

الوحدة الثانية عشر - لغة البيان
العربية في ماضيها وحاضرها :

هَلَا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ
فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصْبِ
شَجْوًا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرْبِ
مِنَ الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَلَبِ
وَجَزَسُ الْفَاطِمَةَ أَهْلَى مِنَ الضَّرْبِ
وَحَيَّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمَسَ مِنَ الشُّهُبِ
فَأَسْكَنَتْ صَحْبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقُضْبِ
يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي دَأْبِ
مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغْبِ
مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلٍ غَيْرِ مُضْطَرِبِ
سَهْلٍ وَمِنْ عِزَّةٍ فِي مَنْزِلِ خَصْبِ
وَخَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارُ مِنْ صَبَبِ
مَسَامِعِ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرِبِ
نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مِثَا عَلَى كَثَبِ
لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضِ كَذِبِ
مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْعَرَبِ
إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرِبِ
لِمَنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الدَّرِّ وَالسُّخْبِ
حَتَّى لَقَدْ لَهَيْتُ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ
لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبِ
فَلَمْ يَوْوِبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَوْبِ
هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ
بِمِثْلِهِ فِي مَدَى الْأَدْهَارِ وَالْحَقَبِ
(علي الجارم ، ديوانه)

1- ماذا طحا بك يا صناجة الأديب
2- أطار نومك أحداثاً وجعمت لها
3- واليعربية أئدى ما بعثت به
4- روح من الله أحييت كل نازعة
5- أزهى من الأمل البسام موقعتها
6- وسنى بأخبية الصحراء يوقظها
7- تكلمت سور القرآن مفضحة
8- وقام خير قريش وابن سادتها
9- بمنطق هاشمي الوشي لو نسجت
10- فازت بركن شديد غير منصدع
11- ولم تزل من جمى الإسلام في كنف
12- حتى رمتها الليالي في فرائدها
13- كأن عدنان لم تملأ بدائعه
14- نظير لفظ نستجديه من بلد
15- كمهرق الماء في الصحراء حين بدا
16- أزرى ببنت قريش ثم حاربها
17- أنثرك العربي السمح منطقة
18- وفي المعاجم كنز لا نفاذ له
19- كم لفظه جهدت مما نكرها
20- ولفظه سجت في جوف مظلمة
21- كأنما قد تولى القارطان بها
22- يا شيخه الضاد والذكرى مخلدة
23- هنا تحطون مجدا ما جرى قلم

أسئلتى المقترحة حول جو النَّصِّ والأديب (حفظ) :

س1. ما الأعمال التي قام بها الأديب علي الجارم ؟

الإجابة: التعليم، كبير مفتشي اللغة العربية بمصر، وكيل لدار العلوم، أحد الأعضاء المؤسسين للمجمع اللغوي في مصر .

س2. اذكر أبرز الأعمال الأدبية لعلي الجارم ؟

الإجابة: ديوان شعر، قصة مترجمة عن الإنجليزية)، المجلد، المفصل، النحو الواضح، البلاغة الواضحة .

س3. ما مناسبة هذه القصيدة ؟ صيفيّة 2018م

الإجابة : ألقاها في افتتاح الدورة الثالثة لمجمع اللغة العربية المصري عام 1934م .

س4. من الذين يُحييهم الشاعر ولماذا ؟

الإجابة : يحيي فيها أعضاء المجمع، ويثني على دورهم في إحياء اللغة العربية، وبعثها في الأجيال .

س5. إلام يُشير الشاعر في قصيدته ؟

الإجابة : (أ) يشير إلى رسالة المجمع السامية في الحفاظ على اللغة العربية والتغني بجمالها . (وزاري)
(ب) التّحديات التي تتعرّض لها اللغة العربية في الوقت الحاضر.

س6. عمّ يتحدّث الشاعر في هذه القصيدة ؟ (ما أفكار القصيدة الرئيسة ؟)

(أ) مواطن الصّاد القديم .

(ب) تطوّر اللغة العربيّة من العصر الجاهليّ إلى العصر الحديث .

(ج) فصاحة الرّسول الكريم وبيانه .

(د) يفخر بأنّها لغة القرآن الكريم التي حفظها الإسلام .

(هـ) التّحديات التي تتعرّض لها اللغة العربيّة في الوقت الحاضر.

س7. ما اسم الديوان الشعريّ الذي أخذت منه القصيدة ؟ ديوان علي الجارم .

المجموعة الأولى - الأبيات (1 - 6)

هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ
فَبِتَّ تَنْفُخَ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ
شَجْوًا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرْبِ
مِنَ الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَلَّبِ
وَجَرَسُ أَلْفَافِهَا أَحْلَى مِنَ الضَّرْبِ
وَحَيٌّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٌ مِنَ الشُّهُبِ

1- ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب
2- أطار نؤمك أحداثٌ وجّمت لها
3- واليعربيّة أئدى ما بعثت به
4- روحٌ من الله أحييت كل نازعة
5- أزهى من الأمل البسام موقّعها
6- وسنى بأخبية الصحراء يوقظها

الأسئلة المقترحة حول الأبيات السابقة :

س1. على ضوء قراءتك للبيت الأول أجب عن الأسئلة الآتية :

1- ما معنى الكلمات الآتية : طحا بك ، الصنّاجة ، شدوت ، هلا ، أمداح . (حفظ)

الإجابة: (طحا بك: صرفك عن / الصنّاجة: اللاعب بالصنّج وهو آلة موسيقية، وكان الأعشى يُلقب بصنّاجة العرب لحسن شعره / شدوت : أنشدت ، غنيت / هلا : حرف للحثّ والتّحريض / أمداح : صفات ومحاسن) .

2- اشرح البيت شرحاً أدبياً وافياً . (حفظ)

الإجابة: يخاطب الشاعر نفسه متسائلاً عن تقصيره مع العربيّة بانصرافه عنها وهو خير من تغنى بها، فيحثّ نفسه على التّغني بجمالها، ومدحها .

3- ما دلالة الكلمات والتراكيب الآتية : (حفظ / مهمّ)

أ- ماذا طحا بك : دلالة على تقصير الشاعر في مدحه للغة العربيّة .

ب- صنّاجة الأدب : كناية عن الشاعر نفسه (علي الجارم) .

ج- صنّاجة العرب : المقصود به الشاعر الأعشى ميمون بن قيس .

د- ابنة العرب : كناية عن اللغة العربيّة .

هـ- أمداح ابنة العرب : دلالة على جمال بيان اللغة العربيّة وفصاحتها وبلاغتها .

4- من المخاطب في البيت الاول ؟ الشاعر نفسه .

5- وعلام يحثه الشاعر ؟ على التّغني باللغة العربيّة، ومدحها .

6- لماذا وصف الشاعر نفسه بصنّاجة الأدب ؟ 😊 صيفيّة 2018م

الإجابة: ليدلّ على مكانة شعره وحسنه، ومنزلة اللغة العربيّة في وجدانه .

7- ثمة مظاهر كثيرة في هذا البيت تمثّل العودة إلى الشعر العربيّ القديم في معانيه وألفاظه، وضّح ذلك

بمثال ؟ استخدم الشاعر كلمات تراثيّة مثل : صنّاجة الأدب . (حفظ / من أسئلة كتاب الوزارة)

8- ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الأول؟ (حفظ / تكميلية الفروع الأكاديمية صيفية 2019م) الإجابة: التّعجب . (من أسئلة كتاب الوزارة)

9- بدا الشاعر في قصيدته متأثراً ببائية أبي تمام التي مطلعها :
السيفُ أصدقُ إنباءٍ من الكُتُبِ في حده الحدّ بين الجدِّ واللَّعبِ
بين أوجه هذا التأثر، في رأيك . (للفهم دون الحفظ / أسئلة كتاب الوزارة)
الإجابة: تأثر الجارم موسيقياً بقصيدة أبي تمام فكلاهما من بحر البسيط، وبنفس حرف الروي أيضاً، فتلك (بائية) أبي تمام، وهذه (بائية) الجارم .

10- عمد الشاعر إلى التجريد في البيت الأول ، وضح المقصود بمصطلح التجريد ؟ (حفظ / سؤال إثرائي) الإجابة: انتزاعه شخصاً آخر من نفسه ينجيه ، أو استحضار الآخر ومخاطبته .

11- ما دلالة استخدام الشاعر لكلمات تراثية مثل : (صنّاجة الأدب) ؟ (حفظ / سؤال إثرائي) الإجابة: يدلّ على تأثر الشاعر بالتراث والشعر العربي القديم .

12- اضبط حروف الكلمات الآتية : (حفظ)

- (1) الطّاء في (طحا) : طحا (بالفتح)
(2) الصاد في (صنّاجة) : صنّاجة (بالفتح)
(3) الشّين والدّال في (شدوت) : شدوت (بالفتح)

13- اكتب الجذر اللغوي للكلمات الآتية : طحا ، صنّاجة ، أمداح ؟ طحو ، صنج ، مدح (حفظ)

س2. على ضوء قراءتك للبيت الثاني أجب عن الأسئلة الآتية :

1- ما معنى الكلمات الآتية : أحداث، وجمت، بتّ، تنفخ، الهمّ ، الوصب . (حفظ)

الإجابة : (أحداث : مصائب ، وقائع / وجمت : سكت حزناً ، عبس / بتّ : أصبحت / تنفخ : ترسل
نفساً طويلاً / الهمّ : الحزن / الوصب : المرض والتعب) .

2- اشرح البيت شرحاً أدبياً وافياً . (حفظ)

الإجابة: ما يقلق الشاعر هو ما آلت إليه حال العربيّة اليوم حتّى كأنه راح يتقلّب بين الحزن والمرض.

3- وضح الصورة الفنيّة في ما يأتي : (حفظ)

أ- أطار نومك : شبه نومه بطائر .

ب- تنفخ بين الهمّ والوصب : شبه الهم والوصب بمادة يُنفخ فيها .

4- ما دلالة البيت السابق ؟ (حفظ)

الإجابة : القلق والتعب والأرق من الحال الصّعب الذي وصلت إليه العربيّة .

5- ما الذي يُقلق الشّاعر وأطار نومه ، كما ورد في البيت الثّاني ؟ (حفظ / سؤال إثرائي)
الإجابة : حال اللّغة العربيّة اليوم والأحداث التي أضعفتها .

6- وضح موقف الشّاعر من الحال التي وصلت إليه العرب، كما يبدو في البيت الثّاني ؟ (حفظ / سؤال إثرائي)
صيغة بديلة : في البيت الثّاني وُصف لحالة الشّاعر ، وضح ملامحها . (صيفيّة الفروع الأكاديميّة خطّة 2000م)
الإجابة : لا يستطيع النّوم / ساكت حزين / مريض / يرسل نفسًا طويلًا .

