

الوَحدةُ الثانيةُ عشرةُ

عِشْتُ يا أُرْدُنُّ فينا (*)

قَلْبِي لِغَيْرِ هَوَى الْأُرْدُنِّ مَا خَفَقَا

- ١- قَلْبِي لِغَيْرِ هَوَى الْأُرْدُنِّ مَا خَفَقَا
وغير زنج الجباه السمر ما عشقا
٢- وَلَا أَحْبَبْتُ عَيْونِي مِثْلَ طَلَّتِهِمْ
على الرّوابي رماخا تنشر العبقا
٣- فَهُمْ لَطَى وَشَدَا شَمْسٌ وَدَالِيَةٌ
سبحان من جمع البارود والحبقا!

...

- ٤- يَا نَخْلَةَ الْعِزِّ، شَمْسُ الْعِزِّ ساطِعَةٌ
على الرّبوع التي أُعْطِيَتْهَا الْأَلْقَا
٥- جَعَلَتْهَا وَاحَةً خَضْرَاءَ دَانِيَةٍ
فطوفها وتركّت السيف ممّتشقا

...

- ٦- فَمَنْ أَرَادَ الشَّدَا كُنَّا أَزَاهِرُهُ
ومن أراد الأذى كُنَّا له الأرقا
٧- وَنَحْنُ نَحْنُ سَوَاءٌ أَمْطَرَتْ دَهْنًا
سماء أوطاننا أو سدّت الرّمقا
٨- فَلَيْسَ يَجْمَعُنَا خَوْفٌ وَلَا طَمَعٌ
لكنه العشق، والدنيا لمن عشقا

حيدر محمود

التعريف بالشاعر

حيدر محمود شاعر أردني، اشتهر بشعره الوطني. له عدة دواوين شعرية، منها: (شجر الدفلى)^(*) على النهر يغني، و(عباءات الفرح الأخضر) الذي أخذ منه النص.

جَوْ النَّصِّ

تَغْنَى الشَّاعِرُ بِالْأُرْدُنِّ قِيَادَةً وَشُعْبًا وَجِيْشًا، مُظْهِرًا إِنْجَازَاتِ جَلَالَةِ الْمَلِكِ عَبْدِ اللَّهِ الثَّانِي ابْنِ الْحُسَيْنِ، وَصِفَاتِ الْجَيْشِ الْأُرْدُنِيِّ، وَدَوْرَهُ فِي حِفْظِ الْوَطَنِ وَأَمْنِهِ وَاسْتِقْرَارِهِ، وَصِفَاتِ الْأُرْدُنِيِّينَ، وَتَعَلُّقَهُمْ بِأَرْضِهِمْ وَقِيَادَتِهِمْ.

الْأَفْكَارُ الرَّئِيسَةُ

١. حب الشاعر للأردن والأردنيين. (الآبيات ١-٣)
٢. الفخر بالقيادة الأردنية. (البيتان ٤-٥)
٣. قوة الأردن وبأسه على الأعداء، وتكاتف الأردنيين في السراء والضراء. (الآبيات ٦-٨)

شرح الآبيات

- ١- قَلْبِي لِغَيْرِ هَوَى الْأُرْدُنِّ مَا خَفَقَا
 هَوَى الْأُرْدُنِّ: حَبَّ الْأُرْدُنِّ
 خَفَقَ : هَاجَ وَاضْطَرَبَ.
 رَنَعَ : جَمَاعَةً.
 الجباه السمر: المقصود الأردنيون، جمع جبهة، وسُمِّرَ جمع سمراء.
 يقول الشاعر إن قلبه لم يخفق بالحب إلا في حب الأردن، ولم يعشق قلبه من الناس سوى الأردنيين.

- ٢- وَلَا أَخْبَتُ غِيُونِي مِثْلَ طَلَّتِهِمْ
 طَلَّتِهِمْ : طَلَعْتِهِمْ.
 الزوابي : الأماكن المرتفعة، جمع رابية.
 العبق : الرائحة الزكية.

