها وترعرعها وتربيتها الحسنة بالزَّرع الصَّالح .
- 8- جرِّيا على عادة أهلها، نذرَتْ امرأةُ عمران ما في بطنها لخدمة بيت المقدس راجيةَ القبول من الله، بما استعانتْ على تحقيق ذلك؟  
 ( الفهم والتحليل / س2)  
 الجواب : استعانتْ بالعبادة والطاعة وصدق التوكل على الله .
- 9- ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قوله تعالى : (( فَتَقَبَّلَ مِنِّي )) ؟ ( التذوق والجمالي / س3 أ)  
 الجواب : الدعاء .
- 10- علام يدل قوله تعالى : ((كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا )) ؟  
 الجواب : يدل على كرامات الأولياء الصالحين ؛ فمريم -عليها السلام- من الأولياء الصالحين .
- 11- من مظاهر الاستجابة الربانية لنداء امرأة عمران قبول نذرها . اذكر الأدلة على هذا القبول .  
 الجواب : قوله تعالى : (( فتقبلها ربُّها بقبول حسن )) ، وأنبتها نباتا حسنا، وكفلها زكريا - عليه السلام - ، واصطفاهما على نساء العالمين وتطهيرها ، وأكرمها بمعجزات منها ؛ وجود فاكهة عندها في غير موسمها ، وحملها من غير زوج .
- 12- وضح علاقة الفاصلة القرآنية (( إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ )) بمضمون الآية الكريمة .  
 الجواب : جاء اسم الله تعالى السميع ليناسب معنى قول مريم - عليها السلام (( إني نذرتُ لك ما في بطني محرَّرا فتقبل مِنِّي ))، أي أنَّها تُقَرُّ وتؤكد أنَّ الله تعالى يسمع قولها ودعاءها ، والعليم ثُناسب معنى أنَّ الله تعالى يعلم ما في بطنها سواء أكان ذكرا أو أنثى .



## ❖ في النص :

- محسن بديعي الطباقي : الذكر / الأنثى .
- صيغة مبالغة : سميع ، عليم .
- همزة قطع : إذ ، إني ، أعلم ، أنثى ، أعيذها ، أنبتها ، أنى .
- همزة وصل : امرأت ، السميع ، العليم ، الله ، الذكر ، الأنثى ، الشيطان ، الرجيم ، المحراب .
- رسمت الهمزة على ألف في كلمة ( امرأت ) ؛ لأنها وقعت في وسط الكلمة وجاءت مفتوحة وما قبلها مفتوح والفتحة يناسبها الألف .
- رسمت الهمزة منفردة في كلمة ( يشاء ) ؛ لأنها وقعت منفردة وما قبلها ألف مد ساكنه .
- نوع النداء في قوله تعالى : (( يا مريم )) منادى علم مبني على الضم في محل نصب .
- (( كلما دخل عليها محراب وجد عنها رزقا )) كلما : أداة شرط غير جازمة / فعل الشرط : دخل / جوابه : وجد .
- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى : (( أنى لك هذا )) هو التعجب .

((هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ (38) فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيَحْيَى مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ (39) قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ (40) قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْرًا وَادْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ (41) ))

## الفكرة :

دعاء زكريا ربه ليهبه الذرية الطيبة ، واستجابة الله تعالى له .

## ❖ معاني المفردات والتراكيب :

- ✓ هب : أعطني .
- ✓ لذك : عندك .
- ✓ ذرية : الأولاد من البنين والبنات .
- ✓ طيبة : صالحة مباركة .
- ✓ فنادته الملائكة : جبريل عليه السلام .
- ✓ يبشرك : يسوق اليك خبرًا سارًا .
- ✓ كلمة : عيسى عليه السلام .
- ✓ مصدقًا بكلمة من الله : أي مصدقًا ( بعيس ) مؤمنًا برسالته .
- ✓ غلام : صبي .
- ✓ سيدا : الذي يسود قومه ويفوقهم .
- ✓ حصورا : الذي يحبس نفسه عن الشهوات عفة وزهدا ، ولا يقرب النساء مع قدرته على ذلك .
- ✓ عاقر : عقيم لا تلد ، والعاقر من لا يولد له ولد من رجل أو امرأة .
- ✓ رمزا : الإشارة باليد أو بالرأس أو بغيرهما .
- ✓ العشي : الوقت من زوال الشمس الى المغرب

✓ الإِبْكَارُ: أول النهار الى طلوع الشمس

#### ❖ التفسير :

- ((هَذَاكَ دَعَا زَكْرِيَّا رَبَّهُ)) : أي في ذلك الوقت الذي رأى فيه (زكريا) كرامة الله لمريم ، دعا ربّه متوسّلاً ومتضرّعا .
- (( قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً )) : أي أعطني من عندك ولدا صالحا - وكان شيخا كبيرا وامراته عجوز وعافر - ومعنى طَيِّبَةٌ : صالحة مباركة .
- (( إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ )) : أي مجيب دعاء من ناداك .
- (( فَنَادَتْهُ الْمَلَايِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ )) : أي ناداه جبريل حال كونه قائما في الصلّاة .
- (( أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيَحْيَى )) : أي يبشّرك بغلام اسمه يحيى .
- (( مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ )) : أي مصدّقا (بعيسى) مؤمنا برسالته ، وسمي عيسى " كلمة الله " لأنه خلق بكلمة " كُنْ " من غير أب .
- (( وَسَيِّدًا )) : أي يسود قومه ويفوقهم .
- (( وَحَصُورًا )) : أي يحبس نفسه عن الشهوات عفة وزهدا ، ولا يقرب النساء مع قدرته على ذلك .
- (( وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ )) : أي ويكون نبيا من الأنبياء ، وهذه بشارة ثانية بنبوته بعد البشارة بولادته وهي أعلى من الأولى .
- (( قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ )) : قال زكريا عليه السلام : كيف يأتيني الولد ؟
- (( وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ )) : وقد أدركتني الشيخوخة ، وكان عمره حينذاك مئة وعشرين سنة .
- (( وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ )) : أي عقيم لا تلد ، وكانت زوجته بنت ثمان وتسعين سنة . فقد اجتمع فيهما الشيخوخة والعقم في الزوجة ، وكل من السببين مانع من الولد .
- (( قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ )) : أي لا يعجزه شيء ولا يتعاضمه أمر .
- (( قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً )) : أي علامة على حمل امرأتي .
- (( قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تَكَلَّمَ النَّاسُ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْرًا )) : أي علامتك عليه ألا تكلم الناس ألا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها ، مع أنك سوي صحيح ، والغرض أنّه مانع سماوي يمنعه من الكلام بغير ذكر الله .
- (( وَادْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا )) : أي اذكر الله ذكرا كثيرا بلسانك شكرا على النعمة ، فقد مُنِعَ عن الكلام ولم يمنع عن الذكر لله ، والتسبيح له ، وذلك أبلغ في الإعجاز .
- (( وَسَبِّحْ بِالْعُشِيِّ وَالْإِبْكَارِ )) : أي سبّح الله تعالى في آخر النهار وأوله ، بمعنى : عظم ربك بعبادته بالعشي والإبكار .

#### ❖ الجذر اللغوي :

- هَبْ : وهب / حصورا : حصر / عافر : عقر / العشي : عشو / الإِبْكَارُ : بكر .

#### ❖ أسئلة على الآيات :

- 1- بيّن الأمانة التي أعطاه الله تعالى لزكريا دليلا على حمل زوجته ، وتحقيق البشرى .  
الجواب: عدم تكليم الناس لمدة ثلاثة أيام إلا بالرمز .
- 2- علام يدل قوله تعالى : (( فنادته الملائكة )) ، علما أن المنادى هو جبريل \_ عليه السلام \_ ، وليس الملائكة .  
الجواب : المنادى جبريل وعبر عنه باسم الجماعة تعظيما له لأنه رئيسهم .
- 3- استخرج من الآيات السابقة طباقا . ( التدقيق الجمالي / س2 )  
الجواب : العشي / الإِبْكَار .
- 4- اذكر المعجزة في الآيات السابقة .  
الجواب : ولادة (( يحيى بن زكريا )) من عجوز عافر وشيخ قد بلغ من الكبر عتيا ، وذلك بمقتضى السنن الكونية شيء خارق للعادة .
- 5- ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى : أنى يكون له غلام ؟ ( التدقيق الجمالي / س3 ب )  
الجواب : الاستبعاد .

## ❖ في النص :

- اسم فاعل : قائم ( قام - قوم ) / مُصَدِّقًا ( صدَّق ) / الصالحين ( صلح ) / عاقر ( عقر ) .
- ربّ : منادى مضاف ، أصله ( ربّي ) و ( ياء المتكلم ) محذوفة ، إذ يجوز في المنادى المضاف إلى ياء المتكلم حذف الياء وإبقاء الكسرة دليلاً عليها .

(( وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ (42) يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ (43) ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَقُولُونَ أَفَلَا مَهْمُ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ (44) إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ (45) وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ (46) قَالَتْ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَى أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ (47) ))

## ❖ الفكرة :

- 1- اصطفاء مريم - عليها السلام - على نساء العالمين ، وتطهيرها . واختصاص أهلها فيمن يكفلها .
- 2- بشارة الملائكة لمريم بحملها بعيسى - عليها السلام - ومعجزته تكليم الناس في المهد .

## ❖ معاني المفردات والتراكيب

- ✓ طَهَّرَكِ: جذرها؛ طهر، أي طهرَك من الأدناس والأقذار وما اتهمك به اليهود من الفاحشة . .
- ✓ العالمين: جمع عالم بفتح اللام، وهو الخلق كله .
- ✓ اقْنُتِي: جذرها؛ قنت، أطاع الله وأطال القيام في الصلاة والدعاء ، واقْنُتِي: الزمي عبادة الله وطاعته شكراً على اصطفائه
- ✓ أنباء: مفرداها ( نبأ ) وهو الخبر المبهم .
- ✓ الغيب: جمعها غيوب، وهو خلاف الشهادة .
- ✓ نوحيه: جذرها ( وحي ) نلقي المعنى في النفس في خفاء .
- ✓ يلقون أقلامهم: يطرحون سهامهم لعمل قرعة على كفالة مريم .
- ✓ يكفل: يضمن ويرعى .
- ✓ يختصمون: يتنازعون .
- ✓ المسيح: لقب من الألقاب المشرفة ومعناه المبارك .
- ✓ وجيهاً: شريفاً ذا جاه وقدر .
- ✓ المهد: فراش الطفل .
- ✓ كهلاً: بين الشاب والشيخ .
- ✓ قضى أمراً: أراد شيئاً .

## ❖ التفسير :

(( وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ )) : قول الملائكة أي جبريل : يا مريم إن الله اختارك من بين سائر النساء فخصّك بالكرامات .

(( وَطَهَّرَكِ )) : أي طهرَك من الأدناس والأقذار وما اتهمك به اليهود من الفاحشة .

(( وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ )) : أي اختارك على سائر نساء العالمين لتكوني مظهر قدرة الله في إنجاب ولد من غير أب .

(( يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ )) : أي الزمي عبادته وطاعته شكراً على اصطفائه .

(( وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ )) : أي صلّي لله مع المصلّين .

(( ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ )) : أي هذا الذي قصصناه عليك يا أيها الرسول ، من قصة امرأة عمران وابنتها مريم البتول ومن قصة زكريا ويحيى إنما هي من الأنباء المُعْجِبَةِ ، والأخبار المهمة التي أوحينا بها يا محمد ، ما كنت تعلمها من قبل .

(( وَمَا كُنْتُ لَدَيْهِمْ إِذْ يُنْفِقُونَ أَقْلَامَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ )) : أي ما كنت عندهم إذ يختصمون ويتنافسون على كفالة مريم حين ألقوا سهامهم للقرعة ، كل يريد لها في كنفه ورعايته .  
 (( وَمَا كُنْتُ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ )) : أي يتنازعون فيمن يكفلها منهم ، والغرض أن هذه الأخبار كانت من عند الله العليم الخبير . وإنما قدر الله كون زكريا كافلا لها لسعادتها لتقتبس منه علما جمًا وعملا صالحا .  
 (( إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ )) : أي بمولود يحصل بكلمة من الله بلا واسطة أب .  
 (( اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ )) : أي اسمه " عيسى " ولقبه المسيح ، ونسبه إلى أمه تنبيها على أنها تلده بلا أب .  
 (( وَجِئَهَا فِي الذَّنْيَا وَالْآخِرَةِ )) : أي سيذا ومعضما فيهما .  
 (( وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ )) : من المقربين عند الله .  
 (( وَكَلَّمَ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا )) : أي يكلمهم طفلا قبل وقت الكلام ، ويكلمهم كهلا ، فيكلم الناس في هاتين الحالتين كلام الأنبياء ، من غير تفاوت بين حال الطفولة وحال الكهولة ، ولا شك أن ذلك غاية في الإعجاز .  
 (( وَمِنَ الصَّالِحِينَ )) : أي وهو من الكاملين في التقى والصلاح .  
 (( قَالَتْ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ )) : أي كيف يأتيني الولد وأنا لست بذات زوج ؟  
 (( قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ )) أي هكذا أمر الله عظيم ، لا يعجزه شيء ، يخلق بسبب من الوالدين وبغير سبب .  
 (( إِذَا قَضَى أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ )) : أي إذا أراد شيئا حصل من غير تأخر ولا حاجة إلى سبب ، يقول له " كنْ " فيكون " .

#### ❖ الجذر اللغوي :

- وجبها : وجه / المهدي : مهد / كهلا : كهل / يمسنني : مسس / قضى : قضى / الحكمة : حكم .

#### ❖ أسئلة على الآيات :

- 1- ما دلالة تكرار لفظة ( كلمة ) في الآيتين 39، 45 .  
 الجواب : تأكيد أن عيسى عليه السلام ولد من غير أب بكلمة ( كن ) من الله الذي لا يعسر عليه أمر .
- 2- جاء التعبير في مقام قصة خلق عيسى عليه السلام \_ (( كذلك يخلق الله ما يشاء )) وفي قصة يحيى \_ عليه السلام \_ (( كذلك الله يفعل ما يشاء )) ، ما دلالة ذلك ؟  
 الجواب : السر في ذلك هو أن خلق عيسى من غير أب واختراع من غير سبب عادي ؛ فناسبه ذكر الخلق. وفي قصة زكريا ويحيى \_ عليهما السلام \_ الزوجة والزوج موجودان ، ولكن وجود الشيخوخة والعقم مانع في العادة من وجود الولد ؛ فناسبه ذكر الفعل والله أعلم .

#### ❖ في النص :

- ((المسيح عيسى ابن مريم )) فكلمة ( عيسى ) بدل مطابق من كلمة (المسيح) وكلمة (ابن) بدل مطابق من كلمة ( عيسى ).
- اسم مفعول : المُقَرَّبِينَ ( مُقَرَّب ) .
- اسم فاعل : الصالحين ( صالح ) .

(( وَتِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ وَالْحِكْمَةِ وَالتَّوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ (48) وَرَسُولًا إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأُخِيي الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ وَأَنْبِئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدْخُلُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ (49) وَمُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنَ التَّوْرَةِ وَلَأُحِلَّ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا أَمْرًا (50) إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ (51) )) .

#### ❖ الفكرة :

بعث الله تعالى المسيح - عليه السلام - إلى بني إسرائيل مؤيدا له بمعجزات دالة على نبوته .

#### ❖ معاني المفردات والتراكيب :

- ✓ الكتاب : الكتابة .
- ✓ الحكمة : أي السداد في القول والعمل ، أو سنن الأنبياء .
- ✓ التوراة : الكتاب المنزل على موسى .
- ✓ الإنجيل : الكتاب المنزل على عيسى .

- ✓ أبرئ: أشفي .
- ✓ الأكمه: الذي يُولد أعمى، وجمعها كُمه، وموئثها كمهاء .
- ✓ الأبرص: جمعها ( برص وأبارص ) المصاب بالبرص وهو مرض يعترى الجلد وداء عُضال .
- ✓ أنبئكم: أخبركم وأعلمكم.
- ✓ تدخرون: تحتفظون.
- ✓ آية: معجزة .
- ✓ أحل : تحليل ما كان محرما .
- ✓ هذا صراط مستقيم: أي فإن تقوى الله وعبادته ، والإقرار بوحدانيته هو الطريق المستقيم الذي لا اعوجاج فيه .

#### ❖ التفسير :

- (( وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ )) : أي الكتابة .
- (( وَالْحِكْمَةَ )) : أي السداد في القول والعمل ، أو سنن الأنبياء .
- (( وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ )) : أي ويجعله يحفظ التوراة والإنجيل .
- (( وَرَسُولًا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ )) : أي ويرسله رسولا إلى بني إسرائيل ، قانلا لهم :
- (( أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ )) : أي بآني قد جئتكم بعلامة تدل على صدقي ، وهي ما أيدي الله به من المعجزات ، وآية صدقي :
- (( أَنِّي أَخْلَقْتُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ مِثْلَ صُورَةِ الطَّيْرِ )) : أي أصور لكم من الطين مثل صورة الطير .
- (( فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ )) : أي أنفخ في تلك الصورة فتصبح طيرا بإذن الله . فيطير عيانا ، بإذن الله عز وجل ، الذي جعل هذا معجزة له تدل على أنه أرسله ، وهذه المعجزة الأولى .
- (( وَأَبْرَأُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ )) : أي أشفي الذي ولد أعمى ، كما أشفي المصاب بالبرص ، وهذه المعجزة الثانية .
- (( وَأُحْيِي الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ )) : أي أحيي بعض الموتى لا بقدرتي ، ولكن بمشيئة الله وقدرته ، وقد أحيأ أربعة أنفس كما ذكر القرطبي وغيره ، وكرر لفظ " بإذن الله " دفعا لتوهم الألوهية عنه ، وهذه المعجزة الثالثة .
- (( وَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ )) : أي وأخبركم بالمغيبات من أحوالكم التي لا تشكون فيها ؛ فكان يخبر الشخص بما أكل ، وما ادخر في بيته ، وهذه المعجزة الرابعة .
- (( إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَةً لِّكُم إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ )) : في ما أتيتكم به من المعجزات علامة واضحة تدل على صدقي ، إن كنتم مصدقين بآيات الله ، ثم أخبرهم أنه جاء مؤيدا لرسالة موسى فقال :
- (( وَمُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنَ التَّوْرَةِ )) : أي وجئتكم مصدقا لرسالة موسى ، مؤيدا لما جاء به في التوراة .
- (( وَلِأَحْلِلَ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ )) : أي ولأحل لكم بعض ما كان محرما عليكم في شريعة موسى .
- (( وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ )) : أي جئتكم بعلامة شاهدة على صحة رسالتي ، وهي ما أيدي الله به من المعجزات ، وكرره تأكيدا .
- (( فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا أَمْرِي )) : أي خافوا الله وأطيعوا أمري .
- (( إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ )) : أي أنا وأنتم سواء في العبودية له حل وعلا .
- (( هَٰذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ )) : أي فإن تقوى الله وعبادته ، والإقرار بوحدانيته هو الطريق المستقيم الذي لا اعوجاج فيه .

#### ❖ الجذر اللغوي :

- هيئة : هيا / أبرئ : برأ / الأكمه : كمه / الأبرص : برص / تدخرون : دخر /

#### ❖ أسئلة على الآيات :

- 1- ما دلالة تكرار لفظ ( بإذن الله ) الوارد في الآية (49) ؟ ( التذوق الجمالي / س5 د )
- الجواب : للتأكيد على معجزات عيسى عليه السلام كانت بمشيئة الله وقدرته ، دفعا لتوهم الألوهية عنه .
- 2- استخرج من الآية (50) طباقا . ( التذوق الجمالي / س2 )
- الجواب : أحل / حرم .

## ❖ في النص :

- صفة مشبهة : أكمه ( مؤنثه كمهاء ) / أبرص ( مؤنثه برصاء ) .
- اسم فاعل : مؤمنين ( مؤمن - آمن ) / مُصَدِّقًا ( مُصَدِّق - صدق ) / مُسْتَقِيم ( استقام ) .
- همزة قطع : إلى / إسرائيل / أني / أخلق / أنفخ / أبرئ ....
- رسمت الهمزة في كلمة ( تأكلون ) على ألف ؛ لأنها جاءت في وسط الكلمة ساكنة وما قبلها مفتوح والفتحة أقوى من السكون والفتحة يناسبها الألف .

## المعجم والدلالة

### 1) أضف إلى معجمك اللغوي:

نذرت: من النذر، وهو ما يوجب المراء على نفسه من صدقة أو عبادة أو نحوهما.  
كفلها زكريا : عهدا إليه بالرعاية.

الحصور: من يعصم نفسه عن النساء عفة.

أعيدها بك : ألجأ إليك لتحفظها وتحصنها.

الأكمه : الذي يولد أعمى.

### 2 - عُدْ الى المعجم، واستخرج معاني المفردات التالية:

الإبكار: أول النهار إلى طلوع الشمس .

اصطفى: اختار وفصل .

اقننتي: قننت : أطاع الله وأطال القيام في الصلاة والدعاء ، واقننتي : الزمي عبادة الله شكرا على اصطفائه .

الأبرص: المصاب بالبرص ، وهو بياض يعتري الجلد .

3- فرق في المعنى في ما تحته خط في ما يأتي:

أ - قوله تعالى: "إني نذرت لك ما في بطني محررا" .

الجواب : أي مُخلصا للعبادة والخدمة .

- تقول: "أعدتُ كتابة النص محرراً باللغة العربية"

الجواب : أي مُنقحا، خالصا من الأخطاء

ب - قوله تعالى: "قال ربِّ هبْ لي من لدنك ذُرِّيَّة طيبة" .

الجواب : أعطِ أو امنح .

- تقول: "هَبْكَ ساعدتني على حلِّ المسألة"

الجواب : احسب ، من أفعال القلوب ، جامد لا يأتي إلّا في صورة الأمر .

ج قوله تعالى: "قالت ربِّ إني وضعتها أنثى" .

الجواب : أنجبْتُ .

- تقول: "وضع الخليل بن أحمد علم العروض "

الجواب : أوجد .

د قال تعالى: " ويعلمه الكتاب والحكمه والتوراه والانجيل " -

الجواب : الكتابة .

- قال تعالى: "ذلك الكتاب لآريب فيه هدى للمتقين "

الجواب : القران الكريم .

4- لفظ (عافر ) يستوي فيه المذكر والمؤنث، عُد الى المعجم وتبين جمع كلّ منهما:

الجواب : - جمع عافر للمذكر: عُفّر . - جمع عافر للمؤنث: عُفّر وعواقر .

5- ما الجذر اللغوي لما يأتي:

- الذريه: ذرّ ( ذرر ) او ذراً

- العشي : عشو

- سميتها: سمو

- تدخرون : ذخر

6- عُد المعجم الوسيط، وتبين الفرق بين كل من:

- الكَهْلُ : من جاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين .

- الشَّيْخُ: من أدرك الشيخوخة وهي غالبا عند الخمسين .وهو فوق الكهل ودون الهرم .

- الهرم :من بلغ أقصى الكبر وضعف .

## الفهم والتحليل

1 - قال تعالى: "ذُرِّيَّةَ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ"

أ- بِمَ وَصَفَ اللَّهُ تَعَالَى ذُرِّيَّةَ الْأَنْبِيَاءِ؟

الجواب : وصفهم بأن بعضها من بعض؛ من ذرية آدم ثم ذرية نوح ثم من ذرية إبراهيم .

ب- عَلَامَ يَدُلُّ ذَلِكَ؟ -

الجواب : أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى اصْطَفَاهُمْ لِأَنَّهُمْ مُتَجَانِسُونَ فِي الدِّينِ ، وَالنَّقَى ، وَالصَّلَاح .

2- جزئياً على عادة أهلها، نذرت امرأة عمران ما في بطنها لخدمة بيت المقدس راجيةً القبول من الله، بما استعانت على

تحقيق ذلك؟

الجواب : استعانت بالعبادة والطاعة وصدق التوكل على الله .

3- في ضوء فهمك الآيات الكريمة، بين كيف هيأ الله تعالى مريم عليها السلام للقيام بأمر عظيم، وهو أن تلد عيسى

عليه السلام.

الجواب : - جعل زكريا عليه السلام كافلاً لها .

- أوجد عندها رزقا في غير أوانه .

- اصطفاه لعبادته .

- طهرها على نساء العالمين .

4- كيف استقبل زكريا البشرى بحيى عليهما السلام؟

الجواب : - باستبعاد تحققها في موازين البشر؛ لأنه كبير في السن ، ومرتته عاقر .

- وبالدهشة والتعجب

- وباستعظام قدرة الله تعالى .

5- بين الأمانة التي منحها الله تعالى لزكريا \_ عليه السلام \_ دليلاً على حمل زوجته، وتحقق البشرى.

الجواب : ألا يكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام لبليالها ، ذاكر الله ذكرا كثيرا ، ومسبحا في آخر النهار وأوله .

6- في ضوء فهمك الآيتين ( 42 - 43 ) :

أ - ما فضل الله تعالى على مريم \_ عليه السلم \_ ؟

الجواب : أن الله اصطفاه وطهرها على نساء العالمين .

ب- اذكر ما يستجوبه هذا الفضل .

الجواب : أن تطيع الله ، وتلتزم عبادته .

7- في قوله تعالى: "ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك"

أ - ما المشار اليه في (ذلك)؟

الجواب : كل ما ذكره الله تعالى من قصة ( امرأة عمران ) وابنتها ( مريم البتول ) ومن قصة ( زكريا ) وابنه ( يحيى ).

ب- من المخاطب في (إليك) ؟ الجواب : الرسول محمد - صلى الله عليه وسلم - .

ج - لما خاطبته الآية؟

الجواب : تأكيدا لصدق نبوة الرسول الكريم ، قص الله تعالى عليه هذه الأنباء المغيية ، والأخبار المهمة التي أوحى الله

تعالى بها إلى رسوله ، وما كان يعلمها من قبل ، وما رافقها من معجزات تدل على قدرة الله تعالى .

8- استخلص من الآيات صفات كل من مريم وزكريا عليهما السلام.

الجواب :

أ - مريم عليها السلام : طاهرة ، اصطفاه على نساء العالمين لإنجاب طفل من غير أب ، مخلصه في العبودية .

ب- زكريا عليه السلام : كبير في السن ، صبور ، متعبّد ، كافل مريم عليها السلام .

9- عرضت الآيات الكريمة أمورا خارقة للعادة، اذكر ثلاثة منها .

الجواب : ولادة عيسى عليه السلام من غير أب ، الرزق في غير أوانه عند مريم ، ولادة يحيى من أم عاقر وأب بلغ من

الكبر عتيا ، معجزات عيسى عليه السلام (إحياء الموتى ، شفاء الأكمة والأبرص ، ينفخ في الطين فيصير طيرا ) .

10- لماذا جاء الطلب بلفظ الهبة في قوله تعالى على لسان زكريا عليه السلام: "رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً؟"



الجواب : لأنَّ الهبة هي عطاء من غير عَوَض أو مقابل ، ومن غير سبب أو تدخّل أو وسيط من زكريا عليه السلام ؛ فهو كبير وامرأته العاقر ، فالهبة إحسان محض من عند الله تعالى (من لدنك) من غير . وفي ذلك صدق زكريا في توكله على الله وإيمانه الصادق وحسن ظنّه برّبّه .

11- في ضوء قوله تعالى: "وأنبئها نباتًا حسنًا" ما أثر الرّعاية الحسنة في تنشئة جيل صالح، في رأيك:

الجواب : الرّعاية الصّالحة كالزّرع الصّالح يخرج نباتا طيّبا ، والتربية الحسنة تنشئ جيلا سويا .

12- بعد دراستك الآيات الكريمة، ناقش أثر ما يأتي في مجتمعك موضّحًا ذلك:

أ - رعاية الأيتام والمحتاجين .

الجواب : تجعلهم أفرادا قادرين على الإنتاج والعطاء ، وتزيد من ثقتهم بأنفسهم ، وتُمكنهم في المجتمع .

ب- تقدير دور المرأة .

الجواب : يسهم في زيادة عطائها ، ويدفعها نحو النجاح في مجالات الحياة كافة .

13- أكثر القرآن الكريم من استخدام الأسلوب القصصي، فما فائدة هذا الأسلوب؟

الجواب :

- بيان عظمه القرآن الكريم في إقامة الدليل .

- اخذ العبرة والعظة.

- التدبّر والتأمّل ؛ فقصص القرآن ذات أثر إيماني وتربوي في متأمليها ، وتحمل مادة محبوبة تعين على تَبَرّ القرآن وفهمه .

- بيان إيمان الأنبياء ، وقوة صبرهم ويقينهم بموعود الله .

- والقصص القرآني على كثرته وتنوعه بمثابة جذب لذاكرة النبي -صلى الله عليه وسلم- نحو عبر الماضي ؛ لينتفع بها في الحاضر . " ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك " .

14- تكاملت الرّعاية الإلهيّة في اعداد الأنبياء واصطفائهم وصفاتهم، علام يدلّ هذا في رأيك؟

الجواب : الله سبحانه لا يختار من الخلق إلا أكرمهم وأفضلهم عنده وأكملهم لديه ، فاصطفى آدم ونوحا ثم آل إبراهيم وآل عمران لأن منهم الأنبياء ، فكانوا أمناء على رسالته وبلغوها للناس ، وخصهم الله بصفات الصّدق والأمانة ، وخصّهم بالنبوة والرّسالة .

## التذوق الجمالي

1 - وضح جمال التصوير في قوله تعالى: "وأنبئها نباتًا حسنًا"

الجواب : شبه مريم عليها السلام في نموها وترعرعها وتربيته الحسنة بالزّرع الصّالح .

2- استخرج مثالين على الطّباق من الآيات الكريمة

الجواب : العشي - الأَبكار / الدّنيا - الآخرة / أُحِلَّ - حُرِّم .

4- ما المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة "والله أعلم بما وضعت" ؟

الجواب : تعظيم شأن هذه المولودة ، وجعلها وابنها آية للعالمين.

5- ما دلالة كل من:

أ- الزمن المضارع للفعل ( أعيذها ) في الآية - 36 .

الجواب : للدلالة على الاستمرار والتجدد .

ب- تكرار ( اصطفاك ) في الآية 42 .

الجواب : كرّر الله تعالى " اصطفاك " :

- اصطفاك الأولى : أي أن تعالى اختار مريم عليها السلام من بين سائر النساء فخصّها بالكرامات .

- اصطفاك الثانية : أي أن الله تعالى اختار مريم عليها السلام على سائر نساء العالمين ؛ لتكون مظهر قدرة الله في إنجاب ولد من غير أب .

تكرار ( كلمة ) في الآيتين 39، 45 .

تأكيد أنّ عيسى عليه السلام ولد من غير أب بكلمة ( كن ) من الله الذي لا يعسر عليه أمر .

تكرار ( بإذن الله ) في الآية 49.

للتأكيد على معجزات عيسى عليه السلام كانت بمشيئة الله وقدرته ، دفعا لتوهم الألوهية عنه .

7- وضح دلالة ( الخلق ) في الآيتين الكريميتين الآتيتين:

أ\_ قال تعالى: "قال كذلك الله يخلق ما يشاء" .

الجواب : يخلق : يصنع ما يشاء على غير مثال سابق .

ب\_ قال تعالى: "أني أخلق لكم من الطين كهيئة الطير "

الجواب : أخلق : أصور لكم من الطين كشيء الطير .

## الكتابة

### القصة القصيرة

درست سابقاً أن القصة القصيرة فن أدبي يتناول حادثة أو مجموعة حوادث تتعلق بشخصية أو مجموعة من الشخصيات الإنسانية في بيئة زمانية أو مكانية ما تنتهي إلى غاية أو هدف بنيت من أجله القصة بأسلوب أدبي ممتع.

وتهدف القصة إلى التأثير في القارئ وإمتاعه وتسليته عن طريق التلميح والرمز، ومن عناصرها: الحدث الذي يمثل مجموعة من الوقائع الجزئية المترابطة والمنظمة على نحو خاص، والحبكة التي تبدأ غامضة ثم تتكشف تدريجياً، وهي قمة الحدث في القصة، والصراعان الداخلي والخارجي، والحوار، إلى جانب الزمان والمكان، والشخصيات الرئيسية والثانوية والنامية والثابتة، وأبعاد الشخصية تتمثل في البعد الخارجي الذي يمثل المظهر العام والسلوك، والبعد الداخلي ويشمل الأحداث النفسية والفكرية والسلوك الناتج عنها، والجانب الاجتماعي الذي يشمل المركز الذي تشغله الشخصية في المجتمع وظروفها الاجتماعية.

اقرأ القصة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

### حفظ الأمانة

قال تاجر: قصدت الحج في بعض الأعوام، وكانت تجارتي عظيمة، وأموالي كثيرة، وكان في وسطي هميان مليء بالدنانير والجواهر القيمة، فلما كنت ببعض الطريق نزلت لأقضي بعض شأني، فأنحل الهميان<sup>(1)</sup> من وسطي وسقط، ولم أعلم بذلك إلا بعد أن سرت عن الموضوع فراسخ<sup>(2)</sup>، ولكن ذلك لم يكن يؤثر في قلبي لما كنت عليه من غنى.

ولما قضيت حجلي وعدت إلى بلدي تتابعت المصائب علي، حتى لم أعد أملك شيئاً، فهممتُ على وجهي<sup>(3)</sup>، هارباً من بلدي، وما أملك في تلك الليلة إلا دراهم معدودة، وكانت الليلة إلا دراهم معدودة، وكانت الليلة مطيرة، فأويت في بعض القرى إلى خان خراب، فحضرت زوجتي الولادة فتحيرت، ثم ولدت، فقالت: يا هذا، الساعة تخرج روجي، فاتخذ لي طعاماً أتقوى به، فخرجت أخط في الظلمة والمطر حتى جئت إلى بائع فوقفتُ عليه، فكلمني بعد جهد، فشرحت له حالي، فرحماني وأعطاني بتلك القطع أكلاً وزيبياً، وأعارني إناء جعلت ذلك فيه، وجئت أريد الموضع، فلما قربت من الخان، زلقت رجلي وانكسر الإناء، وذهب جميع ما فيه، فجعلت أبكي وأصيح، فأطل رجل من داره، ولما شرحت له حالي، قلت له: لا

(1) - الهميان: كيس للنفقة يشد في الوسط.

(2) - الفرسخ: مقياس يقدر بثلاثة أميال.

(3) - هام على وجهه: خرج وهو لا يدري أين يتوجه.

أبكي من أجل الدراهم، ولكن رحمة لزوجي ونفسي، فإن امرأتي تموت الآن جوعاً، فقد ذهب مني في الحج هميان فيه ما يساوي ثلاثة آلاف دينار، فما فكرت فيه، وأنت تراني الساعة أبكي بسبب دراهم معدودات، فقال لي: بالله يا رجل، ما كانت صفة هميانك؟ قلت: وما ينفعني وينفعك من صفة هميانك الذي ضاع منذ كذا وكذا؟ ومشيت.

فإذا الرجل قد خرج يصيح بي: خذ يا هذا، فظننته يتصدق عليّ، فجنّْتُ وقلت: أي شيء تريد؟ فقبض عليّ وقال: صف لي هميانك؟

فوصفته له وقلت له: إنه مصنوع من ديباج أسود، فأخرج من وسطه همياني نفسه، وقال: أتعرف هذا؟ فحين رأيته شهقْتُ، وقلت له: يا هذا أملكُ أنت أم نبي؟

فقال: أنا أحفظه منذ كذا وكذا سنة، وأبحث عن صاحبه بلا جدوى، فخذ هميانك واجعلني في حل من أمري، فشكرته ودعوتُ له.

وأخذت همياني ورجعت إلى بلدي، فبعت الجواهر، واتجرت، فما مضت إلا سنوات حتى صرت صاحب عشرة آلاف دينار.

### 3- حدد عناصر القصة؟

المكان : مكان في الحج ، وبيت الرجل الذي ردّ الأمانة .

الزّمان : وقت الحجّ وما بعده .

العقدة (ذروة التّأزم) : عندما زلقت رجل التاجر وانكسر الإناء وذهب جميع ما فيه .

الشّخص : التّاجر ، زوجة التّاجر ، الرّجل الذي ردّ الأمانة .

الحدث : أحداث القصة بتطوراتها .

الصراع الداخلي ؛ ومثله : زوجة التاجر وصراعها مع آلام الولادة / صراعها مع الجوع .

الصراع الخارجي ؛ ومثله : التاجر عندما هام على وجهه وصارع الليلة المطيرة .

الحل : ردّ كيس النقود إلى التّاجر .

### 4- صنف الشخصيات الواردة في القصة، وبين نوعها؟

الشخصيّات الرئيسيّة : التّاجر ، زوجته التّاجر ، الرّجل الذي ردّ الأمانة .

الشّخصيات النّامية : التّاجر .

الشخصيات الثّابتة : زوجة التّاجر ، الرّجل الذي ردّ الأمانة .

### 5- ما العبرة المستفادة من القصة؟

ردّ الأمانات إلى أصحابها / حفظ الأمانة .

اكتب قصة بما لا يقل عن مئتي كلمة في واحد من الموضوعين الآتيين:

- (1) أهمية رعاية الأيتام في ضوء قول رسول الله (ﷺ): "أنا وكافل اليتيم في الجنة هكذا، وأشار بالسبابة والوسطى وفرج بينهما شيئاً". [رواه البخاري].
- (2) امرأة وهبت طفلاً بعد صبر طويل.

#### التقويم الذاتي

بعد كتابتي القصة أتأكد من أنني:

- (1) اخترت عنواناً مناسباً وشائقاً لمضمون القصة.
- (2) راعيت عنصري الزمان والمكان في القصة.
- (3) صنفتم الشخصيات نوعين: رئيسة و ثانوية.
- (4) استخدمت الحوار القصصي.
- (5) حددت العقدة في القصة.
- (6) أنهيت قصتي بجل هادف ونيل.

#### مختارات من لغتنا الجميلة

##### لَأَسْمِيَنَّهُ مُحَمَّدًا

يشرق الفجر وتبسط الشمس رداءها النقي على بطحاء مكة وما يحيط بها من الجبال، ويرتفع الضحى، ويضطرب الناس في أمورهم وقد قضوا ليلاً جاهلاً غافلاً، لم يشعروا فيه بشيء، كأنه لم يكن فيه شيء، ولو قد كشف عنهم الغطاء، ولو قد أزيلت عن قلوبهم الحجب لرأوا وسمعوا، ولكن الله قد جعل لكل شيء قدراً، فهو يظهر في آياته لمن يشاء، ويخفي آياته على من يشاء، وعبد المطلب جالس في الحجر وحوله أبناؤه وجماعة من قریش، قد أخذوا فيما كانوا يأخذون فيه من حديث وهو يسمع إليهم بأذنيه ويعرض عنهم بنفسه، يفكر في فقيدته الذي لا يستطيع أن ينسأه، وإنه لفي ذلك وإذا البشير يقبل عليه مسرعاً، حتى إذا انتهى إليه حياه، وقال: لقد ول كلك غلام، فسلم فانظر إليه، فلا يسمع هذه البشرى حتى يحس أن الله قد أخلفه من فقيدته ورفق به في مصابه، وادخر له عزاء عن محنته، فيسأل: أهو ابن عبد الله؟ فيجيبه البشير: نعم، فينهض مسرعاً وينهض معه بنوه، ويمضون لا يلوون<sup>(4)</sup> على شيء حتى يبلغوا بيت آمنة، فإذا دخل الشيخ ورأى الغلام أحس كأن الله قد أنزل على قلبه السكينة وجلا عن قلبه الحزن، وردته إلى غبطة وسرور بعد عهده بهما.

ثم يسمع حديث النساء فلا ينكر منه شيئاً، كأنما كان ينتظره، وكأنما كان منه على ميعاد، ثم يرفع الصبي إليه فيقبله، ويقول: لأسمينه محمداً.

#### طه حسين

(4) - لا يلوون: لا يميلون على مكان يقفون فيه.

طه حسين: (1889-1973م)، أديب مصري، فقد بصره طفلاً صغيراً، لقب بعميد الأدب العربي، له مؤلفات كثيرة، منها: الوعد الحق، وحديث الأربعاء، وعلى هامش السيرة، والأيام.

## اللغة العربية

خاص بطلبة المعلم:  
واثق بني سلامة

الوحدة الثانية

صناعة السرور

المرحلة الثانوية

المستوى الثالث

إعداد المعلم

واثق بني سلامة

0777577104

## الاستماع

استمع إلى النص الذي يقرأه عليك معلمك من كتيب نصوص الاستماع، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

(1) ما المقصود بالطاقة بناء على فهمك النص؟

الجواب : أفكار إيجابية تجعل صاحبها قادرا على مواجهة الأمور الحياتية بهمة وسعادة .

(2) ما الفرق بين الطاقة الإيجابية والطاقة السلبية؟

الجواب : الأولى تجعلنا قادرين على مواجهة الحياة بهمة وسرور ، بينما الطاقة الثانية تبعث فينا الإحباط واليأس والتعاس عن العمل .

(3) ما فائدة الشعور بالطاقة الإيجابية؟

الجواب : إن الطاقة الإيجابية يمكن أن تساعدنا على مواجهة معوقات الحياة ، وعلى الإحساس بجمالها عن طريق الاهتمام بالأمور اليسيرة .

(4) اذكر ثلاثاً من السبل التي تقودنا إلى الطاقة الإيجابية؟

الجواب : الابتسامة التي تضيء على النفس الحب والمودة والرحمة ، ومجالسة الأطفال ومداعبتهم التي تبعث شحنات إيجابية في النفس ، والتفاؤل بالخير ، ومنها أيضا الابتعاد عن الأماكن أو الأشخاص الذين يسببون الضيق والإزعاج ، فضلا عن الصّبح والمسامحة وتحرير الدّماغ من الأفكار السلبية ، وتشجيع النفس على حبّ الحياة والاستمتاع بها .

(5) اذكر ثلاثة من الأسباب التي تولد الطاقة السلبية في الإنسان؟

الجواب : قد تتولد الطاقة السلبية لدى بعض الناس نتيجة اندماجهم في الحياة الماديّة وعملهم باستمرار ، وعدم وجود أهداف محددة نُصّب أعينهم ، والمؤثرات الخارجيّة من الأشخاص المتبرّمين دائمي الشكوى .

(6) أظن أن إخفاق الإنسان ونجاحه يعتمدان على الحظ، وضح رأيك؟

الجواب : إن عدم وجود أهداف محددة نُصّب أعين بعض الناس يجعلهم يلقون اللّوم على الحظّ في إخفاقهم ، وهناك من يعرف ما يريد لكنّه لا يُؤمن بقدراته ، أو يتراجع عنه إن واجهته عوائق .

(7) يمكن للإنسان أن يردد عبارات تخلصه من الطاقة السلبية، اذكر واحدة منها؟

الجواب : أنا قادر وأنا أستطيع مهما كانت الظروف .

8) كيف تبدد التمارين الرياضية الطاقة السلبية؟

الجواب : القيام ببعض التمارين الرياضية يساعد على تجديد الطاقة والاسترخاء وزيادة التركيز واكتشاف المهارات والمواهب .

9) سيواجه فريق مدرستك فريقاً آخر حقق فوزاً في العام الماضي، فما السبيل إلى شحذ همهم في رأيك؟

الجواب : يترك للطالب .

10) اقترح وسائل أخرى تمدنا بالطاقة الإيجابية؟

الجواب : الإيمان بالله ، الرحلات مع الأصدقاء ، التأمل في الطبيعة ولا سيما ماء البحر .

## التحدث

1) تحدث إلى زملائك في قول إيليا أبو ماضي:

هو عبءٌ على الحياة ثقيلٌ من يظنُّ الحياة عبئاً ثقيلاً

2) حاور زملاءك في عبارة: "لا تنتظر إلى الجزء الفارغ من الكأس، بل إلى الجزء المملوء".



## القراءة

### فنّ السرور

نعمة كبرى أن يُمنح الإنسان القدرة على السرور، يستمتع به إن وجدت أسبابه، ويخلقها إن لم تكن.

يعجبني القمر في تقلده هالة تشع سروراً وبهاءً ونوراً، ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جوّاً مشبعاً بالغبطة والسرور، ثم يتشرب فيشرق في حياته، ويلمع في عينيه، ويتألق في جبينه، ويتدفق من وجهه.

يخطئ من يظن أن أسباب السرور كلها في الظروف الخارجية، فيشترط لئسرّ مالاً وبنين وصحة، فالسرور يعتمد على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف، وفي الناس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء، وفي الناس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكلّ ماله وهو كثير، وفيهم من يستطيع أن يشتري ضحكات عالية عميقة واسعة بأقلّ الأثمان، وبلا ثمن، ولا تتقصنا الوسائل، فجوّنا جميل، وخيراتنا كثيرة.

الحياة فنّ، والسرور كسائر شؤون الحياة فنّ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفنّ، استثمره واستفاد منه وحظي به، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره.

أول درس يجب أن يتعلّم في فنّ السرور قوة الاحتمال؛ فما إن يصاب المرء بالتأفّه من الأمر حتى تراه خرج الصدر، كاسف الوجه، ناكس البصر، تنتاجي الهموم في صدره، وتقض مضجعه، وتورق جفنه، وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالاً، لم يلق لها بالاً، ولم تحرك منه نفساً، ونام ملء جفونه رضيّ البال فارغ الصدر.

ومع هذا كلّه ففي استطاعة الإنسان أن يتغلّب على المصاعب، ويخلق السرور حوله. وجزء كبير من الإخفاق في خلق السرور يرجع إلى الفرد نفسه، بدليل أننا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كلّ شيء سروراً، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كلّ شيء حزناً؛ فالعامل الشخصي - لا شك - له علاقة كبيرة في إيجاد الجوّ الذي يتنفس منه؛ ففي الدنيا عاملان اثنان: عامل خارجي وهو كلّ العالم، وعامل داخلي وهو نفسك؛ فنفسك نصف العوامل، فاجتهد أن تكسب النصف على الأقلّ، وإذا فرجحان كفتها قريب الاحتمال، بل إن النصف الآخر وهو العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك؛ فهي التي تلونه، وتجمله أو تقبحه، فإذا جلوت عينيك، وأرهفت سمعك، وأعددت مشاعرك للسرور، فالعالم الخارجي يتفاعل مع نفسك فيكون سروراً.

إنّا لنرى الناس يختلفون في القدرة على خلق السرور واختلاف مصابيح الكهرباء في القدرة على الإضاءة، فمنهم المظلم كالمصباح المحترق، ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات، فعزّز مصباحك إن ضعف، واستعض عنه بمصباح قويّ ينير لنفسك وللناس.

ولعلّ من أهم أسباب الحزن ضيق الأفق، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه حتّى كأنّها مركز العالم، وكأنّ الشمس والقمر والنجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرّخاء كلّها خلقت لشخصه، فهو يقيس كلّ المسائل بمقياس نفسه، ويديم

التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها، وهذا -من غير ريب- يسبب البؤس والحزن، فمحال أن يجري العالم وفق نفسه؛ لأنَّ نفسه ليست المركز، وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم، فإنَّ هو وسَّع أفقه، ونظر إلى العالم الفسيح، ونسيَّ نفسه أحياناً، أو كثيراً شعر بأنَّ الأعباء التي تتقل كاهله، والقيود التي تتقل بها نفسه قد خفَّت شيئاً فشيئاً، وتحلَّلت شيئاً فشيئاً.

وهذا هو السبب في أنَّ أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه؛ لأنه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها، فإن هو استغرق في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة: لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس.

ولعلَّ من دروس فنِّ السرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره، فيصرِّفه كما يشاء؛ فإنَّ هو تعرَّض لموضوع مُقبِض - كأنَّ يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة، أو يجادل شريكه أو صديقه في ما يؤدِّي إلى الغضب - حوَّل ناحية تفكيره، وأثار مسألة أخرى سارَّة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة؛ فإن تضايقت من أمر فتكلَّم في غيره، وانقل تفكيرك كما تنتقل بيدق الشطرنج.

ومن هذه الدروس أيضاً ألاَّ تقدِّر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيَّنة، فاعمل الخير ما استطعت، وافرح ما استطعت، ولا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشَّر، ثمَّ الألم بوقوعه، فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للشَّر الواحد.

ولتفعل ما يفعله الفنَّانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً، ويتخاطب حتى يصير خطيباً، ويتكاتب حتى يصير كاتباً، فتصنَّع الفرح والسرور والابتسام للحياة، حتَّى يكون النُّطْبُع طبعاً.

( أحمد أمين ، فيض الخاطر ، بتصرّف )

## التعريف بالكاتب

أحمد أمين (1886-1954م)، أديب ومفكر مصري، عمل في جامعة القاهرة، وأنشأ مجلة "الثقافة"، وشارك في إخراج "مجلة الرسالة"، من أهم مؤلفاته "فجر الإسلام" و"ضحى الإسلام" و"فيض الخاطر" الذي أخذ منه النص.

## جو النص

يبين أحمد أمين في هذا النص كيف يمكن للإنسان أن يكون سعيداً؛ لأن السرور ينبع من داخل الإنسان لا من الظروف الخارجية المحيطة به حسب، ويذكر السبل والوسائل التي يمكن بها أن يحقق الفرح والسرور وهي:

- 1- أن يكون قوياً متحملاً الصعاب .
- 2- ألا يفكر بنفسه كثيراً وكأنها مركز العالم .
- 3- أن يملأ وقت فراغه بما هو نافع ومفيد مثل العمل .
- 4- ويرى أن على الإنسان الذي يبحث عن السرور ألا يفكر في ما هو سلبي، بل يوجه تفكيره نحو كل ما هو إيجابي .
- 5- وأن يجتهد في أن يجعل السعادة طبعاً من طباعه، ولا يضيقها في ما يكر عيشه.

### ❖ الخصائص الفنية للنص :

- 1- الإكثار من استخدام الصور الفنية.
  - 2- الإكثار من استخدام الكنايات .
  - 3- توظيف عناصر الطبيعة .
  - 4- استخدام ألوان البديع / المقابلة
  - 5- الإكثار من استخدام أسلوب التفضيل .
- مثل : تتناجى الهموم في صدره .
- مثل: فارغ الصدر، ناكس البصر .
- مثل: الشمس، القمر، النجوم، البحار .
- مثل: من يشقى في ال نعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء.
- مثل: أكثر، أقل، أقوى، أهم، أشد .

## تحليل النص

الفقرة الأولى :

نِعْمَةٌ كُبْرَى أَنْ يُنَحَّ الإنسانُ القُدْرَةَ عَلَى السُّرُورِ، يَسْتَمْتِعُ بِهِ إِنْ وُجِدَتْ أسبابُهُ، وَيَخْلُقُهَا إِنْ لَمْ تَكُنْ. يُعْجِبُنِي الْقَمَرُ فِي تَقْلُدِهِ هَالَةً تُشِيعُ سُرُوراً وَبَهَاءً وَنُوراً، وَيُعْجِبُنِي الرَّجُلُ أَوْ الْمَرْأَةُ يَخْلُقُ حَوْلَهُ جَوْاً مُشْبِعاً بِالْغِبْطَةِ وَالسُّرُورِ، ثُمَّ يَتَشَرَّبُهُ فَيُشْرِقُ فِي مُحْيَاهُ، وَيَلْمَعُ فِي عَيْنَيْهِ، وَيَتَأَلَّقُ فِي جَبِينِهِ، وَيَتَدَفَّقُ مِنْ وَجْهِهِ.

❖ الفكرة الرئيسية في الفقرة : القدرة على السرور نعمة كبرى وإعجاب الكاتب بالشخص الذي يخلق أسباب السرور في نفسه ، فتظهر في وجهه.

❖ معاني المفردات والتراكيب :

- ✓ تَقْلُدُهُ : ليسه .
- ✓ هَالَةً : الدائرة من الضوء تحيط بجرم سماوي .
- ✓ بهاءً : جمال وحُسن وإشراق ونضارة .
- ✓ الغِبْطَةُ : حُسن الحال والمسرة .
- ✓ يُشْرِقُ : يظهر الحُسن والبهاء .
- ✓ مُحْيَاهُ : جذرها (حيي) وهو الوجه .
- ✓ يَتَأَلَّقُ : يلمع .
- ✓ يَتَدَفَّقُ : ينصبُّ بغزارة .
- ✓ ثُمَّ يَتَشَرَّبُهُ فَيُشْرِقُ فِي مُحْيَاهُ، وَيَلْمَعُ فِي عَيْنَيْهِ، وَيَتَأَلَّقُ فِي جَبِينِهِ، وَيَتَدَفَّقُ مِنْ وَجْهِهِ : أي تظهر على وجه المرء علامات السرور عندما يخلق جوَّ السرور من حوله .

❖ التحليل :

س : القدرة على السرور نعمة كبرى ، بم يستطيع الإنسان تحقيقها وفق رأي الكاتب ؟ ( الفهم والتحليل / س1)

الجواب : 1- الاستمتاع بالسرور إن توفرت أسبابه . 2- خلق أسباب السرور إن لم تتوفّر .

س : ما هي النعمة الكبرى التي يراها الكاتب ؟

الجواب : أن يمنح الإنسان نعمة القدرة على السرور .

س : لماذا يحتاج السرور إلى قدرة ؟

الجواب : لأنَّ السرور ينبع من داخل النفس ، ويستطيع الإنسان السيطرة على خوالج نفسه ، وإظهار الفرح والسرور مهما كان الموقف .

س : متى يصل كلا من : (القمر ، والرجل والمرأة ) إعجاب الكاتب ؟

الجواب : - القمر : في تَقْلُدِهِ هَالَةً تُشِيعُ سُرُوراً وَبَهَاءً وَنُوراً .

- الرَّجُلُ وَالْمَرْأَةُ : يَخْلُقُ حَوْلَهُ جَوْاً مُشْبِعاً بِالْغِبْطَةِ وَالسُّرُورِ .

س : ما الضبط السليم لحرف الغين في كلمة ( الغبطة ) ؟

الجواب : الكسرة .

### ❖ الصورة الفنية :

- ✓ " يعجبني القمر في تقلده هالة تشع سرورًا " : صَوَّرَ القمر بامرأة تلبس قلادة حول رقبتها ، وصَوَّرَ السرور بالنور الذي تشعه الهالة حول القمر .
- ✓ " ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جوًا مشبعًا بالغبطة والسرور " : صَوَّرَ الفرح والسرور بشيء يصنعه الإنسان ، وصَوَّرَ الجوّ بالإسفنج والغبطة والسرور بالماء الذي يملأ الإسفنج .
- ✓ " ثم يتشربه فيشرق في محياه " : صَوَّرَ الجوّ بالماء الذي يتشربه الإنسان ، ثم صَوَّرَ السرور نورًا يضيء وجه صاحبه .
- ✓ " ويلمع في عينيه " : صَوَّرَ الجوّ بشيء يلمع ( البرق ) في عين الإنسان
- ✓ " ويتألق في جبينه " : صَوَّرَ الجوّ بشيء يتألق ويلمع ( البرق ) في جبين الإنسان.
- ✓ " ويتدفق من وجهه " : صَوَّرَ السرور ماء يتدفق من وجه السرور ، وصَوَّرَ الوجه نبعًا يتدفق منه هذا الماء .

### ❖ الجذر اللغوي :

- السرور : سرر / يستمتع : متع / تكن : كون / تقلده : قلد / هالة : هول / تشع : شع / بهاء : بهو / مشبعًا : شبع / الغبطة : غبط / يُشرق : شرق / محياه : حيي / يتألق : ألق / يتدفق : دفق .

### ❖ في الفقرة :

- اسم تفضيل : كبرى .
- اسم مفعول لفعل غير ثلاثي : مُشْبَعًا .
- اسم هيئة : غبطة .

### الفقرة الثانية

يُحْطَى مَنْ يَظُنُّ أَنَّ أسبابَ السُّرورِ كُلِّها في الظُّروفِ الخارجيّةِ، فيشترطُ لِيُسَرَّ مالاَ وَبَنِينَ وَصِحَّةً، فالسُّرورُ يعتمدُ على النَّفسِ أَكْثَرَ ممَّا يعتمدُ على الظُّروفِ، وفي النَّاسِ مَنْ يَشْقَى في النَّعِيمِ، ومنهم مَنْ يَنْعَمُ في الشَّقَاءِ، وفي النَّاسِ مَنْ لا يستطيعُ أَنْ يشتريَ ضَحْكَةً عميقةَ بكلِّ مالهِ وهو كثيرٌ، وفيهم مَنْ يستطيعُ أَنْ يشتريَ ضَحَكاتٍ عاليةَ عميقةَ واسعةَ بِأَقَلِّ الأَثْمَانِ، وَبِلاَ ثَمَنِ، وَلَا تَنْقُصُنَا الوَسَائِلُ، فَجَوْنًا جَمِيلًا، وَخَيْرَاتِنَا كَثِيرَةً .

### ❖ الفكرة الرئيسية في الفقرة : أسباب السرور تكمن في داخل الإنسان ، لا في خارجها .

### ❖ معاني المفردات والتراكيب

- ✓ يشقى : المحنة والكرب والشدة والعسر والتعب .
- ✓ النعيم : حسن الحال وغضارة العيش .
- ✓ ضحكة عميقة : تخرج من أعماق الصدر وهي كناية عن قمة السعادة والسرور .

### ❖ التحليل :

س : ما رأي الكاتب في مصدر السرور ؟

الجواب : يرى الكاتب أنَّ مصدر السرور ليس في الظروف الخارجية ، وإنما يعتمد على نفس الإنسان .

س : ذكر الكاتب وسيلتين من وسائل السرور ، اذكرهما .

الجواب : 1- الجو الجميل . 2- الخيرات الكثيرة .

س : عدد أصناف الناس من حيث الفرح والسرور .

الجواب : من يشقى في النعيم و من ينعم في الشقاء ومن لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكل ماله وهو كثير ومن يستطيع أن يشتري ضحكات عالية عميقة واسعة بأقل الأثمان ، أو بلا ثمن .

س : هل النعيم يؤدي إلى السرور ؟ وضح إجابتك .

الجواب : ليس من الضروري أن يؤدي النعيم إلى السرور ، فكم من إنسان يعيش في النعيم ، وهو يشعر بالشقاء ، وكم من إنسان يعيش في الشقاء وهو يشعر بالسرور والسعادة .

س : علام تدلُّ عبارة : وفي النَّاسِ مَنْ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَشْتَرِيَ ضَحْكَةً عَمِيقَةً بِكُلِّ مَالِهِ وَهُوَ كَثِيرٌ .

الجواب : تدلُّ على أَنَّ المالَ لَا يصنعُ سعادةً وسروراً ؛ لأنَّ السرورَ مصدره النفس لا المال .

س : في الفقرة لون بديعي هو المقابلة : ( التذوق الجمالي / س5)

أ- استخرجه .

الجواب : وفي النَّاسِ مَنْ يَشْقَى فِي النَّعِيمِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْعَمُ فِي الشَّقَاءِ .

ب- بيِّن دلالتَه .

الجواب : تدلُّ على براعة الكاتب في توكيد المعنى ، وتوضيحه ، وتقريبه من نفس المتلقي .

❖ الصور الفنية :

" لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَشْتَرِيَ ضَحْكَةً عَمِيقَةً " : صور الضحكة العميقة بالسلعة التي تشتري .

❖ الجزر اللغوي :

- يشقى : شقو / النعيم : نعم / عميقة : عمق / العالية : علو .

❖ في الفقرة

- توكيد معنوي : أن أسباب السعادة كلُّها .

- اسم مرّة : ضحكة .

- صفة مشبهة : عميقة / جميل .

- الطباق : الشقاء - النعيم ،

الفقرة الثالثة

الحياة فنٌّ ، والسرور كسائر شؤون الحياة فنٌّ ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفنِّ ، استثمره واستفاد منه وحظي به ، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره .

❖ الفكرة الرئيسية في الفقرة : السرور فنٌّ ، يجب علينا معرفة كيفية استثماره لنحيا مسرورين .