7- علام يعود الضّمير في ما يأتي : (حفظ)
أ) الكاف في (بك ، نومك) ، والتاء في (شدوت ، وجمت ، فبت ، بعثت) : الشّاعر .
ب) الهاء في (لها) : (أحداث) .

8- اكتب الجذر اللّغوي لـ : (أطار ، وجمت) ؟ طير ، وجم (حفظ)

9- اضبط حروف الكلمات الآتية :
أ- الواو والجيم والميم في (وجمت) : وَجَمَتَ
ب- الفاء في (تنفخ) : تَنْفُخُ (بالضّم)
ج- الواو والصاد في (الوصب) : الوَصَبُ

س3. على ضوء قراءتك للبيت الثّالث أجب عن الأسئلة الآتية :

1- ما معنى الكلمات الآتية : اليعربيّة ، موقعها ، أندى ، الشّجو ، الطّرب . (حفظ)

الإجابة : (اليعربيّة : اللّغة العربيّة نسبة إلى يعرب بن قحطان الذي ينتسب إليه العرب القحطانيون

موقعها: منزلتها ومكانتها بين اللّغات/ أندى: أحسن صوتًا وأكثر عطاءً/ الشّجو: الحزن /

الطّرب : خفة وهزّة تثير النّفس) .

2- اشرح البيت شرحًا أدبيًا وافيًا .

الإجابة : يفتخر الشّاعر باللّغة العربيّة وما تتميّز به من قدرة على التأثير؛ بثناء معجمها اللّغوي، فهي

أحسن صوتًا بألفاظها وأكثر ملاءمة للتعبير عن الفرح والحزن في معانيها وأصواتها .

3- وضح الصّورة الفنّيّة في جملة : (واليعربيّة أندى ما بعثت به) ؟ (حفظ)

الإجابة - اليعربيّة أندى ما بعثت به : شبه كلمات وأصوت العربيّة من فرح وحزن بالندى .

أو: شبه اللّغة العربيّة بإنسان كثير العطاء .

4- ما دلالة تركيب : أندى ما بعثت به ؟ (حفظ)

الإجابة : كثرة العطاء والفضل وسعة معجمها اللغوي .

5- تغنى الشاعر بسمات العربية ومزاياها، اذكر واحدة منها كما ورد في البيت الثالث؟(حفظ/ من أسئلة كتاب الوزارة)

صيغة بديلة : ما الذي حمل الشاعر على الافتخار باللُّغة العربيّة ، كما يبدو في البيت الثالث؟ (صيفيّة 2019م)
الإجابة : ثراء معجمها اللُّغويّ ، قدرتها على التّأثير؛ لما تتميّز به فهي أحسن صوتًا بألفاظها وأكثر ملاءمة للتعبير عن الحزن والفرح .

6- بِمَ يفتخر (يتغنى) الشاعر في البيت الثالث ؟ (حفظ / سؤال إثرائي)

الإجابة : باللُّغة العربيّة وما تتميّز به من قدرة على التّأثير وثرأ معجمها اللُّغويّ .

7- اكتب الجذر اللُّغويّ للكلمات الآتية : اليعربيّة ، أندى ؟ عرب ، ندي (حفظ)

8- علام يعود الضّمير (الهاء) في (ما بعثت به) ؟ الاسم الموصول (ما) . (حفظ)

9- استخرج من البيت طباقًا ؟ شجو ، شدو (حفظ)

10- اضبط حروف الكلمات الآتية : (حفظ)

أ- الرّاء في (اليعربيّة) : اليعربيّة (بالضّم)
ب- الثّاء والثّاء في (بعثت) : بعثت (بالسكون والفتح)
ج- الشّين والجيم في (شجو) : شَجْوًا (فتح سكون)
د- الشّين في (شدوًا) : شَدْوًا (بالفتح)
هـ. الرّاء في (الطّرب) : الطّرب (بالفتح)

س4. على ضوء قراءتك للبيت الرّابع أجب عن الأسئلة الآتية :

1- ما معنى الكلمات الآتية : روح ، نازعة من البيان ، آتت ، مُطَلَب ؟ (حفظ)

الإجابة : (روح : رحمة من الله/ نازعة من البيان : ميل إليه/ آتت : أعطت /مُطَلَب : مطلوب)

2- اشرح البيت شرحًا أدبيًا وأفنيًا . (حفظ)

الإجابة : العربيّة هي لغة القرآن ولغة الفصاحة، تؤدّي المطلوب منها، فأصبحت بالنّسبة للنّصّ كالروح للجسد لبلاغتها وفصاحتها .

3- وضح الصّورة الفنّيّة في ما يأتي : (حفظ)

أ- روح من الله أحييت كلّ نازعة : شبه العربيّة بروح من الله تحيي كلّ ميل إلى البيان .

ب- آتت كلّ مُطَلَب : شبه اللُّغة العربيّة بإنسان يُعطي كلّ ما لديه .

4- ما دلالة البيت الرَّابِع ؟ (حفظ)

الإجابة : فصاحة اللّغة العربيّة وجمال بيانها.

5- تغنّى الشّاعر في البيت الرَّابِع بِسمات العربيّة ومزاياها، اذكر واحدة منها ؟ (حفظ / من أسئلة كتاب الوزارة)

الإجابة : قوّة ألفاظها وفصاحتها .

6- قال الرّسول صلّى الله عليه وسلّم: "إنّ من البيان لسحرًا" (رواه البخاري) بيّن علاقة النّصّ بمضمون الحديث؟

الإجابة: جمال اللّغة العربيّة وتأثيرها نابع من بلاغتها وبيانها، وجمال أسلوبها، كقول الشّاعر في البيت السّابق .

7- يتحدّث البيت في البيت الرَّابِع عن سرّ عظمة فصاحة وبيان اللّغة العربيّة ، وضّح ذلك . (حفظ/ سؤال إثرائيّ)

الإجابة : أطلقت كلّ ميل إلى البيان عند النّاطق بها وأحييته .

8- بِمَ تغنّى الشّاعر في البيت الرَّابِع ؟ (حفظ / سؤال إثرائيّ)

الإجابة : بسمات اللّغة العربيّة ومزاياها كقوّة ألفاظها وبلاغتها وفصاحتها .

9- هناك علاقة متينة بين اللّغة العربيّة والنّصّ، بيّن ذلك كما ورد في البيت الرَّابِع ؟ (حفظ / سؤال إثرائيّ)

الإجابة : أصبحت بالنّسبة للنّصّ كالرّوح للجسد لبلاغتها وفصاحتها.

10- تبدو السّمة الدّينيّة بارزة في البيت الرَّابِع ، وضّح ذلك ؟ (حفظ / سؤال إثرائيّ)

الإجابة : اللّغة العربيّة لغة القرآن الكريم .

11- اكتب الجذر اللّغويّ للكلمات الآتية : (أحيت ، نازعة ، البيان ، آتت ، مُطّلب) ؟ (حفظ)

الإجابة - أحيت: حيي/ نازعة : نزع/ البيان: بين/ آتت: أتى/ مطّلب: طلب .

12- اضبط حروف الكلمات الآتية :

أ- الياء والتّاء في (أحيت) : (أحيثّ) ب- الميم في (مطّلب) : (مُطّلب)

س5. على ضوء قراءتك للبيت الخامس أجب عن الأسئلة الآتية :

1- ما معنى الكلمات الآتية : (أزهى ، البسام ، موقعها ، جرس ، الضّرب) ؟ (حفظ)

الإجابة : (أزهى: أكثر عظمة وإشراقًا / البسام: كثير الابتسام وهي صيغة مبالغة / موقعها: منزلتها ومكانتها بين

اللّغات / جرس : صوت / الضّرب : العسل) .

2- اشرح البيت شرحًا أدبيًا وافيًا . (حفظ)

الإجابة: لكلمات اللغة العربية تأثيرٌ على سامعها، وألفاظها ذات إيقاع موسيقيّ حلو رنان أحلى من العسل .

3- وضح الصورة الفنيّة في ما يأتي : (حفظ)

أ) الأمل البسام : شبه الأمل برجل كثير الابتسام .

ب) جرس ألفاظها أحلى من الضرب : شبه ألفاظ العربية بمذاق أشدّ حلاوة من العسل .

4- ما دلالة كلٍّ من : (حفظ)

صيغة بديلة : رسم الشاعر صورتين للغة العربية وضحهما .

أ- الأمل البسام : مكانة اللغة العربية وأثرها الجميل في النفوس .

ب- جرس ألفاظها أحلى من الضرب: الإيقاع الموسيقيّ الرنان للغة وأثره في النفوس أو: طرب الشاعر للغة العربية .

5- تغنّى الشاعر في البيت الخامس بسمات العربية ومزاياها، اذكر واحدة برزت في البيت؟

الإجابة : صوت حروفها أحلى من العسل . (حفظ/ من أسئلة كتاب الوزارة)

6- بِمَ وصف الشاعر تأثير اللغة العربية على سامعها ، كما يظهر في البيت الخامس ؟ (حفظ/ سؤال إثرائي)

الإجابة : ألفاظها ذات إيقاع موسيقيّ حلو رنان أحلى من العسل .

7- بِمَ يفتخر الشاعر في البيت السابق ؟ (حفظ)

الإجابة : مكانة اللغة العربية وأثرها الجميل في النفوس .

8- اكتب الجذر اللغوي للكلمات الآتية : أزهى ، البسام ، موقعها ، ألفاظها ، أحلى ؟ (حفظ)

الإجابة : زهو ، بسم ، وقع ، لفظ ، حلو .