٤- بم وصف الشاعر جلالة الملك عبدالله الثاني ابن الحسين في البيت الرابع ؟
الجواب :

وصفه بأنه شامخ وكثير العطاء (النخلة) ، له مكانة عالية ويظهر بوضوح وتألق (شمس العز) .

٥- كيف أصبحت أرض الأردن تحت الحكم الهاشمي في البيت الخامس ؟
الجواب :

أصبحت كالواحة متدلّية الثمار .

٦- يتضمّن البيت السادس موقفين للأردنيين . وضحهما ؟
الجواب :

الموقف الأول : تقديم الحب و الاحترام لمن يريد رفعة الأردن .
الموقف الثاني : التصدي لمن أراد الأذى .

٧- حدد البيت الشعري الذي يتضمّن كل فكرة ممّا يأتي :

أ- حبّ الأردنيين للأردن لا يتغيّر سواء أعطاهم الكثير أم القليل .
الجواب :

البيت السابع: وَنَحْنُ نَحْنُ سِوَاءِ أَمْطَرَتْ دَهَبًا سَمَاءُ أَوْطَانِنَا أَوْ سَدَّتِ الرَّمَقَا
ب- عشق الأردن هو الذي يجمع الأردنيين ويوحدّهم .
الجواب :

البيت الثامن : فَلَيْسَ يَجْمَعُنَا خَوْفٌ وَلَا طَمَعٌ لَكِنَّهُ الْعِشْقُ ، وَالدُّنْيَا لِمَنْ عَشِقَا

التراكيب والأساليب اللغوية

الأفعال الخمسة

الأمثلة

(أ)

- ١- المهنيون يشاركون في النقابات المهنية .
- ٢- قلّ للكسالى : أنتم تضرّون الوطن بتقاعسكم عن العمل .
- ٣- نبيل وليث يتابعان برنامجاً عن الطيور .
- ٤- قال التاجر للعاملين : أنتما تربيان البضاعة بعناية .
- ٥- قالت الأم لابنتها المريضة : هل تشعرين بالم ؟

(ب)

- ١- بعض المهنيين لم يشاركوا في النقابات المهنية .
- ٢- قلّ للكسالى : لا تضرّوا الوطن بتقاعسكم عن العمل .

- ٣- أراد نبيل وليث أن يتابع برنامجاً عن الطيور .
 ٤- قال التاجر للعاملين : أنتم لن تترثوا البضاعة بعناية .
 ٥- قالت الأم لابنتها المريضة : خذي الدواء ولن تشعري بالهم ؟

المناقشة

الأفعال التي تحتها خط في الأمثلة السابقة جميعها أفعال مضارعة اتصل بها : واو الجماعة ، وألف الاثنين ، وياء المخاطبة . وكل فعل مضارع اتصل به أحد هذه الضمانات فهو من الأفعال الخمسة . لاحظ هذه الأفعال في المجموعة (أ) تجدها غير مسبوقة بناصب أو جازم ، فهي إذاً أفعال مضارعة مرفوعة . وقد علمت أن علامة رفع الفعل المضارع هي الضمة ، لكن علامة رفع الأفعال هنا هي ثبوت النون ؛ لأنها من الأفعال الخمسة .

وازن بين الأفعال المضارعة التي تحتها خط في جمل المجموعتين (أ) ، (ب) ، ماذا تلاحظ ؟

لاحظ أن الفعلين (يشاركوا) و (تضربوا) مسبوقة بـ (لم ، لا الناهية) ، وهما من حروف الجزم ، فالأفعال (يتابعان) ، (تترثان) ، (تشعري) ، مسبوق بـ (لن ، أن) ، هما من حروف النصب ، وقد علمت في ما سبق أن علامة نصب الفعل المضارع هي الفتحة ، وعلامة جزمه السكون . إلا أن الأفعال الخمسة تنصب وتُجزم ، وعلامة نصبها وجزمها حذف النون من آخرها ، وتلحقها ألف التفريق إذا اتصل بالفعل ضمير واو الجماعة ، مثل (لم يشاركوا) .