❖ معاني المفردات والتراكيب :

✓ فنٌّ : جمعها (فنون) مهارة يحكمها الذوق والمواهب .

✓ استثماره : جذرها (ثمر) ؛ أي استغلها وجعلها تثمر .

✓ استفاد : جذرها (فيد) ، أي اكتسب .

✓ حظي به : ناله .

❖ التحليل :

س : ما شرط استثمار السرور لمنفعة الإنسان ؟

الجواب : أن يعرف الإنسان كيف ينتفع به .

س : لم عدَّ الكاتب السرور فناً ؟

( الفهم والتحليل / س2)

الجواب : لأن الحياة فنٌّ ، والسرور كسائر شؤون الحياة فنٌّ ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفنِّ استثماره واستفاد منه وحظي به ، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره .

❖ الصور الفنية :

" الحياة فنٌّ " : صوّر الحياة بالفن .

" فَمَنْ عَرَفَ كَيْفَ يَنْتَفِعُ بِهَذَا الْفَنِّ، اسْتَمْرَهُ " : صورالفن بمال أو عقار يُستثمر للإنتفاع به .

❖ الجذر اللغوي :

- فن : فَن / استثمره : ثمر / حظي به : حظو .

❖ في الفقرة :

- بدل مطابق مجرور : بهذا الفن .

- رسمت الهمزة على نبرة في كلمة ( سائر ) لأنها وقعت في وسط الكلمة وجاءت مكسورة وما قبلها ألف ساكنه .

- رسمت الهمزة على واو في كلمة ( شئون ) لأنها وقعت في وسط الكلمة وجاءت مضمومة وما قبلها مضموم .

- الهمزة في كلمة ( استفاد ) همزة وصل لأنها جاءت في ماضي الفعل السداسي .

الفقرة الرابعة:

أَوَّلُ دَرْسٍ يَجِبُ أَنْ يُتَعَلَّمَ فِي فَنِّ السُّرُورِ قُوَّةُ الْاِحْتِمَالِ؛ فَمَا إِنْ يُصَابَ الْمَرْءُ بِالتَّافِهِ مِنَ الْأَمْرِ حَتَّى تَرَاهُ حَرَجَ الصَّدْرِ، كَاسِفَ الْوَجْهِ، نَاكِسَ الْبَصَرِ، تَتَنَاجَى الْهُمُومُ فِي صَدْرِهِ، وَتَقْضُ مُضْجَعَهُ، وَتَوَرِّقُ جَفْنَهُ، وَهِيَ إِذَا حَدَّثَتْ لِمَنْ هُوَ أَقْوَى اِحْتِمَالًا، لَمْ يُلْقِ لَهَا بِالًا، وَلَمْ تُحَرِّكْ مِنْهُ نَفْسًا، وَنَامَ مَلءَ جُفُونِهِ رَضِيَّ الْبَالِ فَارِغَ الصَّدْرِ.

❖ الفكرة الرئيسية في الفقرة : السرور فنٌ ، يجب علينا معرفة كيفية استثماره لنحيا مسرورين .

❖ معاني المفردات والتراكيب :

- ✓ بالتافه: جذرها (تفه) الصغير الذي لا قيمة له .
- ✓ تراه حرج الصدر: ضيق الصدر.
- ✓ كاسف الوجه: عابس الوجه .
- ✓ ناكس البصر: مطأطئ الرأس والعين بسبب التفكير بالهموم .
- ✓ تتناجى : يتبادل الأسرار .
- ✓ الهموم : الحزن ، الغم .
- ✓ وتقض مضجعه: تفرغ نومه ، أي تجعل نومه غير هادئ .
- ✓ مضجعه : مكان نومه .
- ✓ وتورق جفنه: تمنعه من النوم ليلا .
- ✓ احتمالا : جذرها (حمل) والمقصود أكثر صبرا .
- ✓ لم يلق لها بالا : لم ينتبه إليه أو يهتم به .
- ✓ ولم تحرك منه نفسا : لم تؤثر في نفسه مطلقا .
- ✓ ونام ملء جفونه : نام نوما هادنا بلا هم ولا غم .
- ✓ رضي البال : مرتاح النفس .
- ✓ فارغ الصدر : صدره خالٍ من الهموم .

❖ الصور الفنية :

" فما إن يصاب المرء بالتافه من الأمر " : صور التافه من الأمر بالمرض الذي يصيب المرء .

" حتى تراه حرج الصدر " : صور الصدر بالإنسان الحرج .

" ناكس البصر " : صور البصر بالراس المتطأطئ من الذل .

" تتناجى الهموم في صدره " : صور الهموم بأناس يتبادلون الأسرار فيما بينهم .

" وتقض مضجعه " : صور الهموم بشيء يفرغه من نومه .

" وتورق جفنه " : صور جفن الإنسان بشيء يؤرقه على الدوام .

❖ التحليل :

الجواب : إن قوة الاحتمال تجعل صاحبها يتخطى الهموم من غير أن يأبه لها ؛ ذلك لأن الإنسان الضعيف ما إن يصاب بالتأفة من الأمر حتى تراه حرج الصدر ، كاسف الوجه ، ناكس البصر ، تتناجى الهموم في صدره ، وتَقْضُ مضجعه ، وتَوَرِّقُ جَفَنَهُ ، وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالاً ، لم يلق لها بالاً ، ولم تُحَرِّكْ منه نفساً ، ونام ملء جفونه رضي البال فارغ الصدر .

س : قارن الكاتب بين نوعين من الناس .

أ- اذكر هذين النوعين .

الجواب : النوع الأول : لا يملك قوة تحمل . النوع الثاني : يملك قوة تحمل .

ب- ما صفات كل منهما كما ورد في النص ؟

الجواب :

النوع الأول : فَمَا إِنْ يُصَابَ الْمَرْءُ بِالتَّأْفَةِ مِنَ الْأَمْرِ حَتَّى تَرَاهُ حَرَجَ الصَّدْرِ ، كَاسِفَ الْوَجْهِ ، نَاكِسَ الْبَصَرِ ، تَتَنَاجَى الْهُمُومُ فِي صَدْرِهِ ، وَتَقْضُ مَضْجَعَهُ ، وَتَوَرِّقُ جَفَنَهُ .

النوع الثاني : وَهِيَ إِذَا حَدَّثَتْ لِمَنْ هُوَ أَقْوَى احْتِمَالًا ، لَمْ يُلْقِ لَهَا بَالًا ، وَلَمْ تُحَرِّكْ مِنْهُ نَفْسًا ، وَنَامَ مَلَأَ جُفُونَهُ رَضِيَ الْبَالِ فَارِغَ الصَّدْرِ .

س : وضح الكنايات في العبارات الآتية :

- ناكس البصر: كناية عن الذل الذي يشعر به بسبب كثرة الهموم .

- تتناجى الهموم : كناية عن كثرة الهموم في صدره ( عدم راحة البال ) .

- تقض مضجعه : كناية عن عدم التمكن من النوم مراتح البال بسبب الهموم .

- وتورق جفنه : كناية عن عدم النوم لكثرة الهموم .

- فارغ الصدر : كناية عن الراحة والسرور .

❖ الجذر اللغوي :

- يجب : وجب / التافه : تفه / تتناجى : نجى / الهموم : همم / تقض : قضض / مضجعه : ضجع / تورق : أرق / يلق : لقي .

❖ في النص :

- اسم فاعل لفعل ثلاثي : التافه / كاسف / ناكس / فارغ .

- اسم تفضيل : أقوى .

- لم يلق : لم : حرف جزم لا محل له من الإعراب . يلق : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة ( الياء ) من آخره . والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) .

- الهمزة في كلمة ( احتمال ) همزة وصل لأنها مصدر لفعل خماسي ( احتمل ) .

#### الفقرة الخامسة

وَمَعَ هَذَا كُلِّهِ فِي اسْتِطَاعَةِ الْإِنْسَانِ أَنْ يَتَغَلَّبَ عَلَى الْمَصَاعِبِ ، وَيَخْلُقَ السُّرُورَ حَوْلَهُ . وَجَزَاءُ كَبِيرٍ مِنَ الْإِخْفَاقِ فِي خَلْقِ السُّرُورِ يَرْجِعُ إِلَى الْقَرْدِ نَفْسِهِ ، بِدَلِيلِ أَنَا نَرَى فِي الظُّرُوفِ الْوَاحِدَةِ وَالْأُسْرَةِ الْوَاحِدَةِ وَالْأُمَّةِ الْوَاحِدَةِ مَنْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَخْلُقَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ سُرُورًا ، وَإِلَى جَانِبِهِ أَخُوهُ الَّذِي يَخْلُقُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ حُزْنًا ؛ فَالْعَامِلُ الشَّخْصِيُّ - لَا شَكَّ - لَهُ عِلَاقَةٌ كَبِيرَةٌ فِي إِيجَادِ الْجُودِ الَّذِي يُتَنَفَّسُ مِنْهُ ؛ فِي الدُّنْيَا عَامِلَانِ اثْنَانِ : عَامِلٌ خَارِجِيٌّ وَهُوَ كُلُّ الْعَالِمِ ، وَعَامِلٌ دَاخِلِيٌّ وَهُوَ نَفْسُكَ ؛ فَنَفْسُكَ نِصْفُ الْعَوَامِلِ ، فَاجْتَهِدْ أَنْ تَكْسِبَ النِّصْفَ عَلَى الْأَقْلِ ، وَإِذَا فَرَّجِحَانُ كَفَّيْهَا قَرِيبُ الْاحْتِمَالِ ، بَلْ إِنَّ النَّصْفَ الْآخَرَ وَهُوَ الْعَالَمُ لَا قِيَمَةَ لَهُ بِالنِّسْبَةِ إِلَيْكَ إِلَّا بِمُورِهِ بِمَشَاعِرِكَ ؛ فَهِيَ الَّتِي تُلَوِّنُهُ ، وَتُجَمِّلُهُ أَوْ تُقَبِّحُهُ ، فَإِذَا جَلَوْتَ غَيْبِيَّكَ ، وَأَرْهَقْتَ سَمْعَكَ ، وَأَعْدَدْتَ مَشَاعِرَكَ لِلْسُّرُورِ ، فَالْعَالَمُ الْخَارِجِيُّ يَتَفَاعَلُ مَعَ نَفْسِكَ فَيَكُونُ سُورًا .

❖ الفكرة الرئيسية في الفقرة : النفس هي مصدر السرور ، وهي التي تجعل أو تُقَيِّح العالم الخارجي .

❖ معاني المفردات والتراكيب :



✓ المصاعب: الشدائد .

✓ الإخفاق : الفشل .

✓ فَرَجَانُ كَفَّتْهَا قَرِيبُ الاحْتِمَالِ : غلبة نوازع النفس التي تطلب السرور على نوازع العامل الخارجي التي تدعو إلى الهم والغم يكون احتمالا كبيرا .

✓ بَلْ إِنَّ النَّصْفَ الْآخَرَ وَهُوَ الْعَالَمُ لَا قِيَمَةَ لَهُ بِالنِّسْبَةِ إِلَيْكَ إِلَّا بِمُرُورِهِ بِمَشَاعِرِكَ : أي أن مشاعر الإنسان هي التي تُعطي قيمة للعالم الخارجي بكلِّ حوادثه ومناظره .

✓ فَهِيَ الَّتِي تَلَوْنُهُ، وَتَجَمِّلُهُ أَوْ تُقَبِّحُهُ : مشاعر الإنسان هي التي تصبغ العالم الخارجي بصبغتها ؛ فإمّا تجعله - جميلا إذا كانت النفس تشعر بالجمال ، وإمّا تقبحه إذا كانت النفس تشعر بالقبح .

✓ جَلَوْتُ عَيْنِيكَ: أزلت الغشاوة عنهما ، أي أنك ترى الدنيا بجمالها وحسنها لتشعر بالسرور.

✓ وَأَرْهَفْتُ سَمْعَكَ: رَقَقْتُ وَلَطَفْتُ سَمْعَكَ ، أي أن تسمع الأشياء الجميلة ، وتذكرها في نفسك لتشعر بالسرور .

✓ وَأَعَدَدْتُ مَشَاعِرَكَ لِلْسُرُورِ: هيأت أحاسيسك للسرور .

✓ فَالْعَالَمُ الْخَارِجِيُّ يَتَفَاعَلُ مَعَ نَفْسِكَ فَيَكُونُ سُرُوراً : أي أن نظرة نفسك الإيجابية إلى العالم الخارجي هي التي تجعله يتفاعل معها ؛ فينتج السرور نتيجة هذا التفاعل .

❖ الصور الفنية :

" ويخلق السرور حوله " : صور السرور بشيء يُخلق .

" وأعددت مشاعرك للسرور " : صور المشاعر بشيء يُعد .

❖ التحليل :

س : قسم الكاتب الدنيا إلى عالمين ، اذكرهما ؟

الجواب : أ- العالم الداخلي ، وهو النفس . ب- العالم الخارجي ، وهو كل العالم .

س : يعتمد تحقيق السعادة على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف المحيطة بالشخص، بين رأيك موافقا او معارضا الكاتب. ( الفهم والتحليل / س4)

الجواب : يعتمد السرور - في رأي الكاتب - على نفس الإنسان وباطنه أكثر مما يعتمد على الظروف المحيطة . أوافق الكاتب في ما ذهب إليه ؛ ذلك أن السرور والرضا ينبعان من داخل الإنسان وجوهره وإن كان محيطه حزينا ، فيستطيع إسعاد نفسه بقناعاته ورضاه.

س : هل ترى أن الكاتب وُفق في توضيح أثر العاملين الداخلي والخارجي في جلب السرور للإنسان؟ علل ذلك. ( الفهم والتحليل / س15)

الجواب : نعم أراه وُفق في ذلك ؛ فقد بين الكاتب أثر كل منهما في إسعاد الإنسان أو إتعاسه ، وأوافق الكاتب في أن العامل الداخلي هو العامل الأساسي لتحقيق سعادة الإنسان ؛ إذ إن نفس الإنسان يمكن لها خلق السعادة رغم وجود عامل خارجي صعب.

❖ الجزر اللغوي :

- المصاعب : صعب / الإخفاق : خفق / جلوت : جلو / أزهفت : رهف / أعددت : عدد .

❖ في النص :

- الطباق : الخارجي - الداخلي / تجمّله - تقبحه / سرور - حزن .

- بدل مطابق تفصيلي : ففي الدنيا عاملان اثنان : عامل خارجي وهو كل العالم، وعامل داخلي وهو نفسك .

- تأكيد معنوي : مع هذا كله / يرجع إلى الفرد نفسه

الفقرة السادسة

إِنَّا لَنَرَى النَّاسَ يَحْتَلِفُونَ فِي الْقُدْرَةِ عَلَى خَلْقِ السُّرُورِ وَاحْتِلَافَ مَصَابِيحِ الْكَهْرُبَاءِ فِي الْقُدْرَةِ عَلَى الْإِضَاءَةِ، فَمِنْهُمْ الْمُظْلِمُ كَالْمَصْبَاحِ الْمُحْتَرِّقِ، وَمِنْهُمْ الْمَضِيءُ بِقَدْرِ كَمِصْبَاحِ النَّوْمِ، وَمِنْهُمْ ذُو الْقُدْرَةِ الْهَائِلَةِ كَمِصْبَاحِ الْخَفَلَاتِ، فَغَيْرُ مِصْبَاحِكَ إِنْ ضَعُفَ، وَاسْتَعِضَ عَنْهُ بِمِصْبَاحٍ قَوِيٍّ يُنِيرُ لِنَفْسِكَ وَلِلنَّاسِ.

❖ الفكرة الرئيسية في الفقرة : اختلاف الناس في قدراتهم على خلق السرور ، والدعوة إلى تجديد القوة في استحضار السرور بعد الشعور بالضعف في استحضاره.

❖ معاني المفردات والتراكيب :

✓ قَدْر: مُساوي الشيء من غير زيادة ولا نقصان .

✓ الهائلة : العظيمة .

✓ اسْتَعِض: استبدل .

#### ❖ الصور الفنية :

" إِنَّا لَنَرَى النَّاسَ يَخْتَلِفُونَ فِي الْقُدْرَةِ عَلَى خَلْقِ السُّرُورِ وَاخْتِلَافَ مَصَابِيحِ الْكَهْرِبَاءِ فِي الْقُدْرَةِ عَلَى الْإِضَاءَةِ " : صَوْرُ النَّاسِ فِي اخْتِلَافِ قُدْرَاتِهِمْ بِاخْتِلَافِ مَصَابِيحِ الْكَهْرِبَاءِ فِي الْقُدْرَةِ عَلَى الْإِضَاءَةِ .

" فَمِنْهُمْ الْمُظْلِمُ كَالْمِصْبَاحِ الْمُحْتَرِقِ " : صَوْرُ الْإِنْسَانِ غَيْرِ الْقَادِرِ عَلَى خَلْقِ السُّرُورِ بِالصَّبَاحِ الْمُحْتَرِقِ .

" وَمِنْهُمْ الْمُضِيءُ بِقَدْرِ كَمِصْبَاحِ النَّوْمِ " : صَوْرُ الْإِنْسَانِ ذَا الْقُدْرَةِ الْمَحْدُودَةِ فِي خَلْقِ السُّرُورِ بِمِصْبَاحِ النَّوْمِ الَّذِي يَكُونُ نُورُهُ مُتَوَسِّطَ الشَّذَّةِ .

" وَمِنْهُمْ ذُو الْقُدْرَةِ الْهَائِلَةِ كَمِصْبَاحِ الْحَقْلَاتِ " : صَوْرُ الْإِنْسَانِ ذَا الْقُدْرَةِ الْهَائِلَةِ فِي خَلْقِ السُّرُورِ بِمِصْبَاحِ الْحَقْلَاتِ الَّذِي يَكُونُ نُورُهُ سَاطِعًا قَوِيًّا .

#### ❖ التحليل :

س : ما المقصود بعبارة : فَعَبِيرٌ مِصْبَاحَكَ إِنِّ ضَعْفٌ ، وَاسْتَعِضْ عَنْهُ بِمِصْبَاحٍ قَوِيٍّ يُنِيرُ لِنَفْسِكَ وَلِلنَّاسِ ؟

الجواب : إذا شعرت بنفسك الحزن والأسى ، فغير من طريق فهمك واستعدادك ونظرتك للأمور مجدداً ؛ لتشعر بالسعادة ، أي بمعنى : اترك الأدوات القديمة التي ضعفت والتي تخلق في نفسك الحزن والكآبة واستعض عنها بأدوات نظر جديدة للعالم التي تخلق في نفسك السرور .

س : صَنَّفَ الْكَاتِبُ النَّاسَ إِلَى ثَلَاثَةِ أَصْنَافٍ فِي قُدْرَتِهِمْ عَلَى خَلْقِ السُّرُورِ ، اذْكُرْ هَذِهِ الْأَصْنَافَ .

الجواب : فَمِنْهُمْ الْمُظْلِمُ كَالْمِصْبَاحِ الْمُحْتَرِقِ ، وَمِنْهُمْ الْمُضِيءُ بِقَدْرِ كَمِصْبَاحِ النَّوْمِ ، وَمِنْهُمْ ذُو الْقُدْرَةِ الْهَائِلَةِ كَمِصْبَاحِ الْحَقْلَاتِ .

#### ❖ الجذر اللغوي :

- قَدْر : قدر / الهائلة : هول / اسْتَعِض : عوض .

#### ❖ في النص :

- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي : الْمُحْتَرِقُ (احترق) / الْمُظْلِمُ (أظلم) الْمُضِيءُ (أضاء) .

- اسم آلة : المصباح .

- رسمت الهمزة منفردة في كلمة (الكهرباء / المضياء) لأنها وقعت بعد حرف مدّ (الألف / الياء) ساكن .

- رسمت الهمزة على نبرة في كلمة (الهائلة) لأنها وقعت في وسط الكلمة وجاءت مكسورة وما قبلها ألف ساكنه .

#### الفقرة السابعة

وَلَعَلَّ مِنْ أَهَمِّ سَبَابِ الْحُزَنِ ضِيقَ الْأَفْقِ، وَكَثْرَةَ تَفْكِيرِ الْإِنْسَانِ فِي نَفْسِهِ حَتَّى كَأَنَّهَا مَرْكَزُ الْعَالَمِ، وَكَأَنَّ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَالنُّجُومَ وَالْبَحَارَ وَالْأَنْهَارَ وَالْأُمَمَ وَالسَّعَادَةَ وَالرَّخَاءَ كُلُّهَا خُلِقَتْ لِشَخْصِهِ، فَهُوَ يَقِيسُ كُلَّ الْمَسَائِلِ بِمِقْيَاسِ نَفْسِهِ، وَيُدِيمُ التَّفَكُّيرَ فِي نَفْسِهِ وَعَلاَقَةِ الْعَالَمِ بِهَا، وَهَذَا - مِنْ غَيْرِ رَيْبٍ - يُسَبِّبُ الْبُؤْسَ وَالْحُزْنَ، فَمَحَالٌّ أَنْ يَجْرِيَ الْعَالَمُ وَفَقَّ نَفْسِهِ؛ لِأَنَّ نَفْسَهُ لَيْسَتْ الْمَرْكَزَ، وَإِنَّمَا هِيَ نَقْطَةٌ صَغِيرَةٌ عَلَى الْحَيْطِ الْعَظِيمِ، فَإِنْ هُوَ وَسَّعَ أَفْقَهُ، وَنَظَرَ إِلَى الْعَالَمِ الْفَسِيحِ، وَنَسِيَ نَفْسَهُ أَخِيَانًا، أَوْ كَثِيرًا شَعَرَ بِأَنَّ الْأَعْيَاءَ الَّتِي تُثْقِلُ كَاهِلَهُ، وَالْقِيُودَ الَّتِي تُثْقِلُ بِهَا نَفْسَهُ قَدْ خَفَّتْ شَيْئًا فَشَيْئًا، وَتَحَلَّتْ شَيْئًا فَشَيْئًا.

❖ الفكرة الرئيسية في الفقرة : أسباب الحزن ضيق الأفق ، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه .

## معاني المفردات والتراكيب :

- ✓ ضيق الأفق : محدود التفكير ، قليل المعرفة .
- ✓ وَكَثْرَةُ تَفْكيرِ الإنسانِ في نفسه : كثرة التفكير بالهموم التي تجلب الحزن .
- ✓ حَتَّى كَانَتْهَا مَرْكَزُ الْعَالَمِ : الشعور بعظمته المبالغ فيها حتى يشعر بأنه أعظم من الجميع وبأنه مركز هذا الكون ، والواقع غير هذا الذي يتخيله ؛ فيتولد شعور الحزن في نفسه بسبب عدم مطابقة الواقع بما يشعر به في نفسه .
- ✓ وَكَانَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَالنُّجُومَ وَالْبَحَارَ وَالْأَنْهَارَ وَالْأُمَّةَ وَالسَّعَادَةَ وَالرَّخَاءَ كُلُّهَا خُلِقَتْ لِشَخْصِهِ : يرى نفسه عظيماً إلى درجة الإصابة بداء العظمة الذي يشعر بأن الكون جميعاً طوع أمره .
- ✓ فَهُوَ يَقِيسُ كُلَّ الْمَسَائِلِ بِمِقْيَاسِ نَفْسِهِ ، وَيُدِيمُ التَّفْكيرَ في نفسه وَعِلَاقَةَ الْعَالَمِ بِهَا : ينظر إلى الأمور من منظور نفسه .
- ✓ مِنْ غَيْرِ رَيْبٍ : من غير شك .
- ✓ وَفَقَّ : حسب .
- ✓ فَمَحَالٌ أَنْ يَجْرِيَ الْعَالَمُ وَفَقَّ نَفْسِهِ : من المستحيل أن يسير الكون حسب ما يريده .
- ✓ وَإِنَّمَا هِيَ نَقْطَةٌ صَغِيرَةٌ عَلَى الْمَحِيطِ الْعَظِيمِ : الإنسان بالنسبة إلى الكون صغير جداً كنقطة ماء في المحيط .
- ✓ الْفَسِيحُ : الواسع .
- ✓ فَإِنَّهُ هُوَ وَسَّعَ أَفْقَهُ ، وَنَظَرَ إِلَى الْعَالَمِ الْفَسِيحِ ، وَنَسِيَ نَفْسَهُ أحياناً ، أو كثيراً : نظر إلى العالم نظرة شمولية ، ولم يقصر العالم على نفسه .
- ✓ الْأَعْبَاءُ : الحمل الثقيل .
- ✓ كَاهِلُهُ : عاتقه .
- ✓ شَعَرَ أَنَّ الْأَعْبَاءَ الَّتِي تُثْقَلُ كَاهِلُهُ ، وَالْقِيُودَ الَّتِي تُثْقَلُ بِهَا نَفْسُهُ قَدْ خَفَّتْ شَيْئاً فَشَيْئاً ، وَتَحَلَّلَتْ شَيْئاً فَشَيْئاً : شعر بأن الشعور بالضيق والحزن والهم قد زالت تدريجياً .

## ❖ الصور الفنية :

- " وكثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم " : صور نفسه بمركز العالم .
- " لأن نفسه ليست المركز ، وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم " : صور نفسه بنقطة صغيرة على المحيط العظيم .
- " الأعباء التي تثقل كاهله " : صور الأعباء بالحمل الثقيل الذي يُثْقَلُ عَاتِقُ الْكَاتِبِ .
- " والقيود التي تثقل بها نفسه " : شبه الحزن والهموم بالقيود التي تُكَبِّلُ صاحبها وتثقل نفسه .

## ❖ التحليل :

س : اذكر أهم أسباب الحزن ، كما ورد في النص ؟

الجواب : ضيق الأفق ، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه .

س : من أسباب ضيق الإنسان انغلاقه على نفسه :

( الفهم والتحليل / س5 )

أ - اذكر أبرز مظاهر هذا الانغلاق في الإنسان .

الجواب : كَثْرَةُ تَفْكيرِ الإنسانِ في نفسه حَتَّى كَانَتْهَا مَرْكَزُ الْعَالَمِ ، وَكَانَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَالنُّجُومَ وَالْبَحَارَ وَالْأَنْهَارَ وَالْأُمَّةَ وَالسَّعَادَةَ وَالرَّخَاءَ كُلُّهَا خُلِقَتْ لِشَخْصِهِ ، فَهُوَ يَقِيسُ كُلَّ الْمَسَائِلِ بِمِقْيَاسِ نَفْسِهِ ، وَيُدِيمُ التَّفْكيرَ في نفسه وَعِلَاقَةَ الْعَالَمِ بِهَا ، وَهَذَا مِنْ غَيْرِ رَيْبٍ - يُسَبِّبُ الْبُؤْسَ وَالْحُزْنَ ، فَمَحَالٌ أَنْ يَجْرِيَ الْعَالَمُ وَفَقَّ نَفْسِهِ ؛ لِأَنَّ نَفْسَهُ لَيْسَتْ الْمَرْكَزَ ، وَإِنَّمَا هِيَ نَقْطَةٌ صَغِيرَةٌ عَلَى الْمَحِيطِ الْعَظِيمِ

ب - كيف يستطيع تجاوزه ؟

الجواب : بِتَوْسِيعِ أَفْقِهِ ، وَنَظَرِهِ إِلَى الْعَالَمِ الْفَسِيحِ ، وَنَسْيَانِ نَفْسِهِ أحياناً ، أو كثيراً حَتَّى يَشْعَرَ أَنَّ الْأَعْبَاءَ الَّتِي تُثْقَلُ كَاهِلُهُ ، وَالْقِيُودَ الَّتِي تُثْقَلُ بِهَا نَفْسُهُ قَدْ خَفَّتْ شَيْئاً فَشَيْئاً ، وَتَحَلَّلَتْ شَيْئاً فَشَيْئاً .

س : كيف للمرء أن يتخلص من الأعباء التي تثقل كاهله ؟

الجواب : إنْ هو وَسَعَ أَفْقَهُ، وَنَظَرَ إلى الْعَالَمِ الْفَسِيحِ، وَنَسِيَ نَفْسَهُ أحياناً، أو كثيراً .

س : لماذا يستحيل أن يجري الكون وفق نفس المرء الذي يشعر بأهمية نفسه ؟

الجواب : لأنَّ نَفْسَهُ ليست المركز، وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم .

س : اشرح مقولة ميخائيل نعيمة الآتية مبيناً التوافق بينها وبين الفقرة الثامنة من النص : (الفهم والتحليل / س14)

" على قدر ما تتسع نافذتك أو تضيق يتسع الكون لذي تعيش فيه أو يضيق "

الجواب : إذا امتلك الإنسان عقلاً واعياً وبصيرة منفتحة وأفقا واسعا سيرى العالم من حوله واسعا رحباً ، فتخفت أعباؤه وهمومه وتتحلّل شينا فشينا ، أما إذا انغلق الإنسان على نفسه ولم يفكر إلا في ذاته سيبقى أسيراً لنفسه وستتمكّن منه همومه وتورّقه . فيقدر رؤية الإنسان ومدى أفقه ستساعده الحياة أو تشقيه .

❖ الجزر اللغوي :

- وَفَقَ : وفق / الفسيح : فسح / الأعباء : عبأ / كاهله : كهل / القيود : قيد .

❖ في النص :

- اسم مكان : مَرَكَز .

- تأكيد معنوي : وَكَانَ الشَّمْسُ والقمر والنجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرخاء كلها .

- أن يجري العالم : أن : حرف مصدري ونصب .

يجري : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

العالم : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

- صفة مشبهة : العظيم .

الفقرة الثامنة

وهذا هو السبب في أن أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه؛ لأنه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها، فإن هو استغرق في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة: لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس.

❖ الفكرة الرئيسية في الفقرة : الفراغ هو الذي يشعر الإنسان بضيق نفسه ، والعمل يؤلّد في نفس الإنسان اللذة ونسيان نفسه .

❖ معاني المفردات والتراكيب :

✓ أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه : الفراغ يؤدي إلى الشعور بالضيق ، والذي بدوره يؤدي إلى الشعور بالحزن والبؤس .

✓ لأنه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها : الفراغ يؤدي بالإنسان إلى كثرة التفكير بنفسه، وبالتالي يؤدي به إلى الشعور بالضيق.

✓ فإن هو استغرق في عمله : اخذه عمله وانشغل به .

✓ وفكر في ما حوله : تأمل في الحياة والمجتمع " الاندماج في الحياة والمجتمع " .

✓ كان له من ذلك لذة مزدوجة : نتيجة للعمل واستغراق المرء فيه ، يحصل على لذة ثنائية ؛ لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس.

✓ ولذة نسيان النفس : تعني أن الإنسان يعتق من نفسه وينحرر منها ، وينظر إلى الحياة والمجتمع نظرة بعيدة عن الأنانية والتفكير بالذات .

❖ الصور الفنية :

" لذة الفكر والعمل " : صور العمل والفكرة بشيء يستلذ به .

" ولذة نسيان النفس " : صور نسيان النفس بشيء يستلذ به .

❖ التحليل :

استخرج من النَّصِّ ما يتوافق ومعنى هذ البيت، مبيِّناً رأيك فيه.

الجواب : " أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه ". ذلك أن الإنسان لا يحسن بالضيق أو الفراغ إن هو أشغل وقته ، واستثمره بالعمل المفيد فيشعر بلذة إنجازهِ ويحصل ثمر تعبهِ .

س : كيف يحقق العمل السعادة للإنسان؟

الجواب : إن هو استغرق في العمل وفكر في ما حوله كان له من ذلك لذة مزدوجة : لذة الفكر والعمل و لذة نسيان النفس.

س : علام يعود الضمير (الهاء) في كلمة (فيها) في عبارة : " لَأَنَّهُ يَجِدُ مِنْ زَمَنِهِ مَا يُطِيلُ التَّفَكِيرَ فِيهَا " ؟

الجواب : تعود على (نفسه) في العبارة السابقة لها .

❖ الجزر اللغوي :

- يجد : وجد / استغرق : غرق .

❖ في النص :

- اسم تفضيل : أشدهم .

- بدل مطابق تفصيلي : لَذَّةُ مُزدَوِجَةٍ : لَذَّةُ الْفِكْرِ وَالْعَمَلِ ، وَلَذَّةُ نَسْيَانِ النَّفْسِ .

- الهمزة في كلمة ( استغرق ) همزة وصل ؛ لأنها جاءت في ماضي الفعل السداسي .

## الفقرة التاسعة

وَلَعَلَّ مِنْ دُرُوسِ فَنِّ السُّرُورِ أَنْ يَقْبِضَ الْمَرْءُ عَلَى زِمَامِ تَفَكُّيرِهِ ، فَيُصَرِّفَهُ كَمَا يَشَاءُ ؛ فَإِنْ هُوَ تَعَرَّضَ لِمَوْضُوعٍ مُقْبِضٍ - كَأَنْ يُنَاقِشَ أَسْرَتَهُ فِي أَمْرِ مِنَ الْأُمُورِ الْمُحْزِنَةِ ، أَوْ يُجَادِلَ شَرِيكَهُ أَوْ صَدِيقَهُ فِي مَا يُؤَدِّي إِلَى الْغَضَبِ - حَوْلَ نَاحِيَةِ تَفَكُّيرِهِ ، وَأَثَارَ مَسْأَلَةٍ أُخْرَى سَارَّةٍ يَنْسِي بِهَا مَسْأَلَتَهُ الْأُولَى الْمُحْزِنَةَ ؛ فَإِنْ تَضَايَقَتْ مِنْ أَمْرِ فَتَكَلَّمَ فِي غَيْرِهِ ، وَانْقَلَّ تَفَكُّيرُكَ كَمَا تَنْقَلُّ بِيَادِقُ الشَّطْرَنْجِ .

❖ الفكرة الرئيسية في الفقرة : القبض على زمام التفكير ، وصرفه كما يشاء المرء من دروس فن السرور ، وذلك بتغيير التفكير بموضوع مُحزن إلى التفكير بموضوع سار .

❖ معاني المفردات والتراكيب :

- ✓ زِمَامٌ : ما يَشَدُّ به الحيوان من حبل ونحوه لقيادته أو لإمساكه بإحكام .
- ✓ أَنْ يَقْبِضَ الْمَرْءُ عَلَى زِمَامِ تَفَكُّيرِهِ : يُسَيِّطِرُ عَلَى تَفَكُّيرِهِ بِأَنْ يُوجِّهَهُ نَحْوَ مَوْضُوعٍ آخَرَ .
- ✓ فَيُصَرِّفُهُ كَمَا يَشَاءُ : يُوجِّهُهُ كَمَا يَشَاءُ .
- ✓ فَإِنْ هُوَ تَعَرَّضَ لِمَوْضُوعٍ مُقْبِضٍ : فَإِنْ تَعَرَّضَ لِلْخَوْضِ فِي مَوْضُوعٍ مُحْزَنٍ .
- ✓ أَوْ يُجَادِلُ شَرِيكَهُ أَوْ صَدِيقَهُ فِي مَا يُؤَدِّي إِلَى الْغَضَبِ : يَنَاقِشُهُ وَيُخَاصِمُهُ فِي مَوْضُوعٍ يُؤَدِّي إِلَى الْغَضَبِ .
- ✓ حَوْلَ نَاحِيَةِ تَفَكُّيرِهِ : صَرَفَ تَفَكُّيرِهِ إِلَى مَوْضُوعٍ آخَرَ .
- ✓ وَأَثَارَ مَسْأَلَةٍ أُخْرَى سَارَّةٍ يَنْسِي بِهَا مَسْأَلَتَهُ الْأُولَى الْمُحْزِنَةَ : طَرَحَ مَوْضُوعًا آخَرَ ، لِيَنْسِيَ الْمَوْضُوعَ السَّابِقَ الْمُحْزَنَ .
- ✓ فَإِنْ تَضَايَقَتْ مِنْ أَمْرِ فَتَكَلَّمَ فِي غَيْرِهِ : إِنْ شَعُرْتَ بِضَيْقٍ فِي أَمْرٍ تَنَاقَشَ فِيهِ مَعَ غَيْرِكَ ، فَاصْرِفِ النِّقَاشَ فِي مَوْضُوعٍ آخَرَ .
- ✓ وَانْقَلَّ تَفَكُّيرُكَ كَمَا تَنْقَلُّ بِيَادِقُ الشَّطْرَنْجِ : وَحَرَّكَ تَفَكُّيرَكَ فِي الْأَمْرِ الْمُحْزَنِ إِلَى أَمْرٍ آخَرَ مُفْرَحٍ كَمَا تُحَرِّكُ قِطْعَ الشَّطْرَنْجِ .
- ✓ بِيَادِقِ الشَّطْرَنْجِ : قِطْعَ الشَّطْرَنْجِ ، وَأَصْلُهَا جَنْدِيُّ مِنَ الْمَشَاةِ . وَمُفْرَدُهَا : بِيَدٌ

❖ الصور الفنية :

" أَنْ يَقْبِضَ الْمَرْءُ عَلَى زِمَامِ تَفَكُّيرِهِ " : صور التفكير بحيوان يقبض له زمام يُقَادُّ بِهِ .

" وَانْقَلَّ تَفَكُّيرُكَ كَمَا تَنْقَلُّ بِيَادِقُ الشَّطْرَنْجِ " : صور التفكير بقطع الشطرنج تنتقل من مكان لآخر.

❖ التحليل :

س : ما هي النصيحة التي يقدمها الكاتب للمرء الذي يشعر بالضيق في مناقشة موضوع ما ؟

الجواب : " فَإِنْ تَضَايَقْتَ مِنْ أَمْرٍ فَتَكَلَّمْ فِي غَيْرِهِ، وَانْقُلْ تَفْكِيرَكَ كَمَا تَنْقُلُ بَيَادِقَ الشَّطْرُنْجِ " أي أن ينتقل إلى موضوع آخر يؤدي به إلى السرور والسعادة .

س : على الإنسان أن يوجه تفكيره على الفرح والبهجة . بين ذلك .

الجواب : " حَوْلَ نَاحِيَةِ تَفْكِيرِهِ، وَأَثَارَ مَسْأَلَةٍ أُخْرَى سَارَّةٍ يَنْسَى بِهَا مَسْأَلَتَهُ الْأُولَى الْمُحْزَنَةَ " أي على الإنسان دائما أن يصرف تفكيره إلى الأمور المفرحة ، ويتجاوز الأمور المحزنة في تفكيره ؛ فإذا ما شعر بضيق في موضوع نقاشي مع الآخرين ، فيجب عليه التحوّل إلى تناول موضوع يُحقّق له السعادة .

❖ الجزر اللغوي :

- زِمَام : زمم / يصرفه : صرف / حَوْل : حول / تضايقت : ضيق /

❖ في النص :

- طباق : سارة - المحزنة .

- اسم مفعول لفعل ثلاثي : موضوع .

- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي : مُقْبِض .

الفقرة الحادية عشرة

وَمِنْ هَذِهِ الدُّرُوسِ أَيْضاً أَلَّا تُقَدِّرَ الْحَيَاةَ فَوْقَ قِيَمَتِهَا؛ فَالْحَيَاةُ هَيْئَةٌ، فَاعْمَلِ الْخَيْرَ مَا اسْتَطَعْتَ، وَافْرَحْ مَا اسْتَطَعْتَ، وَلَا تَجْمَعْ عَلَى نَفْسِكَ الْأَلَمَ بَتَوَقُّعِ الشَّرِّ، ثُمَّ الْأَلَمَ بِوُقُوعِهِ، فَيَكْفِي فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ أَلَمٌ وَاحِدٌ لِلشَّرِّ الْوَاحِدِ.

❖ الفكرة الرئيسية في الفقرة : عدم إعطاء الدنيا أكثر من قيمتها من دروس فنّ السرور .

❖ المفردات والتراكيب :

✓ أَلَّا تُقَدِّرَ الْحَيَاةَ فَوْقَ قِيَمَتِهَا : لا تُثَمِّنْ وَتَقُومَ الْحَيَاةَ أَكْثَرَ مِنْ قِيَمَتِهَا .

✓ فَالْحَيَاةُ هَيْئَةٌ : الحياة يسيرة سهلة .

✓ وَلَا تَجْمَعْ عَلَى نَفْسِكَ الْأَلَمَ بَتَوَقُّعِ الشَّرِّ، ثُمَّ الْأَلَمَ بِوُقُوعِهِ : لا تُحْمِلْ نَفْسَكَ بِالتَّفَكِيرِ فِي الْمَصَائِبِ الَّتِي قَدْ تَصِيبُكَ وَتَسَبِّبُ لَكَ الْأَلَمَ.

✓ فَيَكْفِي فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ أَلَمٌ وَاحِدٌ لِلشَّرِّ الْوَاحِدِ : لا تفكر بالشر قبل وقوعه ؛ فيكفيك ألم الشر عند وقوعه، فلا تُحْمِلْ نَفْسَكَ أَلَمَيْنِ : ألم توقُّع حدوث الشر ، وألم الشر نفسه عند وقوعه .

❖ التحليل :

س : لماذا يدعو الكاتب إلى عدم إعطاء الحياة فوق قيمتها ؟

الجواب : لأن الحياة هَيْئَةٌ ، وإذا أعطيتها أكثر من قيمتها ، وجعلتها كلّ تفكيرك ، جلبت لنفسك الحزن والبؤس والهم .

س : ما الذي ينهى الكاتب عنه ؟

الجواب : ينهى : 1- أن نعطي الحياة فوق قيمتها . 2- أن يجلب الألم لأنفسنا بتوقع الشر .

س : بم يأمرنا الكاتب ؟

الجواب : يأمرنا أن : 1- نعمل الخير ما استطعنا . 2- نفرح ما استطعنا .

❖ الجزر اللغوي :

هَيْئَةٌ : هون .

❖ في النص :

- بدل مطابق : من هذه الدروس / في هذه الحياة .

وَلْتَفْعَلْ مَا يَفْعَلُهُ الْفَنَّاوْنَ، فَالرَّجُلُ لَا يَزَالُ يَتَشَاعَرُ حَتَّى يَكُونَ شَاعِرًا، وَيَتَخَاطَبُ حَتَّى يَصِيرَ خَطِيبًا، وَيَتَكَاتَبُ حَتَّى يَصِيرَ كَاتِبًا، فَتَصْنَعُ الْفَرْحَ وَالسُّرُورَ وَالْإِبْتِسَامَ لِلْحَيَاةِ، حَتَّى يَكُونَ التَّطَبُّعُ طَبْعًا.

❖ الفكرة الرئيسية في الفقرة :

الدعوة إلى محاولة السرور والابتسام باستمرار ، حتى تصبح طبعاً عند الإنسان .

❖ المفردات والتراكيب :

- ✓ وَلْتَفْعَلْ مَا يَفْعَلُهُ الْفَنَّاوْنَ : يدعو الكاتب المرء لأن يفعل ما يفعله الفنانون .
- ✓ فَالرَّجُلُ لَا يَزَالُ يَتَشَاعَرُ حَتَّى يَكُونَ شَاعِرًا : الرجل الذي يمارس الشعر باستمرار يصير شاعرا .
- ✓ وَيَتَخَاطَبُ حَتَّى يَصِيرَ خَطِيبًا : الرجل الذي يمارس الخطابة يصير خطيباً .
- ✓ وَيَتَكَاتَبُ حَتَّى يَصِيرَ كَاتِبًا : الرجل الذي يمارس الكتابة يصير كاتباً .
- ✓ فَتَصْنَعُ الْفَرْحَ وَالسُّرُورَ وَالْإِبْتِسَامَ لِلْحَيَاةِ، حَتَّى يَكُونَ التَّطَبُّعُ طَبْعًا : يخاطب الكاتب المرء بأن يتكف السرور والابتسام للحياة ، حتى يصير السرور طبعه ؛ لأنَّ التطبع يصير طبعاً .

❖ التحليل :

(الفهم والتحليل / س10)

س : كيف يجعل المرء السرور عادة في رأي لكاتب؟

الجواب : يتصنع الفرح والسرور والابتسام في مواقف حياتية ويتعودها حتى يصبح التكلف طبعاً ، فيفعل ما يفعله الفنانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً، ويتخاطب حتى يصير خطيباً، ويتكاتب حتى يصير كاتباً، فتصنع الفرح والسرور والابتسام للحياة، حتى يكون التطبع طبعاً.

❖ الجزر اللغوي :

يتشاعر : شعر .

❖ في النص :

- اسم فاعل لفعل ثلاثي : كاتب .

- الهمزة في كلمة ( الابتسام ) همزة وصل لأنها مصدر لفعل خماسي ( ابتسم ) .

## المعجم والدلالة

- 1- أضيف إلى معجمك اللغوي :
  - الهالة: الدائرة من الضوء تحيط بجرم سماوي .
  - تَوَرَّقَ جَفْنَهُ: تمنعه من النوم.
  - التَّنَاجِي: تبادل الأسرار بين اثنين في أمر ما.
- 2- غُد إلى المعجم، واستخرج معاني الكلمات الآتية:
  - الغِبْطَة، البيادق، الزَّمام .
  - الغِبْطَة: مصدر الفعل (غبط)، جمعها (غبطات) وهي النعمة والسرور.
  - البيادق: مفردُها (يَبْدِق) وهو الدليل في السفر والجندي الراجل ، ومنه بيدق الشِّطْرُنْج ( جندي الشِّطْرُنْج) وهو المقصود هنا .
  - الزَّمام : وهو خيط يُشدُّ به . وزمام الأمر : مِلاكه ، أي قوامه وعنصره الأساسي.
- 3- وردت في الفقرة الثانية الكلمات الآتية، استخرج كلمات تقاربها في المعنى من الفقرة نفسها: ( البهاء، يتألق، المحيا )
  - البهاء: نورا
  - يتألق: يلمع، ويشرق
  - المحيا: وجهه
- 4- استبدل بكل تركيب من التركيبين اللذين تحتكما خطاً في العبارة الآتية كلمة تؤدي المعنى نفسه:
  - "تراه حرج الصدر، كاسف الوجه".
  - حرج الصدر : ضائق .
  - كاسف الوجه: عابس أو حزين .

## الفهم والتحليل

- 1- القدرة على السرور نعمة كبرى، بمِ استطيع الإنسان تحقيقها وفق رأي لكاتب؟  
الجواب :أن يستمتع بالسرور إن وجدت أسبابه، ويخلقها إن لم تكن .
- 2- لمَ عدَّ الكاتب السرور فناً؟  
الجواب : لأنَّ الحياة فنٌّ ، والسرور كسائر شؤون الحياة فنٌّ ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفنَّ استثمره واستفاد منه وحظي به ، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره .
- 3 - إنَّ قوَّة الاحتمال لدى المرء تجعله أقدر على جلب السرور لنفسه، وضح هذا.  
الجواب : إنَّ قوَّة الإحتمال تجعل صاحبها يتخطى الهموم من غير أن يأبه لها ؛ ذلك لأن الإنسان الضعيف ما إن يصاب بالتأفاه من الأمر حتَّى تراه حرج الصدر ، كاسف الوجه ، ناكس البصر ، تنتاجي الهموم في صدره ، وتفرض مضجعه ، وتورق جفنه ، وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالا ، لم يلق لها بالا ، ولم تحرك منه نفسا ، ونام ملء جفونه رضي البال فارغ الصدر .



4- يعتمد تحقيق السعادة على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف المحيطة بالشخص، بين رأيك موافقا او معارضا الكاتب.

الجواب : يعتمد السرور - في رأي الكاتب - على نفس الإنسان وباطنه أكثر مما يعتمد على الظروف المحيطة . أوافق الكاتب في ما ذهب إليه ؛ ذلك أن السرور والرضا ينبعان من داخل الإنسان وجوهره وإن كان محيطه حزينا ، فيستطيع إسعاد نفسه بقناعاته ورضاه.

5- من أسباب ضيق الإنسان انغلاقه على نفسه:

أ - اذكر أبرز مظاهر هذا الانغلاق في الإنسان.

الجواب: كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم، وكأن الشمس والقمر والنجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرخاء كلها خلقت لشخصه، فهو يقيس كل المسائل بمقياس نفسه، ويدم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها، وهذا - من غير ريب - يسبب البؤس والحزن، فمحال أن يجري العالم وفق نفسه؛ لأن نفسه ليست المركز، وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم

ب - كيف يستطيع تجاوزه؟

الجواب : بتوسيع أفقه، ونظره إلى العالم الفسيح، ونسيان نفسه أحيانا، أو كثيرا حتى يشعر بأن الأعباء التي تثقل كاهله، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفت شيئا فشيئا، وتحللت شيئا فشيئا.

6- قال أبو العتاهية:

ان الشباب والفراغ والجده مفسده للمرء اي مفسده

استخرج من النص ما يتوافق ومعنى هذا البيت، مبينا رأيك فيه.

الجواب " أكثر الناس فراغا أشدهم ضيقا بنفسه " .

ذلك أن الإنسان لا يحسن بالضيق أو الفراغ إن هو أشغل وقته ، واستثمره بالعمل المفيد فيشعر بلذة إنجازه ويحصد ثمر تعبته .

7- كيف يحقق العمل السعادة للإنسان؟

الجواب :إن هو استغرق في العمل وفكر في ما حوله كان له من ذلك لذة مزدوجة : لذة الفكر والعمل و لذة نسيان النفس.

8- على الإنسان أن يوجهه تفكيره نحو الفرح والبهجة، بين ذلك.

الجواب : أن يقبض المرء على زمام تفكيره، فيصرفه كما يشاء؛ فإن هو تعرض لموضوع مقبض - كأن يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة، أو يجادل شريكه أو صديقه في ما يؤدي إلى الغضب - حول ناحية تفكيره، وأثار مسألة أخرى سارة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة؛ فإن تضايقت من أمر فتكلم في غيره، وأنقل تفكيرك كما تنقل ببادق الشطرنج.

9- قال تعالى: ((فلا تغرنكم الحياة الدنيا)) (سورة لقمان : الآية 33)

أ - فسر قوله تعالى في الآية السابقة .

الجواب : لا تلهكم الحياة الدنيا بما فيها من عيش رغد ونعيم زائل عن العمل الصالح للأخرة .

ب - استخرج من النص ما يقاربها في المعنى.

الجواب : " ألا تغدر الحياة فوق قيمتها، فالحياة هينة، فاعمل الخير ما استطعت " .

ج- ناقش ما استخرجته في ضوء قول الرسول صلى الله عليه وسلم : " ما لي وما للدنيا، ما أنا في الدنيا إلا كراكب استظل تحت شجره ثم راح وتركها. (رواه الترمذي) .

الجواب : الإنسان في هذه الحياة الدنيا عابر سبيل ، والراكب الذي يستظل تحت شجرة لا يعمد إلى أثاث فخم يضعه في ظل الشجرة ، وإنما إلى ما تيسر وسهل ، فلا يصنع لنفسه ما يدوم له فيها لأنه راحل وعابر سبيل في هذه الدنيا .

10- كيف يجعل المرء السرور عادة في رأي لكاتب؟

الجواب : يتصنع الفرح والسرور والابتسام في مواقف حياتية ويتعودها حتى يصبح التكلف طبعاً ، فيفعل ما يفعله الفنانون ، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً ، ويتخاطب حتى يصير خطيباً ، ويتكاتب حتى يصير كاتباً ، فتصنع الفرح والسرور والابتسام للحياة ، حتى يكون النطبع طبعاً.

11- اقترح حلاً يحقق السعادة لكل من:

أ- شخص يخاف من الأخفاق.

الجواب : أن يتدرب ويجرب وينطلق بأفكاره ، فالمرء لا يصل إلى النجاح إلا بعد اجتياز العقبات وتحدي الصعوبات .

ب- شخص ينظر إلى الحياة بمنظار أسود.

الجواب : أن الحياة هيته بسيطة فلا يحملها ما لا تحمل .

ج - شخص غارق في الهموم.

الجواب : أن يحول ناحية تفكيره إلى ما يسعده.

12- في ضوء فهمك النص ، وازن بين صفات شخصين: أحدهما قادر على خلق السرور ، والآخر شديد الضيق بنفسه من حيث صفات كل منهما .

الجواب :

الشخص القادر على خلق السرور : سيكون متفانلاً سعيداً واثقاً بنفسه قادراً على تحمل جميع الصعاب .

الشخص الشديد الضيق بنفسه : على النقيض تماماً ؛ إذ سيكون حزيناً متشائماً لا يستطيع مواجهة الصعاب بهمة وإرادة .

13- للأسرة أثر كبير في تنشئة جيل متفانل قادر على العطاء ، بين كيف يتحقق هذا في رأيك.

الجواب : بخلق السرور في جو الأسرة ، والابتعاد عن كل ما يفسد العلاقة بين أفرادها ، وإشاعة الألفة والمحبة والأمان ، وترقب الخير والنجاح في أعمالها ، فيصبح كل فرد فيها مطمئن البال ، ساكن النفس ، قادراً على العطاء .

14- اشرح مقولة ميخائيل نعيمة الآتية مبيناً التوفيق بينها وبين الفقرة الثامنة من النص :

" على قدر ما تتسع نافذتك أو تضيق يتسع الكون لذي تعيش فيه أو يضيق "

الجواب : إذا امتلك الإنسان عقلاً واعياً وبصيرة منفتحة وأفقا واسعاً سيرى العالم من حوله واسعاً رحباً ، فتخفت أعباؤه وهمومه وتتحلل شينا فشينا ، أما إذا انغلق الإنسان على نفسه ولم يفكر إلا في ذاته سيبقى أسيراً لنفسه وستتمكن منه همومه وتورقه . فبقدر رؤية الإنسان ومدى أفقه ستسعده الحياة أو تشقيه .

15- هل ترى أن الكاتب وفق في توضيح أثر العاملين الداخلي والخارجي في جلب السرور للإنسان؟ علل ذلك.

الجواب : نعم أراه وفق في ذلك ؛ فقد بين الكاتب أثر كل منهما في إسعاد الإنسان أو إتعاسه ، وأوافق الكاتب في أن العامل الداخلي هو العامل الأساسي لتحقيق سعادة الإنسان ؛ إذ إن نفس الإنسان يمكن لها خلق السعادة رغم وجود عامل خارجي صعب .

16- اقترح وسائل أخرى تجدها أكثر مناسبة لأبناء جيلك تجلب لهم السرور.

الجواب : الاتفاق على الضعفاء والمساكين / اتخاذ القرارات المناسبة / الاعتماد على النفس .

## التذوق الجمالي

1- وضح الصور الفنية في كل مما تحته خط في ما يأتي:

أ - يخلق حوله جواً مشبعاً بالغبطة والسرور ، ثم يتشربه فيشرق في محياه ، ويلمع في عينيه ، ويتألق في جبينه ، ويندفع من وجهه .

الجواب:

فيشرق في محيّاه : صور الكاتب السرور نورا يضيء وجه صاحبه .

ويتدفق من وجهه : صور السرور ماء يتدفق من وجه السرور وصور الوجه نبعا يتدفق منه هذا الماء.

ب - لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة.

الجواب : صور الضحكة سلعة تشتري .

ج - شعر بأنّ الأعباء التي تتقل كاهله، والقيود التي تتقل بها نفسه قد خفت شيئا فشيئا.

الجواب : صور الأعباء بقيود ثقيلة الوزن تقيد صاحبها عن الانطلاق والعمل .

د - تتناجى الهموم في صدره.

الجواب : صور الهموم أشخاصا يُطلعون بعضهم بعضا على عواطفهم وأسرارهم .

هـ - فمنهم المظلم كالمصباح المحترق، ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم ، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات.

الجواب :

فمنهم المظلم كالمصباح المحترق : صور من لا يستطيع خلق أي نوع من السرور مصباحا محترقا .

ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم : صور من فيه قليل من السرور بضوء المصباح الخافت ليلا .

ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات : صور من يقدر على خلق السرور وبثه في الآخرين حوله مصباحا ينبير في الحفلات بطاقة كبيرة .

3 - وظف الكاتب في النصّ بعض عناصر الطبيعة:

أ - اذكر اثنين منها.

الجواب : الشمس / القمر / النجوم / البحار / الأنهار .....

ب - إلى أي مدى نجح في توظيفها في رأيك؟

الجواب : جاءت منسجمة مع موضوع ( السرور ) الذي عالجه الكاتب ، ففي توهج الشمس والنجوم ألق وبريق يبعث على السرور ، وكذلك القمر في تقلده هالة . والأنهار والبحار والنجوم كثرة تفكير الإنسان بنفسه حتى كأن هذه العناصر خلقت له فقط .

4- وضّح دلالة كل عبارة مما يأتي كما وردت في النصّ :

أ- فغيز مصباحك إن ضعف.

الجواب : يدلّ على ضرورة أن يغير المرء من حياته النفسية ويبحث عن أسباب السرور كلما افتقدها .

ب- كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم.

الجواب : اهتمامه بذاته وجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين .

## الكتابة

درست في صف سابق فن المقالة، ويمكن إيجاز خطوات إعدادها في ما يأتي:

- (1) الإعداد والتحضير: جمع الحقائق والآراء في موضوع المقالة.
- (2) التنفيذ: ترتيب الأفكار وعرضها في فقرات متسلسلة ومتراصة.
- (3) التنقيح والتحرير: الخطوة الأخيرة التي ينظر فيها الكاتب في لغة مقالته وصحة تراكيبها ورصانة عباراتها. اكتب مقالة في واحد من الموضوعين الآتيين بما لا يقل عن مئة وخمسين كلمة، مراعيًا الخطوات التي درستها:
  - (1) سعادة المرء في عطائه.
  - (2) أثر الابتسامة في حياة الأفراد.

### التقويم الذاتي

بعد كتابتي المقالة أتأكد من أنني:

- (1) جمعت الحقائق والآراء في موضوع المقالة.
- (2) رتبت الأفكار وعرضتها في فقرات متسلسلة ومتراصة.
- (3) نقحت مقالتي وحررتها من الأخطاء اللغوية، ونظرت في صحة تراكيبها ورصانة عباراتها.
- (4) استبعدت المعلومات والأفكار المكررة الخارجة عن الموضوع.

### مختارات من لغتنا الجميلة

#### تبسم

إن تجد باب الأمانى مغلقاً      لا تكشر وتلم من سكره  
إن بواب الأمانى مرح      يبغض اليأس ويخشى الكثرة  
فتبسم يا عزيزي  
يا عزيزي هل ترى الكثرة قد      أرجعت من فائت بعد فوات

بينما البسمة أدنت قاصياً<sup>(5)</sup> أو ما جربت سحر البسمات؟

فتبسم

ثم ما ساءك من هذي الدنا ما الذي رد لك الطرف  
كليلاً؟<sup>(6)</sup>

إن دنياك التي تصنعها فسر الأشياء تفسيراً جميلاً  
فتبسم يا عزيزي

إن يكن ساءك ظلم فادح كم جهولٍ ظالمٍ لا يعلم  
يتقاوى كي ترى قوته ليس إلا فهو جهلاً يظلم

فتبسم

إن يكن خالك خلٌّ في هوى وتذوقت مريراً غدره  
فهو أعفأك وأخلى عامداً شقه في القلب أسكن غيره

فتبسم يا عزيزي

إن يكن راعك<sup>(7)</sup> قصرٌ نقصه فهو قد أنقص كيلاً ينهدم  
أو يكن راعك وجهه قبحه فهو مشروع لوجه لم يتم

فتبسم يا عزيزي

تشبه البسمة تكشيراً وقد خاف كل الناس تكشير الأسد  
فتبسم عل بغياً يرعوي<sup>(8)</sup> وتبسم عل ظلاماً يرد

وتبسم يا عزيزي

عبدالرحيم محمود

شاعر فلسطيني (1913-1948م)، ولد في بلدة عنبتا التابعة لقضاء طولكرم، عمل معلماً في مدرسة النجاح الوطنية بنابلس، خلف عدداً من القصائد التي كتبها بين عامي (1935م، و1948م)، جمعتها لجنة من الأدباء بعد وفاته بعشر سنوات في ديوان مطبوع، لقب بالشهيد، وذلك بسبب قصيدته المشهورة (الشهيد) التي مطلعها:

سأحملُ روعي على راحتِي وألقي بها في مهاوي الردى

(5) - قاصياً: بعيداً.

(6) - كليلاً: بعيداً.

(7) - راعك: أخافك.

(8) - يرعوي: ينصرف.