9- علام يعود الضمير (الهاء) في كلمتي (موقعها ، ألفاظها) ؟ اليعربيّة أو اللّغة العربيّة (حفظ)

10- اضبط حروف الكلمات الآتية : (حفظ)

ب- الجيم والرّاء في (جرس): جَرَس (الفتح والسكون)

أ- القاف في (موقعها) : مَوَقِعِها (بالكسر)

ج- الضّاد والرّاء في (الضّرب) : الضّرب (الفتح)

س6. على ضوء قراءتك للبيت السادس أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- ما معنى الكلمات الآتية : (وسنى ، أخبية ، يوقظها ، وحي ، همس ، الشَّهب . (حفظ)
الإجابة: (وسنى : نائمة ، من السنّة وهي النّوم / أخبية : مفردُها " خِباء " وهي الخيمة /
يوقظها : ينبّهها ، جعلها تصحو أو تستفيق من النّوم/ وحي: كَلَّ ما ألقيته إلى غيرك ليعلمه
أو: إلهام / همس : كلام خفي لا يكاد يُسمَع/ الشَّهب : نجم مضئ لامع) .
- 2- اشرح البيت شرحًا أدبيًا وافيًا . (حفظ)
الإجابة : يشير الشّاعر إلى موطن اللّغة العربيّة الأصيل في الصّحراء ، ويقول إنّها اليوم تحتاج إلى مَنْ
يوقظها من قلب الصّحراء ، ويحييها بوحي وإلهام من الشّمس أو الشَّهب ، هذا الوحي الّذي يلهم
الأدباء والشّعراء للتغنّي بجمال العربيّة، ويُطلق قرائحهم للقول بها .
- 3- وضح الصّورة الفنّيّة في قول الشّاعر : وسنى بأخبية الصّحراء ، يوقظها وحي من الشّمس ... ؟ (حفظ)
أ- وسنى بأخبية الصّحراء : صور العربيّة فتاةً نائمةً في خيمتها في الصّحراء يوقظها ضوء الشّمس في
الصّباح أو الشّهاب السّاطع .
ب- يوقظها وحي من الشّمس أو همس من الشَّهب : شبّه الشّمس والشّهاب بشخص يوقظ .
- 4- ما دلالة كلّ من العبارات والتراكيب الآتية : وسنى بأخبية الصّحراء ، الشّمس والشَّهب . (حفظ)
أ- الشّمس والشَّهب : تدلّ على الوضوح وهي رمز لإحياء اللّغة العربيّة والأمل والتّفاؤل بذلك .
ب- وسنى بأخبية الصّحراء : مُهملةٌ تحتاج إلى مَنْ يوقظها من نومها . وأخبية الصّحراء دلالة على
الموطن الأصيل للّغة العربيّة أو: موطن الصّاد القديم .
- 5- يمثّل البيت السادس مظهر العودة إلى الشّعر العربيّ القديم في معانيه وألفاظه، وضح ذلك بمثال .
الإجابة: استخدم الشّاعر كلمات تراثيّة ، مثل : أخبية . (حفظ / من أسئلة كتاب الوزارة)
- 6- برزت مظاهر الطّبيعة بعناصرها المختلفة واضحة في القصيدة ، دلّ على ذلك بيت .
الإجابة: البيت السادس؛ حيث برزت عناصر الطّبيعة بشكل واضح مثل: (الشّمس، الصّحراء ، الشَّهب) .
- 7- إلام يشير الشّاعر في البيت السادس ؟ (ما الفكرة الّتي يعكسها البيت) (حفظ / سؤال إثرائيّ)
الإجابة : موطن اللّغة العربيّة الأصيل في الصّحراء .
- 8- ماذا الّذي يُمثّله البيت السادس ؟ (حفظ / سؤال إثرائيّ)
الإجابة: يُمثّل مظهر العودة إلى الشّعر العربيّ القديم في معانيه وألفاظه كاستخدام ألفاظ تراثيّة،
مثل : أخبية .

9- كيف يوقظ الوحي اللّغة العربيّة من سباتها ؟ (حفظ / سؤال إثرائي)

الإجابة : يلهم الأدباء والشّعراء للتّغني بالعربيّة ويُطلق قرائحهم للقول بها .

10- ما الذي يوقظ العربيّة من نومها كما يظهر في البيت السادس ؟ (مُنصّص / سؤال إثرائي)

الإجابة : وحي من الشّمس أو همس من الشّهب .

11- ما الذي يلهم الأدباء والشّعراء للتّغني بالعربيّة ويُطلق قرائحهم للقول بها ؟ (حفظ / سؤال إثرائي)

الإجابة : الطّبيعة بعناصرها : الشّمس والشّهب في الصّحراء توحى لهم بذلك .

12- اكتب الجذر اللّغويّ للكلمات الآتية: وسنى، أخبية، الصّحراء، يوقظها . (حفظ)

الإجابة : (وسنى: وسن/ أخبية: خبو وخبأ/ الصّحراء: صحر/ يوقظها : يقظ)

13- علام يعود الضّمير (الهاء) في الفعل (يوقظها) ؟ اليعربيّة أو اللّغة العربيّة (حفظ)

14- استخرج من الأبيات السابقة طباقاً ؟ وسنى، يوقظ (حفظ)

15- ما مفرد الكلمات الآتية : أمداح ، أحداث ، أخبية ، الشّهب ؟

الإجابة : مدح ، حدّث ، خبأ (انتبه لحركة حرف الخاء) ، شهاب .

16- اضبط حروف الكلمات الآتية :

أ- الواو والسّين (وسنى) : وسنى (بالفتح والسّكون)

ب- الياء والواو في (يوقظها) : يُوقظها

ج- الشّين في (الشّهب) : الشّهب .

المجموعة الثّانية (7 - 12)

فَأَسْكَتَتْ صَخَبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقُضْبِ
يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي دَأْبٍ
مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِبْ
مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلٍ غَيْرِ مُضْطَرِبٍ
سَهْلٍ وَمِنْ عِزَّةٍ فِي مَنْزِلٍ خَصِبٍ
وَخَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارُ مِنْ صَبَبٍ

7- تَكَلَّمَتْ سُورَ الْقُرْآنِ مُفْصِحَةً
8- وَقَامَ خَيْرٌ فُرَيْشٍ وَابْنُ سَادَتِهَا
9- بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشِيِّ لَوْ نُسِجَتْ
10- فَازَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ
11- وَلَمْ تَزَلْ مِنْ حِمَى الْإِسْلَامِ فِي كَنْفٍ
12- حَتَّى رَمَتْهَا الْيَالِي فِي فِرَائِدِهَا

1) ما معنى الكلمات الآتية: مفصحة، صخب، الأرماع، القضب، عزم، دأب، منطق، الوشي، الأصائل، تنصل، تغب، ركن، منصدع، غير مضطرب، حمى، كنف، عزة، منزل، خصب، اللّيالي، فرائدها، خرّ، سلطانها، ينهار، صبب، رمتها .

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
مفصحة	موضحة ، مُظهرة	غير مضطرب	غير متحرّك، غير مهتزّ، غير مرتبك
صخب	ضجيج ، اختلاط الأصوات	حمى الإسلام	دياره وأهله ، الموضع الذي يُحمى ويُدافع عنه
الأرماع	قناة في رأسها سنان يُطعن به	كنف	رعاية وحفظ
القضب	السّيوف 😊 صيفيّة 2018م فروع مهنيّة	عزة	قوة ومنعة
عزم	الصبر ، الهمة ، الجِدّ	منزل	ديار
دأب	جَدّ	خصب	كثير الخير والعطاء
منطق	كلام فصيح	اللّيالي	المصائب
الوشي	نقش الثّوب	فرائد	جواهر ثمينة
الأصائل	الوقت حين تصفر الشمس لمغربها	خرّ	سقط وانهار
تنصل	يتغير لونها	ينهار	ينهدم ، يسقط
تغب	تختفي ، تزول	صبب	ما انحدر من الأرض
ركن	جدار قويّ، جانب يُستند إليه	رمتها	أصابتها
منصدع	منشّق، متشقق، وغير منصدع أي مستقيم لا اعوجاج فيه		

5- على ضوء دراستك للبيت السابع أجب عما يأتي :

أ- اشرح البيت شرحًا أدبيًا وافيًا . (حفظ)

الإجابة : استطاعت اللغة العربيّة التي نزل بها القرآن الكريم بفصاحتها وبيانها أن تحقّق ما عجزت السّيوف والرّماح عن تحقيقه، فنشرت تعاليم الدين الحنيف في كلّ الأرجاء، ونبذ القرآن الكريم عصبية الجاهليّة وخلافاتها وقتالها .

ب- وضح الصّورة الفنّيّة في ما يأتي : (حفظ)

(صيغة بديلة : بَمَ وصف الشاعر) (فانتبه لذلك : بَمَ وصف يعني: وضح الصّورة الفنّيّة)

1- تكلمت سور القرآن مفصحة : شبه لغة القرآن بإنسان يتكلّم مُسكّنًا الجميع .

2- فأسكتت صخب الأرماع والقضب : شبه الأرماع والقضب بأشخاص يسكتون هيبهً من العربيّة .

ج- ما دلالة كُلِّ مِنَ العبارات والتراكيب الآتية : (حفظ / سؤال إثرائي)

1- تكلمت سور القرآن مفصحة: دور اللغة العربية في نشر تعاليم الدين الإسلامي ، ودلالة على فصاحة القرآن وبلاغته .

2- فأسكت صخب الأرماع والقضب : دلالة على دور لغة القرآن في نشر تعاليم الدين بالإضافة لدورها في نبذ عصبية الجاهلية مما لم تستطع السيوف تحقيقه .

د- ما الذي تكلمت به اللغة العربية، كما ورد في البيت السابع ؟ (حفظ / سؤال إثرائي)

صيغ بديلة : ما الذي حققته العربية وعجزت عنه السيوف والرماح ؟

صيغة بديلة : يُشير البيت إلى حدث تاريخي هام ، وضح ملامحه ، وما تأثيره على اللغة العربية .

الإجابة : نبذ عصبية الجاهلية ونشر الدين الإسلامي ، فأصبحت العربية لغة القرآن الكريم .

هـ. تمثل القصيدة بعض مظاهر العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه ، بين ذلك من خلال البيت؟

الإجابة : استخدام كلمات تراثية ، مثل : الأرماع والقضب . (مُنصَّص / من أسئلة الكتاب المُقرَّر)

و- تغنى الشاعر في البيت بسمات العربية ومزايها ، اذكر سمة العربية كما يظهر في البيت السابع ؟

الإجابة : لغة القرآن الكريم ، قوّة ألفاظها وبيانها . (حفظ / من أسئلة كتاب الوزارة)

ز- حدّد البيت الذي يُشير إلى الصراع بين العرب قبل الإسلام ؟ (مُنصَّص / سؤال إثرائي)

الإجابة : البيت السابع .

ح- قال الرسول صلى الله عليه وسلم: " إنَّ من البيان لسحراً " (رواه البخاري)، بين علاقة النَّصِّ بمضمون

الحديث الشريف . (للفهم دون الحفظ / أسئلة كتاب الوزارة) .

الإجابة : جمال اللغة العربية وتأثيرها نابع من بلاغتها وبيانها ، وجمال أسلوبها ، كالبيت السابع .

ط. ما العاطفة البارزة في البيت وتمثّل وجدان الشاعر ؟ (حفظ / سؤال إثرائي)

الإجابة: عاطفة دينية تتمثّل بالاعتزاز باللغة العربية لغة القرآن .