نستنتج أن :

- الأفعال الخمسة كل فعل مضارع اتصل به : واو الجماعة ، أو ألف الاثنين ، أو ياء المخاطبة .
- علامة رفعها ثبوت النون ، وعلامة نصبها وجزمها حذف النون من آخرها .

(التدريبات)

- ١- عين الأفعال الخمسة في ما يأتي ، وبين علامة إعرابها :
 أ- الأب والأم شمعتان تضيئان درب الأبناء .

الجواب :

تضيئان : مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون .

- ب- شكراً لعمال الوطن ، فهم يسهمون في بناء مجد بلادهم .

الجواب :

يسهمون : مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون .

جـ - قال المدرب : أنتم تُحرزون مرتبةً متقدمةً بالتدريب الجيد .

الجواب :

تُحرزون : مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون .

د- أنتما تسعدان الناس بحُسنِ فعلكما .

الجواب :

تسعدان : مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون .

هـ قال الأب لابنته : ما أجمل الحياة يا لبنى عندما تقبلين على العمل !

الجواب :

تقبلين : مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون .

٢- املأ الفراغ في ما يأتي بما يناسبه مما بين القوسين :

(ي ، ين)

أ- أنتِ تكتب ... بخط الرقعة .

الجواب :

تكتبين .

(ي ، ين)

ب- يا غداء ، لا تتأخر في إعداد التقرير .

الجواب :

تتأخري .

(ا ، ان)

جـ فراسٌ وزيدٌ يعتنِ ... بالقطة .

الجواب :

يعتنيان .

(وا ، ون)

د- بعض الرياضيين يحب رياضة تسلق الجبال .

الجواب :

يحبون .

(وا ، ون)

هـ قالت الأم لأبنائها : لن تلعب ... قبل أداء واجباتكم .

الجواب :

تلعبوا .

و- دقق المحاميان بنود الاتفاقية ؛ كي يحافظ ... على حقوق موكليهما .

(ان ، ا) .

الجواب :

يحافظا .

٣- ضع الفعل (تقطف) في جمل مفيدة مع اتصاله بالـف الاثنـين في الأولى ، وبواو الجماعة في الثانية ، وبياء المخاطبة في الثالثة :

الجواب :

أ- الفلاحان يقطفان الثمار .

ب- الفلاحون يقطفون الثمار .

ج- أنت تقطفين الثمار .

٤- ميّز الأفعال الخمسة من غيرها في ما يأتي :

أ- جهّز مُعدّا البرنامج فقرات الحلقة .

الجواب :

ليس من الأفعال الخمسة .

ب - رتّب مساعدو المدير أوراق الاجتماع

الجواب :

ليس من الأفعال الخمسة .

ج - " إنك لن تجني من الشوك العنب .

الجواب :

ليس من الأفعال الخمسة .

د- الأطباء يحرصون على متابعة الأبحاث الحديثة في الطبّ .

الجواب :

يحرصون .

هـ اطعمت نسرين على سلامة صديقها بعد الحادث .

الجواب :

ليس من الأفعال الخمسة .

٥- أ- نموذج في الإعراب :

هنيئاً لك أنتها الأم فانتِ تتشنين الأجيال .

تتشنين : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة ، وياء المخاطبة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

ب- أعرب ما تحته خط في ما يأتي :

١- قال أبو فراس الحمداني :

أقول وقد ناحت بقربي حمامة

الجواب :

أيا جارتا ، هل تشعرين بحالي

تشعرين : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة ، وياء المخاطبة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

٢- المخترعون يسهمون في تحسين حياة الناس .

الجواب :

يسهمون : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة ، وواو الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

٣- يا نديم وغادة ، لِمَ لَمْ تشاركا في سباق الضاحية ؟

الجواب :

تشاركا : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة ، والـ ف الاثنین ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

٤- اتفق أفراد العائلة على أن يحتفلوا بالعيد في أحد المُنْتَزَهِاتِ .

الجواب :

يحتفلوا : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة ، وواو الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

نماذج إعرابية للأفعال الخمسة :

١- العُلَمَاءُ يَتَرَفَّعُونَ عَنِ الْمَنَاصِبِ.

