



اللغة العربية الفصل الدراسي الثاني (2002)

التميز

2020/4/12

ورقة عمل: (رسم القلب + العربية في ماضيها
وحاضرها) + قواعد الفصل الثاني + التعبير

السؤال الأول (٣٤ علامة): اقرأ النص الآتي من (رسم القلب) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

قَلَبْتُ الْفِكْرَةَ فِي رَأْسِي، فَتَوَصَّلْتُ بِسُرْعَةٍ إِلَى أَنَّنِي مُقَدِّمٌ عَلَى ارْتِكَابِ فَعْلَةٍ تَنْتَمِي إِلَى سِلْسِلَةِ جَرَائِمِ قَتْلِ النَّفْسِ، تَرَاجَعْتُ، وَتَنَهَّدْتُ، وَجَلَسْتُ عَلَى الْمِفْعَدِ، وَوَضَعْتُ كَفِّي أَسْفَلَ فَكِّي مُحَدِّقًا بِحَيْرَةٍ وَقَلْقٍ. فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ رَأَيْتُهَا تَشْرِيْبُ، وَتَوَلَّدَتْ لِأُورَاقِهَا عُيُونٌ، عُيُونٌ كَثِيرَةٌ أَخَذَتْ تُرَاقِبُنِي بِحَدْرٍ، فُوجِئْتُ بِشَفْتَيْ تَقْتَرَانِ عَنِ ابْتِسَامَةٍ غَيْرِ مَفْهُومَةٍ، عَلَى الْأَقْلِّ بِالنَّسْبَةِ لِي.

رَاقِبْتُ نُمُوَهَا السَّرِيعَ كُلَّ يَوْمٍ، كُلَّ سَاعَةٍ، حَتَّى كِدْتُ أَرَى بَعْضِي الْمُجَرَّدَةَ كَيْفَ تَتَفَتَّحُ أُورَاقُهَا الْجَدِيدَةَ، وَكَيْفَ تَتَبَسَّطُ مِثْلَ كَفِّ أَدَمِيَّةٍ، وَحِينَ أَصْحُو فِي الصَّبَاحِ، أَنْفَقْتُ الْأُورَاقَ وَالْبِرَاعِمَ الْجَدِيدَةَ، وَكَثِيرًا مَا سَمِعْتُ صَوْتَهَا، صَوْتَ الطَّقْطَقَةِ الْخَافِتَةِ لِلْأُورَاقِ فِي أَتْنَاءِ تَفْنُحِهَا فِي الصَّبَاحَاتِ الْبَاكِرَةِ. وَلَقَدْ أَبْقَطَ ذَلِكَ الصَّوْتُ فِي أَعْمَاقِي فَرْحًا طُفُولِيًّا، وَضَبَطْتُ نَفْسِي ذَاتَ مَرَّةٍ وَأَنَا أَبْتَسِمُ لَهَا.

وَفِي الْإَيَّامِ الْلاحِقَةِ، نَمَتْ وَتَوَالَتْ لَهَا أُورَاقٌ جَدِيدَةٌ، أُورَاقٌ خَضِرَاءٌ، وَحِينَ بَلَغَتْ مُنْتَصَفَ الْجِدَارِ، دَبَّ الْخِلَافُ بَيْنَنَا مِنْ جَدِيدٍ، فَأَنَا أَرَدْتُ تَوَجِيهَهَا نَحْوَ الْبَابِ كَيْ تَكْسُوَ يَسَارَ الْجِدَارِ، أَمَّا هِيَ فَتَوَجَّهَتْ إِلَى غَيْرِ مَا أُرِيدُ، نَحْوَ النَّافِذَةِ، وَحِينَ قَسَتُ أَصَابِعِي عَلَيْهَا قَلِيلًا، أَحْسَسْتُ بَعْنَقَهَا تَرْتَجِفُ، أَجَلْ، لَقَدْ ارْتَجَفَتْ مَرَّتَيْنِ، ارْتَدَدْتُ إِصْرَارًا عَلَى تَنْفِيذِ مَا بَدَأْتُهُ، وَبَيْنَمَا أَحْوَلُ تَنْيِهَا نَحْوَ الْبَابِ بِإِصْرَارٍ، إِذْ بَهَا تَتَكَسَّرُ.