ي. اكتب الجذر اللغوي للكلمات : مفصحة ، الأرماع ، القرآن ؟ فصح ، رمح ، قرأ . (حفظ)

ك- اكتب مفرد الكلمات الآتية : الأرماع ، القضب ؟ رُمح ، قضيب . (حفظ)

ل- استخرج من البيت طباقاً ؟ تكلمت وأسكتت (منصص / صيفية 2018م للفروع المهنية)

م- اضبط حروف الكلمات الآتية :

- 1- الواو في (سور) : سور (بالفتح) 2- الميم والصاد والحاء في (مفصحة) : مفصحة
3- الصاد والحاء في (صخب) : صخب 4- القاف والصاد في (القضب) : القضب .

6- على ضوء دراستك للبيت الثامن أجب عما يأتي :

أ- اشرح البيت شرحاً أدبياً وافياً . (حفظ)

الإجابة: لقد كانت العربية معجزة القرآن الكريم وسيلة عظيمة استطاع بها رسولنا الكريم عليه الصلاة والسلام أن يؤدي بها رسالته بالدعوة إلى الإسلام بعزيمة وهمّة عالية .

ب- من المقصود بـ (خير قريش) الوارد في البيت ؟ (حفظ / سؤال إثرائي)

الإجابة : كناية عن الرسول محمد عليه الصلاة والسلام .

ج- تمثل القصيدة بعض من مظاهر العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه، بين ذلك من خلال

البيت الثامن ؟ (منصص / من أسئلة كتاب الوزارة)

الإجابة : استخدام كلمات تراثية مثل: قريش .

د- بين كيف كانت دعوة الرسول صلى الله عليه وسلم إلى الله تعالى ، كما ورد في البيت الثامن ؟ (منصص)

صيغة بديلة : اذكر صفتين للرسول صلى الله عليه وسلم وظهما في دعوته وردتا في البيت الثامن ؟

الإجابة: بعزيمة وهمّة عالية أو: العزم والدأب. (صيفية الفروع المهنية 2018م/تكميلية الفروع الأكاديمية 2019)

هـ. ما الفكرة التي يمثلها البيت ؟ (منصص / سؤال إثرائي) .

صيغة بديلة : تغنى الشاعر بمزايا اللغة العربية ، استنتج المزية الواردة في البيت الثامن ؟

الإجابة : اللغة العربية وسيلة أساسية للدعوة الإسلامية .

و- حدّد البيت الذي يدلّ على شرف نسب الرسول عليه الصلاة والسلام ؟ (منصص / سؤال إثرائي)

الإجابة : البيت الثاني (وقام خير قريش وابن سادتها) .

ز- بم مدح الشاعر الرسول الكريم كما يظهر في البيت الثامن ؟ (منصص / سؤال إثرائي) .

الإجابة : (استنتاجية من خلال ما سبق) .

ح- ماذا قصد علي الجارم بقوله : (يدعو إلى الله) ؟ (مُنصَّص / سؤال إثرائي) .
الإجابة : تبليغ ونشر الإسلام .

ط- اكتب الجذر اللغوي لكلمة (سأدتها) الوارد في البيت ؟ سود

ي- علام يعود الضمير (هاء) في كلمة (سأدتها) ؟ قریش

ك- اضبط حرف الزَّاي في (عزم) والهمزة في (دأب) ؟ عَزَمَ (بالسَّكون) / دَأَبَ (بالفتح) .

ل- ما مفرد كلمة (سأدتها) ؟ سَيِّد .

7- على ضوء دراستك للبيت التاسع أجب عما يأتي :

أ- اشرح البيت شرحاً أدبياً وافياً .

الإجابة : لقد كانت العربية معجزة القرآن الكريم وسيلة عظيمة استطاع بها رسولنا الكريم عليه الصلاة والسلام أن يؤدي بها رسالته بالدعوة إلى الإسلام بعزيمة وهمّة عالية .

ب- وضح الصورة الفنيّة في ما يأتي : (حفظ)

1- بمنطقِ هاشميّ الوشيّ: صوّر منطق اللّغة العربيّة الذي تكلم به الرسول الهاشميّ الكريم بنقشِ ثوب منسوج من خيوط قويّة لا تفسد ولا يتغيّر لونها عبر الزمن . (أسئلة الكتاب الوزاري)

2- الأصائل لم تنصل ولم تغب: شبه الأصائل خيوطاً يُصنع فيها نقش الثوب، ولا يتغيّر لونها عبر الزمن.

ج- ما دلالة كلّ من :

1- منطق هاشميّ الوشيّ : اللّغة العربيّة التي تميّزت بحبكة منطقها وقوّة إقناعها .

2- الأصائل : إشارة لإصالة اللّغة العربيّة وقوّة بيانها وفصاحتها ودوامها عبر الأجيال .

3- لم تنصل ولم تغب : ثبات اللّغة العربيّة وبقاؤها عبر الزمن .

د- ما أثر اللّغة العربيّة على دعوة الرسول صلّى الله عليه وسلّم، كما ورد في البيت التاسع؟ (حفظ / إثرائي)

الإجابة: خير حجّة في دعوته، فهي تميّزت بمخاطبة العقل والإقناع .

هـ. بِمَ امتاز المنطق الهاشمي ، كما يظهر في البيت ؟ (حفظ)

صيغة بديلة : رسم الشاعر صورة لأسلوب دعوة الرسول للإسلام ، وضح ذلك

الإجابة : حكمة منطق وقوته في الإقناع ومخاطبة العقل كالثوب المنسوج من خيوط قوية لا تفسد ولا يتغير

لونها عبر الزمن .

و- برزت الطبيعة بشكل جلي في البيت التاسع، وضح ذلك . (حفظ / من أسئلة كتاب الوزارة المقرر)

الإجابة: وذلك بتوظيف لفظ(الأصائل)؛ فاللغة العربية تُنسج من الأصيل لجماله وجمالها، وكذلك كلمة(الوشي).

ز- تغنى الشاعر بسمات العربية ومزاياها، استنتج المزية الواردة في البيت التاسع؟ (حفظ/ أسئلة كتاب الوزارة)

الإجابة: وسيلة أساسية للدعوة الإسلامية .

ح- بم وصف الشاعر سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام ؟

الإجابة : بالفصاحة والبيان .

ط. اكتب الجذر اللغوي للكلمات الآتية : منطق، هاشمي، الأصائل ، تنصل ، تغب . (حفظ)

الإجابة : نطق ، هشم ، أصل ، نصل ، غيب .

ي. اضبط حروف الكلمات الآتية: الشين في(الوشي)، النون والسين في(نسجت)، التاء والنون والصاد في (تنصل)

الغين في (تغب) . (حفظ)

الإجابة: الوشي (بالسكون) / نسجت (ضم ، كسر) / تنصل (فتح سكون ضم) / تغب (بالكسر) .

ك- ما مفرد كلمة (الأصائل) وما جمع كلمة (الوشي) الواردتين في البيت ؟ أصيل ، وشاء .

ل. علام تعود (الهاء) في كلمة (منه) ؟ منطق هاشمي .

8- على ضوء دراستك للبيت العاشر أجب عما يأتي :

أ- اشرح البيت شرحاً أدبياً وافياً . (حفظ)

الإجابة: وتفوقت هذه اللغة على غيرها بالبيان والبلاغة، فهي جدار قوي لا يمكن أن تتخلله التشققات

عبر السنين، وهي حبل مستقيم مكين لا يحيد عن طريقه أبدا .

ب- وضح الصورة الفنيّة في ما يأتي : (حفظ)

1- فازت بركن شديد غير منصدع: شبه اللغة العربية بالجدار القوي أو: شبه اللغة العربية بإنسان يفوز

2- حبل غير مضطرب: شبه اللغة العربية بالحبل المتين القوي (تكميلية الفروع الأكاديمية صيفية 2019م)

ج- ما دلالة كُلِّ مِنْ : (حفظ)

- 1- فازت بركن شديد غير منصدع: بلاغة اللُّغة العربيّة وقوتها؛ لأنها لغة القرآن (أسئلة كتاب الوزارة/ وزارتي)
- 2- حبل غير مضطرب : قوّة اللُّغة العربيّة وثباتها وعدم اضطرابها رغم التّشقّقات عبر السنين .

د- تغنّى الشّاعر بسمات العربيّة ومزاياها، استنتج المزية الواردة في البيت العاشر؟ (حفظ / أسئلة كتاب الوزارة)
الإجابة : تفوّقت على اللُّغات بفصاحتها وبلاغتها .

هـ. بمّ تفوّقت اللُّغة العربيّة على غيرها من اللُّغات، كما يتّضح في البيت ؟ (حفظ/ سؤال إثرائي)
ما الرّكن والأساس الذي تشدّد وتقوى به اللُّغة العربيّة ويجعلها متميّزة ؟
الإجابة : بالبيان وبالبلادة .

و- حدّد البيت الذي يُشير إلى تفوّق اللُّغة العربيّة على غيرها من اللُّغات ؟ (مُنصّص / سؤال إثرائي)
الإجابة : البيت العاشر .

ز- بمّ صوّر الشّاعر (بيان) اللُّغة العربيّة كما يبدو في البيت العاشر ؟ (حفظ / سؤال إثرائي)
الإجابة : صوّره بركن وجدار قويّ وحبل متين .

ح- يشير البيت إلى تحوّل واضح أصاب اللُّغة العربيّة ، وضّحه ؟ (حفظ)
الإجابة : إحياء اللُّغة العربيّة وتفوّقها على غيرها من اللُّغات بسبب أنّها وسيلة دعوة ولغة القرآن .

ط) اضبط حرف الزّاء في (ركن) ، الميم والصاد والدّال في (منصدع) ، الطّاء في (مضطرب) ؟ (حفظ)
الإجابة : رُكْن ، مُنْصَدِع (ضم ، فتح ، كسر) ، مُضْطَرَب (فتح) .

ي) اكتب الجذر اللّغويّ للكلمات الآتية : فازت، شديد ، منصدع ، مضطرب ؟ فوز ، شدد ، صدع ، ضرب .

ك) ما جمع الكلمات : رُكْن، شديد ؟ أركان ، أشداء .

9- على ضوء دراستك للبيت الحادي عشر أجب عمّا يأتي :

أ) اشرح البيت شرحًا أدبيًّا وافيًّا . (حفظ / صيفيّة 2018م للفروع المهنيّة)

الإجابة: اللُّغة العربيّة محميّة في ظلّ الإسلام؛ لأنها اللُّغة التي نزل بها القرآن الكريم، كإنسان نزل بديار خصبة تحميه وترعاه .

