

خُلاصة الكلام

في

الأسئلة الموضوعيّة
بنمطيّة وزاريّة وجودة عالية
(عربي تخصّص القضايا الأدبيّة)
الطلّابة النّظاميّون
الفصلين الأوّل والثّاني
تغطية شاملة لمفردات المادّة
مفاتيح المظاهر الشعريّة

إعداد الأستاذ: جعفر يوسف المحيسن

موبايل : 0798183961

حقوق النّشر والاقتباس محفوظة

أ. جعفر المحيسن

مع أمنيّاتي لكم بالتّوفيق والإبداع

1- البيت الشعري الذي يُمثل مظهر **وصف البيئة الأندلسية** وبيان محاسنها والتغني بجمالها مما يأتي هو :

- أ- فهو أمير الرياض حَفَّ به
ب- فكأتما غشَى النُّضارُ جُسومها
ج- مُصَفَّرَةُ الوسط مُبيضُ جوانبها
د- **في أرض أندلسٍ تلتذُّ نعماءٌ ولا يُفارقُ فيها القلبُ سراءً**

مفتاح الإجابة: كلمة (أرض) تمثل البيئة الأندلسية .

2- وضراغم سكنت عرين رئاسةٍ تركتُ خريز الماء فيه زئيرا

المظهر الشعري من شعر وصف الطبيعة يُمثله البيت السابق :

- أ- وصف البيئة الأندلسية.
ب- وصف الحدائق والرياض والزهور.
ج- **وصف المائيات.**
د- مُناجاة الطبيعة وبثَّ الهموم والمشاعر.
مفتاح الإجابة: كلمة (الماء) في البيت تمثل (وصف المائيات) .

3- أنهارها فضةً والمسك تربتها والخز روضتها والدُر حصباء

البيت السابق من (شعر وصف الطبيعة) مثال على مظهر :

- أ- **وصف البيئة الأندلسية.**
ب- وصف الحدائق والرياض والزهور.
ج- وصف المائيات.
د- مُناجاة الطبيعة وبثَّ الهموم والمشاعر.
مفتاح الإجابة: كلمات (تربتها ، روضتها ، حصباء) في البيت تمثل (وصف البيئة الأندلسية) .

4- لذاك يبسمُ فيها الزهرُ من طربٍ والطيرُ يشدو وللأغصان إصغاء

المظهر الشعري من شعر وصف الطبيعة يُمثله البيت السابق :

- أ- وصف الحدائق والرياض. **ب- وصف البيئة الأندلسية.** ج- وصف المائيات. د- مناجاة الطبيعة.
مفتاح الإجابة: كلمات (الزهر ، الطير يشدو ، للأغصان إصغاء) في البيت تمثل (وصف البيئة الأندلسية) .

5- البيت الشعري الذي يُمثل مظهر (وصف الحدائق والرياض والزهور) من مظاهر شعر الطبيعة :

- أ- **وقد بدتُ للبهار ألويةً تعبقُ مسكاً طلوعها عجبٌ**
ب- فكأتما غشَى النُّضارُ جُسومها
ج- وتخالها والشمسُ تجلو لونها
د- يسدُّ مَهَبَ الرِّيحِ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ
وَأَذَابَ فِي أَفْوَاهِهَا الْبَلَّورَا
نَارًا وَالسُّنْهَ الْوَاحِسَ نُورَا
ويزحُمُ لِيلاً شُهْبُهُ بِالْمَنَاقِبِ

مفتاح الإجابة: كلمة (البهار) في البيت تمثل (الزهور والحدائق) .

6- رؤوسها فِصَّة مُورِّقَةٌ تُشْرِقُ نُورًا عُيُونُهَا ذَهَبُ

المظهر الشعري من شعر وصف الطبيعة يُمثله البيت السابق :

أ- وصف البيئة الأندلسية. **ب- وَصَفَ الحقائق والرياض والزهور.**

ج- وصف المائيات. د- مُناجاة الطبيعة وبثَّ الهموم والمشاعر.

مفتاح الإجابة: كلمة (مُورِّقَة) أي تعني الأوراق في البيت تمثل (الزهور والحقائق) .

7- أصخْتُ إليه وهو أخرسٌ صامتٌ فحدَّثني ليلُ السرى بالعجائبِ

المظهر الشعري من شعر وصف الطبيعة يُمثله البيت السابق :

أ- وصف البيئة الأندلسية. **ب- وَصَفَ الحقائق والرياض والزهور.**

ج- وصف المائيات. د- **مُناجاة الطبيعة وبثَّ الهموم والمشاعر.**

مفتاح الإجابة: كلمة (أخرس صامت ، حدَّثني) في البيت تدلّ على (مناجاة الطبيعة) .

8- البحر أعظم ممّا أنتَ تحسُّبه مَنْ لَم يَرَ البحرَ يومًا ما رأى عجبًا

المظهر الشعري من شعر وصف الطبيعة يُمثله البيت السابق :

أ- وصف البيئة الأندلسية. **ب- وَصَفَ الحقائق والرياض والزهور.**

ج- **وصف المائيات.** د- مُناجاة الطبيعة وبثَّ الهموم والمشاعر.

مفتاح الإجابة: كلمة (البحر) في البيت تمثل (وصف المائيات) .

9- على نرجسٍ مثلَ الدنانير بُدِّدَتْ على بُسْطٍ خَرَّ والبهازُ دراهمُ

أ- وصف البيئة الأندلسية. **ب- وَصَفَ الحقائق والرياض والزهور.**

ج- وصف المائيات. د- مُناجاة الطبيعة وبثَّ الهموم والمشاعر.

مفتاح الإجابة: كلمة (نرجس) في البيت تمثل (وصف الحقائق والرياض والزهور) .

10- ونَهَرَ كما ذابتُ سبائكُ فِصَّةٍ حكى بمحانيه انعطافَ الأراقِمِ

أ- وصف البيئة الأندلسية. **ب- وَصَفَ الحقائق والرياض والزهور.**

ج- **وصف المائيات.** د- مُناجاة الطبيعة وبثَّ الهموم والمشاعر.

مفتاح الإجابة: كلمة (النَّهر) في البيت تمثل (وصف المائيات) .

11- كُلّ ممّا يأتي من خصائص شعر وصف الطبيعة ما عدا :

أ- **يكثر من استخدام أساليب الإنشاء الطلبي.** ب- يستخدم عنصر التشخيص.

ج- يبتعد عن الألفاظ الغريبة. د- دقّة التصوير وجماله.

12- أصخْتُ إليه وهو أخرسُ صامتٌ فحدّثني ليلُ السُّرى بالعجائبِ

الخصيصةُ الفَنِيّةُ من شعر وصف الطّبيعة البارزة في البيت السابق هي :

أ- حرارة العاطفة. **ب- عنصر التشخيص.** ج- النّزعة الدّينيّة. د- وحدة الموضوع.

مفتاح الإجابة : كلمة (أخرس ، صامت ، حدّثني) تدلّ على عنصر التشخيص .

13- البيت الذي يمثّل مظهر (تصوير ما حلّ بالمدن من خراب ودمار) من مظاهر شعر (رثاء المدن والممالك) :

أ- تبكي السّماءُ بمُزِنٍ رائِحٍ غادٍ على البهاليلِ منْ أبناءِ عبادِ

ب- أدركْ بخيلِكَ خيلَ اللهِ أنْدلسًا إنَّ السّبيلَ إلى منجاتها درسًا

ج- لكلِّ شيءٍ إذا ما تمّ نُقصانٌ فلا يُعزّرُ بطيبِ العيشِ إنسانٌ

د- عاثتْ بساحتك العدا يا دارٌ ومحا محاسنك البلى والنّارُ

مفتاح الإجابة : كلمات (محا محاسنك) دليل على ما حلّ بالمدن من خراب ودمار.

14- أرضٌ تقاذفتِ الخُطوبُ بأهلها وتمخّضتْ بخرابها الأقدارُ

المظهر الشعريّ من شعر (رثاء المدن والممالك) يمثّله البيت السابق :

أ- **تصوير ما حلّ بالمدن من خراب ودمار.** ب- الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها.

ج- ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم. د- الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض همهم.

مفتاح الإجابة : كلمة (خراب) في البيت دليل على (ما حلّ بالمدن من خراب ودمار) .

15- كتبت يدُ الحَدَثانِ في عرصاتِها لا أنتِ أنتِ ولا الديارُ ديارُ

المظهر الشعريّ من شعر (رثاء المدن والممالك) يمثّله البيت السابق :

أ- الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها. ب- ذكر أسباب الهزيمة من ضعف.

ج- تصوير ما حلّ بالمدن من خراب ودمار. د- الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض همهم.

مفتاح الإجابة : الشّطر الثّاني يَصوّرُ خراب الديار وما حلّ بها من دمار .

16- البيت الذي يمثّل مظهر (الموازنة بين ماضي المُدن وحاضرها) من مظاهر شعر (رثاء المدن والممالك) :

أ- وإذا تردّدَ في جنابك ناظرٌ طال اعتبارٌ فيكَ واستعبارٌ

ب- على الجبال التي هُدّت قواعدها وكانت الأرض منهم ذات أوتاد

ج- أرى الملوك أصابتهم بأنْدلس دوائر السّوء لا تُبقي ولا تذر

د- وهب لها من عزيز النّصر ما التّمتست فلم يزل منك عزُّ النّصر ملتصا

مفتاح الإجابة : كلمة (كانت) في البيت دليل على (الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها) .

17- يا ضيفُ أقفرَ بيتُ المُكرَماتِ فخذُ في ضمِّ رحلك واجمع فَضلةَ الرّادِّ

المظهر الشعريّ من شعر (رثاء المدن والممالك) يمثّله البيت السابق :

أ- الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها. ب- ذكر أسباب الهزيمة من ضعف.

ج- تصوير ما حلّ بالمدن من خراب ودمار. د- الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض همهم.

مفتاح الإجابة: عبارة (أقفر بيت المكرمات واجمع فضلة الرّاد) دليل على (الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها)

18- أرى الملوك أصابتهم بأندلس دوائر السّوء لا تُبقي ولا تذر

المظهر الشعريّ من شعر (رثاء المدن والممالك) يمثّله البيت السابق :

أ- تصوير ما حلّ بالمدن من خراب ودمار. ب- الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها.

ج- ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم. د- الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض همهم.

مفتاح الإجابة : عبارة (الملوك أصابتهم دوائر سوء) دليل على (ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين) .

19- وهب لها من عزيز النّصر ما التّمتست فلم يزل منك عزّ النّصر ملتصا

المظهر الشعريّ من شعر (رثاء المدن والممالك) يمثّله البيت السابق :

أ- تصوير ما حلّ بالمدن من خراب ودمار. ب- الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها.

ج- ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم. د- الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض همهم.

مفتاح الإجابة : عبارة (عزيز النّصر) دليل على (الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض همهم) .

20- أدرك بخيلك خيل الله أندلسًا إنّ السّبيل إلى منجاتها درسًا

المظهر الشعريّ من شعر (رثاء المدن والممالك) يمثّله البيت السابق :

أ- تصوير ما حلّ بالمدن من خراب ودمار. ب- الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها.

ج- ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم. د- الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض همهم.

مفتاح الإجابة : عبارة (أدرك بخيلك ، منجاة) دليل على (الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض همهم) .

21- القصيدة التي تُعتبر من أشهر ما قيل في رثاء المدن والممالك في الأندلس :

أ- ميمية البوصيري. ب- نونية أبي البقاء الرندي.

ج- قصيدة ابن خفاجة الأندلسي. د- قصيدة ابن اللبّانة.

22- أين الإباء الذي أرسوا قواعده على دعائم من عزّ ومن ظفّر؟

المظهر الشعريّ من شعر (رثاء المدن والممالك) يمثّله البيت السابق :

أ- الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها. ب- ذكر أسباب الهزيمة من ضعف.