# اللغة العربية

خاص بطلبة المعلم:  
واثق بني سلامة

الوحدة الثالثة

في أدب الصداقة

المرحلة الثانوية

المستوى الثالث

إعداد المعلم

واثق بني سلامة

0777577104

في أدب الصداقة

الاستماع

استمع إلى النص الذي يقرأه عليك معلمك من كتيب نصوص الاستماع، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

(1) علل ما يأتي:

أ) تكوين العلاقات الناجحة مع الأصدقاء أمر أساسي للمرء .

الجواب : لمصلحته النفسية ، واستمتاعه بحياة فضلى ، فالإنسان كائن اجتماعي بطبعه .

ب) تزداد أهمية الصداقة كلما تقدم بنا العمر .

الجواب : لأنها تمدنا بالعطف والمحبة ، وهي الملاذ عند الضيق والشدة .

(2) عدد ثلاثة من حقوق الصديق على صديقه؟

الجواب : المبادرة إلى مساعدته ، وكتمان سره ، وستر عيوبه ، وحسن الإصغاء إليه عند الحديث ، والدفاع عنه في غيبته ، والوفاء لأهله ، وإظهار السرور لرؤيته ، والسلام عند لقائه .

(3) اذكر أمرين يجب مراعاتهما عند اختيار الأصدقاء؟

الجواب : الاعتدال في عدد الأصدقاء ، ومقدار الوقت المقضي معهم .

(4) هل ترى أن الصداقة عبء على صاحبها في بعض الأوقات، بين رأيك؟

الجواب : تكون الصداقة عبئاً على صاحبها إذا كانت على حساب الحرية الشخصية ، والتفرد ، وتنمية المواهب الخاصة .

(5) ورد في المص آداب التعامل مع الأفراد الذين تربطنا بهم علاقة لا ترقى إلى مستوى الصداقة، هات اثنين منها؟

الجواب : الإحسان إليهم ، والتأدب معهم ، والتماس الأعذار لهم ، والهدوء في مجلسهم مع حسن الحديث .

(6) اذكر أسباباً أخرى تجعل الإنسان محتاجاً إلى الصديق في رأيك؟

الجواب : مشاركته أفكاره ومشاعره ، مشاورته في أعماله .

(7) تضمن كل بيت مما يأتي رأياً في الصداقة، بين أثره في اختيار الصديق والحفاظ على صداقته:

أ) قال طرفة بن العبد:

عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه فكل قرين بالمقارن يقتدي

ب) قال بشار بن برد:

صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه

إذا كنت في كل الأمور معاتباً

الجواب :

البيت الأول : إذا أردت أن تعرف شخصاً فاسأل عن الأشخاص الذين يصادقهم ، لأن كل صديق يقتدي بصديقه .

البيت الثاني : تجنب لوم الصديق ومعاتبته في كل شيء .

(8) اقترح عنواناً آخر مناسباً للنص؟

الجواب : أدب الصداقة ، أهمية الصداقة وحقوقها .

## التحدث

(1) تحدث إلى زملائك في قول علي بن الجهم:

إذا ذهب العتاب فليس ورد ويبقى الود ما بقي العتاب

(2) حاور زملاءك في الصفات التي ترجو أن تجدها في صديقك.



## القراءة

### واحرّ قلباه

وَاحِرَّ قَلْبَاهُ مَمَّنْ قَلْبُهُ شَيْمٌ  
مَا لِي أَكْتَمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي  
إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِعُرْتِهِ  
يَا أَعْدَلِ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي  
أُعِيدُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً  
وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ  
أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي  
أَنَا مِلءٌ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا  
يَا مَنْ يِعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ  
مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ  
إِنْ كَانَ سَرَكُمُ مَا قَالَ حَاسِدُنَا  
وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَلِكَ مَعْرِفَةً  
كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا فَيُعْجِزُكُمْ  
لَيْتَ الْعَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ  
أَرَى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرْحَلَةٍ  
لَيْنَ تَرَكْنَ ضَمِيرًا عَنْ مِيَامِنَا  
إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا  
شَرَّ الْبِلَادِ مَكَانَ لَا صَدِيقَ بِهِ  
هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مَقَّةُ

وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ  
وَتَدْعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأُمَمُ  
فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمُ  
فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخِصْمُ وَالْحَكَمُ  
أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فِيمَنْ شَحْمُهُ وَرَمُ  
إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ  
وَأَسْمَعْتَ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمُ  
وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَاهَا وَيَخْتَصِمُ  
وَجِدَانَا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ  
لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أُمَمُ  
فَمَا لَجُرِحَ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمُ  
إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَمُ  
وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرَمُ  
يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيمُ  
لَا تَسْتَقِلَّ بِهَا الْوَحَادَةُ الرَّسْمُ  
لَيَحْدُثَنَّ لِمَنْ وَدَّعْتُهُمْ نَدَمُ  
أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالزَّاحِلُونَ هُمُ  
وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُ  
قَدْ ضَمِنَ الدُّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمُ

## التعريف بالشاعر

أبو الطيب المتنبي (303-354هـ) هو أحمد بن الحسين الجعفي الكوفي الكندي، الشاعر الحكيم، وأحد مفاخر الأدب العربي، ولد في الكوفة في محلة تسمى (كندة) وإليها نسبته، عاش أفضل أيام حياته وأكثرها عطاءً في بلاط سيف الدولة الحمداني في حلب، وكان من أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً من اللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، وله مكانة سامية لم تتح مثلها لغيره من شعراء العربية.

## جو النصّ

- ❖ اتصل المتنبي بسيف الدولة الحمداني، ووجد فيه طموحه في القائد العربي، فنال عنده الحظوة والرعاية، وخصه بالعطف وقربه، فمدحه المتنبي في قصائد من عيون الشعر العربي .
- ❖ وأمّا هذه القصيدة فقد عاتب فيها المتنبي سيف الدولة على سماعه أقوال الواشين فيه، وخاطبه بحديث المحب المعاتب، لا حديث المستجدي المستعطف، وطلب إلى سيف الدولة أن يكون عادلاً في معاملته، ودعاه إلى الوفاء بعهوده له، وأكد في نهايتها أن عتابه لسيف الدولة ما هو إلا محبة وود، وأظهر المتنبي في هذه القصيدة براعة فائقة في نظم الشعر.

## تحليل القصيدة

- ❖ الفكرة الأولى: ( 1- 6 ) عتاب الشاعر لسيف الدولة لمجافاته له ، وعدم تمييز سيف الدولة بين الصحيح والخطأ .
- ❖ 1- واحرّ قلباه ممّن قلبه شُبمٌ وَمَنْ بجِسْمِي وَحالي عِنْدَه سَقَمٌ
- ❖ المعاني المفردات :
  - ✓ واحر: وا: حرف نداء يفيد التّذبة، والغرض منه اظهار الحزن.
  - ✓ حرّ: الحرارة .
  - ✓ شُبمٌ: بارد . وهي كناية عن عدم اهتمام سيف الدولة به ، وبرودة المشاعر تجاهه .
  - ✓ سَقَمٌ: جمعها أسقام، وهو المرض المزمن .
- ❖ الشرح :

واحرّ قلبي واحترّاه ، بمن قلبه عنّي بارد لا اعتناء له بي ، ولا إقبال له عليّ ، فقلبي حارّ من حبه ، وقلبه بارد من حبّي ، وأنا عنده معتلّ الجسم .
- ❖ الصورة الفنيّة : شبه الحزن في قلبه بالنار التي تحترق، من شدة شوقه وهيامه .
- ❖ العاطفة : عاطفة الألم والتّحسر.
- ❖ الجذر اللغوي : شُبِمَ : شُبِمَ / سَقَمَ : سَقَمَ .
- ❖ في البيت : الطّباق: حر/ شُبم .

## 2- ما لي أكتُم حُبًّا قَدْ بَرَى جَسدي وَتَدَّعي حُبَّ سَيْفِ الدَّولَةِ الْأُمِّ

### ❖ المعاني والمفردات :

- ✓ أكتُم: أبالغ في إخفاء حبي لسيف الدولة .
- ✓ برى: ضعف جسمي وأنحله وأهزله .
- ✓ تدَّعي: تزعم .
- ❖ الشرح : يقول : حبي لسيف الدولة قد أنحل جسمي وأنا كاتم له ، لأتجنب التملق بحبه ، وغيري يتملقون إليه بحبهم ، ويتكلفونه .
- ❖ الصور الفنية : شبه الحُبُّ بألة قد برت جسده فأهزلته .
- ❖ الجذر اللغوي : أكتُم : كتم / برى : بري / تدَّعي : دعو .
- ❖ في البيت : غرض الاستفهام في البيت هو التعجب .
- ❖ العاطفة : عاطفة الألم والحزن على فتور العلاقة بين الشاعر وسيف الدولة

## 3- إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌ لِعُرَّتِهِ فَلَأَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ حُبِّ نَفْسِمْ

### ❖ المعاني والمفردات :

- ✓ غرته : شعر مقدمة الرأس ويقصد وجهه م طلعتة .
- ✓ ليت: تفيد التمني .
- ✓ بقدر: مقدار / مُساوي الشيء من غير زيادة ولا نقصان .
- ❖ الشرح : يقول : إن كان يجمعنا حبه ومودته ، فليت أنا نقسم المنازل عنده بقدر ما نحن عليه من محبتنا الخالصة ، وما نعتقده من مودتنا الصادقة ، فلا يُبخس المخلص حقه ، ولا يبذل للمتصنع بره .
- أي : إن كان يجمعنا من آفاق البلاد المتباعدة حب لسيف الدولة ، فليت أنا نقسم بره وعطاياه كما نقسم حبه ، وعلى قدر حبنا له تكون عطاياه .
- ❖ الصور الفنية : يَجْمَعُنَا حُبٌّ : شبه الحُبُّ بالإنسان الذي يجمع .
- ❖ العاطفة : عاطفة النفور من خصومه .
- ❖ الجذر اللغوي : لغرته : غرر / قدر : قدر .

## 4- يَا أَعْدِلُ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي فَيْكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكَمُ

### ❖ المعاني والمفردات :

- ✓ مُعاملتي : تصرفك وسلوكك معي .
- ✓ الخصام: الجدال والنزاع والخلاف والمنازعة .
- ✓ الحكم: الذي يحكم بين المتنازعين . ( الحاكم ، القاضي ) .
- ❖ الشرح : يقول لسيف الدولة : أنت أعدل الناس إلا إذا عاملتني فإن عدلك لا يشملني ؛ وفيك خصامي وأنت خصمي وحكمي ، لأنك ملك لا أحاكمك إلى غيرك ، فانا أخاصمك إلى نفسك .
- ❖ الصورة الفنية : شبه الشاعر سيف الدولة بالخصم مرة وبالقاضي مره أخرى .
- ❖ الجذر اللغوي : معاملتي : عمل / الخصام : خصم / الحكم : حكم .

## 5- أَعِيْذْهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً أَنْ تَحْسِبَ الشَّحْمَ فَيَمِنَ شَحْمُهُ وَرَمَ

### ❖ المعاني والمفردات :

- ✓ أَعِيْذْهَا : أَعْصَمَهَا وَأَحْفَظَهَا .
- ✓ تَحْسِبُ : تَظُنُّ .
- ✓ الشَّحْمُ : الدهن في الجسم .
- ✓ ورم : انتفاخ بالجسم بسبب المرض .

### ❖ الشَّرْح :

أَعِيْذْ نَظَرَاتِكَ الصَّادِقَةَ أَنْ تَرَى الشَّيْءَ بِخِلَافِ مَا هُوَ عَلَيْهِ ، وَأَنْ تَحْسِبَ الْوَرَمَ شَحْمًا فَتَكُونُ كَمَنْ يَحْسِبُ السَّقَمَ صَحَّةً ، وَالْوَرَمَ سَمْنًا وَقُوَّةً .

❖ الصورة الفنية : صور من يُخَطِئُ في رأيه كمن يرى الورم فيحسبه شحماً .

❖ العاطفة : عاطفة النُّفُور من خصومه .

❖ في البيت :

- الطباق: الشحم / الورم

- الضمير (ها) في كلمة (أَعِيْذْهَا) تعود على (نظرات) .

❖ الجذر اللغوي : أَعِيْذْهَا : عَوِذَ / الشَّحْمَ : شَحِمَ / تَحْسِبُ : حَسَبَ / وَرَمَ : ورم .

## 6- وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ

### ❖ المعاني والمفردات :

- ✓ انتفاع : الحصول على الفائدة .
- ✓ أَخِي الدُّنْيَا : كناية عن الإنسان .
- ✓ ناظره : عينه / إبصاره .
- ✓ استوت : تساوت .

### ❖ الشَّرْح :

إذا لم يميز الإنسان البصير بين النُّور والظُّلْمَةِ ، فَأَيُّ نَفْعٍ لَهُ فِي بَصَرِهِ ، أَيِ يَجِبُ أَنْ تَمَيِّزَ بَيْنِي وَبَيْنَ غَيْرِي مِمَّنْ لَمْ يَبْلُغْ دَرَجَتِي بِمَا تَمَيِّزُ بَيْنَ النُّورِ وَالظُّلْمَةِ .

❖ في البيت :

- غرض الاستفهام في البيت النفي .

- الطباق: النُّور / الظل .

❖ العاطفة : عاطفة النُّفُور من خصومه .

❖ الجذر اللغوي : انتفاع : نفع / ناظره : نظر / استوت : سوي / الأنوار : نور / الظُّلْمُ : ظلم .

### ❖ أسئلة على الأبيات ( 1 - 6 ) :

س : ما الغرض الشعري لهذه القصيدة؟ ( الفهم والتحليل / س1)

الجواب: العتاب .

س : مم يشكو الشاعر في البيت الأول؟ ( الفهم والتحليل / س2)

الجواب: يشكو من جفاء سيف الدولة وبرود قلبه ، ومن سقم المّ به وأحرّ قلبه نتيجة هذا الجفاء .

س : وازن الشاعر بين حبّه لسيف الدولة وحبّ الآخرين له، بيّن هذا . (الفهم والتحليل / س3)

الجواب: حبّ الشّاعر لسيف الدّولة صادق ليس فيه تملّق أو تكنّف وقد أنحله وأبرى جسده ، وحبّ الآخرين لسيف الدّولة ظاهره صادق وباطنه متكفّف .

س : دلل ببيت من القصيدة على كل من: مضمون المثل: "استسمنت ذا ورمّ" . (الفهم والتحليل / س6 فرع ج)

أعيذها نظرات منك صادقه ان تحسب الشحم فيمن شحمه ورم

س : قال أبو العتاهية:

وكم من كفيف بصير الفؤاد و كم من فؤاد كفيف البصر

أ- شر إلى البيت الذي ينسجم مع قول أبي العتاهية .

وما أنفعا أخى الدنيا بناظره إذا استوت عنده الانوار والظلم

ب- البصر يري الإنسان ظاهر الأشياء، والبصيرة ثريه حقائقها، وضح رأيك في ذلك في ضوء البيت الذي اشترت إليه .

الجواب : لا فائدة للإنسان في بصره ، إن لم تكشف له بصيرته حقائق الأمور . بمعنى يجب أن يكون الإنسان متعلّقا فطنا مدركا ذا بصيرة وبعد نظر .

س : وضح الكناية في ما تحته خط في البيت الآتي :

واحر قلباه ممن في قلبه شيم ومن بجسمي وحالي عنده سقم

الجواب : كناية عن قلّة اهتمام سيف الدولة بالمتنبّي ، وصده عنه .

س : ما العاطفة البارزة في كل بيت مما يأتي:

واحر قلباه ممن في قلبه شيم ومن بجسمي وحالي عنده سقم

الجواب: عاطفة الألم والتحرّس .

س : وضّح الصورة الفنيّة في قول الشاعر : يجمعنا حبّ .

الجواب : يَجْمَعُنَا حُبٌّ : شبه الحبّ بالإنسان الذي يجمع .

س : استخرج الطباق في البيت السادس .

الجواب : الأنوار - الظلم .

❖ الفكرة الثّانية ( 7- 8 ) افتخار الشاعر بشاعريّته .

7- أنا الذي نظرت الأعمى إلى أدبي و أسمعَت كلماتي من به صمم

❖ المعاني والمفردات :

✓ الأعمى: وهو فاقد البصر .

✓ أدبي : الجميل من الشعر .

✓ كلماتي : قصائدي .

✓ صم: فقدان حاسة السمع .

❖ الشّرح :

إنّ الأعمى أبصر أدبي ، وكذلك الأصمّ سمع شعري ، يعني : أنّ شعره سار في آفاق البلاد واشتهر حتّى تحقّق عند الأعمى والأصمّ أدبه . وكأنّه يريد أن يقول لسيف الدّولة : أنا الذي ينظر الأعمى إلى أدبي ، أفلا تنظر إليه وأنت مبصر ؟ وأسمعت كلماتي الأصمّ ، وأنت سميع ، أفلا تفهم ما أقول ؟

❖ الصورة الفنيّة : شبه شعره بصوت قوي نافذ الى آذان الصمّ .

❖ العاطفة : عاطفة الفخر .

❖ الجذر اللغوي : الاعمى : عمي / كلماتي : كلم .

❖ في البيت :

- الطباق: نظر- أعمى / أسمعت - صمم .

- التعبير بالفعل الماضي: ( نظر / أسمعت ) لبيان تحقق معناهما وثبوته .

## 8- أَنَامُ مَلءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخُلُقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ

❖ المعاني والمفردات :

✓ ملء جفوني : النوم بعمق وراحه .

✓ شواردها : جمع شاردة، ما يشتت النوم .

✓ الخلق: الشعراء الآخرون .

✓ جرّأها: الأصل أن يقول (جرّأها) والمقصود من أجلها .

✓ يختصم : يتنازع .

❖ الشرح :

أنام ملء جفوني ؛ أي مطمئناً مرتاح الفكر عن قصائد الشعر لأنني أدركها متى شئت بسهولة من غير إتعاب فكر ، أما غيري من الشعراء فإنهم يسهرون لأجلها ويتعبون ويتنازعون في دقيق معانيها ، وجودة مبانيها .

❖ الصورة الفنية : شبه النوم بشيء تمتلئ به الجفون .

❖ العاطفة : عاطفة الافتخار والعتزاز بالنفس .

❖ الجذر اللغوي : شواردها : شرد / جرّأها : جري / يختصم : خصم .

❖ في البيت :

- الطباق: أنام - يسهر .

- الضمير في شواردها يعود على ( كلماتي ) .

- الكناية في قوله : أنام ملء جفوني هي : إراحة الفكر ، والاطمئنان .

❖ أسئلة على الأبيات ( 7 - 8 ) :

س : من سمات شعر المتنبي المبالغة في التصوير ، وضحها في البيت السابع .

الجواب : المبالغة في أنه جعل الأعمى يبصر شعره وجعل الأصم يسمع كلماته .

س : دلل بيت من القصيدة على كل من:

أ- اعتداد الشاعر بنفسه .

أنام ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جراها ويختصم

ب- اعتداد الشاعر بشعره .

أنا الذي نظر الاعمى الى ادبي واسمعت كلماتي من به صمم

س : لماذا عبر الشاعر بالفعل الماضي ( نظر، أسمعت ) في قوله:

أنا لذي نظر الاعمى الى شعري واسمعت كلماتي من به صمم

الجواب: دلالة على تحقيق الفعل وثبوته .

- ❖ **الفكرة الثالثة ( 9 – 13 )** قرار الشاعر مفارقة سيف الدولة ، وعتابه له بأنه يسمع لأقوال الحساد ، ويبحث دائما عن عيب للشاعر ، فيعجزه أن يجد له عيبا . " اعتداد الشاعر بنفسه " .
- 9- يا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ وَجَدَانَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ

❖ **المعاني والمفردات :**

- ✓ يعزُّ : يصعبُ ويشقُّ يشتد علينا .  
✓ وجداننا كل شيء : حصولنا على كل شيء / إدراكنا كل شيء .  
✓ عدم : غير موجود / لا شيء / لا قيمة له .  
❖ **الشرح :** يا من يشتد علينا فراقهم ، كل شيء وجدناه بعدكم عدماً ، يعني لا يخلفكم أحد ولا يكون لنا منكم بدل .  
❖ **العاطفة :** عاطفة الحب .  
❖ **الجذر اللغوي :** يعز : عزز / نفارقهم : رفق / وجدان : وجد .  
❖ **في البيت :** يفيد النداء هنا الاستعطف .

## 10- ما كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَمٌ

❖ **المعاني والمفردات :**

- ✓ أخلقنا: أي أجدرنا وأكثرنا كفاءة .  
✓ بتكرمة : الموضع الخاص لجلوس الرجل من فراش أو سرير ، مما يُعدّ لإكرامه . والمقصود : أن يكون الشاعر من خواص جلساء سيف الدولة .  
✓ أمم : القريب .

❖ **الشرح :**

ما أجدرنا ببركم ، وتكرمتمكم ، وإيثارككم ، لو أن أمركم في الاعتقاد لنا على نحو أمرنا في الاعتقاد لكم ، وما نحن عليه من الثقة بكم .  
بمعنى : لو كنتم تحبوننا ، كما نحبك ، لكنتم تكرموننا .

- ❖ **العاطفة :** عاطفة النفور من خصومه .  
❖ **الجذر اللغوي :** اخلقنا : خلق / تكرمه : كرم / أمم : أمم .  
❖ **في البيت :**  
- لو : شرطية غير جازمة ، وجوابها محذوف تقديره ( لكنتم تكرموننا ) .  
- الكاف في منكم وأمركم تعود على سيف الدولة وخاطبه بالضمير (كم) للتعظيم .

## 11- إِنْ كَانَ سَرَكَكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا فَمَا لَجُرْحٍ إِذْ أَرْضَاكُمُ أَلَمٌ

❖ **المعاني والمفردات :**

- ✓ سركم : أفرحكم / أسعدكم / أبهجكم .  
✓ حاسدنا : الذي يتمنى أن يتحول ما عند غيره إليه / من يتمنى زوال نعمة غيره ، ويشعر من جراء ذلك بالحسرة .  
✓ جرح : المقصود به ما يصيب الشاعر من ألم وحزن بسبب جفاء سيف الدولة له .  
✓ أرضاكم : جذرها (رضو) أي قبلتم به .  
✓ ألم : وجع شديد .  
❖ **الشرح :** إن سررتكم يقول حاسدنا وطعنه فينا فقد رضينا بذلك أن كان لكم به سرور ، فإن الجرح الذي يرضيكم لا نجد فيه ألماً .  
❖ **العاطفة :** عاطفة النفور من خصومه .  
❖ **الجذر اللغوي :** سركم : سرر / حاسدنا : حسد / جرح : جرح / أرضاكم : رضي / ألم : ألم .

## 12- وَبَيَّنَّا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَهُ إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَّةٌ

❖ المعاني والمفردات :

✓ رَعَيْتُمْ : قَدَّرْتُمْ / لَاحِظْتُمْ .

✓ النَّهْيُ : وَهُوَ الْعَقْلُ .

✓ أَهْلُ النَّهْيِ : ذَوُو الْعُقُولِ الرَّاجِحَةِ ، وَمِنْهُمْ سَيْفُ الدَّوْلَةِ .

✓ ذِمَّةٌ : الْعَهْدُ .

❖ الشرح :

يقول إن لم يجمعنا الحب فقد جمعنا المعرفة ، وأهل العقل يراعون حق المعرفة ، فالمعارف عندهم عهود وذمم لا يضيعونها . أي : وبيننا وسائل معرفة ، إن أحسنتم مراعاتها فلن تضيع .

❖ العاطفة : عاطفة الحزن والألم على فتور العلاقة بينه وبين سيف الدولة

❖ الجذر اللغوي : رَعَيْتُمْ : رَعَى / النَّهْيُ : نَهَى / ذِمَّةٌ : ذَمَّ .

❖ في البيت : لو : شرطية غير جازمة ، وجوابها محذوف تقديره ( لكافأتموني ) .

## 13- كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا فَيُعْجِزُكُمْ وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرَمَ

❖ المعاني والمفردات :

✓ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا : تَبْحَثُونَ لِي عَنْ زَلَّةٍ وَخَطَأٍ .

✓ فَيُعْجِزُكُمْ : لَمْ تَقْدِرُوا أَنْ تَجِدُوا لِي عَيْبًا .

✓ تَأْتُونَ : تَفْعَلُونَ .

✓ الْكَرَمُ : الطَّبَعُ النَّبِيلُ .

❖ الشرح : يقول تطلبون أن تلحقوا بنا عيباً تعيبننا به فيعجزكم وجوده ، وهذا الذي تفعلونه مكروه عند الله وعند الكرام .

❖ الصورة الفنية : شبه الكرم بإنسان يكره

❖ العاطفة : عاطفة النفور من خصومه .

❖ الجذر اللغوي : تاتون : أتى / يعجزكم : عجز .

❖ أسئلة على الآيات ( 9 - 13 ) :

س : ما دلالة التركيب الذي تحته خط في البيت الآتي :

( التذوق الجمالي / س3 )

وبيننا لو رعيتم ذاك معرفه ان المعارف في اهل النهي ذمم

الجواب: ذوو العقول الراجحة ، ومنهم سيف الدولة .

س : يبدو الشاعر في البيت (12) عاتبا على سيف الدولة ومؤنبا له ، لماذا ؟

الجواب : لأن سيف الدولة لم يُراعِ المعرفة بينه وبين الشاعر ، فجفاه واستمع لكلام الحاسدين له .

س : في البيت ( 13 ) :

أ- من المخاطب ؟

الجواب : سيف الدولة الحمداني .

ب- ماذا يطلب سيف الدولة ؟

الجواب : يطلب البحث عن عيب للشاعر .

ج- لم يطلب سيف الدولة عيبا للشاعر ؟



الجواب : ليبرّر جفاه للشاعر .

د- أصبغ الشاعر صبغة دينية على فعل سيف الدولة بمجافاته ، كيف كان ذلك ؟

الجواب : يذكر الشاعر أنّ الله يكره ما يفعله سيف الدولة بالشاعر من جفاء ؛ حيث قابل سيف الدولة إحسان الشاعر له بنكران ذلك الإحسان بمجافاته والاستماع لحاسديه .

❖ الفكرة الرابعة ( 14 ) تمنّي الشاعر من سيف الدولة أن ينقل سخطه على الشّاعر إلى غيره من باب العدل والإنصاف .

14- لَيْتَ الْغَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ

❖ المعاني والمفردات :

- ✓ الغمام: مفرداها (الغمامة) ، وهي السحابة . ويعني به سيف الدولة .
- ✓ صواعق: مفرداها (صاعقة) وهي النّار التي تسقط من السماء في رعد شديد . وقصد بها ما يلحق الشاعر من الأذية من سيف الدولة ، شَبَّهَهَا بالصواعق .
- ✓ الدّيم مفرداها (الديمه) وهو المطر يدوم في سكون من غير برق أو رعد . وقصد بها عطاء سيف الدولة عند غيره .

❖ الشرح :

يقول : ليت الممدوح الذي يشبه الغمام والذي تصيبني صواعقه ( أذاه وسخطه ) ويصيب غيري مطره (برّه ورضاه) يزيل ذلك الأذى إلى من عنده ذلك البرّ فينتصف الفريقان .

❖ الصّورة الفنّية :

- صوّر الشاعر سيف الدولة سحاباً ، وصوّر إذاء سيف الدولة صواعق تنتج عن هذا السحاب ، كما صوّر عطايا سيف الدولة إلى غيره غيوماً ماطرة .

❖ العاطفة : عاطفة النفور من خصومه

❖ الجذر اللغوي : الغمام : غم / صواعقه : صعق / يُزِيلُهُنَّ : زول / الدّيم : دوم .

❖ في البيت :

- الصواعق: كناية عن الأذى .

-الدّيم: كناية عن النفع .

❖ أسئلة على البيت ( 14 ) :

س : ما دلالة استخدام التمني في هذا البيت ؟

(التذوق الجمالي / س4 فرع ب)

الجواب : يفيد التمني هنا بالتحسر . وجاءت الأساليب الإنشائية منسجمة مع حالة الشاعر وغرض القصيدة ، فاستطاع بها أن ينفث آلامه ، ويبث عتابه .

س : وظّف المتنبي بعض مظاهر الطّبيعة في قصيدته:

(التذوق الجمالي / س7)

أ- أشر إلى ذلك.

الأنوار والظلم، والغمام، والدّيم والصواعق .

ب- ما القيمة الفنيّة لتوظيفها؟

توظيف عناصر الطبيعة جاء خدمة للتجربة الشعرية عند الشاعر ، ومنسجماً معها ، فمثلاً وصف المطر ومتعلقاته يشي بحزن الشاعر ، وعتابه ، والأنوار والظلم تنسجم مع الفكرة التي أراد الشاعر إيصالها في مضمون البيت ، بما يدل على قدرته في استلهاً عناصر الطبيعة في صور شعرية .

### ❖ الفكرة الخامسة ( 15 - 18 ) قرار الشاعر بالرحيل عن سيف الدولة إلى بلدٍ آخر .

#### 15- أرى النوى يقتضيني كل مرحلة لا تستقل بها الوخادة الرسم

##### ❖ المعاني والمفردات :

- ✓ النوى : البعد .
- ✓ يقتضيني: يطالبني ويكلفني .
- ✓ كل مرحلة : مسافة بعيدة من الأرض .
- ✓ لا تستقل : لا تقوم بقطعها .
- ✓ الوخادة: الأبل التي تسير سريعاً .
- ✓ الرسم : وهي الناقه التي تؤثر في الأرض بأخفافها بسبب سيرها السريع .
- ❖ الشرح : أي يكفيني البعد عنكم قطع كل مرحلة لا تقوم بقطعها الأبل المسرعة ، لبعدها ، ولا تطيقها لشدة أهوالها .
- ❖ العاطفة : عاطفة الألم والحزن على فتور العلاقة بينه وبين سيف الدولة
- ❖ الجذر اللغوي : النوى : نوي / يقتضي : قضي / تستقل : قلل / الوخادة : وخذ / الرسم : رسم .
- ❖ في البيت : الهاء في ( بها ) تعود على المرحلة .

#### 16- لئن تركن ضميراً عن ميامننا ليحدثن لمن ودعتهم ندم

##### ❖ المعاني والمفردات :

- ✓ لئن : اللام موطنه لقسم محذوف تقديره (والله) و (إن) حرف شرط .
- ✓ تركن : النون ضمير يعود على الوخادة .
- ✓ ضميراً: جبل على يمين قاصد مصر من الشام .
- ✓ ميامننا : خلاف الميسرة ، مفرداها (ميمنه) .
- ✓ ليحدثن : اللام رابطة لجواب القسم والمعنى : يقع ويحصل .
- ملاحظة : ليحدثن : هو جواب القسم ؛ لأنه إذا اجتمع القسم والشرط ترك جواب الشرط ، وكان الجواب للقسم .
- ✓ ودعتهم : تركتهم . والمتروك هنا سيف الدولة .
- ❖ الشرح :
- ❖ إن قصدت مصر ليحدثن لمن ودعتهم ندم على مفارقتي لهم ، وأسف على رحيلي عنهم ، يشير بذلك إلى سيف الدولة أنه يندم على فراقه .
- ❖ العاطفة : عاطفة الألم والحزن على فتور العلاقة بينه وبين سيف الدولة .
- ❖ الجذر اللغوي : ميامننا : يمن / تركن : ترك / ليحدثن : حدث / ودعتهم : ودع .
- ❖ في البيت : الضمير في تركن: يعود على الأبل الوخادة .

#### 17- إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا أن لا تفارقهم فالراجلون هم

##### ❖ المعاني والمفردات :

- ✓ ترحلت: رحل مكرها .
- ✓ قدروا: يستطيعون ارضاءه .
- ❖ الشرح :

إذا سُرَّت عن قوم وهم قادرون على إكرامك حتَّى لا تحتاج إلى مفارقتهم فهم الَّذِينَ اختاروا الارتحال، يريد بهذا : أنتم تختارون الفراق إذا ألجأتموني إليه . والمعنى : أنه يخاطب نفسه ويشير إلى سيف الدولة ، حتَّى لا يذمّه في رحيله ، قائماً ذلك عن نفسه بحجته .  
❖ العاطفة : عاطفة الحزن والألم على فتور العلاقة بينه وبين سيف الدولة .

## 18- شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ وَشَرُّ الْأَعْمَالِ مَا يَجْلِبُ الْإِنْسَانَ مَا يَصُمُّ

❖ المعاني والمفردات :

- يَصُمُّ : يُعِيبُ .

❖ الشرح : إنَّ شَرَّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا يَوْجَدُ فِيهِ صَدِيقٌ ، وَشَرُّ الْأَعْمَالِ مَا يَجْلِبُ لِصَاحِبِهِ الْعَيْبَ وَالْمَذْمَةَ .

❖ العاطفة : عاطفة الحزن والألم على فتور العلاقة بينه وبين سيف الدولة .

❖ الجذر اللغوي : يَصُمُّ : وصم / الإنسان : أنس .

❖ في البيت : شَرُّ : اسم تفضيل بمعنى أسوأ .

❖ أسئلة على الأبيات ( 15 - 18 ) :

س : في البيت ( 15 ) :

أ- ما الذي عزم عليه الشاعر ؟

الجواب : عَزَمَ عَلَى الرَّحِيلِ .

ب- ما دلالة قول الشاعر : لَا تَسْتَقِلْ بِهَا الْوَحَاذَةَ الرَّسْمُ

الجواب : أنه سيترك سيف الدولة إلى أرض بعيدة شديدة الأهوال لا تستطيع النافقة السريعة أن تصل إليها .

ج- هل كان الشاعر مختاراً طواعيةً للرحيل عن سيف الدولة برأيك ؟ وضح ذلك .

الجواب : كان الشاعر مُرغماً على الرحيل ؛ لأنَّ سيف الدولة أظهرله الجفاء نتيجة أقوال الحاسدين .

س : في البيت ( 16 ) :

أ- علام يندم سيف الدولة ؟

الجواب : على تركه الشاعر يرحل بعيداً عنه وهما في حالة تجافٍ .

ب- علام يقسم الشاعر في البيت ؟

الجواب : يُقسم على أَنَّ سيف الدولة سيندم برحيله (أي الشاعر) عنه .

س : في البيت ( 17 ) أشار الشاعر إلى بُعْدَيْنِ مَادِيٍّ وَنَفْسِيٍّ ، وَضَحْ ذَلِكَ ؟

الجواب : البعد المادي يتمثل برحيل الشاعر عن سيف الدولة . والبعد النفسي : يتمثل بأن سيف الدولة ابتعد عن نفس الشاعر بمجافاته له وعدم إرضائه والاستماع لحاسديه .

س : في البيت ( 18 ) :

أ- ذكر الشاعر شرَّين ، ما هما ؟

الجواب : الشرَّ الأول : مكان لا صديق فيه . الشر الثاني : عمل الإنسان ما يعيبه ويصمه بالعار .

ب- وَضَحَ الْحِكْمَةَ فِي الْبَيْتِ . (الفهم والتحليل / س4)

الجواب : أسوأ البلاد مكان لا صديق فيه، وأقبح الأعمال تلك التي تجلب العيب والمذمة لصاحبها .

❖ الفكرة السادسة ( 19 ) عتابُ الشاعر سيف الدولة عن مَحَبَّةٍ .

❖ المعاني والمفردات :

- ✓ العتاب: اللوم .
- ✓ مِقَّة : المحبة .
- ✓ ضَمِنَ : احتوى / اشتمل .
- ✓ الدَّرُّ : اللؤلؤة العظيمة الكبيرة .
- ✓ كلم: مفرداها (كلمة) .

❖ الشرح :

هذا الذي أتاك من الشعر عتاب منِّي إليك إلا أَنَّهُ محبةٌ وودٌ ؛ لأنَّ العتاب يجري بين المحبين ، وهو درٌ بحسن لفظه ونظمه إلا أَنَّهُ كلمات ، وإن أزعجتكَ فهي محبةٌ خالصةٌ ومودةٌ صادقة .

❖ الصورة الفنية : صوّر الشاعر ما نظمه من كلام في قصيدته بالدَّر لحسن لفظه ونظمه .

❖ العاطفة : عاطفة الحزن والألم على فتور العلاقة بينه وبين سيف الدولة .

❖ الجزر اللغوي : مِقَّة : ومق / ضَمِنَ : ضمن / الدَّر : درر

❖ السمات الفنية في القصيدة :

1- بروز الحكمة .

2- توظيف مظاهر الطبيعة .

3- استخدام أساليب العتاب .

1- استخدام أساليب الانشاء (استفهام / نداء / تمنى) استخدام القيم الإيجابية :

• الوفاء بالعهود .

• الابتعاد عن المظاهر البراقة .

• الابتعاد عن العيوب .

• المعاتبة .

6- استخدام الكنايات .

6- استخدام الطباق .

## المعجم والدلالات

(1) أضف إلى معجمك اللغوي:

- الشبم : البارد  
الغرة : غرة الرجل وجهه.  
الشوارد : جمع شاردة، قصائد سائرة تروى بكل مكان.  
جراها : الأصل جراءها، بمعنى من أجلها.  
وجداننا كل شيء : كل شيء نجده أو ندركه.  
الأمم : القريب.  
الرسم : مفردها رسوم، وهي الناقاة التي تسير الرسم، والرسم ضرب من سير الإبل السريع، فتؤثر في الأرض بأخفافها لسيورها الشديد.  
ضمير : جبل على يمين قاصد مصر من الشام.  
يصم : يعيب.  
المقة : المحبة.

(2) عُد إلى أحد معاجم اللغة العربية، واستخرج معاني المفردات الآتية:

( الوخادة، الديم، الذمم، النهي )

- الوخادة: مفردها (الواخدة) وهي الإبل التي تسير الوخذ، وهو ضرب من السير سريع.
- الديم: مفردها (الديممة)، وهو المطر يدوم في سكون.
- الذمم: مفردها (الذمة)، وهي: العهد.
- النهي: مفردها: (النهيّة) وهي: العقل.

(3) ما الجذر اللغوي لكل من:

( مقه، يصم، تدعي )

- مَقَه: وَمَقَّ .

- يصم: وَصَمَ .

- تدعي: دَعَوْ .

(4) ما جمع كل من:

( سقم، خصم، غره )

- سَقَمَ: أسقام .

- خَصَمَ: خُصوم .

- غُرَّة : غُرر .

(5) فَرَّقْ في المَعْنَى بين كل كلمتين تَحْتَهُمَا خَطٌّ في المجموعتين الآتيتين:

أ - ما كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمٌّ

الجواب: أَجْدَرْنَا .

- قال الباحثي:

لعمري لئن اخْلَقْتُ ثوبَ التَّغْزَلِ واصبحتن عين الغيور بمعزل

فَرُبَّ مَصُونَاتٍ بَكَرْنَ لِلزَّهَةِ فوافين في غَمِّي بأنزه منزل

الجواب: أَبْلَيْتُ .

ب - أرى النَّوَى يَفْتَضِينِي كل مَرَحَلَةٍ لا تَسْنَقِلُ بِهَا الْوَحَادَةَ الرَّسْمُ -

الجواب: البعد .

- تزوجت أسماء بنت أبي بكر الزبيرين العوام وليس له مال ولا مورد، فكانت تغلف فرسه، وتدق النَّوَى لدابته.

الجواب: جمع نواة ، وهي نواة التمر ، أي : بذرتها .

## الفهم والتحليل

(1) ما الغرض الشعري لهذه القصيدة؟

الجواب: العتاب .

(2) ممَّ يشكو الشاعر في البيت الأول؟

الجواب: يشكو من جفاء سيف الدولة وبرود قلبه ، ومن سقم الم به وأحر قلبه نتيجة هذا الجفاء .

(3) وازن الشاعر بين حبه لسيف الدولة وحب الآخرين له، بين هذا.

الجواب: حب الشاعر لسيف الدولة صادق ليس فيه تملق أو تكلف وقد أنحله وأبرى جسده ، وحب الآخرين لسيف الدولة ظاهره صادق وباطنه متكلف .

(4) برزت الحكمة في أشعار المتنبي، اذكر ثلاثة أبيات تضمّنت الحكمة في القصيدة، ووضحها.

الجواب: الأبيات ( 6 / 12 / 18 )

- البيت السادس: إذا لم يميز الإنسان البصير بين النور والظلمة ، فأني نفع له في بصره .

- البيت الثاني عشر: المعارف عند أهل العقول عهود وذمم لا يضيعونها .

- البيت الثامن عشر: أسوأ البلاد مكان لا صديق فيه، وأفبح الأعمال تلك التي تجلب العيب والمذمة لصاحبها .

(5) ظهر عتاب الشاعر لسيف الدولة جلياً:

أ- علام عاتبه؟

الجواب: عاتبه على سماع كلام الواشين فيه.

ب- عاتب الشاعر سيف الدولة بلباقة وتآدب ، وضّح ذلك في ضوء الأبيات الآتية:

ما لي أكتُم حبا قد برى جسدي وتدي حب سيف الدولة الامم

يا من يعز علينا ان نفارقهم وجدانناكل شيء بعدكم عدم

هذا عتابك الا انه مقه قد ضمن الدر الا انه كلم

الجواب:

ما لي أكتُم حبا قد برى جسدي وتدي حب سيف الدولة الامم

- عاتبه باظهار مدى حبه له ، هذا الحب ، الذي أبرى جسده وأنحله وهو كاتم له ، ليتجنب التملق في حبه كما يدّعيه غيره ، بقلوب غير خالصة ، ونيات غير صادقة .

يا من يعز علينا ان نفارقهم وجدانناكل شيء بعدكم عدم

- لا يستطيع الافتراق عن سيف الدولة ، ولا أحد يمكن أن يخلف سيف الدولة عند المتنبى ، أو أن يكون للشاعر منه بدل .

هذا عتابك الا انه مقه قد ضمن الدر الا انه كلم

- أكد الشاعر أن عتابه ما هو إلا محبة ، لأن العتاب يجري بين المحبين ، وهو درّ بحسن لفظه ونظمه إلا أنه كلمات ، وإن أزعجت سيف الدولة فهي محبة خالصة ومودة صادقة .

ج- لجأ الشاعر إلى أساليب شتى في عتابه، منها: التعريض بالرحيل، والتذكير بالواجب، وضح -ذلك

الجواب:

1. التعريض بالرحيل : ( الأبيات 15 / 16 / 17 ) قرار الشاعر بالرحيل عن سيف الدولة إلى بلد آخر .

2. التذكير بالواجب: ( البيت 12 ) كان من واجب سيف الدولة أن يرضيه ولا بدعه يرحل .

(6) دلل ببيت من القصيدة على كل من:

أ- اعتداد الشاعر بنفسه .

أنام ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جراها ويختصم

ب- اعتداد الشاعر بشعره .

أنا الذي نظر الاعمى الى ادبي واسمعت كلماتي من به صمم

ج- مضمون المثل: "استسمنت ذا ورم" . -

أعيذها نظرات منك صادقه ان تحسب الشحم فيمن شحمه ورم

(7) استخلص ثلاثاً من القيم الإيجابية التي حملتها القصيدة.

1- عدم الانخداع بالمظاهر.

2- احترام الصديق .

3- العدل في معاملة الناس .

4- الالتزام بالعهود .

(8) كيف تتصرّف في كل موقف ممّا يأتي:

أ - حينما تجد عيباً في صديقك.

أنصحهُ وأرشدهُ الى عيبهِ، دون تجريح لمشاعره .

ب - حينما يجافيك صديقك.

أتوددُ اليه، وأناقشه سبب مُجافته، حتى نجدَ حلاً ونتصالح .

(9) ثمة فرق بين الاعتداد بالنفس الناشئ عن الثقة بها والغرور، بين رأيك في هذا.

1- الثقة بالنفس: هو اعتزاز الإنسان بنفسه ، وبقدرته على تحقيق أهدافه ، وهو أمر إيجابي يدفع الإنسان نحو الرقي والتقدم.

2- الغرور: هو توهم الإنسان الشعور بالكمال والعظمة ، وهو سلوك سلبي .

(10) لو كنت مكان الشاعر ، هل تختار الرحيل عن سيف لدولة؟ وضح وجهة نظرك.

لا أختار الرحيل؛ بل أبقى أحاول اظهار حبي وعشقي لسيف الدولة، حتى يرى ذلك بأمر عينه.

(11) يقال: "العتابُ هديةُ الأحابِيبِ":

أ- شر إلى البيت الذي تضمّن هذ المعنى.

هذا عتابك إلا انه مئة وكم من فؤاد كفيف البصر

ب- بين إلى أي مدى التزم الشاعر هذه المقولة .

أرى الشاعر ملتزماً ذلك ، فما عتابه إلا محبة لسيف الدولة .

(12) قال أبو العتاهية:

وكم من كفيف بصير الفؤادِ وكم من فؤاد كفيف البصرِ

أ- شر إلى البيت الذي ينسجم مع قول أبي العتاهية .

وما أنفِغَ أخي الدنْيا بناظره إذا استنوت عنده الانوار والظلم

ب- البصر يُري الإنسان ظاهر الأشياء، والبصيرة تُريه حقائقها، وضح رأيك في ذلك في ضوء البيت الذي اشرت إليه .

الجواب : لا فائدة للإنسان في بصره ، إن لم تكشف له بصيرته حقائق الأمور . بمعنى يجب أن يكون الإنسان متعلّلاً فطنا مدركاً ذا بصيرة وبعد نظر .

(13) ما أهمية أن يتحقّق الإنسان من صدق ما يسمع في بناء علاقات إنسانية مستقرة في تصورك ؟

الجواب : يجنب الإنسان كثيراً من الخلافات والخصومات التي قد تقع إذا لم يتحقق من صدق ما يسمع .

(14) قيل: "إذ رأيت من أخيك زلة فاطلب له سبعين عذراً، فإن لم تجد فأنفسك":

أ- إلى أي مدى تجد أنّ الشاعر وصديقه قد تمثّلا هذ المعنى من وجهة نظرك؟

الجواب : - سيف الدولة استمع إلى كلام الواشين وصدقّه ، وأعرض عن المتنبي .

- المتنبي كان حريصاً على صلته بسيف الدولة ، فعاتبه عتاب المحبّ .

ب- ما القيم الإيجابية التي تركها هذ القول في نفسك؟

الجواب : التماس العذر للصديق ، مراجعة النفس ، ترقّب الخير .

(15) كيف تنظر إلى من يكثر من ذكر محاسنه؟ قدّم له نصّاً مقتنعاً لتثنيّه عن هذا.

الجواب : أنّ الله تعالى واهب المحاسن في النفس الإنسانية ، وهي ليست من عند البشر ، فلا تغترّ بما لديك .

## التذوق الجمالي



1) وضح الصورة الفنية في كل مما يأتي:

لَيْتَ الْغَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ لَدِيمٌ

الجواب: صَوَّرَ سيف الدولة سحاباً ، وصَوَّرَ إيداء سيف الدولة صواعق تنتج عن هذا السحاب ، كما صَوَّرَ عطايا سيف الدولة إلى غيره غيوماً ماطرة .

هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ قَدْ ضَمَّنَ الدَّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلَّمَ

الجواب: صَوَّرَ الشاعر ما نظمه من كلام في قصيدته بالدَّرِّ لحسن لفظه ونظمه .

3) ما دلالة التَّركيب الذي تحتَه خطٌّ في البيت الآتي:

وبيننا لو رعيتم ذاك معرفه ان المعارف في اهل النهي ذمم

الجواب: ذُوو العقول الراجحة ، ومنهم سيف الدولة .

5) لماذا عبّر الشاعر بالفعل الماضي ( نظر ، أسمعت ) في قوله:

أنا لذي نظر الاعمى الى شعري واسمعت كلماتي من به صمم

الجواب: دلالة على تحقيق الفعل وثبوته .

6) ما العاطفة البارزة في كل بيت مما يأتي:

واحر قلباه ممن في قلبه شيم ومنبجسي وحالي عنده سقم

الجواب: عاطفة الألم والتحسر .

يا من يعز علينا ان نفارقهم وجدانناكل شيء بعدم عدم

الجواب: عاطفة الحب .

انا الذي نظر الاعمى الى ادبي وتسمعت كلماتي من به صمم

الجواب: عاطفة الفخر .

7) وظّف المتنبي بعض مظاهر الطبيعة في قصيدته:

أ- أشر إلى ذلك.

الأنوار والظلم، والغمام، والديم والصواعق .

ب- ما القيمة الفنية لتوظيفها؟

توظيف عناصر الطبيعة جاء خدمة للتجربة الشعرية عند الشاعر ، ومنسجماً معها ، فمثلاً وصف المطر ومتعلقاته يشي بحزن الشاعر ، وعتابه ، والأنوار والظلم تنسجم مع الفكرة التي أراد الشاعر إيصالها في مضمون البيت ، بما يدل على قدرته في استلهاً عناصر الطبيعة في صور شعرية .

## الكتابة

### الرسالة الشخصية

درست سابقاً أن الرسالة الشخصية كلام مكتوب يتبادل به شخصان بينهما صداقة أو قرابة أو نحوهما، يكشف الكاتب فيها عن مشاعره وانفعالاته، وقد اختلف موضوعاتها وفق المواقف الحياتية، فكانت رسائل العتاب، والتهنئة، والاعتذار، والعزاء، والإهداء، والشكر.

أما أهم سماتها الفنية، فهي: الوضوح، والبساطة، والإيجاز من غير إخلال بالمعنى، وغلبة العاطفة بقلب بسيط من غير غموض فيه. أقرأ الرسالة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

من الشاعر القروي إلى عباس محمود العقاد

أخي، أديب العربية، الأستاذ الجليل، السيد عباس محمود العقاد، أعزه الله، أما بعد:

فقد قرأت حديثكم المنشور في جريدة الأهرام تعلنون فيه رأيكم الجميل في شعر أخيك، وتحلوونه المحل الذي يؤهله لجائزة نوبل، فتبين لي أن ما أسديتم إليّ الأيادي الأدبية في رسائلكم لم يكن إلا وشلاً من بحر تقديركم، وأنكم قد عنيتكم بمطالعة ديواني عناية جدية خرجتم منها بما أكسبني هذا الشرف، لو أنني ظفرت حقاً بجائزة نوبل، ولم تصدقوها بظنكم، وتقرروا بموافقتكم، لما اغتبطت بها اغتباطي برأيكم، وأكاد أوقن أنكم لولا إخلاصكم للغة التي وسعت رسالة الرحمن لما فزت منكم بهذا التصريح، ولو أنني أشعر الناس، فلقد نرضي جلة أعلام الأدب في الشرق والغرب، ولكننا لن نرضي عربياً مترطناً، يلفظ الضاد داداً، والعين أيناً.

حفظكم الله وإيانا لقول ما نراه حقاً، ولو لم يدع لنا صديقاً.

أخوكم الشاعر القروي: رشيد سليم الخوري

- 1) ما مضمون هذه الرسالة؟
  - 2) هات ثلاث خصائص للرسالة ظهرت في ما قرأت؟
  - 3) بين معنى كلمة (وشلاً) كما دل عليها السياق؟
- اكتب رسالة شخصية بما لا يقل عن مئة كلمة في واحد من الموضوعات الآتية: شكر على معروف، عتاب، اعتذار، تهنئة.

### التقويم الذاتي

بعد كتابتي الرسالة الشخصية أتأكد من أنني:

- 1) حددت الغرض الرئيس من الرسالة.
- 2) بدأت الرسالة بالبسملة وتوجيه التحية إلى المرسل إليه والسؤال عن أحواله.

(3) راعيت البساطة والتعبير بأسلوب شائق.

(4) راعيت الوضوح في المعاني والبعد عن الغموض والإيهام.

(5) ختمت الرسالة بمشاعر تفيض شوقاً ومحبة وأنهيتها بالسلام.

## مختارات من لغتنا الجميلة

### فتح عمورية

السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنْ الْكُتُبِ  
بِيضُ الصَّفَانِحِ (9) لَا سَوْدَ الصَّحَافِ (10) فِي  
فَتْحِ الْفَتْوحِ تَعَالَى أَنْ يُحِيطَ بِهِ  
فَتْحٌ تَفْتَحُ أَبْوَابَ السَّمَاءِ لَهُ  
يَا يَوْمَ وَقَعَةِ عَمُورِيَّةٍ انْصَرَفَتْ  
أَبْقَيْتَ جَدَّ (14) بَنِي الْإِسْلَامِ فِي صَعْدِ  
لَقْدَ تَرَكْتَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِهَا  
تَدْبِيرُ مُعْتَصِمٍ بِاللَّهِ مُنْتَقِمٍ  
رَمَى بِكَ اللَّهُ بُرْجِيهَا فَهَدَمَهَا  
خَلِيفَةُ اللَّهِ جَاوَى اللَّهُ سَعْيَكَ عَنْ  
بَصُرَتْ بِالرَّاحَةِ الْكُبْرَى فَلَمْ تَرَهَا  
إِنْ كَانَ بَيْنَ صُرُوفِ الدَّهْرِ مِنْ رَحِمٍ  
فَبَيْنَ أَيَّامِكَ اللَّاتِي نَصَرْتَ بِهَا  
أُبْقَتْ بَنِي الْأَصْفَرِ (16) الْمِمْرَاضِ كَاسِمِهِمْ

فِي حَدِّهِ الْحَدَّ بَيْنَ الْجَدِّ وَاللَّعِبِ  
فِي مُثُونِهِنَّ جَلَاءُ الشَّكِّ وَالرَّيْبِ  
نَظَمَ مِنَ الشَّعْرِ أَوْ نَثَرَ مِنَ الْخُطْبِ  
وَتَبَرَّزَ الْأَرْضُ فِي أَثَوَابِهَا الْقُشْبِ (11)  
مَنْكَ الْمُنَى حُقْلًا (12) مَعْسُولَةَ الْحَلْبِ (13)  
وَالْمُشْرِكِينَ وَدَارَ الشَّرِكِ فِي صَبَبِ (15)  
لِلنَّارِ يَوْمًا ذَلِيلَ الصَّخْرِ وَالْخَشْبِ  
لِلَّهِ مَرْتَقِبٍ فِي اللَّهِ مُرْتَغِبٍ  
وَلَوْ رَمَى بِكَ غَيْرُ اللَّهِ لَمْ يَصِبِ  
جُرْثُومَةَ الدِّينِ وَالْإِسْلَامِ وَالْحَسْبِ  
تُنَالُ إِلَّا عَلَى جَسْرِ مِنَ التَّعَبِ  
مَوْصُولَةٍ أَوْ ذِمَامٍ غَيْرِ مُنْقَضِبِ  
وَبَيْنَ أَيَّامٍ بَدُرَ أَقْرَبُ النَّسَبِ  
صَفَرَ الْوُجُوهِ وَجَلَّتْ أَوْجُهُ الْعَرَبِ

(9) - الصفائح: السيوف.

(10) - الصحائف: الكتب.

(11) - القشب: جمع قشيب، وهو الجديد.

(12) - حقلًا: جمع حافل، وهي الشاة أو الناقة التي امتلأ ضرعها باللبن.

(13) - الحلب: ما حلب من اللبن.

(14) - الجد: الحظ.

(15) - الصبيب: ما انحدر من الأرض.

أبو تمام (190 - 231هـ) حبيب بن أوس الطائي، أحد الشعراء المشهورين في العصر العباسي، عرف بالظرف وحسن الأخلاق والفطنة، وبتقدمه على شعراء عصره في حسن أسلوب، وله ديوان "الحماسة".

## اللغة العربية

خاص بطلبة المعلم:  
واثق بني سلامة

الوحدة الرابعة

الثقافة الصحيّة

المرحلة الثانوية

المستوى الثالث

إعداد المعلم

واثق بني سلامة

0777577104

(16) - بنو

واثق بني سلامة

الثقافة الصحيّة

الاستماع

استمع إلى النص الذي يقرؤه عليك معلمك من كتيب نصوص الاستماع، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1- ما البُسلين ؟

الجواب : البُسلين مضادٌ حيويّ تفرزه بعض سلالات الفُطر .

2- من مكتشف البُسلين ؟ ومتى اكتشفه ؟

الجواب : الطبيب الأسكتلندي " ألكسندر فلمنج " عام 1928م .

3- اذكر حدثاً أدى إلى انتشار البُسلين .

الجواب : ظهرت الحاجة ملحة إليه في الحرب العالميّة الثانية ؛ لعلاج التهابات جروح المصابين ، والحد من إنتشار العدوى البكتيريّة .

4- ورد في النصّ شكلان دوائيان للبُسلين ، اذكرهما .

الجواب : الحقن ، والتناول بالفم .

5- اذكر اثنين من أعراض حساسيّة البُسلين .

الجواب : الاحمرار ، والطفح الجلدي ، والانتفاخ ، والتورم ، وأحياناً هبوط الضغط ، وضيق التنفّس .

6- لم يجبُ فحص المريض قبل علاجه بالبُسلين ؟

الجواب : للتأكد من أنّ المريض لا يتأثر سلّماً به ، لأنّ بعض النّاس لديهم حساسيّة من هذا العلاج .

7- هل تنتج الحساسية عن استعمال الأدوية وحدها ، وضّح ذلك .

الجواب : لا ، فهناك حساسيّة تسببها بعض الأطعمة وأخرى من الجوّ أو في مواسم معينة من السنة في فصل الربيع .

8- ما وجبنا نحو العلماء الذين قدّموا إسهامات جليّة في خدمة الإنسانيّة ؟

الجواب : تقديرهم والاعتراف بفضلهم والسير على خطاهم .

9- هل يمكن أن يكشف الطّبّ علاجاً للأمراض المستعصية ؟

الجواب : يمكن أن يكتشف الطّبّ علاجاً للأمراض المُستعصية ، بسبب التقدم العلميّ .

القراءة

## الحساسية

الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيما لدى الأطفال، لها أسباب شتى، وتنشط في مواسم معينة، وخاصة في نهاية موسم البرد، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع.

والحساسية تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة، مثل: غبار الطلع، أو مواد التجميل، أو شعر الحيوانات، أو المواد السامة، أو بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين، فضلاً عن الدخان الناتج عن عوادم السيارات، ودخان السجائر، وعن كائنات صغيرة تعيش في الفراش داخل الغرف المكتظة بالكتب والستائر والسجاد والملابس، وهي تصل إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن، فتهيج الأماكن التي وصلت إليها، فيؤدي ذلك إلى تولد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية.

وللحساسية أنواع عدة؛ منها حساسية الجلد، وحساسية الجهاز التنفسي، التي تشمل حساسية الصدر (الربو القصبي) وحساسية الأنف، وقد ثبت علمياً وجود عدد من الفطريات في وسائد غرف النوم تتجه أبواغها بشكل رئيس إلى الجيوب الأنفية والرنيتين، وقد تسبب التهابات في العيون، ويزداد الأمر خطورة في حالة نقص مناعة جسم المريض.

ويمكن الوقاية من تلك الفطريات بتغيير الوسائد على فترات متقاربة، واستعمال مواد التنظيف والمطهرات الجيدة أسبوعاً، واستعمال القطن الطبيعي بدلاً من الصناعي في الوسائد، وضرورة التهوية الدائمة المستمرة للمنزل، وتعرض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر؛ لتعقيمها من الجراثيم، إضافة إلى تجنب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها، وتجنب ترك الأحذية فيها؛ لأنها من أهم مصادر التلوث التي يستنشقها النائم في أثناء تنفسه.

ومن أنواع الحساسية أيضاً حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء؛ فأى نوع من البروتينات الغذائية التي يتناولها الإنسان لابد من أن يهضم قبل وصوله إلى الأمعاء، وإلا صعب امتصاص البروتينات غير المهضومة. أما إذا استطاعت الأمعاء أحياناً امتصاص هذه البروتينات بصعوبة، فإن الخطورة في هذه الحالة تكمن في تعامل الجسم معها على أنها أجسام غريبة، وعندها تتكون أجسام مضادة تتصدى لها، فينتج عن ذلك تفاعلات كيميائية تعرف بأمراض الحساسية، ويمكن القول إن هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أي بروتين غذائي ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم، وبين الأجسام المضادة التي تتكون من أنسجة الجسم؛ لحمايتها من هذا البروتين الغريب الذي يجب التصدي له.