العُلَمَاءُ: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

يَتَرَفَّعُونَ: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة، وواو الجماعة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.
عَنِ: حرف جر.

الْمَنَاصِبِ: اسم مجرور بـ (عن)، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ.

٢- لَمْ يَنْجِزُوا وَاجِبَاتِهِمْ

لَمْ: حرف نفي وجزم، مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

يَنْجِزُوا: فعل مضارع مجزوم بلم ، وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة ، وواو الجماعة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.
وَاجِبَاتِهِمْ: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف ، (هُمْ) ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.

٣- لَنْ يَلْعَبَا الْكُرَةَ.

لَنْ: حرف نفي ونصب مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

يَلْعَبَا: فعل مضارع منصوب بلن، وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة، والـ ف الاثنین ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.
الْكَرَةَ: مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

- ٤- أنتم كي تنالوا رضى المستمعين ، فلا بد أن تختاروا برامج تناسب ذوقهم !
 كي : حرف نصب مبني على السكون .
 تنالوا : فعل مضارع منصوب بلن ، وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة ،
 وواو الجماعة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .
 تختاروا : فعل مضارع منصوب بـ أن ، وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال
 الخمسة ، وواو الجماعة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .
 ٥- أنت لن تسافري يوم الأحد .
 تسافري : فعل مضارع منصوب بـ لن ، وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال
 الخمسة ، وياء المخاطبة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .
 ٦- هما لم يوفرا جهداً في إنقاذ الفريق .
 لم : حرف جزم مبني على السكون .
 يوفرا : فعل مضارع مجزوم ، علامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة والـ ف
 الاثنين ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .



الكتابة

مراجعة

همزتا : الوصل ، والقطع ، في الأفعال

التدريبات

١- املأ الفراغ بهمزة القطع أو همزة الوصل :

أ- ... عطي القانون الأردني المواطنين الحق في الرعاية الصحية .

الجواب :

أعطى .

ب- يا فؤاد ، ... احترم التنوع والاختلاف بين أصدقائك .

الجواب :

احترم .

ج- ... رحموا الضعفاء والعاجزين حتى تُرحموا .

الجواب :

ارحموا .

د- ... كمل ما عليك من مهام تشعر بالراحة .

الجواب :

أكمل .

هـ حفظ صحبة من يتمنى لك الخير .

الجواب :

أحفظ .

٢- اذكر نوع الهمزة في بداية الأفعال الآتية، ثم هات مثالاً دالاً على كل منها :

أ- الفعل الماضي السداسي .

الجواب :

همزة وصل / استقبل ، استخدم .

ب- الفعل الماضي الخماسي .

الجواب :

همزة وصل / ابتعد ، انتصر .

ج- فعل الأمر من الفعل الرباعي .

الجواب :

همزة قطع / أنجز ، أكرم .

د- ماضي الفعل الثلاثي .

الجواب :

همزة قطع / أخذ

الإملاء :

اكتب ما يمليه عليك المعلم من كتيب نصوص الاستماع والإملاء .
المودة بين الخيرين سريعة الاتصال بطيئة الانقطاع ، والمودة بين الأشرار سريعة
الانقطاع بطيئة الاتصال ، فانظر عيوب نفسك ، وأصلح منها ما استطعت ، وحيثما وجدت
ما يعين على إصلاح نفسك فالتزمه .

التعبير

اقرأ الرسالة الآتية من أخت لأخيها الذي يكمل دراسته خارج الوطن :

بسم الله الرحمن الرحيم

أخي الحبيب منذر

تحية عطرة أبعثها إليك

وبعد ، استيقظت صباحاً فوجدتك في خاطري ، ووجدتني أستعيد خلال لحظات كل
الذكريات الجميلة بيننا ، لعبنا تحت الدالية ، وتراشق الماء في أيام الصف الحارة ،
ووجدتني أسمع صوت أمي وكأنه الساعة وهي تطلق علينا من نافذة

غرفتها في الطابق الثاني وتنادينا حتى تطمئن أننا بخير .
أخي الحبيب

جميعنا بخير ، ومشاقون إليك كثيراً . ما زالت الدالية تورق في الربيع ، وتطرح عناقيدها في الصيف ، لكن طعم العنب معك اللذ وأطيب ، وما تزال أمي تطل من النافذة ، لكن خوفها علينا في غيابك صار أكبر . لقد ازداد الشيب في رأس أبي ، وكثرت التجاعيد في وجه أمي ، لكنها صارت أجمل .
أخيراً ، أخبرك يا أخي أننا بخير ، أنا أفقد وجودك فأكمل دراستك وعُد لنا سائلاً .