ج- تصوير ما حلّ بالمدن من خراب ودمار. د- الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض همهم.

مفتاح الإجابة: عبارة الاستفهام في مطلع البيت (أين الإباء) دليل على (الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها)

23- كانوا رواسي أرض الله مُذْ نأوا

عنها استطارت بمن فيها ولم تقرر

أ- تصوير ما حلّ بالمدن من خراب ودمار.

ب- الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها.

ج- ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم.

د- الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض همهم.

مفتاح الإجابة : كلمة (كانوا) دليل على (الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها) .

24- كلّ ممّا يأتي من خصائص شعر رثاء المدن والممالك ما عدا :

أ- دقّة التصوير. ب- حرارة العاطفة. ج- النزعة الدنيّة والحكمة. د- استخدام أساليب الإنشاء الطلبي.

25- عُرفت حمدة بنت زياد المؤدّب في الأندلس بأنّها :

أ- عالمة في اللّغة والنّحو والتّفسير.

ب- دارسة للشّعر وناقدة له.

د- من الشّاعرات المُجيدات.

ج- ذات نفوذ سياسيّ.

26- المرأة الأندلسيّة الّتي كانت تجمع الأدباء في مجلسها لدراسة الشّعر ونقده هي : (مُهمّة)

أ- ولادة بنت المستكفي. ب- مريم أم إسماعيل. ج- حسّانة التّميميّة. د- تميمة بنت يوسف.

27- عُرفت (حسّانة التّميميّة) في الأندلس بأنّها :

أ- عالمة في اللّغة والتّفسير ولها مجلس علم.

ب- تجمع الأدباء في مجلسها لدراسة الشّعر.

د- من الشّاعرات المُجيدات.

ج- لها نفوذ سياسيّ.

28- الشّاعرة الأندلسيّة الآتية الّتي كان لها نفوذ سياسيّ :

أ- أسماء بنت غالب. ب- مريم أم إسماعيل. ج- حسّانة التّميميّة. د- أ + ب.

29- عُرفت (تميمة بنت يوسف) في الأندلس بأنّها :

أ- عالمة في اللّغة والنّحو والتّفسير.

ب- دارسة للشّعر وناقدة له.

د- من الشّاعرات المُجيدات.

ج- ذات نفوذ سياسيّ.

30- الشّاعرة الأندلسيّة الّتي وصفت (وداي آش) وصفاً بارعاً دقيقاً هي :

أ- أسماء بنت غالب. ب- مريم أم إسماعيل. ج- حسّانة التّميميّة. د- حمدة بنت زياد المؤدّب.

31- عالمة في اللّغة والتّفسير ولها مجلس علم : (مُهمّة)

أ- نضار بنت أبي حيّان الغرناطيّ. ب- مريم أم إسماعيل. ج- حسّانة التّميميّة. د- حمدة بنت زياد المؤدّب

32- الشّاعرة الأندلسيّة الّتي افتخرت بنفسها وأنّه يصعب الوصول إليها أو أن تنزل من مكانها السّامي هي :

أ- تميمة بنت يوسف. ب- حفصة الرّكونيّة. ج- حسّانة التّميميّة. د- ولادة بنت المستكفي.

33- المرأة الأندلسية التي افتخرت بخطها هي :

- أ- ولادة بنت المستكفي. ب- مريم أم إسماعيل. ج- حفصة الركونية. د- تميمية بنت يوسف.

34- من الشاعرات الأندلسيات المجيدات :

- أ- أم الهناء بنت القاضي. ب- حسانة التميمية. ج- حفصة الركونية. د- جميع ما ذكر.

35- ابن الهشامين خير الناس ماثرة وخير مُنتجع يومًا لرواد

الغرض الشعري من شعر المرأة في الأندلس يُمثله البيت السابق :

- أ- الوصف. ب- الفخر. ج- الرثاء. د- المدح.

مفتاح الإجابة: كلمة (خير الناس) دائمًا تدلّ على المدح .

36- أنت الإمام الذي انقاد الأنام له وملّكته مقاليد النهى الأمم

الغرض الشعري من شعر المرأة في الأندلس يُمثله البيت السابق :

- أ- الوصف. ب- الفخر. ج- الرثاء. د- المدح.

مفتاح الإجابة : (واضح من معنى البيت تمدح الشاعرة الأمام الذي خضع له الأنام) .

37- وقانا لفحة الرّمضاء وإِد سقاه مُضاعف الغيث العميم

الغرض الشعري من شعر المرأة في الأندلس يُمثله البيت السابق :

- أ- الوصف. ب- الفخر. ج- الرثاء. د- المدح.

مفتاح الإجابة: كلمة (وإِد سقاه مضاعف الغيث) تدلّ على وصف لهذا الوادي.

38- جاء في معظمه قصائد قصيرة ومقطوعات تتّصف بوحدة الموضوع :

- أ- شعر الجهاد. ب- شعر المرأة. ج- شعر الطبيعة. د- رثاء المدن.

39- برز غرض (المدح) في شعر المرأة الأندلسية من أجل :

- أ- التعبير عن مشاعر الود والإخلاص. ب- تحقيق منافع مادية.

- ج- تحقيق الشهرة الواسعة بين الشاعرات. د- متنفس لها لتعبّر عن كبريائها.

40- برز غرض (الفخر) في شعر المرأة الأندلسية بسبب :

- أ- التعبير عن مشاعر الود والإخلاص. ب- تحقيق منافع مادية.

- ج- تحقيق الشهرة الواسعة بين الشاعرات. د- متنفس لها لتعبّر عن كبريائها والمباهاة بنفسها.

41- يا ليلة العيد عُذَّتْ ثَانِيَةً وعاد إحسانك الذي أذكر

المظهر الشعريّ من (الشعر الاجتماعي) يمثله البيت السابق :

أ- مشاركة المسيحيين مناسباتهم. ب- تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح.

ج- وصف المهن التي يعمل بها الناس. د- وصف مظاهر التطور العمراني.

مفتاح الإجابة : كلمة (العيد) في أي بيت شعريّ دليل على (عادات الأندلسيين في الأفراح والأتراح) .

42- البيت الذي يُشير إلى مظهر مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم من مظاهر الشعر الاجتماعي :

أ- وللزّاهي الكمال سنًا وحُسْنًا كما وسِعَ الجلالة والكمال

ب- فما أبقي شهابًا لم يُصوّب ولا شمسًا تُنير ولا هلالًا

ج- أرى المهرجان قد استبشرا غداةً بكى المُزَنُ واستعبرا

د- إذا كان البياض لباس حُزنٍ بأندلسٍ فذاك من الصّواب

مفتاح الإجابة : كلمة (المهرجان) في أي بيت دليل على مظهر (مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم).

43- المظهر الذي يمثله البيت الآتي من مظاهر الشعر الاجتماعي

أما الوراقة فهي أنكدُ حرفةً أوراقها وثمارها الحرمان

أ- وصف مظاهر التطور العمراني . ب- تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم .

ج- مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم . د- وصف المهن التي يعمل بها الناس.

مفتاح الإجابة : كلمة (حرفة) دليل على مظهر (وصف المهن) .

44- المظهر الذي يمثله البيت الآتي من مظاهر الشعر الاجتماعي

شبّهت صاحبها بصاحب إبرة تكسو العُراة وجسمها غريان

أ- وصف مظاهر التطور العمراني . ب- تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم .

ج- مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم . د- وصف المهن التي يعمل بها الناس.

مفتاح الإجابة : كلمة (إبرة) دليل على مظهر (وصف المهن) .

45- المظهر الشعريّ الذي يمثله البيت الآتي من مظاهر الشعر الاجتماعي

وقور مثل ركن الطود ثَبَّتًا ومُختالٌ من الحُسن اختيالًا

أ- وصف مظاهر التطور العمراني. ب- تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم .

ج- مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم . د- وصف المهن التي يعمل بها الناس .

مفتاح الإجابة : (مثل الطود ، مختال) وصف وتشبيه وهذا خاص بـ (وصف مظاهر التطور العمراني) .

46- المظهر الشعريّ الذي يُمثّله البيت الآتي من مظاهر الشعر الاجتماعيّ

هلاّك النّضو ناجلاً أصفر

إذا أقبلَ النَّاسُ ينظرونَ إلى

أ- وصف مظاهر التّطوّر العمرانيّ.

ب- تصوير عادات الأندلسيّين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح

ج- مشاركة المسيحيّين في الأندلس مناسباتهم. د- وصف المهن التي يعمل بها النَّاس.

مفتاح الإجابة: كلمة (هلال) دليل على مظهر (تصوير عادات الأندلسيّين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح) .

47- المظهر الشعريّ الذي يُمثّله البيت الآتي من مظاهر الشعر الاجتماعيّ

هذا الذي لا يكادُ أن يظهر

بل أثر الصّوم في هلالكم

أ- وصف مظاهر التّطوّر العمرانيّ.

ب- تصوير عادات الأندلسيّين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح

ج- مشاركة المسيحيّين في الأندلس مناسباتهم. د- وصف المهن التي يعمل بها النَّاس.

مفتاح الإجابة: كلمة (الصّوم، هلال) دليل على (تصوير عادات الأندلسيّين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح) .

48- المظهر الشعريّ الذي يُمثّله البيت الآتي من مظاهر الشعر الاجتماعيّ

بأنّدلسٍ فذاك من الصّواب

إذا كان البياض لباسَ حُزنٍ

أ- وصف مظاهر التّطوّر العمرانيّ.

ب- تصوير عادات الأندلسيّين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح .

ج- مشاركة المسيحيّين في الأندلس مناسباتهم.

د- وصف المهن التي يعمل بها النَّاس.

مفتاح الإجابة: كلمة (اللباس ، والبياض) دليل على (تصوير عادات الأندلسيّين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح)

49- المظهر الشعريّ الذي يُمثّله البيت الآتي من مظاهر الشعر الاجتماعيّ

قلّت الحجامَةُ أعلى عند أقوام

قالوا الكتابة أعلى خُطّة رُفعت

أ- وصف مظاهر التّطوّر العمرانيّ.

ب- تصوير عادات الأندلسيّين وتقاليدهم.

ج- مشاركة المسيحيّين في الأندلس مناسباتهم. د- وصف المهن التي يعمل بها النَّاس.

مفتاح الإجابة: كلمة (الكتابة ، الحجامَة) دليل على (وصف المهن) .

50- المظهر الشعريّ الذي يُمثّله البيت الآتي من مظاهر الشعر الاجتماعيّ

فيه طابَ الجنى وفاح المشمّ

كُلّ قصرٍ بعدَ الدّمشقِ يُذمّ

أ- وصف مظاهر التّطوّر العمرانيّ.

ب- تصوير عادات الأندلسيّين وتقاليدهم.

ج- مشاركة المسيحيّين في الأندلس مناسباتهم. د- وصف المهن التي يعمل بها النَّاس.

مفتاح الإجابة: كلمة (قصر) دليل على (وصف مظاهر التّطوّر العمرانيّ) .

51- كُلِّ مِمَّا يَأْتِي مِنَ خَصَائِصِ الشَّعْرِ الاجتماعيِّ ما عدا :

أ- جاء معظمه مقطوعات شعرية قصيرة.

ب- يوظف اللغة السهلة والألفاظ الاجتماعية السائدة.

ج- يميل إلى المعاني البسيطة والصور الشعرية السهلة.

د- استخدام عنصر التشخيص.

52- تتنوع أهدافها بين الترفيه عن النفس وشرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي :

أ- الكتابة التأليفية. ب- القصة الفلسفية. ج- أدب الرحلات. د- فن الخطابة.

53- تصوّر عواطف النَّاس وأهواءهم في حياتهم الخاصة والعامة :

أ- الكتابة التأليفية. ب- القصة الفلسفية. ج- أدب الرحلات. د- فن الخطابة.