وقد تسبب بعض الأغذية الحساسية للإنسان من مثل اللبن، فيعد جزء البروتين في اللبن مسؤولاً عن حدوث الحساسية منه، وقد تحدث من سكر اللبن (اللاكتوز) الذي يسبب انتفاخاً في المعدة، ويصاحب الانتفاخ مغص وإسهال بعد فترة وجيزة من تناوله، ومن الأغذية الأخرى التي تسبب الحساسية لدى بعض الأشخاص البيض والسمك.

وثمة عوامل طبيعية قد تسبب الحساسية، مثل درجات الحرارة العالية أو المنخفضة فضلاً عن أشعة الشمس، وتظهر أعراض الحساسية هنا بالقيء والإسهال والمغص المتكرر في البطن أو العطس أو الرشح أو الأزمات الربوية أو الطفح الجلدي المعروف بالأكزيما التي يكثر انتشارها بين الأطفال، وقد تظهر أورام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم. أما أكثر أنسجة الجسم تعرضاً للإصابة بالحساسية فهي أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين: الجهاز الهضمي، والجهاز التنفسي.

وتصيب الحساسية الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة، وقد أشارت بعض الدراسات إلى أن للمرأة دوراً أساسياً في الوقاية من هذا الداء على نحو عام، وحساسية الجهاز التنفسي على نحو خاص؛ لأن التركيب الجيني للأم أشد تأثيراً من التركيب الجيني للأب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية. وتزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلما كان الأخوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمات، وأكدت بعض الدراسات أن نسبة الإصابة بالأنواع الشديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان.

(د. نصر معوض حنفي، الغذاء والوقاية من الأمراض، بتصرف)

## التعريف بالكاتب

نصر معوض عالم مصري حاصل على الدكتوراه في تكنولوجيا تحليل الأحماض الأمينية، له مؤلفات وكتب منشورة، مثل "التكنولوجيا الحيوية لمنتجات اللبن الثانوية"، و "الغذاء والوقاية من الأمراض"، ومنه أخذ هذا النص.

### جوّ النصّ

الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة التي يعاني منها ملايين الأشخاص سنوياً لأسباب تختلف من فرد إلى آخر، ومن مكان إلى آخر، وبين الكاتب في هذا النص أهم أسباب الحساسية، مثل: غبار الطلع ومواد التنظيف وبعض الأطعمة، وتناول أهم أعراضها التي تظهر على الجلد أو الجيوب الأنفية والجهازين الهضمي والتنفسي، وذكر طرق الوقاية منها داعياً إلى تجنب الأطعمة التي تسببها، والتقليل من التعرض إلى البرد ودرجات الحرارة المرتفعة وغيرها من المسببات الأخرى .

#### ❖ الخصائص الفنية للنص :

- 1- استخدام المصطلحات العلمية .
- 2- الاستناد الى الحقائق .
- 3- مخاطبة العقل .
- 4- ندرة الصور الفنية .

### تحليل النص

الحساسية مَرَضٌ من أمراضِ العَصْرِ الشَّائِعَةِ ولا سِيَّما لدى الأَطْفَالِ، وَلَهَا أسبابٌ شَتَّى، وَتَنْشَطُ في مَوَاسِمَ مُعَيَّنَةٍ، وَخاصَّةً في نِهَايَةِ مَوْسَمِ البَرْدِ، وَفي مَوْسَمِ الرِّبْعِ الَّذِي يَكْثُرُ فِيهِ غُبَارُ الطَّلَعِ. وَالْحَسَاسِيَّةُ تَفَاعُلٌ غَيْرُ طَبِيعِيٍّ يَحْدُثُ في أَنْسِجَةِ الجِسْمِ الْمُخْتَلِفَةِ نَتِيجَةً مَادَّةٍ غَرِيبَةٍ، مِثْلُ: غُبَارِ الطَّلَعِ، أَوْ مَوَادِّ التَّجْمِيلِ، أَوْ شَعْرِ الحَيَوَانَاتِ، أَوْ المَوَادِّ السَّامَةِ، أَوْ بَعْضِ الأَدْوِيَةِ مِثْلِ المُضَادِّ الحَيَوِيِّ البِنْسَلِينِ، فَضْلاً عَنِ الدُّخَانِ النَّاتِجِ عَنِ عَوَادِمِ السَّيَّارَاتِ، وَدُخَانِ السَّجَائِرِ، وَعَنْ كَائِنَاتٍ صَغِيرَةٍ تَعِيشُ فِي الفِرَاشِ دَاخِلَ الغُرْفِ المُكْتَظَّةِ بِالكُتُبِ وَالسَّنَائِرِ وَالسَّجَادِ وَالمَلَابِسِ، وَهِيَ تَصِلُ إِلَى دَاخِلِ الجِسْمِ عَنْ طَرِيقِ الفَمِ أَوْ الأنْفِ أَوْ اللَّمَسِ أَوْ الحَقْنِ، فَتُهَيِّجُ الأَمَاكِنَ الَّتِي وَصَلَتْ إِلَيْهَا، فَيُؤَدِّي ذَلِكَ إِلَى تَوَلُّدِ أَجْسَامٍ مُضَادَّةٍ دِفَاعِيَّةٍ تُؤَثِّرُ فِي التَّسْيِجِ المُصَابِ والشَّعِيرَاتِ الدَّمَوِيَّةِ المُحِيطَةِ المُسَبِّبَةِ لَأَعْرَاضِ الحَسَاسِيَّةِ.

#### ❖ الفكرة الرئيسية في الفقرة :

- الحساسية من الأمراض الشائعة ، تنشط في مواسم معينة.
- ما هيّة الحساسية ومسبباتها.

#### ❖ المعاني والمفردات والتراكيب :

- ✓ الشائعة : أي المنتشرة .
- ✓ لا سيما : وبالأخص .
- ✓ شتى : جمع شتيت؛ أي مختلفة و كثيرة ومتنوعة .
- ✓ تنشط : تعمل بحيوية ، وماضيها (نشط) .
- ✓ معينة : محدّدة .
- ✓ غبار الطلع : هو لقاح الأزهار ، وهو البودرة الموجودة في الزهور .
- ✓ أنسجه الجسم: هي مجموعة متكاملة من خلايا مماثلة من نفس المنشأ والتي تحمل وظيفة محددة .
- ✓ المضاد الحيوي : أي مادة طبيعية كانت أو صناعية تقتل أو تمنع نمو الكائنات الدقيقة ، ومن أمثلتها مادة البنسلين .
- ✓ البنسلين: مجموعة من المضادات الحيوية التي تقضي على البكتيريا المسببة للعدوى، وهي تستخرج من فطر يسمى البنسليوم.
- ✓ عوادم السيارات : وهو الدخان الناتج عن احتراق وقود السيارات .
- ✓ المكتظة : الممتلئة و المزدحمة .
- ✓ فتهيج : أي تثيرها وتنبهها .
- ✓ تولّد : تنشئ.
- ✓ الشعيرات الدّمويّة : هي قنوات دقيقة جدا تشبه الشعر ، ويتكون جدارها من طبقة خلوية واحدة ، لتسمح للمواد الغذائية الصغيرة بتغذية الخلايا حولها .
- ✓ أَعْرَاضُ : ما يحسّه المريض من الظواهر الذّالة على المرض . ومفردا ( عَرَض ) .

#### ❖ التحليل :

س : علّل ما يأتي: الحساسية مرض من أمراض العصر.

الجواب : لأنها تصيب الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة .

س: من أكثر الناس تعرضاً لمرض الحساسية؟

الجواب : الأطفال .

س: ما هي المواسم التي تنتشر فيها الحساسية؟

الجواب : نهاية موسم البرد ، وفي موسم الربيع .

س: لِمَ تنشط الحساسية في موسم الربيع؟

الجواب : لأنه يكثر فيه غبار الطلع الذي يُعدُّ من أهم أسباب الحساسية .

س : لِمَ يُعاني الأطفال من الحساسية أكثر من البالغين ؟

الجواب : لأن جهازهم المناعيّ ما يزال ضعيفا بعكس البالغين .

س: عَرَف الحساسية كما ورد في النص:

(الفهم والتحليل / س1 فرع أ)



الجواب : الحساسية تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة ، مثل : غبار الطلع .

س: اذكر أسباب الحساسية كما ورد في النص .

الجواب : غبار الطلع ، ومواد التجميل ، وشعر الحيوانات ، والمواد السامة ، وبعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين ، والدخان الناتج عن عوادم السيارات ، ودخان السجائر ، والكائنات الصغيرة التي تعيش في الفراش داخل الغرف المكتظة بالكتب والستائر والسجاد والملابس .

س: ما هي طرق وصول البكتيريا الى جسم الانسان، كما ورد في النص؟

الجواب : عن طريق : الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن .

س : كيف تحدث الحساسية داخل الجسم ؟

الجواب : تصل مسببات الحساسية إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن ، فتهيج الأماكن التي وصلت إليها ، ما يؤدي إلى تولد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية .

❖ الجزء اللغوي :

الحساسية : حسن (حسن) / الشائعة : شيع / شتى : مُعَيَّنة : عين / المضاد : ضد / الحيوي : حيو / عوادم : عدم / السيارات : سير / المكتظة : كظظ / تهيج : هيج / أعراض : عرض .

❖ في الفقرة :

- مؤسِم : اسم زمان على وزن (مَفْعِل) لأنها اشتقت من فعل مثال واو ( وسم ) .

- الشائعة : رسمت الهمزة على نبرة لأنها وقعت في وسط الكلمة وجاءت مكسورة وما قبلها ألف ساكنة .

- السيارات : اسم آلة .

- المُسَبِّبَة : اسم فاعل من فعل غير ثلاثي ( سبب ) .

الفقرة الثانية

وَلِلْحَسَاسِيَّةِ أَنْوَاعٌ عَدَّةٌ؛ مِنْهَا حَسَاسِيَّةُ الْجِلْدِ، وَحَسَاسِيَّةُ الْجِهَازِ النَّفْثِيِّ، الَّتِي تَشْمَلُ حَسَاسِيَّةَ الصَّدْرِ (الرَّبْوُ الْقَصْبِيُّ) وَحَسَاسِيَّةُ الْأَنْفِ، وَقَدْ ثَبَتَ عِلْمِيًّا وَجُودُ عَدَدٍ مِنَ الْفَطْرِيَّاتِ فِي وَسَائِدِ غُرَفِ النَّوْمِ تَنْجِهُ أَبْوَاغَهَا بِشَكْلِ رَيْسٍ إِلَى الْجِيُوبِ الْأَنْفِيَّةِ وَالرَّئْتَيْنِ، وَقَدْ تُسَبِّبُ التَّهَابَاتِ فِي الْعُيُونِ، وَيَزْدَادُ الْأَمْرُ خُطُورَةً فِي حَالَةِ نَقْصِ مَنَاعَةِ جِسْمِ الْمَرِيضِ.

❖ الفكرة الرئيسية في الفقرة : أنواع الحساسية .

❖ معاني المفردات والتراكيب :

✓ الرَّبْوُ الْقَصْبِيُّ : هو مرض يسبب تضيق متغير في القصبات الهوائية ، تجاوبا مع مثيرات مختلفة . (المعجم والدلالة/3)

✓ الْفَطْرِيَّاتِ : وهي كائنات حية صغيرة الحجم واسعة الانتشار تسبب العديد من الأمراض منها الحساسية .

✓ وسائد: وهو كل ما يوضع تحت الرأس سواء تراب أو حجارة، أو صوف أو قطن أو غير ذلك.

✓ أَبْوَاغُهَا: مفرداها (بُوغ) ، وهي خلية نكاثرة لا جنسي ، تنقل النبات من حالة الركود إلى حالة النشاط أو العكس ، ولها أشكال كثيرة ومختلفة في الفطريات والطحالب والجراثيم وغيرها . (المعجم والدلالة /3)

✓ الجيوب الأنفية: هي فراغات مليئة بالهواء، وتتصل بالتجويف الأنفي عبر فتحات خاصة ، تقع ضمن عظام الجمجمة والوجه . (المعجم والدلالة /3)

✓ نقص المناعة: هي الحالة التي تضعف أو تنعدم فيها قدرة جهاز المناعة على مقاومه المرض .

✓ التهابات: أي تهيجات .

❖ التحليل :

س: ما هي أنواع الحساسية كما ورد في النص؟

الجواب : حساسية الجلد و حساسية الجهاز التنفسي .

س: ما هي أماكن انتشار الفطريات في المنزل؟

الجواب : في وسائد النوم .

س: بين أثر الفطريات في الوسائد على كل من:

1- الجيوب الأنفية : قد تؤدي احتقان الجيوب الأنفية وبالتالي انسداد مجرى الهواء من الأنف.

2- الرنيتين : قد تتطور لتصبح (ربو) وتعرضه لحالات من الاختناق .

3- العيون : قد تؤدي إلى حدوث التهابات في العيون .

❖ الجذر اللغوي :

التَّنَفُّسِي : نفس / علميًا : علم / الفطريات : فطر / التهابات : لهب / الوسائد : وسد / يزداد : زيد / مريض : مرض .

❖ في الفقرة:

- المريض : صفة مشبهة على وزن ( فَعِيل ) .

- التهابات : همزتها وصل لأنها مصدر لفعل خماسي ( التهب ) .

- رَنَيْس : رسمت الهمزة على نبرة لأنها جاءت في وسط الكلمة مكسورة وما قبلها مفتوح والكسرة أقوى من الفتحة ويناسبها النبرة.

الفقرة الثالثة

وَيُمْكِنُ الْوَقَايَةُ مِنْ تِلْكَ الْفُطْرِيَّاتِ بِتَغْيِيرِ الْوَسَائِدِ عَلَى فَتَرَاتٍ مُتَقَارِبَةٍ، وَاسْتِعْمَالِ مَوَادِّ التَّنْظِيفِ وَالْمُطَهِّرَاتِ الْجَيِّدَةِ أُسْبُوعِيًّا، وَاسْتِعْمَالِ الْقُطْنِ الطَّبِيعِيِّ بَدَلًا مِنَ الصَّنَاعِيِّ فِي الْوَسَائِدِ، وَضَرُورَةِ التَّهْوِيَةِ الدَّائِمَةِ الْمُسْتَمِرَّةِ لِلْمَنَازِلِ، وَتَعْرِيزِ مَحْتَوِيَّاتِ الْغُرَفِ لِأَشْعَةِ الشَّمْسِ مِنْ وَقْتِ إِلَى آخَرَ؛ لِتَعْقِيمِهَا مِنَ الْجَرَائِمِ، إِضَافَةً إِلَى تَجَنُّبِ تَكْدِيسِ حُجْرَةِ النَّوْمِ بِالْمَلَابِسِ خَارِجَ أَمَاكِنِهَا، وَتَجَنُّبِ تَرْكِ الْأَحْذِيَةِ فِيهَا؛ لِأَنَّهَا مِنْ أَهَمِّ مَصَادِرِ التَّلَوُّثِ الَّتِي يَسْتَنْشِقُهَا النَّائِمُ فِي أَثْنَاءِ تَنَفُّسِهِ.

❖ الفكرة الرئيسية في الفقرة : طرق الوقاية من الفطريات التي تعيش في الغرف والفرش .

❖ معاني المفردات والتراكيب :

✓ الوقاية: الحماية . وفي الطب : جميع الوسائل التي تتخذ لاتقاء الأمراض كالتطهير والتلقيح والعزل . الوقاية خير من العلاج .

✓ فترات : مدة تقع بين زمنين .

✓ التهوية : فتح النوافذ لدخول هواء جديد نقي إلى المنزل .

✓ لتعقيمها : عملية تؤدي إلى إبادة البكتيريا وغيرها من الكائنات الحية الدقيقة بوساطة الغليان أو غير ذلك .

✓ الجراثيم : كائنات حية صغيرة جدا لا ترى بالعين المجردة ، يُمكن مُعَايَنَتُهَا بِالْمِيكْرُوسْكُوبِ فَقَطْ ، تُوجَدُ فِي التُّرَابِ وَالْمَاءِ وَالْهَوَاءِ وَالْأَجْسَامِ ، وَهِيَ تَنْتَقِلُ الْأَمْرَضُ الْمُعْدِيَّةُ . وَمِنْهَا ( جُرْثُومَةٌ ) .

✓ تكديس : جعل الأشياء بعضها فوق بعض .

✓ حُجْرَةٌ : وهي الغرفة جزء من البيت .

✓ يستنشقه : أي أدخله إلى أنفه وجذبه بالنفس .

❖ التحليل :

س: تقيم بعض مسببات حساسية الصدر والأنف والجلد معنا في البيوت، كيف نقي أنفسنا خطر الإصابة بها؟  
الجواب :

1. تغيير الوسائد على فترات متقاربة .

2. استعمال مواد التنظيف والمطهرات الجيدة اسبوعيا .

3. استعمال القطن الطبيعي بدل الصناعي في الوسائد .

4. ضرورة التهوية الدائمة المستمرة للمنازل .

5. تعريض محتويات الغرفة للشمس من وقت إلى آخر ، لتعقيمها من الجراثيم .

6. تجنب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها .

7. وتجنب ترك الأحذية في حجرة النوم .

س : علل : تجنّب ترك الأحذية في الغرف .

الجواب : لأنها من أهم مَصَادِرِ التَّلَوُّثِ الَّتِي يَسْتَنْشِقُهَا النَّائِمُ فِي أَثْنَاءِ تَنَفُّسِهِ.

س : علل : تعريض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر.

الجواب : لتعقيمها من الجراثيم .

## ❖ الجذر اللغوي :

الوقاية : وقى / فترات : فتر / التَّهوية : هوي / لتعقيمها : عقم / تكديس : كدس / تستنشقها : نشق .

## ❖ في الفقرة :

- المُطَهَّرات / المُسْتَمَرَّة : اسم فاعل لفعل غير ثلاثي ( طَهَّر ، اسْتَمَرَّ ) .
- الدائمة : اسم فاعل لفعل ثلاثي ( دام - دوم ) .
- المنازل : اسم مكان مفرد ( مَنْزِل ) على وزن (مَفْعِل) لأن عين المضارع فيه مكسورة ( نزل - يَنْزِل ) .
- استعمال : همزتها همزة وصل لأنها مصدر لفعل سداسي ( استعمل ) .
- أهم : اسم تفضيل .

## الفقرة الرابعة

وَمِنْ أَنْوَاعِ الْحَسَاسِيَّةِ أَيْضاً حَسَاسِيَّةُ الْإِنْسَانِ نَحْوِ نَوْعٍ مُعَيَّنٍ مِنَ الْغِذَاءِ؛ فَأَيُّ نَوْعٍ مِنَ الْبُرُوتِينَاتِ الْغِذَائِيَّةِ الَّتِي يَتَنَاوَلُهَا الْإِنْسَانُ لَا بُدَّ مِنْ أَنْ يُهَضَّمَ قَبْلَ وُصُولِهِ إِلَى الْأَمْعَاءِ، وَإِلَّا صَغَبَ امْتِصَاصُ الْبُرُوتِينَاتِ غَيْرِ الْمَهْضُومَةِ. أَمَّا إِذَا اسْتَطَاعَتِ الْأَمْعَاءُ أحياناً امْتِصَاصَ هَذِهِ الْبُرُوتِينَاتِ بِصُعُوبَةٍ، فَإِنَّ الْخُطُورَةَ فِي هَذِهِ الْحَالَةِ تَكْمُنُ فِي تَعَامُلِ الْجِسْمِ مَعَهَا عَلَى أَنَّهَا أَجْسَامٌ غَرِيبَةٌ، وَعِنْدَهَا تَتَكَوَّنُ أَجْسَامٌ مُضَادَّةٌ تَتَصَدَّى لَهَا، فَيَنْتُجُ عَنْ ذَلِكَ تَفَاعُلَاتٍ كِيمِيَائِيَّةٍ تُعْرِفُ بِأَمْرَاضِ الْحَسَاسِيَّةِ، وَتُمْكِنُ الْقَوْلُ أَنَّ هَذَا النَّوعَ مِنَ الْحَسَاسِيَّةِ هُوَ مَعَارِكٌ كِيمِيَائِيَّةٌ تَحْدُثُ بَيْنَ أَيِّ بُرُوتِينَ غِذَائِيٍّ يَنْجَحُ فِي الْوُصُولِ إِلَى خَلَايَا الْجِسْمِ أَوْ أَنْسَجَتِهِ مِنْ غَيْرِ هَضْمٍ ، وَبَيْنَ الْأَجْسَامِ الْمُضَادَّةِ الَّتِي تَتَكَوَّنُ مِنَ أَنْسَجَةِ الْجِسْمِ؛ لِحِمَايَتِهَا مِنْ هَذَا الْبُرُوتِينَ الْغَرِيبِ الَّذِي يَجِبُ التَّصَدِّي لَهُ.

## ❖ الفكرة الرئيسية في الفقرة : حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء من أنواع الحساسية .

### ❖ معاني المفردات والتراكيب :

- ✓ البروتينات: مادة عضوية أساسها التركيبي الأحماض الأمينية ، توجد بكثرة في حبوب القنريات واللحوم والالجان وغير ذلك ، وهي إحدى المواد الثلاث الرئيسية لغذاء الإنسان والحيوان .
- ✓ تَكْمُنُ : تحدث .
- ✓ الأجسام المضادة : هو بروتينات تتواجد في الدم والسوائل الجسمية الأخرى، يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتيريا وفيروسات وغيرها .
- ✓ تتصدى لها : تواجهها .
- ✓ تفاعلات كيميائية : تأثير متبادل بين مادتين ينتج منه تغيير في طبيعة الأجسام الكيميائية .
- ✓ أنسجة الجسم : يتكون كل نسيج من مجموعة من الخلايا لها نفس الوظيفة ومجموعة الأنسجة تكون عضوا . وهي : مجموعة الخلايا التي يتكون منها كل عضو من أعضاء الإنسان .
- ✓ وضح المقصود بالتحسس الغذائي.
- ✓ ( الفهم والتحليل/ س3 ) .
- ✓ الجواب : حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء ، لوصول أي بروتين غذائي إلى خلايا الجسم أو أنسجة من غير هضم .

## ❖ التحليل :

س: كيف تؤدي البروتينات الغذائية الي حدوث الحساسية؟

إذا كان هناك صعوبة في امتصاص الأمعاء لهذه البروتينات عندئذ تتكون أجسام مُضادة تتصدى لها، فينتج عن ذلك تفاعلات كيميائية تعرف بأمراض الحساسية .

س : لماذا يحدث التحسس الغذائي ، كما ورد في النص ؟

الجواب : وذلك لأنَّ أيَّ نوعٍ مِنَ الْبُرُوتِينَاتِ الْغِذَائِيَّةِ الَّتِي يَتَنَاوَلُهَا الْإِنْسَانُ لَا بُدَّ مِنْ أَنْ يُهَضَّمَ قَبْلَ وُصُولِهِ إِلَى الْأَمْعَاءِ، وَإِلَّا صَغَبَ امْتِصَاصُ الْبُرُوتِينَاتِ غَيْرِ الْمَهْضُومَةِ. أَمَّا إِذَا اسْتَطَاعَتِ الْأَمْعَاءُ أحياناً امْتِصَاصَ هَذِهِ الْبُرُوتِينَاتِ بِصُعُوبَةٍ، فَإِنَّ الْخُطُورَةَ فِي هَذِهِ الْحَالَةِ تَكْمُنُ فِي تَعَامُلِ الْجِسْمِ مَعَهَا عَلَى أَنَّهَا أَجْسَامٌ غَرِيبَةٌ، وَعِنْدَهَا تَتَكَوَّنُ أَجْسَامٌ مُضَادَّةٌ تَتَصَدَّى لَهَا، فَيَنْتُجُ عَنْ ذَلِكَ تَفَاعُلَاتٍ كِيمِيَائِيَّةٍ تُعْرِفُ بِأَمْرَاضِ الْحَسَاسِيَّةِ،

س : لماذا تتكون الأجسام المضادة من أنسجة الجسم عند دخول البروتين إليها ؟

الجواب : لِحِمَايَتِهَا مِنْ هَذَا الْبُرُوتِينَ الْغَرِيبِ الَّذِي يَجِبُ التَّصَدِّي لَهُ.

## ❖ الصورة الفنية :

- "إِنَّ هَذَا النَّوعَ مِنَ الْحَسَاسِيَّةِ هُوَ مَعَارِكٌ كِيمِيَانِيَّةٌ تَحْدُثُ بَيْنَ أَيِّ بُرُوتَيْنِ غِذَائِيَّيْنِ يَنْجَحُ فِي الْوُصُولِ إِلَى خَلَايَا الْجِسْمِ أَوْ أَنْسِجَتِهِ مِنْ غَيْرِ هَضْمٍ ، وَيَبْنِي الْأَجْسَامَ الْمُضَادَّةَ " : صور الكاتب الحساسية بالمعركة، وصور البروتين الغذائي، والأجسام المضادة جيشين يخوضان هذه المعركة.

( التدقيق الجمالي /س1 )

❖ الجذر اللغوي : تَكْمُنُ : كمن / تتصدى : صد

❖ في الفقرة

- بدل مطابق : لهذه البروتينات ؛ اسم معرف بأل وقع بعد اسم إشارة ( هذه ) .
- هذا النوع ؛ اسم معرف بأل وقع بعد اسم إشارة ( هذا ) .
- امتصاص : همزته همزة وصل لأنه مصدر لفعل خماسي ( امتص ) .
- المهضومة : اسم مفعول لفعل ثلاثي ( هضم ) .

#### الفقرة الخامسة

وَقَدْ تُسَبِّبُ بَعْضُ الْأَغْذِيَّةِ الْحَسَاسِيَّةِ لِلْإِنْسَانِ مِنْ مِثْلِ اللَّبَنِ، فَيَعْدُ جُزْيُ اللَّبَنِ مَسْئُولًا عَنْ حُدُوثِ الْحَسَاسِيَّةِ مِنْهُ، وَقَدْ تَحَدَّثَ مِنْ سُكْرِ اللَّبَنِ (اللاكتوز) الَّذِي يُسَبِّبُ انْتِفَاحًا فِي الْمَعِدَةِ، وَيُصَاحِبُ الانْتِفَاحَ مَغْصٌ وَإِسْهَالٌ بَعْدَ فِتْرَةٍ وَجِيزَةٍ مِنْ تَنَاوُلِهِ، وَمِنْ الْأَغْذِيَّةِ الْآخَرَى الَّتِي تُسَبِّبُ الْحَسَاسِيَّةَ لَدَى بَعْضِ الْأَشْخَاصِ الْبَيْضُ وَالسَّمَكُ.

❖ الفكرة الرئيسية في الفقرة : اللبن والبيض والسّمك من الأغذية التي تُسبب الحساسية للإنسان .

❖ معاني المفردات والتراكيب :

- ✓ اللاكتوز: سكر ثنائي يستخرج من الحليب .
- ✓ وجيزة: فترة قليلة .
- ✓ المعدة: مقر الطعام والشراب .

❖ التحليل :

( الفهم والتحليل / س4 فرع أ )

- س : اذكر عرضين لحساسية اللبن .
- الجواب : انتفاخ في المعدة والمغص والإسهال .
- س : ما المسؤول عن حساسية الجسم تجاه اللبن ؟
- الجواب : جُزْيُ البروتين في اللبن .

❖ الجذر اللغوي : وجيزة : وجز

❖ في الفقرة :

- جُزْيُ : رسمت الهمزة على السطر لأنها جاءت متطرفة وما قبلها ساكن .
- وجيزة : صفة مشبهة على وزن (فعيلة) .
- مسؤولا : رسمت الهمزة على واو لأنها وقعت في وسط الكلمة مضمومة وما قبلها ساكن والضمّة أقوى من السكون ويناسبها الواو .
- مسؤولا : اسم مفعول لفعل ثلاثي (سأل) .
- إسهال : همزتها قطع لأنها مصدر لفعل رباعي ( أسهل ) .

#### الفقرة السادسة

وَمِمَّا عَوَامِلٌ طَبِيعِيَّةٌ قَدْ تُسَبِّبُ الْحَسَاسِيَّةَ، مِثْلَ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ الْعَالِيَةِ أَوْ الْمُنْخَفِضَةِ فَضْلًا عَنْ أَشْعَةِ الشَّمْسِ، وَتَظْهَرُ أَعْرَاضُ الْحَسَاسِيَّةِ هُنَا بِالْقَيْءِ وَالْإِسْهَالِ وَالْمَغْصِ الْمُتَكَرِّرِ فِي الْبَطْنِ أَوْ الْعَطْسِ أَوْ الرَّشْحِ أَوْ الْأَزْمَاتِ الرُّبُوبَةِ أَوْ الطَّفَحِ الْجُلْدِيِّ الْمَعْرُوفِ بِالْأَكْرِيْمَا الَّتِي يَكْثُرُ انْتِشَارُهَا

بين الأطفال، وقد تظهر أورام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم. أما أكثر أنسجة الجسم تعرضاً للإصابة بالحساسية فهي أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين: الجهاز الهضمي، والجهاز التنفسي.

- ❖ الفكرة الرئيسية في الفقرة : وجود عوامل طبيعية قد تسبب الحساسية، مثل درجات الحرارة العالية أو المنخفضة عن أشعة الشمس .
- ❖ معاني المفردات والتراكيب :
- ✓ ثمة : اسم إشارة للمكان البعيد بمعنى هناك ميني على الفتح .
- ✓ الأزمة الربوية : هو مرض مزمن يتميز بحدوث نوبات من عدم القدرة على التنفس الناتج عن انقباض مفاجئ للشعب الهوائية ، وغالبا ما يصاب بها الشباب والأطفال خاصة تحت سن عشر سنوات .
- ✓ الطفح الجلدي : حكة شديدة ناتجة عن عدوى أو حساسية أو حالة توتر ، وهو منطقة في الجلد مصابة بالتهاب والتهيج ، ويتسم الطفح بالاحمرار ، والرغبة في الحك ، وتورم معين ، وآفات جلدية مميزة -عادة- وتكون منطقة الطفح الجلدي دافئة وحساسة .
- ✓ الأكزيما : التهاب في الجلد يصحبه طفح جلدي وبثور .
- ✓ الأغشية المخاطية : تبطينات تتواجد في أماكن مختلفة في الجسم كالغشاء والأذنين والأنف ، تستخدم في الهضم والإفراز .
- (المعجم والدلالة /س3)

❖ التحليل :

- س: اذكر عرضين للحساسية الناتجة عن درجات الحرارة المرتفعة، كما ورد في النص.
- الجواب : بالقيء والإسهال والمغص المتكرر في البطن أو العطس أو الرشح أو الأزمات الربوية أو الطفح الجلدي المعروف بالأكزيما التي يكثر انتشارها بين الأطفال، وقد تظهر أورام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم .
- س : ما أكثر أنسجة الجسم عرضة للإصابة بالحساسية؟
- الجواب: أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين : الجهاز الهضمي ، والجهاز التنفسي .
- ❖ الجذر اللغوي : أعراض : عرض / الرشح : رشح / أورام : ورم / انتشارها : نشر .
- ❖ في الفقرة :

- المتكرر : اسم فاعل لفعل غير ثلاثي (تكرر) .
- مناطق : اسم مكان ( منطقتان ) .
- أكثر : اسم تفضيل .
- " للجهازين: الجهاز الهضمي، والجهاز التنفسي " : بدل مطابق تفصيلي .

الفقرة السابعة :

وتصيب الحساسية الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة، وقد أشارت بعض الدراسات إلى أن للمرأة دوراً أساسياً في الوقاية من هذا الداء على نحو عام، وحساسية الجهاز التنفسي على نحو خاص؛ لأن التركيب الجيني للأُم أشد تأثيراً من التركيب الجيني للأب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية. وتزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلما كان الأخوال والحالات المصابون به أكثر من الأعمام والعَمَّات، وأكدت بعض الدراسات أن نسبة الإصابة بالأنواع الشديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان.

❖ الفكرة الرئيسية في الفقرة :

للمرأة دور أساسي في الوقاية من هذا الداء على نحو عام، وحساسية الجهاز التنفسي على نحو خاص؛ بسبب التركيب الجيني للأُم.

❖ معاني المفردات والتراكيب :

- ✓ المعمورة: جذرها (عمر) الأرض المبنية والمسكونة .
- ✓ الداء : وهو المرض ظاهراً أو باطناً .
- ✓ التركيب الجيني : مجموعة المعلومات الوراثية التي يحملها كل كائن حي .
- ✓ الاستعداد: أي في حالة تهيؤ كامل .
- ✓ الوراثي: الجين الذي يحمل صفات وراثية معينة تنتقل من جيل لآخر.

❖ التحليل :

- س: لماذا هناك دورٌ أساسيٌّ للمرأة في الوقاية من الداء على نحو عام ، وحساسية الجهاز التنفسي على نحو خاص ؟
- الجواب : لأن التركيب الجينيّ للأُم أشدُّ تأثيرًا من التركيب الجينيّ للأب من حيث الاستعداد الوراثيّ للمولود للإصابة بأمراض الحساسية .
- ❖ الجذر اللغوي : المعمورة : عمر / الاستعداد : عدد / الوراثي : ورث .
- ❖ في الفقرة :

- هذا الداء : يدل مطابق .
- كلُّما : أداة شرط غير جازمة .
- المعمورة / مولود : اسم وفعل لفعل غير ثلاثي (عمر) (ولد) .
- المُصابون : اسم مفعول لفعل غير ثلاثي (أصاب) .
- أشدُّ / أكثر : اسم تفضيل .
- الإصابة : الهمزة الأولى وصل (همزة أل التعريف) ، والثانية قطع لأنها مصدر لفعل رباعي (أصاب) .

### المعجم والدلالة

- (1) أضف الى معجمك اللغوي:
- عوادم السيارات : مفرداها (عادم) وهو ما ينتج عن احتراق الوقود في السيارة .
  - المكتظة: المُزدحمة .
  - التكديس: جعل الأشياء بعضها فوق بعض .
  - تتصدى لها : تواجهها .
- (2) عُد الى احدى المعاجم اللغوية، واستخرج معاني المفردات الآتية:
- الوجيزة: جذرها (وَجَز) القصيرة .
  - التهيج : جذرها (هيج) حدة التأثير .
  - المعمورة: جذرها (عمر) الأرض المبنية والمسكونة .
- (3) ابحث في أحد معاجم المصطلحات الطبية عن معنى كل مما يأتي:
- أنسجة الجسم: هي مجموعة متكاملة من خلايا مماثلة من نفس المنشأ والتي تحمل وظيفة محددة، كالنسيج الطلائي، والنسيج العصبي ، وغيرهما من أنسجة الجسم .
  - الشعيرات الدموية : هي قنوات دقيقة جدا تشبه الشعر ، ويتكون جدارها من طبقة خلوية واحدة ، لتسمح للمواد الغذائية الصغيرة بتغذية الخلايا حولها .
  - الجيوب الأنفية : هي فراغات مليئة بالهواء، وتتصل بالتجويف الأنفي عبر فتحات خاصة ، تقع ضمن عظام الجمجمة والوجه .
  - الأجسام المضادة : هو بروتينات تتواجد في الدم والسوائل الجسمية الأخرى، يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتيريا وفيروسات وغيرها .
  - الأغشية المخاطية : تبطنات تتواجد في أماكن مختلفة في الجسم كالفم والأنزى والأنف ، تستخدم في الهضم والإفراز .
  - الربو القصبي : هو مرض يسبب تضيق متغير في القصبات الهوائية ، تجاوبا مع مثيرات مختلفة .
  - الأبواغ: مفرداها (بُوْغ) ، وهي خلية نكاثرة لا جنسي ، تنقل النبات من حالة الركود إلى حالة النشاط أو العكس ، ولها أشكال كثيرة ومختلفة في الفطريات والطحالب والجراثيم وغيرها .
  - التركيب الجيني : مجموعة المعلومات الوراثية التي يحملها كل كائن حي .
- (4) ما الجذر اللغوي لكل كلمة من الكلمات الآتية:
- التهابات: لَهَب
  - مكتظ: كَظ / كَظَظ
  - الاستعداد: عَدَّ / عَدَّ
- (5) عُد الى أحد المعاجم، واستخرج مفرد كلمة (جراثيم) .
- الجواب : جُرْثُوم .

(6) اضبط بالشكل حرفي الميم والعين في كلمة (معدة) بالرجوع الى أحد المعاجم، مبيِّنا أوجه ضبط الكلمة:

الجواب : مَعِدَة و مَعِدَة .

(7) اضبط بالشكل حرف الفاء في كلمة (الفطريات)، والزاء في كلمة (الرَبْوِيَّة) .

- الفُطريات: الضم .

- الرَبْوِيَّة: الفتح .

(8) استعمل تركيب (لا سيما) في جملة مفيدة من انشائك:

يستعمل تركيب ( لا سيما) ليفيد تفضيل ما بعده على ما قبله :

- أحبُّ الكتب ولا سيما كتب الأدب .

## الفهم والتحليل

(1) في ضوء فهمك للنص، أجب عن ما يأتي:

أ- ما المقصود بالحساسية :

الجواب : الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيما لدى الأطفال ، ولها أسباب شتى ، وتنشط في مواسم معينة وخاصة في نهاية موسم البرد ، وفي موسم الزَّيْبَع الذي يكثر فيه غبار الطَّلَع .

ب- اذكر أربعة أسباب للحساسية .

الجواب : تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة ، مثل :

1 . غبار الطلع.

2 . مواد التجميل .

3 . شعر الحيوانات .

4 . المواد السامة .

5 . بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين.

ج- كيف تحدث الحساسية داخل الجسم ؟

الجواب : تصل مسببات الحساسية إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن ، فتتهيج الأماكن التي وصلت إليها ، ما يؤدي إلى تولد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية .

(2) تقيم بعض مسببات حساسية الصدر والأنف والجلد معنا في البيوت، كيف نقى أنفسنا خطر الإصابة بها؟

1 . تغيير الوسائد على فترات متقاربة .

2 . استعمال مواد التنظيف والمطهرات الجيدة اسبوعيا .

3 . استعمال القطن الطبيعي بدل الصناعي في الوسائد .

4 . ضرورة التهوية الدائمة المستمرة للمنازل .

5 . تعريض محتويات الغرفة للشمس من وقت إلى آخر ، لتعقيمها من الجراثيم .

6 . تجنب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها .

7 . وتجنب ترك الأحذية في حجرة النوم .

(3) وضّح المقصود بالتحسس الغذائي.

الجواب : حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء ، لوصل أي بروتين غذائي إلى خلايا الجسم أو أنسجة من غير هضم .

(4) اذكر عرضين لكل من:

أ - حساسية اللبن .

الجواب : انتفاخ في المعدة والمغص والاسهال .

ب- الحساسية الناتجة عن درجات الحرارة المرتفعة أو المنخفضة.

الجواب : القيء والاسهال والمغص المتكرر في البطن أو العطس أو الرشح أو الأزمات الربوئية أو الطفح الجلدي المعروف بالأكزيما ، وقد تظهر أورام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم .

(5) علّل ما يأتي:

أ - الحساسية مرض من أمراض العصر.

الجواب : لأنها تصيب الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة .

ب - لا يجوز الاستهانة بمرض الحساسية .

الجواب : لأخطاره على كل من يصاب به .

ج- يجب على المرأة أن تكون أكثر حرصًا على وقاية نفسها من الحساسية .

الجواب : لأن التركيب الجيني للأُم أشد تأثيرًا من التركيب الجيني للآب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية .

(6) وضّح العلاقة بين التلوث ومرض الحساسية .

الجواب : التلوث يعني إمكانية وصول أي نوع من الجراثيم إلى الجهاز الهضمي والتنفسي مما يؤدي إلى تهيج الأنسجة وتحسسها .

(7) ما أكثر أنسجة الجسم عرضة للإصابة بالحساسية؟

الجواب: أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين : الجهاز الهضمي ، والجهاز التنفسي .

(8) متى تزداد نسبة إصابة الطفل بمرض الحساسية؟

الجواب : كلما كان الأحوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمات .

(9) بعد دراستك للنص، اقترح تدابير يمكن أن تُجنّبنا الإصابة بمرض الحساسية في حياتنا اليومية في كل حالة من الحالات التالية:

أ- سوء استخدام المنظفات : اغلقها بشكل جيد ووضعها في أماكن بعيدة عن متناول أيدي الأطفال، واتباع الإرشادات والتعليمات الصحيحة.

ب - انتشار سحب دخان المصانع بالقرب من أماكن السكن :

- إنشاء المصانع بعيدا عن التجمعات السكنية

- وضع فلتر على مداخن المصانع

- زراعة الأشجار لتنقية الهواء

ج- ارتفاع درجات الحرارة أو انخفاضها

- في حالة انخفاضها: استخدام التدفئة والملابس الواقية .

- في حال ارتفاعها: استخدام أجهزة التكييف المناسبة ، وتجنّب التعرّض لأشعة الشمس المباشرة .

(10) يُقال المعدة بيت الداء، والحمية هي الدواء، ناقش هذا الرأي في ضوء فهمك للنص.

الجواب : تجنّب الأطعمة التي تسبب الحساسية عن كل فرد .

(11) اذكر أهم الموضوعات الصحيّة التي ينبغي أن نمتلك ثقافة كافية عنها كي نتجنّب أضرارها في رأيك .

الجواب : أمراض : السكري ، والسرطان ، وارتفاع ضغط الدم ، والسمنة ، وغيرها ،

(12) اذكر سلوكيات يقوم بها الإنسان يمكن أن تؤثر في صحته إيجابًا و سلبًا.

الجواب : - سلبا : التدخين ، تناول الوجبات السريعة .

- إيجابا : شرب الماء الكافي ، تناول الغذاء المتوازن ، ممارسة الرياضة .

(13) حققت الثورة الصناعيّة للبشر فوائد كثيرة جلبت معها أضرارًا صحيّة، بين كيف نفيد من منجزاتها، ونتجنب أضرارها من وجه نظرك.

الجواب : أجهزة الاتّصال الحديثة وأضرارها ، أكياس البلاستيك وأضرارها ، الصناعات والأبخرة السامة الناتجة عنها وأضرارها .

التعامل بحذر مع كل منها للاستفادة منها وتجنّب أضرارها .

## التدقيق والتفكير

(1) وضّح الصّور الفنيّة في العبارة الآتية:

"إن هذا النوع من الحساسيه هو معارك كيميائيه تحدث بين أي بروتين غذائي ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير

هضم، وبين الأجسام المضادة له"

الجواب : صور الكاتب الحساسية بالمعركة، وصور البروتين الغذائي، والأجسام المضادة جيشين يخوضان هذه المعركة.

(2) من خصائص المقالة العلمية، استخدام المصطلحات العلميّة، والاستناد إلى الحقائق، ومخاطبه العقل، مثل لكل واحدة من هذه

الخصائص من النص.

- المصطلحات العلميّة ، مثل : الرّبو القصبي ، الفطريات ، سكر اللبن .....

- الاستناد إلى الحقائق: مثل : تسبب بعض الأغذية الحساسية للإنسان .

- مخاطبة العقل: استخدام لغة علمية مباشرة، وندرة الصور الفنية .

(3) بيّن إلى أيّ مدى وفق الكاتب في عرض الموضوع بشكل واضح ومفهوم، وفي تثقيف المتلقي صحيا والتأثير فيه.

الجواب : كان الكاتب موفقًا في إيصال فكرته إلى حد كبير ؛ لأنه التزم سمات المقال العلمي من حيث تسلسل الأفكار، والاعتماد على

الحقائق العلمية ، وعرض ذلك بلغة سهلة واضحة مع قصر العبارات والمعاني المباشرة مخاطبا العقل لا العاطفة ؛ إذ عرّف الحساسية

وذكر مسبباتها وأنواعها وأعراضها وطرق الوقاية منها .



التلخيص

درست سابقاً أن التلخيص فن نثري، يقول على قراءة النص، ثم إعادة صوغه من جديد بلغة الكاتب الخاصة بإيجاز وتكثيف من غير إخلال بأفكاره ومعانيه التي أرادها صاحب النص الأصلي، ومن أهم شروطه الأمانة في نقل الأفكار، وتدوينها بدقة بلا زيادة أو نقص في المعاني، وإظهار النص الجديد في حدود الحجم المحدد. ومن ثم فإن التلخيص عبارة عن نص قصير يحوي مادة نص أطول منه بإتباع الخطوات الآتية:

- 1- قراءة النص الأصلي، وفهم الموضوع.
  - 2- استخراج الأفكار الرئيسية، وترك الأفكار الثانوية.
  - 3- إعادة صياغة النص بلغتنا الخاصة من غير الرجوع إلى النص الأصلي.
  - 4- المحافظة على الأفكار من غير تدخل أو إصدار أحكام.
- عد إلى نص (الحساسية)، ولخصه في حدود مئة كلمة محافظاً على أفكاره، ومراعياً ما تعلمته في التلخيص.

التقويم الذاتي

بعد تلخيصي نص "الحساسية" أتأكد من أنني:

- 1- قرأت النص الأصلي وفهمته جيداً.
- 2- استخرجت الأفكار الرئيسية وتركت الأفكار الثانوية.
- 3- أعدت صياغة النص بلغتي الخاصة.
- 4- حافظت على الأفكار من غير تدخل أو إصدار أحكام.
- 5- كتبته في حدود مئة كلمة.

مختارات من لغتنا الجميلة  
المذاق عن الإنسان

أمكن تحليل المذاق إلى أصول أربعة: الحلو، والمر، والحامض، والمالح، وقد يتأثر بها الإنسان مجتمعة، بعضها أو كلها، فيحس مذاقاً ليس بالطبع حلوّاً صافياً، ولا ملحاً صافياً، ولا مرّاً، ولا حامضاً، وإنما هو حاصل ما اجتمع من هذه المذاقات. ولعل شراب الليمون من الأمثلة على ذلك، فهو حلو، وحامض، قد يحتوي المر القليل والملح القليل.

وتوجد أحاسيس الذوق في الفم، ولا سيما على اللسان، وهي توجد كذلك في البلعوم، وفي الحنجرة وفي سقف الفم، وفي اللهاة. وفي الطفل توجد كذلك في الشدقين والشففتين، وفي اللثة وفي الجانب السفلي من اللسان.

وتوجد براعم الذوق بالتحديد على سطح اللسان العلوي، في طرفه، وعلى جانبيه، وفي مؤخرته.

أما الحلو، فأحس موضع به من اللسان طرفه، ففيه البراعم الأشد إحساساً به، وأما الملح فالموضوع الأحس به طرف اللسان وحرفاه، وأما الحامض فالموضع الأحس به جانباً اللسان وحرفاهما، وأما المر فالموضوع الأحس به الجزء الخلفي من ظاهر اللسان، وكذلك البلعوم، وأما أوسط اللسان فلا براعم فيه، فإذا مسه شيء له طعم لم يحس له طعماً.

(أحمد زكي<sup>(17)</sup>، في سبيل موسوعة علمية، بتصرف)

#### النشاط

زر أحد المراكز الصحية القريبة منك زيارة ميدانية، وأجر حواراً مع طبيب يبين لك أنواع الحساسية الشائعة في بلادنا وكيفية التعامل معها، واعرضها أمام زملائك.

الم، أسس

خاص بطلبة المعلم:  
واثق بني سلامة

أكبر العلماء  
ية).

اللغة العربية

## وأنت الحُبُّ يا أردنُ

### الاستماع

استمع إلى النص الذي يقرأه عليك معلمك من كتيب نصوص الاستماع، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- ما الغرض من إنشاء السدود التخزينية في الأردن؟  
الجواب : للاستفادة من مياه الأمطار ، وزيادة المخزون المائي .
- 2- أين يقع سد وادي العرب؟  
الجواب : في الجهة الشمالية الغربية من مدينة إربد .
- 3- صف المنطقة المحيطة بالسّد.  
الجواب : تتميز المنطقة بالسّد بانتشار الغطاء العشبي الأخضر ، ولا سيّما في فصلي الشتاء والرّبيع .
- 4- ما الموسم المناسب لزيارة منطقة السد؟ ولماذا؟  
الجواب : فصل الرّبيع ؛ لاعتدال الطقس ودرجات الحرارة .
- 5- ينصح بتجنب زيارة وادي العرب وقت المنخفضات الجوية، علل.  
الجواب : لمخاطر الغرق نتيجة لتدفّق المياه .
- 6- سم سدين آخرين في الأردن.  
الجواب : سدّ زقلاب ، وسدّ وادي شعيب .
- 7- اذكر سبلاً أخرى غير إنشاء السدود للاستفادة من المياه السطحية.  
الجواب : حفر الآبار ، تركيب المزاريب وتوجيهها إلى الآبار ، حفر قنوات .
- 8- بم تتصح زوار السدود لاتقاء خطر الغرق؟  
الجواب : تجنّب زيارة السدود وقت المنخفضات الجويّة الشديدة ، وتجنّب الاقتراب من مياه السدود المتدفّقة .

### التحدّث

- 1- تحدث إلى زملائك عن ذكريات في الأرض التي نشأت عليها.
- 2- حاور زملاءك في قول أبي تمام:  
كم منزل في الأرض يألّفه الفتى  
وحنيه أبدأً لأول منزل

## القراءة

سأكتب عنك يا وطني

(1)

سأكتب عنك يا وطني  
وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن  
وأرفع راية للحب أحملها وتحملني  
سأكتب كل ما أهوى  
وما يحلو إلى الوطن  
سأذكر أنك البشري  
وكل الخير للبشر  
فأتى كلما هتقت  
ظلال الشوق تطلبني  
وأتى كلما امتدت ذراعك كي تعانقني  
بشوق ثم تحضنني  
سأتي كلما نهضت  
رباك الطهر تسألني  
سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر  
سأرجع للربى طوعاً  
وأحمل غربتي شوقاً  
وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن  
سأتي حالماً تدعو  
بلا خيل  
ولا طير  
ولا سفن  
عزيزاً كنت ولتبق  
مدى الأيام يا وطني

\*\*\*\*

(2)

سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى  
وأحيا فيك حتى لحظة القدر  
سأجعل من تراكبك إذ تسامى خفقة الصدر  
وأغسل في مياهاك ما يبدد قسوة الدهر  
وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر  
ولست أكون مغترباً  
إذا طوفت في الدنيا  
وعدت إليك في شوق  
وحب لا حدود له  
سأتي في رياح الليل إعصاراً  
وأتي في نسيم الفجر أحلاماً  
فأنت العالم المزروع في ذاتي  
وأنت أنا  
وأنت بشارة الخبر  
وأنت الحب يا أردن  
أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور

\*\*\*

(3)

حماك الله يا أردن يا وطناً  
تنامي في محبتنا  
مع التاريخ والبنيان والسير  
لك الرايات نعلها  
لتخفق في ديار المجد ملهمة  
برؤيا أنت تحملها  
ومجد أنت صانعه  
ورافع راية العرب  
فسجلنا لك الأسماء لا تحصي بلا عدد  
بفخر لا نظير لها

فكيف أكون مغترباً؟  
وأنت لنا بكل معالم الدنيا وتحضننا  
وأنت في حنايا القلب تسكنني  
أحبك في الدنا سهلاً وصحراء  
وخفقة وادي العرب

\*\*\*

(4)

ترابك قد زرعت به  
بذور الحب خالدة إلى الأبد لتعلو في سمائك أجمل الرايات  
رمز الفخر والإيمان والظفر  
فما أحسست في يوم  
بأنني كنت مغترباً  
لأنك لم تفارقني  
كما روحي تتادمني  
كما ظلي تسير معي  
فأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني  
فروحي ما رأيت سكنا  
سواك .... سواك يا وطني

(محمود فضيل التل، شراع الليل والظوفان)

## التّعرّيف بالشّاعر

ولد الشّاعر محمود فضيل التّل في إربد عام 1940م، تولى عدة مناصب، منها مستشار في السفارة الأردنيّة في الكويت، وأمّين عام في وزارة الثقافة، وهو عضو رابطة الكتاب الأردنيين.

من دواوينه: أغنيات الصمت والاعتراب، ونداء للغد الآتي، وجدار الانتظار، وهامش الطريق، وشرع الليل والطوفان، الذي أخذ منه النصّ.

## جوّ النصّ

يعشق الشّاعر الأردن، ويفخر بمحبته له، ويعتز بانتمائه إليه وتعلقه به؛ لما للأردن من حضور دولي متميز، يؤكّد احترامه للإنسان، وما قدمه للمجتمع الإنساني من إنجازات في مختلف المجالات.

وأشار الشّاعر في القصيدة إلى أيام اغترابه عن الوطن، مؤكداً أن الأردن يعيش في داخله، ويسكن كل منهما الآخر، وما دام الأمر كذلك فإن الشّاعر لا يشعر بالغربة؛ لأن الأردن معه كروحه التي لا تفارقه أينما حل وارتحل، وهو يجد في طبيعة الوطن المنزل الذي يطمئن إليه.

## تحليل القصيدة

### سَأَكْتُبُ عَنْكَ يَا وَطَنِي

(1)

المقطع الأول

سَأَكْتُبُ عَنْكَ يَا وَطَنِي  
وَأَرْسُمُ لَوْحَةً لِلشَّوْقِ تَسْكُنُ رِحْلَةَ الزَّمَنِ  
وَأَرْفَعُ رَايَةً لِلْحُبِّ أَحْمِلُهَا وَتَحْمِلُنِي  
سَأَكْتُبُ كُلَّ مَا أَهْوَى  
وَمَا يَجْلُو إِلَى الْوَطَنِ  
سَأَذْكُرُ أَنَّكَ الْبُشْرَى  
وَكُلُّ الْخَيْرِ لِلْبَشَرِ  
فَآتِي كُلَّمَا هَتَفْتُ  
ظِلَالُ الشَّوْقِ تَطْلُبُنِي  
وَآتِي كُلَّمَا امْتَدَّتْ ذِرَاعُكَ كِي تُعَانِقُنِي  
بِشَوْقٍ ثُمَّ تَخْضَعُنِي  
سَآتِي كُلَّمَا نَهَضْتُ  
رُبَاكَ الطُّهْرُ تَسْأَلُنِي  
سَآتِي فِي شُعَاعِ الشَّمْسِ وَالظُّلُمَاءِ وَالْقَمَرِ  
سَأَرْجِعُ لِلرُّبَى طَوْعاً  
وَأَحْمِلُ غُرْبَتِي شَوْقاً  
وَأَطْوِي رِحْلَةَ الْأَيَّامِ وَالْأَوْجَاعِ وَالْمِحَنِ  
سَآتِي حَالَمَا تَدْعُو  
بِلا حَيْلٍ  
وَلَا طَيْرٍ  
وَلَا سَفْنٍ  
عَزِيزاً كُنْتُ وَلْتَنَقِ  
مَدَى الْأَيَّامِ يَا وَطَنِي

❖ الفكرة الرئيسية في المقطع : شوق الشاعر إلى وطنه الأردن بلد الخير والجمال والعزة .

❖ معاني المفردات والتراكيب :

✓ راية : عَلَم .

✓ أهوى : أعشق .



- ✓ البُشرى : جمعها (البُشر) وهو خبر سار ومُفرح لا يعلمه المُخبر به .
- ✓ هتفت : صاحت .
- ✓ رُبّاك : هي ما ارتفع من الأرض ، والمقصود به : جبال وهضاب الأردن . ومفردها : رِبْوَة ,
- ✓ الطُّهُر : التنظيف النقي الخالي من الدّنس .
- ✓ طَوْعا : انقياداً وخُضوعاً .
- ✓ أطوي : أنسى / أتجاوز .
- ✓ الأوجاع : الآلام . دلالة على التعب والحزن بسبب الغربة .
- ✓ المِحن : البلاء والشدة .
- ✓ عزيزا : قوياً / منيعاً .
- ✓ ولتُنق : لتُظَلَّ .
- ✓ مدى الأيام : طوال الأيام .

#### ❖ شرح المقطع :

يعبر الشاعر عن شوقه إلى وطنه حين كان بعيداً عنه، فيدفعه شوقه إلى كتابه قصيدة في وطنه، وصوّر هذه القصيدة لوحة جميلة بما فيها من عبارات يبعثها إلى الوطن الذي يسكن وجدانه أينما حل . ويرفع رايه حبه للأردن تعبيراً عن حنينه وانتمائه إليه، ويكتب كل ما يليق ببلده من عبارات جميلة، ويذكر الشاعر أن الأردن بلد الخير والعطاء لكل من يحتاجه ، فهو البُشرى والأمل ، ويلبّي الشاعر دعوة وطنه عندما يناديه ، في كل الأوقات ليلاً أو نهاراً ، شمساً أو ظلمة، لينهي أوجاع غربته، فيأتي مدفوعاً بانقياده إلى وطنه الغالي وشوقه إليه، مجتازاً كل العوائق المادية بحراً وبراً وجواً ، وفي نهاية المقطع يدعو الشاعر لوطنه بالبقاء والعزة.

#### ❖ الصورة الفنية :

- " وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن " : صوّر كلامه في وطنه (القصيدة التي كتبها ) لوحة جميلة، دفعه شوقه الى كتابتها.
- " فأتي كلما هتفت ظلال الشوق تطلبني " : صوّر الشاعر شوقه لوطنه ظلالاً تلازمه ، وصوّر الظلال أشخاصاً تناديه وتطلبه.
- " وأتي كلما امتدت ذراعك كي تعانقني " : صوّر الشاعر الوطن إنساناً يمدّ ذراعه ليعانقه.
- " سأتي كلما نهضت ربّاك الطُّهرُ تسألني " : صوّر الشاعر الجبال في وطنه أشخاصاً تسأله العودة.
- " وأزفّ رايةً للحبّ أحملها وتخملني " : صور الراية بإنسان يحمله ويحمل وطنه .
- " سأذكرُ أنّك البُشرى " : صور الوطن بالبشرى .
- " وأحملُ غربتي شوقاً " : صور الغربة بشيء يحمل .
- " وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمِحن " : صور رحلته بشيء يطوى وينتهي، دلالة على ما عاناه .
- " سأتي حالماً تدعو " : صور الوطن بإنسان يطلبه العودة .

#### ❖ التحليل :

- س : أي شوق يقصده الشاعر؟
- الجواب : شوقه إلى وطنه الأردن .
- س : يقول الشاعر : " سأكتبُ عنك يا وطني " ، ماذا يكتب الشاعر عن وطنه كما ورد في المقطع الشعري ؟
- الجواب : سيكتب كل ما يحبه ، وكل شيء جميل إلى وطنه الأردن ، والوطن هو البُشرى بالخير .
- س : ما دلالة كلمة ( البُشرى ) ؟
- الجواب : تدلّ على كل ما هو خير ، لأن الإشارة تكون في الأمور السّارة السعيد .
- س : يقول الشاعر بأنّ الأردن : ( كل الخير للبشر ) ، كيف يكون الأردن كذلك ؟

الجواب : من خلال مواقف الأردن الإنسانية التي تحمل في طياتها الخير في جميع أنحاء العالم في مشاركاته بحفظ الأمن والسلام في مناطق الصراع العالمي بالعالم ، ومن خلال استقباله اللاجئين الفارين .

س : متى سيأتي الشاعر إلى الأردن ، كما ورد في المقطع الشعري ؟

الجواب : سيأتي عندما يدعو وطنه ليعانقه شوقاً له ، وعندما تطلبه أرض الأردن الطاهرة ، وحالما يدعو وطنه .

س : ما دلالة قول الشاعر : وآتي كلما امتدّت ذراعك كي تعانقني بشوقٍ ثم تحضنني ؟

الجواب : تدلّ على أنّ الوطن بمثابة الأمّ الرؤوم التي تدعو ابنها لتعانقه شوقاً وتحضنه بحضنها الدافئ .

س : ما العاطفة التي برزت في المقطع ؟

الجواب : عاطفة الشوق والحنين إلى الأردن .

( الفهم والتحليل / س1 )

س : أ- عبّر الشاعر من بداية القصيدة عن شوقه لوطنه، اذكر مظهرين لهذا الشوق.

الجواب : " وأرسم رحلة للشوق " و " ظلال الشوق تطلبني " و " بشوقٍ ثم تحضنني " .

