

الطّلبة النّظاميّون

امتحان شهادة الدراسة الثانويّة العامّة لعام 2021

د س

(وثيقة محمية / محدود)

مدة الامتحان: 2 : 00

رمز المبحث :

المبحث : اللغة العربيّة

اليوم والتّاريخ :

رقم النموذج : 1

الفرع : جميع الفروع الأكاديمية

السؤال الأول: (35 علامة)

(أ) اقرأ الآيات الكريمة الآتية من (سورة آل عمران) ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا :

قال تعالى : (فنادته الملائكة وهو قائم يُصَلِّي في المحراب أَن الله يُبَشِّرُكَ بِيحْيَى مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ الله وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ) ☆ قال ربَّ أَنِّي يكون لي غُلَامٌ وقد بلغتني الكبر وما رأتني عاقراً قال كذلك الله يفعل ما يشاء ☆ قال رب اجعل لي آية قال آيتك ألا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْزًا وَادَّكَرَ بَكَ كَثِيرًا وَسَبَّحَ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ).

1- اذكر صفات يحيى عليه السلام كما ورد في الآيات السابقة . (4 علامات)

2- ما معنى كلمة المحراب الواردة في الآية الأولى . (4 علامات)

3- كيف استقبل زكريا عليه الصّلاة السّلام البشري بولادة يحيى عليه الصّلاة والسّلام ؟ (4 علامات)

4- استخرج مِنَ الآيات الكريمة مثلاً على الطَّباق . (4 علامات)

5- اكتب الجذر اللُّغويّ لكلمة (سَيِّدًا) الواردة في الآية الأولى . (4 علامات)

(ب) اختر رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي ، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك :

(15 علامة)

1- الجذر اللغوي لكلمة (العشي) في قوله تعالى : (وسبح بالعشي والإبكار) هو :

أ- عِشَى. ب- عَيْشَ. ج- عَشَشَ. د- عَشَوُ.

2- المقصود ب (الكتاب) في قوله تعالى : (وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ) :

أ- الكتاب المقدّس. ب- الكتابة. ج- التّوراة. د- الإنجيل.

3- خصّ الله تعالى آدم ونوح و آل إبراهيم وآل عمران بالاصطفاء :

أ- لَأَنَّ اللَّهَ خَصَّهُمْ بِالْكَرَامَاتِ. ب- لَأَنَّهُمْ أُولَى الْعِزِّ مِنَ الرِّسْلِ.

ج- لأنهم صفوة البشر. د- لأن الأنبياء جميعًا من نسلهم.

4- المُشار إليه في قوله تعالى : (هناك دعا زكريا ربه) هو وقت :

أ- رؤيته كرامة الله لمريم. ب- ميلاد مريم. ج- حمل مريم بالمسيح. د- كفالته لمريم.

5- العادة التي كانت جارية عند أهل امرأة عمران هي :

أ- المُفاضلة بين الذَّكر والأنثى. ب- نذر الذَّكور لخدمة بيت المقدس.

ج- طاعة الله وحفظ الكتاب المقدّس. د- كفالة الإناث في الصّغر.

يُتَبَعَ الصَّفْحَةُ الثَّانِيَّةُ / , , , , , , , ,

السؤال الثاني : (30 علامة)

أ) اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ مِنْ دَرَسِ (فَنِّ السَّرُورِ) لِلكَاتِبِ (أَحْمَدُ أَمِينٍ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا :

(إِنَّا لَنَرَى النَّاسَ يَخْتَلِفُونَ فِي الْقُدْرَةِ عَلَى خَلْقِ السَّرُورِ اخْتِلَافَ مَصَابِيحِ الْكَهْرِبَاءِ فِي الْقُدْرَةِ عَلَى الصِّيَاءِ؛ فَمِنْهُمْ الْمَظْلَمُ كَالْمَصْبَاحِ الْمَحْتَرَقِ، وَمِنْهُمْ الْمُضِيءُ بِقَدْرِ كَمَصْبَاحِ النَّوْمِ، وَمِنْهُمْ ذُو الْقُدْرَةِ الْهَائِلَةِ كَمَصْبَاحِ الْحَفَلَاتِ؛ فَغَيْرُ مَصْبَاحِكَ إِنْ ضَعُفَ، وَاسْتَعْضَ عَنْهُ بِمَصْبَاحِ قَوِيٍّ يَنْبِرُ لِنَفْسِكَ وَلِلنَّاسِ .

ولعلّ من أهم أسباب الحُزن ضيق الأفق، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه، حتّى كأنّها مركز العالم، وكأنّ الشمس والقمر والنجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرّخاء كلّها خُلقت لشخصه؛ فهو يقيس كلّ المسائل بمقياس نفسه، ويدبّر التّفكير في نفسه وعلاقة العالم بها، وهذا - من غير ريب - يسبّب البؤس والحُزن؛ فمحال أن يجري العالم وفق نفسه؛ لأنّ نفسه ليست المركز، وإنّما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم).