54- من أشهر كُتَّاب الرسائل الأدبية التأليفية في العصر الأندلسي:

أ- ابن حزم. ب- ابن شهيد. ج- ابن طفيل. د- أ + ب.

55- كان هدف (ابن حزم) من تأليف كتابه (طوق الحمامة) : (مهم)

أ- انتزاع شهادات بتفوقه العلمي.

ج- نقد خصومه والدفاع عن فنّه.

د- معرفة الله بالفطرة وتربية البصيرة والدّوق.

56- كُلِّ مِمَّا يَأْتِي مِنَ الخَصَائِصِ الفنيّة لرسالة ابن حزم ما عدا :

أ- تستخدم عبارات قصيرة سلسلة بعيدة عن التّكلف.

ب- تستشهد بالشعر لتوضيح المعنى.

ج- تعالج عاطفة الحبّ من منظور إنسانيّ مستخدمة التسلسل المنطقيّ.

د- تُعنى بدقّة الوصف والسرّد.

57- " وللحبّ علامات يقفوها الفطن ، ويهتدي إليها الذّكي " تُعدّ العبارة السابقة نموذجاً على :

أ- الخطابة. ب- الرسالة الأدبية التأليفية. ج- فنّ القصة الفلسفية. د- الوصايا.

58- مؤلّف كتاب (طوق الحمامة في الألفة والآلاف) هو : (مهم)

أ- ابن شهيد. ب- ابن حزم. ج- ابن طفيل. د- محي الدين بن زكي.

59- اسم الكتاب الذي صنّفه كاتبه في هيئة رسالة تصف الحبّ في نشأته وتطوّره وأغراضه ودرجاته

صيغة بديلة : رسالة ألّفها صاحبها في صفة الحبّ ومعانيه وأسبابه وأغراضه : (مهم)

أ- التّوابع والزّوابع. ب- طوق الحمامة. ج- حي بن يقظان. د- كتاب الأغاني.

60- يستخدم عبارات قصيرة بعيدة عن التّكلف :

أ- طوق الحمامة. ب- كتاب الحيوان. ج- كتاب الأغاني. د- التّوابع والزّوابع.

61- يستشهد بالشعر لتوضيح المعنى :

أ- الوافي بالوفيات. ب- نسيم الصبا. ج- طوق الحمامة. د- سير أعلام النبلاء.

62- صاحب كتاب (التّوابع والزّوابع) : (مهمّة)

أ- ابن بطوطة. ب- ابن جبير. ج- ابن رشد. د- ابن شهيد.

63- أراد فيها أن يثبت لنظرائه قدرته على الكتابة :

أ- التّوابع والزّوابع. ب- طوق الحمامة. ج- حي بن يقظان. د- كتاب الأغاني.

64- كان هدف وسبب تأليف رسالة التّوابع والزّوابع : (مهمّة)

أ- أراد أن يثبت لنظرائه قدرته على الكتابة. ب- بيان صفة الحُبّ ومعانيه وأسبابه وأغراضه.

ج- نقد خصومه والدفاع عن فنّه. د- معرفة الله بالفطرة وتربية البصيرة والذّوق.

65- رسالة يحكي فيها مؤلّفها رحلة في عالم الجنّ اخترع شياطين الشعراء والكُتّاب النّابهيّن :

أ- التّوابع والزّوابع. ب- طوق الحمامة. ج- حي بن يقظان. د- الإحاطة في أخبار غرناطة.

66- رسالة عرض فيها بعض آرائه النّقديّة في اللّغة والأدب وانتزع فيها من توابع الشعراء شهادات بتفوّقه في

الشعر والأدب :

أ- التّوابع والزّوابع. ب- طوق الحمامة. ج- حي بن يقظان. د- كتاب الأغاني.

67- اختار ابن (شهيد) لرسالته اسم (التّوابع والزّوابع) ؛ لأنّه جعل مسرحها عالم : (مهمّة)

أ- الإنسان. ب- الفضاء. ج- الحيوان. د- الجنّ.

68- كان قصد (هدف) ابن طفيل من تأليف قصّة (حيّ بن يقظان) : (مهمّة)

أ- إظهار قدرته الكتابيّة وبراعته. ب- اتّخاذها وسيلة للتّعبير عن فكرهم وفلسفتهم وآرائهم.

ج- تصوير الظّلم المُنتشر آنذاك. د- تغيير بعض العادات السيّئة المُنتشرة.

69- واحدة ممّا يأتي من الخصائص الفنّيّة لقصّة (حي بن يقظان) : (مهمّة)

أ- تتضمّن في معظمها مقطوعات شعريّة قصيرة. ب- تعالج عاطفة الحُبّ من منظور إنسانيّ.

ج- تعتمد التأمّل والتّفكير في الخلق والكون. د- يستخدم فيها التّشخيص لتوضيح الفكرة.

70- تأثر بمضمون قصّة سيّدنا موسى في القرآن الكريم :

أ- قصّة حي بن يقظان. ب- التّوابع والزّوابع. ج- طوق الحمامة. د- الوافي بالوفيات.

71- القصّة التي تُعتبَر تلخيصًا فلسفيًا تأمليًا جميل لأسرار الطّبيعة والخلقة :

أ- التّوابع والزّوابع. ب- طوق الحمامة. ج- حي بن يقظان. د- نسيم الصّبا.

72- (فلما سمعت الصوت ظننته ولدها فتبعث الصوت حتى وصلت إلى التابوت ففحصت عنه بأظلافها وهو يئن من

داخله حتى طار عن التابوت لوح من أعلاه) العبارة السابقة نموذجاً على :

أ- القصة الفلسفية (حي بن يقظان).

ب- الكتابة التأليفية (طوق الحمامة).

ج- رسالة القاضي الفاضل.

د- رحلة ابن جبير.

73- كل مما يأتي من خصائص قصة حي بن يقظان ما عدا :

أ- تأثر بمضامين القرآن الكريم.

ب- يعتمد التأمل والتفكير في الخلق والكون.

ج- دقة الوصف والسرد.

د- استخدام المحسنات البديعية.

74- واحدة مما يأتي ليس من مضامين شعر صدى الغزو الصليبي :

أ- استنهاض الهمم وإثارتها.

ب- تصوير سقوط بيت المقدس.

ج- الدعوة إلى تحرير المدن.

د- تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات.

75- إحدى الأبيات الآتية تصوّر سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين :

أ- فانهض إلى المسجد الأقصى بذي لجب

يوليك أقصى المني، فالقدس مرتقب

ب- مزجنا دماء بالدموع السواجم فلم يبق منّا عرصة للمراحم

ج- هذا الذي كانت الآمال لو طلبت

رؤياه في النوم لاستحيت من الطلب

د- الله أكبر صوتٌ تقشعر له

شمُ الذرى وتكاد الأرض تنفطر

مفتاح الإجابة: كلمة (الدموع ، العبرات ، البكاء) أينما وجدتْها دليل على (سقوط بيت المقدس) .

76- وكيف تنام العين ملء جفونها

على هفواتٍ أيقظت كل نائم

المضمون الشعري من شعر صدى الغزو الصليبي يمثلُه البيت السابق :

أ- استنهاض الهمم وإثارتها.

ب- تصوير سقوط بيت المقدس.

ج- الدعوة إلى تحرير المدن.

د- تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات.

مفتاح الإجابة: كلمة (هفوات) دليل على (سقوط بيت المقدس) .

77- فايها بني الإسلام إن وراءكم

وقائع يلحقن الذرى بالمناسم

أ- استنهاض الهمم وإثارتها.

ب- تصوير سقوط بيت المقدس.

ج- الدعوة إلى تحرير المدن.

د- تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات.

مفتاح الإجابة: واضح من معنى البيت التحسر وهذا دليل على (سقوط بيت المقدس) .

78- فانهض إلى المسجد الأقصى بذي لجب

يوليك أقصى المني ، فالقدس مرتقب

المضمون الشعري من شعر صدى الغزو الصليبي يمثلُه البيت السابق :

أ- استنهاض الهمم وإثارتها.

ب- تصوير سقوط بيت المقدس.

ج- الدعوة إلى تحرير المدن.

د- تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات.

مفتاح الإجابة: كلمة (انهض) دليل على (الدعوة إلى تحرير المدن) .

79- جَلَّتْ عِزَمَاتُكَ الْفَتْحُ الْمُبِينَا

فَقَدَ قَرَّتْ عُيُونُ الْمُؤْمِنِينَا

المضمون الشعريّ من شعر صدى الغزو الصليبيّ يمثّله البيت السابق :

أ- استنهاض الهمم وإثارتها.

ب- تصوير سقوط بيت المقدس.

ج- الدّعوة إلى تحرير المدن.

د- تسجيل الانتصارات والتّهنئة بالفتوحات.

مفتاح الإجابة: كلمة (الفتح / الفتوحات) وما في معناها دليل على (تسجيل الانتصارات والفتوحات) .

80- البيت الذي يدلّ على مضمون (تسجيل الانتصارات والتّهنئة بالفتوحات) هو :

أ- هذي العزائم لا ما تدّعي القُضْبُ

وذي المكارم لا ما قالتِ الكُتُبُ

ب- رددتْ أخِيذة الإسلام لَمَّا

غدا صَرَفُ القضاءِ بها ضَمِينَا

ج- لتبكِ على القدس البلادُ بأسرها

وُتُعلَن بالأحزانِ والتُّرحاتِ

د- وهذه الهممُ اللَّاتي متى خطبُتْ

تعثَّرتْ خلفها الأشعارُ والخُطْبُ

مفتاح الإجابة: واضح من خلال عبارة (رددتْ أخِيذة الإسلام) دليل على (تسجيل الانتصارات والفتوحات) .

81- فِيا لله كم سَرَّتْ قُلُوبًا

ويا لله كم أبكتْ عِيونَا

المضمون الشعريّ من شعر صدى الغزو الصليبيّ يمثّله البيت السابق :

أ- استنهاض الهمم وإثارتها.

ب- تصوير سقوط بيت المقدس.

ج- الدّعوة إلى تحرير المدن.

د- تسجيل الانتصارات والتّهنئة بالفتوحات.

مفتاح الإجابة: عبارة (سَرَّتْ قُلُوبًا) دليل على (تسجيل الانتصارات والتّهنئة بالفتوحات) .

82- وما طَبْرِيةٌ إِلَّا هَدِيّ

تَرْفَعُ عَنْ أَكْفِ اللَّامِسِينَا

المضمون الشعريّ من شعر صدى الغزو الصليبيّ يمثّله البيت السابق :

أ- استنهاض الهمم وإثارتها.

ب- تصوير سقوط بيت المقدس.

ج- الدّعوة إلى تحرير المدن.

د- تسجيل الانتصارات والتّهنئة بالفتوحات.

مفتاح الإجابة: واضح من خلال البيت يتكلّم عن فتح طَبْرِية دليل على (تسجيل الانتصارات والفتوحات) .

83- هذا الَّذي كانتِ الآمالُ تنتظرُ

فليوفِ الله أقوامًا بما نذروا

المضمون الشعريّ من شعر صدى الغزو الصليبيّ يمثّله البيت السابق :

أ- استنهاض الهمم وإثارتها.

ب- تصوير سقوط بيت المقدس.

ج- الدّعوة إلى تحرير المدن.

د- تسجيل الانتصارات والتّهنئة بالفتوحات.

مفتاح الإجابة: البيت يتكلّم عن آمال المسلمين وفرحتهم بالانتصارات والفتوحات .

84- يا بهجة القدس أن أضحي به علم الـ

إسلام من بعد طي وهو منتشر

المضمون الشعري من شعر صدى الغزو الصليبي يمثل البيت السابق :

أ- استنهاض الهم وإثارتها. ب- تصوير سقوط بيت المقدس.

ج- الدعوة إلى تحرير المدن.

د- تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات.