١- بين عنصر الصراع الذي أراد القاص إبرازه في القصة. (٤ علامات)

٢- سمّ روايتين للقاص جمال ناجي. (علامتان)

٣- حاول القاص أن يتخلص من النبئة ، ما السبب الذي دفعه إلى التراجع من خلال الفقرة السابقة؟ (علامتان)

٤- أشير إلى الموضع التي ظهرت فيها كل من مشاعر: (أ) الفرح. (ب) التردد. (علامتان)

٥- ظهرت على القاص مع تطور أحداث القصة ملامح تحول إيجابية نحو النبئة، وضحاها. (٤ علامات)

٦- أراد القاص أن تسيير النبئة في طريق، وأرادت النبئة أن تسيير في طريق آخر: (٦ علامات)

أ- لماذا أصرَّ كُلُّ منهما على رأيه

ب- ما نتيجة هذا التعنت؟

٧- وضح الصورة الفنية في: وَحِينَ بَلَغَتْ مُنْتَصَفَ الْجِدَارِ، دَبَّ الْخِلَافُ بَيْنَنَا مِنْ جَدِيدٍ. (علامتان)

٨- وضح عنصري (ذروة التأزم، والحل) في القصة. (٤ علامات)

٩- ما معنى كل من (تَشْرَيْبُ، تَفْتَرَانِ)؟ (علامتان)

١٠- اضبط بالشكل آخر كلمة (خَضْرَاء) المخطوط تحتها في النص. (علامتان)

١١- عند وصف لون (خضراء) في جملة : نَمَتْ وَتَوَالَتْ لَهَا أَوْرَاقٌ خَضْرَاءٌ..... (علامتان)

أ) فاقعة. ب) يانعة. ج) ناصعة. د) صافية

١٢- الجذر اللغوي لكلمة (قَسَتْ) الواردة في النص هو: (علامتان)

أ) قسو ب) قسي ج) قسا د) قسي

السؤال الثاني: (٢٦ علامة):

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة " العربية في ماضيها وحاضرها"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.

١	نَطِيرُ لِلْفُظِّ نَسْتَجْدِيهِ مِنْ بَلَدٍ	نَاءٍ وَأَمَثَالُهُ مِتَّا عَلَى كَثَبٍ
٢	كَمْهَرَقِ الْمَاءِ فِي الصَّخْرَاءِ حِينَ بَدَا	لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذِبٍ
٣	أَزْرَى بِنْتِ فَرِيَشٍ ثُمَّ حَارَبَهَا	مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرَبِ
٤	أَنْتَرَكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقُهُ	إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَافِ مُغْتَرِبِ
٥	وَفِي الْمَعَاجِمِ كَنْزٌ لَا نَفَادَ لَهُ	لِمَنْ يَمَيِّزُ بَيْنَ الدَّرِّ وَالسُّخْبِ
٦	وَأَفْطَةِ سُجْنَتِ فِي جَوْفِ مُظْلَمَةٍ	لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبِ
٧	كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانَ بِهَا	فَلَمْ يَأْتُوا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَأْتِ
٨	يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذُّكْرَى مُخَلَّدَةٌ	هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ
٩	هُنَا تَخْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ	بِمِثْلِهِ فِي مَدَى الْأَدْهَارِ وَالْحَقَبِ

١- اذكر اثنين من الكتب التي شارك الشاعر في تأليفها. (علامتان)

٢- ما معنى كلمة (ناءٍ) المخطوط تحتها في البيت الأول؟ (علامتان)

٣- وضح الصورة الفنية في البيت الثاني. (علامتان)

٤- وضح دلالة كلِّ مما يأتي: (٤ علامات)

أ- "بنت قريش" في البيت الثالث.

ب- "الفة سجت في جوف مظلة" في البيت السادس.

- ٥- ما العتب الذي يُسجّله الشاعر على أبناء اللغة العربية كما يظهر في البيت الرابع؟ (علامتان)
- ٦- من أكثر الناس استفادة من المعاجم كما يظهر في البيت الخامس؟ (علامتان)
- ٧- ما مفرد كلمة (السَّخْب) الواردة في البيت الخامس، ضابطا الحرف الأول من مفرداها (علامتان)
- ٨- صف حال اللفظة السجينة في لغتنا العربية من خلال البيت السابع. (علامتان)
- ٩- من المخاطب في البيتين الأخيرين؟ ثم بين دورهم تجاه الأجيال والعربية. (٤علامات)
- ١٠- حدد الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الرابع؟ (علامتان)
- ١١- ما الجذر اللغوي لكلمة (مُهْرَق، تَحْطُون)؟ (علامتان)

السؤال الثالث: (٢٢ علامة) : أ) اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه :

ما أغرب الصحراء! كم ناظرٍ إليها حقَّقَ مطلبه في الاستمتاع برمالها، لله درُّها أرضًا تحوي العديد من الإبداع الإلهي، يكاد الفتى يفقدُ عقله من اتساع أراضيها، بقيتُ فيها (٩ ساعات) فترة الليل فانبهرتُ من مخلوقاتها التي تختبئُ نهارا.