1- ما اسم الكتاب الذي أُخذ منه النصّ الثَّريّ السَّابق ؟ (علامتان)

2- بيّن دلالة كلٍّ من العبارتين الآتيتين :

أ- " فغَيِّرْ مصباحك إنْ ضعف " ب- كثرة تفكير الإنسان في نفسه، حتَّى كأنَّها مركز العالم "

3- وضح الصورة الفنيّة في جملة : (ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات) . (علامتان)

4- وضح دلالة قول الكاتب: (فمنهم المظلم كالمصباح المُحترق) الواردة في النصّ . (علامتان)

5- اذكر اثنين من مظاهر الانغلاق على النفس كما بينها الكاتب في النص . (علامتان)

6- اكتب الجذر اللغوي لكلمة (استعض) الواردة في النص ؟ (علامة واحدة)

7- استخرج مِنَ النَّصِّ مَثَلًا وَاحِدًا عَلَى الطَّبَاقِ . (علامتان)

(ب) انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة : (15 علامة)

1- الفنّ النَّثْرِيّ الَّذِي أُخِذَ مِنْهُ نَصٌّ (فَنّ السَّرُور) السَّابِق :

أ- خاطرة. ب- سيرة ذاتية. ج- مقالة علمية. د- مقالة أدبية.

2- الفنّ البديعی فی جملة : (وفی الناس من يشقى فی النعيم ومنهم من ینعم فی الشقاء) :

أ- الطَّباق. ب- المقابلة. ج- الجناس. د- السَّجع.

3- " ناكس البصر " في درس (فنّ السرور) كناية عن :

أ- الحُزن والغُبوس. ب- النُّعاس. ج- الحَيبة وفقدان الأمل. د- قِلّة النّوم.

4- (ولتفعل ما يفعله الفنانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعرًا) يؤكّد الشاعر في العبارة السابقة:

أ- أن يقبض المرء على زمام تفكيره ، فيصرفه كما يشاء.

ب- اختلاف الناس في القدرة على خلق السرور.

ج- كَيْفِيَّة جَعَلَ السَّرور عادة.

د- كَيْفِيَّةُ تَوْجِيهِ الْإِنْسَانِ تَفْكِيرَهُ إِلَى الْفَرَحِ وَالْبَهْجَةِ.

5- (ومنهم المضيء بقدر كمصباح النّوم) تدلّ الجملة السابقة على إنسان :

أ- يكتفى بالقليل من السرور. ب- يخلق السرور لنفسه وببشء في الآخرين.

ج- يضيء لنفسه بقوة. د- قوى الاحتمال ويتحدى الصّعب.

يُتبع الصّفحة الثّالثة/,,,,,,,,,,,,,

السَّـؤال الثالث : (36 علامة)

(أ) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (وا حرّ قلباه) لأبي الطيّب المُنْتَبِي، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا :

- 1- وَا حَرَّ قَلْبَاهِ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيمٌ
2- إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لَغَرَّتْهُ
3- أُعْيِذُهَا نَظَرَاتِ مِنْكَ صَادِقَةٍ
4- أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدَبِي
5- شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ
- وَمَنْ بِجَسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ
فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمُ
أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمِنْ شَحْمُهُ وَرَمُ
وَأَسْمَعْتَ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ
وَشَرَّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمْ

- 1- ما معنى كلمة (شُبم) المخطوط تحتها في البيت الأول ؟ (3 علامات)
- 2- ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه التَّمَنِّي في البيت الثاني ؟ (4 علامات)
- 3- ممَّا حذَّر المتنبي سيف الدولة كما يبدو في البيت الثالث . (4 علامات)
- 4- ماذا قصد الشاعر بقوله : (أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي) الوارد في البيت الرابع ؟ (4 علامات)
- 5- اكتب الجذر اللُّغوي لكلمة (يَصِم) الواردة في البيت السابع . (3 علامات)
- 6- مَنْ المقصود بعبارة : (فيمَن شحمه ورم) الوارد في البيت الثالث ؟ (3 علامات)
- (ب) انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة : (15 علامة)