مفتاح الإجابة: البيت يتكلم عن (رفع علم الإسلام وعلوه وانتشاره) وهذا دليل على الانتصارات والفتوحات .

85- الشاعر الذي عارض أبا تمام في قصيدته :

أ- ابن القيسراني ب- ابن الساعاتي ج- ابن المجاور د- الأبيوردي.

86- كل الشعراء الآتية أسماؤهم انعكست في أشعارهم أصداء الغزو الصليبي ما عدا :

أ- الأبيوردي. ب- شرف الدين الأنصاري. ج- علي الأوتاري. د- ابن المجاور .

87- كل مما يأتي من خصائص شعر الجهاد ما عدا :

أ- الواقعية. ب- استخدام الفنون البديعية. ج- حرارة العاطفة. د- يشيع فيه فن المعارضة.

88- كتاب (معارج الأنوار في سيرة النبي المختار) ينسب لـ :

أ- اليعمري. ب- ابن نباتة المصري. ج- ابن عربشاه الدمشقي. د- الصرصري.

89- تُعرف قصيدة (البُرْدَة) بـ :

أ- معارج الأنوار في سيرة النبي المختار. ب- الكواكب الدرية في مدح خير البرية.

ج- منتخب الهدية في المدائح النبوية. د- فوائد الأشعار في مدح النبي المختار.

90- الشاعر الذي تُعتبر قصيدته في المدائح النبوية مثالاً على المعارضات :

أ- ابن الساعاتي. ب- الشاب الظريف. ج- البوصيري. د- الصرصري.

91- كتاب (بشرى اللبيب بذكرى الحبيب) من دواوين المديح النبوي ينسب إلى :

أ- ابن سيد الناس اليعمري. ب- ابن نباتة المصري. ج- ابن عربشاه الدمشقي. د- الصرصري.

92- مؤلف ديوان (فرائد الأشعار في مدح النبي المختار) :

أ- ابن عربشاه الدمشقي. ب- اليعمري. ج- ابن نباتة المصري. د- ابن العطار الدنيسري.

93- صاحب ديوان (منتخب الهدية في المدائح النبوية) :

أ- ابن سيد الناس اليعمري. ب- ابن نباتة المصري. ج- ابن عربشاه الدمشقي. د- الصرصري.

94- مؤلف ديوان (شفاء الكليم بمدح النبي الكريم) :

أ- اليعمري. ب- ابن نباتة المصري. ج- ابن عربشاه الدمشقي. د- الصرصري.

95- أشهر مَنْ يُمثل ظاهرة المديح النبوي في العصرين الأيوبي والمملوكي :

أ- ابن الساعاتي. ب- الشاب الظريف. ج- البوصيري. د- الصرصري.

96- موضوع قصيدة (البردة) للبوصيري هو :

- أ- وصف الطبيعة. ب- رثاء المُدن والممالك. ج- الغزل. د- المديح النبوي.

97- بثّت نبوته الأخبارُ إذ نطقت فحدّثت عنه توراَةً وإنجيلُ

البيت السابق من قصيدة عارض فيها ابن الساعاتي الشاعر :

- أ- أبو تمام. ب- كعب بن زهير. ج- امرأ القيس. د- البحتري.

98- كُلٌّ ممّا يأتي من خصائص المديح النبويّ ما عدا :

- أ- تبرز فيه العاطفة وتدقّق المشاعر. ب- وحدة الموضوع وطول القصيدة. ج- يشيع فيه فنّ المعارضات. د- تكثر فيه الفنون البديعية.

99- أسرى من البيت الحرام به إلى أقصى المساجد ليس بالوسنان

الخصيصة الفنيّة لشعر المديح النبويّ تبرز في البيت السابق

- أ- تبرز فيه العاطفة وتدقّق المشاعر. ب- وحدة الموضوع وطول القصيدة. ج- يشيع فيه فنّ المعارضات. د- التأثر بالقرآن الكريم.

مفتاح الإجابة : من خلال عبارة (أسرى من البيت الحرام) واضح أنّها (التأثر بالقرآن) .

100- هو البشير النذير العذلُ شاهده وللشهادة تجريحٌ وتعديلُ

الخصيصة الفنيّة لشعر المديح النبويّ تبرز في البيت السابق :

- أ- تبرز فيه العاطفة وتدقّق المشاعر. ب- وحدة الموضوع وطول القصيدة. ج- يشيع فيه فنّ المعارضات. د- التأثر بالقرآن الكريم.

101- العبارة التي لا تصف أدب الرّحلات في ما يأتي هي :

- أ- امتزج بفنون أخرى كالقصص. ب- يميل إلى العبارات الطويلة. ج- يعتني بالوصف وذكر التفاصيل. د- يقتبس من الآيات القرآنية الكريمة.

102- الفنّ الأدبيّ النثريّ الأقرب إلى القُرّاء ؛ لالتصاقه بواقع النّاس وحياتهم هو :

- أ- الرّسائل. ب- الخطابة. ج- الرّحلات. د- الموسوعات.

103- العبارة التي لا تصف أدب الرّحلات في ما يأتي هي :

- أ- ذو قيمة علميّة كبيرة. ب- وثيقة تاريخيّة وجغرافيّة وثقافيّة يُعتمد عليها لمعرفة أحوال البلاد. ج- يؤرّخ لأحداث العصر. د- يميل العبارات القصيرة المتناغمة.

104- اسم الكتاب الذي دَوَّن به (ابن جبیر) رحلته هو : (مُهْمَة)

أ- تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار .

ب- تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار .

ج- الإفادة والاعتبار في الأمور المُشاهدة والحوادث المعاينة بأرض مصر .

د- الوافي بالوفيات .

105- الرّحلة التي تتضمّن (وصف البيت الحرام والمسجد النبويّ) :

أ- رحلة ابن بطوطة.

ب- رحلة البغداديّ.

ج- رحلة ابن جبیر.

د- رحلة ابن الأثير.

106- اسم الكتاب الذي دَوَّن به (ابن بطوطة) رحلته : (مُهْمَة)

أ- تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار .

ب- تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار .

ج- الإفادة والاعتبار في الأمور المُشاهدة والحوادث المعاينة بأرض مصر .

د- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار.

107- لُقّب بأُمير الرّحالة المُسلمين :

أ- ابن جُبیر.

ب- البغداديّ.

ج- ابن الأثير.

د- ابن بطوطة.

108- واحد ممّا يأتي من الأسباب العلميّة التي أنشئت بسببه الرّسائل في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ :

أ- ديوان الإنشاء.

ب- كثرة دواوين الدّولة.

ج- علو منزلة كُتّاب الرّسائل عند السّلاطين والملوك.

د- استخدامها في التّهنئة والمدح والتّعزية.

109- يُؤرّخ لأحداث العصر ويُعدّ سجلاً تاريخيّاً هو فنّ :

أ- الخطابة.

ب- الموسوعات.

ج- الرّسائل.

د- أدب الرّحلات.

110- الرّسالة التي تمتاز بغرابة الألفاظ هي رسالة :

أ- ابن عبد الظّاهر.

ب- القاضي الفاضل.

ج- الأصفهانيّ.

د- ابن زكيّ.

111- مال إلى استخدام الألفاظ السّهلة في رسالته :

أ- القاضي الفاضل .

ب- ابن زكيّ .

ج- الأصفهانيّ .

د- ابن عبد الظّاهر .

112- واحد ممّا يأتي ليس من كُتّاب الرّسائل في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ :

أ- القاضي الفاضل .

ب- ابن عبد الظّاهر .

ج- العماد الأصفهانيّ .

د- ابن زكيّ .

113- مؤلّف كتاب (خريدة القصر وجريدة العصر في ذكر شعراء العصر) هو :

أ- العماد الأصفهانيّ .

ب- ابن زكيّ .

ج- علاء الدّين بن غانم .

د- القاضي الفاضل .

114- كانت رسائله وطريقته في الكتابة نَهج الهداية لكتاب العصريين الأيوبي والمملوكي :

أ- محيي الدين بن عبد الظاهر. ب- ابن زكي. ج- القاضي الفاضل. د- العماد الأصفهاني.

115- مؤلف كتاب (الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر) :

أ- القاضي الفاضل. ب- محيي الدين بن عبد الظاهر. ج- الأصفهاني. د- ابن زكي.

116- مؤلف كتاب (تشریف الأيام والعصور في سيرة الملك المنصور) :

أ- محيي الدين بن عبد الظاهر. ب- ابن زكي. ج- القاضي الفاضل. د- العماد الأصفهاني.

117- واحدة من العبارات الآتية لا تصف (فن الخطابة) في العصريين الأيوبي والمملوكي :

أ- أسهم في الدفاع عن القيم الفاضلة. ب- إقناع الجماهير بآراء وأفكار سياسية.

ج- يتأنق في اختيار الألفاظ الواضحة ذات المعاني السهلة. د- يؤرخ لأحداث العصر.

118- واحدة مما يأتي من دواعي الخطابة ومحفزاتها :

أ- نشاط حركة بناء المساجد والزوايا. ب- تقريب السلاطين للخطباء ورفع منزلتهم.

ج- الغزوان الصليبي والمغولي. د- ديوان الإنشاء.

119- يُعد أول من خطب في المسجد الأقصى في الجمعة الأولى من تحريره :

صيغة بديلة : يُعد من أشهر الخطباء في العصريين الأيوبي والمملوكي : (مهم)

أ- ابن عبد الظاهر. ب- محيي الدين ابن الزكي. ج- القاضي الفاضل. د- العماد الأصفهاني.

120- تُعد خطبته أنموذجاً للخطب الدينية :

أ- ابن عبد الظاهر. ب- القاضي الفاضل. ج- الأصفهاني. د- محيي الدين ابن الزكي.

121- كل مما يأتي من العوامل كان لها أثر في نشاط التأليف الموسوعي في العصريين الأيوبي والمملوكي ما عدا :

أ- انتشار المكتبات الضخمة. ب- استقطاب العلماء المهاجرين. (مهم)

ج- نشاط حركة بناء المساجد والزوايا. د- الغزو الصليبي والمغولي.

122- مؤلف موسوعة (نسيم الصبا) :

أ- صلاح الدين الصفدي. ب- النويري. ج- القلقشندي. د- بدر الدين الحلي.

123- كتاب يجمع معلومات شتى من العلوم والمعارف في مختلف ميادين المعرفة ، مصطلح يُطلق على :

أ- الموسوعة. ب- الخطابة. ج- ديوان الإنشاء. د- أدب الرحلات.

124- كتاب (الحيوان) موسوعة أدبية ظهرت في العصر العباسي تُنسب لـ :

أ- الأصفهاني. ب- الجرجاني. ج- الجاحظ. د- القاضي الفاضل.