كتابتها شعراً في وطنه، ورسمه لوحةً في شوقه إلى وطنه، والعودة إلى وطنه كلما ناداه.

ب - انتقى الشاعر كلّ ما هو جميل من الكلمات ليعبّر بها عن حبه لوطنه، أين تجد ذلك في المقطع؟

الجواب : قوله: " سأكتب كلّ ما أهوى، وما يحلو إلى الوطن " .

ج- الأردن بلد الخير مع قلة موارده:

1- استخرج من المقطع ما يدلّ على هذا؟

الجواب : في قوله " سأذكرُ أنّك البشري، وكلّ الخير للبشر " .

الأردن بلد الخير والعطاء والمساعدة لكلّ من يحتاجه ويلجأ إليه.

2- اذكر صورا من هذا الخير في وقتنا الحاضر.

الجواب : يستقبل الأردن اللاجئين من مختلف مناطق الوطن العربي، ويقدم لهم العون والدعم.

د- لا تقف العوائق أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن:

1- كيف عبّر الشاعر عن هذا المعنى؟

الجواب : في قوله: " سنتي حالما تدعو بلا خيل ولا طير ولا سفن " بمعنى أنّ العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء وطنه حالما يدعو، حتى وإن لم تتوافر لديه وسيلة للنقل بحراً أو جواً أو براً نقله إلى وطنه، فهذا العائق لا يقف حاجزاً أمامه.

2- علام يدلّ ذلك؟

الجواب : يدلّ ذلك على شدة شوقه لوطنه ، وتعلّقه به.

( التذوق الجمالي / س1 )

س : وضح الصورة الفنية في كل عبارة من العبارات الآتية:

أ- وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن .

الجواب : صوّر كلامه في وطنه (القصيدة التي كتبها) لوحة جميلة، دفعه شوقه إلى كتابتها.

ب - فأتي كلما هتفت ظلال الشوق تطلبني .

الجواب : صوّر الشاعر شوقه لوطنه ظللاً تلازمه ، وصوّر الظلال أشخاصاً تناديه وتطلبه.

ج- وآتي كلما امتدّت ذراعك كي تعانقني .

الجواب : صوّر الشاعر الوطن إنساناً يمدّ ذراعه ليعانقه.

د - سأتي كلما نهضت ربّاك الطهرُ تسألني.

الجواب : صَوَّرَ الشَّاعِرُ الجبال في وطنه أشخاصًا تسألُه العودة.

(التذوق الجمالي / س2)

(2) ما دلالة كل من:

أ- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن.

الجواب : قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبتَه الغربة.

ج- سَأَتِي في شعاع الشمس والظلماء والقمر.

الجواب : عودة الشَّاعِر إلى وطنه في كل الظروف.

هـ- وأرفعُ رايةً للْحُبِّ أحملُها وتحملُني.

الجواب : حبُّ الوطن متبادل بين الشَّاعِر ووطنه.

(3) ما الغرض من:

أ- تكرار لا النافية في قوله "بلا خيل، ولا طير، ولا سفن".

الجواب : تأكيد النفي، بمعنى عودة الشَّاعِر إلى وطنه متحققة مع نفي وجود وسيلة تقَّله.

(التذوق الجمالي / س3)

ب - استخدام السين في قوله : سأذكر، سنتي، سأجعل، سأبقى.

الجواب : السين تدلُّ على المستقبل القريب، بمعنى تحقق إنجاز هذه الأفعال في القريب.

❖ الجزر اللغوي :

- أهوى : هوى / البُشْرَى : بشر / هَتَفْتُ : هتف / الطَّهْرُ : طهر / طَوَّعًا : طوع / أطوي : طوي / الأوجاع : وجع / المَحَنَ : محن / عزيزا : عزز / ولتبقى : بقي / مدى : مدي .

❖ في المقطع :

- سأكتبُ / أرسمُ / أرفعُ / سأذكرُ / أطوي : همزتها همزة قطع ؛ لأنها مضارع الفعل الثلاثي .

- يا وطني : وطني : منادى مضاف ، منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل الياء منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة ( الكسرة مناسبة لياء المتكلم ) وهو مضاف . والياء : ياء المتكلم ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

- كلما : أداة شرط غير جازمة .

- عزيز : صيغة مبالغة على وزن (فعليل) .

- تدعو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفع الضمة المقدرة على الواو منع من ظهورها الثقل . والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت .

ولتبقى : فعل مضارع مجزوم بـ (لام الأمر) وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره ( الياء ) . والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

(2)

المقطع الثاني

سَأَبْقَى فيكَ لا أَهْوَى سِوَاكَ مَدَى

وَأَحْبَا فيكَ حَتَّى حَظَّةِ الْقَدَرِ

سَأَجْعَلُ مِنْ تُرَابِكَ إِذْ تَسَامَى خَفَقَةَ الصَّدْرِ

وَأَغْسِلُ في مِيَاهِكَ ما يُبَدِّدُ قَسْوَةَ الدَّهْرِ

وَأَنْسِجُ مِنْ رَبِيعِكَ ما يُخَلِّدُ بَهْجَةَ الْعُمْرِ

وَأَسْتَأْذِنُ أَكُونَ مُعْتَرِبًا

إِذَا طَوَّفْتُ في الدُّنْيَا

وَعُدْتُ إِلَيْكَ فِي شَوْقٍ  
وَحُبٍّ لَا حُدُودَ لَهُ  
سَأَتِي فِي رِيَّاحِ اللَّيْلِ إِعْصَاراً  
وَأَتِي فِي نَسِيمِ الْفَجْرِ أَخْلاماً  
فَأَنْتَ الْعَالَمُ الْمَرْزُوعُ فِي ذَاتِي  
وَأَنْتَ أَنَا  
وَأَنْتَ بَشَارَةُ الْحَبَرِ  
وَأَنْتَ الْحُبُّ يَا أَرْضُنُّ  
أَنْتَ الطِّيفُ وَالْوَجْدَانُ فِي الْأَفْكَارِ وَالصُّوَرِ

- ❖ الفكرة الرئيسية في المقطع : الشاعر يسكن في الوطن – رغم غربته – والوطن يسكن في قلب الشاعر .
- ❖ معاني المفردات والتراكيب :
- ✓ مَدَى : مدى الحياة .
- ✓ الْقَدَرُ : القضاء الذي يَقْضِي به الله على عباده .
- ✓ تَسَامَى : تعالى .
- ✓ خَفَقَهُ : تَبَضُّعُهُ ، حَرَكَةُ .
- ✓ يُبِيدُ : يُزِيحُ ، يُزِيلُ ، يُبْعِدُ .
- ✓ قَسْوَةُ الدَّهْرِ : مصائب ومحن الدنيا .
- ✓ أَنْسَجَ : أَحْيَا .
- ✓ يُخْلِدُ : يُبْقِي ، يُدِيمُ .
- ✓ بِهِجَةً : حُسْنٌ وَنَضَارَةٌ .
- ✓ طَوَّفَتْ : تَجَوَّلَتْ وَتَنَقَّلَتْ فِي الْبِلَادِ .
- ✓ إِعْصَارٌ : رِيحٌ تَهْبُ بِشِدَّةٍ وَتُثِيرُ الْغُبَارَ وَتَرْتَفِعُ كَالْعَامُودِ إِلَى السَّمَاءِ .
- ✓ نَسِيمٌ : الرِّيحُ الْيَنِيَّةُ لَا تَحْرُكُ شَجَرًا وَلَا تُعْفِي أَثَرًا .
- ✓ الطِّيفُ : الْخِيَالُ .
- ✓ الْوَجْدَانُ : مَنْبَعُ الشُّعُورِ وَالْإِحْسَاسِ ، النَّفْسُ وَالْقُوَى الْبَاطِنِيَّةُ ، وَمَا يَتَأَثَّرُ صَاحِبُهُ بِهِ مِنْ لَذَّةٍ أَوْ أَلَمٍ .

#### ❖ شرح المقطع :

يَعْبِّرُ الشَّاعِرُ عَنِ التَّوْحِيدِ بَيْنَ ذَاتِهِ وَالْوَطَنِ، فَذَاتُ الشَّاعِرِ تَحْيَا فِي وَطْنِهِ حَتَّى لَحْظُهُ قَدَرُهُ (مَوْتُهُ) ، وَإِنْ كَانَ بَعِيدًا عَنْهُ ، وَهِيَ حَالَةُ التَّحَامِ وَامْتِزَاجِ بَيْنِ ذَاتِ الشَّاعِرِ وَذَاتِ الْوَطَنِ، فَالْوَطَنُ أَمَامَ مَرَأَى الشَّاعِرِ دَائِمًا لَا يَهْوَى غَيْرَهُ. وَجَعَلَ تَرَابَ وَطْنِهِ وَمِيَاهَهُ وَرَبِيعَهُ صَوْرًا يَعْبرُ بِهَا عَنْ انْتِمَانِهِ لِلْوَطَنِ؛ فَيَعْلَقُ تَرَابَ الْوَطَنِ بِنَبْضِ قَلْبِهِ ، وَبِمِيَاهِهِ يَزِيلُ قَسْوَةَ غَرْبَتِهِ ، وَبِرَبِيعِهِ تَبْهَجُ أَيَّامُهُ. وَيَرْفُضُ الشَّاعِرُ فِكْرَهُ اغْتِرَابِهِ النَّفْسِي عَنْ وَطْنِهِ ، وَيَقُولُ: لَا أَكُونُ مَغْتَرِبًا عَنْ وَطْنِي إِذَا تَنَقَّلْتُ وَتَرَحَّلْتُ بَعِيدًا عَنْهُ ، ثُمَّ عَدْتُ إِلَيْهِ حَامِلًا أَشْوَاقِي وَحُبِّي الَّذِي لَا حُدُودَ لَهُ . وَيَبْدُو الشَّاعِرُ مَتَلَهِّفًا لِلْعُودَةِ فِي اللَّيْلِ أَوِ الْفَجْرِ وَفِي أَيِّ وَقْتٍ كَالْإِعْصَارِ ، فَالْأَرْضُ مَرْزُوعٌ فِي ذَاتِ الشَّاعِرِ، وَهُوَ الْبَشَارَةُ السَّارَةُ وَالْخَيْرُ فِي نَفْسِهِ. وَيَعْبرُ عَنْ مَدَى عَمَقِ ارْتِبَاطِهِ بِوَطْنِهِ وَعَنِ التَّوْحِيدِ بَيْنَهُمَا "أَنْتَ أَنَا" فَالْوَطَنُ هُوَ الشَّاعِرُ، وَالْوَطَنُ هُوَ مَنْبَعُ الشُّعُورِ وَالْمُلْهِمُ، وَهُوَ كُلُّ الْأَفْكَارِ وَالصُّوَرِ فِي مَخِيلَةِ الشَّاعِرِ، وَهُوَ حَاضِرٌ فِي وَجْدَانِهِ وَإِنْ كَانَ بَعِيدًا عَنْهُ.

#### ❖ الصورة الفنية :

- " سَأَجْعَلُ مِنْ تَرَابِكَ إِذْ تَسَامَى خَفَقَةُ الصَّدْرِ " : صُورَ تَرَابَ وَطْنِهِ قَادِرًا أَنْ يَحِلَّ مَكَانَ قَلْبِهِ .
- " وَأَغْسِلُ فِي مِيَاهِكَ مَا يُبِيدُ قَسْوَةَ الدَّهْرِ " : صُورَ الْإَيَّامِ الصَّعْبَةِ بِالْأَوْسَاحِ الَّتِي تُزَالُ بِالمِيَاهِ .
- " وَأَنْسِجُ مِنْ رَبِيعِكَ مَا يُخْلِدُ بِهِجَةَ الْعُمْرِ " : صُورَ الرَّبِيعِ بِالْخِيُوطِ الَّتِي يَصْنَعُ مِنْهَا الْمَلَابِيسَ .
- " سَأَتِي فِي رِيَّاحِ اللَّيْلِ إِعْصَارًا " : صُورَ نَفْسِهِ بِالْإِعْصَارِ الَّذِي يَنْتَقِلُ لَيْلًا .

" وآتي في نسيم الفجر أحلاماً " : صور نفسه أحلاماً تنتقل عبر نسيم الصباح .

" فأنت العالم المزروع في ذاتي " : صور نفسه تراباً وصور وطنه بالزرع الذي يزرع فيه .

" أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور " : صور وطنه بالطيف الذي لا يفارق تفكيره .

❖ التحليل :

س : أنعم النظر في المقطع الشعري الثاني، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

( الفهم والتحليل / س2 )

أ- عبّر الشاعر عن التوحد بين الذات والوطن، وضّح ذلك في ضوء فهمك الأسطر الشعرية في المقطع المشار إليه.

الجواب : ذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدره، وإن كان بعيداً عنه ، وهي حالة التحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات الوطن، فالوطن أمام مرأى الشاعر دائماً لا يهوى غيره ، والوطن متحد في الشاعر وهو فيه: " أنت أنا".

ب - تضمن المقطع ما يدلُّ على لهفة الشاعر، وشوقه إلى العودة إلى وطنه، أين تجد ذلك؟

الجواب : في قوله: " سأتي في رياح الليل إصراً ، وآتي في نسيم الفجر أحلاماً ".

ج- استنتج ما يدلُّ على مدى عمق ارتباط الشاعر بوطنه.

الجواب : قوله: " وأنت الحب يا أردن " ، " أنت الطيف في الوجدان والأفكار والصور " يعبر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه ، فالوطن هو منبع الشعور والملهم للشاعر، وهو كل الأفكار والصور في مخيلة الشاعر، وهو حاضر في وجدان الشاعر وإن كان بعيداً عنه.

س : ظهرت حالة التوحّد بين الشاعر ووطنه واضحة في القصيدة:

( الفهم والتحليل / س14 )

أ- هل تعدّ هذه الحالة من المبالغات الشعرية؟ علّل إجابتك موافقاً أو مخالفاً.

الجواب : أجدها مبالغة مقبولة، فمبالغة الشاعر في توحده مع الوطن جاءت نتيجة لابتعاده عنه وشوقه إليه ، ومن الطبيعي أن يحب الإنسان الأرض التي نشأ عليها ، ويصبح جزءاً لا ينفصل عنها.

ب - إلى أي حدّ تشارك الشاعر هذه الحالة؟

الجواب : كلُّ إنسان يعيش الوطن داخله ، وهو مكان طفولته وذكرياته ، وهو الذي احتضنه حين مولده ؛ ولذا فأنا لا أخرج عن نوااميس الفطرة التي خلق الله عليها الإنسان في حبه لوطنه إلى درجة الشعور بالتوحد مع الوطن ، وربما يشعر الإنسان المغترب عن وطنه هذا الشعور أكثر من الإنسان الذي لم يبتعد عن وطنه .

يترك للطالب.

س : الاتكاء على عناصر الطبيعة جليّ في القصيدة، وضح دلالة ذلك.

( التذوق الجمالي / س5 )

الجواب : "رباك، الشّمس، القمر، الرّبي، ربيعك، الليل، سهلا، صحراء "، عناصر الطبيعة جاءت منسجمة مع التجربة الشعرية لدى الشاعر، فأظهرت شوق الشاعر، الذي اشدّ ما يكون في غربته خارج حدود الوطن، وكشفت عن تعلّقه به لأنّ هذه العناصر جزء من وطنه ، فعبر بها عن حبه لوطنه بعيداً كان أم قريباً.

س : استخرج من القصيدة ما يدلُّ على:

( الفهم والتحليل / س5 فرع/ ج + د )

ج- أنّ حبّ الوطن يتنامى في نفس الشاعر حتّى مماته.

الجواب : "سأبقى فيك لا أحيا سواك مدى، وأحيا فيك حتّى لحظة القدر".

د- أنّ الشاعر جعل التراب والماء والربيع صوراً يعبر بها عن انتمائه إلى وطنه.

الجواب : " سأجعل من تترابك إذ تسامى خفقة الصدر

وأغسل في مياهك ما بيدّد قسوة العمر

وأنسج من ربيعك ما يخلّد بهجة العمر".

س : ما العاطفة التي برزت في المقطع ؟

الجواب : عاطفة حبّ الأردن لدرجة توحيد الأردن مع ذات الشاعر .

س : وضح دلالات العبارات الآتية :

- 1- سأتي في رياح الليل إعصاراً : تدلُّ على أنَّ الشاعر يلبي دعوة الوطن كالإعصار في القوة والتدمير في حالة أصاب الوطن مكروه أو شدة . ( رياح الليل ترمز إلى الشدة والمصائب ) .
- 2- وأتي في نسيم الفجر أحلاماً : تدلُّ على الهدوء والاستقرار الذي ينعم به الأردن ، فهو يحلم بالعودة إلى الأردن كي يشعر بالهدوء والاستقرار .
- 3- فانت العالم المزروع في ذاتي : تدلُّ على شدة حبِّ الشاعر للأردن ، فهو مغروس في قلبه شجرة تمدُّ جذورها في أعماقه .

❖ الجذر اللغوي :

- خَفَقَ : خَفَقَ / يُبَدِّد : يَبْدِدُ / أُنْسِجُ : نَسِجَ / يُخَلِّد : خَلَدَ / بَهَجَ : بهج / طَوَّفْتُ : طوف / إِعْصَار : عصر / الطَّيْف : طيف / الوجدان : وجد .

❖ في المقطع :

- بَهَجَ : اسم مرّة من فعل ثلاثي (بهج) .
- مُعْتَرِباً : اسم فاعل من فعل غير ثلاثي ( اغترب ) .
- المزروع : اسم مفعول من فعل ثلاثي (زرع) .
- يا أردنُ : منادى علم ، مبني على الضم في محل نصب .

(3)

المقطع الثالث

حَمَاكَ اللَّهُ يَا أُرْدُنُّ يَا وَطَنًا  
تَنَامِي فِي مَحَبَّتِنَا  
مَعَ التَّارِيخِ وَالْبُنْيَانِ وَالسَّيْرِ  
لَكَ الرَّايَاتُ نُعْلِيهَا  
لِتَخْفِقَ فِي دِيَارِ الْمَجْدِ مُلْهِمَةً  
بِرُؤْيَا أَنْتَ تَحْمِلُهَا  
وَمَجْدٍ أَنْتَ صَانِعُهُ  
وَرَافِعُ رَايَةِ الْعَرَبِ  
فَسَجَلْنَا لَكَ الْأَسْمَاءَ لَا تُحْصَى بِلا عَدَدٍ  
بِفَخْرٍ لَا نَظِيرَ لَهَا  
فَكَيْفَ أَكُونُ مُعْتَرِباً؟  
وَأَنْتَ لَنَا بِكُلِّ مَعَالِمِ الدُّنْيَا وَتَحْضُنُنَا  
وَأَنْتَ فِي حَنَايَا الْقَلْبِ تَسْكُنُنِي  
أُحِبُّكَ فِي الدُّنَا سَهْلاً وَصَحْرَاءَ  
وَحُفَقَةً وَادِي الْعَرَبِ

❖ الفكرة الرئيسية في المقطع : الافتخار بالأردن أرضاً وأمجاداً .

❖ معاني المفردات والتراكيب :

- ✓ تنامي : تزايد ، تكاثر .
- ✓ البُنْيَان : العمران . والمقصود به : حضارة الأردن .
- ✓ السَّيْر : ملخص تاريخ الأردن . ومفردها : سيرة .

- ✓ نُغْلِبُهَا : نرفعها .
- ✓ لِنُخَفِّقَ : نترفرف .
- ✓ دِيَار : محلّ يضم البناء والساحة . والمقصود بها هنا : أرض الأردن . مفردها : دار .
- ✓ المَجْد : النُّبْلُ والشَّرَفُ ، والمكارم الماثورة عن الأباء .
- ✓ مُلْهُمَة : تُلقَى في القلب أو العقل معاني وأفكار أصيلة تُرْسِخُ حُبَّ الوطن .
- ✓ رُؤْيَا : ما يُرى في النوم . والجمع رُؤَى .
- ✓ فَسَجَلْنَا لَكَ الْأَسْمَاءَ لَا تُحْصَى بِلا عَدَدٍ : أي لك صفات جميلة لا تحصى من كثرتها .
- ✓ لَا نَظِيرَ لَهَا : لا مثيل لها ، لا شبيه لها .
- ✓ حَنَايا القلب : أعماقه .
- ✓ الدُّنَا : جمع الدنيا .
- ✓ حَفَقَ : حركة .
- ✓ وادي العرب : وادٍ مشهور يقع غرب إربد بالقرب من الشونة الشمالية ، وفيه سدٌّ مشهور باسمه ( سد وادي العرب ) .

#### ❖ شرح المقطع :

يدعو الشاعر الله تعالى أن يحمي الأردن ، هذا الوطن الذي كبر بحبّ أبنائه ، فأحبهم وأحبّوه ، وهو مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره ، فللأردن سيرة تاريخية مشرفة بمواقفه وبطولات أبنائه ، وسير أبطاله العظماء . ويفخر الشاعر براهية الأردن ومجده ورفعته ، ومكانته في التاريخ ، وأسمانه التي ارتبطت ببطولاته ، كأردن الكرامة ، وأردن العزة . ويتساءل الشاعر كيف يكون مغترباً والوطن يسكن في داخله بصحرائه وسهوله ، ببذوه وحضره ، وبوادي العرب .

#### ❖ الصورة الفنية :

" برويا أنت تحمليها " : صور وطنه بإنسان له رؤيا ونظرة ثاقبة .

" ومجد أنت صانعها " : صور وطنه بإنسان يصنع الامجاد .

" ورافع راية العرب " : صور وطنه بإنسان يحمل راية العرب .

" وأنت في حنايا القلب تسكنني " : صور وطنه بشيء يسكن في قلبه ولا يفارقه .

#### ❖ التحليل :

س : اقرأ المقطع الشعري الثالث، ثم أجب عن الأسئلة الآتية : ( الفهم والتحليل /س3 )

أ- وصف الشاعر الأردن بأنه مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحضره، بين ذلك.

الجواب : بين الشاعر أنّ للأردن سيرة تاريخية مشرفة بمواقفه وبطولات أبنائه، ويفخر الشاعر براهية الأردن ومجده ورفعته ، وماضيه من معركة مؤتة إلى معارك الثورة العربية الكبرى إلى بطولات الكرامة ، وغيرها من البطولات التي تدلّ على مكانة الأردن في التاريخ ، وسير أبطاله العظماء من مثل كايد مفلح عبيدات أول شهيد أردني على أرض فلسطين عام 1920 م.

ب - أشار الشاعر بقوله: " فسجلنا لك الأسماء لا تحصى " إلى عدد من الصفات والفضائل التي يمتاز بها الأردن، وسمي بها، مثل قولنا: أردن الكرامة ، اذكر صفات أخرى تعرفها ارتبطت بالأردن مبينا دلالتها.

الجواب : أردن العزة والنخوة : دلالة على شهامة رجالها وعزهم.

أردن أرض العزم : دلالة على إرادة أهله القويّة.

س : وردت لفظة (الرايات ) غير مرّة في القصيدة، بين القيم الوطنية السامية التي ترتبط بها . ( الفهم والتحليل /س7 )

الجواب : الرايات رمز للاستقلال والرفعة والشرف والكرامة والنصر والهوية الوطنية.

س : ما قيمة توظيف الشاعر أفعالاً من مثل: " تسامى، تعلو، تنامي"؟ (التذوق الجمالي /س4)

الجواب : كلّ هذه الأفعال فيها معنى السمو والرفعة والنمو ، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشاعر؛ وطنه الحبيب الأردن.

س : ما دلالة وجود السهل والصحراء صح معاً في وطن واحد في قول الشاعر: " أحبك في الدنيا سهلاً وصحراء"؟ (التذوق الجمالي /س8) .

الجواب : بمعنى أنّ الشاعر يحبّ جغرافية بلده المتنوعة ؛ سهلاً وصحراء ، ببذوه وحضره وكل فئاته.

الجواب : الدّعاء لوطنه بالحماية.

س : خاطب الشاعر وطنه مخاطبة الإنسان للإنسان، ما الذي يضيفه هذا الأسلوب على القصيدة من وجهه نظرك؟(التذوق الجمالي /س10)

الجواب : هذا الخطاب يكشف عن وعي الشاعر العميق بالمكان وإحساسه به، وارتباطه به، وعن مدى حضور الوطن في نفس الشاعر، وعمق الإتصال بين الشاعر ووطنه حتى كأنه شخص يكلمه، مما دفع الشاعر الى أن ينتج به بلغة اتجاهاً تشخيصياً في شكل مناجاة أو مخاطبة ذاتية للوطن.

وهذا يضيف جمالية على الصورة الشعريّة في القصيدة ، ويجعلها أكثر قدرة على التعبير عن المشاعر الداخليّة .

❖ الجذر اللغوي :

- تنامي : نمو / البنيان : بني / السير : سير / نعلها : علو / لتخفق : خفف / ديار : دور / ملهمة : لهم / رؤيا : رأي / حنايا : حنو / الدّنا : دنو / خفّة : خفق .

❖ في المقطع :

- ملهمة / مُعْتَرِباً : اسم فاعل لفعل غير ثلاثي ( ألهم ) / ( اغترب ) .

- صحراء : رسمت الهمزة منفردة ؛ لأنها وقعت متطرفة وما قبلها ألف ساكنة .

(4)

المقطع الرابع

تُرَابُكَ قَدْ زَرَعْتُ بِهِ  
بُذُورَ الْحُبِّ خَالِدَةً إِلَى الْأَبَدِ  
لَتَعْلُوَ فِي سَمَائِكَ أَجْمَلُ الرّايَاتِ  
رَمْزُ الْفَخْرِ وَالْإِيمَانِ وَالظَّفَرِ  
فَمَا أَحْسَسْتُ فِي يَوْمٍ  
بَأَنِّي كُنْتُ مُعْتَرِباً  
لَأَنَّكَ لَمْ تُفَارِقْنِي  
كَمَا رُوحِي تُنَادِمُنِي  
كَمَا ظِلِّي تَسِيرُ مَعِي  
فَأَنْتَ الدَّارُ يَا أُرْدُنُّ أَسْكُنْهَا وَتَسْكُنُنِي  
فَرُوحِي مَا رَأَتْ سَكَنًا  
سِوَاكَ .... سِوَاكَ يَا وَطَنِي

❖ الفكرة الرئيسية في المقطع : حُبُّ الأُردن مُتَجَذِّرٌ في نفس الشاعر ، ولم يشعر بالغربة لأنّه مزروع في نفسه ، وموجود في ذاته.

❖ معاني المفردات والتراكيب :

✓ خالدة : باقية .

✓ لتعلو : ترتفع . واللام لام التعليل .

✓ الظفر : الفوز ، النصر .

✓ تُنادِمُنِي : تُجَالِسُنِي ، ترافقتي ونشرب معا .

✓ سِوَاكَ : غيرك .

❖ شرح المقطع :



تراب الوطن مزروع بالحب والخير، وثمره هذا الحب أبناء يعشقون الأردن ويدافعون عنه لتعلو رايته رمزاً للنصر والايمان والفخر، ويؤكد مرة أخرى أنه وإن كان بعيداً عن وطنه ، فلأردن لم يفارقه يوماً، فهو كظلّه يسير معه ، وكروحه تجالسه وتلازمه ، ويعود إلى فكرة التوحد مع الوطن ، فالوطن يسكن وجدان الشاعر وروحه التي ما رأت يوماً سكناً مثله.

#### ❖ الصورة الفنية :

" ترابك قد زرعت به بذور الحب خالدةً " : صور الشاعر الوطن إنساناً يزرع الأرض ، وصور الحب بذوراً تزرع.

" لاتعلو في سمائك أجمل الرايات " : صور الرايات بالنبات الذي نما من البذور التي زرعت .

" لأنك لم تفارقني " : صور الأردن بالصاحب الذي يرافق الشاعر .

" كما روحي تنادمني " : صور روحه بإنسان يسهر ويتسامر معه .

" كما ظلّي تسيرُ معي " : صور الظل بإنسان يسير معه .

" فانت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني " : صور نفسه بيتاً يسكنه وصور وطنه بإنسان يسكن نفس البيت .

#### ❖ التحليل :

س : في ضوء المقطع الشعري الرابع ، أجب عن الأسئلة الآتية: (الفهم والتحليل / س4)

أ- الوطن مزروع بالحب ، ما ثمرة هذا الزرع؟

الجواب : رفع الراية الأردنية رمز الاستقلال.

ب - يرى الشاعر أنه بعيد وقريب من وطنه في الوقت نفسه، وضّح هذا.

الجواب : الوطن يسير مع الشاعر كظلّه لا يفارقه ، ويجالسه كروحه ، فهو بعيد جغرافياً عن وطنه ، لكنه قريب منه نفسياً.

ج- ماذا قصد الشاعر بقوله: " فروحي ما رأت سكناً

سواك ... سواك يا وطني"؟

الجواب : لم يجد الشاعر سكناً يأوي إليه أفضل من وطنه ، فإذا كانت روح الشاعر تسكن جسده ليعيش- لأنه لا حياة للجسد من غير روح- فإن هذه الروح لا ترى الحياة إلا في أرض الوطن.

س : استخرج من القصيدة ما يدلّ على:

أ- رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي.

الجواب : " فما أحسست في يوم بأنّي كنت مغترباً".

" فكيف أكون مغترباً".

س : لماذا لم يشعر الشاعر بالاغتراب ؟ كما ورد في المقطع .

الجواب : لأنّ الوطن لم يفارق الشاعر نفسياً في غربته ، فالوطن موجود مع الشاعر في روحه ، ويلزمه كخياله .

لأنّك لم تفارقني

كما روحي تنادمني

كما ظلّي تسيرُ معي

❖ الجذر اللغوي : خالدة : خلد / لتعلو : علو / الظفر : ظفر / تنادمني : ندم / سواك : سوي .

#### ❖ في المقطع :

- مُغترباً : اسم فاعل لفعل غير ثلاثي .

- يا وطني : منادى معرب ؛ لأنه مضاف .

## المعجم والدلالة

(1) أضف الى معجمك اللغوي:

- يبدد : يُبْعَدُ .
- النظير: المثل والمساوي .
- تُنادمني: تسامرنِي وتجالسني .
- الخَفَقَة: الحركة والاضطراب .

(2) عُدْ الى أحد المعاجم اللغوية، واستخرج معاني المفردات الآتية:

- الطَّيْف: جمعها ( أطياف ) الخيال الطائف ، وما يراه النائم .
- الوجدان: منبع الشعور .
- الظفر: الفوز .

(3) ما الجذر اللغوي لكل من:

- شُعاع: شَعَّ ( شَع ) .
- مُلْهَمَة: لَهِمَّ .
- امْتَدَّت : مَدَّ ( مَدَد ) .

(4) عُدْ الى المعجم الوسيط وتبين جمع كل من:

- البُشْرَى : البُشْر .
- البِشَارَة : البِشَانِر .

(5) ما مفرد كل مما يأتي:

- الرُّبَى: الرِّبْوَة .
- المِخْن: المِخْنَة .
- السَّيْر : السَّيْرَة .
- الحدود: الحَدَّ .

(6) يُخْلَطُ بعض النَّاس بين استخدام كلمتي ( رؤيا )، ( رؤية ) :

أ - عُدْ الى المعجم وتبين معنى كل منهما .

الجواب : - رؤيا : ما يُرى في النّوم . - رؤية : ما يُرى في اليقظة ( إدراك المرئي ) .

ب- هل وفق الشاعر في استخدام (رؤيا) لتحقيق المعنى الذي أراده؟ وضّح ذلك.

الجواب : استخدم الشّاعر (رؤيا) وأرد بها التطلع نحو أمر ما، لذا فاستعمالها بهذه الصورة لم يحقق المعنى الذي أراده.

7) فرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتهما خط في ما يأتي:

أ- فروحي ما رأت سكناً

سواك ... سواك يا وطني.

الجواب : (غيرك)

ب- قال الشاعر:

لو صرْتُ من سَقَمِي شَبِيهَ سِوَاكَ      ما اخترْتُ من دونِ الأَنَامِ سِوَاكَ

الجواب : (عود يتخذ من شجر الأراك ونحوه يُستاك به).

## الفهم والتحليل

1) اقرأ المقطع الشعري الأول ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- عبّر الشّاعر عن شوقه لوطنه، اذكر مظهرين لهذا الشوق.

الجواب : " وأرسم رحلة للشوق " و " ظلال الشوق تطلبني " و " بشوق ثم تحضنني " .

كتابته شعرا في وطنه، ورسمه لوحةً في شوقه إلى وطنه، والعودة إلى وطنه كلما ناداه.

ب - انتقى الشّاعر كلّ ما هو جميل من الكلمات ليعبّر بها عن حبّه لوطنه، أين تجد ذلك في المقطع؟

الجواب : قوله: " سأكتب كلّ ما أهوى، وما يحلو إلى الوطن " .

ج- الأردن بلد الخير مع قلة موارده:

1- استخرج من المقطع ما يدلّ على هذا؟

الجواب : في قوله " سأذكرُ أنّك البشري، وكلّ الخير للبشر " .

الأردن بلد الخير والعطاء والمساعدة لكلّ من يحتاجه ويلجأ إليه.

2- اذكر صورا من هذا الخير في وقتنا الحاضر.

الجواب : يستقبل الأردن اللاجئين من مختلف مناطق الوطن العربي، ويقدم لهم العون والدّعم.

د- لا تقف العوائق أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن:

1- كيف عبّر الشّاعر عن هذا المعنى؟

الجواب : في قوله: " سنتي حالما تدعو بلا خيل ولا طير ولا سفن " بمعنى أنّ العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء وطنه حالما يدعوه، حتى وإن لم تتوافر لديه وسيلة للنقل بحراً أو جواً أو براً نقله إلى وطنه، فهذا العائق لا يقف حاجزا أمامه.

2- علام يدلّ ذلك؟

الجواب : يدلّ ذلك على شدة شوقه لوطنه ، وتعلّقه به.

2) أنعم النظر في المقطع الشعري الثاني، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- عبّر الشّاعر عن التّوحد بين الذات والوطن، وضّح ذلك في ضوء فهمك الأسطر الشعريّة في المقطع المشار اليه.

الجواب : ذات الشّاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قَدَره، وإن كان بعيداً عنه ، وهي حاله التحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات الوطن، فالوطن أمام مرأى الشاعر دائماً لا يهوى غيره ، والوطن متحد في الشّاعر وهو فيه: " أنت أنا".

ب - تضمن المقطع ما يدلُّ على لهفة الشاعر، وشوقه إلى العودة إلى وطنه، أين تجد ذلك؟

الجواب : في قوله: " سأتي في رياح الليل إعصاراً ، وأتي في نسيم الفجر أحلاماً ".

ج- استنتج ما يدلُّ على مدى عمق ارتباط الشاعر بوطنه.

الجواب : قوله: " وأنت الحبّ يا أردنّ " ، " أنت الطّيف في الوجدان والأفكار والصور " يعبر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه ، فالوطن هو منبع الشعور والملهم للشاعر، وهو كلّ الأفكار والصور في مخيلة الشاعر، وهو حاضر في وجدان الشّاعر وإن كان بعيداً عنه.

(3) اقرأ المقطع الشعري الثالث، ثم أجب عن الأسئلة الآتية

أ- وصف الشّاعر الأردن بأنه مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره، بين ذلك.

الجواب : بين الشاعر أنّ للأردنّ سيرة تاريخية مشرّفة بمواقفه بطولات أبنائه، ويفخر الشّاعر براية الأردنّ ومجده ورفعته ، وماضيه من معركة مؤتة إلى معارك الثورة العربية الكبرى إلى بطولات الكرامة ، وغيرها من البطولات التي تدلّ على مكانة الأردن في التاريخ ، وسير أبطاله العظماء من مثل كايد مفلح عبيدات أول شهيد أردني على أرض فلسطين عام 1920 م.

ب - أشار الشّاعر بقوله: " فسجلنا لك الأسماء لا تُحصى " إلى عدد من الصفات والفضائل التي يمتاز بها الأردن، وسمي بها، مثل قولنا: أردنّ الكرامة ، اذكر صفات أخرى تعرفها ارتبطت بالأردنّ مبينا دلالتها.

الجواب : أردنّ العزّة والنخوة : دلالة على شهامة رجالها وعزّهم.

أردنّ أرض العزم : دلالة على إرادة أهله القويّة.

(4) في ضوء المقطع الشعري الرابع ، أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- الوطن مزروع بالحبّ ، ما ثمرة هذا الزّرع؟

الجواب : رفع الراية الأردنيّة رمز الاستقلال.

ب - يرى الشّاعر أنّه بعيد وقريب من وطنه في الوقت نفسه، وضّح هذا.

الجواب : الوطن يسير مع الشّاعر كظلّه لا يفارقه ، ويجالسه كروح ، فهو بعيد جغرافياً عن وطنه ، لكنّه قريب منه نفسياً.

ج- ماذا قصد الشّاعر بقوله: " فروحي ما راث سكنا

سواك ... سواك يا وطني"؟

الجواب : لم يجد الشّاعر سكناً يأوي إليه أفضل من وطنه ، فإذا كانت روح الشّاعر تسكن جسده ليعيش- لأنه لا حياة للجسد من غير روح- فإنّ هذه الرّوح لا ترى الحياة إلا في أرض الوطن.

(5) استخرج من القصيدة ما يدلُّ على:

أ- رفض الشّاعر فكرة الاغتراب النّفسي.

الجواب : " فما أحسست في يوم بأنّي كنت مغترباً".

" فكيف أكون مغترباً".

ب - أنّ الوطن باعث السّرور في نفس الشّاعر، ومخفّف وطأة ألمه.

الجواب : " وأطوي رحلة الأوجاع والمحنّ".

ج- أنّ حبّ الوطن يتنامى في نفس الشّاعر حتّى مماته.

الجواب : "سأبقى فيك لا أحيا سواك مدى، وأحيا فيك حتّى لحظة القَدَر".

د- أنّ الشّاعر جعل الترابّ والماء والرّبيع صوراً يعبر بها عن انتمائه إلى وطنه.

الجواب : " سأجعل من تترا بك إذ تسامى خفقة الصدر

وأغسل في مياهاك ما يبدد قسوة العمر

وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر".

(6) أعط مثالا من القصيدة على التكرار في المعاني والأفكار، معلا .

الجواب : " وأنتك في حنايا القلب تسكنني"، "وأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني"، " فروحي ما رأيت سكناً"، دلالة على ان الوطن يسكن في ذات الشاعر .

"أحيا فيك" و " سابقى فيك" و " أنت أنا" دلالة على تأكيد التوحد مع ذات الوطن.

(7) وردت لفظة (الزايات ) غير مرة في القصيدة، بين القيم الوطنية السامية التي ترتبط بها .

الجواب : الزايات رمز للاستقلال والرفعة والشرف والكرامة والنصر والهوية الوطنية.

(8) عَنْ أَنَسٍ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَنَّ النَّبِيَّ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - كَانَ إِذَا قَدِمَ مِنْ سَفَرٍ فَنَظَرَ إِلَى جُدُرَاتِ الْمَدِينَةِ أَوْضَعَ رَاحِلَتَهُ (بمعنى جعلها تسرع ) وَأَنَّ كَانَ عَلَى ذَائِبَةٍ حَرَكَهَا مِنْ حُبِّهَا . (متفق عليه) .

بين علاقة النص بمضمون الحديث الشريف.

الجواب : العلاقة حب الوطن، والحنين إليه، وتعجل العودة إليه. كقول الشاعر: سأتي في رياح الليل إحصارا .

(9) ما الذي زاد من تعلق الشاعر بوطنه، من وجهة نظرك؟

الجواب : تجربة الغربة والابتعاد عن الوطن، ومعاناة الشاعر في البعد عنه، واشتياقه إليه.

(10) أي مقاطع القصيدة أحبها إليك، ولماذا؟

الجواب : يترك للطالب.

(11) اذكر صورا ومواقف من حياتك يمكن أن تعبر بها عن انتمائك إلى وطنك.

الجواب : يترك للطالب.

(12) بدت علاقة الشاعر بوطنه كأنها علاقة طفل بأمه أو محب بحبيبه، هل يماثل الوطن الأم أو الحبيب في هذا ؟ بين رأيك.

الجواب : الوطن يحتضن أبناءه في أرض واحدة، كما تحتضن الأم أطفالها في بيت واحد، وهو الحبيب الذي يحمل الخير والأمان، وهو الجذر والأصل ومنبع الذكريات.

(13) أحب الشاعر وطنه بمسوغ ومن غير مسوغ ، فهل يحتاج الوطن إلى مسوغات لهذا الحب ؟ بين وجهة نظرك.

الجواب : لا يحتاج الوطن لمسوغ حتى يحبه أبناؤه، فهو الأرض التي نشأ عليها أبناؤها، وشربوا من مائها، ولعبوا في ربوعها.

(14) ظهرت حالة التوحد بين الشاعر ووطنه واضحة في القصيدة:

أ- هل تعد هذه الحالة من المبالغات الشعرية؟ علل إجابتك موافقا أو مخالفا.

الجواب : أجدها مبالغة مقبولة، فمبالغة الشاعر في توخده مع الوطن جاءت نتيجة لابتعاده عنه وشوقه إليه ، ومن الطبيعي أن يحب الإنسان الأرض التي نشأ عليها ، ويصبح جزءا لا ينفصل عنها.

ب - إلى أي حد تشارك الشاعر هذه الحالة؟

الجواب : يترك للطالب.

## التذوق الجمالي

(1) وضح الصورة الفنية في كل عبارة من العبارات الآتية:

- أ- وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن .  
الجواب : صوّر كلامه في وطنه (القصيد التي كتبها) لوحة جميلة، دفعه شوقه إلى كتابتها.  
ب - فأتي كلما هتفتُ ظلالُ الشوق تطلبني .  
الجواب : صوّر الشاعر شوقه لوطنه ظلالاً تلازمه ، وصوّر الظلال أشخاصاً تناديه وتطلبه.  
ج- وأتي كلما امتدت ذراعك كي تعانقني .  
الجواب : صوّر الشاعر الوطن إنساناً يمد ذراعه ليعانقه.  
د - سأتي كلما نهضتُ ربّك الطهرُ تسألني.  
الجواب : صوّر الشاعر الجبال في وطنه أشخاصاً تسأله العودة.  
هـ ترابك قد زرعتُ به بذور الحب خالدةً.  
الجواب : صوّر الشاعر الوطن إنساناً يزرع الأرض ، وصوّر الحب بذوراً تُزرع.

(2) ما دلالة كل من:

- أ- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن.  
الجواب : قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبتته الغربة.  
ب - أنك في حنايا القلب تسكنني.  
الجواب : مدى تعلق الشاعر بوطنه.  
ج- سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر.  
الجواب : عودة الشاعر إلى وطنه في كلّ الظروف.  
د- أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصوّر.  
الجواب : حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وعقله.  
هـ وأرفع رايةً للحب أحملها وتحملني.  
الجواب : حبّ الوطن متبادل بين الشاعر ووطنه.

(3) ما الغرض من:

- أ- تكرار لا النافية في قوله " بلا خيل، ولا طير، ولا سفن".  
الجواب : تأكيد النفي، بمعنى عودة الشاعر إلى وطنه متحققة مع نفي وجود وسيلة نقله.  
ب - استخدام السين في قوله : سأذكر، سنتي، سأجعل، سأبقى.  
الجواب : السين تدلّ على المستقبل القريب، بمعنى تحقق إنجاز هذه الأفعال في القريب.

(4) ما قيمة توظيف الشاعر أفعالاً من مثل: " تسامى، تعلو، تنامى"؟

الجواب : كلّ هذه الأفعال فيها معنى السمو والرفعة والنمو ، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشاعر؛ وطنه الحبيب الأردنّ.

(5) الاتكاء على عناصر الطبيعة جليّ في القصيدة، وضح دلالة ذلك.

الجواب : "رباك، الشَّمس، القمر، الرّبي، ربيعك، الليل، سهلا، صحراء"، عناصر الطبيعة جاءت منسجمة مع التجربة الشعورية لدى الشاعر، فأظهرت شوق الشاعر، الذي اشدّ ما يكون في غربته خارج حدود الوطن، وكشفت عن تعلّقه به لأنّ هذه العناصر جزء من وطنه، فعبر بها عن حبه لوطنه بعيدا كان أم قريبا.

(6) برزت صورة الوطن ببعديه الوجداني والحركي:

أ- دلّل على ذلك من النص.

الجواب :

الوجداني : منها: "لم تفارقني"، "أنت الطّيف والوجدان في الأفكار والصّور"، "أنت الحبّ ياردن"، "كما روعي تنادمي"، "فأنت العالم المزروع في ذاتي".

الحركي : منها: "سأتي في شعاع الشمس"، "سأتي في رياح الليل اعصارا"، "إذا طوّفت في اعصارا"، "إذا طوّفت في الدنيا"، "وخفّة وادي العرب"، "لتخفق في ديار المجد".

ب - ما الأثر الفني للأبعاد الحركية والوجدانية في النصّ؟

الجواب :

البعد الوجداني : امتزجت به عواطف الشاعر في صور جمالية فهو ملتزم تجاه وطنه الذي ينتمي إليه بإخلاص وصدق.

والبعد الحركي : جاء منسجما مع البعد الوجداني ملبيّا له، لبث الحيوية في الصورة الشعرية.

(7) هل نجح الشاعر في المزاوغة بين عواطف الشوق والفخر، والانتماء في رأيك ؟ بين ذلك.

الجواب : نعم ، فقد ظهر الشاعر مشتاقا لوطنه، فخورا ببطولاته، صادقا في انتمائه إليه.

(8) ما دلالة وجود السهل والصحراء صح معًا في وطن واحد في قول الشاعر: " أحبك في الدنيا سهلا وصحراء"؟

الجواب : بمعنى أنّ الشاعر يحبّ جغرافية بلده المتنوعة ؛ سهلاً وصحراء ، ببدوه وحضره وكل فئاته.

(9) ما المعنى الذي أفاده قول الشاعر في جملة: "حماك الله يا أردن"؟

الجواب : الدّعاء لوطنه بالحماية.

(10) خاطب الشاعر وطنه مخاطبة الإنسان للإنسان، ما الذي يضيفه هذا الأسلوب على القصيدة من وجهه نظر؟

الجواب : هذا الخطاب يكشف عن وعي الشاعر العميق بالمكان وإحساسه به، وارتباطه، وعن مدى حضور الوطن في نفس الشاعر، وعمق الإتصال بين الشاعر ووطنه حتى كأنّه شخص يكلمه، مما دفع الشاعر الى أن يتجه بلغته اتجاهاً تشخيصيا في شكل مناجاة أو مخاطبة ذاتية للوطن.

وهذا يضيف جمالية على الصّورة الشّعريّة في القصيدة ، ويجعلها أكثر قدرة على التعبير عن المشاعر الداخليّة .

## الكتابة

الكتابة الوظيفية

الكتابة الوظيفية شكل كتابي هدفه نقل فكرة إلى المتلقي بوضوح تام لتحقيق غرض يحتاجه الأشخاص في المواقف الحياتية، ويعتمد على الأسلوب التقريري الجاد الخالي من تدفق العاطفة والخيال بعبارات موجزة دقيقة المعنى لا غموض فيها، ولا أهمية فيه للأسلوب البياني أو البديعي، ومن مجالاته: الإعلانات التجارية، وعقود الزواج، والسير العملية، وتقارير العمل، وبطاقات الدعوة والتهنئة والاعتذار، والاستدعاءات، والإرشادات التعليمية المستخدمة في الملتصقات ونحوها.

فالتعبير الوظيفي يمارسه الناس في شؤون حياتهم المختلفة، ولا يستغني عنه الطالب بعد تخرجه في المدرسة واندماجه في المجتمع. ويعد هذا اللون من التعبير ضرورياً؛ لارتباطه بالحاجات الضرورية للناس.

(ماهر شعبان عبد الباري، التحرير العربي مكوناته، أنواعه، إستراتيجياته، بتصرف)

### نماذج من كتابة الإعلانات

#### وظائف شاغرة

تلعب وزارة العمل عن توافر عدد معين من الشواغر للعمل في مؤسسة الشركة الحديثة للميكانيك الكائنة في المدينة الصناعية في مدينة سحاب، فعلى من لديه الرغبة في ملء أحد هذه الشواغر أن يراجع مكتب العمل مصطحباً معه شهادات الخبرة.

#### شقة مفروشة للإيجار أو البيع

شقة في طابق أول تتكون من ثلاث غرف نوم، وصالون وسفرة مع حديقة تقع على الشارع الرئيس المقابل للجامعة الأردنية.

للمراجعة يرجى الاتصال بالمالك مباشرة على هاتف (.....)

#### نموذج استدعاء

يحتاج المواطنون إلى طلب أمر ما من إحدى مؤسسات الدولة، ومن الطرق المتبعة من أجل تحقيق هذا الطلب أن يتقدم باستدعاء إلى المسؤول، على النحو الآتي:

كتب أحد الطلبة استدعاء يعبر فيه عن رغبته في الاشتراك في مجلة "الشباب".

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

البلدة: عمان

التاريخ: 2017/8/14م

الموافق: 1438/7/22هـ



السيد رئيس تحرير مجلة الشباب المحترم

وزارة الشباب، عمان

**الموضوع:** طلب الاشتراك في مجلة "الشباب"

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد

فأرجو الموافقة على اشتراكي في مجلتكم الغراء، مرفقاً أيضاً مع رسالتي حوالة بريدية بمبلغ ثلاثة دنانير.

واقبلوا فائق الاحترام

المستدعي: مالك فاروق

رقم الهاتف: .....

ص.ب عمان/ الأردن

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

1- إعلان سياحي تروج فيه لزيارة منطقة سياحية في الأردن.

2- استدعاء لإحدى المؤسسات في طلب منحة دراسية.

**التقويم الذاتي**

بعد كتابتي الاستدعاء والإعلان السياحي أتأكد من أنني:

1- حددت الغرض الرئيس من الاستدعاء والإعلان السياحي.

2- نقلت الفكرة للمتلقي بوضوح تام.

3- استخدمت أسلوباً تقريرياً جاداً خالياً من العاطفة.

4- أوجزت في العبارات من غير تكلف أو غموض.

**مختارات من لغتنا الجميلة**

**الحنين إلى الوطن**

اختلاف النهار والليل ينسي     انكر لي الصبا وأيام أنسي

وصفا لي ملاوة (18) من شباب     صورت من تطورات ومس

عصفت كالصبا اللعوب ومرت     سنة (19) حلو و لذة خلـس

(18) - ملاوة: مدة من العيش.

يا ابنة اليم، ما أبوك بخيل(20) ماله مولعاً بمنع وحبس؟

أحرام على بلبله الدوح(21) حلال للطير من كل جنس؟

نفسي مرجل(22) وقلبي شرع بهما في الدموع سيّري وأرسي(23)

وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي

شهد الله لم يغيب عن جفوني شخصه ساعة ولم يخل حسني

يصبح الفكر والمسئلة ناديمه وبالسرحة الزكية يمسي

(أحمد شوقي<sup>(24)</sup>، الشوقيات)

(19) - سنة: نعاس.

(20) - اليم: البحر، ابنة اليم: السفينة. ابوك: يقصد البحر.

(21) - الدوح: مفردها، الدوحة، وهي: الشجرة العظيمة المتشعبة ذات الفروع الممتدة.

(22) - نفسي مرجل: المرجل: القدر من الطين أو النحاس يغلي فيه الماء، تشبيهه بليغ لنفسه بالمرجل الذي يغلي فيه الماء، ويمد

السفينة بالطاقة التي تدفعها للسير تجاه الوطن.

(23) - أرسي: استقري.

(24) - أحمد شوقي (1868 - 1932م) شاعر مصري من أشهر شعراء العربية في العصور الحديثة، لقب بأمر الشعراء، تناول

أكثر فنون الشعر: مديحاً، وغزلاً، ورثاءً، ووصفاً، ومن آثاره ديوانه (الشوقيات)، وله مسرحيات شعرية تمثيلية، من مثل (مصرع كليوباترا، ومجنون ليلي) وغيرهما.

# اللغة العربية

خاص بطلبة المعلم:  
واثق بني سلامة

الوحدة السادسة  
بين الأصالة والحداثة

المرحلة الثانوية  
المستوى الثالث

إعداد المعلم

واثق بني سلامة

0777577104

## بين الأصالة والحدثة

### الاستماع

استمع إلى النص الذي يقرأه عليك معلمك من كتيب نصوص الاستماع، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1- بم يختص الفلكلور؟

الجواب : يختصّ الفلكلور بدراسة جوانب معيّنة من التراث الإنسانيّ ، ولا سيّما العادات والتقاليد والممارسات والأمثال القديمة وغيرها .

2- اذكر شرطين يجب أن يتوافرا في الفلكلور .

الجواب : صفة القِدَم ، وأن تكون مادّته تقليديّة موروثّة عبر الأجيال ، ومعرفة وممارسة من عدد كبير من أفراد المجتمع ، وأن يميّز الفلكلور ذلك المجتمع من غيره من المجتمعات .

3- يضم الفلكلور الأساطير والقصص الشعبيّة، اذكر لونين آخرين منه مما ورد في النص.

الجواب : الأمثال والأغاني الشعبيّة والطّب الشعبيّ .

4- كيف تنتقل مواد الفلكلور من جيل إلى جيل؟

الجواب : مشافهة أو عن طريق الملاحظة .

5- الفلكلور يميز ثقافة الأمة ويعبر عن عواطف المجتمع، فكيف يمكن المحافظة عليه في رأيك؟

الجواب : بإحيائه وتجديده ، ونقله من جيل إلى جيل . ويترك أيضا للطالب .

6- تتعد أشكال التعبير الاجتماعي عن الفرح في المجتمع الأردني، اذكر شكلين منهما، مبيناً رأيك فيهما.

الجواب :

- إطلاق العيارات النارية وهو أمر مرفوض .

- إعداد الطعام بشكل مبالغ فيه وهو أمر مستثقل .

- استخدام زامور السيارات في الأفراح وهو أمر مرفوض .

- الدّبات والأغاني الشعبيّة وغيرها وهو أمر حسن بشرط عدم إزعاج الناس بمكبرات الصوت . ويترك للطالب .

### التحدّث

1- تحدث إلى زملائك عن عاداتنا وتقاليدنا في الأفراح والأتراح من حيث إيجابياتها وسلبياتها.

2- حاور زملاءك في القيم التي تنطلق منها نحو مستقبل واعد.

## القراءة

### التراث والمعاصرة

التراث الحي في أبسط تفسير له هو الرباط السري الذي يربط الماضي بالحاضر، وهو يعد بمعطياته الحضارية والفكرية حزام الأمان الذي يشد المسافر جيلاً بعد جيل إلى لغته ووطنه، ومن هنا فالحديث عنه والاهتمام به يشكل البداية الصحيحة نحو النهضة، إذ بدأ عصر النهضة في أوروبا بإعادة اكتشاف التراث الأدبي والعلمي للعرب والرومان واليونان، كما بدأت حركة الإحياء الأدبية في الوطن العربي معتمدة النماذج الشعرية الرائعة لعصور الازدهار المتمثلة في أشعار العرب في الشرق والأندلس من أمثال أبي تمام والبحتري والمتنبي وابن زيدون وابن خفاجة وغيرهم من قمم الشعر العربي في عصور الازدهار.

وللمتقنين العرب - الآن - إزاء التراث مواقف مختلفة، فمنهم من يراه أمانة لا يمكن تجاهلها أو إغفالها، أو التردد في العناية بها؛ لأنها تراث حسب، ومنهم من يرى أن التراث هو الصلة التي تربط الأجيال الماضية باللاحقة بما يضمه من ألوان الثقافة والمعرفة؛ فالتراث هو الماضي، والمعاصرة هي الحاضر، ولا حاضر من غير ماضٍ، ولا ماضي من غير أن تكون له أفكار وثقافته التي تسهم في صنع الحاضر، وتمثل له لبنة في البناء الذي تظل البشرية تقيم عليه أبنيتها العلمية والثقافية.

والتوازن قائم بين الطرفين ولا أقول بين النقيضين؛ لأنه لا تناقض بين الأصل الذي هو التراث وبين الفرع الذي هو المعاصرة، وحين يغيب هذا التوازن تحدث المشكلة، فمن ينظر بالعين العابرة إلى واقعنا، وما يعيش فيه إنساننا من بعض ظروف الألم النفسي والفكري والوجداني يجد من أسبابه الرئيسة الانفصال بين حاضره وما فيه من المعاصرة وبين التراث، بين فكره المشوش المنقطع عن جذوره وبين الواقع الذي يدفع برياحه القادرة على اقتلاع كل الاجسام المعلقة في الفضاء.

وباستقراء سريع للماضي القريب والبعيد نرى أن إعلان التحلل من التراث ظاهرة غير جديدة، بل هي ظاهرة تلازم التحول الحضاري، ولا تتعارض مع إقبال بعض المتقنين على الجديد، ونفورهم من القديم في سلسلة متكررة عبر العصور.

وكثيراً ما يكون الميل إلى المعاصرة، أو الأخذ بأسلوب الحياة الجديدة أقرب إلى ميول الإنسان وأكثر تعبيراً عن همومه وانسجامه مع تطلعاته نحو الجديد، لكن هذا لا يستدعي ضرورة مناصبة الإنسان المعاصر التراث العداء، أو يقف من كل أثر يعود إلى الماضي موقف المجابهة والإنكار، ثم إن التراث ليس الماضي عينه؛ لهذا ليس لنا أن نتساءل: ما شأننا به وقد ذهبت أسبابه؟ وبالمقابل ليست المعاصرة هي الحاضر نفسه فنتساءل: لماذا لا ننصرف بكل جهودنا نحوه؟ إن التراث والمعاصرة كليهما في دماننا، في اللغة التي نتكلم بها ونكتبها، وفي الماء النظيف الذي نشربه، وفي القيم التي نسير على ضوء توجيهاتها، وهما معنا في السيارة وفي الشعر والموسيقا، والأعياد والتقاليد، في الفنون والدواء في الأزهار والتمائيل.

إن المفهوم الضيق للمعاصرة كالمفهوم الضيق للتراث يحصر كل منهما نفسه في مساحة ضيقة لا تتسع إلا للخصومات والمشاحنة بين أتباع الفريقين المتعصبين للماضي أو للحاضر، فحين تسود الخصومة تضيق رقعة الفهم بين

الطرفين، ويضيع العقل، وتتشابك النظرات. ويمكننا القول إن مجابهة من مثل هذا النوع مردها إلى الجهل والتعصب، وفقدان المنظور الفكري النابع من الواقع ومن العناصر الثقافية للأمة الواحدة.

ولكل قطر من أقطارنا العربية رصيده الثمين من التراث العربي الذي يجمع بين التراث الديني والأدبي وبين النقوش والعمارة والفنون الأخرى بمختلف أنواعها، ويكون مع تراث سائر الأقطار وحدة ذات قيمة حضارية إنسانية كبرى. وقد بقي هذا التراث عرضه للتلف والضياع، فما كان منه مخطوطاً فهو في كثير من الأحيان حبيس الخزائن، وما كان نقشاً أو معماراً فهو عرضة للرياح والأمطار والأتربة والأيدي العابثة التي لا تقيم وزناً للتراث.

وكم هو مفزع كلام شاب طائش يسخر من التراث بدعوى الانتماء إلى العصر، ويرى الاهتمام به نوعاً من الانقياد إلى الماضي والوقوف على الأطلال، ويقيني أن انتماءه إلى الحاضر لا يزيد على كلام، فهو لا يكن أدنى تعاطف مع الحاضر أو المستقبل؛ إذ إن الحاضر بما فيه سيكون ماضياً، وفيه من الجوانب المضيئة في بعض المجالات ما سوف يصبح محل اعتبار وتقدير من الأجيال القادمة، وإن الإسراف في رفض التراث وإتهام المنتمي إليه بالرجعية لا يقل في محصلته النهائية خطراً عن الإسراف في رفض المعاصرة، وعدها بدعة منافية لمناقب الماضي، فكلا الموقفين إدانة غير علمية ولا موضوعية للماضي والحاضر معاً، ولا يخدمان سوى الجهل والتخلف والانسلاخ عن الذات.