(ب) وضح الصورة الفنية الواردة في البيت ؟ (حفظ / سؤال إثرائي)
الإجابة: ولم تزل من حمى الإسلام في كنف... في منزل خصب: شبه اللغة العربية بإنسان احتفى بديار ترعاه
وتعزّه . أو : شبه الإسلام بمنزل خصب .

(ج) وضح دلالة : (من عزّة في منزل خصب) ؟ (حفظ / سؤال إثرائي)
الإجابة : دلالة على أنّ اللغة العربية عزيزة قويّة بالإسلام .

(د) تغنى الشاعر بسمات العربية ومزاياها ، استنتج المزية الواردة في البيت ؟ (حفظ / أسئلة كتاب الوزارة)
الإجابة : لغة القرآن الكريم محمية في ظلّ الإسلام .

(هـ) بين أثر القرآن الكريم في عالميّة اللغة العربيّة . (حفظ / من أسئلة كتاب الوزارة)
بديل : ما فضل الإسلام والقرآن على اللغة العربيّة ؟
الإجابة: حفظ القرآن الكريم اللغة العربيّة، وبالقرآن ذاعت وانتشرت ، فجعل لها الصدارة والعالميّة؛ لأنّ كثيرًا من
غير العرب دخلوا الإسلام وتعلّموا العربيّة .

(و) اللغة العربيّة خالدة بخلود القرآن الكريم ، وضح ذلك . (حفظ / أسئلة كتاب الوزارة)
الإجابة: لأنّها لغة القرآن؛ فهي محفوظة بحفظه وحمايته، وباقية ببقائه، فاكتمست القدسيّة والخلود .

(ز) علّل : اللغة العربيّة محمية في ظلّ الإسلام . (حفظ / سؤال إثرائي)
الإجابة : لأنّها اللغة التي نزل بها القرآن الكريم .

(ح) اضبط حروف الكلمات الآتية: (حفظ / سؤال إثرائي)

1- الحاء في (حمى) : حمى (بالكسر)
2) الكاف والنون في (كنف) : كَنَف (بالفتح)
3- العين في (عزّة)، الخاء والصاد في (خصب) .

(و) ما جمع الكلمتين : كنف ، خصب ؟ أكناف ، أخصاب .

10- على ضوء دراستك للبيت الثاني عشر أجب عمّا يأتي :

(أ) اشرح البيت شرحًا أدبيًا وإفيا . (حفظ)

الإجابة : بعد أن بين الشاعر مكانة اللغة قديمًا راح يقارنها بالحال المؤسف الذي آلت إليه اليوم، فإنهار
عرشها وسقطت فرائدها بعد أمجاد عريقة، من إهمال أهلها لها .

ب- وضح الصورة الفنيّة في كُلِّ مِن :

- 1- حتّى رمتها اللّياي في فرائدها : شبه ألفاظ اللّغة العربيّة وفصاحتها بالجواهر الثّمينة .
 - 2- وخرّ سلطانها ينفار مِن صبب : صوّر الشّاعر اللّغة العربيّة بملكة تجلس على عرشها .
- أو:** صوّر سلطان اللّغة العربيّة بكائن حيّ ينفار تعبًا . **أوف:** صوّر سلطان اللّغة العربيّة بشيء ينحدر مِن أعلى . (أسئلة كتاب الوزارة + صيفيّة 2018 للفروع المهنيّة)

ج) وضح دلالة كُلِّ مِن : (حفظ)

- 1- اللّياي : المصائب والنّوائب والضعف الذي أصاب العربيّة مِن إهمال أهلها لها .
- 2- فرائدها : دلالة على الثّقائس والكنوز الثّمينة للّغة العربيّة .
- 3- خرّ سلطانها : تراجع مكانة اللّغة العربيّة .

د) علّل : انهيار وتراجع مكانة اللّغة العربيّة الثّاني عشر . (حفظ / سؤال إثرائيّ)
الإجابة : بسبب إهمال أهلها لها .

هـ) علام يأسف الشّاعر في البيت الثّاني عشر ؟ (حفظ / سؤال إثرائيّ)
الإجابة : انهيار وتراجع مكانة اللّغة العربيّة .

و) اكتب الجذر اللّغويّ للكلمات الآتية : رمتها ، اللّياي ، فرائدها ، سلطانها ، ينفار ؟ (حفظ)
الإجابة : رمي ، ليل ، فرد ، سلطن أو سلط ، هور .

ز) ما مفرد كلمة (فرائدها) ؟ فريدة

ح) علام يعود الضّمير (الهاء) في كلمات : (رمتها ، فرائدها ، سلطانها) ؟ اللّغة العربيّة .

ط) ما جمع كلمة (صبب) ؟ أصباب .

ي) اضبط حروف الكلمات الآتية :

1- السّين في (سلطان) : **سُلطان**

2- الياء في (ينهار) : **يَنهار** (بالفتح)

3- الصّاد والباء في (صبب) : **صَبَب** (بالفتح) .

ك) صفّ حال اللّغة العربيّة في كلّ البيتين الأخيرين ؟ (حفظ / تكميليّة الدّورة الصّيفيّة 2019م خطّة 2000م)
الإجابة : انظر شرح البيتين .

ل) بم يتغنّى الشّاعر في الأبيات (1-12) السّابقة ؟ (حفظ / سؤال إثرائيّ)

بديل : إلّام يُشير الشّاعر في الأبيات (1-12) السّابقة ؟ يشير إلى سمات اللّغة العربيّة ومزاياها .

م- قارن (وازن) بين حال العربية قديماً وحالها اليوم كما بينها الشاعر في الأبيات السابقة (1-12) ؟ (حفظ)
الإجابة - قديماً : قوّة ألفاظها وفصاحتها وبلاغتها ومناسبتها لكلّ حال .
حالها اليوم : إنهار عرشها وسقطت فرائدها بعد أمجاد عريقة، من إهمال أهلها لها .

المجموعة الثانية (13 - 18)

- 13- كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بِدَائِعُهُ
14- نَطِيرُ لِلْفِظِ نَسْتَجْدِيهِ مِنْ بَلَدِ
15- كَمْهَرَقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَا
16- أَزْرَى بِيْنَتِ قَرِيْشٍ ثُمَّ حَارِبَهَا
17- أَنْتَرَكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقُهُ
18- وَفِي الْمَعَاجِمِ كَنْزٌ لَا نَفَادَ لَهُ
مَسَامِعَ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرَبِ
نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مِتَا عَلَى كَثَبِ
لَعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذِبِ
مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرْبِ
إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرَبِ
لِمَنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الدَّرِّ وَالسُّخْبِ

1- ما معنى الكلمات الآتية: عدنان، بدائع، مسامع، أزرى، عارض، ناء، مقترب، نستجديه، كثب، مهرق ماء، بارق، بداء، أمثاله، بنت قريش، النبع، الغرب، السّمح، منطق، دخيل ومغترب، لا نفاذ له، الدّر، السّخب، المعاجم .

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
عدنان	جدّ العرب، كناية عن اللغة العربية	بنت قريش	اللغة العربية
بدائع	روائع، لا مثيل له في الجودة مفردتها (بديعة)	النبع	شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال
مسامع الكون أزرى عارض	آذان البشريّة جمعاء أهان وأعاب سحاب مُظَلّ	الغرب	نوع من شجر تُسَوَّى منه السهام، ينمو على ضفاف الماء والأنهار، ويُطلق في بلاد الشام على (شجر الحور)
ناء	بعيد ، قاصٍ	السّمح	السهل
مقترب	قريب	منطقه	كلامه
نستجديه	نطلبه	دخيل ومغترب	كُلّ كلمة أدخلت في كلام العرب وليست منه
كثب	قُرْب	لا نفاذ له	غير منقطع ، لا فناء له
مهرق الماء	مَنْ يَصِبُ الْمَاءِ	الدّر	مفردتها (درة) وهي اللؤلؤة الثمينة
بارق	سحاب ذو برق	السّخب	العقد من الخرز ونحوه، يخلو من جواهر
بدا أمثاله	ظهر ما يشابهه ويُضاهيه	المعاجم	مفردتها " معجم " وهو كتاب ضخّم يضمّ مفردات لُغويّة مُفسّرة ومُرتبة ترتيباً مُعيّناً .

2- على ضوء دراستك للبيت الثالث عشر أجب عما يأتي :

(أ) اشرح البيت شرحاً تاماً . (حفظ / ليس بالضرورة بالنص الحرفي)

الإجابة: بدت اللغة العربية مجهولة، وكان (العربية) لم يملأ جمالها وبديع أسلوبها أقصى الأرض وأدناها .

(ب) وضح المقصود بقول الشاعر : (لم تملأ بدائعه مسامع الكون) ؟ (حفظ/ سؤال إثرائي)

صيغة بديلة : ما التغيير الذي طرأ على اللغة العربية من خلال البيت ؟

الإجابة : تراجع مكانة اللغة العربية وانحسارها .

(ج) ما العاطفة المستشفة من خلال البيت ؟ (حفظ / سؤال إثرائي)

الإجابة : الاعتزاز بماضي اللغة العربية المجيد .

(د) وضح الصورة الفنيّة في قول الشاعر (مسامع الكون) الواردة في البيت ؟ (حفظ / سؤال إثرائي)

الإجابة - مسامع الكون : شبه الكون بإنسان له آذان .

(هـ) ماذا قصد الشاعر ب (بدائعه) الواردة في البيت ؟ (حفظ / منصص)

الإجابة : جمال وبديع أسلوب وبلاغة اللغة العربية .

(و) استخرج من البيت كناية ووضحها ؟ عدنان (كناية عن اللغة العربية) (حفظ / من أسئلة الكتاب)

(ز) استخرج من البيت طباقاً ؟ ناء ومقرب

(ح) اضبط حرف الميم والقاف والتاء والراء في كلمة (مقرب) . (حفظ / سؤال إثرائي)

الإجابة : مُقْتَرِب (ضم ، سكون ، فتح ، كسر) .

(ط) اكتب الجذر اللغوي للكلمات الآتية: عدنان، تملأ، بدائعه، مسامع، ناء، مقرب ؟ (حفظ / سؤال إثرائي)

الإجابة : عدن ، ملأ ، بدع ، سمع ، نأى ، قرب .

(ي) لم رُسمت الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في الكلمات : كأن ، تملأ ، بدائع ، ناء ؟ (حفظ/ سؤال إثرائي)

كأن : لأنها مفتوحة وما قبلها مفتوح .

تملاً : منظرّفة وما قبلها مفتوح .

بدائع / ناء : لأنها مكسورة وما قبلها حرف ساكن .