- 1- المعنى الذي يُفیده النداء في قول المتنبي : (يا أعدل الناس إلّا في معاملي) هو :
أ- اللوم والعتاب. ب- النفي. ج- الاستغاثة. د- الندبة والتحسّر.
- 2- البيت الذي تبرز فيه الحكمة من الأبيات السابقة :
أ- الأول. ب- الثاني. ج- الرابع. د- الخامس.
- 3- الجذر الثلاثي لكلمة (النهى) في قول المتنبي : (إنّ المعارف في أهل النهى ذم) :
أ- نَهَى. ب- نَوَى. ج- نَهَوَ. د- وَنَى.
- 4- معنى كلمة (مقة) في قول المتنبي : (هذا عتابك إلّا أنّه مقة) :
أ- بارد. ب- قاسٍ. ج- لؤلؤ. د- محبة.
- 5- المقصود بقول المتنبي : (ما لي أكتّم حُبًّا قد يرى جسدي) :
أ- منح الحبّ جسدي قوّة كبيرة. ب- أصبحت بسبب حبّ سيف الدولة أكثر جمالاً. ج- حُبّه لسيف الدولة جعل جسمه ضعيفاً مريضاً. د- كتمان حُبّه حتّى لا يُظهره أمام الحُساد.

السؤال الثالث : (24 علامة)

- 1- قَطَعَ البَيْتَيْنِ الشَّعْرِيَّينِ الْآتِيَيْنِ ، وَاذْكُرْ تَفْعِيلَاتَهُمَا، وَبِحَرِّ كُلِّ مِنْهُمَا :**
- أ- سَلُّوا قُلُوبِي عُدَاةَ سَلَا وَتَابَا لَعَلَّ عَلَى الْجَمَالِ لَهُ عِتَابَا
- ب- كَبِيرٌ عَلَى النَّفْسِ هَذَا الْعِفَاءُ وَصَغْبٌ عَلَى الْقَلْبِ هَذَا الِهْمُودُ
- يُتَّبِعُ الصَّفْحَةُ الرَّابِعَةَ/,,,,,,,,,,,,,

السؤال الرابع : (50 علامة) :

أ) اقرأ النَّصَّ الآتي ثُمَّ أَجِبْ عن الأسئلة التي تليها :

(العلم هو المصباح الذي يُنير الطريق، به يصل الإنسان إلى نهضته الحضارية المرغوبة، فكم من عالم أسعد أمته بعلمه المتقن وجهده المعطاء؛ رغبة منه في الارتفاع بشأن وطنه، وما أحوجنا إلى العلم لاستغلال طاقاتنا المتجددة حتى نحقق حياتنا الكريمة المرجوة).

1- استخرج من النص :

- أ- اسم مفعول لفعل فوق ثلاثي ب- صفة مشبهة ج- اسم مفعول لفعل ثلاثي.
د- صيغة مبالغة. هـ. اسم فاعل لفعل فوق ثلاثي و- اسم فاعل لفعل ثلاثي.

2- لِمَ رُسِمَت الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (استغلال) الواردة في النص ؟ (علامتان)
ب) انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة :

1- تُعتبر الهمزة في كلمة (استفد) همزة وصل ؛ لأنها :

- أ- أمر الفعل السداسي. ب- أمر الفعل الخماسي. ج- مصدر لفعل خماسي. د- ماضي الخماسي.
2- اسم الفاعل من (انكسر) :
أ- كاسر. ب- مكسر. ج- منكسر. د- منكسر.

3- الجملة الصحيحة في ما يأتي هي :

- أ- يا حمزة، كُنْ حذرًا. ب- يا حمزة، كُنْ حذرًا. ج- يا حمزة ، كُنْ حذرًا. د- يا حمزة، كُنْ حذرًا.
4- نوع المنادي في جملة : (يا قارئاً النص ، تمهل في قراءتك) :
أ- مضاف ب- نكرة غير مقصودة ج- نكرة مقصودة د- شبيه بالمُضاف.

5- الكلمة التي همزتها همزة قطع مما يأتي هي :

- أ- انفصل ب- اقبال ج- ابتسام د- استلام
6- الكلمة التي كتبت بها الهمزة بصورة صحيحة هي :
أ- إتخاذ. ب- تنشئة. ج- إسم. د- اكرام.

7- اسم المفعول من الفعل (اقترن) :

- أ- مُقْتَرَن. ب- مُقْتَرِن. ج- مُقْتَرَن به. د- مقرون به.

8- الجملة التي اشتملت على اسم فاعل في ما يأتي هي :

- أ- الوطن المحتل يستنهض الهمم. ب- الشعب المحتل ينزف دماً.
ج- المسجد الأقصى المحتل حق للمسلمين. د- المحتل الصهيوني يسعى لطمس الهوية الإسلامية.

9- الجملة التي اشتملت على اسم شرط غير جازم :

- أ- إذا بُليت فاستتروا. ب- لو جئتني أكرمتك. ج- إن تزرع تحصد. د- كيفما تعاملني أعاملك.
10- الجملة التي اشتملت على صيغة مبالغة :

- أ- المؤمن صَوَامٌ قَوَامٌ. ب- كُنْ لَبِيقًا في تعاملك. ج- عمرُ جوادٌ بماله. د- الشَّهْمُ محبوبٌ من الجميع.