- (١) استخراج من النص ما يأتي:
- أ- مصدرا لفعل سداسي. ب- مصدرا ميميًا. ج- أسلوب تعجب سماعي.
- د- اسما ممدودًا.

- ٢- أعرب ما تحته خط تحتها في النص إعرابا تاما. (٤علامات)
- ٣- ما نوع (كم) الواردة في النص؟ (علامتان)
- ٤- ما موقع جملة (أغرب الصحراء) من الإعراب؟ (علامتان)
- ٥- حوّل الرقم (٩) الوارد في النص إلى حروف مع الضبط بالشكل. (علامتان)
- ٦- هات الفعل الماضي للمصدر (الإبداع) الوارد في النص. (علامتان)

ب. يتكون هذا السؤال من (٥) فقرات، لكل فقرة أربعة بدائل، واحدة منها صحيح. انقل على دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب. (٥ علامات)

١- الجملة الصحيحة من الآتي هي:

- أ. عمرُ جدي سبعةٌ وثمانون عامًا.
ب. عمر جدي سبعةٌ وثمانون عامٍ.
ج. عمرُ جدي سبعةٌ وثمانين عاما.
د. عمرُ جدي سبعةٌ وثمانين عامٍ.

٢- مصدر الفعل (نَمَى)، هو:

- أ. إنباء ب. نماء ج. تنمية د. تنامٍ

٣- الجملة التي تضمنت (كم الاستفهامية) من الآتي، هي:

- أ. كم على الساحة من طلاب
ب. كم إخوة لك لم يلدك أبوهم
ج. كم مشاركا في السباق
د. كم نصحتك لكن لا فائدة

٤- علاقة تمييز النسبة في قوله تعالى: { إِنَّكَ لَن تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَن تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا }، هي نسبة:

- أ. المبتدأ بالخبر ب. الفعل بالفاعل ج. الفاعل بالمفعول به د. الفعل بالمفعول به

٥- الاسم الممدود الذي جاءت فيه الهمزة زائدة من الآتي هو:

- أ. إنشاء ب. علماء ج. رجاء د. قضاء

السؤال الرابع: (٢٠ علامة) : أ) اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه :

لا يكون أحدنا ناصحًا حتى يحاسب نفسه في كل وقت؛ عسى أن يستقيم مسلكه، فكم مرة سألت نفسك؟ هل سألتي نفسك؟ هل سألتي نفسك؟ هل سألتي نفسك؟ فأكرم بمحاسبة النفس خلقًا! فمن حاسب نفسه نجا، ومن تركها بكى، فالمرء هادٍ لنفسه إذا حاسبها، فالله الله على محاسبة النفس!

١- استخرج من النص ما يأتي:

(٤ علامات)

- أ. مصدرًا لفعل رباعي.
ب. مصدرًا ميميًا.
ج. صيغة تعجب قياسي.
د. صيغة تعجب سماعي.

٢- أعرب ما تحته خط إعرابًا تامًا.

(علامتان)

٣- حول المصدر المؤول (أن يستقيم) الوارد في النص إلى مصدر صريح.

(علامتان)

- ٤- اضبط آخر كلمة (مرة) الواردة في السطر الثاني. (علامتان)
- ٥- ما سبب كتابة الألف المقصورة في الكلمات الآتية (القضايا، سابقى، نجا، بكى) الواردة في النص؟ (٤علامات)
- ٦- علل حذف ياء الاسم المنقوص (هادي) في جملة: فالمرءُ هادٍ لنفسه. الواردة في النص. (علامتان)
- ب. يتكون هذا السؤال من (٤) فقرات، لكل فقرة أربعة بدائل، واحدة منها صحيح. انقل على دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب. (٤علامات)

١- الجملة الصحيحة من الآتي هي:

- أ. كم كُنْتُبًا في حقيبتك؟
ب. كم من كُنْتُبٍ في حقيبتك؟
ج. كم كتابًا في حقيبتك؟
د. كم كتابٍ في حقيبتك؟

٢- ورد تمييز الذات في واحدة من الجمل الآتية:

- أ. ما أدقَّ البيتِ بناءً! .
ب. أكرمُ بالمهدَّبِ صديقًا!
ج. ازدادَ الطلبةُ إقبالًا على تعلُّم المهن.
د. اشترى والدي رطلًا زيتًا.