أختك غنى

الأربعاء ٢٠١٦/٧/١٣م

لاحظ أن الرسالة السابقة تتكون من ثلاثة أجزاء :

- أ- البدء بذكر المرسل إليه وبعض عبارات التحيّة .
- ب- الغرض ، ويتضمّن المضامين الرئيسة للرسالة المتعلقة بالأمور الشخصية بي المرسل والمرسل إليه ، وتصف المشاعر وتنقل الأخبار ، ويكون العرض أطول أجزاء الرسالة .
- ج- الخاتمة ، وتكون قصيرة تمثل إنهاء الرسالة ، وعادة ما تتضمّن رجاء دوام الصحة للمرسل إليه ، ورؤيته في القريب العاجل .
- ٢- اكتب رسالة إلى صديق تعرفت إليه عن طريق موقع التواصل الاجتماعي تدعوه فيها لزيارة الأردن ، مستخدماً الأساليب اللغوية المتنوعة ومستعيناً بالأفكار الآتية :
 - أ- التنوّع البيئي في الأردن .
 - ب- كثرة الأماكن السياحية والأثرية .
 - ج- تنوّع العادات والتقاليد .
 - د-كرم الأردنيين وحسن ضيافتهم .

بسم الله الرحمن الرحيم

صديقي الحبيب زيد

أحييك بتحية الإسلام السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :

وبعد ، أخي وصديقي العزيز أرجو من الله تعالى أن تكون في أتمّ صحة وأفضل حال ، عندما قمت بفتح صفحتي على موقع التواصل الاجتماعي تذكرتك وتذكرت حديثنا عبر الموقع .

صديقي العزيز

بكل فخر وسرور يسعدني أن أدعوك لزيارة وطني الحبيب الأردن ، حتى نذهب في جولة لتتعرف على الأردن بما فيها من تنوّع بيئي ، سأصحبك في جولة للتمتع بمشاهدة الأماكن السياحية كجرش والبترا وغيرها ، وستلاحظ من خلال زيارتك للأردن تنوّع العادات

والثقاليـد لشعبها ، وكذلك سترى من كرم الأردنيين وحسن ضيافتهم ما لم تـره من قبل ، فالأردنيون شعب الضيافة والكرم والجود .
وأخيراً ، أرجو منك يا صديقي العزيز أن تقبل دعوتي ، وتشرفني بزيارتك للأردن ، أملاً أن أراك في القريب العاجل .

صديقك المخلص أحمد
الأحد ٢٠١٦/٨/١٥

تقويم ذاتي

بعد كتابتي الرسالة أتأكد من أنني :

- ١- ضمنت رسالتي اسم المرسل إليه .
- ٢- رتبت الأفكار ترتيباً منطقياً .
- ٣- قسمت الرسالة : بدءاً ، وعرضاً ، وخاتمة .
- ٤- ضمنت رسالتي اسم المرسل وتاريخ الرسالة .
- ٥- استعملت ألفاظاً وتراكيب درستها في الوحدة .
- ٦- استعملت علامات الترقيم المناسبة .
- ٧- راجعت رسالتي بعد كتابتها .
- ٨- صححت الأخطاء الإملائية والنحوية .
- ٩- كتبت بخط واضح وجميل .