- 125- كتاب (الأغاني) موسوعة أدبية ظهرت في العصر العباسي تُنسب لـ :
 أ- الأصفهاني. ب- الجرجاني. ج- الجاحظ. د- القاضي الفاضل.
- 126- أشهر علماء العرب في الصيدلة : (مهم)
 أ- ابن البيطار المالكي ب- ابن خلدون. ج- المقرئ. د- ابن سينا.
- 127- مؤسس علم الاجتماع هو : (مهم)
 أ- ابن البيطار. ب- ابن خلدون. ج- القاضي الفاضل. د- الأصفهاني.
- 128- يقع في (16) باباً وضمنها مختارات في النثر والشعر : (مهم)
 أ- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار. ب- الوافي بالوفيات.
 ج- غرر الخصائص الواضحة و غرر النقائص الفاضحة. د- صبح الأعشى في صناعة الإنشا.
- 129- موسوعة تناولت الإنسان وما يتعلق به والحيوان الصامت والنباتات والتاريخ من بدء الخليقة إلى عصره :
 أ- نهاية الأرب في فنون الأدب. ب- الوافي بالوفيات. ج- نسيم الصبا. د- سير أعلام النبلاء.
- 130- موسوعة قُسمت لخمس أقسام منها السماء والآثار العلوية والأرض والمعالن السفلية :
 أ- نهاية الأرب في فنون الأدب. ب- الوافي بالوفيات. ج- نسيم الصبا. د- سير أعلام النبلاء.
- 131- موسوعة حافلة بالفوائد القيمة والمعلومات الواسعة في التراجم والتاريخ والجغرافيا :
 أ- الوافي بالوفيات. ب- سير أعلام النبلاء.
 ج- نسيم الصبا. د- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار.
- 132- كُلِّ مِمَّا يَأْتِي مِنَ الموسوعات ما عدا :
 أ- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار.
 ج- سير أعلام النبلاء.
 ب- الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر. د- نسيم الصبا.
- 133- موسوعة في تراجم الرجال والأعلام :
 أ- سير أعلام النبلاء. ب- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار.
 ج- غرر الخصائص الواضحة و غرر النقائص الفاضحة. د- نهاية الأرب في فنون الأدب.
- 134- موسوعة في وصف الطبيعة والأخلاق والأدب :
 أ- نهاية الأرب في فنون الأدب. ب- الوافي بالوفيات. ج- نسيم الصبا. د- سير أعلام النبلاء.
- 135- موسوعة في فضل الكتابة وصفات الكتاب وأنواع المناصب من رجال السيف والقلم : (مهم)
 أ- صبح الأعشى في صناعة الإنشا. ب- سير أعلام النبلاء.
 ج- نسيم الصبا. د- الوافي بالوفيات.
- 136- موسوعة تُنسب للذهبي :
 أ- سير أعلام النبلاء. ب- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار.
 ج- غرر الخصائص الواضحة و غرر النقائص الفاضحة. د- نهاية الأرب في فنون الأدب.
- 137- مؤلف موسوعة (الوافي بالوفيات) :
 أ- الذهبي. ب- شهاب الدين النويري. ج- صلاح الدين الصفدي. د- القلقشندي.

138- (صبح الأعشى في صناعة الإنشا) موسوعة تُنسب لـ :

أ- جمال الدين الوطواط. ب- بدر الدين الحلبي. ج- العمري. د- القلقشندي.

139- مؤلف موسوعة (غرر الخصائص الواضحة و غرر النقائص الفاضحة) :

أ- جمال الدين الوطواط. ب- بدر الدين الحلبي. ج- العمري. د- القلقشندي.

140- من أوسع كتب التراجم في العصر المملوكي ويقع في ثلاثين مجلدًا :

أ- نهاية الأرب في فنون الأدب. ب- الوافي بالوفيات. ج- نسيم الصبا. د- سير أعلام النبلاء.

141- مؤلف موسوعة (مسالك الأبصار في ممالك الأمصار) هو :

أ- شهاب الدين النويري. ب- صلاح الدين الصفدي.

ج- أبو عباس القلقشندي. د- ابن فضل الله العمري.

142- مؤلف موسوعة (نهاية الأرب في فنون الأدب) :

أ- ابن فضل الله العمري. ب- صلاح الدين الصفدي.

ج- شهاب الدين النويري. د- الذهبي.

143- موضوع كتاب (الوافي بالوفيات) هو :

أ- مختارات من الشعر والنثر. ب- وصف الطبيعة. ج- التراجم. د- التاريخ والجغرافية.

144- موسوعة ضخمة تحتوي مقدمة وعشر مقالات :

أ- صبح الأعشى في صناعة الإنشا. ب- سير أعلام النبلاء.

ج- نسيم الصبا. د- الوافي بالوفيات.

دوائر الفصل الثاني :

145- رائد الاتجاه الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة) : (مهم جدًا)

أ- حافظ إبراهيم. ب- أحمد شوقي. ج- معروف الرصافي. د- محمود سامي البارودي.

146- كل مما يأتي من شعراء من شعراء الجيل الثاني في مدرسة الإحياء والنهضة ما عدا :

أ- محمد مهدي الجواهري ب- حافظ إبراهيم ج- معروف الرصافي د- عمر أبا ريشة.

147- كل الشعراء الآتية أسماؤهم من شعراء الجيل الأول في مدرسة الإحياء والنهضة ما عدا :

أ- محمود سامي البارودي. ب- أحمد شوقي. ج- حافظ إبراهيم. د- المازني.

148- يُعد إمام المعارضات الشعرية في العصر الحديث : (مهم جدًا)

أ- حافظ إبراهيم. ب- البارودي. ج- العقاد. د- أحمد شوقي.

149- طوع الشعر العربي لفن المسرح على يد : (مهم جدًا)

أ- نازك الملائكة. ب- مارون النقاش. ج- أحمد شوقي. د- حافظ إبراهيم.

150- كاتب (الإلياذة الإسلامية) هو : (مهم)

أ- أحمد محرم. ب- شوقي. ج- البوصيري. د- حافظ إبراهيم.

151- المظهر الذي يُعدّ إحياءً حقيقياً لعيون الشعر العربي القديم من مظاهر إحياء الشعر العربي الحديث: (مُهمّة)

أ- نهج الشعراء القدامى. ب- الأحداث الاجتماعية. ج- شعر المعارضات. د- فن المسرح.

152- يُجدّد في أغراضه الشعرية وموضوعاته :

أ- الاتجاه الرومانسيّ. ب- شعر المهجر. ج- مدرسة الديوان. د- الاتجاه الكلاسيكيّ.

153- كُلّ ممّا يأتي من خصائص الاتجاه الكلاسيكيّ ما عدا :

أ- يجاري الشعراء القدامى في تقاليد القصيدة العربية.

ج- التجديد في الأغراض الشعرية والموضوعات. د- النبرة الخطابية.

154- قصائد نسجها قائلوها على نمط قصائد سابقة مشهورة تشترك معها في الوزن والقافية وموضوعها وحرف

الزويّ وحركته ، مصطلح شعريّ يُطلق على : (مُهمّة)

أ- عمود الشعر العربيّ. ب- الشعر المُرسَل. ج- المعارضات الشعرية. د- الوحدة العضوية.

155- المحافظة على بنية القصيدة العربية في أوزانها وقوافيها ومتانة أسلوبها وجزالة ألفاظها وجمال بيانها، مصطلح

شعريّ يُطلق على : (مُهمّة)

أ- عمود الشعر العربيّ. ب- الشعر المُرسَل. ج- المعارضات الشعرية. د- الوحدة العضوية.

156- يتقيّد بالوزن ويتحرّر من القافية :

أ- الشعر المُرسَل. ب- الشعر الوطنيّ. ج- عمود الشعر العربيّ. د- الشعر الكلاسيكيّ.

157- تكون القصيدة جسداً واحداً يلتحم كل بيت بما قبله وبما بعده، وتكون القصيدة كالكائن الحيّ مصطلح شعريّ

يُطلق على :

أ- التجربة الشعرية. ب- شعر المناسبات. ج- الصورة الشعرية. د- الوحدة العضوية.

158- أيدَ المنونَ قَذَحَتِ أيّ زنادٍ وأطَرَّتِ أيّة شُعلةٍ بفُؤادي

أو كان يرهَبُ صولةً من فاتكٍ نفعلتُ فِعل الحارث بن عبادٍ

المظهر الشعريّ من مظاهر شعر الاتجاه الكلاسيكيّ (الإحياء والنّهضة) يُمثّله البيتان السابقان هو :

أ- المعارضات الشعرية. ب- التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية.

ج- احتذاء نهج الشعراء القدامى. د- تطويع الشعر لفنّ المسرح.

مفتاح الإجابة : كلمة (المنون) بمعنى (الموت) هذا المصطلح لا يُستخدم إلّا في الشعر القديم .

(الحارث بن عباد) أحد شعراء وسادات العرب في الجاهلية، هذا دليل على أنّ البيت يمثّل مظهر الشعر القديم.

159- قُم للمُعَلِّم وفّه التّبجيلا كاد المُعَلِّمُ أن يكونَ رسولا

المظهر الشعريّ من مظاهر شعر الاتجاه الكلاسيكيّ (الإحياء والنّهضة) يُمثّله البيت السابق هو :

أ- المعارضات الشعرية. ب- التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية.

ج- احتذاء نهج الشعراء القدامى. د- تطويع الشعر لفنّ المسرح.

مفتاح الإجابة : الحديث عن العِلْم والمُعَلِّم ، والمعلم جزء من المجتمع والأحداث الاجتماعية .

160- حركة تجديدية في الشعر العربي الحديث ظهرت إثر صلات فكرية قامت بين أعلامها ، هذه الحركة هي :

أ- مدرسة الإحياء والنهضة. **ب- جماعة الديوان** ج- جماعة أبولو. د- شعراء المهجر.

161- الشاعر الذي قام بتأليف قصيدة (إلى المجهول) :

أ- **عبد الرحمن شكري**. ب- عباس العقاد. ج- إبراهيم المازني. د- الشابي.

162- (هدية الكروان ، عابر سبيل) ديوانان شعريان قام بتأليفهما :

أ- عبد الرحمن شكري. **ب- عباس العقاد**. ج- إبراهيم المازني. د- الشابي.

163- الشاعر الذي ألف قصيدة (كلمات العواطف) :

أ- **عبد الرحمن شكري**. ب- عباس العقاد. ج- إبراهيم المازني. د- الشابي.

164- الكتاب الذي ألفه العقاد والمازني ووضع فيه مبادئ جماعتهم الأدبية ورؤاهم :

أ- عبقریات العقاد. ب- ضوء الفجر. **ج- الديوان في الأدب والنقد**. د- ديوان المازني.

165- الجماعة التي تأثرت بالثقافة الأدبية الإنجليزية :

أ- جماعة الديوان. ب- المهجريون. ج- أبولو. د- الكلاسيكيون.

166- صاحب ديوان (ضوء الفجر) هو :

أ- إبراهيم ناجي. ب- إبراهيم المازني. **ج- عبد الرحمن شكري**. د- نازك الملائكة.

167- أنا في جناحك حيث غاب مع الدجى وإن استقر على الثرى جثماني

أنا منك في القلب الصغير مساجل حَفَقَ الربيعِ بذلك الحَفَقان

الملح الشعري من شعر مدرسة الديوان يُمثله البيتان السابقان :

أ- التعبير عن النفس الإنسانية. **ب- التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية**.

ج- الحديث عن الشكوى والألم. د- المحافظة على الوحدة العضوية في القصيدة.

مفتاح الإجابة : الحديث عن (الدجى وهو الظلام ، الثرى ، الربيع) كلّها مظاهر الطبيعة .

168- أقضي حياتي بنفس لست أعرفها وحولي الكون لم تدرك مجاليه

الملح الشعري الذي يمثله البيت السابق من ملامح شعر جماعة الديوان :

أ- **التعبير عن النفس الإنسانية**. ب- التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية.

ج- الحديث عن الشكوى والألم. د- المحافظة على الوحدة العضوية في القصيدة.

مفتاح الإجابة : كلمة (نفس) تدلّ على النفس الإنسانية .

169- قد وجدتُ السُّهْدَ أهدى للأسى ووجدتُ النَّوْمَ أشجى للحشى

الملح الشعري الذي يمثله البيت السابق من ملامح شعر جماعة الديوان :

أ- التعبير عن النفس الإنسانية. ب- التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية.

ج- **الحديث عن الشكوى والألم**. د- المحافظة على الوحدة العضوية في القصيدة.

مفتاح الإجابة : (السُّهْد والأسى والحزن والشكوى والضيق) .

170- تعتبر قصيدة (آه من التراب) للعقاد مثلاً على :

أ- الوحدة العضوية. ب- التجربة الشعرية. ج- التجديد في الأوزان والقوافي. د- التعبير عن النفس الإنسانية

171- كَلِّمَ مَا يَأْتِي مِنْ خَصَائِصِ شِعْرِ جَمَاعَةِ الدِّيَّانِ مَا عدا :

أ- يهتم بتحقيق الوحدة العضوية. ب- يطفى على بعض مضامينه الجانب الفكري الفلسفي.
ج- يهتم بالتجربة الشعرية. د- التجديد في المعاني الشعرية.