٣- (بلغ عدد المشاركين في الاحتفال ٢٤ طالبًا)، يكتب العدد (٢٤) بالحروف:

- أ. أربعًا وعشرون. ب. أربعًا وعشرين. ج. أربعة وعشرين. د. أربعة وعشرون

٤- الاسم الممدود الممنوع من الصرف من الآتي، هو في جملة:

- أ. تعلمتُ من علماء المدينة.
ب. تعلمتُ من علماء.
ج. تقدير العلماء ظاهرة حضاريّة.
د. ترتقي الأمم بفكر علمائها.

السؤال الخامس: التعبير: اكتب الموضوعات الآتية: (٢٥ علامة)

١	مقالة: في ظل الظروف العالمية في مواجهة فيروس كورونا، كيف تقرأ: "درهم وقاية خير من قنطار علاج".
٢	مقالة: تكمن المواطنة الصالحة في ظل الظروف الصحية التي مرّ بها الوطن في عبارة: "الزم بيتك".
٣	قصة: قصة رجل واعٍ خالط أحد المصابين بفيروس معدٍ فقام بالإسراع هو وعائلته بإجراء الفحوصات اللازمة.
٤	رسالة: رسالة تبعثها إلى صديقك في الغربة تحثه فيها على أخذ الحيطة والحذر من فيروس كورونا.



الإجابات

التَّميِّز

إجابة السؤال الأول:

١. يبرز في القصة عنصر الصراع بين القاصّ والنبته في حبكة قدّما القاصّ بضمير المتكلم لتكشف مسؤولية الإنسان في تحقيق السعادة لنفسه ولمن حوله، تلك السعادة التي تتمثّل في أن يترك الإنسان الآخرين يمارسون حُرّيّتهم، وأن يقبل الآخرين، ويتكيّف معهم، ولا يتسرّع في اتّخاذ قراراته. (جو النص)
٢. (الطريق إلى بلحارث) و(مخلفات الزوابع الأخيرة) (عندما تشيخ الذئاب). يُكتفى باثنين.
٣. خلال شهر آذار فكر أن يقصف ساقها ليرتاح منها.
- ما دفعه إلى التراجع:** لأنّه أيقن أنّه مُقدّم على ارتكاب فعلة تنتمي إلى سلسلة جرائم قتل النّفس، وشعر بأنّ النبته تراقبه بحذر.
٤. (أ) **مشاعر الفرح:** (فُوجِنْتُ بِشَفْتَيَّ تَفَنَّرَانَ عَنِ ابْتِسَامَةٍ غَيْرِ مَفْهُومَةٍ، عَلَى الْأَقْلِّ بِالنُّسْبَةِ لِي)
(ب) **مشاعر الستراد:** قلبت الفكرة في رأسي، تراجعت، وتتهدّئ، وجلستُ على المقعد". تراجعت قدامي نحو الورا".
٥. (أ) فُوجِي بِشَفْتَيْهِ تَفَنَّرَانَ عَنِ ابْتِسَامَةٍ غَيْرِ مَفْهُومَةٍ تَجَاهِ النُّبْتَةِ.
(ب) أخذ يرقب نموها السّريع كل يوم؛ كيف تنفتح أوراقها الجديدة، وكيف تتبسّط مثل كفّ آدمية، وفيء الصباح، كان يتفقد الأوراق والبراعم الجديدة، وكثيراً ما كان يسمع صوتها، صوت الطقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفتحها في الصّباحات الباكّة.
- (ج) أيقظ ذلك الصّوت في أعماقه فرحاً طفولياً، وضبط نفسه ذات مرة وهو يبتسم لها.
٦. **أ- القاص:** أراد لها أن تتوجّه نحو الباب؛ لأنّ المساحة المتبقية من الجدار حتى النافذة لا تستوعب نموّها وامتدادها، فهي مَلأى بالصّور. وكأنّه لا يريدّها داخل بيته، ويريدّها أن تنمو خارجه، أو أن ترحل عنه.
- النبته:** أرادت التوجّه نحو النافذة: حيث الضوء والهواء، وكأنّها تريد البقاء والحياة.
- ب- نتيجة هذا التعنت.**
- القاص:** قست أصابعه عليها وهو يحاول لِيَّ عُنُقَهَا نحو الباب، فانكسرت، مما أثار في نفسه خوفاً.
- النبته:** انكسر عُنُقَهَا أولاً، ولم تمضِ سوى أيام قليلة حتى ذبلت أوراقها واصفرت، ثم جفّت وسقطت.
٧. صوّر النبته إنسانة على خلاف مع القاصّ.