المحفوظات

هذي بلادي

حبيب الزبودي

لا كنت يا شعري لي إن لم تكن فيها
في ساحة المجد أو نجس يدانيها
نصب من دمناء ماء ونرويهـا
وكن أماناً وحباً في ليلـيها
حباً أعز من الدنيا وما فيها
هذي القصائد أو طافت معانيها
على الأنام فإني لست أحصيها
أقمار حق أضاءت في دياجـيها

سكنت أجمل شعري في مغانيها
هذي بلادي ولا طول يطاولها
ومهرة العرب الأحرار لو عطشت
يا أيها الشعري كن نخلاً يظللها
وأيها الوطن الممتد في دمناء
بغير كعبتك السماء ما وقفت
هذي صفاتك إني إذ أعدّها
هذي بلادي بها الأحرار قد طلّعوا

التعريف بالشاعر

حبيب الزيودي شاعر أردني ولد عام ١٩٦٣ م. له عدة دواوين شعرية ، منها : (الشيخ يحلم بالمطر) ، و (منازل أهلي) ، و (طواف المغني) ، و (ناي الراعي) الذي أخذت منه هذه القصيدة . توفي عام ٢٠١٢ م .

شرح القصيدة

سكنت أجمل شعري في مغانيها
يقول الشاعر : كتبت أجمل أشعاري في وصف بلادي وليس الشعر شعراً إن لم يكن بالوطن .
*صوّر الكتابة بانسكاب الماء دلالة على سهولة الأمر، كما صوّر الشعر بالماء الذي يحييه.

هذي بلادي ولا طوون يطاولها
يقول الشاعر : ليس هنالك بلد أو بلاد يصل لمستوى وطني وفخرها .
*صوّر الشاعر المجد له ساحة أقل قدراً من مجد وطنه .
*صوّر الشاعر النجم بإنسان يقترب من بلاده ولا يستطيع الوصول إليها .
*صوّر الشاعر وطنه بإنسان ذو رفعة ومجد .

ومهرة العرب الأحرار لو عطشت
يتحدث الشاعر عن أهمية الثورة العربية الكبرى في الدفاع عن الحقوق العربية .
صوّر الشاعر الثورة العربية الكبرى بالمهرة .
صوّر الشاعر الثورة العربية الكبرى تعطش ويرويه الدم .

يا أيها الشعر كن نخلًا يظلها
يخاطب الشاعر الشعر بأن يكون نخلًا يظل بلاده وأن يكون أماناً وحباً في لياها
صوّر الشاعر الشعر يظل ومصدر للحب والأمان .
*النخلة: دلالة على العطاء والخير .

*جسد الشاعر الشعر مصدر للأمان في الليالي المظلمة .
وأيها الوطن الممتد في دمننا
يصف الشاعر حب الوطن بالدم الذي يجري في أجسامنا وهو أعز من الدنيا وما فيها .
بغير كعبتك السماء ما وقفت
هذي القصائد أو طافت معانيها

يبالغ الشاعر في حبه لوطنه حتى أنه شبهها بالكعبة وكل الشعر يدور حولها .

* صور الشاعر وطنه بالكعبة بمنزلتها العالية والمعاني بالحجاج الذين يطوفون حول الكعبة وكلاهما مهمان.
 هذي صفاتك أنبي إذ أعدّها
 يقول الشاعر: إنني أذكر صفاتك الجميلة أمام الناس لكنني لا أستطيع جمعها
 هذي بلادي بها الأحرار قد طلّعوا
 أقمار حق أضاءت في دياجيهـ
 يخاطب الشاعر بلاده أن فيها الأحرار الأوفياء ظهوروا كأقمار ظلمات الآخرين
 * صور الشاعر أهل بلده بالأقمار التي تضيء الظلمات .



الأفكار الرئيسة

- ١- التّغني والفخر بالوطن (١ - ٧) .
- ٢- التّغني بأبناء الوطن (٨) .



معاني المفردات

سكب : صبّ ، والمقصود بها كتب .
 المغاني : مفرداتها (المغنى) ، والمقصود الوطن الذي يستغني به أهله عن سواه .
 شُع : سطع .
 يُدانيها : يقاربها .
 الأنام : البشر
 الطّول : الفضل والقدرة .
 الشّماء : العالية المرتفعة .
 النّياجي : الظلمات .