172- مِنْ مَوْضُوعَاتِ الْقَصِيدَةِ عِنْدَ جَمَاعَةِ الدِّيَّانِ :

أ- الحنين والشوق إلى الوطن. ب- الاهتمام بالحب والحديث عن المرأة.
ج- الحديث عن الشكوى والألم والإحساس بالضيق والسأم. د- الدعوة إلى القومية العربية.

173- الشُعراء الَّذِينَ اهْتَمَّوْا بِمَوْضُوعَاتِ الطَّبِيعَةِ الْحَسِّيَّةِ وَأَفَاضُوا عَلَيْهَا مِنْ تَأْمَلَاتِهِمْ وَخَوَاطِرِهِمْ :

أ- المهجريون. ب- أصحاب الاتجاه الكلاسيكي. ج- جماعة الديوان. د- جماعة أبولو.

174- وَاحِدَةٌ مِمَّا يَأْتِي سِمَةُ فَنِيَّةٍ لَشِعْرِ شُعراء جَمَاعَةِ الدِّيَّانِ :

أ- يطفى على بعض مضامينه الجانب الفكري الفلسفي. ب- استخدام الرمز.
ج- التحرر من القافية. د- التقيد بوحدة التفعيلة.

175- الْجَمَاعَةُ الْأَدَبِيَّةُ الَّتِي سُمِّيتْ نَسَبَةً إِلَى إِلَهِ الْمَوْسِيقَا وَالشَّعْرِ عِنْدَ الْإِغْرِيقِ :

أ- مدرسة الإحياء والنهضة. ب- جماعة الديوان. ج- جماعة أبولو. د- شعراء المهجر.

176- جَمِيعُ مَا يَأْتِي مِنْ أَسْبَابِ ظُهُورِ جَمَاعَةِ أَبُولُو مَا عدا :

أ- الجدل بين الاتجاه المحافظ وجماعة الديوان. ب- تراجع الإنتاج الشعري لجماعة الديوان.
ج- زيادة الانفتاح على الآداب الغربية. د- التأثر بأدب المشرق.

177- صَاحِبُ دِيَّانٍ (الشَّفَقِ الْبَاكِي) :

أ- أحمد زكي أبو شادي. ب- إبراهيم ناجي. ج- علي محمود طه. د- الشابي.

178- صَاحِبُ دِيَّانٍ (وَرَاءَ الْغَمَامِ) :

أ- أحمد زكي أبو شادي. ب- إبراهيم ناجي. ج- علي محمود طه. د- الشابي.

179- صَاحِبُ دِيَّانٍ (أَغْنَى الْحَيَاةِ) :

أ- أحمد زكي أبو شادي. ب- إبراهيم ناجي. ج- علي محمود طه. د- أبو القاسم الشابي.

180- بعث أصحابه جؤاً شعرياً جديداً يمزج بين تراث الشعر العربي القديم والأدب الأوروبي الحديث :
أ- مدرسة الإحياء والنهضة. ب- جماعة الديوان ج- جماعة أبولو. د- شعراء المهجر.

181- صاحب قصيدة (المناجاة) :

أ- أحمد زكي أبو شادي. ب- إبراهيم ناجي. ج- علي محمود طه. د- الشابي.

182- صاحب ديوان (الملاح التائه) هو :

أ- أحمد زكي أبو شادي. ب- إبراهيم ناجي. ج- علي محمود طه. د- أبو القاسم الشابي.

183- مؤسس جماعة أبولو الشعرية :

بديل : الشاعر الذي أعلن هيئة أدبية سماها (جماعة أبولو) : (مهم)

أ- أحمد شوقي ب- إبراهيم ناجي ج- أبو القاسم الشابي د- أحمد زكي أبو شادي.

184- صاحب ديوان (تائهون) :

أ- محمود حسن إسماعيل. ب- علي محمود طه. ج- أبو القاسم الشابي. د- إبراهيم ناجي.

185- الشاعر الذي أختير رئيساً لجماعة أبولو :

أ- علي محمود طه. ب- أحمد شوقي. ج- العقاد. د- أحمد زكي أبو شادي.

186- يميل إلى التشخيص والتجسيم :

أ- جماعة أبولو. ب- جماعة الديوان. ج- شعر المهجر. د- الاتجاه الكلاسيكي.

187- واحدة من الآتية ليست من السمات الفنية للقصيدة عند (جماعة أبولو) :

أ- التجربة الشعرية. ب- الألفاظ الموحية. ج- التشخيص والتجسيم. د- التأثر بالشعر القديم.

188- واحدة مما يأتي تعد سمة فنية عند شعراء جماعة (أبولو) :

أ- التأثر بالأدب القديم. ب- يطنى على بعض مضامينه الجانب الفكري الفلسفي.

ج- جودة السبك وصحة العبارة. د- يستخدم الألفاظ الموحية.

189- تعتبر قصيدة (الغريب) لإبراهيم ناجي مثالا على :

أ- الألفاظ الموحية. ب- التشخيص. ج- التجربة الشعرية. د- التجسيم.

190- أفق الأرض لم يزل في حواشيه صدى حائر بألحان طير

وعلى شاطئ الغدير وروء أغمضت عينها لمطلع الفجر

الموضوع الشعري من شعر جماعة (أبولو) يمثل البيتان السابقان :

أ- الانغماس في الطبيعة. ب- الاهتمام بالحُب.

ج- الاستمتاع بحياة الريف. د- الحنين والشوق إلى الوطن والذكريات الجميلة.

مفتاح الإجابة : كلمة (الأرض ، شاطئ الغدير) تدل على مظهر الطبيعة .

191- البيت الشعريّ الذي يدلّ على موضوع (الاهتمام بالحُب) من موضوعات شعر جماعة أبولو :

- أ- وكأنّ النجوم تسبح فيه
ب- إنّ خاني اليوم فيك قلتُ غداً
ج- واسمعي همس السواقي
د- خمس من السنوات قد ذهبت
- قُبُلَاتْ هَفَّتْ بحالم تُغْرِ
وَأَيْنَ مِنِّي وَمِنْ لُقَاكَ غَدُ
وانشقي عطر الزهور
بأعز ما سمّيته وطني
- مفتاح الإجابة :** كلمة (خاني) تدلّ على الاهتمام بالحُب .

192- فأفيقي يا خرافي وهلمّي يا شياه

الموضوع الشعريّ من شعر جماعة (أبولو) يمثّله البيتان السابقان :

- أ- الانغماس في الطبيعة.
ب- الاهتمام بالحُب.
ج- الاستمتاع بحياة الرّيف.
د- الحنين والشّوق إلى الوطن والذّكريات الجميلة.
- مفتاح الإجابة :** كلمة (الخراف والشّياه) تدلّ على حياة الرّيف والرّعاة .

193- البيت الشعريّ الذي يعدّ مثلاً على موضوع (الحنين والشّوق إلى الوطن والذّكريات الجميلة) من موضوعات شعر جماعة أبولو :

- أ- طرفت، فلمّا اغرورقت عيني
ب- وتظّل الطّيور تلغو على قبري
ج- وكأنّ الوجود بحرٌ من النّور
د- إنّي غريبٌ تعال يا سكّني
- وصحّت صحوّت للوعة البين
ويشدو النّسيم فوقي بهمس
على أفقه الملائك تسري
فليس لي في زحامهم أحدُ
- مفتاح الإجابة :** كلمة (اغرورقت عيني) تدلّ على حنين الشّاعر وشوقه .

194- مَنْ ذا يُحسُّ شعورَ مُغتربٍ غير الرّبيع بدمعه الهتن (مهمّة)

الموضوع الشعريّ من شعر جماعة (أبولو) يمثّله البيتان السابقان :

- أ- الانغماس في الطبيعة.
ب- الاهتمام بالحُب.
ج- الاستمتاع بحياة الرّيف.
د- الحنين والشّوق إلى الوطن والذّكريات الجميلة.
- مفتاح الإجابة :** عبارة (شعور مُغترب) تدلّ على الحنين والشّوق للوطن .

195- واحدة ممّا يأتي الموضوع الأبرز من موضوعات الشعر المهجريّ :

- أ- الاهتمام بالعالم النّفسيّ للشّاعر.
ب- الحنين إلى الوطن.
ج- الاهتمام بالوحدة العضويّة.
د- الاهتمام بالمعارضات الشعريّة.

196- رئيس الرّابطة القلميّة في المهجر الثّماليّ : (مهمّة)

- أ- إيليا أبو ماضي.
ب- ميخائيل نعيمة.
ج- رشيد خوري.
د- جبران خليل جبران.

197- العصبية الأندلسية في المهجر الجنوبي ترأسها : (مهم)

أ- جبران خليل جبران. ب- فوزي المعلوف. ج- رشيد خوري. د- إلياس فرحات.

198- نُقِبَ بالشاعر القروي في المهجر :

أ- إلياس فرحات. ب- ميخائيل نعيمة. ج- نسيب عريضة. د- رشيد خوري.

199- الشاعر المهجري صاحب ديوان (الجدول) : (مهم)

أ- إيليا أبو ماضي. ب- ميخائيل نعيمة. ج- رشيد خوري. د- جبران خليل جبران.

200- من رواد العصبية الأندلسية :

أ- إيليا أبو ماضي. ب- ميخائيل نعيمة. ج- إلياس فرحات. د- نسيب عريضة.

201- من رواد الرابطة القلمية :

أ- رشيد خوري. ب- نسيب عريضة. ج- فوزي المعلوف. د- إلياس فرحات.

202- يوظف الرمز للتعبير عن بعض المعاني التأملية والإنسانية :

أ- جماعة الديوان. ب- الاتجاه الكلاسيكي. ج- شعر المهجر. د- جماعة أبولو.

203- الشاعر المهجري صاحب ديوان (همس الجفون) :

أ- إيليا أبو ماضي. ب- ميخائيل نعيمة. ج- رشيد خوري. د- جبران خليل جبران.

204- صاحب ديوان (الأرواح الحائرة) : (مهم)

أ- إيليا أبو ماضي. ب- ميخائيل نعيمة. ج- إلياس فرحات. د- نسيب عريضة.

205- البيت الذي يُعدّ مثلاً على (الحنين إلى الوطن) من موضوعات شعر المهجر :

أ- وإذا احلوك الظلام أضأنا

ب- وظلت التينة الحمقاء عارية

ج- وإذا ما ذكرت الأهل فيه فإنني

د- يا أخي لا تمل بوجهك عني

مفتاح الإجابة : كلمة (الأهل) تدلّ على الحنين إلى الوطن .

206- أعلل نفسي إن يئست بعودة

تذكرت هاتيك الربوع وأهلها

ويا حبذا تلك الربوع الزواها

الموضوع الشعري من موضوعات (شعر المهجر) يمثله البيت السابق :

أ- الحنين إلى الوطن. ب- التفاؤل والأمل. ج- النزعة الإنسانية. د- الاتجاه إلى الطبيعة.

مفتاح الإجابة : كلمات (عودة ، الربوع) تدلّ على الحنين إلى الوطن .

207- صاحب ديوان (المواكب) هو :

أ- إيليا أبو ماضي. **ب- جبران خليل جبران.** ج- ميخائيل نعيمة. د- نسيب عريضة.

208- تُعتبر قصيدة (التينة الحمقاء) لإيليا أبي ماضي رمزاً للإنسان :

أ- **الأناني.** ب- الأحمق. ج- المتشائم. د- الحقود.

209- صاحب ديوان (لكلّ عبير زهرة) هو :

أ- رشيد خوري. ب- نسيب عريضة. ج- بدر شاكر السياب. د- جبران خليل جبران.