ولعل من الضروري أن نتذكر أن تقدم الطب لم يأت فجأة، وأن كثيراً من مكاسب الإنسان في العصر الحديث ليس نبأً عصرياً نما وترعرع وازدهر في سنوات، إنه حصيلة الرحلة الطويلة التي قطعها الإنسان في آلاف السنين، ومن المعلومات الصغيرة ومن الخبرات المحدودة تكونت المعارف الإنسانية، واتسعت بذلك التطورات العلمية، واستطاع الإنسان أن يمتلك في مناطق عدة من العالم زمام التطور الحضاري والجمالي، وأن يقدم للبشرية من المخترعات الحديثة الكثيرة والمختلفة ما كان الحديث عنها يعد ضرباً من الخرافة ونوعاً من الأساطير.

وبعد؛ فإن تراثنا عظيم ومجيد، ولكن اعظم منه أن نسعى إلى إحياء هذا التراث وتحويله إلى أداة نافعة ودافعة للخلق والابتكار، وإن حظ البشرية اليوم من المعاصرة عظيم ومجيد، فلم يعد أمامنا إزاء الاختيارات التي طرحها عصرنا سوى الاقتناع الجاد بضرورة التوازن بين تراث حضاري نحافظ به على جذورنا، ومعاصرة تقبل بها حضارة العصر.

(د. عبد العزيز المقالح، من كتاب نصوص ودراسات أدبية، د. أحمد نعيم الكراعين، بتصرف)

## التعريف بالكاتب

عبد العزيز المقالح أديب يماني معاصر ولد عام 1937م في قرية المقالح، له عدة دراسات وكتب نقدية، منها: إضاءات نقدية، وعماقة عند مطلع القرن، ويوميات يمانية في الأدب والفن، وأزمة القصيدة الجديدة، وغيرها، إلى جانب مجموعة كبيرة من الدواوين الشعرية.

## جوّ النصّ

تناول الكاتب في مقالته موضوع التراث والمعاصرة؛ من حيث مفهوم كل منهما والصلة بينهما، وتعرض لموقف فريقين من التراث: فريق يدعو إلى التحلل منه؛ لأنه لم يعد صالحاً لحياتنا المعاصرة والمستقبلية، ويدعو إلى ثقافة جديدة مهما كان مصدرها، وفريق يدعو إلى التمسك به، فهو الأصل الذي يمنحنا الحياة والاستمرار. ووقف الكاتب منهما موقفاً معتدلاً يقضي بأن نأخذ من التراث ما يناسب حياتنا المعاصرة، وينسجم مع كل جديد يؤدي إلى التقدم والتطور من غير تحيز لأحدهما.

## تحليل النص

### الفقرة الأولى

التراث الحيّ في أبسط تفسير له هو الرباط السري الذي يربط الماضي بالحاضر، وهو يعدُّ بمعطياته الحضارية والفكرية حزام الأمان الذي يشدُّ المسافرين جيلاً بعد جيل إلى لغته ووطنه، ومن هنا فالحديث عنه والاهتمام به يشكل البداية الصحيحة نحو النهضة، إذ بدأ عصر النهضة في أوروبا بإعادة اكتشاف التراث الأدبي والعلمي للعرب والرومان واليونان، كما بدأت حركة الإحياء الأدبية في الوطن العربي مُعتمدةً النماذج الشعرية الرائعة لعصور الازدهار المتمثلة في أشعار العرب في الشرق والأندلس من أمثال أبي تمام والبحتري والمتنبي وابن زيدون وابن خفاجة وغيرهم من قِمم الشعر العربي في عصور الازدهار.

❖ الفكرة الرئيسية في الفقرة : أهمية التراث في أنه البداية الصحيحة نحو النهضة .

❖ معاني والمفردات والتراكيب :

- ✓ التراث : ما انحدر إلينا من عادات وآداب وعلوم وفنون، وينتقل من جيل إلى جيل .
- ✓ الرباط السري : ( الحبل السري ) هو القناة التي تربط الجنين بالمشيمة داخل الرحم، ووظيفته نقل فضلات جسم الجنين إلى دوره الأم الدموية .
- ✓ مُعطياته : مخرجاته .
- ✓ الحضارية : الإقامة في الحضر .
- ✓ عصر النهضة : عصر التجديد الأدبي والفني والعلمي ابتداءً في إيطاليا وعمّ أوروبا في القرنين الخامس عشر والسادس عشر .

- ✓ النهضة :الانبعاث والتجدد والتَقَدُّم بعد التَّأخُّر والإنحطاط .
- ✓ حركة الإحياء الأدبية : حركة تجديد في العصر الحديث قامت على إحياء التراث الأدبي العربي ومواءمته مع مستجدات العصر .
- ✓ بإعادة: استرجاع.
- ✓ معتمدة: متكنة على / متخذة .
- ✓ النماذج: مفردتها (أنموذج) الامثلة التي يقتدى بها .
- ✓ عصور الازدهار : العصور التي شهدت حركة أدبية وعلمية كبيرة ومتقدمة مثل العصر العباسي .
- ✓ قِمَم الشعر العربي : كبار الشعراء . ومفردتها ( قِمَة ) .

#### ❖ الصورة الفنية :

- " التراث الحي " : شبه التراث بالكانن الحي .
- " هو الرابط السري الذي يربط الماضي بالحاضر " : شبه التراث بالحبل السري .
- " هو يشكل بمعطياته الحضارية والفكرية حزام الامان " : شبه معطيات التراث بحزام الامان .

#### ❖ التحليل :

س: تراث أي أمة أحد أبرز أسباب نهضتها، هات من النص ما يؤكد هذا.

(الفهم والتحليل /س1)

الجواب : بدأ عصر النهضة في أوروبا بإعادة اكتشاف التراث الأدبي والعلمي للعرب والرومان واليونان، كما بدأت حركة الإحياء الأدبية في الوطن العربي معتمدة النماذج الشعرية الرائعة لعصور الازدهار المتمثلة في أشعار العرب في الشرق والأندلس من أمثال أبي تمام والبحريري والمتنبي وابن زيدون وابن خفاجة وغيرهم من قِمم الشعر العربي في عصور الازدهار.

س : علام يدل إسهام التراث العربي في صناعة النهضة الحديثة في أوروبا؟

(الفهم والتحليل /س2)

الجواب : يدل على أن الأوروبيين وجدوا في التراث العربي الإسلامي وفي الثقافة العربية الإسلامية ضالّتهم المنشودة، في غياهب العصور الوسطى، بينما كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها ، فقد أسهم العلماء العرب كثيرا في تقدّم العلم والطب والفلسفة، وغيرها.

س : ما هو التراث، حسب ما ورد في النص:

الجواب : هو الرباط السري الذي يربط الماضي بالحاضر

س: علل، يُشكل مُعطيات التراث الحضارية والفكرية حزام الأمان.

الجواب : لانه يشدُّ المسافرين جيلا بعد جيل إلى لغته ووطنه

س: الحديث عن التراث والاهتمام به يُشكل البداية الصحيحة نحو النهضة/ مثل على ذلك .

الجواب : عصر النهضة في أوروبا و حركة الاحياء الادبيه في الوطن العربي .

س: اذكر ثلاثة من الذين مثلوا عصر الازدهار واهتمت به حركة الاحياء والتراث .

الجواب : أبي تمام والبحريري والمتنبي وابن زيدون وابن خفاجة .

س : كيف بدأ عصر النهضة ؟

الجواب : بإعادة اكتشاف التراث الأدبي والعلمي للعرب والرومان واليونان .

س : بدأ عصر النهضة في أوروبا بإعادة اكتشاف التراث الأدبي والعلمي للعرب والرومان واليونان . علام يدل ذلك ؟

الجواب : يدل على أن النهضة ينبغي أن تعتمد على التراث القديم بإحيائه والاستفادة من معطياته، وهو الأساس الذي تقوم عليه .

س : كيف بدأت حركة الإحياء الأدبية في الوطن العربي ؟

الجواب : بدأت حركة الإحياء الأدبية في الوطن العربي معتمدة النماذج الشعرية الرائعة لعصور الازدهار المتمثلة في أشعار العرب في الشرق والأندلس من أمثال أبي تمام والبحريري والمتنبي وابن زيدون وابن خفاجة وغيرهم من قِمم الشعر العربي في عصور الازدهار.

س : وضع الصورة الفنية في ما تحته خط ما يأتي: ( التذوق الجمالي /س1 فرع أ)



" التراث الحيّ في أبسط تفسير له هو الرّباط السّريّ الذي يربط الماضي بالحاضر، وهو يشكل بمعطياته الحضارية والفكرية حزام الأمان الذي يشدّ المسافرين جيلاً بعد جيل إلى لغته ووطنه " .

الجواب : صوّر التراث بالكانن الحيّ وصوّر التراث الذي يربط الماضي بالحاضر بالحبّل السّري الذي يربط الأم بالجنين و صور معطيات التراث بحزام الأمان الذي يحمي المسافرين ويعيده إلى أهله ووطنه سالماً معافى.

س : ما دلالة العبارات التي تحثّها خط في ما يأتي: ( التذوق الجمالي /س2 فرع أ)

" أبو تمام والبحري والمتنبي وابن زيدون وغيرهم من قلم الشّعر العربيّ " .

الجواب : دلالة على شهرتهم وفحولتهم .

س : اذكر مواقف من المقالة برزت فيها العواطف الآتية : ( الإعجاب ) . ( التذوق الجمالي / س6)

الجواب : " بدأت حركة الإحياء الأدبية في الوطن العربيّ معتمدة النماذج الشعريه الرائعه العصور الازدهار المتمثّلة في أشعار العرب في الشرق والأندلس من أمثال أبي تمام والبحري والمتنبي " .

#### ❖ الجذر اللغوي :

- التراث : ورث / الرّباط : ربط / السّريّ : سرر / بمعطياته : عطي / النهضة : نهض / الحضاريّة : حضر / إعادة : عود / معتمدة : عمد / الازدهار : زهر / اتلنماذج : نمذج .

#### ❖ في الفقرة :

- أبسط : اسم تفضيل .

- المُسافر : اسم فاعل لفعل غير ثلاثي ( سافر ) .

- الماضي والحاضر : بينهما طباق .

- اكتشاف : همزتها وصل ؛ لأنها مصدر فعل خماسي ( اكتشف ) .

#### الفقرة الثانية

وللمثقفين العرب \_ الآن \_ إزاء التّراثِ مواقفٌ مُختلفةٌ، فمنهم من يراه أمانة لا يُمكنُ تجاهلُها أو إغفالُها، أو التّردّدُ في العناية بها؛ لأنّها تُراثٌ فحسبُ، ومنهم من يرى التّراث هو الصّلةُ التي تربطُ الأجيالَ الماضيةَ باللاحقةِ بما يضمُّه من ألوانِ الثّقافةِ والمعرفةِ؛ فالترّاثُ هو الماضي، والمعاصرةُ هي الحاضرُ، ولا حاضرَ من غيرِ ماضٍ ان تكون له افكارُهُ وثقافتُهُ التي تُسهمُ في صُنْعِ الحاضر، وتُمثّلُ له لَبَنَةً في البناءِ الذي تَظَلُّ البشريّةُ تُقيمُ عليها أُبْنيتَها العِلْميّةُ والثّقافيّةُ.

❖ الفكرة الرئيسية في الفقرة : مواقف المثقفين العرب ازاء التراث مواقف مختلفة .

❖ معاني المفردات والتراكيب :

✓ إزاء : أي مقابل و اتجاه .

✓ مختلفة : متباين .

✓ تجاهلها : التظاهر بعدم معرفتها .

✓ إغفالها : إهمالها وتركها من غير نسيان .

✓ التّردّد : التّأرجح وعدم الثبات على رأي .

✓ فحسب : ليس غير ، فقط .

✓ الصلة : العلاقة و الرابط .

✓ يضمُّه : يجمعه .

✓ ألوان : أصناف , ومفردها : لون .

✓ المعاصرة : معاشة الحاضر بالوجدان والسلوك والإفادة من كلّ منجزاته العلميّة والفكريّة وتسخيرها لخدمة الإنسان ورقّيه .

- ✓ تسهم : تشارك .
- ✓ تمثّل : تُشكّل ، تصوّر .
- ✓ لبّنة : قطعة من الطين المشوي يبني بها .

#### ❖ التحليل :

(الفهم والتحليل / س3)

س: متى يكون الماضي جديراً بالعناية؟

الجواب : إذا كانت له أفكاره التي تسهم في صنع الحاضر، وتمثّل له لبنة في البناء الذي تطلّ البشرية تقيم عليه أبنيتها العلمية والثقافية.

س : ما هي مواقف المتقنين العرب ازاء التراث؟

الجواب : منهم من يراه أمانة لا يمكن تجاهلها أو اغفالها، أو التردد في العناية بها ومنهم من يرى التراث هو الصلة التي تربط الاجيال الماضية بالاحقة بما يضمه من ألوان الثقافهوالمعرفه.

س : ناقش هذه المقولة: " لا حاضر من غير ماضٍ "

الجواب : للماضي أفكاره وثقافته التي تُسهم في صُنْع الحاضر، وتُمثّل له لبنة في البناء الذي تطلّ البشرية تُقيم عليها أبنيتها العلمية والثقافية.

(التذوق الجمالي / س1 فرع ب)

س : وضح الصورة الفنية في ما تحته خط ما يأتي:

" ولا ماضي من غير أن تكون له أفكاره وثقافته التي تسهم في صنع الحاضر , وتشكّل له لبنة في البناء الذي تطلّ البشرية تقيم عليه أبنيتها العلمية والثقافية "

الجواب : صور الماضي بحجر الأساس الذي يوضع في الأرض ليبني عليه الآخرون منازلهم.

(التذوق الجمالي / س2 فرع ب)

س : ما دلالة العبارات التي تحتها خط في ما يأتي:

" إنّ التراث هو الصلة التي تربط الأجيال الماضية بالأجيال اللاحقة بما يضمه من ألوان المعرفة والثقافة " .

الجواب : دلالة على تنوّع المشارب التراثية واختلافها.

#### ❖ الصورة الفنية :

" التراث هو الصلة التي تربط الاجيال " : شبه التراث بحلقه وصل .

" وتشكّل له لبنة في البناء الذي تطلّ البشرية تقيم عليه أبنيتها العلمية والثقافية " : صور الماضي بحجر الأساس الذي يوضع في الأرض ليبني عليه الآخرون منازلهم.

#### ❖ الجذر اللغوي :

- إزاء : أزي / مختلفة : خلف / تجاهلها : جهل / التردّد : ردد / الصلّة : وصل / يضمّه : ضمم / ألوان : لون / المعاصرة : عصر / تسهم : سهم / تمثّل : مثل / لبّنة : لبن .

#### ❖ في الفقرة :

- إزاء : همزتها قطع ؛ لأنها مصدر للفعل الرباعي (أزى) .

- مُختلفة : اسم فاعل لفعل غير ثلاثي (اختلف) .

- ماضٍ : اسم فاعل لفعل غير ثلاثي (مضي) .

- البناء : رسمت الهمزة على السطر ؛ لأنها متطرفة وما قبلها حرف مدّ ساكن .

- الطباّق : الماضي والحاضر / التراث والمعاصرة .

والتوازن قائم بين الطرفين ولا أقول بين النقيضين؛ لأنه لا تناقض بين الأصل الذي هو التراث وبين الفرع الذي هو المعاصرة، وحين يغيب هذا التوازن تحدث المشكلة، فمن ينظر بالعين العابرة إلى واقعنا، وما يعيش فيه انساننا من بعض ظروف الألم النفسي والفكري والوجداني يجد من أسبابه الرئيسية الانفصال بين حاضره وما فيه من المعاصرة وبين التراث، بين فكره المشوش المنقطع عن جذوره بين الواقع الذي يدفع برياحه القدرة على اقتلاع كل الأجسام المعلقة في الفضاء.

❖ الفكرة الرئيسية في الفقرة : التوازن بين التراث والمعاصرة ضروري للحفاظ على الأمة .

❖ معاني المفردات والتراكيب :

✓ التوازن : تعادل .

✓ النقيضين : المختلفين ، المتضادين .

✓ العين العابرة : النظر من غير تركيز .

✓ المشوش : غير واضح ، غامض ، مبهم .

❖ التحليل :

س : علل ما يأتي: تعاني بعض الشعوب من بعض ظروف الألم النفسي والفكري والوجداني.(الفهم والتحليل /س7 فرع أ)

الجواب : لانفصال حاضرها عن ماضيها وفكرها المشوش المنقطع عن جذوره.

س : عندما يغيب التوازن بين التراث والمعاصرة تحدث المشكلة، علل ذلك؟

الجواب : لأن التراث منبع الاصاله وأساسه والأصل الذي تُبنى عليه المعاصرة .

س : ما دلالة العبارتين الآتيتين المخطوط تحتها خط ؟ (التذوق الجمالي /س2 فرع ج)

" الانفصال بين فكره المشوش المنقطع عن جذوره وبين الواقع الذي يدفع برياحه القدرة على اقتلاع كل الاجسام المعلقه في الفضاء " .

الجواب :

- فكره المشوش : اختلاط أفكاره وتخبّطها .

- الواقع الذي يدفع برياحه القدرة على اقتلاع كل الأجسام المعلقة في الفضاء : سير الشباب المعاصر مع رياح التغيير وابتعادهم عن ثوابت الأصالة.

س : يقول الكاتب : " والتوازن قائم بين الطرفين ولا أقول بين النقيضين " ، ما الفرق بين الطرفين والنقيضين ؟

الجواب : الطرفان يعني وجود علاقة وانسجام بينهما ؛ فالتراث هو الأصل ، والمعاصرة فرع على الأصل الذي هو التراث ، وأخذت المعاصرة صفات الأصل مع تطور وفق معطيات العصر . والنقيضان يعني متضادان ، فلا توجد علاقة بينهما .

❖ الصورة الفنية :

"الأصل الذي هو التراث " : صوّر الكاتب التراث بأصل الشجرة .

" الفرع الذي هو المعاصرة " : صوّر الكاتب المعاصرة بفرع الشجرة .

" وما يعيش في انساننا من بعض ظروف الألم " : صوّر معاناة الظروف بالألم .

" فكره المشوش المنقطع عن جذوره " : صوّر الكاتب الإنسان المشوش الفكر بالشجرة المنقطعة عن جذورها .

" الواقع الذي يدفع برياحه القادره على اقتلاع كل الاجسام " : صوّر الواقع بالرياح القويه التي تقتلع كل شيء.

❖ الجذر اللغوي :

- قائم : قوم / التوازن : وزن / النقيضين : نقض / العين العابرة : عبر / المشوش : شوش .

❖ في الفقرة :

- قائم : رسمت الهمزة على نبرة لأنها وقعت في وسط الكلمة وجاءت مكسورة وما قبلها ألف ساكنه ، والكسرة أقوى من السكون ويناسبها النبرة .

- اقتلاع : همزتها وصل ؛ لأنها مصدر فعل خماسي .

- المُعلَّقة : اسم مفعول لفعل غير ثلاثي ( علَّق ) .

الفقرة الرابعة

وباستقراء سريع للماضي القريب والبعيد نرى أنَّ إعلان التحلل من التراث ظاهرة غير جديدة، بل هي ظاهرة تلازم التحول الحضاري، ولا تتعارض مع إقبال بعض المثقفين على الجديد، ونفورهم من القديم في سلسلة متكررة عبر العصور.

❖ الفكرة الرئيسية في الفقرة : إعلان التحلل من التراث تلازم التحول الحضاري وهي ظاهرة غير جديدة .

❖ معاني المفردات والتراكيب :

✓ استقراء : تفحصه وتتبعه بعناية .

✓ التحلل : التخلص .

✓ التحول الحضاري : التطور الحضاري .

✓ نفورهم : إعراضهم ، وابتعادهم .

✓ سلسلة : حلقات ونحوها يتصل بعضها ببعض ، ويُعبر بها عن الأشياء المتتابعة .

✓ متكررة : مُعادة أكثر من مرة .

❖ التحليل :

س: التحلل من التراث ظاهرة غير جديدة، علل ذلك؟

الجواب : هي ظاهرة تلزم التحول الحضاري، ولا تتعارض مع إقبال بعض المثقفين على الجديد، ونفورهم من القديم في سلسلة متكررة عبر العصور.

❖ الجذر اللغوي :

- استقراء : قرأ / التحلل : حلل / التحول : حول / الحضاري : حضر / نفور : نفر / سلسلة : سلسل / متكررة : كرر .

❖ في الفقرة :

- استقراء : همزتها وصل لأنها مصدر للفعل الخماسي ( استقرأ ) .

- إعلان / إقبال : همزتها قطع ؛ لأنها مصدر للفعل الرباعي ( أعلن / أقبل ) .

- المثقفين : اسم مفعول لفعل غير ثلاثي ( ثَقَّف ) .

- الطباقي : القريب والبعيد / الجديد والقديم .

الفقرة الخامسة

وكثيراً ما يكون الميل إلى المعاصرة، أو الأخذ بأسلوب الحياة الجديدة أقرب إلى ميول الإنسان وأكثر تعبيراً عن هُومِهِ وانسجامِهِ مع تطلُّعَاتِهِ نحو الجديد ، ولكن هذا لا يستدعي ضرورةً مناصبة الإنسان المعاصر التراث العداء، أو يقف من كلِّ أثرٍ يعود إلى الماضي موقِفَ المُجَابَهَةِ والإنكار، ثُمَّ إِنَّ التُّراثَ ليسَ الماضيَ عَيْنُهُ؛ لهذا ليسَ لنا أن نتساءلَ: ما شأننا به وَقَدْ ذهبَت أسبابُهُ؟ وبالمقابل ليستِ المعاصرةُ هي الحاضرُ نفسُهُ فتتساءلُ: لماذا لا ننصرفُ بكلِّ جهودنا نحوه؟ إِنَّ التُّراثَ والمعاصرةَ كليهما في دمائنا، في اللغة التي نتكلمُ بها ونكتبُها، وفي الماءِ التَّظيفِ الَّذِي نشربُهُ، وفي القيمِ التي نسيرُ على ضوئِ تَوْجِيهاَتِها، وهما معنا في السَّيَّارةِ وفي الشَّعْرِ والموسيقا، والأعيادِ والتَّقاليدِ، في الفُنُونِ والدَّوائِ في الأَزْهارِ والتَّمائيلِ.

❖ الفكرة العامة في الفقرة : ضرورة التوازن بين التراث والمعاصرة وعدم مناصبتها العداء .

❖ معاني المفردات والتراكيب :

- ✓ الميل إلى المعاصرة : التوجُّه نحو الحياة المعاصرة بمعطياتها الحضارية والفكرية والعلمية .
- ✓ تطلُّعاته : طموحاته .
- ✓ انسجام : توافقه .
- ✓ يستدعي : يطلب .
- ✓ مناصبة : إظهار .
- ✓ العداء : المخاصمة والمشاحنة .
- ✓ أثر : علامة .
- ✓ المُجابهة : المُقاومة .
- ✓ الإنكار : الجحود ، عدم الاعتراف بالماضي .
- ✓ أسبابه : ظروف نشأته .
- ✓ التماثيل : ما نُحت من حجر أو نحاس ونحوه يحاكي به خلقا في الطبيعة ، أو يُمثَّل به معنى يكون رمزا له . ومفرده تمثال .

❖ التحليل :

س : الميل إلى المعاصرة لا يستدعي ضرورة مناصبة الانسان المعاصر التراث العداء، وضح ذلك؟

الجواب : لأن التراث والمعاصرة كليهما في دماننا وفي لغتنا وفي أعيادنا والتقاليد.

س : علل : يميل الإنسان إلى الحداثة والمعاصرة. (الفهم والتحليل /س7 فرع ب)

الجواب : لأنها أقرب إلى ميول الإنسان وأكثر تعبيراً عن همومه وانشجامة مع تطلعاته نحو الجديد.

س : علل : يجب ألا يعادي محبو الحداثة والمعاصرة التراث . (الفهم والتحليل /س7 فرع ج)

الجواب : لأن التراث في اللغة التي نتكلمها، وفي الماء النظيف الذي نشربه، وفي القيم التي نسير على ضوء توجيهاتها، وهو معنا في الشعر والموسيقا والأعياد، في الفنون والتماثيل.

س : هل ناصر الكاتب أحد الفريقين المؤيد أحدهما للتراث والآخر للمعاصرة ؟ وضح إجابتك .

الجواب : لا ، لم يؤيد أحد الطرفين ، بل كانت نظرتة موضوعية إلى التراث والمعاصرة ، فكلاهما معا يشكلان ثقافة الإنسان المعاصر في جميع تفاصيل حياته الاجتماعية والاقتصادية والفكرية والثقافية .

❖ الصور الفنية :

" لا يستدعي ضروره مناصبة الإنسان المعاصر التراث العداء " : صور معارضة التراث بالعدو .

❖ الجذر اللغوي :

- تطلعات : طلع / انشجامة : سجم / يستدعي : يدعو / مُنَاصِبَة : نصب / العداء : عدو / المجابهة : جبه / الإنكار : نكر / أسبابه : سبب / التماثيل : مثل .

❖ في الفقرة :

- اسم تفضيل : أقرب / أكثر .

- مُنَاصِبَة : اسم مفعول من فعل غير ثلاثي ( ناصب ) .

- ثم إنَّ التراث ليس الماضي عينه . توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف والهاء : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

- إن التراث والمعاصرة كليهما في دماننا . توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بالمتنى وهو مضاف وهما : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

- الماء النظيف : صفة مشبهة على وزن (فعليل) .

الفقرة السادسة

إنَّ المفهومَ الضيقَ للمعاصرة كالمفهوم الضيق للتراث يَحْصُرُ كُلَّ منهما نفسهُ في مساحةٍ ضيقةٍ لا تَتَّسِعُ إِلَّا للخصوماتِ والمشاحنةِ بين أتباعِ الفريقينِ المتعصبينِ للماضي أو للحاضر، فحينَ تسودُ الخصومةُ تضيقُ رُقعةُ الفهمِ بَيْنَ الطرفينِ، ويضيعُ العقلُ، وتتشابكُ النظراتُ. وَمُحْكِنَا القولُ إنَّ مُجَابَهَةَ مَنْ مِثْلُ هذا النوعِ مَرْدُّهَا إِلَى الْجَهْلِ والتَّعَصُّبِ، وفُتْدَانِ المنظورِ الفِكْرِيِّ النَّابِعِ مِنَ الواقعِ وَمِنَ العنصرِ الثقافيِّ للأُمَّةِ الواحدةِ.

❖ الفكرة الرئيسية في النص : التعصب للتراث أو المعاصرة مردّه إلى الجهل والتعصب وفقدان الفكر النابع من الواقع ومن ثقافة الأمة الواحدة .

❖ معاني المفردات والتراكيب :

- ✓ الخصومات : المنازعات . ومفردها خصومة .
  - ✓ المشاحنة : مُخَاصمة ، مُشَادَة .
  - ✓ تَسود : تسيطر ، تهيمن .
  - ✓ رُقعة : قطعة من الأرض ، وتعني هنا : مساحة .
  - ✓ تتشابك : يتداخل بعضها ببعض .
  - ✓ مردّها : مرجعها .
  - ✓ الجهل : نقیض العلم ، اعتقاد الشيء على خلاف ما هو عليه .
  - ✓ التَّعَصُّبُ : شِدَّةُ التَّعَنُّتِ ، لا يَتَنَازَلُ الْمُتَعَصِّبُ عَنْ أَفْكَارِهِ وَلَوْ مَعَ ظُهُورِ بَطْلَانِهَا ، وَيَنْظُرُ إِلَيْهَا بِإِعْجَابٍ شَدِيدٍ .
  - ✓ فُتْدَان : ضياع .
  - ✓ المنظور الفكري : وجهة نظر الفكر .
  - ✓ النَّابِعُ : الصَّادِرُ .
  - ✓ الواقع : الزمن الحاضر للفرد وبينته الحالية .
  - ✓ ومن العناصر الثقافية للأمة الواحدة : ثقافة الأمة عبر العصور المختلفة التي تُشكِّلُ الإنسان في الحاضر .
- ❖ التحليل :

س: أثار الكاتب إلى سلبيات التحيز المفرط للتراث أو المعاصرة: (الفهم والتحليل / س4)

أ- إلام يردّ هذا؟

الجواب : يردّه إلى الجهل والتعصب، وفقدان المنظور الفكري النابع من الواقع ومن العناصر الثقافية للأمة الواحدة.

ب - اذكر أبرز تلك السلبيات على الطرفين.

الجواب : الخصومات والمشاحنة بين أتباع الفريقين المتعصبين للماضي أو للحاضر، فحين تسود الخصومة تضيق رقعة الفهم بين الطرفين، ويضيع العقل، وتشابك النظرات .

س : أكثر الكاتبات من ذكر الثنائيات المتضادة من مثل (التراث والمعاصرة) و(الماضي والحاضر) و(القديم والجديد)، وما دلالة ذلك؟

الجواب : لكشف العلاقات الداخلية في النص، وانسجامها وتجانسها، فهذه المتضادات على رغم من تضادها إلا أنها أوجدت علاقات بين الأصالة والمعاصرة، فلا معاصرة من غير تراث وأصالة، ولا جديد من غير قديم، فتمة رباط قوي بينهما.

س : إن المفهوم الضيق للمعاصرة كالمفهوم الضيق للتراث ، وضح ذلك؟

الجواب : لانه يحصر كل منهما نفسه في مساحة ضيقة لا تتسع إلا للخصومات والمشاحنة بين أتباع الفريقين المتعصبين للماضي أو الحاضر.

س : إلام يُؤدّي المفهوم الضيق لكل من التراث والمعاصرة من وجهة نظر الكاتب ؟

الجواب : تؤدي إلى الخصومات والمشاحنة بين أتباع الفريقين المتعصبين للماضي أو الحاضر .

س : ما نتيجة شيوع الخصومة بين الفريقين المتعصبين كما ورد في النص ؟

الجواب : تضيق رُقعة الفهم بَيْنَ الطرفينِ، وَيَضِيعُ الْعَقْلُ، وَتَتَشَابَكُ النُّظَرَاتُ .

س : وضّح الكناية في ما يأتي :

- ويضيق العقل : كناية عن غياب التفكير والمنطق عن التعصب .
- تضيق رُقعة الفهم بين الطرفين : كناية عن انعدام التفاهم والثقة بين الطرفين .

#### ❖ الصورة الفنية :

- " ان المفهوم الضيق للمعاصرة " : شبه مفهوم المعاصرة بالمرمر أو المكان الضيق .
- " يحصر كل منهما نفسه في مساحة ضيقة " : صوّر الكاتب مفهوم المعاصرة ومفهوم التراث بإنسان يحصر نفسه في مكان ضيق .
- " تضيق رقعة الفهم " : صوّر الكاتب الفهم بقطعة أرض تضيق .
- " ويضيق العقل : صوّر العقل بإنسان يضيق .
- " وتتشابك النظرات " : شبه النظرات بالخيوط المتشابكة أو بأشياء مادية تتشابك بعضها ببعض .
- " وفقدان المنظور الفكري النابع من الواقع " : صوّر المنظور الفكري بالنبع . أو صوّر الواقع بالأرض الذي ينبع منه الفكر .

#### ❖ الجذر اللغوي :

- الخصومات : خصم / المشاحنة : شحن / تسود : سود / رُقعة : رقع / تتشابك : شبك / مُجابهة : جبه / مردّها : ردد / الجهل : جهل /
- التعصّب : عصب / فقدان : فقد / المنظور : نظر / الكريّ : فكر / النّابع : نبع / الواقع : وقع .

#### ❖ في الفقرة :

- المفهوم : اسم مفعول لفعل ثلاثي (فهم) .
- من مثل هذا النوع : بدل مطابق مجرور .

#### الفقرة السابعة

ولكل قُطرٍ من أقطارنا العربيّة رصيده الثمين من التّراث العربيّ الذي يجمع بين التراث الدينيّ والأدبيّ وبين النقوش والعمارة والفنون الأخرى بمختلف أنواعها، ويكوّن مع تراث سائر الأقطار وحدة ذات قيمة حضاريّة إنسانيّة كبرى. وقد بقي هذا التراث عرضة للتلف والضياع، فما كان منه مخطوطاً فهو في كثير من الأحيان حبيس الخزائن، وما كان نقشاً أو معماراً فهو عرضة للرياح والأمطار والأتربة والأيدي العابثة التي لا تقيم وزناً للتراث.

❖ الفكرة الرئيسية في الفقرة : عدم اهتمام الأقطار العربيّة بما لديها من تراث وأثار ممّا عرضها للتلف والضياع والعبث ، علماً أنّ التراث والآثار ذوا قيمة حضاريّة إنسانيّة كبرى .

#### ❖ معاني المفردات والتراكيب :

- ✓ قُطْر : جمعها (أقطار) وهي البلد .
- ✓ رَصيده : مخزونه .
- ✓ يُكوّن : يُشكّل .
- ✓ سائر : بقيّة .
- ✓ عَرْضة : هدفاً .
- ✓ التَّلَف : الفساد .
- ✓ المخطوط : نصّ مكتوب بخط اليد غير مطبوع .
- ✓ حَبِيسُ الخزائن : موجود في رفوف المتاحف من غير الاعتناء به وإخراجه للناس والباحثين ، والعمل على تحقيقه ودراسته .
- ✓ نَقْشاً : الكتابات أو الرسومات على الصخور أو الحجارة أو القصور القديمة وغير ذلك .
- ✓ مِعْمَاراً : القصور والمساجد والكنائس ، وغير ذلك ممّا يُبنى .
- ✓ والأيدي العابثة : الأناس الذين لا يقدّرون التراث وأهميته من لصوص وغيرهم .
- ✓ لا تقيم وزناً للتراث : لا تقدّره ، لا تعرف أهميته .

#### ❖ التحليل :

س: فرق في المعنى بين كل كلمتين متشابهتين تحتها خط في ما يأتي:

(المعجم والدلالة /س3 فرع أ)

أ- ولكل قُطْرٍ من أقطارنا العربية رصيده الثمين من التراث العربي.

الجواب : ( بلد ) .

- أتعرف أن قُطْر الدائرة يجب أن يمرّ بمركزها؟

الجواب : ( الخطّ المستقيم الذي يقسم الدائرة ومحيطها قسمين متساويين ماراً بمركزها ) .

(الفهم والتحليل /س5)

س: ألمح الكاتب إلى أن لكل بلد عربي ما يخصه من التراث :

أ- اذكر اثنين من أشكاله.

الجواب : التراث الديني والأدبي وبين النقوش والعمارة والفنون الأخرى بمختلف أنواعها.

ب - بين قيمة تراث كل بلد في سياق تراث الأمة.

الجواب : يكون مع تراث سائر الأقطار وحدة ذات قيمة حضارية إنسانية كبرى.

(الفهم والتحليل /س6)

س : اقترح حلّاً مناسباً لكل مشكلة يعانيها تراثنا العربي مما يأتي:

أ- ما كان منه مخطوطاً يظلّ في كثير من الأحيان حبيس الخزائن .

الجواب : إحياء هذا التراث بالعمل على تحقيقه، ودراسته ، ونشره.

ب - ما كان نقشاً أو معماراً فهو عرضة للرياح والأمطار والأتربة.

الجواب : ترميم وإصلاح ما تأثر منه بالعوامل المختلفة من قبل جهات خاصة وميزانية خاصة. ويترك أيضاً للطالب.

ج- ما كان نقشاً أو معماراً فهو عرضة للأيدي العابثة التي لا تقيم وزناً للتراث .

الجواب : التوعية بأهمية هذه الآثار من خلال النشرات التثقيفية، وإحاطة المستطاع منها بحاجز.

س : علام تدلّ كل عبارة من العبارات المخطوط تحتها في ما يلائي : (التذوق الجمالي /س2 فرع د + هـ)

د- ولكل قطر من أقطارنا العربية رصيده الثمين من التراث العربي.

الجواب : قيمة التراث في كل بلد عربي .

هـ - فهو في كثير من الأحيان حبيس الخزائن .

الجواب : غير منشور وغير محقق.

س : اذكر مواقف من المقالة برزت فيها العواطف الآتية: (التذوق الجمالي / س3)

#### الإشفاق:

الجواب : "وقد بقي هذا التراث عرضة للتلف والضّيع، فما كان منه مخطوطاً فهو في كثير من الأحيان حبيس الخزائن ، وما كان نقشاً أو معماراً فهو عرضة للرياح والأمطار والأتربة والأيدي العابثة التي لا تقيم وزناً للتراث".

#### ❖ الصور الفنية :

" فهو في كثير من الأحيان حبيس الخزائن " : صوّر الكاتب المخطوط بالإنسان المحبوس .

" رصيده الثمين من التراث العربي " : شبه التراث بالرصيد الثمين.

#### ❖ الجذر اللغوي :



- رَصِيدُهُ : رصد / يُكُونُ : كون / سائر : سير / غُرْضَةٌ : عرض / التَّلَفُ : تلف / نَقْشًا : نقش / مِعمَارًا : عمر / العَابِثَةُ : عبث .  
❖ في الفقرة :

- كبرى : اسم تفضيل .
- مخطوط : اسم مفعول لفعل ثلاثي (خطَّ) .
- العَابِثَةُ : اسم فاعل لفعل ثلاثي (عبث) .

#### الفقرة الثامنة

وَكَمْ هُوَ مُفْرَعٌ كَلَامٌ شَابَ طَائِشٍ يَسْخَرُ مِنَ التَّرَاثِ بِدَعْوَى الانْتِمَاءِ إِلَى الْعَصْرِ، وَيَرَى الْاهْتِمَامَ بِهِ نَوْعًا مِنَ الْانْقِيَادِ إِلَى الْمَاضِي وَالْوُقُوفِ عَلَى الْإِطْلَالِ، وَيَقِينِي أَنَّ انْتِمَاءَهُ إِلَى الْحَاضِرِ لَا يَزِيدُ عَلَى كَلَامٍ، فَهُوَ لَا يَكُنُّ أَدْنَى تَعَاظُفٍ مَعَ الْحَاضِرِ أَوْ الْمُسْتَقْبَلِ؛ إِذْ إِنَّ الْحَاضِرَ بِمَا فِيهِ سَيَكُونُ مَاضِيًا، وَفِيهِ مِنَ الْجَوَانِبِ الْمُضَيِّعَةِ فِي بَعْضِ الْمَجَالَاتِ مَا سَوْفَ يُصْبِحُ مَحَلًّا لاعتبارٍ وتقديرٍ من الأجيال القادمة، و إِنَّ الإسْرَافَ فِي رَفْضِ التَّرَاثِ وَاتِّهَامِ الْمُتَنَمِّي إِلَيْهِ بِالرَّجْعِيَّةِ لَا يَقِلُّ فِي مُحْصَلَتِهِ النَّهَائِيَّةِ خَطَرًا عَنِ الإسْرَافِ فِي رَفْضِ الْمُعَاصِرَةِ، وَعَدَّهَا بِدْعَةً مُنَافِيَةً لِمَنَاقِبِ الْمَاضِي، فَكَلَا الْمَوْقِفَيْنِ إِدَانَةٌ غَيْرُ عِلْمِيَّةٍ وَلَا مَوْضُوعِيَّةٍ لِلْمَاضِي وَالْحَاضِرِ مَعًا، وَلَا يَخْدُمَانِ سِوَى الْجَهْلِ وَالتَّخَلُّفِ وَالْانْسِلَاخِ عَنِ الدَّاتِ.

- ❖ الفكرة الرئيسية في الفقرة : ضرورة عدم الإسراف في رفض التراث أو المعاصرة من قِبل الطرفين ؛ لأنه إدانة غير علمية ولا موضوعية للماضي والحاضر معاً .
- ❖ معاني المفردات والتراكيب :
- ✓ مُفْرَع : مُخِيف .
- ✓ طَائِشٌ : أهوج غير مسؤول عن تصرفاته .
- ✓ دَعْوَى : ذريعة ، حُجَّة .
- ✓ الْانْقِيَادُ : الخضوع والإذعان والاستسلام .
- ✓ الْوُقُوفُ عَلَى الْإِطْلَالِ : ما بقي من آثار الديار ونحوها . ومفرداها : طلل . وهذه العبارة إشارة إلى الشعر الجاهلي الي تَبَدُّئِ القصيدة فيه بالوقوف على الأطلال .
- ✓ يَكُنُّ : يُخْفِي ، يحما .
- ✓ الْمُضَيِّعَةُ : المشرقة .
- ✓ اعتبار : احترام ، إجلال .
- ✓ تقدير : احترام .
- ✓ الإسْرَافُ : الإفراط .
- ✓ الرَّجْعِيَّةُ : البقاء على القديم في الأفكار والعادات ، دون مُسايرة التطور .
- ✓ مُحْصَلَتُهُ : خلاصة .
- ✓ عَدَّهَا : جعلها .
- ✓ بِدْعَةٌ : ما استحدث في الدين وغيره .
- ✓ مُنَافِيَةٌ : مخالفة .
- ✓ مَنَاقِبُ : مفاخر .
- ✓ إِدَانَةٌ : إثبات التهمة .
- ✓ مَوْضُوعِيَّةٌ : حيادية وعدم تحيز .
- ✓ يَخْدُمَانِ : يقوم بحاجته .
- ✓ التَّخَلُّفُ : البقاء في الأفكار القديمة غير صالحة لعصره .
- ✓ الْانْسِلَاخُ : الانقطاع ، والانفصال .
- ❖ التحليل :

(الفهم والتحليل / س7 فرع د + هـ)

س : علل ما يلي :

د- يقف الشباب أحياناً موقفاً سلبياً من التراث .

الجواب : بدعوى الانتماء إلى العصر، فيبرون الاهتمام بالتراث نوعاً من الانقياد إلى الماضي والوقوف على الأطلال، فيكون انتماء و هم إلى الحاضر لا يزيد على كلام، فهم لا يكونون أدنى تعاطف مع الحاضر او المستقبل.

هـ يعدّ الإفراط في رفض أيّ من التراث والمعاصرة خطراً على الأجيال.

الجواب : كلا الموقفين إدانة غير علمية ولا موضوعية للماضي والحاضر معاً، ولا يخدمان سوى الجهل والتخلف والانسلاخ عن الذات.

س : - وضح الكناية في ما تحته خط في العبارة الآتية : (التذوق الجمالي / س3)

" وكم هو مفزع كلام شاب طائش يسخر من التراث ، ويرى الاهتمام به نوعاً من الانقياد إلى الماضي والوقوف على الأطلال ".

الجواب : الانقياد إلى الماضي والتعلق به.

س : اذكر مواقف من المقالة برزت فيها العواطف الآتي:

(التذوق الجمالي/س6)

الخوف :

الجواب : "وكم هو مفزع كلام شاب طائش يسخر من التراث بدعوى الانتماء إلى العصر، ويرى الاهتمام به نوعاً من الانقياد إلى الماضي والوقوف على الأطلال".

❖ الصورة الفنية :

" يسخر من التراث بدعوى الانتماء إلى العصر " : شبه التراث بالشخص الذي يسخر منه الطائش .

" ويرى الاهتمام به نوعاً من الانقياد إلى الماضي " : شبه الماضي التراثي بالقيود .

❖ الجذر اللغوي :

- مُفزع : فزع / طائش : طيش / دعوى : دعو / الانقياد : قود / الأطلال : ظلل / يكنّ : كنن / المُضينة : ضوء / اعتبار : عبر / تقدير : قدر / الإسراف : سرف / الرجعية : رجع / مُحصلته : حصل / عدّها : عدد / بدعة : بدع / مُنافية : نفي / مناقب : نقب / إدانة : دين / موضوعية : وضع / يخدمان : خدم / التّخلف : خلف / الانسلاخ : سلخ .

❖ في الفقرة :

- مُفزع : اسم فاعل لفعل غير ثلاثي (افزع) .

- كلا الموقفين إدانة .... : تعامل هنا معاملة الاسم المقصور (بحركات مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر ) ؛ لأنها أضيفت لاسم ظاهر (الموقفين) .

الفقرة التاسعة

وَلَعَلَّ مِنَ الضَّرُورِيِّ أَنْ نَتَذَكَّرَ أَنَّ تَقَدَّمَ الطَّبِّ لَمْ يَأْتِ فَجْأَةً، وَأَنَّ كَثِيرًا مِنْ مَكَاسِبِ الْإِنْسَانِ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ لَيْسَ نَبْتًا عَصْرِيًّا نَمَا وَتَرَعَّرَ وَازْدَهَرَ فِي سَنَوَاتٍ، إِنَّهُ حَصِيلَةُ الرَّحْلَةِ الطَّوِيلَةِ الَّتِي قَطَعَهَا الْإِنْسَانُ فِي آلَافِ السِّنِينَ، وَمِنْ الْمَعْلُومَاتِ الصَّغِيرَةِ وَمِنْ الْحِزَبَاتِ الْخَدُودَةِ تَكُونَتْ الْمَعَارِفُ الْإِنْسَانِيَّةُ، وَاتَّسَعَتْ بِذَلِكَ التَّطَوُّرَاتِ الْعِلْمِيَّةُ، وَاسْتَطَاعَ الْإِنْسَانُ أَنْ يَمْتَلِكَ فِي مَنَاطِقَ عَدَّةٍ مِنَ الْعَالَمِ زِمَامَ التَّطَوُّرِ الْحَضَارِيِّ وَالْجَمَالِيِّ، وَأَنَّ يَقْدِمَ لِلْبَشَرِيَّةِ مِنَ الْمَخْتَرَعَاتِ الْحَدِيثَةِ الْكَثِيرَةِ وَالْمَخْتَلِفَةِ مَا كَانَ الْحَدِيثُ عَنْهَا يَعُدُّ ضَرْبًا مِنَ الْخُرَافَةِ وَنَوْعًا مِنَ الْأَسَاطِيرِ.

❖ الفكرة الرئيسية في الفقرة : تقدّم الطبّ والتقدّم العلمي حصيلّة رحلة طويلة قطعها الإنسان عبر آلاف السنين ، وليست في سنوات معدودة .

❖ معاني المفردات والتراكيب :

✓ مكاسب : ما تحصل الإنسان عليه من تقدّم علمي وحضاري وتكنولوجي وفي جميع المجالات .

✓ عصرياً : العصر الحاضر .

✓ ترعرع : نشأ ، تربى .

✓ ازدهر : نما وزاد .

- ✓ حصيلة : خلاصة .
- ✓ المعارف الإنسانية : جميع العناصر الحضارية من علمية وأدبية ومعمارية واجتماعية .
- ✓ زمام : حبل يربط في رقبة الدابة لقيادتها .
- ✓ ضرباً : نوعاً .
- ✓ الخرافة : الحديث المستملح المكذوب .
- ✓ الأساطير : الأباطيل والأحاديث العجيبة .

#### ❖ التحليل :

س: فرق في المعنى بين كل كلمتين متشابهتين تحتها خط في ما يأتي:

(المعجم والدلالة / س3 فرع ب)

- يقدم للبشرية من المخترعات الحديثة ما كان الحديث عنها يعدُّ ضرباً من الخرافة .

الجواب : ( نوعاً ) .

- قال تعالى : ((لِلْفُقَرَاءِ الَّذِينَ أُحْصِرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَا يَسْتَطِيعُونَ ضَرْبًا فِي الْأَرْضِ يَحْسَبُهُمُ الْجَاهِلُ أَغْنِيَاءَ مِنَ التَّعَفُّفِ)).

الجواب : ( سعيًا وسفراً ) .

س : علل ما يلي :

(الفهم والتحليل / س7 فرع و)

- يدفعنا التقدم العلمي الواسع في مجال الطب وغيره إلى ضرورة الالتفات إلى الماضي في صناعته الحاضر .

الجواب : لأن كثيراً من مكاسب الإنسان في العصر الحديث ليست نبأً عصرياً نما وترعرع وازدهر في سنوات، إنه حصيلة الرحلة الطويلة التي قطعها الإنسان في آلاف السنين، ومن المعلومات الصغيره ومن الخبرات المحدود تكونت المعارف الإنسانية ، واتسعت بذلك التطورات العلمية ومنها الطب .

س: التراث سبب في تطور الطب وغيره من العلوم، وضح ذلك؟

الجواب : لأنه حصيلة الرحلة الطويلة التي قطعها الانسان في آلاف السنين، ومن

المعلومات الصغيره ومن الخبرات المحدودة تكونت المعارف الانسانيه ، وا تسعت بذلك التطورات العلميه .

#### ❖ الصورة الفنية :

" ليس نبأً عصرياً نما وترعرع وازدهر في سنوات " : صوّر مكاسب العصر بالنبته .

" ان حصيلة الرحلة الطويلة التي قطعها الانسان في الاف السنين " : صوّر مكاسب العصر بالرحله الطويله .

#### ❖ الجذر اللغوي :

- مكاسب : كسب / عصرياً : عصر / ترعرع : رعرع / ازدهر : زهر / حصيلة : حصل / زمام : زمم / ضرباً : ضرب / الخرافة : خرف / الأساطير : سطر .

#### ❖ في الفقرة :

- لم يأت : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره .

الفقرة العاشرة

وبعد ؛ فإن تراثنا عظيمٌ ومجيدٌ، ولكن أعظم منه أن نسعى إلى إحياء هذا التراث وتحويله إلى أداة نافعة ودافعة للخلق والابتكار، وإن حظَّ البشرية اليوم من المعاصرة عظيمٌ ومجيدٌ، فلم يعد أماننا إزاء الاختيارات التي طرَحها عصرنا سوى الاقتناع الجادِّ بضرورة التوازن بين تراث حضاري نحافظ به على جذورنا، ومعاصرة تقبلُ بها حضارة العصر .

❖ الفكرة الرئيسية في الفقرة : ضرورة التوازن بين تراث حضاري نحافظ به على جذورنا ، ومُعاصرة تقبلُ بها حضارة العصر .

❖ معاني المفردات والتراكيب :

✓ مجيد : رفيع عالٍ .

✓ طرَحها : قدَّمها .

## ❖ التحليل :

س: كيف يمكن الموازنة بين التراث والمعاصرة؟

- من خلل السعي إلى إحياء هذا التراث وتحويله إلى أداة نافعة ودافعة للخلق والابتكار

## ❖ الصورة الفنية :

" بين تراث حضاري نحافظ به على جذورنا " : صَوْر الأُمّة بالشجرة التي ينبغي عليها الحفاظ على جذورها . .

## ❖ الجذر اللغوي :

- مجيد : مجد / طرحا : طرح .

## ❖ في الفقرة :

- أن نسعى : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر .

- إل إحياء هذا التراث : بدل مطابق مجرور .

## المعجم والدلالة

### 1- أضف إلى معجمك اللغوي:

التراث:

ما انحدر إلينا من عادات وآداب وعلوم وفنون وينتقل

منجيل إلى جيل.

تفحصه وتتبعه بعناية.

يظهر له العداء

نص مكتوب بخط اليد غير مطبوع.

جمع ظل، وهو ما بقي شاخصاً من آثار الديار ونحوها.

- استقراء الماضي:

- يناصب التراث العداء:

- المخطوط:

- الأطلال:

### 2- غُدْ إلى المعجم، واستخرج معاني المفردات الآتية:

البِدْعة: ما اسْتُخْدِثَ في الدِّين وغيره، جمعها: بَدْعٌ.

المناقب: مفردُها: المَنْقَبَةُ، وهي الفعل الكريم والمُفْخَرَة.

الانسلاخ: الانكشاف والانفصال.

الخُرَافة : الحديث المُسْتَمَلَح المَكذوب.

الأساطير: الأباطيل والأحاديث العجيبة.

### 3- فرق في المعنى بين كل كلمتين متشابهتين تحتها خط في ما يأتي:

أ- ولكل قُطْرٍ من أقطارنا العربية رصيده الثمين من التراث العربي.

الجواب : ( بلد ) .

- أتعرف أن قُطْرَ الدائرة يجب أن يمرَ بمركزها؟

الجواب : ( الخطّ المستقيم الذي يقسم الدائرة ومحيطها قسمين متساويين ماراً بمركزها ) .

ب- يقدم للبشرية من المخترعات الحديثة ما كان الحديث عنها يعدُّ ضَرْباً من الخرافة .

الجواب : ( نوعًا ) .

قال تعالى : ((الْفُقَرَاءُ الَّذِينَ أُحْصِرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَا يَسْتَطِيعُونَ ضَرْبًا فِي الْأَرْضِ يَحْسَبُهُمُ الْجَاهِلُ أَغْنِيَاءَ مِنَ التَّعَفُّفِ)).

الجواب : ( سعيًا وسفرا ) .

4- غُذِيَ إلى المعجم، واضبط فاء كل كلمة مما يأتي:

الجواب : وَحْدَةً، فَرَعَ، رُقْعَةً.

5- ما الجذر اللغوي لكل كلمة مما يأتي:

الجواب : السُّرِّي : سَرَّ، سَرَرَ / الثَّمَانِيل : مَثَّلَ / التراث : وَرِثَ / سلسلة : سَتَسَلَّ / الدَّوَاء : دَوَّى / إحياء : حَيَّ .

## الفهم والتحليل

1- تراث أي أمة أحد أبرز أسباب نهضتها، هات من النص ما يؤكد هذا.

الجواب : بدأ عصر النهضة في أوروبا بإعادة اكتشاف التراث الأدبي والعلمي للعرب والرومان واليونان، كما بدأت حركة الإحياء الأدبية في الوطن العربي معتمدة النماذج الشعرية الرائعة لعصور الازدهار المتمثلة في أشعار العرب في الشرق والأندلس من أمثال أبي تمام والبحتري والمتنبي وابن زيدون وابن خفاجة وغيرهم من قمم الشعر العربي في عصور الازدهار.

2- علام يدل إسهام التراث العربي في صناعة النهضة الحديثة في أوروبا؟

الجواب : يدل على أن الأوروبيين وجدوا في التراث العربي الإسلامي وفي الثقافة العربية الإسلامية ضالّتهم المنشودة، في غياهب العصور الوسطى، بينما كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها، فقد أسهم العلماء العرب كثيرا في تقدم العلم والطب والفلسفة، وغيرها.

3- متى يكون الماضي جديراً بالعناية؟

الجواب : إذا كانت له أفكاره التي تسهم في صنع الحاضر، وتشكل له لبنة في البناء الذي تظل البشرية تقيم عليه أبنيتها العلمية والثقافية.

4- أشار الكاتب إلى سلبيات التحيز المفرط للتراث أو المعاصرة:

أ- إلام يردّ هذا؟

الجواب : يردّه إلى الجهل والتعصب، وفقدان المنظور الفكري النابع من الواقع ومن العناصر الثقافية للأمة الواحدة.

ب - اذكر أبرز تلك السلبيات على الطرفين.

الجواب : الخصومات والمشاحنة بين أتباع الفريقين المتعصبين للماضي أو للحاضر، فحين تسود الخصومة تضيق رقعة الفهم بين الطرفين، ويضيع العقل، وتتشابك النظرات .

5- ألمح الكاتب إلى أن لكل بلد عربي ما يخصه من التراث :

أ- اذكر اثنين من أشكاله.

الجواب : التراث الديني والأدبي وبين النقوش والعمارة والفنون الأخرى بمختلف أنواعها.

ب - بين قيمة تراث كل بلد في سياق تراث الأمة.

الجواب : يكون مع تراث سائر الأقطار وحدة ذات قيمة حضارية إنسانية كبرى.

6- اقترح حلاً مناسباً لكل مشكلة يعانيها تراثنا العربي مما يأتي:

أ- ما كان منه مخطوطاً يظلّ في كثير من الأحيان حبيس الخزائن .

الجواب : إحياء هذا التراث بالعمل على تحقيقه، ودراسته ، ونشره.

ب - ما كان نقشًا أو معماراً فهو عرضة للرياح والأمطار والأتربة.

الجواب : ترميم وإصلاح ما تأثر منه بالعوامل المختلفة من قبل جهات خاصة وميزانية خاصة. ويترك أيضاً للطالب.

ج- ما كان نقشًا أو معماراً فهو عرضة للأيدي العابثة التي لا تقيم وزناً للتراث .

الجواب : التوعية بأهمية هذه الآثار من خلال النشرات التثقيفية، وإحاطة المستطاع منها بحاجز.

7- علل ما يأتي:

أ- تعاني بعض الشعوب من بعض ظروف الألم النفسي والفكري والوجداني.

الجواب : لانفصال حاضرها عن ماضيها وفكرها المشوش المنقطع عن جذوره.

ب - يميل الإنسان إلى الحداثة والمعاصرة.

الجواب : لأنها أقرب إلى ميول الإنسان وأكثر تعبيراً عن همومه وانسجامه مع تطلعاته نحو الجديد.

ج- يجب ألا يعادي محبو الحداثة والمعاصرة التراث .

الجواب : لأن التراث في اللغة التي نتكلمها، وفي الماء النظيف الذي نشربه، وفي القيم التي نسير على ضوء توجيهاتها، وهو معنا في الشعر والموسيقى والأعياد، في الفنون والتماثيل.

د- يقف الشباب أحياناً موقفاً سلبياً من التراث .

الجواب : بدعوى الانتماء إلى العصر، فيرون الاهتمام بالتراث نوعاً من الانقياد إلى الماضي والوقوف على الأطلال، فيكون انتماء وهم إلى الحاضر لا يزيد على كلام، فهم لا يكونون أدنى تعاطف مع الحاضر أو المستقبل.

هـ- يعد الإفراط في رفض أي من التراث والمعاصرة خطراً على الأجيال.

الجواب : كلا الموقفين إدانة غير علمية ولا موضوعية للماضي والحاضر معاً، ولا يخدمان سوى الجهل والتخلف والانسلاخ عن الذات.

و- يدفعنا التقدم العلمي الواسع في مجال الطب وغيره إلى ضرورة الالتفات إلى الماضي في صناعته الحاضر.

الجواب : لأن كثيراً من مكاسب الإنسان في العصر الحديث ليست نبأً عصرياً نما وترعرع وازدهر في سنوات، إنه حصيلة الرحلة الطويلة التي قطعها الإنسان في آلاف السنين، ومن المعلومات الصغيره ومن الخبرات المحدود تكونت المعارف الإنسانية ، واتسعت بذلك التطورات العلمية ومنها الطب.

8- سم بعض العادات السلبية الموروثة التي يجب التخلص منها في مجتمعنا الأردني .

الجواب : تجنّب تغريب الزواج، إطلاق العيارات النارية في الأفراح ، المبالغة في تقديم الطعام. يترك للطالب

9- اذكر حججا أخرى تقتع بضروره الاهتمام بالتراث.

الجواب : إن انسلاخنا عن تراثنا الأصيل يمكّن العدو من احتلالنا فكرياً وعقائدياً وثقافياً، كما أن التقدم الحالي لا ينفصل بحال عن امجادنا للتليده. يترك للطالب .

10- كيف يكون النظر في تراث الأمم السابقة دافعاً إلى الخلق والإبداع في رايك؟

الجواب : إن التأمل في تراث الأمم السابقة، جزء مهم في التطور الحضاري، فله تأثيره في الحاضر، فالتراث ينحدر مع الأجيال إلى الحاضر. فتراث الأمم السابقة وعاء كبير من الخبرات والعبر وممتلكات تركها الاولون يجب الاستفادة منها والتبصر فيها.

11- في رايك، كيف يستطيع الجيل الحالي أن يستثمر وسائل التقنية التي فتحت لها العالم ابوابه بما ينفعنا ولا يضرنا؟

الجواب : يترك للطالب.

12- إلى أي مدى يمكن أن يسهم التراث في حفظ هوية الأمة في تصورك ؟

الجواب : إلى حد كبير، فالتراث يحمل هوية الأمة في عاداتها وتقاليدها وثقافتها، ويوطد هذه الهوية، وينقل حضارتها في فنون العمارة والادب وغيرها.

13- بعيداً عن رأي الكاتب، إلى أي رأي تميل مما يأتي معللاً :

أ- أن ننتصر للتراث بمعزل عن المعاصرة.

ب- أن نتخلى عن التراث وننتقل من المعاصرة.

ج- أن نأخذ من التراث والمعاصرة ما ينفعنا ونترك ما يضرنا.

الجواب : يترك للطالب.