السؤال الخامس : (25 علامة)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية :

- 1- قصة رجل فقد بصره في حادثٍ .
2- مقالة عن دور وسائل الإعلام في نشر الوعي الفكري الإيجابي بين أبناء المجتمع .
3- حوار بين شخصين : أحدهما يرى السعادة في المال ، والآخر يراها في العطاء .
(انتهت الأسئلة)

الإجابات النموذجية

السؤال الأول :

- (أ) 1- مُصَدِّق بكلمة من الله ، سيّد ، حضور ، نبّي ، من الصّالحين .
2- المسجد / الموضع أو المجلس العالي الشّريف / سيّد المجالس وأشرفها (يُكتفى بواحدة) .
3- باستبعاد تحقّقها في موازين البشر ، لأنّه كبير في السنّ وامرأته عاقر ، بالذهشة والتّعجب واستعظام قدرة الله تعالى .
4- العشيّ والإبكار .
5- سود (س و د) .
(ب) 1- رمز د 2- رمز ب 3- رمز د 4- رمز أ 5- رمز ب

السؤال الثاني :

- (أ) 1- فيض الخاطر .
2- (أ) ضرورة تغيير المرء من حياته النّفسيّة ويبحث عن أسباب السّرور كلّما افتقدّها .
(ب) اهتمامه بذاته وجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين .
3- منهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات: شبّه القادر على خلق السّرور وبثّه في الآخرين بمصباح الحفلات .
4- المصباح المُحترق : لا يستطيع خلق أي نوع من السّرور .
5- ضيق الأفق، كثرة تفكير الإنسان في نفسه، يقيس كلّ المسائل بمقياس نفسه، يديم التّفكير في نفسه وعلاقة العالم بها . (يكتفى باثنتين)
6- عوض .
7- المحترق ، المضيء / ضعف وقويّ / الشّمس والقمر / السّعادة والحُزن . (يُكتفى بواحدة) .

- (ب) الاختيار من مُتعدّد : (1- رمز د 2- رمز ب 3- رمز أ 4- رمز ج 5- رمز أ)

السؤال الثالث :

- (أ) 1- بارد .
2- التّحسّر .
3- أن ترى الشّيء بخلاف ما هو عليه، وأنّ تحسب الورم شحمًا، فتكون كالذي يحسب السّقم صحّة ، والورم سمًا وقوّة . أو: (بديل) : عدم الانخداع بالمظاهر .
4- اعتداده بشعره أو: افتخاره بأدبه وشعره .
5- وصم (و ص م) .
6- الواشون الذين يدّعون حُبّ سيف الدّولة أو: الحُسّاد أو: المنافقون .

- (ب) 1- رمز (أ) 2- رمز (د) 3- رمز (ج) 4- رمز (د) 5- رمز (ج) .

السؤال الرابع :

- أ) سَلُّوا قلبي عِدَاةً سَلَا وتابا
ب - - - / ب - ب - ب - / ب - - -
مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ
البحر : الوافر التَّام .
- ب) كَبِيرٌ عَلَى النَّفْسِ هذا العَفَاءُ
ب - - - / ب - - - / ب - - - / ب - - -
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
اسم البحر : (المتقارب التَّام)

يُسَكَّت عن خطأ واحد في التقطيع إن تَكَرَّر يخسر علامة التقطيع كاملة ، ويُسَكَّت عن خطأ واحد في التفعيلة فإن تَكَرَّر يخسر علامة التفعيلات كاملة / مجزوء الوافر أو مجزوء المتقارب خطأ .

السؤال الخامس :

- 1) سؤال الاستخراج : (أ- اسم مفعول لفعل فوق ثلاثي : الْمُتَقَنَّ / ب- صفة مشبَّهة : الكريمة /
ج- اسم مفعول لفعل ثلاثي : المرغوبة أو : المرجوة / د- صيغة مبالغة : المعطاء
هـ. اسم فاعل لفعل فوق ثلاثي : الْمُتَجِدِّدَة / و- اسم فاعل لفعل ثلاثي : عالم) .
- 2) لأنها مصدر لفعل سداسي همزته همزة وصل .
- | | | | | |
|-------------|----------|----------|----------|-----------|
| ب) 1- رمز أ | 2- رمز ج | 3- رمز ب | 4- رمز د | 5- رمز ب |
| 6- رمز ب | 7- رمز ج | 8- رمز د | 9- رمز أ | 10- رمز أ |

السؤال السادس :

استخدام الأسلوب الإنشائي والخبري/ توظيف علامات الترقيم بشكل مناسب/ الحرص على نظافة الصفحة وعدم الشطب/
تجنُّب الأخطاء الإملائية والنحوية وخصوصًا في كتابة الهمزات / توظيف الصورة الفنية بشكل مناسب .