٨. ذروة التأزم: انكسار عنق النبتة عندما رفضت التوجه نحو الباب.

الحل: موت النبتة، واشتياق القاص إلى صديقه حسني.

٩. تشرئب: تمد عنقها لتتنظر . - تَفْتَرَانِ: ابتسم وبدت أسنانه التي في مقدّم فمه.

١٠. خَضْرَاءُ: الضمة. ١١. يانعة. ١٢- أ) قسو

إجابة السؤال الثاني:

١. (المجمل)، و(المفصل)، و(النحو الواضح)، و(البلاغة الواضحة). (يكتفى باثنين فقط)

٢. بعيد

٣. صور حال من يستخدم هذا اللفظ الدخيل في كلامه من لغات أخرى، ويبتعد عن العربية بحال من

صب الماء في الصحراء واستغنى عنه، حين ظهر له سحب ذو برق مطل في الأفق لا مطر فيه.

٤. أ- "بنت قريش" في البيت الثالث. تدل على اللغة العربية

ب- "لفظة سجنت في جوف مظلمة" في البيت السادس. يدل على: ترك الألفاظ الفصيحة وإهمالها.

٥. أنهم تركوا اللفظ العربي واهتموا بالألفاظ الدخيلة والغريبة من لغات أخرى ليتكلموا بها.

٦. من يميّز بين ألفاظ اللغة العربية. فحال من يميز بين مفردات اللغة العربية وألفاظها في المعاجم

بحال من يميّز بين اللؤلؤ وغيره من الحلي التي تخلو من اللؤلؤ أو الجواهر.

٧. سخاب.

٨. حالها كحال رجلين من بني عنزة خرجا يبحثان عن ورق شجر يستخدم للدباغة وهو القرظ، ولم يعودا

بطائل، وهذه حال اللفظة السجينة في لغتنا العربية التي بحثنا عنها ولم نجدها.

٩. المخاطب هم : شيوخ اللغة العربية وعلمائها في مجمع اللغة العربية.

دورهم تجاه العربية: ويعقد الأمل عليهم بتجديد مكانة العربية في نفوس الأجيال، مشيراً إلى أثرهم في

حفظ أمجاد اللغة العربية في معاجمها ومواكبة تطور اللغة عبر العصور.

١٠. الإنكار. ١١. هَرَقَ، حَطَطَ.

إجابة السؤال الثالث:**١) الاستخراج**

- أ. الاستمتاع ب. مطلبه ج. لله درها د. الصحراء.
 ٢. ما : التعجبية، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.
 أرضاً : تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
 ٣. كم الخبرية. ٤. الجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ.
 ٥. تسع ساعات. ٦. أبدع.
 ٧. الدوائر:

أ-١	ج-٢	ج-٣	د-٤	ب-٥
-----	-----	-----	-----	-----

إجابة السؤال الرابع:**١) الاستخراج**

- أ. محاسبة ب. مسلكه ج. أكرم بمحاسبة النفس د. فإله الله على محاسبة النفس!
 ٢- خلفاً : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
 ٣- استقامة.
 ٤- مرةً: تنوين فتح. توضيح: لأن نوع (كم) استفهامية من خلال علامة الترقيم
 ٥- القضايا : لأنها وقعت الاسم الزائد على ثلاثة أحرف وسبقت بياء.
 - سابقى : لأنها وقعت الفعل الزائد على ثلاثة أحرف والألف غير مسبوقه بياء.
 - نجا : لأنها جاءت منقلبة عن واو في الفعل الثلاثي.
 - بكى : لأنها جاءت منقلبة عن ياء في الفعل الثلاثي.
 ٦- لأنه اسم منقوص غير معرف بأل التعريف ولا مضاف جاء في حالة رفع.
 أ. الدوائر:

ج-١	د-٢	أ-٣	ب-٤
-----	-----	-----	-----

لا تنس الإعجاب بالصفحة: صفحة الأستاذ علي طلفاح - اللغة العربية