14- ما سمة التراث الذي ترغب في أن تتركه للأجيال القادمة من وجهة نظرك؟

الجواب : فنون العمارة، الأمثال الشعبية، عاداتنا الحسنة. ويترك أيضاً للطالب.

## التذوق الجمالي

1- وضح الصورة الفنية في ما تحته خط ما يأتي:

أ- التراث الحيّ في أبسط تفسير له هو الرّباط السّريّ الذي يربط الماضي بالحاضر، وهو يشكل بمعطياته الحضارية والفكرية حزام الأمان الذي يشدّ المسافر جيلاً بعد جيل إلى لغته ووطنه.

- صور التراث بالكائن الحيّ.

- صور التراث الذي يربط الماضي بالحاضر بالحبل السريّ الذي يربط الأم بالجنين.

- صور معطيات التراث بحزام الأمان الذي يحمي المسافر ويعيده إلى أهله ووطنه سالماً معافى.

ب - ولا ماضي من غير أن تكون له أفكاره وثقافته التي تسهم في صنع الحاضر، وتشكل له لبنة في البناء الذي تظلّ البشرية تقيم عليه أبنيتها العلمية والثقافية.

- صور الماضي بحجر الأساس الذي يوضع في الأرض ليبني عليه الآخرون منازلهم.

2- ما دلالة العبارات التي تحته خط في ما يأتي:

أ- أبو تمام والبحريّ والمنتبي وابن زيدون وغيرهم من قمم الشعر العربيّ .

الجواب : دلالة على شهرتهم وفحولتهم .

ب- إنّ التراث هو الصلة التي تربط الأجيال الماضية بالأجيال اللاحقة بما يضمّه من ألوان المعرفة والثقافة.

الجواب : دلالة على تنوّع المشارب التراثية واختلافها.

ج- الانفصال بين فكرة المشوّش المنقطع عن جذوره وبين الواقع الذي يدفع برياحه القدرة على اقتلاع كل الاجسام المعلقة في الفضاء

- فكره المشوّش: اختلاط أفكاره وتخبّطها.

- الواقع الذي يدفع برياحه القدرة على اقتلاع كل الأجسام المعلقة في الفضاء : سير الشباب المعاصر مع رياح التغيير وابتعادهم عن ثوابت الأصالة.

د- ولكلّ قطر من أقطارنا العربية رصيده الثمين من التراث العربيّ .

الجواب : قيمة التراث في كلّ بلد عربيّ .

هـ - فهو في كثير من الأحيان حبّيس الخزائن .

الجواب : غير منشور وغير محقّق.

3- وضح الكناية في ما تحته خط في العبارة الآتية:

- وكم هو مفزع كلام شاب طائش يسخر من التراث ، ويرى الاهتمام به نوعاً من الانقياد إلى الماضي والوقوف على الأطلال.

الجواب : الانقياد إلى الماضي والتعلق به.

4- في ضوء المقالة التي درستها:

أ- هل وفق الكاتب في الربط بين عناصرها؟ ولم؟

الجواب : أرى أن الكاتب قد وفق في الربط بين عناصر مقالته، ورتبها ترتيباً منطقياً بدءاً من تعريف بدءاً من تعريف التراث ، وتوضيح أهميته، ثم ذكر مواقف المثقفين من التراث والمعاصرة، وأهمية تراث كل بلد عربي، ثم التذكير بأن الماضي جزء كبير من الحاضر، وأخيراً الدعوة إلى المحافظة على التراث والعيش بحاضر تقبله حضارة العصر .

ب- لجأ الكاتب إلى الاستدلال العقلي أحياناً، فما غايته من هذا؟

الجواب : الوصول إلى النتائج من مقدمات تقنع المتلقي .

ج- تفتقر المقالة التي بين يديك إلى أساليب الإنشاء، بم تعلل ذلك؟

الجواب : لأنها تخاطب العقل أكثر من إثارة العاطفة .

5- أكثر الكاتب من ذكر الثنائيات المتضادة من مثل (التراث والمعاصرة) و(الماضي والحاضر) و(القديم والجديد)، ما دلالة ذلك؟

الجواب : لكشف العلاقات الداخلية في النص، وانسجامها وتجاذبها، فهذه المتضادات على رغم من تضادها إلا أنها أوجدت علاقات بين الأصالة والمعاصرة، فلا معاصرة من غير تراث وأصالة، ولا جديد من غير قديم، فتمة رباط قوي بينهما.

6- اذكر مواقف من المقالة برزت فيها العواطف الآتية:

الإعجاب :

الجواب :

" بدأت حركة الإحياء الأدبية في الوطن العربي معتمدة النماذج الشعرية الرائعة العصور الازدهار المتمثلة في أشعار العرب في الشرق والاندلس من أمثال أبي تمام والبحتري والمتنبي ."

" ولكل قطر من أقطارنا العربية رصيده الثمين من التراث العربي الذي يجمع بين التراث الديني والأدبي وبين النقوش والعمارة والفنون الأخرى بمختلف أنواعها، ويكون مع تراث سائر الأقطار وحدة ذات قيمة حضارية إنسانية كبرى ."

" واستطاع الإنسان أن يمتلك في مناطق عدة من العالم زمام التطور الحضاري والجمالي، وأن يقدم للبشرية من المخترعات الحديثة الكثيرة والمختلفة ما كان الحديث عنها يعد ضرباً من الخرافة ونوعاً من الأساطير ."

الخوف :

الجواب : "وكم هو مفزع كلام شاب طائش يسخر من التراث بدعوى الانتماء الى العصر، ويرى الاهتمام به نوعاً من الانقياد إلى الماضي والوقوف على الأطلال".

الإشفاق:

الجواب : "وقد بقي هذا التراث عرضة للتلف والضياع، فما كان منه مخطوطاً فهو في كثير من الأحيان حبيس الخزائن ، وما كان نقشاً أو معماراً فهو عرضة للرياح والأمطار والتراب والأيدي العابثة التي لا تقيم وزناً للتراث".



## الكتابة

### الحكاية

الحكاية شكل أدبي قصصي شفاهي ليس لها مؤلف معروف في الغالب، تقدم أحداثاً ذات بداية ونهاية، وتناقش موضوعات نادرة وغريبة، ولا تقف على حوادث صغيرة بتفصيلاتها، وفيها مجال واسع للخيال الشعبي.

وتعتمد على التأثير في مشاعر المتلقي؛ فتعدل عباراتها ومضامينها على لسان الراوي تبعاً لمزاجه أو ظروفه البيئية والاجتماعية، كما تتناول موضوعات متنوعة كالصراع بين الخير والشر، أو علاقة الفرد بالمجتمع بأسلوب وعظمي أو تعليمي. وتتميز غالباً بالبساطة والإيجاز والإسراع في السرد.

### نموذج لفن الحكاية

يحكى أن لبؤة كانت في غيضة<sup>(25)</sup>، ولها شبلان، وأنها خرجت في طلب الصيد وخلفتها في كهفهما، فمر بهما إسوار<sup>(26)</sup> فحمل عليهما ورماهما فقتلهما، وسلخ جلديهما فاحتقبهما<sup>(27)</sup>، وانصرف بهما إلى منزله ثم إنها رجعت، فما رأت ما حل بهما من الأمر الفظيع اضطربت ظهراً لبطن وصاحت وضجت، وكان إلى جانبها شغبر<sup>(28)</sup>، فلما سمع ذلك من صياحها قال لها: ما هذا الذي تصنعين؟ وما نزل بك؟ فأخبريني به. قالت اللبؤة: شبلاي مر بهما إسوار فقتلهما، وسلخ جلديهما فاحتقبهما، ونبذهما بالعراء، قال لها الشغبر: لا تضجي وأنصفي من نفسك، واعلمي أن هذا الإسوار لم يأت إليك شيئاً إلى وقد كنت تفعلين بغيرك مثله، وتأتين إلى غير وواحد مثل ذلك، ممن كان يجد بجميمه ومن يغز عليه مثل ما تجدين بشبليك، فاصبري على فعل غيرك كما صبر غيرك على فعلك، فإنه قد قيل: كما تدين تدان، ولكل عمل ثمرة من الثواب والعقاب، وهما على قدرة في الكثرة والقلة، كالزرع إذا حضر الحصاد أعطى على حسب بذره. قالت اللبؤة: بين لي ما تقول، وأفصح لي عن إشارته. قال الشغبر: كم أتى لك من العمر؟ قالت اللبؤة: مئة سنة، قال الشغبر: ما كان قوتك؟ قالت اللبؤة: لحم الوحش، قال الشغبر: من كان يطعمك إياه؟ قالت اللبؤة: كنت أصيد الوحش وأكله، قال الشغبر: رأيت الوحش التي كنت تأكلين، أما كان لها آباء وأمهات؟ قالت: بلى، قال الشغبر: فما بالي لا أرى ولا أسمع لتلك الآباء

(25) - الغيضة: موضع يكثر فيه الشجر ويلتف.

(26) - الإسوار: فارس يجيد الرمي بالسهم.

(27) - احتقبهما: حملهما.

(28) - الشغبر: حيوان ابن آوى.

والأمهات من الجزع والضجيج ما أرى وأسمع لك؟ أما أنه لم ينزل بك ما نزل إلا لسوء نظرك في العواقب وقلة تفكيرك فيها، وجهالتك بما يرجع عليك من ضررها. فما سمعت اللبوة ذلك من كلام الشغبر عرفت أن ذلك مما جنت على نفسها، وأن عملها كان جوراً وظلماً، فتركت الصيد، وانصرفت عن أكل اللحم إلى أكل الثمار والحشيش والنسك والعبادة، فإنه قد قيل: ما لا ترضاه لنفسك لا تصنعه لغيرك: فإن في ذلك العدل، وفي العدل رضا الله تعالى ورضا الناس.

(عبد الله بن المقفع، كلیلة ودمنة، باب اللبوة والإسوار والشغبر، بتصرف)

اكتب بما لا يقل عن مئة كلمة في واحدة من الموضوعين الآتين:

- 1- حكاية شعبية تعرفها بلغتك الخاصة.
  - 2- حكاية من نسج خيالك مراعيًا ما تعلمته سابقاً.
- التقويم الذاتي

بعد كتابتي الحكاية أتأكد من أنني:

- 1- وضعت عنواناً مناسباً شائقاً.
- 2- استخدمت لغة سهلة واضحة.
- 3- وظفت عنصري المكان والزمان.
- 4- حددت غرضاً هادفاً للحكاية.
- 5- تمكنت من التأثير في المتلقي.
- 6- وظفت عنصر الخيال.

## مختارات من لغتنا الجميلة من أمثال العرب

### المكثار كحاطب ليل

شبه المكثار بحاطب الليل؛ لأنه ربما نهشته الحية أو لدغته العقرب في احتطابه ليلاً، فكذلك المكثار ربما يتكلم بما فيه هلاكه. ويضرب للذي يتكلم بكل ما يهجس في خاطره.

### من استرعى الذئب ظلم

أي ظلم الغنم، يضرب لمن يولي غير الأمين.

### أعط القوس باريها

أي استعن على عملك بأهل المعرفة والحق، وفيه ينشد:

يا باري القوس برياً لست تحسنها  
لا تفسدنها وأعط القوس باريها

### إن الحديد بالحديد يفلح

الفلح: الشق ومنه الفلاح للحراث، لأنه يشق الأرض: أي يستعان في الأمر الشديد بما يشاكله ويقاويه.

### إياك أعني واسمعي يا جارة

يضرب لمن يتكلم بكلام ويريد به شيئاً غيره.

### إنك لا تجنى من الشوك العنب

أي لا تجد عند ذي السوء جميلاً، كما أن نبات الشوك لا يعطيك عنباً.

### عند الصباح يحمد القوم السرى

السرى: السير عامة الليل، يضرب للرجل يحتمل المشقة رجاء الراحة.

(الميداني<sup>(29)</sup>، مجمع الأمثال، بتصرف)

### النشاط

زر احد المتاحف المنتشرة في المواقع الأثرية الأردنية، وصمم فيلماً باستخدام صانع الأفلام (Movie Maker) تعرض فيه على زملائك معروضات المتحف مصنفة وفق الحقب التاريخية التي تنتمي إليها.

(29) - الميداني: (ت 518هـ) أحمد بن محمد النيسابوري، أبو الفضل، ولد ونشأ وتوفي في نيسابور، من مؤلفاته: مجمع الأمثال:

ونزهة الطرف في علم الصرف، وشرح المفضليات.

# اللغة العربية

خاص بطلبة المعلم:  
واثق بني سلامة

الوحدة السابعة

العروض

المرحلة الثانوية

المستوى الثالث

إعداد المعلم

واثق بني سلامة

## الوحدة السابعة: العروض

### مدخل إلى علم العروض

- ❖ علم العروض: هو العلم الذي يعنى بدراسة موسيقى الشعر, ويتناول البحور والأوزان والمقاطع والتفعيلات التي تتكوّن من المقطع.
- ❖ من الموضوعات التي يتناولها علم العروض بالدراسة:
  - ✓ البحور الشعرية.
  - ✓ الأوزان.
  - ✓ المقاطع.
  - ✓ التفعيلات.
- ❖ واضع علم العروض هو: الخليل بن أحمد الفراهيدي وهو أحد أئمة اللغة في القرن الثاني الهجري.
- ❖ اهتم الخليل بن أحمد الفراهيدي إلى بحور الشعر العربي بقراءة شاملة لتراث الشعر العربي.

### المصطلحات العروضية

- ✓ البيت: سطر من الشعر يتألف من شطرين متساويين من التفعيلات العروضية.
- ✓ الصدر: الشطر الأول من البيت.
- ✓ العجز: الشطر الثاني من البيت.
- ✓ العروض: التفعيلة الأخيرة من الصدر.
- ✓ الضرب: التفعيلة الأخيرة من العجز.
- ✓ البحر: هو الوزن الذي تتألف فيه التفاعيل العروضية في البيت ويشمل القصيدة كلها.
- ✓ الإيقاع: يتألف من الوزن ومن أصوات أخرى, من مثل الموسيقى التي تنبعث من الحروف التي تكون الكلمات, والموسيقى التي تنبعث من علاقات الكلمات والحروف والمقاطع على اختلاف صورها وأشكالها.
- ✓ الروي: هو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة, وتنسب إليه, فيقال قصيدة دالية ويلزم في آخر كل بيت منها حرف الدال, ولا بدّ لكل بيت شعر من روي.
- ✓ الحشو: التفعيلات التي تزيد على تفعيلتي العروض والضرب.
- ✓ المقطع: وهي الوحدة العروضية أو الوزنية الصغرى في التفعيلة, وقد تكون مقطعاً قصيراً, أي حرفاً ساكناً يليه متحرك, وقد تكون مقطعاً طويلاً, أي حرف متحرك يليه حرف ساكن.
- ✓ التذييل: هو زيادة سبب خفيف على الوند المجموع.
- ✓ السبب الخفيف: هو المقطع الطويل.

- ✓ السبب الثقيل: يتألف من حرفين متحركين.
- ✓ الوند المجموع: يتألف من حرفين متحركين يليهما حرف ساكن.
- ✓ الوند المفروق: يتكون من حرف متحرك يليه حرف ساكن يليه حرف متحرك.
- ✓ القافية: هي من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يليه مع المتحرك الذي قبل الساكن.
- ✓ الزحافات: هي التغييرات التي تدخل على التفعيلة الرئيسة.

## التفعيلات العروضية

❖ للعروض العربي ثمانى تفعيلات أصلية تتكون من عدد من المقاطع وهي:

- |                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| ✓ فَعُولُن: ب — —       | ✓ مَفَاعِلُن: ب — —    |
| ✓ مُفَاعِلَتُن: ب — ب — | ✓ فَاعِلَاتُن: ب — —   |
| ✓ فَاعِلُن: ب —         | ✓ مُسْتَفْعِلُن: ب — — |
| ✓ مُتَفَاعِلُن: ب — ب — | ✓ مَفْعُولَاتُن: ب — — |

## الكتابة العروضية

❖ قاعدة الكتابة العروضية:

- ✓ ما يُنطق يُكتب وما لا يُنطق لا يُكتب.
- ❖ بعض الحروف تزداد في الكتابة العروضية وبعض الحروف تحذف.
- ❖ الحروف التي تزداد:
- ✓ الألف في بعض أسماء الإشارة مثل: هذا، هذه، هذي، هذان، هؤلاء، أولئك، ذلك.
- ✓ الألف في بعض الأعلام التي توارث الناس نسخها على شكل معين مثل: طه، اسحق، يس، عبد الرحمن.
- ✓ الألف في كلمة لكن.
- ✓ الواو في بعض الأعلام مثل: داود، طاوس.
- ✓ الحرف المشدد لأنه عند النطق يظهر حرفان متشابهان متواليان أولهما ساكن والثاني متحرك مثل: مدّ.
- ✓ النون التي تنشأ عن تنوين بعض الأسماء لأن التنوين هو نون ساكنة منطوقة مثل: وعدّ.
- ✓ حركة الإشباع في الضمير أو في الحرف الأخير من الكلمة الأخيرة مثل: الظلام. في ( ليس همّاً ما عاق عنه الظلام ).

### ❖ الحروف التي تحذف:

✓ أَلِف همزة الوصل أينما وجدت مثل: أَل التعريف وكلمة ابن وفي بعض الأفعال مثل: اكتب وفي بعض الأسماء مثل: ارتياح.

✓ الألف بعد واو الجماعة.

✓ واو كلمة ( عمرو ).

✓ الياء من حرف الجر ( في ) وفي الاسم المنقوص مثل ( تَهَجِّي ) وفي الفعل المعتل المنقوص مثل ( يُغْزِي ) وفي الكلمات المنتهية بياء المتكلم مثل ( مَنِّي ), كل ذلك إذا جاء بعدها اسم معرف بـأَل. أما إذا لم يتبعها اسم معرف بـأَل فإنها تنطق وتكتب.

✓ الألف المقصورة في بعض الحروف مثل ( على ) و ( إلى ), وفي الأسماء المقصورة مثل ( التقوى ), والأفعال المعتلة الناقصة مثل ( ولَّى ) وأيضاً في الكلمات المنتهية بـألف مثل ( حمى ) و ( إذا ) كل ذلك إذا جاء بعدها اسم معرف بـأَل. أما إذا لم يتبعها اسم معرف بـأَل فإنها تنطق وتكتب.

### ❖ الحالات التي تختلف فيها الكتابة العروضية عن الكتابة الإملائية:

✓ التنوين في الكتابة الإملائية يكتب نون, مثال: كلمة ( طالب ) تكتب في الكتابة العروضية ( طالبين ).

✓ الإدغام في الكتابة الإملائية يفكك لحرفين متشابهين, مثال: كلمة ( عدَّ ) تكتب في الكتابة العروضية ( عدد ).

✓ أَل الشمسية في الكتابة الإملائية تحذف مثال: ( الشمس ) تكتب في الكتابة العروضية ( اششمس ).

✓ ما ينطق ولا يكتب: مثال: ( هذا ) تكتب في الكتابة العروضية ( هاذا ).

✓ ما يكتب ولا ينطق: مثال: ( عادوا ) تكتب في الكتابة العروضية ( عادو ).

✓ الإشباع تحويل الحركة إلى حرف مثال: ( واللسان ) تكتب في الكتابة العروضية ( واللساني ).

## المقاطع العروضية

### ❖ تتكون المقاطع العروضية من مقطعين:

#### • المقطع القصير:

✓ يرمز له بـ ( ب ).

✓ يتكون المقطع القصير من حرف متحرك لا يأتي بعده حرف ساكن, مثال: بِكَ ( ب ب ).

#### • المقطع الطويل:

✓ يرمز له بـ ( — ).

✓ يتكون المقطع الطويل من حرفين أولهما متحرك والثاني ساكن, مثال: عَنْ ( — ).

❖ تأتي المقاطع في الشعر على الأشكال التالية:

- ✓ حرف متحرك لا يأتي بعده ساكن, مثل: لَكَ ( ب ب ) .
- ✓ حرفان أولهما متحرك والثاني ساكن, مثل: بَلْ ( — ) .
- ✓ حرفان متحركان بعدهما حرف ساكن, مثل: عَلَى ( ب — ) .
- ✓ حرفان متحركان بينهما حرف ساكن, مثل: كَيْفِ ( ب — ) .
- ✓ ثلاثة أحرف متحركة يليها حرف ساكن, مثل: كَتَبْتُ ( ب ب — ) .
- ✓ أربعة حروف متحركة بعدها حرف ساكن, مثل: غَمَرْنَا ( ب ب ب — ) .

❖ المقاطع والأسباب والأوتاد:

- ✓ المقطع القصير ( ب ) مثل وَهَبَ .
- ✓ المقطع الطويل: ( — ) مثل لا .
- ✓ السبب الثقيل ( ب ب ) مثل مَعَ .
- ✓ الوند المجموع ( ب — ) مثل لَقَدْ .
- ✓ الوند المفروق ( — ب ) مثل سَوَّفَ .

• الشكل العام للبيت:

البيت الشعري

تفعيلة	تفعيلة / تفعيلة	تفعيلة	تفعيلة / تفعيلة
ضرب	حشو	عروض	حشو
العجز		الصدر	



## البحور الشعرية

البحور الصافية : هي البحور التي تتكرر فيها تفعيلة واحدة ؛ مثل المتقارب :

فعولن فعولن فعولن فعولن / فعولن فعولن فعولن

البحور الممزوجة أو المختلطة : هي البحور التي تتكرر فيها تفعيلتان ؛ مثل الوافر :

مفاعلتن مفاعلتن فعولن / مفاعلتن مفاعلتن فعولن

### أولاً : البحرُ الوافر

- مفتاح البحر ليسهل حفظه :

بحور الشعر وافرٌها جميلٌ

- هذا البحر يأتي تاماً ومجزؤاً :

أ- تام البحر الوافر : يتكون من ست تفعيلات ثلاث في الصدر وثلاث في العجز ووزنه :

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن	مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن
ب - ب - ب - / ب - ب - ب - / ب - ب - ب -	ب - ب - ب - / ب - ب - ب - / ب - ب - ب -

ب- مجزوء البحر الوافر : ويتكون من أربع تفعيلات اثنتين في الصدر واثنين في العجز ووزنه :

مفاعلتن / مفاعلتن	مفاعلتن / مفاعلتن
ب - ب - ب - / ب - ب - ب -	ب - ب - ب - / ب - ب - ب -

- ملاحظة : مجزوء الوافر يأتي بتكرار أربع تفعيلات ، وقد يتشابه مع بحر الهزج إذا كانت تفعيلات مجزوء الوافر كلها ( مفاعلتن ب - - - ) ؛ ذلك أنَّ تفعيلة الهزج الرئيسية هي : ( مفاعِلُن ب - - - ) ، وللتمييز بينهما ننظر في باقي أبيات القصيدة .

- التفعيلات الرئيسية وما يطرأ عليها من تغيير :

1- مفاعلتن : مفاعلتن

ب - ب - ب - / ب - ب - ب -

2- فعولن : ( ليس لها أي تغيير في البحر الوافر ) .

ب - - -

- أمثلة الكتاب على تام البحر الوافر :

ظَمِنْتُ وفي فمي الأدبُ المصَفَى	وَصِغْتُ وفي يدي الكنزُ الثمينُ
ب - ب - ب - / ب - ب - ب - / ب - ب - ب -	ب - ب - ب - / ب - ب - ب - / ب - ب - ب -

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن	مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن
فكيف وصلتِ أنتِ من الزحام	أبنت الدهر عندي كلُّ بنتٍ
ب - ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب - ب	ب - ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب - ب
مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن	مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن
ولكنْ تُؤخذُ الدُّنيا غِلابا	وما نيلُ المطالبِ بالتمني
ب - ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب - ب	ب - ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب - ب
مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن	مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن
لعلَّ على الجمالِ له عِتابا	سلوا قلبي غداةَ سلا وتابا
ب - ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب - ب	ب - ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب - ب
مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن	مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

• أمثلة الكتاب على مجزوء البحر الوافر :

صداقةً مثله نسبُ	أخَّ لي عنده أدبُ
ب - ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب - ب	ب - ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب - ب
مُفاعلتن / مُفاعلتن	مُفاعلتن / مُفاعلتن
فَحَنَ لِذِكْرِهَا الْقَلْبُ	أَرَفْتُ لِذِكْرِ مَوْعِيعِهَا
ب - ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب - ب	ب - ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب - ب
مُفاعلتن / مُفاعلتن	مُفاعلتن / مُفاعلتن

## التدريبات

- **تدريب (1) صفحة (99) :** قطع الأبيات الآتية من البحر الوافر ، واذكر تفعيلاتها ، مميّزا الوافر التام من مجزؤه :

ولا يدنو ولا يقرب / مجزوء الوافر	وهذا الصَّبْحُ لا يَأْتِي
ب - - - / ب - - -	ب - - - / ب - - -
مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ
فَأَحْسِنُ لِلْغَنِيِّ وَالْفَقِيرِ / تام الوافر	إِذَا مَا نُلِتَ مِنْ دُنْيَاكَ حَظًّا
ب - - - / ب - - - / ب - - -	ب - - - / ب - - - / ب - - -
مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ
وجاوزهُ إلى ما تستطيع / تام الوافر	إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَدَعُهُ
ب - - - / ب - - - / ب - - -	ب - - - / ب - - - / ب - - -
مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ
إِذَا سُقِيَتْ بِمَاءِ الْمَكْرُمَاتِ / تام الوافر	هِيَ الْأَخْلَاقُ تَنْبُتُ كَالنَّبَاتِ
ب - - - / ب - - - / ب - - -	ب - - - / ب - - - / ب - - -
مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ
كتابٌ يشكي الوَصْبَا / مجزوء الوافر	أَيَا مَنْ جَاءَنِي مِنْهُ
ب - - - / ب - - - / ب - - -	ب - - - / ب - - - / ب - - -
مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ
كنقص القادرين على التَّامِ / تام الوافر	وَلَمْ أَرِ فِي عُيُوبِ النَّاسِ شَيْئًا

ب - ب ب - / ب - - - / ب - ب - - / ب - -	ب - ب ب - / ب - - - / ب - -
مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ

❖ تدريب (2): افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية :

أ- لَقَدْ حَسَنْتُ بِكَ الْأَوْقَاتُ حَتَّى كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامُ

صدر البيت : لَقَدْ حَسَنْتُ بِكَ الْأَوْقَاتُ حَتَّى

عجز البيت : كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامُ

ب- فَسُقْيَا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهُورًا

صدر البيت : فَسُقْيَا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ

عجز البيت : لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهُورًا

ج- فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ يُرَدِّدُ فِي غَدٍ نَظْرًا سَدِيدًا

صدر البيت : فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ

عجز البيت : يُرَدِّدُ فِي غَدٍ نَظْرًا سَدِيدًا

❖ تدريب (3): املأ الفراغ بالكلمة المناسبة ؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية :

1- وَيُسْأَلُ فِي ..... ذُو صَوَابٍ فَهَلْ تَرَكَ الْجَمَالَ لَهُ صَوَابًا

أ- الْمُشْكِلَةُ ب- الْمَوْضُوع ج- الْحَوَادِثُ د- الرَّأْيِ

2- لِسَانِي بِالْقَرِيضِ وَبِالْقَوَافِي وَبِالْأَشْعَارِ أَمْهَرُ فِي .....

أ- الْغَوْصُ ب- التَّأْثِيرُ ج- الْحِكْمَةُ د- الْقَوْلُ

3- عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتُ فِيهِ يَكُونُ ..... فَرَجٌ قَرِيبٌ

أ- بَعْدَهُ ب- وَرَاءَهُ ج- فِيهِ د- مُنْتَهَاهُ

## ثانيا : البحرُ الْمُتَقَارِب

- مفتاح البحر ليسهل حفظه :

عن المتقارب قال الخليل

فعولن فعولن فعولن فعول

- هذا البحر يأتي تاما ومجزوءا :

أ- تام البحر المتقارب : يتكون من ثماني تفعيلات أربع في الصدر وأربع في العجز ووزنه :

فعولن / فعولن / فعولن / فعولن	فعولن / فعولن / فعولن / فعولن
ب - - / ب - - / ب - - / ب - -	ب - - / ب - - / ب - - / ب - -

ب- مجزوء البحر المتقارب : ويتكون من ست تفعيلات ثلاث في الصدر وثلاث في العجز ووزنه :

فعولن / فعولن / فعولن / فعولن	فعولن / فعولن / فعولن / فعولن
ب - - / ب - - / ب - - / ب - -	ب - - / ب - - / ب - - / ب - -

- التفعيلة الرئيسية وما يطرأ عليها من تغيير :

فعولن (ب - -) : وتأتي على ثلاث متغيرات :

1- فَعُول (ب - ب) : ( وتأتي في الحشو والعروض ) .

2- فعو (ب - ) : ( وتأتي في العروض والضرب ) .

3- فعولن (ب - -) : ( لا تأتي إلا في الضرب وتنشأ عندما يكون آخر البيت ساكنا وما قبله "ألف أو واو أو ياء " ساكنه).

- ملاحظة: تفعيلة (فعولن) في عروض المتقارب يلحقها (القبض) وهو سقوط الحرف الخامس الساكن من التفعيلة فتصبح (فعولن)، بمعنى أنها لا تشيع في عروض المتقارب إذا كان آخره مقطعا قصيرا (حرفا واحدا متحركا) . وتشيع إذا كان آخر حرف في الشطر الأول هو نفسه حرف الروي في الشطر الثاني وبصوت واحد ، كما في البيت الوارد في الكتاب من البحر المتقارب :

لَئِنْ كُنْتَ فِي السَّنِ تَرْبُ الْهَلَالِ      لَقَدْ فُقَّتْ فِي الْحُسْنِ بَدْرَ الْكَمَالِ

- أمثلة الكتاب على تام البحر المتقارب :

لَئِنْ كُنْتَ فِي السَّنِ تَرْبُ الْهَلَالِ	لَقَدْ فُقَّتْ فِي الْحُسْنِ بَدْرَ الْكَمَالِ
ب - - / ب - - / ب - - / ب - -	ب - - / ب - - / ب - - / ب - -
فعولن / فعولن / فعولن / فعولن	فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

صُحُونُ تُسَافِرُ فِيهَا الْعُيُونُ	وَتَخْسَرُ مِنْ بَعْدِ أَفْطَارِهَا
ب - ب / ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب	ب - ب / ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب
فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ
وَقَبَّةٌ مُلْكٍ كَأَنَّ النُّجُومَ	مَنْ تَقْضَى إِلَيْهَا بِأَسْرَارِهَا
ب - ب / ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب	ب - ب / ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب
فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ
أَلَا أَنهَضُ وَ سِرٌّ فِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ	فَمَنْ نَامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَيَاةُ
ب - ب / ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب	ب - ب / ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب
فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ
أَحْلَمَا نَرَى أَمْ زَمَانًا جَدِيدًا	أَمْ الْخَلْقُ فِي شَخْصٍ حَيٍّ أَعِيدَا
ب - ب / ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب	ب - ب / ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب
فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ

• أمثلة الكتاب على مجزوء البحر المتقارب :

لَنَا صَاحِبٌ لَمْ يَزَلْ	يُعَلِّمُنَا بِالْأَمَلِ
ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب	ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب
فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ

## التدريبات

- تدريب (1) صفحة (103) : قطع الأبيات الآتية من البحر المتقارب ، واذكر تفعيلاتها ، مميّزا المتقارب التام من مجزؤه :

كَبِيرٌ عَلَى النَّفْسِ هَذَا الْعَفَاءُ	وَصَعَبٌ عَلَى الْقَلْبِ هَذَا الْهَمُودُ / تام المتقارب
ب - - ب / - - ب / - - ب - ب	ب - - ب / - - ب / - - ب - َ
فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ
فَإِنْ تَكُ عَيْنِي خَبَا نُورُهَا	فَكَمْ قَبْلَهَا نُورٌ عَيْنٍ خَبَا / تام المتقارب
ب - ب / ب - - ب / - - ب - ب	ب - - ب / - - ب / - - ب - ب
فَعُولُ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُو	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُو
وَيُمِطُّنَا فِي الْهَوَى	فَنَصْبِرُ رَغَمَ الْمَلَلِ / مجزوء المتقارب
ب - ب / ب - - ب / - - ب -	ب - ب / ب - - ب / - - ب -
فَعُولُ / فَعُولُنْ / فَعُو	فَعُولُ / فَعُولُنْ / فَعُو
سَاحِلُ رُوحِي عَلَى رَاحَتِي	وَأُلْقِي بِهَا فِي مَهَاوِي الرَّدَى / تام المتقارب
ب - ب / ب - - ب / - - ب - ب	ب - - ب / - - ب / - - ب - ب
فَعُولُ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُو	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُو
قَضَى اللَّهُ بِالْحُبِّ لِي	فَصَبِرًا عَلَى مَا قَضَى / مجزوء المتقارب
ب - - ب / - - ب / - - ب -	ب - - ب / - - ب / - - ب -
فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُو	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُو

ومن لا يُحبَّ صعودَ الجبالِ	يعشُّنُ أبدالَ الدهرِ بينَ الحُفَرِ / تام المتقارب
ب - - ب / ب - ب / - - ب - ب	ب - ب / - - ب / - - ب - ب
فعولن / فعولن / فعولن / فعولن	فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

❖ تدريب (2): افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية :

أ- إذا مدحوا آدمياً مدحتُ مولى الموالى وربَّ الأمم

صدر البيت : إذا مدحوا آدمياً مدح

عجز البيت : ت مولى الموالى وربَّ الأمم

ب- إذا كنت في حاجة مُرسلاً فأرسل حكيماً ولا تُوصِه

صدر البيت : إذا كنت في حاجة مُرسلاً

عجز البيت : فأرسل حكيماً ولا تُوصِه

ج- وشاهدنا الورْدَ والياسمينَ والمُسْمِعاتُ بِقَصَائِهَا

صدر البيت : وشاهدنا الورْدَ والياسمينَ

عجز البيت : نَ والمُسْمِعاتُ بِقَصَائِهَا

❖ تدريب (3): املأ الفراغ بالكلمة المناسبة ؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية :

1- ألا حبذا صُحْبَةً..... وأحبب بأيامه أحبب

أ- الكتاب      ب- المكتب      ج- الشَّريف      د- المدرس

2- إذا بَلَغَ ..... أماله      فليس له بعدها مُقْتَرَحْ

أ- المرء      ب- الإنسان      ج- الرَّجل      د- المجتهد

3- وعلمك ..... إذا ما وثقت      بمن ليس يؤمن من غدره

أ- ضائع      ب- قليل      ج- معرفة      د- جهل



## ثالثاً : بحرُ الرجز

❖ مفتاح البحر ليسهل حفظه :

في أبحر الأرجاز بحرٌ يسهُلُ      مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

❖ هذا البحر يأتي تاماً ومجزؤاً ومشطوراً (الأرجوزة) :

أ- تام بحر الرجز : يتكون من ست تفعيلات ثلاث في الصدر وثلاث في العجز ووزنه :

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
- - ب - / - - ب - / - - ب -	- - ب - / - - ب - / - - ب -

ب- مجزؤ بحر الرجز : ويتكون من أربع تفعيلات اثنتين في الصدر واثنين في العجز ووزنه :

مُسْتَفْعِلُنْ      مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ      مُسْتَفْعِلُنْ
- - ب - / - - ب -	- - ب - / - - ب -

ج- مشطور بحر الرجز (الأرجوزة) : ويتكون من ثلاث تفعيلات فقط ( أي بمثابة شطر بيت من التام) ووزنه :

مُسْتَفْعِلُنْ      مُسْتَفْعِلُنْ      مُسْتَفْعِلُنْ
- - ب - / - - ب - / - - ب -

• التفعيلة الرئيسة وما يطرأ عليها من تغيير :

مُسْتَفْعِلُنْ : ( - - ب - ) وتأتي على :

1- مُسْتَعِلُنْ ( - ب ب - ) و مُتَفَعِلُنْ ( ب - ب - ) : تأتي في الحشو والعروض والضرب .

2- مُسْتَفْعِلُنْ ( - - - ) و مُتَفَعِلُنْ ( ب - - ) : لا تأتيان إلا في العروض والضرب .

• أمثلة الكتاب على تام بحر الرجز :

عَوَّلَ عَلَى الصَّبْرِ الْجَمِيلِ إِنَّهُ	أَمْنَعُ مَا لَأَذَّ بِهِ أُولُو الْحِجَى
- - ب - / - - ب - / - - ب -	- - ب - / - - ب - / - - ب -
مُسْتَفْعِلُنْ      مُسْتَفْعِلُنْ      مُتَفَعِلُنْ	مُسْتَعِلُنْ      مُسْتَعِلُنْ      مُتَفَعِلُنْ
أَرْوَحُ الْقَلْبَ بِبَعْضِ الْهَزْلِ	تَجَاهُلًا مِنِّي بِغَيْرِ جَهْلِ
ب - ب - / - - ب - / - - ب -	ب - ب - / - - ب - / - - ب -

مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ	مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
وَالْمَرْحُ أَحْيَانًا جَلَاءُ الْعَقْلِ	أَمْرَحُ فِيهِ مَرْحَ أَهْلِ الْفَضْلِ
- - ب - / - - ب - / - - -	- ب ب - / - ب - / - - -
مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
تَحْيَا لَنَا عَزِيزَةً فِي الْأُمَمِ	عِشُوا كِرَامًا تَحْتَ ظِلِّ الْعَلَمِ
- - ب - / - ب - / - ب - ب -	- - ب - / - - ب - / - ب ب -
مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَعِلُنْ

• أمثلة الكتاب على مجزوء بحر الرجز :

قَدْ رَقَصَ الْقَلْبُ لَهَا	قِطْعَةُ شَعْرِ حُلْوَةٍ
- ب ب - / - ب ب -	ب ب - / - -
مُسْتَعِلُنْ	مُسْتَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
حَشَاشَتِي مَنْزِلَهَا	أُرِيدُ أَنْ أَجْعَلَ مِنْ
- ب - ب - / - ب ب -	- ب - ب - / - ب ب -
مُتَفَعِّلُنْ	مُسْتَعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ
رَامَ اللَّيْبُ أَكْلَهَا	لَوْ قَدِمْتَ فِي طَبَقِي
- - ب - / - ب ب -	- - ب - / - ب ب -

مُسْتَفْعِلُنْ

مُتَفَعِّلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَعِلُنْ

- أمثلة الكتاب على مشطور بحر الرجز (الأرجوزة) :

حَفِظَ اللِّسَانَ رَاحَةً الْإِنْسَانِ
--- ب - / ب - ب - / - - -
مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ
فَاحْفَظْهُ حِفْظَ الشُّكْرِ لِلْإِحْسَانِ
--- ب - / - - ب - / - - -
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ
فَافَهُ الْإِنْسَانِ فِي اللِّسَانِ
--- ب - / - - ب - / - - -
مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ

## التدريبات

- تدريب (1) صفحة ( 107 ) : قَطِّعْ الأبيات الآتية من بحر الرجز ، واذكر تفعيلاتها ، مميِّزا الرجز النَّامَ من مجزؤه :

مَنْ ذَا يُدَاوِي الْقَلْبَ مِنْ دَاءِ الْهَوَى	إِذْ لَا دَوَاءَ لِلْهَوَى مَوْجُودٌ / تام الرجز
-- ب -- / -- ب -- / -- ب --	-- ب -- / -- ب -- / -- ب --
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفِرَاعَ وَالْجِدَّةَ	مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ / تام الرجز
-- ب -- / -- ب -- / -- ب --	-- ب -- / -- ب -- / -- ب --
مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلُنْ	مُسْتَعْلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ
أَيَّ مَكَانٍ أَرْتَقِي	أَيَّ عَظِيمٍ أَنْتَقِي / مجزوء الرجز
-- ب -- / -- ب -- / -- ب --	-- ب -- / -- ب -- / -- ب --
مُسْتَعْلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَعْلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
مَنْ لَمْ يَكُنْ لِسِرِّهِ كَتُومًا	فَلَا يَلُمُّ فِي كَشْفِهِ نَدِيمًا / تام الرجز
-- ب -- / -- ب -- / -- ب --	-- ب -- / -- ب -- / -- ب --
مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ
وَشَادِنٍ لَمَّا بَدَا	أَسْلَمَنِي إِلَى الرَّدَى / مجزوء الرجز
-- ب -- / -- ب -- / -- ب --	-- ب -- / -- ب -- / -- ب --
مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَعْلُنْ مُتَفَعِّلُنْ
لَا تَعْجَبَنَّ مِنْ هَالِكٍ كَيْفَ هَوَى	بَلْ فَاعْجَبَنَّ مِنْ سَالِمٍ كَيْفَ نَجَا / تام الرجز
-- ب -- / -- ب -- / -- ب --	-- ب -- / -- ب -- / -- ب --
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَعْلُنْ

❖ تدريب (2): افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية :

أ- وَالْفُلُكُ فَوْقَ لُجَّةٍ كَأَنَّهَا عَقَارِبٌ تَدْبُ فَوْقَ مِبْرَدٍ

صدر البيت : وَالْفُلُكُ فَوْقَ لُجَّةٍ كَأَنَّهَا

عجز البيت : عَقَارِبٌ تَدْبُ فَوْقَ مِبْرَدٍ

ب- إِيَّاكَ أَنْ يَفْتَنَكَ الشَّبَابُ وَأَنْ يَغُرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ

صدر البيت : إِيَّاكَ أَنْ يَفْتَنَكَ الشَّبَابُ

عجز البيت : وَأَنْ يَغُرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ

ح- عصفورتان في الحِجَازِ حَلَّتَا عَلَى فَنَنْ

صدر البيت : عصفورتان في الحِجَازِ

عجز البيت : زِ حَلَّتَا عَلَى فَنَنْ

❖ تدريب (3) : املأ الفراغ بالكلمة المناسبة ؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية :

1- الصَّمْتُ لِلْمَرْءِ..... السِّلْمِ      و شاهدْ لَهُ بِفَضْلِ الْحُكْمِ

أ- حَلِيفٌ      ب- مَسَانِدُ      ج- أَمَلُ      د- صَاحِبُ

2- وَأَفَةُ الْعَقْلِ الْهَوَى فَمَنْ عَلَا      على ..... عَقْلُهُ فَقَدْ نَجَا

أ- نَفْسِهِ      ب- هَوَاهُ      ج- جَنَانِهِ      د- عَاطِفَتِهِ

3- مَنْ لَمْ يَعْظُهُ ..... لَمْ يَنْفَعَهُ مَا      رَاحَ بِهِ الْوَاعِظُ يَوْمًا أَوْ غَدَا

أ- الزَّمَنُ      ب- والداهُ      ج- الدَّهْرُ      د- أَصْحَابُهُ

❖ تدريب (4) : تفهم معاني الأرجوزة الآتية ، ثم قطعها عروضيًا ، واذكر تفعيلاتها :

إِنَّ اللَّيَالِي أَسْرَعَتْ فِي نَقْضِي	
ب - - / - - ب - - / - - -	
مُسْتَفْعِلُنْ      مُسْتَفْعِلُنْ      مُسْتَفْعِلُنْ	
أَخَذَنْ بَعْضِي وَتَرَكَنْ بَعْضِي	
ب - - ب - - / - - ب - - / - - ب - -	
مُتَفَعِّلُنْ      مُتَفَعِّلُنْ      مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَعِّلُنْ
حَنَيْنَ طَوْلِي وَطَوَيْنَ عَرْضِي	
ب - - ب - - / - - ب - - / - - ب - -	
مُتَفَعِّلُنْ      مُتَفَعِّلُنْ      مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَعِّلُنْ

❖ تدريب عام :

قطع الأبيات الآتية ، واذكر تفعيلاتها ، واسم البحر في كلٍّ منها :

والْبَدْرُ قَدْ صَارَ هِلَالًا نَاجِلًا	فِي آخِرِ الشَّهْرِ وَبِالصُّبْحِ اخْتَلَطَ / تَامَ الرَّجَزُ
- - ب - / - ب ب - / - - ب -	- - ب - / - ب ب - / - - ب -
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
تَأَمَّلْ فَإِنَّ نِظَامَ الْحَيَاةِ	نِظَامٌ دَقِيقٌ بَدِيعٌ قَرِيدٌ / تَامَ الْمُتَقَارِبُ
ب - - ب - / - ب - ب - / - - ب -	ب - - ب - / - ب - ب - / - - ب -
فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ
وَهُمْ أَصْلِي وَهُمْ قَرَعِي	وَهُمْ نَسَبِي إِذَا أُنْسَبَ / مَجْزُوءُ الْوَافِرِ
ب - - - ب - / - - - ب -	ب - - - ب - / - - - ب -
مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ
فَلَا تَبْتَئِسْ لِصُرُوفِ الزَّمَانِ	وَدَعْنِي فَإِنَّ يَقِينِي يَقِينِي / تَامَ الْمُتَقَارِبُ
ب - - ب - / - ب - ب - / - - ب -	ب - - ب - / - ب - ب - / - - ب -
فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ
مَنْ حَفِظَ الْعَهْدَ وَفَى	مَنْ أَحْسَنَ السَّمْعَ فَهَمَّ / مَجْزُوءُ الرَّجَزِ
- ب - ب - / - ب - ب -	- ب - ب - / - ب - ب -
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
دَعِ اللَّوَمَ يَا عَادِلِي	فَمَا أَنْتَ بِالْعَادِلِ / مَجْزُوءُ الْمُتَقَارِبِ
ب - - ب - / - ب - ب -	ب - - ب - / - ب - ب -
فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ
وَدَّ صَاحِبُ مَنْ أَخٍ لَبِيبٍ	أَفْضَلُ مَنْ قَرَابَةِ الْقَرِيبِ / تَامَ الرَّجَزِ
- - ب - / - - ب - / - - ب -	- - ب - / - - ب - / - - ب -
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلُنْ

هي الشَّمْسُ مَسْكُونُهَا فِي السَّمَاءِ	فَعَزَّ الْفَوَادَ عِزَاءً جَمِيلًا / تام المتقارب
ب - - / ب - ب / ب - - / ب - ب	ب - - / ب - ب / ب - - / ب - ب
فعولن / فعول / فعولن / فعول	فعولن / فعول / فعولن / فعولن
أَشْمَسُ تَجَلَّتْ لَنَا	أَمَ الْقَمَرُ الْمُشْرِقُ / مجزوء المتقارب
ب - - / ب - - / ب - ب	ب - ب / ب - - / ب - ب
فعولن / فعولن / فعول / فعو	فعول / فعولن / فعو
إِذَا غَامَرْتُ فِي شَرَفٍ مَرُومٍ	فَلَا تَقْنَعُ بِمَا دُونَ النُّجُومِ / تام الوافر
ب - - - / ب - ب - ب / ب - -	ب - - - / ب - - - / ب - -
مفاعلتن مفاعلتن فعولن	مفاعلتن مفاعلتن فعولن
وَكَمْ ضَرَّ امْرَأً أَمْرٌ	تَوَهَّم أَنَّهُ يَنْفَعُ / مجزوء الوافر
ب - - - / ب - - -	ب - ب - ب / ب - - -
مفاعلتن مفاعلتن	مفاعلتن مفاعلتن

القواعد اللغوية  
في مادة اللغة العربية  
المنهاج الجديد  
للتاني ثانوي

2017 / 2018 م

إعداد الأستاذ:



# وائق بني سلامة

## أولا : اللغة :

### الجذر اللغوي للكلمة : ( أصل الكلمة ، المادة اللغوية ) :

س: وزارة : ما الجذر اللغوي للكلمة ؟

- غالبا ما يكون أصل الكلمة (ثلاثي) :  
أمثلة : استغفر : غفر / صيامكم : صوم / ليبتغوا : بغي .
- ملاحظة هامة : لا يوجد في الجذر اللغوي ألف ، دائما يجب إرجاع الألف إلى أصلها الواوي أو اليائي .  
مثال : دعا (دعو) / سما (سمو) / بنى (بني) / سعى (سعي) / قال (قول) / ساس (سوس) / سار (سير) / باع (بيع) .
- سؤال الكتاب ( صفحة 14 ) المعجم والدلالة :  
س5 : ما الجذر اللغوي لما يأتي :
  - الذرية : ذرأ أو ذرّ (ذرر) / العشيّ : عشوّ / سميتها: سموّ / تدخرون : ذخّر .سؤال الكتاب ( صفحة 43 ) المعجم والدلالة :
- س4 : ما الجذر اللغوي لما يأتي :
  - مقة : ومقّ / يصمّ : وصمّ / تدعي : دعو .سؤال الكتاب ( صفحة 58 ) المعجم والدلالة :
- س4 : ما الجذر اللغوي لما يأتي :
  - التهابات : لهبّ / مكتظّ : كظّ / الاستعداد : عدّ ( عدد ) .سؤال الكتاب ( صفحة 71 ) المعجم والدلالة :
- س3 : ما الجذر اللغوي لما يأتي :
  - شعاع : شَعّ ( شَعّع ) / مُلهمة : لَهَمّ / امتدّت : مدّ ( مدّد ) .سؤال الكتاب ( صفحة 86 ) المعجم والدلالة :

س5 : ما الجذر اللُّغَوِيّ لما يأتي :

السُّرِّيّ: سَرَّ ( سَرَر ) / التَّمَاثِيل : مَثَّلَ / التراث : وَرَثَ / سلسلة:سَلْسَلٌ / الدَّوَاء : دَوِيَ / إحياء : حَيَّيَ .

## جمع الكلمات ومفردها:

سؤال الكتاب صفحة (14) المعجم والدلالة :

س4 : لفظ ((عافر)) يستوي فيه المذكر والمؤنث ، عد إلى المعجم وتبيّن جمعه لكلّ منهما .  
جمع عافر : عَفَّرَ للمذكر ، وعَفَّرَ وعواقر للمؤنث .

سؤال الكتاب صفحة (43) المعجم والدلالة :

س3 : ما جمعُ كلِّ من :

سَقَمَ : أسقام / خَصَمَ : خصوم / غَرَّ : غَرَّر .

سؤال الكتاب صفحة (71) المعجم والدلالة :

س4 : عد إلى المعجم الوسيط ، وتبيّن جمع كلِّ من : البُشْرَى ، والبِشَارَة .

البُشْرَى : البُشْر / البِشَارَة : البِشَانِر .

سؤال الكتاب صفحة (58) المعجم والدلالة :

س5 : عُدْ إلى أحد المعاجم واستخرج مفرد كلمة ( جراثيم ) .

جراثيم : جُرْثُوم .

سؤال الكتاب صفحة (71) المعجم والدلالة :

س5 : ما مفرد كلِّ ممّا يأتي :

الرُّبَى : الرَّبْوَة / المِحنَ : المِحنَة / السِّيرَ : السِّيرَة / الحدود : الحَدَّ .

## ضبط بعض الحروف :

سؤال الكتاب صفحة (58) المعجم والدلالة :

س6 : اضبط بالشكل حرفي الميم والعين في كلمة (معدة) بالرجوع إلى أحد المعاجم ، مبيناً أوجه ضبط الكلمة .  
الجواب : مَعِدَة و مِعْدَة .

س7 : اضبط بالشكل حرف الفاء في كلمة ( الفطريات ) ، والراء في كلمة ( الرّبويّة ) .

الجواب : الفُطْرِيّات / الرّبْويّة .

عُدْ إلى المعجم ، واضبط الحرف الأول في كل كلمة مما يأتي :  
وَحدة / فرع / رُقعة .

## ثانيا : الصرف

### مصدر المرة :

- مصدر المرة : هو اسم يدل على وقوع الحدث مرّة واحدة ،
- يُصاغ من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي :
- 1- يصاغ من الفعل الثلاثي كما يلي :  
أ- على وزن ( فَعْلَة ) : مثل : طَرَقَض : طَرَقَة / قال : قَوْلَة / جلس : جَلْسَة .  
ب- إذا كان مصدر الفعل الثلاثي في الأصل على وزن ( فَعْلَة ) فنصفه بكلمة (واحدة) ليدل على المرة للتفريق المصدر الصريح ومصدر المرة .  
مثال : دعا : دعوة واحدة / رحم : رحمة واحدة / قسا : قسوة واحدة .
- 2- يصاغ من الفعل غير الثلاثي كما يلي :  
أ- بزيادة تاء مربوطة إلى مصدره ( المصدر الصريح + ة ) :  
مثال : انطلق : انطلاقة / اهتز : اهتزازة / انسجم : انسجامة ,  
ب- إذا كان مصدر الفعل غير الثلاثي ينتهي أصلا بـ " ة " مربوطة فإننا نصفه بكلمة واحدة ليدل على المرة .  
مثال : استراح : استراحة واحدة / أقام : إقامة واحدة / شارك : مشاركة واحدة .

### مصدر الهيئة :

- مصدر الهيئة : هو اسم يدل على هيئة حصول الفعل .
- يصاغ من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي :
- 1- مصدر الهيئة من الفعل الثلاثي : على وزن ( فِعْلَة ) :  
مثال : وقف : وقفة ( تدلُّ وقفة العامل على أنه مريض ) / لبس : لبسة ( تعجبني لبسة الكشافة )  
جلس : جلسة ( يعرف الطالب من جلسته ) .
- 2- مصدر الهيئة من الفعل غير الثلاثي :  
يصاغ بالإتيان بمصدر الفعل ، وزيادة تاء على مصدره أو بغير زيادة ، ثم إضافته إلى اسم بعده ، مثل :  
استقبل : استقبلنا الضيوف استقبال الحفاوة .  
انطلق : انطلق المتسابق انطلاق الصقر .  
سؤال الكتاب : صفحة ( 76 - 77 ) تدريبات :
- 1- صُغ اسم المرة من الأفعال الآتية :  
نزل : نَزْلَة / أجاب : إجابة واحدة / باع : بَيْعَة / غطى : تغطية واحدة / زار : زُورَة / سعى : سَعْيَة .
- 2- صُغ اسم الهيئة من الأفعال الآتية :  
مات : مَيِّتَة / هَزَّ : هَزَة / وقف : وقفة .

3- عَيْن اسم الهيئة واسم المرة في ما يأتي :

- أ- قال تعالى : (( إن كانت إِلَّا صَيِّحَةً وَاحِدَةً فإذا هم جميعٌ لدينا محضرون )) . اسم مرة ,  
ب- قال تعالى : (( فأوجس منه خِيفَةً قالوا لا تخف وبشروه بغلام عليم )) . اسم هيئة .

ج- لا تجافِ إن بدت منه زَلَّةً . اسم مرة .

د- رب رَمِيَةٍ من غير رامٍ . اسم مرة .

هـ- أحشفاً وسوء كَيْلَةٍ . اسم هيئة .

و- يعيش المؤمن عَيْشَةً كريمةً . اسم هيئة .

4- اضبط (فاء) كل كلمة تحتها خط بما يتناسب والمعنى المقصود في ما يأتي :

أ- قال أبو تمام : مجدّ رعى تَلْعَات الدهر وهو فتى حتى غدا الدَّهْرُ يمشي مَشِيَّةَ الهرم / مَشِيَّةَ : اسم هيئة .

ب- قال علي بن الجهم : لِجَلْسَةٍ مع أديب في مذاكرة أنفي بها الْهَمُّ أو استجلب الطَّرْبَا / لِجَلْسَةٍ : اسم مرة .

5- قال الشاعر : ما بين عَمُضَةٍ عين وانتباهتها يبذل الله من حالٍ إلى حالٍ

في هذا البيت اسما مرة ، عين كلا منهما ، واذكر فعله .

الجواب : عَمُضَةٍ : غَمَضَ / انتباهة : انْتَبَهَ .

6- عُدْ إلى المقطع الشعري الثالث ، واستخرج منه اسم مرة . الجواب : خَفَقَةٌ .

## اسم الفاعل :

س. وزارة : صغ اسم الفاعل / استخرج من النص اسم الفاعل .

• اسم مشتق يدلُّ على الحدث والمُتَّصِف به .

• يصاغ من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي :

1- من الفعل الثلاثي : يُصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي على وزن (فاعل) .

نحو : فهم : فاهم / ردّ : رادّ / أمن : آمن / سعى : ساعٍ / سال : سائل / سأل : سائل .

• من الفعل الثلاثي : نبحث عن اسم على وزن (فاعل).

الحرف الثاني يكون (ا) --ا-- . مثال : عالم .

2- من الفعل غير الثلاثي : يصاغ من الفعل غير الثلاثي بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر .

نحو : ابتسم : مُبْتَسِم / تولى : مُتَوَلٍّ

• من الفعل غير الثلاثي : نبحث عن اسم يبدأ بـ (م) وما قبل الآخر مكسور أو ياء (م) --م-- . مثال : مُبْدِع / مُنِير).

• ملاحظة هامة جداً : عند الاستخراج يجب مراعاة ما يلي :

قد يكون الاسم المطلوب استخراجه (مؤنثا ، أو جمعا ، أو معرف بال التعريف ، أو متصل به ضمير ، أو الألف الموجودة في نهاية الاسم المنون ) ، كل هذه الأمور لا تؤثر في الاستخراج .

مثال : إذا طلب منك استخراج اسم فاعل فقد يكون موجود بصورة مما يلي :

الفعل (قتل) اسم الفاعل منه = قاتل / قاتلة / القاتل / القاتلة / القاتلون / القاتلات / قاتلهم .

ومثلها : (الطالبة) ؛ لأن مفردا (طالب) .

## اسم المفعول :

س.وزارة : صغ اسم المفعول / استخرج من النص اسم مفعول .

- اسم مشتق يدلُّ على الحدث والواقع عليه .
- يصاغ من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي :
- 1- اسم المفعول من الفعل الثلاثي :
- أ- يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (مفعول) . نحو: شدّ: مشدود / دعا: مدعو / رمى: مرمي / باع: مبيع.
- ب- إذا كان الفعل لازماً لحقت اسم المفعول شبه جملة ، نحو : شكّ: مشكوك فيه / رغب : مرغوب فيه .
- نبحث عن اسم على وزن (مفعول). الحرف الأول يكون (مَ) مَ - - و - ، وما قبل الآخر يكون (و) غالباً. نحو : معلوم ، أو مثل: بنى : مبني .
- 2- من الفعل غير الثلاثي : يصاغ من الفعل غير الثلاثي بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر. نحو : استخدم: مُستخدم / علّم: مُعلّم
- نبحث عن اسم يبدأ بـ (مُ) وما قبل الآخر مفتوح أو (ا) . مُ - - - َ - مثال : مُنتج ، مُعاد .

### سؤال الكتاب صفحة (20) تدريبات :

- 1- هات اسم الفاعل ، واسم المفعول من كلّ فعل من الأفعال الآتية :

الفعل	اسم الفاعل	اسم المفعول
التقى	مُلتقى	مُلتقى
باع	بائع	مبيع
انصرف	مُنصرف	مُنصرف عنه
عَدَّ	عَادَ	معدود
لام	لائم	ملوم
روى	راوٍ	مرويّ

- 2- عيّن أسماء الفاعلين في النص الآتي :

" لا تكن ممّن يرجو الآخرة بغير عمل ويرجو التوبة بطول الأمل ، يقول في الدنيا بقول الزاهدين ويعمل فيها بعمل الراغبين ، إن أعطي منها لم يشبع ، وإن مُنع منها لم يقنع ، يعجز عن شكر ما أوتي ويبغّي الزيادة في ما بقي ، ينهي ولا ينتهي ، ويأمر الناس بما لا يأتي ، يحب الصالحين ولا يعمل عملهم ، ويبغض المذنبين وهو أحدهم ، ويكره الموت لكثرة ذنوبه ويقوم على ما يكره الموت من أجله ، إن سقم ظلّ نادماً ، وإن صحّ أمن لاهياً ، يعجب بنفسه إذا عوفي ويقنط إذا ابتلي " .

الجواب : الزاهدين / الراغبين / الصالحين / المذنبين / نادماً / لاهياً .

- 3- ميّز اسم الفاعل من اسم المفعول في العبارتين الآتيتين :

- أ- الفتاة مُختارة ملابسها بذوق رفيع . اسم فاعل : لأنها قامت بالاختيار .
- ب- الهدية مُختارة بعناية فائقة . اسم مفعول : لأنها وقع عليها الاختيار .
- 4- استخرج اسم الفاعل واسم المفعول من الآيات الكريمة ( 33- 39 ) من سورة آل عمران .
- الجواب : اسم الفاعل : قائم / مُصدّقاً / الصالحين .
- اسم المفعول : مُحَرّراً .