الأسئلة

- ١- يقول الشاعر : " سكبّت أجمل شعري في مغانيها " :
 أ- بم شبه الشاعر شعره ؟
 الجواب :
 شبه شعره بالماء .

ب- من المقصود بالضمير (ها) في مغانيها ؟

الجواب :

الأردن .

٢- يفتخر الشاعر بوطنه في البيت الثاني ، فما الصفة التي يفاخر بها .

الجواب :

العزة والقوة والكرامة .

٣- حدد البيت الذي وردت فيه كل فكرة مما يأتي :

أ- حب الوطن يجري في أبنائه مجرى الدم في العروق .

الجواب :

وأيها الوطن الممتد في دمننا حبا أعز من الدنيا وما فيها

ب- استعداد أبناء الوطن للتضحية من أجل وطنهم .

الجواب :

ومهرة العرب الأحرار لو عطشت نضب من دمننا ماء ونرويها

٤- خاطب الشاعر الشعر وكأنه إنسان يكلمه ، حدد البيت الذي يظهر فيه هذا المعنى .

الجواب :

يا أيها الشعر كن نخلا يظللها وكُن أمانا وحباً في لياليها

٥- علام يدل قول الشاعر : " لا أحصيها في البيت :

هذه صفاتك إنني إذ أعدّها على الأنام فإني لستُ أحصيها

الجواب :

كثرة صفات الأردن وعدم القدرة على ذكرها كاملة .

٦- حدد البيت الذي يدل على كل تشبيه في ما يأتي :

أ- تشبيه الشعر بالنخل ذي الظل .

الجواب :

يا أيها الشعر كن نخلا يظللها وكُن أمانا وحباً في لياليها

ب- تشبيه الأردنيين بالأقمار في الليالي المظلمة .

الجواب :

هذه بلادي بها الأحرار قد طلّعوا أقمار حق أضاعت في دياجيهـا

رموز وطنية

السوسنة السوداء من أندر الزهور . وقد اتخذت الأردن بُعداً وطنياً فصارت ، مع الطائر الوردي ، من الرموز الوطنية التي يعتز بها الأردنيون . تنمو هذه الزهرة بوفرة في الأردن . وقد أطلق عليها اسم (السوسنة السوداء) بسبب لونها الأسود القريب من البنفسجي أو الأزرق . تكثر في المناطق الصحراوية ، ومنطقة البحر الميت ، والأغوار الشمالية ، وصحراء النقب . وتزهر في شهري : شباط وآذار ، من كل عام . أما الطائر الوردي فهو طائر صغير الحجم ، لون رأس الذكر وجسمه أحمر وردي وجناحاه بُنيان ثرابيان ، ويكتسب لونه الرمادي بعد عام من فقسه . يعيش في عدد من مناطق المملكة ، مثل : محمية ضانا ، ووادي رم ، وغور الصافي ، والبترا .

المعنى العام للنص

يتحدث النص عن بعض الرموز الوطنية وهي :
أ- السوسنة السوداء : وهي نوع من الزهور لونها أسود قريب من البنفسجي أو الأزرق ، وتكثر في المناطق الصحراوية .
ب- الطائر الوردي : فهو طائر صغير الحجم ، لون رأس الذكر وجسمه أحمر وردي ، وجناحاه بُنيان ثرابيان ، ويكتسب لونه الرمادي بعد عام من فقسه .

امتحان مقترح

السؤال الأول : اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عما يليها :

وغير رفع الجباه السمر ما عشقا
على الروابي: رماحا تنشر العبقا
سبحان من جمع البارود، والحبقا
على الربع التي أعطيها الألقا
قطوفها، وتركت السياف ممثقا
ومن أراد الأذى، كنا له الأرقا
سماء أوطاننا أو سدت الرمقا
لكنه العشق، والدنيا لمن عشقا

قلبي لغير هوى الأردن ما خفقا
ولا أحببت عيوني مثل طلتهم
فهم لظي، وشذى، شمس ودالية
يا نخلة العز، شمس العز ساطعة
جعلتها واحة خضراء دائية
فمن أراد الشذى، كنا أزهرة
ونحن نحن سواء أمطرت ذهبنا
فليس يجمعنا خوف ولا طمع

جـ - قال المدرب : أنتم تُحرزون مرتبةً متقدمةً بالتدريب الجيد .