3- على ضوء دراستك للبيت الرابع عشر أجب عما يأتي :

أ) اشرح البيت شرحاً وافياً . (حفظ)

الإجابة : يتألم الشاعر لما آل إليه حال العربية اليوم، فصار أهلها يستعيرون في كلامهم ألفاظاً أخرى غيرها، من الدخيل والمترجم في اللغات الأخرى، وهم لا يعلمون أن العربية غنية في اشتقاقها وتصريفها .

ب) ما الدلالة الرمزية للكلمات والتراكيب الآتية : (حفظ)

1) بلد ناءٍ : بلد بعيد والمقصود بلاد الغرب .

2) نظير للفظ نستجديه : دلالة على سرعة التقاط اللفظ الأعجمي، والابتعاد عن اللغة العربية .

أو : إشارة إلى عتبه على أبناء العربية الذين خذلوها ودلالة على تراجع العربية في نفوس أبنائها .

3) أمثاله منّا على كثب : كثرة الألفاظ العربية الغنية باشتقاقها وتصريفاتها .

ج) وضح الصورة الفنيّة في البيت ؟ (حفظ / سؤال الكتاب المقرر)

الإجابة : شبه اللفظ بشيء مُستعار من بلد بعيد .

د) علّل: تألم الشاعر لحال العربية كما ورد في البيت ؟ انظر لشرح البيت .

هـ) اكتب الجذر اللغويّ لكلمة (نستجديه) ؟ جدو .

و) اضبط حرف الكاف والثاء في كلمة (كثب) ؟ كَثَّب (بالفتح)

ز) استخراج من البيت السابق طباقاً ؟ ناءٍ وكثب .

4- على ضوء قراءتك للبيت الخامس عشر أجب عما يأتي :

أ) اشرح البيت الخامس عشر شرحاً وافياً .

الإجابة: وحالهم هذا كحال من صبّ الماء في الصحراء، حين ظهر له سحب ذو برق مطلّ في الأفق لا مطر فيه، قصد أنّ أهل اللغة العربية تخلّوا عنها عندما وجدوا بديلاً في كلامهم حتّى وإن كان لا يؤدي المعنى كما تؤدّيه اللغة العربية .

ب) وضح دلالة كلّ من :

1- الماء : كناية عن اللغة العربية وصفاء ألفاظها ووضوحها .

2- مهرق الماء : أبناء العربية الذين هجروها .

3- البارق ، عارض كذب : الألفاظ الأعجميّة التي أدخلها أبناء العربية .

ج) وضح الصورة الفنية في البيت ؟ (حفظ / من أسئلة الكتاب)

- 1- كمهرق الماء : شبه حال من يستخدم هذا اللفظ الدخيل مبتعدًا عن العربية بحال من صب الماء في الصحراء واستغنى عنه ، حين ظهر له سحب ذو برق مُطلّ في الأفق لا مطر فيه .
- 2- عارض كذب : صور الألفاظ الأعجمية الدخيلة بسحاب مطلّ في الأفق لا مطر فيه .

د) برزت عناصر الطبيعة بعناصرها المختلفة واضحة في القصيدة ، دلّ على ذلك بيت .
الإجابة: البيت الخامس عشر ، حيث وظّف (الماء والصحراء) .

هـ) تكررت في الأبيات ألفاظ، مثل (الصحراء) . (حفظ / من أسئلة كتاب الوزارة)

- 1- ما دلالة هذا التكرار ؟ دلالة على أصالة اللغة العربية وموطن الضاد القديم.
- 2- هل وفق الشاعر فيه ؟

الإجابة: نعم وفق الشاعر فيه؛ لأنه جاء منسجمًا مع تجربته الشعرية، فالشاعر يتحدث عن اللغة العربية الضاربة في القدم وموطنها (الصحراء)، وإحيائها من جديد متخذًا (الشمس) رمزًا لهذا الإحياء .

و) ما الذي يقصده الشاعر من البيت الخامس عشر؟ (حفظ / سؤال إثرائي)

الإجابة: أهل اللغة العربية تخلوا عنها عندما وجدوا بديلاً في كلامهم حتى وإن كان لا يؤدي المعنى كما تؤدّيه اللغة العربية .

ز) اكتب الجذر اللغوي للكلمات الآتية : (مهرق ، الصحراء) ؟ هرق ، صحر .

5- على ضوء دراستك للبيت السادس عشر أجب عما يأتي :

أ) اشرح البيت شرحًا نثريًا وافيًا . (حفظ)

- الإجابة : من يحارب اللغة العربية اليوم ويعيبها الجاهل الضعيف بعربيته الذي لا يفرق بين ألفاظها .
- ب) وضح الصورة الفنية الواردة في قوله : (أزرى بنت قريش ثم حاربها ...) ؟ (حفظ / أسئلة كتاب الوزارة)
- الإجابة : شبه اللغة العربية بفتاة تُحارب وتُهان . وشبه من لا يفرق بين ألفاظ العربية والألفاظ الأعجمية بمن يعيب العربية ويحاربها .

ج) ذكر الشاعر بعض مظاهر تراجع العربية في نفوس أبنائها، وضح ذلك كما ظهر في البيت السادس عشر؟

الإجابة : لا يميزون بين ألفاظ العربية (حفظ/ أسئلة الكتاب الوزاري)

د) وضح دلالة : من لا يفرق بين النبع والغرب ؟ (حفظ / أسئلة كتاب الوزارة)

الإجابة: العيب ليس في اللغة العربية وإنما العيب في الذي لا يتقنها من العرب ولا يميز بين ألفاظها .

هـ) بين المظهر الواضح في البيت والذي يمثل العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه .

الإجابة: استخدام الشاعر لكلمات تراثية مثل : قريش ، النبع ، الغرب . (حفظ / أسئلة كتاب الوزارة)

و) فرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خط في مما يأتي : (حفظ / أسئلة كتاب الوزارة)
أَزْرَى بِنْتِ قَرَيْشٍ ثُمَّ حَارَبَهَا مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالغَرْبِ
وقال جبران خليل :

أنهل ماء النَّبْعِ من حيث لا ينهلُ إلا أنت والنَّسْرُ
الإجابة: (النَّبْعُ : شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال / النَّبْعُ : عين الماء) .

ز) استخرج من البيت كناية كنى بها الشاعر عن اللغة العربية ؟ (حفظ / أسئلة كتاب الوزارة)
الإجابة : بنت قريش .

ح) حدّد البيت الذي يقارب في المعنى المثل الشعبي : (فلان لا يفرق بين الغت والسمين) .
الإجابة : أزرى ببنت قريش ثم حاربها من لا يفرق بين النبع والغرب .

ط. هات من الأبيات ما يدل على ثراء المعجم اللغوي للشاعر . (منصص / سؤال إثرائي)
الإجابة : استخدام ألفاظ مثل : (النبع والغرب) .

ي) ما الذي آلم اللغة العربية كما يبدو في البيت الرابع ؟ (حفظ / سؤال إثرائي)
الإجابة : الضعيف بعربيته الذي لا يفرق بين ألفاظها .

ك) اضبط حرف الغين والراء في كلمة (الغرب) ؟ (حفظ / سؤال إثرائي)
الإجابة : الغَرْب (بالفتح) .

ل) اكتب الجذر اللغوي لكلمة (أزرى) ؟ زري

م) ما مفرد كلمة (الغرب) ؟ غَرْبَة

5- على ضوء دراستك للبيت السابع عشر أجب عما يأتي :

أ) اشرح البيت السابع عشر شرحاً أدبياً تاماً . (حفظ)

الإجابة: يتساءل الشاعر هل نترك اللفظ العربي اليوم ونجري وراء الدخيل والغريب من لغات أخرى لنتكلم به؟

ب) وضح الدلالة المعنوية في ما يأتي : (حفظ)

1- العربي السّمح منطقته : سهولة ألفاظ اللغة العربية ووضوحها .

2- دخيل من الألفاظ مغترب، لها مدلولات كثيرة : قد تكون الاستعمار الثقافي الغربي وتمكّنه من الإنسان

العربيّ أو: إهمال العربية الفصيحة من قبل أبنائها واللجوء للألفاظ الدخيلة .

ج) وضح الصورة الفنية في البيت . (حفظ / سؤال إثرائي)

- 1- أنترك العربي السّمح منطقه : شبه اللفظ العربي بإنسان سمح سهل .
- 2- إلى دخیل من الألفاظ مغترب : شبه الألفاظ الأجنبية الدخيلة بإنسان غريب .

د) ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت السابق ؟ الإنكار .

هـ) وضح الموازنة المعقودة في البيت؟ ترك الألفاظ العربية السهلة، واستخدام الألفاظ الدخيلة. (حفظ / سؤال إثرائي)

و) العيب ليس في العربية وإنما في أبنائها ، وضح ذلك . (حفظ / أسئلة كتاب الوزارة)

الإجابة: اللغة العربية لغة البلاغة والبيان، نزل بها القرآن الكريم بإعجازه وبيانه وبلاغته، فهي أتم اللغات وأكملها، أما أبناء العربية فهم مقصرون في حقها، بابتعادهم عنها، واستعارتهم ألفاظاً من لغات أخرى وتكلموا بها .

ز) ما الأمر الذي يُنكره الشاعر في البيت ؟ (منصص / سؤال إثرائي)

الإجابة : ترك الألفاظ العربية واللجوء للألفاظ الدخيلة .

ح) ما العاطفة البارزة في البيت ؟ (حفظ / سؤال إثرائي)

الإجابة : عاطفة الاعتزاز بالعربية ، وعاطفة الحزن والأسى على ما أصابها بتخلي أبنائها عنها .

ط) اضبط حروف الكلمات الآتية :

- 1- الهمزة والنون والراء في الفعل (أنترك) : أنترك (فتح / فتح / ضم) .
- 2- السين والميم في (السّمح) : السّمح (فتح ، سكون) .
- 3- الميم والطاء والقاف في (منطقه) : منطّقه (فتح ، كسر ، ضم) .
- 4- الميم والتاء والراء في (مغترب) : مُغترِب (ضمّ ، فتح ، كسر) .

ي) اكتب الجذر اللغوي لكلمة (منطقه ، مغترب) ؟ نطق ، غرب .

ك) علام يعود الضمير (هاء) في كلمة (منطقه) ؟ العربي .

6- على ضوء دراستك للبيت الثامن عشر أجب عما يأتي :

أ) اشرح البيت شرحاً أدبياً وافياً . (حفظ)

الإجابة: وفي المعاجم العربية كنز ثمين من المفردات باشتقاقها وتصريفها وأصالتها، لمن يميز بين ألفاظ اللغة.