210- تُعتبر قصيدة (النهر المتجمّد) لـ (ميخائيل نعيمة) رمزاً لـ :

أ- الإنسان الذي جمدت أمانيه. ب- العقل الذي جمّد تفكيره.

ج- الإنسان المشتاق لوطنه. **د- قلبه الذي جمدت أمانيه.**

211- كُلِّ مِمَّا يَأْتِي مِنَ الْخِصَائِصِ الْفَتِيَّةَ لِشَعْرِ الْمَهْجَرِ مَا عَدَا

أ- ينظم على الأوزان القصيرة والمجزوءة. ب- يوظف الرمز.

ج- يهتم بتحقيق الوحدة العضوية. د- التجديد في الموضوعات والتركيز على القيم الإنسانية.

212- سلامٌ على الإسلام أيام مجده طويلٌ عريضٌ يعمرُ الأرضَ والسّما

مُحمَّدٌ بطل البرية كُلِّهَا هو لإعرابٍ أجمعين إمامٌ

الموضوع الشعريّ من موضوعات (شعر المهجر) يُمثّله البيتان السابقان :

أ- الحنين إلى الوطن. **ب- التسامح والتعايش.** ج- النزعة الإنسانية. د- الاتجاه إلى الطبيعة.

مفتاح الإجابة: أينما شاهدت البيت من الشعر المهجريّ يتحدّث عن سيّدنا مُحمَّد عليه الصّلاة والسّلام والذين

الإسلاميّ فهو يمثّل مظهر **التسامح والتعايش**

213- فَلَنْسِرَ أعزّلين إلّا من الحقّ سلاحًا والفكرُ حادٍ وقائد (مهمّ)

وإذا أحلوك الظلام أضأنا مشعل القلب مثل نار المواقف

الموضوع الشعريّ من موضوعات (شعر المهجر) يُمثّله البيت السابق :

أ- الحنين إلى الوطن. ب- التّفاؤل والأمل. **ج- النزعة الإنسانية.** د- الاتجاه إلى الطبيعة.

مفتاح الإجابة : النزعة الإنسانية نلمح من خلال البيت أسلوب الأمر ، وتركيب (فلنسر) يدلّ على أمر .

أينما وجدنا أسلوب أمر فهو نزعة إنسانية ، في البيت الثاني واضح أنّه يتحدّث عن قلب

الإنسان ولهذا فهو نزعة إنسانية .

214- وظلّت التينة الحمقاء عاريةً كأنّها وتدٌ في الأرض أو حجرٌ

الموضوع الشعريّ من موضوعات (شعر المهجر) يُمثّله البيت السابق :

أ- الحنين إلى الوطن. ب- التّفاؤل والأمل. **ج- النزعة الإنسانية.** د- الاتجاه إلى الطبيعة.

مفتاح الإجابة : كلمة (الحمقاء) خاصّة بالإنسان ؛ ولهذا فالبيت يُمثّل (النزعة الإنسانية) .

215- فأعظم وأكرم باتّحادٍ ونسبةٍ إلى دولةٍ تمتدُّ في الشرق والغرب (مهمّة)
إنّا وإن تكن الشّام ديارنا فقلوبنا للغرب بالإجمال
الموضوع الشعريّ من موضوعات (شعر المهجر) يُمثّله البيت السابق :
أ- الحنين إلى الوطن. **ب- الدّعوة إلى القوميّة العربيّة.** ج- النّزعة الإنسانيّة. د- الاتّجاه إلى الطّبيعة
مفتاح الإجابة : كلمة (اتّحاد ، دولة ، الشّام ، الغرب) تمثّل القوميّة العربيّة .

216- لُقّب بشاعر الثّورة العربيّة الكبرى وشاعر النّهضة العربيّة : (مهمّة)
أ- فؤاد الخطيب. ب- جميل العظم. ج- مصطفى وهبي التّل. د- مصطفى الغلاييني.
217- القصيدة الّتي ألّقاها (فؤاد الخطيب) بين يدَي الشّريف حسين بن علي بعد إعلان الثّورة مباشرة هي: (مهمّة)
أ- سيّد الشهداء. **ب- تحيّة النّهضة.** ج- تحيّة الثّورة. د- إلى جزيرة العرب.

218- أولئك قومي بارك الله فيهم أباهي الوري فخراً بهم ولي الفخر (مهمّة)
الموضوع الشعريّ من موضوعات (شعر الثّورة العربيّة الكبرى) يُمثّله البيت السابق :
أ- مدح الشّريف حسين وأبنائه. ب- وصف تجاوب الأُمّة مع الثّورة.
ج- التّغنّي بذكرى الثّورة العربيّة الكبرى. **د- الاعتزاز بالقوميّة العربيّة.**
مفتاح الإجابة : كلمة (قومي ... أباهي ، الفخر) دليل على الاعتزاز بالقوميّة العربيّة .

219- البيت الّذي يمثّل مظهر (مدح الشّريف حسين وأبنائه) من موضوعات شعر الثّورة العربيّة الكبرى :
أ- المُلْكُ فيك وفي بنيك وإنّه حَقٌّ مِنَ الْآبَاءِ لِأَحْفَادِ
ب- والشّريفُ الحُسينُ يُشرقُ شمسًا في عُيونِ الأبناء والأحفادِ
ج- لَمَن المضاربُ في ظلال الوادي رَيّا الرّحابِ تَغصُّ بالورادِ؟
د- لقد دالتِ الأيّامُ وانقلبَ الدّهرُ فُقل لبني جنكيز قد قُضي الأمرُ
مفتاح الإجابة : عبارة (المُلْكُ فيك وفي بنيك) دليل مدح الشّريف حسين وأبنائه وتأكيد أحقيّتهم في المُلْك .

220- حيّ الشّريف وحيّ البيت والحرما وانهض فمثلك يرفع العهد والذّما (مهمّة)
الموضوع الشعريّ من موضوعات شعر (الثّورة العربيّة الكبرى) يُمثّله البيت السابق :
أ- وَصَف تجاوب الأُمّة العربيّة مع الثّورة. ب- رثاء الشّريف الحُسين بن علي.
ج- التّغنّي بذكرى الثّورة العربيّة الكبرى. **د- مدح الشّريف حسين وأبنائه وتأكيد أحقيّتهم في المُلْك.**
مفتاح الإجابة : عبارة (حيّ الشّريف) دليل مدح الشّريف حسين وأبنائه وتأكيد أحقيّتهم في المُلْك .

221- يا أيُّها الملك الميمونُ طالعه

أنتَ الإمامُ بحقَّ الشرعِ لا الغلبِ

وعادت فريش في منصّة عزّها

تُقيمُ لواء المجدِ فليفرح النّصرُ

الموضوع الشعريّ من موضوعات شعر (الثّورة العربيّة الكبرى) يُمثّلها البيتان السابقان :

أ- وَصَفَ تجاوب الأُمّة العربيّة مع الثّورة. ب- رثاء الشّريف الحسين بن عليّ.

ج- التّغنّي بذكرى الثّورة العربيّة الكبرى. د- مدح الشّريف حسين وأبنائه وتأكيد أحقيّتهم في الملك.

مفتاح الإجابة: عبارة (الملك الميمون، أنتَ الإمام ، منصّة العزّ) دليل مدح الشّريف حسين وأبنائه .

222- لك في الأرض والسّماء ماتم

قام فيها أبو الملائك هاشم

سلامٌ على شيخ الجزيرة كلّها

سلامٌ على تاريخه المُتألّق

الموضوع الشعريّ من موضوعات شعر (الثّورة العربيّة الكبرى) يُمثّلها البيتان السابقان :

أ- وَصَفَ تجاوب الأُمّة العربيّة مع الثّورة. ب- رثاء الشّريف الحسين بن عليّ.

ج- التّغنّي بذكرى الثّورة العربيّة الكبرى. د- مدح الشّريف حسين وأبنائه وتأكيد أحقيّتهم في الملك.

مفتاح الإجابة: عبارة (ماتم ، سلام على شيخ الجزيرة) دليل رثاء الشّريف حسين بن عليّ.

223- الله أكبرُ تلك أُمّة يعزّب

نُفرت من الأغوار والأنجاد

ومشت تدكّ البغي، مشية واثق

بالله، والتّاريخ، والأجداد

الموضوع الشعريّ من موضوعات شعر (الثّورة العربيّة الكبرى) يُمثّلها البيتان السابقان :

أ- وَصَفَ تجاوب الأُمّة العربيّة مع الثّورة. ب- رثاء الشّريف الحسين بن عليّ.

ج- التّغنّي بذكرى الثّورة العربيّة الكبرى. د- مدح الشّريف حسين وأبنائه وتأكيد أحقيّتهم في الملك.

مفتاح الإجابة: عبارة (نُفرت من الأغوار ، مشّت تدكّ البغي) دليل على وصف تجاوب الأُمّة مع الثّورة .

224- والشّريف الحسين يُشرقُ شمسًا

في عُيون الأبناء والأحفاد

هي أمّ الرّيات، أعطت، وتُعطي

كُلَّ حُرٍّ شهادة الميلا

الموضوع الشعريّ من موضوعات شعر (الثّورة العربيّة الكبرى) يُمثّلها البيتان السابقان :

أ- وَصَفَ تجاوب الأُمّة العربيّة مع الثّورة. ب- رثاء الشّريف الحسين بن عليّ.

ج- التّغنّي بذكرى الثّورة العربيّة الكبرى. د- مدح الشّريف حسين وأبنائه وتأكيد أحقيّتهم في الملك.

مفتاح الإجابة: عبارة (نُفرت من الأغوار ، مشّت تدكّ البغي) دليل على وصف تجاوب الأُمّة مع الثّورة .

225- جميع ما يأتي من خصائص شعر الثّورة العربيّة الكبرى ما عدا :

أ- يميل إلى التّشخيص والتّجسيم.

ب- النّبرة الخطابيّة والتّعبير المباشر عن المعاني.

ج- سموّ العاطفة وحرارتها.

د- يلتزم عمود الشعر العربيّ.

226- الموضوع الذي تناوله (محمود درويش) في قصيدته التي مطلعها (ماذا جنينا نحن يا أمّاه) هو : **(مُهمّ)**

أ- تصوير عذاب الشعب الفلسطيني.

ب- الفرح بدخول ساحة الجهاد.

ج- مخاطبة الجماهير المُقاتلة.

د- تحية نضال الجماهير العربيّة.

227- الموضوع الذي يتحدّث عنه أحمد شوقي في قصيدته التي مطلعها (ليليل للقذائف والمنايا) هو :

أ- ثورة الجزائر. ب- تضحيات الشعب المصريّ. ج- نكبة دمشق. د- رثاء عمر المختار.

228- يشير مُحمّد مهدي الجواهريّ في قصيدته (ثورة العراق) إلى :

أ- وحدة صفوف المقاومة في الوطن العربيّ عامّة.

ب- استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر.

ج- إبراز أهميّة التّضحيات.

د- وصف مشاهد المقاومة.

229- الشّعر الذي تمثّله قصيدة (يا جهاداً صَفَّقَ المجدُّ له) لبشارة الخوري هو :

أ- الثّورة العربيّة الكبرى.

ب- المهجر.

ج- المقاومة الفلسطينيّة.

د- المقاومة في الأقطار العربيّة.

230- الموضوع الذي تناوله (بشارة الخوري) في قصيدته (يا جهاداً صَفَّقَ المجدُّ له) :

أ- تحرير الأرض والإنسان.

ب- تحية الأُمّة العربيّة التي هبّت للدّفاع عن فلسطين.

ج- وحدة صفوف المقاومة في الوطن العربيّ. د- استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المُستعمر.

231- كُلّ ممّا يأتي من خصائص شعر المقاومة في الوطن العربيّ ما عدا :

أ- النّبرة الخطابيّة. ب- وضوح المعاني والأفكار. ج- يلتزم عمود الشّعر العربيّ. د- حرارة العاطفة.