### الصفة المشبهة :

- هي اسم مشتق يدلُّ على من يتصف بالفعل اتّصافاً دائماً أو غالباً ، وهي تدلُّ على المزايا والطّباع أو العيوب أو الألوان. وتصاغ في الغالب من الفعل الثلاثي اللازم .
- أشهر الأوزان التي تأتي عليها الصفة المشبهة :  
1- أفعل الذي مؤنثه فعلاء : أحمر ، حمراء / أبيض ، بيضاء / أحور ، حوراء / أهيف هيفاء .  
2- فعلان الذي مؤنثه فعلى : حيران ، حيرى / غضبان ، غضبى / عطشان ، عطشى / جوعان ، جوعى .  
3- فُعال : رزان ، جبان ، حصان .  
4- فُعلّ : بطلّ ، حدّث ، رعدّ .  
5- فُعال : شجاع ، رُحاب ، زُوام .  
6- فُعلّ : شَهْم ، سهل ، صعب ، رُحْب ، نَزْر ، نذلّ .  
7- فُعلّ : لَبِق ، جَشِع ، نَهَم ، بَشِع ، شَرِه ، فَرَح ، ضَجِر .  
8- فُعيل : وسيم ، طويل ، هزيل ، فقير ، بخيل ، جرئ ، مريض ، جميل . ( من الفعل اللازم فقط )

## صيغ المبالغة :

- صيغة المبالغة : اسم مشتق يدلُّ على الحدث ومن أو ما يقوم به على وجه الكثرة والمبالغة ، وتشتق في الأغلب من الفعل الثلاثي المتعدي .
- الأوزان التي تأتي عليها صيغ المبالغة :  
1- فُعال : قرأ ، قوال ، حلاف ، هَمَّاز ، مَشَاء ، حَجَّاج ، نَجَّار ، حَدَّاد صَنَاع .  
2- فُعوول : غفور ، سؤول ، أكول ، عطوف ، حسود ، حقود ، جزوع ، كذوب .  
3- فُعيل : رحيم ، سميع ، عليم ، ( تكون في الفعل المتعدي ) .  
4- فُعلّ : فُهِم ، حَذَر ، قَلِق ، جَدَد .  
5- فُعيل : صَدِيق ، ظَلِيم ، زَهِيد ، سَكِيت ، دَرِيس ، دِهْن ، طَرِيش ، حَرِيف ، صَرِيف ، شَرِيب ، سَمِيع .  
6- مفعال : مِهْذار ، مِكنار ، مدرار ، مقدم ، متلاف ، مضياح .  
7- فاعول : فاروق ، ساكوت ، ساهور .

### سؤال الكتاب صفحة (48) تدريبات :

- 1- صُغ الصِّفَة المشبَّهة من الأفعال الآتية :  
جَمَل : جميل / عَطِش : عطشان - عَطَشَى / سَهَل : سهّل / زَرِق : أزرق - زرقاء / رَعْن : أرعن - رعناء .
- 2- هات صيغة المبالغة من الأفعال الآتية :  
ضاف : مضياف / شَكَر : شكور / صام : صوام ،  
3- ميّز صيغة المبالغة من الصفة المشبهة في ما يأتي :  
أ- قال تعالى : (( سيعلمون غداً من الكذاب الأشر )) .  
الكذاب : صيغة مبالغة / الأشر : صفة مشبهة .

ب- قال تعالى : (( هذان خصمان اختصموا في ربهم )) .

خصمان (خصم) : صفة مشبهة .

ج- قال المتنبي : جَوَادٌ عَلَى الْعِلَاتِ بِالمَالِ كُلِّهِ وَلَكِنَّهُ بِالذَّارِعِينَ بِخَيْلٍ

جواد وبخيل : صفة مشبهة .

د- ظَنَنْتُ الحَلَ سَهْلًا .

سَهْلٌ : صفة مشبهة .

4- عُدْ إِلَى الْأَبْيَاتِ الْأَرْبَعَةِ الْأُولَى مِنَ الْقَصِيدَةِ ، وَاسْتَخْرِجْ مِنْهَا صَفَتَيْنِ مَشَبَّهَتَيْنِ مَبِيَّتَا وَزْنَهُمَا .

شَبِّمَ : فَعِلَ / الْخَصْمُ : فَعَلَ .

## اسم المكان والزمان :

• اسمان مشتقان يدلّان على الحدث وزمان وقوعه أو مكان وقوعه .

• يصاغان من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي :

1- من الفعل الثلاثي :

أ- على وزن ( مَفْعَل ) إذا كان مضارع الفعل مضموم العين أو مفتوح العين أو معتلا ناقصا .

نحو : مَكْتَبٌ ( كتب - يَكْتُبُ ) / مَسْبَحٌ ( سبح - يَسْبَحُ ) / مَرْمَى ( رمى ) .

ب- وزن ( مَفْعِل ) إذا كان مضارعه مكسور العين أو معتلا مثالا واوياً .

نحو : مَجْلِسٌ ( جلس - يَجْلِسُ ) / مَوْقِفٌ ( وقف ) / مَوْلِدٌ ( ولد ) .

2- من غير الثلاثي : على طريقة صياغة اسم المفعول (بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر) .

نحو: مُسْتَوْدَعٌ ، مُرْتَقَبٌ ، مُنْتَهَى .

• إذا طلب منك استخراج اسم الزمان أو المكان تبحث عن كلمة على وزن ( مَفْعَلٌ أو مَفْعِلٌ ) : " مَ - - - " أو " مَ - - - " ، نحو: مَوْلِدٌ ، مَوْعِدٌ ، مَكْتَبٌ ، مَطَارٌ .

" مَوْلِدُ الرسول - ﷺ - مكة المكرمة " = اسم مكان .

" مَوْلِدُ الرسول - ﷺ - عام الفيل " = اسم زمان .

سؤال الكتاب صفحة (62) تدريبات :

1- صُنْعُ اسم المكان أو الزمان من الأفعال الآتية مع ضبط عين الكلمة :

أوى : مأْوَى / استوصف : مُسْتَوْصَفٌ / وعد : مَوْعِدٌ / لعب : مَلْعَبٌ / التقى : مُلْتَقَى .

2- يخطئ بعض الناس في لفظ كلمة (معرض) كما في قولهم : "زُرْتُ مَعْرَضَ الألبسة" ، اذكر اللفظ الصحيح ، اعتماداً على ما ورد في القواعد السابقة .

الصَّوَابُ كسر الراء (عين الكلمة) : مَعْرِضٌ أي على وزن ( مَفْعِلٌ ) لأن مضارع (عرض) : يعْرِضُ .

3- ميّز اسم المكان من اسم الزمان في ما يأتي :

أ- قال تعالى : ((سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ)) اسم زمان .

ب- قال تعالى : (( أولئك يجزون الغرفة بما صبروا ويلقون فيها تحية وسلاماً خالدين فيها حَسُنَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا )) .

اسم مكان .

ج- قال الشنفرى : وفي الأرض مَنَآيَ للكريم عن الأذى وفيها لِمَنْ خاف القلى مُتَعَزِّلٌ . اسم مكان .

د- النادي الثقافي مُلْتَقَى الشباب . اسم مكان ،

هـ- المَوْرِدُ العَذْبُ كثير الزحام . اسم مكان .

و- مَوْعِدُ الاجتماع عند الساعة التاسعة صباح اليوم . اسم زمان .

- 4- عُدْ إلى الفقرتين الأولى والرابعة من النص ، واستخرج منها اسم زمان واسم مكان .  
اسم زمان : مَوْسِم ، ومواسم ( مفردھا مَوْسِم ) .  
اسم المكان : منازل ( مفردھا مَنْزِل ) .

## اسم الآلة :

- اسم مشتق يدلُّ بصيغته على أداة يتمُّ بها الفعل، ويأتي من الفعل الثلاثي على خمسة أوزان مشهورة :
  - 1- مِفْعَل : مِبْرَد ، مَجْهَر .
  - 2- مِفْعَال : مَنظَار ، مَنطاد ، مَنشار ، مِحراث ، مِبْدَار .
  - 3- مِفْعَلَة : مِطْرَقَة ، مِلْعَقَة ، مِسْطَرَة ،
  - 4- فَعَّالَة : غَسَّالَة ، ثَلَاجَة ، سَيَّارَة .
  - 5- فاعول : حاسوب ، ناسوخ .
- عند الاستخراج نبحث عن اسم يدل على آلة يبدأ غالباً بـ ( ميم مكسورة ) .  
نحو: مِبْرَد ، مَنشار ، مِكنسة ، غَسَّالَة ، سِكين ، غَوَّاصَة ..... الخ .

## اسم التفضيل :

- س. وزارة : استخرج من النص (اسم تفضيل) .
- اسم مشتق يستخدم للمفاضلة بين اثنين اشتركا في صفة من الصفات وزاد أحدهما على الآخر في تلك الصفة .  
نحو : ( العلم أنفع من الجهل ) .
- عند الاستخراج نبحث عن اسم على وزن ( أفعل ) مثل ( أكبر ، أصغر ، أشدّ ، أقلّ ، أهمّ ) . إذا لم نجد اسماً على وزن " أفعل " نبحث عن اسم على وزن " فعلى " مثل ( صغرى ، كبرى ، عليا ) أو نبحث عن كلمة ( خير أو شر ) .  
سؤال الكتاب صفحة (32) التدقيق الجمالي:

س6: أكثر الكاتب من استخدام أسلوب التفضيل :

- أ- استخرج مثالين على هذا من النص : أكثر / أشدّ / أقوى .
- ب- علّل كثرة استخدامه : وذلك للمقارنة بين الأشياء لبيان تميّزها وأفضليتها .

## ثالثاً : النحو

### النداء :

- النداء : دعوة المخاطب بواسطة حرف من أحرف النداء ، للانتباه والإقبال .  
نحو : يا مسرعا ، تمهّل : حرف النداء : يا / المنادى : مسرعا .
- حكم إعراب المنادى :
  - 1- يأتي المنادى معرباً (منصوباً) ويعرب منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، إذا كان :  
أ- مضافاً : نحو : يا طالب العلم ، واظب على دروسك .  
الإعراب :  
يا : حرف نداء لا محل له من الإعراب .  
طالب : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف .



العلم : مضاف إليه مجرور وعلامة جراكسة الظاهرة على آخره .

ب- شبيهها بالمضاف : نحو : يا رافعا شعار الوئام ، جزاك الله خيرا .

الإعراب :

يا : حرف نداء لا محل له من الإعراب .

رافعا : منادى شبيه بالمضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

شعار : مفعول به منصوب لاسم الفاعل وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف .

الوئام : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسة الظاهرة على آخره .

ج- نكرة غير مقصودة : نحو قول يغوث الحارثي :

فيا راكبا إما عرّضت قبلن ندامي من نجران أن لا تلاقيا

يا : حرف نداء لا محل له من الإعراب .

راكبا : منادى نكرة غير مقصودة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

2- يأتي المنادى مبنيا في محل نصب ويعرب منادى مبني على الضم في محل نصب ، إذ كان :

أ- اسما علما : نحو : يا قدس / يا عامر ،

الإعراب :

يا : حرف نداء لا محل لها من الإعراب .

قدس / عامر : منادى علم ، مبني على الضم في محل نصب .

ب- نكرة مقصودة : نحو قوله تعالى : (( وقيل يا أرض ابلعي ماءك ويا سماء أقلعي )) .

الإعراب :

يا : حرف نداء لا محل لها من الإعراب .

أرض : منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب .

• يجوز في المنادى المضاف إلى ياء المتكلم حذف الياء وإبقاء الكسة دليلا عليها ، نحو قوله تعالى : (( وإذ قال إبراهيم ربّ اجعل هذا بلدا آمنا وارزق أهله من الثمرات )) ربّ : منادى مضاف ، أصله ( ربّي ) و( ياء المتكلم ) محذوفة .

الإعراب :

ربّ : منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الباء منع من ظهورها اشتغال المحل

بحركة الباء المحذوفة ، والياء المحذوفة للتخفيف : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

• قد يحذف حرف النداء ، نحو قوله تعالى : (( يوسف أعرض عن هذا واستغفري لذنبك إنك كنت من الخاطئين )) .

الإعراب :

يوسف : منادى علم مبني على الضم في محل نصب ، بأداة نداء محذوفة ( يا ) .

سؤال الكتاب صفحة (18) تدريبات :

1- ميّز المنادى المعرب من المنادى المبني في ما يأتي :

أ- قال تعالى : (( ويا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة )) آدم : منادى مبني .

ب- قال الشاعر: أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمّع الدنيا وأنت تموت . جامع : منادى معرب .

ج- قالت الخنساء : أعينيّ جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى . عينيّ : منادى معرب .

د- قال عبد الكريم الكرمي : فلسطين الحبيبة كيف أحيا بعيدا عن سهولك والهضاب . فلسطين : منادى مبني .

هـ- جميل ، لا تتهاون في أداء واجبك . جميل : منادى مبني .

و- قال حافظ إبراهيم : يا رافعا راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيرا من محبيها . رافعا : منادى معرب .

2- أعرب ما تحته خط في ما يأتي :

- أ- قال تعالى : (( وَإِذْ قَالَتْ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا )) .  
 أهل : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف ،  
 ب- قال الحطيئة : ماذا تقول لأفراخ بذي مَرخ زُغِبِ الحواصل لا ماءً ولا شجرُ  
 أَلْقَيْتْ كَأْسَهُمْ فِي قَعْرِ مُظْلِمَةٍ فَاغْفِرْ عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ يَا عُمَرُ  
 عمرُ : منادى مبني على الضم في محل نصب .  
 ج- يا راجياً رحمة الله ، عليك نفسم هذبها .

راجياً: منادى منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره .

3- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خطٌ في ما يأتي :

- أ- قال صَلَّى الله عليه وسلّم مخاطباً عمر بن أبي سلمة راوي الحديث : " يا غلامُ ، سمّ الله ، وكُلْ بيمينك ، وكُلْ ممّا يليك " .  
 ب- قال ابن زيدون : ويا نسيماً الصَّبَا بَلَّغْ تحيتنا مَنْ لو على البُعْدِ حَيًّا كان يُحيينا  
 4- استخرج المنادى في الآيات الكريمة من سورة آل عمران التي درستها ، وحدد نوعه .  
 رَبِّ : نوعه مضاف إلى ياء متكلم محذوفة وحكمه معرب .  
 يا مريمُ : نوعه اسم علم وحكمه مبني .

## البذل :

- تابع مقصود بالحكم يتبع اسماً سابقاً له في الإعراب يسمّى المُبْدَل منه ، ويعمل على إيضاحه .
  - أنواع البذل :
- 1- بدل المطابق ( بدل كل من كل ) : وهو يطابق المبدل منه في المعنى مطابقة تامة ، وإن اختلف - في الغالب - لفظ كل منهما .
- نحو قوله تعالى : (( جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ قِيَامًا لِلنَّاسِ وَالشَّهْرَ الْحَرَامَ وَالْهَدْيَ وَالْقُلُودَ )) .  
 فكلمة ( البيت ) بدل مطابق منصوب من كلمة ( الكعبة ) .  
 الإعراب :
- البيت : بدل مطابق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
  - يغلب أن يكون الاسم المعروف بأل الواقع بعد اسم الإشارة بدلاً مطابقاً .  
 نحو قولنا : هذا الرجلُ كريمٌ .  
 فكلمة ( الرجل ) بدل مطابق مرفوع من اسم الإشارة ( هذا ) .  
 الإعراب :
  - الرجلُ : بدل مطابق مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
  - يتفرع عن البذل المطابق بدل يسمى بالبذل المطابق التفصيلي .  
 نحو قولنا : المرء بأصغريه : قلبه ولسانه .  
 فكلمة ( قلبه ) بدل مطابق تفصيلي من كلمة ( أصغريه ) .
- 2- بدل بعض من كل : ( بدل الجزء من كل ) : وهو الذي يكون فيه البذل جزءاً حقيقياً من المبدل منه - سواء أكان هذا الجزء قليلاً أم كثيراً - وفي الغالب يتصل بالمبدل ضمير يعود على المبدل منه .  
 نحو قوله تعالى : (( يَا أَيُّهَا الْمَزْمَلُ ، قُمْ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا ، نَصَفَهُ أَوْ انْقَصَ مِنْهُ قَلِيلًا )) .  
 فكلمة ( نصفه ) بدل بعض من كل منصوب من كلمة ( الليل ) .  
 الإعراب :
- نصفه : بدل بعض من كل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

3- بدل الاشتمال : هو ما كان فيه البدل ليس جزءاً حقيقياً أصيلاً من المبدل منه ، وإنما يكون البدل شيئاً غير محسوس وغير ملموس ، وفي الغالب يتصل بالبدل ضمير يعود على المبدل منه ويربطه به ويطابقه في جنسه وعدده .

نحو قولنا : يطمئنُ القارئُ إلى المكتبةِ جَوْها الهادئِ . فكلمة ( جَوْها ) بدل اشتمال مجرور من كلمة ( المكتبة ) .

الإعراب:

جَوْها : بدل اشتمال مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف .

الهاء : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

سؤال الكتاب صفحة (61) تدريبات :

1- عيّن البدل في ما يأتي ، واذكر نوعه :

أ- قال تعالى : (( وإِنَّكَ لَتَهْدِيْ مِنْ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ، صِرَاطِ اللَّهِ الَّذِي لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ إِلَّا إِلَى اللَّهِ تَصِيرُ الْأُمُورُ )) . صراط (الثانية) بدل مطابق .

ب- قال رسول الله صَلَّى الله عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : "عَيْنَانِ لَا تَمْسُهُمَا النَّارُ : عَيْنٌ بَكَتْ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ وَعَيْنٌ بَاتَتْ تَحْرُسُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ " . عَيْنٌ (الأولى) : بدل مطابق تفصيلي .

ج- قال الشاعر : أَدَاوِي جُحُودِ الْقَلْبِ بِالْبِرِّ وَالتَّقَى وَلَا يَسْتَوِي الْقَلْبَانِ : قَاسٍ وَرَاحِمُ

قَاسٍ : بدل مطابق تفصيلي .

د- أفادتني المكتبة مراجعتها . مراجعتها : بدل بعض من كل .

هـ- أدهشني الطالب تقمصه شخصية البطل في المسرحية . تقمصه : بدل الاشتمال .

2- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط :

أ- اسْتَلَذَّ الضَّيْفُ الطَّعَامَ مذاقه . مذاقه .

ب- أَعَدَّ الطَّالِبُ الْبَحْثَ خطته . خطته .

3- أعرب ما تحته خط في ما يأتي إعراباً تاماً :

أ- قال تعالى : (( إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ وَيُبَشِّرُ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا كَبِيرًا )) .

القرآن : بدل مطابق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

ب- تَصَفَّحْتُ الدِّيَّوَانَ نصفه .

نصفه : بدل بعض من كل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف .

والهاء : ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه .

ج- أَرْبَعُ خِصَالٍ يَسُودُ بِهَا الْمَرْءُ : العلم والأدب والعفة والأمانة .

العلم : بدل تفصيل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

د- شَمَمْتُ الْوَرْدَةَ أريجها .

أريجها : بدل اشتمال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف ، والهاء ضمير

متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

4- عُدْ إِلَى الْفُقَرَاتِ : الثانية ، والسابعة ، والأخيرة ، واستخرج منها أمثلة على البدل .

الفقرة الثانية : بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين .

بدل مطابق .

الفقرة السابعة : للجهازين : الجهاز الهضمي ، والجهاز التنفسي .

الفقرة الأخيرة : أشارت بعض الدراسات إلى أَنَّ لِلْمَرْأَةِ دَوْرًا أَسَاسِيًّا فِي الْوَقَايَةِ مِنْ هَذَا الدَّاءِ .

مطابق .

## التوكيد :

- التوكيد تابع يؤكّد ما قبله ويتبعه في الحكم الإعرابي ، وهو نوعان :  
1- التوكيد اللفظي : ويكون ذلك بتكرار اللفظ المراد توكيده ، نحو:  
قول أبي الفرج الكاتب : هي الدنيا تقول بملء فيها حَذَارِ حَذَارِ من بطشي وفتكي  
فكلمة (حَذَارِ) الثانية توكيد لفظي لـ (حذار) الأولى .
- 2- التوكيد المعنوي : ويكون بالكلمات الآتية : " كلّ ، وجميع ، ونفس ، وعين ، و(كلا وكلتا) " مسبوقة بالاسم المؤكّد ومتصلة بضمير يربطها به وتطابقه في الجنس والعدد ، نحو:  
قوله تعالى (( سُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلَّهَا مِمَّا تُثْبِتُ الْأَرْضُ وَمِنْ أَنْفُسِهِمْ وَمِمَّا لَا يَعْلَمُونَ )) .  
فكلمة ( كُلَّهَا ) توكيد معنوي منصوب لكلمة (الأزواج) .
- فائدة : كلا وكلتا : تأتيان على صورتين :  
1- مضافان للضمير ( هما ) : إذا اضيف للضمير (هما) فإنّهما يعربان بالحروف ملحقين بالمتنى : بالألف رفعاً وبالياء نصباً وجراً .  
نحو قولنا : جاء الطالبان كلاهما / جاءت الطالبتان كلتاهما .  
الإعراب :  
كلاهما / كلتاهما : توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمتنى ، وهو مضاف .  
والهاء : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .  
ونحو قولنا : رأيت الطالبين كليهما / رأيت الطالبتين كلتيهما .  
الإعراب :  
كليهما / كلتيهما : توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بالمتنى ، وهو مضاف .  
والهاء : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .
- 2- مضافان إلى الاسم الظاهر : إذا اضيف للاسم الظاهر فإنّهما يعربان بالحركات المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر (رفعاً ونصباً وجراً) .  
نحو قولنا : جاء كلا الطالبين ورأيت كلتا الطالبتين ومررت بكلا المعلمين .  
الإعراب :  
كلا : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر، وهو مضاف .  
الطالبين : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه متنى .  
كلتا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر، وهو مضاف .  
الطالبتين : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه متنى .  
بكلا : الباء : حرف جر لا محل له من الإعراب .  
كلا : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر، وهو مضاف .  
المعلمين : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه متنى .

سؤال الكتاب صفحة (90) تدريبات :

- 1- حدّد العلامة الإعرابية للكلمتين اللتين تحتها خطّ في ما يأتي :  
أ- قال تعالى : (( كِلْتَا الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهَا وَلَمْ تَظْلَمْ مِنْهُ شَيْئاً وَفَجَّرْنَا خِلَالَهُمَا نَهْرًا )) . الضمة المقدرة .

ب- قال رسول الله صَلَّى الله عليه وسلم : " رَغِمَ أَنْفُهُ ، ثُمَّ رَغِمَ أَنْفُهُ ، قِيلَ : من يا رسول الله ؟ قال : من أدرك والديه عند الكبر ، أحدهما أو كليهما ، ثُمَّ لم يدخل الجنة " . الياء ؛ لأنه ملحق بالمتن .

2- مِيزَ التَّوَكُّيدَ المعنوي من اللفظي في ما يأتي :

أ- قال تعالى : ( ( وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ) ) كُلُّهَا : تأكيد معنوي .

ب- اقتضرت المحاضرة على المحاضر عَيْنَهُ ساعتين . عَيْنَهُ : معنوي .

ج- الإِجْتِهَادُ الإِجْتِهَادُ طريقُ النَّجَاحِ . الاجتهاد ( الثانية ) : تأكيد لفظي .

د- قال تعالى : ( ( وما أدراك ما يومُ الدِّينِ ، ثُمَّ ما أدراك ما يومُ الدِّينِ ) ) . تأكيد لفظي .

3- اضبط الكلمتين اللتين تحتها خطٌ بالحركة الإعرابية المناسبة مبينا ما كان منهما للتوكيد :

أ- قال زهير بن أبي سلمى :

ومن يغترب يحسبُ عدواً صديقه      ومن لا يُكْرِمُ نَفْسَهُ لا يُكْرِمُ . نَفْسَهُ : مفعول به (ليست

توكيدا).

ب- حضر الوزير نفسه الاحتفال الخاص بتكريم الطلبة الفائزين بمسابقة القصة . نفسه : تأكيد معنوي .

4- عُدْ إلى الفقرة الخامسة من النص ، واستخرج منها ألفاظ التوكيد ، وأعربها .

" إن التراث ليس الماضي عَيْنَهُ "

عَيْنَهُ : تأكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف ، والهاء : ضمير

متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه .

" ليست المعاصرة هي الحاضر نَفْسُهُ "

نَفْسُهُ : تأكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف ، والهاء : ضمير

متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه .

" إن التراث والمعاصرة كِلَيْهِمَا في دماننا "

كِلَيْهِمَا : تأكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الياء ؛ لأنه ملحق بالمتن ، وهو مضاف ، والهاء : ضمير

متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

## الفعل المضارع المعتل الآخر :

• الفعل المضارع المعتل الآخر: هو كل فعل مضارع منتهٍ بحرف علة ( الألف والواو والياء ) نحو (يسعى/ يدعو/يرمي) ويأتي على الحالات الإعرابية الآتية:

1- أن يكون مرفوعاً : وذلك إذا لم يسبق بواحدة من أدوات النصب أو الجزم ، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره ، منع من ظهورها التعذر على الألف والثقل على الواو والياء .

نحو : يهتدي العاقلُ بنصح المجريين .

يهتدي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل .

العاقلُ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

2- أن يكون منصوباً : وذلك إذا سبق بأداة نصب ( أنْ ، لام التعليل ، لن ، كي .. ) ، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر، الظاهرة على كل من الواو والياء .

نحو: خلقَ الإنسانُ ليَسْعَى إلى طاعة ربه .

ليَسْعَى : اللام : لام التعليل ، حرف لا محل له من الإعراب .

يسعى : فعل مضارع منصوب بـ (اللام) وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف منع من

ظهورها التعذر.

والفاعل ضمير مستتر تقديره هو .

نحو: يجبُ أن نتوَحَّدَ لِنُعَلِي مِنْ شَأْنِ أَمْتِنَا ، أَحَبُّ أنْ أَدْعُو أَصْدِقَائِي لحفل نجاحي .

لنعلِي : اللام : لام التعليل ، حرف لا محل له من الإعراب .  
نعلِي : فعل مضارع منصوب بـ (اللام) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .  
والفاعل ضمير مستتر تقديره نحن .

أن أدعَ : أن حرف مصدري ونصب .  
ادعَ : فعل مضارع منصوب بـ (أن) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .  
والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا .

3- أن يكون مجزوما : وذلك إذا سبق بأداة جزم (لا الناهية ، لم ، ولام الأمر....)، وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره .

نحو: لا ترمِ المهملاتِ في ساحةِ المدرسةِ .

لا ترم : لا : حرف نهى وجزم ،

ترم : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الياء) من آخره . والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت .

سؤال الكتاب صفحة (75) تدريبات :

1- أعرب ما تحته خط في ما يأتي :

أ- قال تعالى : ((ولا تَمْشِ في الأرضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَن تَخْرِقَ الأرضَ وَلَن تَبْلُغَ الجبالَ طولًا )) .

تمش : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الياء) من آخره . والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت .

ب- قال تعالى : (( قالوا يا موسى إِمَّا أَنْ تُلْقِيَ وَإِمَّا أَنْ نَكُونَ نَحْنُ الْمُثْقَلِينَ )) .

تُلْقِي : فعل مضارع منصوب بـ (أن) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت .

ج- قال تعالى (( إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ )) .

يخشى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر .

العلماء : فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

د- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " مازال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه " .

يوصي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل ، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو .

هـ- قال الشاعر : إذا ضاق صدرُ المرءِ لم يَصِفْ عيشُهُ وما يستطيبُ العيشَ إلا المُسامحُ

يَصِفْ : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الواو) من آخره .

2- علّل حذف ألف الفعل الذي تحته خط في قول أبي الأسود الدؤلي :

لا تَنْهَ عن خلقٍ وتأتي مثلهُ عارٌّ عليك إذا فعلت عظيمُ

لأنه مجزوم بـ (لا) الناهية وعلامة جزم الفعل المضارع المعتل الآخر حذف حرف العلة من آخره .

3- اضبط آخر ما تحته خط ضبطاً سليماً : احرصْ على أن تؤدي واجباتك بانتظام . تؤدي .

4- عُدْ إلى المقطعين الشعريين الأول والرابع ، واستخرج منهما الفعل المضارع المعتل الآخر ، وأعربه .

أهوى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر . والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا .

يحلّو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو منع من ظهورها الثقل . والفاعل ضمير مستتر

تقديره هو .

آتي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل . والفاعل ضمير مستتر

تقديره أنا .

تدعو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو منع من ظهورها الثقل. والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت .

لتبَقْ : اللام : لام الأمر ، حرف مبني على الكسر ، لا محل له من الإعراب .

تَبَقْ : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الألف) من آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت .

لتعلَوْ : اللام : لام التعليل ، حرف مبني على الكسر ، لا محل له من الإعراب .

تعلَوْ : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

## الشرط :

- أسلوب الشرط : هو جملة مركبة من جملتين متلازميتين مسبوقتين بأداة شرط ، لا يتم معنى أولاهما إلا بالثانية .
  - أدوات الشرط منها الجازم وغير الجازم :
- 1- أدوات الشرط الجازمة : تجزم هذه الأدوات فعلين فعل الشرط وجوابه . منها: (إن ، متى ، مَنْ ، ما ، مهما ، أيان ، حيثما ، أين ، كيفما ، أي ، أينما ) .
- نحو قولنا : مَنْ يدرسْ ينجحْ . فأداة الشرط ( مَنْ ) جزم فعل الشرط ( يدرسْ ) وجزم أيضا جواب الشرط ( ينجحْ ) .
- الإعراب :

يدرسْ : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون وهو فعل الشرط ، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو .

ينجحْ : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون وهو جواب الشرط ، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو .

2- أدوات الشرط غير الجازمة : لا تجزم هذه الأدوات أي من الفعلين ، ومنها : ( لو ، لولا ، لوما ، إذا ، كلما ) .

سؤال الكتاب صفحة ( 47 ) تدريبات :

- 1- استخرج ممّا يأتي أدوات الشرط الجازمة وغير الجازمة ، مبينا فعل الشرط وجوابه .
- أ- قال تعالى : (( إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ )) . إن : جازمه / فعل الشرط : يشأ / جواب الشرط : يذهبكم .
- ب- قال تعالى : (( وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ وَلَكِنَّ اللَّهَ ذُو فَضْلٍ عَلَى الْعَالَمِينَ )) . لولا : غير جازمة / فعل الشرط : دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض (فسدت الأرض) .
- ج- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " آية المنافق ثلاث إذا حدث كذب ، وإذا وعد أخلف ، وإذا أؤتمن خان " إذا : غير جازمة / فعل الشرط 1 : حدث - جوابه : كذب / فعل الشرط 2 : وعد - جوابه : أخلف / فعل الشرط 3 : أؤتمن - جوابه : خان .
- د- قال الحطيئة : مَنْ يَفْعَلْ الْخَيْرَ لَا يَعْذَمُ جَوَازِيهِ لَا يَذْهَبُ الْعَرَفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ مَنْ : جازمه / فعل الشرط : يفعل / جواب الشرط : لا يعدم .
- هـ- متى يكثر كلامك يكثر سقطك .
- متى : جازمة / فعل الشرط : يكثر / جواب الشرط : يكثر .

2- استخرج أسلوب الشرط الوارد في كلّ من البيتين الآتيين ، ثمّ صنّفه إلى جازم وغير جازم :

أ- إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِعُرَّتِهِ فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِم

إن : أداة شرط غير جازمة / فعل الشرط : كان يجمعنا / جواب الشرط : ليت أنا نقتسم .

ب- إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالْراحِلُونَ هُمْ

إذا : أداة الشرط غير جازمة / فعل الشرط : ترحلت / جواب الشرط : الجملة الاسمية (الراحلون هم) .

3- أدخل إحدى أدوات الشرط الجازمة على الأفعال الآتية ، ثمّ وظّفها في جملة مفيدة من إنشائك مع إجراء التغيير اللازم :

يحترم : مَنْ يحترم الناس يحترموه .

تجتهدون : إِنْ تَجْتَهِدُوا تَنَالُوا مَبْلَغَكُمْ .

يلقى : مهما تفعل في صغرك تلق في كبرك / متى تحسن تلق خيراً .

4- أعرب ما تحته خط في العبارة الآتية :

إن تتواضع للناس يقدروك .

تتواضع : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون وهو فعل الشرط ، والفاعل ضمير مستتر

تقديره أنت .

## لا سيما :

- يستعمل تركيب ( لا سيما ) عند العرب ليفيد تفضيل ما بعده على ما قبله في الحكم السابق لهما . فإن قلت : ( أحب الأصدقاء ولا سيما صديق عاقل ) فهم السامع أنك تحب الأصدقاء جميعاً غير أنك تفضل الصديق العاقل على غيره ، فتحبه أكثر من سواه من الأصدقاء .

سؤال الكتاب صفحة (58) المعجم والدلالة س8:

س8 : استعمل تركيب ( ولا سيما ) في جملة مفيدة من إنشائك .

الجواب : أحب الكتب ولا سيما كتب الأدب .

## رابعاً : الإملاء :

- الهمزة ثلاثة أقسام بحسب موقعها : همزة في أول الكلمة وهي همزة الوصل وهمزة القطع ، والهمزة المتوسطة ، والهمزة المتطرفة في آخر الكلمة .  
أولاً : همزتا الوصل والقطع :

1- همزة الوصل : هي التي تكتب بصورة (ا) ولا تنطق في درج الكلام ، ومواضعها :

أ- الأسماء الآتية : ابن وابنه ، اثنان واثنان ، امرؤ وامرأة ، اسم .

ب- أمر الفعل الثلاثي ، نحو : اكتب / ادرس / اسهر / اعمل .

ج- ماضي الفعل الخماسي وأمره ومصدره ، نحو : اقتصد واقتصد واقتصاد .

د- ماضي الفعل السداسي وأمره ومصدره ، نحو : استخدم ، استخدم ، استخدام .

هـ- همزة ( أل التعريف ) إذا اتصلت بالاسم .

2- همزة القطع : هي التي تكتب بصورة ( ا ، إ ) وتنطق دائماً ، ومواضعها :

أ- الفعل الثلاثي مهموز الفاء ، نحو : أكل ، أخذ .

ب- ماضي الفعل الرباعي المهموز وأمره ومصدره ، نحو : أحسن ، أحسن ، إحسان .

ج- الفعل المضارع المسند إلى المتكلم ، نحو : أكتب .

د- الحروف المهموزة ، من مثل حروف العطف ، نحو : أو ، وحروف النصب ، نحو : أن ، وحرف الشرط ، نحو :

إن . وغيرها من الأدوات ، نحو : إلى ، إذا ، إذ ، أمّا ، أي ، أين ، أنى .....

هـ- الأسماء ما عدا التي ذكرت في همزة الوصل .

## خلاصة القول في همزة القطع والوصل :

أ- الأسماء : جميع الأسماء همزة قطع باستثناء (ابن وابنه ، اثنان واثنان ، امرؤ وامرأة ، اسم) فهزتها وصل.



ب- الحروف : جميع الحروف المهموزة همزتها قطع باستثناء (أل) التعريف إذا اتصلت بالأسماء فهمزتها وصل .  
ج- الأفعال :

1- الأفعال الثلاثية والرابعة : همزتهما قطع في الماضي والمضارع والأمر والمصدر باستثناء أمر الثلاثي فهمزته وصل .

2- الأفعال الخماسية والسداسية : همزتهما وصل في الماضي والأمر والمصدر بينما همزة المضارعة فهي همزة قطع.

ثانيا : الهمزة المتوسطة :

تعتمد كتابتها على حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها ، فتكتب على حرف يناسب الحركة الأقوى منهما ، علماً بأن الكسرة أقوى الحركات ويناسبها من الحروف الياء أو النبرة تليها الضمة ويناسبه الواو فالفتحة ويناسبها الألف فالسكون التي ليست بحركة ويناسبها السطر، نحو :

ذُنب : جاءت الهمزة في وسط الكلمة ساكنة وما قبلها مكسور والكسرة أقوى من السكون والكسرة يناسبها النبرة فلذلك رسمت على هذه الصورة .

مُؤْتة : جاءت الهمزة في وسط الكلمة ساكنة وما قبلها مضموم والضمة أقوى من السكون والضمة يناسبها الواو فلذلك رسمت على هذه الصورة .

مَأْمُون : جاءت الهمزة في وسط الكلمة ساكنة وما قبلها مفتوح والفتحة أقوى من السكون والفتحة يناسبها الألف فلذلك رسمت على هذه الصورة .

ثالثاً : الهمزة المتطرفة :

أ- تعتمد كتابتها على حركة ما قبلها ، فتكتب على حرف يناسب تلك الحركة ، فإذا سبقت الهمزة بكسرة رسمت الهمزة على ياء وإذا بضمة رسمت على واو وإذا بفتحة رسمت على ألف وإذا بسكون أو حرف مدّ رسمت على السطر .

قرأ : جاءت الهمزة متطرفة وما قبلها مفتوح والفتحة يناسبها الألف فلذلك رسمت على هذه الصورة .

تهيؤ : جاءت الهمزة متطرفة وما قبلها مضموم والضمة يناسبه الواو فلذلك رسمت على هذه الصورة .

شاطئ : جاءت الهمزة متطرفة وما قبلها مكسور والكسرة يناسبها الياء فلذلك رسمت على هذه الصورة .

ملء : جاءت الهمزة متطرفة وما قبلها ساكن والسكون يناسبه السطر فلذلك رسمت على هذه الصورة .

دعأ : جاءت الهمزة متطرفة وما قبلها حرف مدّ ساكن فلذلك رسمت على هذه الصورة .

ب- إذا كانت الهمزة متطرفة في كلمة منونة بتنوين الفتح " النصب " والحرف الذي قبلها من الحروف التي يمكن وصلها بما بعدها ، فإنها تكتب على نبرة ، نحو :

شيئاً : جاءت الهمزة متطرفة في كلمة منونة بتنوين الفتح " النصب " والحرف الذي قبل الهمزة ( الياء ) من الحروف التي يمكن وصلها بما بعدها؛ فلذلك رسمت على هذه الصورة .

دفعاً : جاءت الهمزة متطرفة في كلمة منونة بتنوين الفتح " النصب " والحرف الذي قبل الهمزة ( الفاء ) من الحروف التي يمكن وصلها بما بعدها؛ فلذلك رسمت على هذه الصورة .

ج- إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة لا يمكن وصله بما بعده بقيت الهمزة كما هي مفردة على السطر ، نحو :

ضوءاً : جاءت الهمزة متطرفة في كلمة منونة بتنوين الفتح " النصب " والحرف الذي قبل الهمزة ( الواو ) من الحروف التي لا يمكن وصلها بما بعدها؛ فلذلك رسمت على هذه الصورة .

جزءاً : جاءت الهمزة متطرفة في كلمة منونة بتنوين الفتح " النصب " والحرف الذي قبل الهمزة ( الزاين ) من الحروف التي لا يمكن وصلها بما بعدها؛ فلذلك رسمت على هذه الصورة .

## سؤال الكتاب صفحة (34) تدريبات :

- 1- اضبط حرف الشين أو السين للكلمات الآتية :  
نشأ / منشي / منشأة / ناشئ / نشء / ينشئون / منشأ / مسؤول / سنل .
- 2- اختر الإجابة الصحيحة لما يلي :  
أ- يستخدم المعلم استراتيجيات تدريس ..... للمحتوى التعليمي . ( ملائمة ، ملائمة ) .  
ب- صرّفت للطلاب الجامعي ..... مالية لتمييزه . ( مكافئة ، مكافئة ) .  
ج- ..... جهذك تشعُر بالسعادة . ( أبذل ، أبذل ) .
- 3- بين سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في ما تحته خط في العبارات الآتية .  
أ- المسؤولية عبء كبير .  
ب- الشيء بالشيء يذكر .  
ج- تطوّر التعليم نحو الاقتصاد المعرفي . همزة وصل : مصدر لفعل خماسي ( اقتصد - اقتصاد ) .  
د- أوت المبرة اليتيم . فعل ثلاثي مهموز الفاء .  
هـ- استراح العامل بعد عمله . همزة وصل : فعل ماضٍ سداسي .
- 4- عُدْ إلى الفقرة الثامنة التي تبدأ بـ " ولعلّ من أهم ..... إلى .... وتحلّلت شيئاً فشيئاً " من نص القراءة ، واستخرج منها الكلمات المهموزة ، وبين سبب كتابة الهمزة بالصورة التي رسمت عليها .  
- المسائل : كتبت على نبرة ؛ لأنها مكسورة وما قبلها مد ساكن .  
- البؤس : كتبت على واو ؛ لأنها ساكنة وما قبلها مضموم .  
- الأعباء : كتبت منفردة على السطر ؛ لأنها متطرفة بعد مد ساكن .  
- شيئاً : كتبت على نبرة ؛ لأن الهمزة متطرفة في كلمة منونة بتنوين الفتح " النصب " ، والحرف الذي قبلها من الحروف التي يمكن وصلها بما بعدها .  
- الحزن ، الأفق ، الإنسان ، العالم ، الشمس ، القمر ، النجوم ، البحار ، الأنهار .. الخ (أل) التعريف همزتها وصل دخلت على الأسماء .  
- أفق ، إنسان ، أهم ، أسباب ، أفقه ، أعباء ... الخ همزة قطع في بداية الاسم / لأنها أسماء ليست من مجموعة الأسماء التي فيها همزة وصل وهي : امرؤ وامرأة واثنان واثنان وابن وابنه واسم .  
- كان ، لأن ، أن ، إن ، إلى ، إن ، همزة قطع لأنها حروف مهموزة .

## خامساً: البلاغة العربية:

### خروج الأساليب الإنشائية عن معانيها الحقيقية :

- الجملة الإنشائية : هي الكلام الذي لا يحتمل الصدق أو الكذب ، ويكون بالأمر والنهي والإستفهام والنداء .
- تخرج الأساليب الإنشائية في العربية عن معانيها الحقيقية إلى معانٍ أخرى بلاغية ، مثل:  
أ- الأمر : يخرج إلى معانٍ بلاغية منها :  
1- التخيير ؛ نحو : قول بشار بن برد مخاطباً من لا يحتمل الزلة من الصديق :  
فَعِشْ واحداً أو صِلْ أخاك فإنّه مُقَارِفٌ ذَنْبٍ مرّةً ومُجَانِبُهُ  
2- الدعاء : يخرج الأمر إلى معنى الدعاء إذا صدر الأمر ممن هو أقل منزلة إلى من هو أعلى منزلة .  
نحو قوله تعالى : (( إِنْ أَوَى الْفِتْيَةُ إِلَى الْكَهْفِ فَقَالُوا رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَداً )) .
- ب- النهي : يخرج إلى معانٍ بلاغية منها :

- 1- الالتماس : ويكون ذلك إذا صدر النهي إلى من هو في نفس المنزلة ( صديق ) .  
 نحو قول المعريّ مخاطباً صديقيه : لا تطويا السرّ عني يوم نائبة فإنّ ذلك أمرٌ غير مغتفر  
 2- التّمني : ويكون ذلك إذا صدر النهي إلى غير عاقل ( شمس ، ليل ، جبل ، قمر .... ) فيستحيل إجابة طلبه .  
 نحو قولنا : لا تغربي أيّتها الشمس . فالشمس غير عاقل ، فيستحيل إجابة طلبه .  
 ج- الاستفهام : يخرج إلى معانٍ بلاغيّة منها :

#### 1- التعجّب :

نحو قول المتنبي في وصف الحمى :

أبنت الدهر عندي كلّ بنتٍ فكيف وصلتِ أنت من الزحام؟

#### 2- الاستبعاد :

نحو قوله تعالى: (( أنى يكون له ولدٌ ولم تكن له صاحبة )) يراد بالاستفهام في هذه الآية استبعاد أن يكون لله عزّ وجل ولد ، حاشاه ، وهو الذي لم يتخذ صاحبة ، فخرج الاستفهام هنا إلى معنى الاستبعاد .  
 د- النداء : يخرج إلى معانٍ بلاغيّة منها :

#### 1- الاستغاثة :

نحو قولنا : يا لأهل الخير لمساعدة المحتاج . فهو يستغيث بأهل الخير.

#### 2- النّديّة : ويكون باستخدام أداة النداء ( وا ) .

نحو قولنا : وا حرقة قلبي / وا كبدي .

#### 3- التعجّب :

نحو قولك لشخص : يا لك من رجل كريم ، فالنداء أفاد هنا التعجّب ؛ لأنك لا تقصد أن تناديه ، وإنّما تريد التعجّب من حاله ومن كرمه .

#### سؤال الكتاب صفحة ( 16 - 17 ) التذوق الجمالي :

س3 : بناء على ما تقدم ، ما المعنى البلاغيّ الذي خرج إليه :

- أ- الأمر في قوله تعالى : (( فتقبّل مني )) . خرج إلى معنى الدعاء .  
 ب- الاستفهام في قوله تعالى : (( أنى يكون لي غلام )) . خرج إلى معنى الاستبعاد والتعجّب .  
 سؤال الكتاب صفحة ( 46 ) التذوق الجمالي :

س4 : أكثر الشاعر من استخدام الأساليب الإنشائيّة من استفهام ونداء وتمنٍ :

أ- اذكر مثلاً لكلّ منها في القصيدة .

- 1- الاستفهام : ما لي أكتّم حُباً قد برى جسدي وتدعي حُبّ سيف الدولة الأمّ / خرج للتعجب .  
 وما انتفاع أخى الدنيا بناظره إذا استوتّ عنده الأنوار والظلم / خرج للنفي .  
 2- النداء : يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم / خرج للاستعطاف .  
 يا من يعزّ علينا أن نفارقهم وجدانا كلّ شيء بعدكم عدم / خرج للاستعطاف .  
 واحرّ قلباه ممّن قلبه شنبم ومن بجسمي وحالي عنده سقم / خرج للندبة .  
 3- التّمني: إن كان يجمعنا حُبٌ لغرته فليت أنا بقدر الحُبّ نقسم / التحسر .  
 ليت الغمام الذي عندي صواعفه يُزيّلهنّ إلى من عنده الديمّ / التحسر .

ب- ما دلالة استخدام مثل هذه الأساليب ؟

جاءت هذه الأساليب الإنشائية منسجمة مع حالة الشاعر وغرض القصيدة ، فاستطاع بها أن ينفث آلامه ، ويبث عتابه.

سؤال الكتاب صفحة ( 89 ) التذوق الجمالي :

س4 فرع ج- خلت المقالة ( بين الأصالة والحداثة ) التي بين يديك من الأساليب الإنشائية كالأمر والاستفهام والنهي ،  
بم تعلق ذلك ؟

لأنها تخاطب العقل أكثر من إثارة العاطفة .

### الكناية :

- الكناية : لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إيراد المعنى الأصلي ؛ أي أن تأتي بكلام يتضمن معنيين : معنىً حقيقياً وآخر مجازياً ، والمجازي هو المقصود .  
ومثال ذلك قولنا : وقف الجنديّ مرفوع الرأس .  
المعنى الحقيقي : رفع الرأس عالياً .

المعنى المجازي : الفخر والإعتزاز ، فمرفوع الرأس كناية عن ( الفخر والإعتزاز ) .  
وقولنا : فلان كثير الرماد . فكثير الرماد كناية عن ( كرمه ) ، بمعنى أن رماد ناره لا ينطفئ ، لأن كثرة الرماد تستلزم كثرة إشعال النار ، وكثرة إشعال النار تستلزم كثرة الطبخ .  
وقول أحمد شوقي : ولي بين الضلوع دم ولحم هما الواهي الذي تكل الشبّابا  
فدم ولحم كناية عن ( القلب ) الذي بين ضلوعه .

سؤال الكتاب صفحة ( 17 ) التذوق الجمالي :

س6 : بناء على ما تقدم ، وضّح الكناية في ما تحته خطّ في قوله تعالى : (( ويكلم النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ )) ففي المهد كناية عن ( طفل / وليد ) .

سؤال الكتاب صفحة ( 32 ) التذوق الجمالي :

س2 : وضّح الكنايات في كلّ ممّا تحته خطّ في ما يأتي :

- أ- نام ملء جفونه رضيّ البال فارغ الصدر . كناية عن راحة البال والطمأنينة .
- ب- تقض مضجعه . كناية عن القلق وقلة النوم .
- ج- ناكس البصر . كناية عن الحزن والغبوس .

سؤال الكتاب صفحة ( 45 ) التذوق الجمالي :

س2 : وضّح الكنايات في كلّ ممّا تحته خطّ في البيتين الآتيين :

واحرّ قلباه ممّن قلبه شبم ومن بجسمي وحالي عنده سقّم .

قلبه شبم : كناية عن قلة اهتمام سيف الدولة بالمتنبي ، وصده عنه .

أنام ملء عيوني عن شواردها ويسهر الخلق جرّأها ويختصم

ملء عيوني : كناية عن راحة الفكر ، والاطمئنان .

سؤال الكتاب صفحة ( 89 ) التذوق الجمالي :

س3 : وضّح الكناية في ما تحته خط في العبارة الآتية :

وكم هومفزع كلام شاب طانش يسخر من التراث ، ويرى الاهتمام به نوعا من الانقياد إلى الماضي والوقوف على الأطلال . كناية عن الانقياد إلى الماضي والتعلّق به .

## فنون بديعية:

- الطباق : هو ما كان تقابل المعنيين فيه بالتضاد ، نحو ( خير- شر/ علم - جهل/ طويل - قصير/ أعلم - لا أعلم ) .
  - المقابلة : هو أن يؤتى بمعنيين متوافقين أو أكثر ، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب ، نحو ( العلم نور - الجهل ظلام ) وقوله تعالى: (( أدلة على المؤمنين أعزّة على الكافرين )) .
- سؤال الكتاب صفحة ( 15 ) التذوق الجمالي :

س2 : استخرج مثالين على الطباق من الآيات الكريمة ( سورة آل عمران ) .  
العشّي - الإبكار / الدنيا - الآخرة / أحلّ - حرّم .

سؤال الكتاب صفحة ( 46 ) التذوق الجمالي :

س8 : استخرج مثالين على الطباق مما ورد في القصيدة (أدب الصداقة) .  
الخصم - الحكم / تدّعي - أكتّم / الأنوار - الظلم / شُبم - حرّ / أنام - يسهر / وجدان - عدم .

سؤال الكتاب صفحة ( 32 ) التذوق الجمالي :

س5 : في الفقرة الثالثة لون بديعي هو المقابلة :

- أ- استخرجه : وفي النَّاس من يشقى في النعيم ، ومنهم من ينعم في الشَّقَاء .  
ب- بين دلالاته : تدلُّ على براعة الكاتب في توكيد المعنى ، وتوضيحه وتقريبه من نفس المتلقي .

## علامات الترقيم :

المثال	مواضعها	علامة الترقيم
قلب المؤمن طاهر ، ولا يعرف الحقد . أركان الصلاة : تكبيرة الإحرام ، والقيام . يا علي ، استذكر دروسك . والله ، لاتصدّقن .	1- بين الجمل المتصلة المعنى . 2- بين أقسام الشئ الواحد . 3- بعد لفظ المنادى . 4- بين القسم وجوابه .	الفاصلة ( ، )
استذكر دروسي ؛ طلبا للنجاح .	الجمل التي تكون إحداها سببا لـ	الفاصلة المنفصلة ( ؛ )
متى راجعت دروسك ؟	في نهاية جملة الاستفهام .	علامة الإستفهام ( ؟ )

علامة التعجب ( ! )	توضع في نهاية الجمل التعجبية عن الفرح أو الحزن أو الاستغاثه	ما أجمل السماء !
النقطة ( . )	توضع في نهاية الفقرة أو الجمل التامة .	الدين النصيحة .
النقطتان ( : )	بعد القول . بعد التمثيل . بعد الشيء وأقسامه . عند ذكر معاني الألفاظ .	" قل : هو الله أحد " . مثلا : ..... أركان الإسلام خمسة : الشهادتان ، والصلاة و الزكاة أهل الكتاب : اليهود والنصارى ...

## التعبير - 10 علامات - ( يخصص له 25 دقيقة )

عزيزي الطالب:

تطرح وزارة التربية ثلاثة موضوعات ، نختار دائما الموضوع الذي نرى أنفسنا قادرة على الكتابة فيه أكثر من غيره ، وإليك الخطة التي يجب عليك اتباعها عند الكتابة .

أ- اكتب خمسة فقرات ، لكل فقرة أربعة سطور أو أكثر ، وتحتوي كل فقرة على فكرة واحدة فقط ، وتبدأ الفقرة ببراغ كلمة وتنتهي بنقطة .

- الفقرة الأولى : تعريف بالموضوع ، وطرح أسئلة تشويقية
- الفقرة الثانية : أهمية الموضوع والفوائد والإيجابيات .
- الفقرة الثالثة : الأسباب ، الأنواع ، المصادر ، السلبيات ، ..... .
- الفقرة الرابعة : دور الحكومة ، ووسائل الإعلام ، ورأي الأديان ..... .
- الفقرة الخامسة : النتائج والنصائح والتوصيات ..... .
- ب - الأمور التي يجب عليك مراعاتها في موضوع التعبير .

- 1- الأفكار : صحيحة ، وشاملة ، ومنطقية ، و مترابطة ، و متسلسلة ، وجديدة ، ومناسبة للموضوع .
- 2- الأسلوب : قوة التراكيب ، و توظيف الخيال وألوان البديع ، ومراعاة الشكل الفني للموضوع .
- 3- سلامة اللغة ، و مراعاة علامات الترقيم ، ووضوح الخط .
- 4- العنوان المناسب للمضمون .

- 5- توظيف الشواهد : القرآنية , و الحديث النبوي ، و الشعر ، والحكم ، والأمثال ....
- 6- نظافة وترتيب الورقة والبعد عن التشطّيبات .
- 7- التنوع بين الأسلوبين الخبري والإنشائي : الأمر ، والنهي ، والنداء ، والتعجب ,,,,,,
- 8- الإبتعاد عن الكلمات العامية .
- 9- الإبتعاد عن التكرار غير المفيد .
- 9- التفجير " جعل الموضوع على شكل فقرات " .

## مقدمات تصلح لأي موضوع تعبير :

### المقدمة الأولى :

مما لا شك فيه ، أنّ موضوع ..... من الموضوعات الحيوية والهامة في حياتنا ، ولذا سوف أكتب عنه في السطور القليلة القادمة غيضا من فيض ، متمنيا من الله أن ينال إعجابكم ، ويحوز على رضاكم ، وأستهل حديثي ممسكا بالقلم ، مستعينا بالله تعالى ؛ لأكتب على صفحة فضية كلمات ذهبية تشع بنور المعرفة بأحرف لغتنا العربية لغة القرآن الكريم .

### المقدمة الثانية :

إنّ روعة البيان وسحره يعجزان عن الكلام في هذا الموضوع الشيق الجميل ، فدعونا ندخل بستان المعرفة ؛ لنقطف منه أجمل الكلمات والعبارات ، ونكتب باليراع الذي يصول ويجول ويحوّل الجهل إلى نور سطورا من لؤلؤ مكنون نتحدث عن (.....) .

### المقدمة الثالثة :

الحمد لله الذي لولاه ما جرى قلم ، ولا تكلم لسان ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد - ﷺ - ان أفصح الناس لسانا ، وأوضحهم بيانا ، ثم أما بعد :

إنّه لمن دواعي سروري أن أتاحت لي هذه الفرصة العظيمة ؛ لأكتب في هذا الموضوع الهام ، الذي يشغل بالنا جميعا؛ لما له من أثر كبير في حياة الفرد والمجتمع ، وهو موضوع (.....) .

### المقدمة الرابعة :

إن روعة البيان وسحر الكلام ليعجزان عن التعبير في هذا المجال ؛ لأنه قد تحدّث فيه الكثيرون ، وطوّقته الأقلام أكثر من مرّة ، وما أنا إلا قطرة في بحر عميق تتلاطم فيه أمواج العلم والمعرفة ، سأحاول أن أستعير بلاغة

القول وروعة البيان ؛ لأعبر عن كل ما في صدري ، وتنطق به مشاعري ، وإنه ليسعدني أن أجول بفكري وعقلي متحدثاً في هذا الموضوع الشائق الذي يعدُّ من موضوعات الساعة فموضوع (.....) من الموضوعات الحيوية التي يجب على كل منا التعبير فيه برأيه ، وبذلك تتبلور الأفكار ، ونضع نصب أعيننا تصوراً للموضوع وخلاصة الأذهان .

### المقدمة الخامسة :

مما لا ريب فيه ، أن موضوع (.....) حيوي ونافع ، يمس جوانب هامة من حياتنا ، فهو كالدوحة الشامخة ، خضراء كاخضرار الربيع ، يحمل تباشير الخير عبر نبضنا المسافرين مع مواكب الأمل ، وإن أفكارنا أراها تتدافع في حماسة ، كي تعانق مداد القلم ، لتعبر عن هذا الموضوع ، وتنثر من الأشجان والفكر عبر سطوري التي أرجو أن تصوّر نبضي وفكري من خلالها ، كحديقة غناء : ورودها زاهية ، وأريجها فواح ، وثمارها ممتعة .

### المقدمة السادسة :

إن الحديث عن موضوع (.....) يفتح لنا الباب كي نتناوله بشيء من الجدية والاهتمام ، وما أعرضه ليس إلا نقطة في بحر المعرفة الذي لا ينضب أبداً ، وليس إلا كوضع النقط على الحروف .

### خاتمة تصلح لأي موضوع تعبير :

#### الخاتمة الأولى :

وفي النهاية لا أملك إلا أن أقول أنني قد عرضت رأيي ، وأدليت بفكرتي في هذا الموضوع ، لعلني أكون قد وفقت في كتابته والتعبير عنه ، وأخيراً ما أنا إلا بشر قد أخطئ وقد أصيب ، فإن كنت قد أخطأت فأرجو مسامحتي ، وإن كنت قد أصبت فهذا كل ما أرجوه من الله عز وجل .

#### الخاتمة الثانية :

وفي نهاية المطاف فهذا ما جادت به النفس من كلمات ، وسطره القلم من أفكار ؛ لتجعل هذا الموضوع شيئاً ، ويلقى قبولا عند القارئ الكريم .



### الخاتمة الثالثة :

وهكذا ترنم القلم على قيثارة الفكر والشجن ، متجولا حينا ، ومتأملا أحيانا ، فموضوعنا كالدوحة المثمرة ، أغصانها وارفة ، وثمارها ممتعة لذيدة ، فحقاً تحتاج إلى صفحات وصفحات كي نأتي على ثمارها ، فهذا جهد متواضع ، لعله أنار غصنا من أغصانها ، ولعله قدم شيئا نافعا . والله أسأل : أن يوفقنا عبر صفحات الحياة لتغدو خرائط الأمل زاهية متألقة في عالم الحقيقة ، وليسعد الجميع .

### الخاتمة الرابعة :

من خلال ما سبق وما ذكرنا يتضح لنا أن هذا الموضوع من الموضوعات الهامة المؤثرة في مجالات الحياة ، فيجب الاهتمام به حتى نرتقي ونتقدم بوطننا العزيز أردننا الغالي .

### الخاتمة الخامسة :

هكذا لكل بداية نهاية ، وخير العمل ما حسن آخره ، وخير الكلام ما قل ودل ، وبعد هذا الجهد المتواضع أتمنى أن أكون موفقا في سردي للعناصر السابقة سردا لا ملل فيه ولا تقصير ، موضحا المناحي الإيجابية والسلبية لهذا الموضوع الشائق الممتع ، وفقني الله وإياكم لما فيه صالحنا جميعا .

تم بحمد الله

مع تمنياتي للجميع النجاح والتوفيق

أخوكم واثق بني سلامة