ب) وضح الصور الأدبية الواردة في ما يأتي : (حفظ / سؤال إثرائي)

- 1- وفي المعاجم كنز لا نفاذ له : شبه مفردات العربية بالكنز الثمين .
- 2- لمن يميز بين الدرّ والسخب : شبه ألفاظ العربية بالدرّ ، والألفاظ الدخيلة بالسخب .

ج) وضح دلالة كل مما يأتي :

- 1- في المعجم كنز: القيمة الكبيرة للمفردات وألفاظ العربية فهي كالكنز الذي لا ينضب ولا ينفد .
- 2- لا نفاذ له : دلالة على كثرة المفردات والألفاظ العربية مقارنة باللغات الأجنبية .
- 3- لمن يميّز بين الدرّ والسخب: إنّ الذي يميّز بين اللؤلؤ وغيره من الحليّ التي تملأها اللؤلؤ أو الجواهر يستطيع أن يميّز بين مفردات اللغة العربية وألفاظها في المعجم .
- 4- الدرّ : رمز به لألفاظ العربية ، والسخب رمز به لألفاظ الدخيلة .

د) استخدام المفردة الأجنبية أحد الصعوبات التي تواجهها اللغة العربية، كيف نستطيع بعث اللغة العربية من جديد وفق رأي الشاعر؟ (حفظ / أسئلة كتاب الوزارة)
الإجابة: بالرجوع إلى معجم اللغة العربية، وتوظيف ألفاظها الفصيحة، حبيسة المعجم، كتابة ونطقًا .

هـ) تغنى الشاعر في البيت السادس بسمات العربية ومزاياها ، اذكر واحدة منها ؟
صيغة بديلة : علام يدلّ إبداع كثير من المعجم العربية ؟ (حفظ / سؤال إثرائي)
الإجابة : سعة معجمها اللغوي .

و) ما الصورة التي تقارب في معناها الشطر الثاني من البيت الأخير ؟
الإجابة : وهذه الصورة تقابل صورة من لا يميّز بين شجر النّبع وشجر العرّب فحارب العربية لضعف قدرته على التّمييز بين ألفاظها .

ز) ما أهميّة المعجم العربية كما يتّضح في البيت الأخير ؟ انظر شرح البيت .
ح) لماذا يعتبر الشاعر على الإنسان العربيّ في البيتين السابع عشر والثامن عشر ؟ (حفظ / سؤال إثرائي)
الإجابة: لأنّه ترك ألفاظ لغته وسعى لأخذ من الألفاظ الدخيلة وفي المعجم العربية ما يغنيه عن ذلك .

ط) ما مفرد كلمتي : (الدرّ ، السخب) ؟ دُرّة ، سِخاب (انتبه لحركة السين في كلمة سِخاب)
ي) اكتب الجذر اللغويّ للكلمات : (المعجم ، نفاذ ، يميّز ، الدرّ ، السخب) ؟
الإجابة : عجم ، نفاذ ، ميز ، درر ، سخب .

ك) اضبط حروف الكلمات الآتية :

- 1- النّون في (نفاذ) : نَفَاد (بالفتح)
- 2- الكاف في (كنز) : كَنْز (بالفتح)
- 3- الياء في (يميّز) : يُميّز (بالضّم)
- 4- الدال في (الدرّ) : الدرّ (بالضّم)
- 5- السين والحاء في (السخب) : السُخب (بالضّم) .

ل) علام تعود الهاء في (لا نفاذ له) ؟ كنز .

ك- ذكر الشاعر بعض مظاهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها، وضح ذلك كما يبدو في الأبيات الرابع عشر والخامس عشر والسابع عشر والثامن عشر؟ (حفظ / أسئلة كتاب الوزارة)
الإجابة - الأبيات (14، 15، 17) : يهملون العربية الفصيحة، ويفضلون الألفاظ الدخيلة من الثقافات الأخرى البيت الثامن عشر : يبتعدون عن معجمها اللغوي .

ل- إلام يشير الشاعر في الأبيات السابقة (13 - 18) ؟ (حفظ / سؤال إثرائي)
الإجابة : يشير إلى حال اللغة العربية ، ومظاهر تراجعها في نفوس أبنائها وعتابه لهم .

م- ما أبرز الصعوبات التي تواجهها اللغة العربية، كما يبدو في الأبيات السابقة ؟ استخدام المفردات الأجنبية .

ن- علام يدلك إبداع كثير من الأعاجم باللغة العربية تأليفاً وتصنيفاً شعراً ونثراً ودراسة .

الإجابة: لغة القرآن الكريم الذي دعا الناس إلى التفكير والتدبر في أمور الكون والحياة، فوضع العرب وغير العرب المصنّفات والبحوث والكتب بهذه اللغة، خاصة عند اتصال الأعاجم بالثقافة العربية، هذه الثقافة أسست لها حضارة عربية إسلامية في الأدب والفنون والعلوم ما دعا الأعاجم إلى تعلّمها . (الفهم دون الحفظ)

المجموعة الثانية (19 - 23)

- 19- كم لَفْظَةٌ جُهِدَتْ مِمَّا تُكْرَرُهَا
 20- وَلَفْظَةٌ سُجِنَتْ فِي جَوْفٍ مُظْلِمَةٍ
 21- كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانَ بِهَا
 22- يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذَّكْرَى مُخْلِدَةً
 23- هُنَا تَخْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ
- حَتَّى لَقَدْ لَهَثَتْ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ
 لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبِ
 فَلَمْ يَأُوبَأِ إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَأُوبِ
 هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ
 بِمَثَلِهِ فِي مَدَى الْأَدْهَارِ وَالْحِقَبِ

1- ما معنى الكلمات والتراكيب الآتية: كم، جهدت، لهث، جوف، مظلمة، مرتقب، تولى، يؤوب، مدى، القارظان، القرظ، شيخة، العقب، مخلدة، الحقب، تخطون، المجد، الأدهار). (حفظ)

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
كم	خبرية تكثيرية	القارظان	رجلان من بني عنزة خرجا في طلب القرظ فلم يرجعا
جهدت	تعبت كثيرا ، أصابها المشقة	القرظ	مفرده (قرظة) وهو ورق من شجر يُدبغ به
لهث	أخرج لسانه تعباً، أعياه التعب	شيخة	مفردها "شيخ"، وهو ذو المكانة من علم أو فضل أو رئاسة
جوف	باطن ، داخل	العقب	الأجيال اللاحقة العاقبة التي تأتي بعدكم
مظلمة	عميقة	مُخلدة	باقية ، لا تنفى
مرتقب	مشاهد بالعين	الحقب	مفردها (حُقبَة)، وهي المدة لا وقت لها أو السنة، والمقصود (العصور)
تولى	توكل بالأمر وقام به	تخطون	تكتبون
يؤوب	يرجع ، يعود	المجد	الرّفعة والشرف
مدى	طوال	الأدهار	مفردها (الدّهر) الزّمان الطّويل

2- على ضوء قراءتك للبيتين التاسع عشر والعشرين أجب عما يأتي :

(أ) اشرح البيتين شرحاً أدبياً وافياً . (حفظ)

الإجابة: كثير ممن يستخدمون اللغة العربية يركزون على الألفاظ الشائعة، ويتركون الزوائد من الألفاظ الكامنة في معاجم العربية حتى باتت هذه الألفاظ تشكمن كثرة استعمالها ، وفي المقابل هناك كثير من الألفاظ العربية الأصيلة ظلت حبيسة المعاجم لم ينظر إليها أحد، إذ حكم عليها بالبقاء مسجونة في حفرة مظلمة لا يقربها ضوء الشمس .

(ب) ما الدلالة المعنوية لكل مما يأتي : (بم توحى ، ما الكناية) (حفظ)

- 1- جوف مظلمة : كناية عن المعاجم العربية .
- 2- الشمس: رمز لإحياء اللغة العربية من جديد، وتدلل كذلك على الوضوح. (الدلالة كاملة بلا تجزئة)
- 3- ولفظة سُجنت في جوف مظلمة: دلالة على ترك الألفاظ الفصيحة وإهمالها. (أسئلة كتاب الوزارة)
- 4- لهتت : دلالة على كثرة استعمال بعض ألفاظ العربية وترك النفاثات الثمينة .
- 5- لم تنظر الشمس منها عين مرتقب : الإهمال وعدم الاستعمال .

(ج) وضح الصورة الفنية في ما يأتي : (حفظ)

- 1- كم لفظة جُهدت .. لهتت من شدة التعب : شبه اللفظ العربي بإنسان مُتعب. (صيفيّة 2019م)
- 2- لفظة سُجنت في جوف مظلمة : شبه اللفظ العربي بإنسان مسجون في حفرة مظلمة .

(د) برزت عناصر الطبيعة بعناصرها المختلفة واضحة في القصيدة، دال على ذلك من البيتين.
الإجابة : بتوظيفه كلمة (الشمس) ، جوف مظلمة . (منصص / كتاب الوزارة)

(هـ) تكرر في الأبيات (بشكل عام) ألفاظ ، مثل : (الشمس) . (حفظ / أسئلة كتاب الوزارة)

1- ما دلالة هذا التكرار كما جاء في البيتين؟

الإجابة: (ولفظة ... لم تنظر الشمس منها عين مرتقب)؛ بمعنى أن الشاعر وظّف الشمس رمزاً لإحياء اللغة العربية من جديد .

2- وهل وفق الشاعر فيه ؟ سبق إجابته .

(و) وازن بين اللفظة الأولى واللفظة الثانية في البيتين الأول والثاني ؟ (حفظ / سؤال إثرائي)

اللفظة الأولى : لفظة شائعة أُستعملت كثيراً حتى كأنها تلهت .

اللفظة الثانية : لفظة فصيحة بقيت حبيسة المعاجم لم تر ضوء الشمس ولم ينظر إليها أحد .

(ز) ما نتيجة الإهمال من أبناء العربية للغتهم ؟ (حفظ / سؤال إثرائي)

الإجابة: أصبحت أكثر ألفاظ لغتهم الجميلة والفصيحة حبيسة المعاجم والكتب المغلقة التي فوق ذلك لا يُطالعها إلا القليل .

(ح) ذكر الشاعر في البيتين السابقين بعض مظاهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها، وضح ذلك؟ (حفظ)

صيغة بديلة : ما العتب الذي سجّله الشاعر على أبناء العربية ؟

صيغة بديلة : مما تشكو ألفاظ اللغة العربية من أبنائها ؟

الإجابة : يهملون العربية الفصيحة ويفضّلون الألفاظ الدخيلة من الثقافات الأخرى .

ط) يُشير الشّاعر إلى سلوك سلبيّ أصاب العربيّة ، بيّن ذلك . (حفظ / سؤال إثرائي)
الإجابة : التّركيز على الألفاظ الشّائعة وترك كثير من الألفاظ الرّائعة حبيسة في المعاجم .