232- الشّاعر الذي نظم قصيدة (سجّل أنا عربيّ) :

أ- فؤاد الخطيب. ب- محمود درويش. ج- حيدر محمود. د- سليمان العيسى.

233- إذا الشّعبُ يوماً أراد الحياةَ فلا بُدَّ أن يستجيبَ القدرُ

المضمون الذي يدلّ عليه البيت السابق من مضامين شعر المقاومة في الأقطار العربيّة :

أ- استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المُستعمر.

ب- وَصَفُ مشاهد المقاومة.

ب- إبراز أهميّة التّضحيات التي قدّمها شهداء المقاومة. د- تأكيد مفهوم القوميّة العربيّة.

مفتاح الإجابة : هنا يستنهض همم الشّعوب العربيّة لمقاومة المستعمر واضح من خلال معنى البيت مقارنة

بمعنى الأبيات الأخرى .

234- خُيِّرَتْ فَاخْتَرَتْ الْمَبِيتَ عَلَى الطَّوَى

لَمْ تَبْنِ جَاهًا أَوْ تُلْمَ ثِرَاءَ

حَدَّثَ فَتَاكَ عَنِ الْوَحُوشِ الضَّارِيَةِ

يَا شَاهِدًا مَأْسَاةَ مَصْرَ الدَّامِيَةِ

المضمون الذي يدلّ عليه البيت السابق من مضامين شعر المقاومة في الأقطار العربيّة :

أ- استنهاض الهمم وإثارته لمقاومة المستعمر .

ب- وَصَفُ مشاهد المقاومة .

ب- إبراز أهميّة التّضحيات التي قدّمها شهداء المقاومة .

د- تأكيد مفهوم القوميّة العربيّة .

مفتاح الإجابة : واضح من معنى البيتين أنّهما يتحدّثان عن أهميّة تضحيات شهداء المقاومة .

235- دُمُ النَّوَارِ تَعْرِفُهُ فَرَنْسَا

وَتَعْلَمُ أَنَّهُ نُورٌ وَحَقٌّ

وَلِلْحُرِّيَةِ الْحَمْرَاءِ بَابٌ

بِكُلِّ يَدٍ مُضْرَجَةٍ يُدَقُّ

المضمون الذي يدلّ عليه البيت السابق من مضامين شعر المقاومة في الأقطار العربيّة :

أ- استنهاض الهمم وإثارته لمقاومة المستعمر .

ب- وَصَفُ مشاهد المقاومة .

ب- إبراز أهميّة التّضحيات التي قدّمها شهداء المقاومة .

د- تأكيد مفهوم القوميّة العربيّة .

مفتاح الإجابة : واضح من معنى البيتين أنّهما يتحدّثان عن وصف مشاهد المقاومة من خلال كلمتي (النّوار ، يد مضرجة) .

236- سَأَحْمِلُ رُوحِي عَلَى رَاحَتِي

وَأُلْقِي بِهَا فِي مَهَاوِي الرَّدَى

وَنَفْسُ الشَّرِيفِ لَهَا غَايَتَانِ

وَرُودُ الْمَنَايَا وَنَيْلُ الْمُنَى

المرحلة الشعريّة من مراحل شعر المقاومة الفلسطينيّة يُمثّله البيتان السّابقان :

أ- مرحلة البحث عن الذات .

ب- مرحلة حُبِّ الذات .

ج- مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية .

د- مرحلة القضاء على المُحتلّ .

237- المرحلة التي يمثّلها الشّاعر محمود درويش في قصيدته التي مطلعها (ماذا جنينا يا أمّاه) :

أ- مرحلة البحث عن الذات .

ب- مرحلة حُبِّ الذات .

ج- مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية .

د- مرحلة القضاء على المُحتلّ .

238- الشّاعر الذي يُعدّ من أبرز شُعراء المقاومة الفلسطينيّة :

أ- فؤاد الخطيب .

ب- ميخائيل نُعيمة .

ج- إلياس فرحات .

د- محمود درويش .

239- تمثّلت المقالة في أحسن صورها في الأدب العربيّ في رسائل :

أ- الجاحظ .

ب- العقّاد .

ج- المازني .

د- أبي العلاء المعرّي .

240 اتّسمت بقربها من النّاس ومعالجة مشكلاتهم العامّة والخاصّة :

أ- القصّة القصيرة .

ب- المسرحيّة .

ج- المقالة .

د- الرّواية .

- 241- تتّصف بالوضوح في التّعبير والدّقة في الوصف والإيجاز في العرض :
 أ- المسرحيّة. **ب- المقالة.** ج- السّيرة. د- الخاطرة.
- 242- حُرّة في طريقة عرضها لا يضبطها ضابط ويندر فيها الجدال والنّقاش وتعنى بإبراز شخصيّة الكاتب :
 أ- السّيرة الذاتيّة. ب- السّيرة الغيريّة. ج- المقالة الذاتيّة. د- المقالة الموضوعيّة.
- 243- لا تكون شخصيّة الكاتب فيها جليّة بل نراها بين السّطور :
 أ- المقالة الذاتيّة. ب- القصّة القصيرة. ج- السّيرة الذاتيّة. د- المقالة الموضوعيّة.
- 244- الفنّ النثريّ الذي ارتبط في نشاته بالصحافة هو :
 أ- الخاطرة. ب- المقالة. ج- الرّواية. د- المسرحيّة.
- 245- تُعبّر عن فكرة عارضة طارئة كأنّها ومضة ذهنيّة :
 أ- القصّة القصيرة. ب- المقالة الذاتيّة. ج- الخاطرة. د- الرّواية.
- 246- تندرج تحت عنوان ثابت في الصّحيفة وقد تكون عادة بلا عنوان :
 أ- الخاطرة. ب- المقالة الموضوعيّة. ج- السّيرة. د- الرّواية.
- 247- يغلب عليها الجانب الوجدانيّ السّليء بالإحساس الصّادق والعواطف الجياشة :
 أ- السّيرة. ب- الخاطرة. ج- القصّة. د- السّيرة.
- 248- الفكرة الأساسيّة لكتاب (كليلة ودمنة) هي القصص التي تُقال على ألسن :
 أ- الحيوان. ب- الجنّ. ج- الإنسان. د- النّبّاتات.
- 249- أوّل قصّة عربيّة بالشّكل المُتعارف عليه في الأدب العربيّ هي قصّة :
 أ- القهوة والخريف. ب- أوّل الشّوط. ج- أغاني اللّيل. د- في القطار.
- 250- تتحدّد بدايات القصّة القصيرة الأردنيّة بظهور المجموعة القصصيّة : **(مهمّة)**
 أ- أوّل الشّوط. ب- أغاني اللّيل. ج- في القطار. د- القهوة والخريف.
- 251- تُعدّ البداية الحقيقيّة للقصّة في الأردنّ قصّة : **(مهمّة)**
 أ- أوّل الشّوط. ب- أغاني اللّيل. ج- في القطار. د- القهوة والخريف.
- 252- يُعدّ أوضح العناصر في القصّة وأكثرها شيوعاً :
 أ- الحوار. ب- الحكّة. ج- الشّخوص. د- الحدث.
- 253- عليه تقوم القصّة ويتّصف بالوحدة لا التّعّدّد ويستقطب انتباه القارئ :
 أ- الحدث. ب- الشّخوص. ج- الحوار. د- البيئة.
- 254- يُعدّ مصدر إمتاع وتشويق في القصّة :
 أ- الحوار. ب- الحدث. ج- الشّخوص. د- العقدة.
- 255- من أهمّ الوسائل التي يعتمدّها الكاتب في رسم الشّخوص وبناء الحكّة القصصيّة :
 أ- الحوار. ب- الحدث. ج- الشّخوص. د- العقدة.
- 256- بواسطته تتّصل شخوص القصّة في ما بينها اتّصلاً صريحاً مُباشراً :
 أ- الحدث. ب- الشّخوص. ج- الحوار. د- البيئة.

257- هي سلسلة الأحداث التي تجري في القصة :

- أ- الحوار. ب- الحدث. ج- الشخص. د- الحبكة (العقدة).

258- أحد السير الآتية تُعتبر سيرة ذاتية :

- أ- حياة الرافعي. ب- عبقریات العقاد. ج- غربة الراعي. د- جبران.

259- أحد السير الآتية ليست ذاتية :

- أ- رحلة جبلية رحلة صعبة. ب- الشريط الأسود. ج- إيقاع المدى. د- سيرة ابن إسحاق.

260- تُعتبر مثلاً على المرحلة التاريخية للسيرة في الأدب العربي :

- أ- سيرة ابن هشام. ب- الاعتبار. ج- الأيام. د- رحلة جبلية رحلة صعبة.

261- تُعتبر مثلاً على المرحلة الأدبية في كتابة السيرة في الأدب العربي :

- أ- المغازي. ب- الأيام. ج- إيقاع المدى. د- الاعتبار.

262- أول سيرة ذاتية في الأدب الحديث هي :

- أ- الساق على الساق في ما هو الفاريق لأحمد فارس الشدياق. ب- كتاب الأيام لطفه حسين. ج- سيرة ابن هشام. د- رحلة جبلية رحلة صعبة لعدوى طوقان.

263- الكتاب الذي لا تزال له شهرة واسعة في العالم العربي :

- أ- الساق على الساق في ما هو الفاريق لأحمد فارس الشدياق. ب- كتاب الأيام لطفه حسين. ج- سيرة ابن هشام. د- أنت منذ اليوم لتيسير سبول.

264- تتصف بالتشويق وتنوع أساليب سردها :

- أ- الخاطرة. ب- المقالة. ج- السيرة. د- الرواية.

265- يعدّ الوعاء اللغوي الذي يحتوي كلّ عناصر الرواية :

- أ- السرد. ب- الحوار. ج- الشخص. د- الزمان والمكان.

266- تُعدّ بداية مرحلة مهمة في بداية تأسيس الرواية الحديثة في الأردن .

بديل : تمتاز بأنها أنموذج للرواية الأردنية المتناسقة فناً ومضموناً :

- أ- فتاة من فلسطين. ب- فتاة النكبة. ج- أنت منذ اليوم. د- الطريق إلى بلحارث.

267- يتشكّل منه نسيج المسرحية وتتنامى بفضل الأحداث لتبلغ منتهاها :

- أ- الصراع. ب- الفكرة. ج- الحدث. د- الحوار.

268- هو العنصر الأساس والأهم في المسرحية ويُشكّل عقدة المسرحية :

- أ- الحبكة. ب- الصراع. ج- الحوار. د- الشخص.

269- مؤلف مجلة (القلم الجديد) :

- أ- حسني فريز. ب- خالد الكركي. ج- عيسى الناعوري. د- طارق مصاروة.

270- (أفكار والزمن) مقالة أردنية مؤلفها :

- أ- عيسى الناعوري. ب- حسين جمعة. ج- حسني فريز. د- خالد الكركي.

271- الفن الأدبي الذي يرتبط بالتمثيل :

- أ- المقالة. ب- القصة القصيرة. ج- السيرة الغيرية. د- المسرحية.

272- (المضبوكون) مسرحيّة أردنيّة قام بتأليفها :

أ- بشير هوّاري. ب- فخري قعوار. ج- محمود الزّيوذي. د- حبيب الزّيوذي.

273- مؤلّف مسرحيّة (دولة العصفير) :

أ- محمود الزّيوذي. ب- فخري قعوار. ج- وليد سيف. د- عاطف الفراية.

274- صاحب السّيرة الذاتيّة (غربة الرّاعي) :

أ- عيسى النّاعوري. ب- محمود السّمرة. ج- إحسان عبّاس. د- ميخائيل نعيمة.

275- كاتب سيرة (إيقاع المدى) :

أ- عيسى النّاعوري. ب- محمود السّمرة. ج- إحسان عبّاس. د- ميخائيل نعيمة.

انتهى بحمد الله تعالى
مع تمنياتي لكم بالتّوفيق والنّجاح
الأستاذ / جعفر المحيسن

0798183961