ي) اضبط حروف الكلمات الآتية :

- 1- الجيم والهاء في (جهدت) : جُهَدت (ضم ، كسر) .
- 2- الهاء في (لهئت) : لَهَيْت (بالفتح) .
- 3- الشّين في (شدة) : شِدَّة (بالكسر) .
- 4- السّين والجيم في (سجنت) : سُجِنَت (ضم ، كسر) .
- 5- الميم والتّاء والقاف في (مرتقب) : مُرْتَقِب (ضمّ، فتح ، كسر) .

ك) اكتب الجذر اللّغويّ في الكلمات الآتية : نكّررها ، مظلمة ، مرتقب ؟ (حفظ / سؤال إثرائي)
الإجابة : كَرر ، ظلم ، رقب .

ل) علامَ تعود الهاء في (نكّررها ، منها) ؟ على (لفظة) (مُنصّص)

م) ما جمع كلمة (جوف) ؟ أجواف

3- على ضوء قراءتك للبيت الحادي والعشرين أجب عمّا يأتي :

أ) اشرح البيت شرحًا نثرًا وأفيا .

الإجابة: يشير هنا إلى فشل من هجر العربيّة وقصد إلى اللّغات الدّخيلة ظنًا منه أنّه توصل للفظ الصّحيح في لغتنا ، وحاله كحال القارظين من بني عنزة خرجا يبحثان عن ورق شجر للدّباغة ولم يعودا بشيء بعد عناء بحثهما .

ب) بمَ تأثر الشّاعر في البيت السابق ؟ (حفظ / سؤال إثرائي)

الإجابة : تأثر بالتّراث العربيّ القديم باستخدام لفظ (القارضان).

ج) وضح الصّورة الفنّيّة في قول الشّاعر : (فلم يؤوبا إلى الدّنيا ولن تؤوب) . (حفظ / سؤال إثرائي)

الإجابة : شبّه اللفظة العربيّة بإنسان لم يعد بعد غيبة .

د) في البيت مظهر من مظاهر العودة إلى الشّعر العربيّ القديم في معانيه وألفاظه، وضح ذلك بمثال.

الإجابة : استخدام الشّاعر لكلمات تراثيّة ، مثل : القارضان . (حفظ / أسئلة كتاب الوزارة)

ه) حدّد البيت الذي يتشابه مع قول الشّاعر : (مُنصّص / أسئلة كتاب الوزارة)

إذا ما القارظ العنزيّ آبا

فرجّي الخير وانتظري إياي

فَلَمْ يَأُوبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَأُوبِ

الإجابة- كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى القَارِظَانِ بِهَا

و) إلام يرمي الشّاعر بقوله : (كأنّما قد تولّى القارظان ...). (حفظ / سؤال إثرائيّ)
الإجابة : إشارة إلى من يدّعي أنّه توصل إلى اللفظ الصّحيح في لغتنا العربيّة ولم يصل إليه .

ز) رسم الشّاعر صورة مؤلمة ساخرة لمن هجروا اللّغة العربيّة ، وضّح ملامحها . (حفظ / سؤال إثرائيّ)
الإجابة : حالهما كحال القارظين خسروا مرادهم وأنفسهم فلا هما عادا سالمين ولا حقّقا هدفهما .

ح) من المقصود بقول الشّاعر (فلم يؤوبا) ؟ وما المقصود بقوله : (لم تؤب) ؟ (حفظ / سؤال إثرائيّ)
الإجابة : فلم يؤوبا : من هجر اللّغة العربيّة / لم تؤب : اللفظ الصّحيح الذي بحث عنه أهل العربيّة في اللّغات الأخرى

ط) في الشّطر الثّاني كناية عن جانبين قصدهما (علي الجارم) ، اذكرهما . (حفظ / سؤال إثرائيّ) .
لم يؤوبا: كناية عن ضياع أبناء العربيّة الذين هجروها/ لم تؤب: كناية عن ضياع اللفظ الفصيح بين أبناء العربيّة
ي) اكتب الجذر اللّغويّ للكلمات الآتية : تولّى ، القارظان ، يؤوبا ؟ (حفظ / أسئلة كتاب الوزارة)
الإجابة : ولي ، قرظ ، أوب .

ك) لِمَ رُسمت الهمزة بالصّورة التي جاءت عليها في كلمة (يؤوبا ، تؤب) ؟ (حفظ / سؤال إثرائيّ)
الإجابة : لأنها مضمومة وما قبلها مفتوح ، والصّمّة أقوى من الفتح .

ل) علام يعود الضّمير المخطوط تحته في ما يأتي : (حفظ / سؤال إثرائيّ)

1- القارظان بها : لفظة سُجنت (في البيت 20) .

2- الألف في (يؤوبا) : القارظان .

4- على ضوء قراءتك للبيتين الأخيرين أجب عمّا يأتي :

أ) اشرح البيتين شرحاً أدبيّاً وافياً . (حفظ)

الإجابة : يخاطب الشّاعر شيوخ اللّغة العربيّة وعلماءها في مجمع اللّغة العربيّة، ويعقد الأمل عليهم

بتجديد مكانة العربيّة في نفوس الأجيال، مشيراً إلى أثرهم في حفظ أمجاد اللّغة العربيّة في

معاجمها ومواكبة تطوّر اللّغة عبر العصور .

ب) وضّح الصّورة الفنّيّة في البيتين السابقين . (حفظ / سؤال إثرائيّ)

1- الذّكريّ مُخلّدة : شبه الذّكريّ بشيء يُخلّد .

2- هنا يؤسس ما تبنون للعقب : شبه المحافظة على أمجاد العربيّة ببناء يؤسس .

3- هنا تُخطّون مجدّاً : شبه المجد بكتاب يُكتب .

4- ما جرى قلم : شبه القلم بشيء يجري بسرعة .

ج) وضح الدلالة المعنوية في ما يأتي : (حفظ / سؤال إثرائي)

- 1- شيخة الضاد : كناية عن علماء اللغة العربية .
- 2- الذكري مُخلّدة: إحياء العربية حجر الأساس لأحياء الأمة وتخليد اسم من ساهم في ذلك .
- 3- الضاد : كناية عن اللغة العربية .
- 4- تخطون مجداً: إشارة إلى رسالة المجمع السامية بحفظ وتجديد مكانة اللغة العربية في نفوس الأجيال
- 5- ما جرى قلم : كناية عن استمرار المجد الذي لم يسبقكم إليه أحد على مدى العصور والأزمنة .

د) بين دلالة تفاعل الشاعر في البيتين الأخيرين ؟ (حفظ / أسئلة كتاب الوزارة)

الإجابة: وجود علماء يغارون على العربية ويعملون على إحيائها بما يبذلون من جهود في مجامع اللغة العربية

هـ) إلام يشير الشاعر بلفظ (هنا) الوارد في البيتين الأخيرين ؟ (حفظ / سؤال إثرائي)

الإجابة: تجديد مكانة اللغة العربية وإحيائها في نفوس الأجيال، والمُشار إليه هو (مجمع اللغة العربية في مصر)

و) ما صفة المجد الذي خطّه علماء العربية؟ مجد خالد متواصل على مرّ الأجيال والعصور . (حفظ / سؤال إثرائي)

ز) ما الذكري التي يتحدّث عنها الشاعر في البيت الثاني والعشرين ؟ (حفظ / سؤال إثرائي)

الإجابة : افتتاح مجمع اللغة العربية المصري عام 1934م .

ح) لمن يخطّ شيخة الضاد المجد ؟ للأجيال القادمة (حفظ / سؤال إثرائي)

ط) كيف يخطّ شيخة الضاد المجد للأجيال القادمة ؟ (حفظ / سؤال إثرائي)

الإجابة: حفظ أمجاد العربية في معاجمها ومواكبة تطوّر اللغة العربية عبر العصور .

ي) الاعتزاز باللغة العربية لا يعني إهمال تعلّم لغات أخرى، ناقش هذا القول. (الفهم دون الحفظ)

الإجابة: تعلّم لغات أخرى يفيدنا في الاطلاع على حضارات الثقافات الأخرى، المساعدة في السفر ومخاطبة

الآخرين بلغتهم، ومواكبة التّطوّرات في العالم وفهمها؛ لأنّ العِلْم لا يقتصر على أصحاب لغة بعينها .

ك) هات مفرد الكلمتين الآتيتين : (الأدهار ، الحقب) ؟ الدهر ، حِقبة .

ل) ما جمع كلمة (العقب) في البيت الثاني والعشرين ؟ أعقاب

م) علام يعود الضمير في ما يأتي : (منصّص / سؤال إثرائي)

1- الواو في (تبنون، تخطون) : شيخة الضاد .

2- الهاء في (بمثله) في البيت الأخير : مجداً .

ن) اكتب الجذر اللغوي للكلمات الآتية : مُخَلَّدَة، يُؤَسَّس، تبنون، تخطون، الأدهار ؟

الإجابة : (مُخَلَّدَة: خلد/ يؤسس: أسس/ تبنون: بني/ تخطون: خطط (😞) تكميلية 2019 للفروع المهنية) // الأدهار : دهر) .

س) فرّق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خطّ مما يأتي : (حفظ / سؤال كتاب الوزارة المُقرّر)

1- يا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذَّكْرَى مُخَلَّدَةٌ هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ

2- الغرقوب عصابة في مؤخّر الساق فوق العقب .

الإجابة : (العقب : الأجيال اللاحقة العاقبة التي تأتي بعدكم / العقب : عظم مؤخّر القدم) .

5- سجّل الشاعر عتبًا على أبناء العربية الذين خذلوها، حدّد مواضع ذلك في الأبيات الخمسة السابقة؟ (مُنصّص)

الإجابة : الأبيات (19 ، 20 ، 21)

6- تقوم فكرة القصيدة في مجملها على المقارنة بين حالين عاشتهما العربية، بيّن ذلك. (حفظ / سؤال كتاب الوزارة)

الإجابة - أ) في النّصف الأوّل من القصيدة (1-11) ذكر الشاعر صفات العربية، فهي الأحسن صوتًا والأكثر عطاءً، وأشار إلى فصاحتها وأصالتها، ومناسبتها لكلّ حال نظمًا ونثرًا، وتغني الشعراء بها .

ب) في النّصف الثّاني (12 - 21) وصف حال العرب اليوم، وقد استعاروا لكلامهم ألفاظًا غريبة دخيلة، وأهملوا لغتهم الأصيلة، فما عادوا يفرّقون بين الفصيح والعامي، أو بين ألفاظها عامّة .