الجواب :

تحرزون : مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون .

د- أنتم تسعدان الناس بحسن فعلكما .

الجواب :

تسعدان : مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون .

هـ قال الأب لابنته : ما أجمل الحياة يا لبنى عندما تقبلين على العمل !

الجواب :

تقبلين : مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون .

٩- املأ الفراغ في ما يأتي بما يناسبه مما بين القوسين :

أ- أنتِ تكتب ... بخط الرقعة . (ي ، ين)

الجواب :

تكتبين .

ب- يا غيداء ، لا تتأخر في إعداد التقرير . (ي ، ين)

الجواب :

تتأخري .

٨- فَلَيْسَ يَجْمَعُنَا خَوْفٌ وَلَا طَمَعٌ لَكِنَّهُ الْعَشَقُ، وَالْدُّنْيَا لِمَنْ عَشَقَا
ونحن الأردنيين لا نجتمع معاً بسبب خوف، أو بسبب طمع في شيء، وإنما
نجتمع على الحب ومن أجل الحب الذي نحيا به.

الأسئلة وإجاباتها النموذجية

المُعْجَمُ والدَّلَالَةُ

١- أضف إلى معجمك اللغوي:

- العَبَقُ : الزَّائِحَةُ الطَّيِّبَةُ.
لَطَى : لَهَبَ النَّارِ لَا دُخَانَ فِيهِ.
شَدَا : رَائِحَةُ طَيِّبَةٍ عَطْرَةٍ.
الْحَبِيقُ : نَبَاتٌ عُشْبِيٌّ رَائِحَتُهُ زَكِيَّةٌ.
الْأَلْقُ : الْبَرِيقُ وَاللَّمَعَانُ.

٢- هَاتِ مِنَ النَّصِّ كَلِمَةً أَوْ تَرْكِيبًا يَنْاسِبُ مَعْنَى كُلِّ مِمَّا يَلِي:

- أ- مَسْلُولًا مِنْ غَمْدِهِ
ب- مُتَدَلِّيَةُ الْعَنَاقِيدِ وَالشُّمَارِ
ج- جَادَتْ بِمَا يُعِينُ عَلَى الْبَقَاءِ حَيًّا
٣- تَدُلُّ عِبَارَةُ (زَيْعُ الْجِبَاهِ السُّنْمَرِ) فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ عَلَى الثَّبَاتِ وَالْقُوَّةِ، فَعَلَامَ تَدُلُّ
الْعِبَارَةُ (أَمْطَرْتُ ذَهَبًا) فِي الْبَيْتِ السَّابِعِ؟
٤- غَذَّ إِلَى أَحَدِ الْمَعَاجِمِ الْمَتَيْسِرَةَ لَدَيْكَ، وَاسْتَخْرِجْ مِنْهُ مَعْنَى كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ
التَّالِيَتَيْنِ: الْأَرَقُ، سَاطِعَةٌ.

٥- مَا مَفْرَدُ كُلِّ مِنَ الْجُمُوعِ التَّالِيَةِ: رِمَاحٌ، قُطُوفٌ، أَوْطَانٌ، الرِّوَابِي؟



١- أضف إلى معجمك اللُّغوي :

- العَبَق : الرائحة الطيبة.

- لَطَّى : لهب النار لا دخان فيه .

- شَدًّا : رائحة طيبة عطرة .

- الحَبَق : نباتٌ عُشبيٌّ رائحته زكية .

- الأَلَق : البريق واللمعان .

٢- هات من النَّص كلمة أو تركيباً يناسب معنى كل من :

أ- مسلولاً من غمده .

الجواب :

ممتشقاً .

ب- متدلّية العناقيد والثمار .

الجواب :

دانية قطوفها .

جـ - جادت بما يعين على البقاء حيًا .

الجواب :

سَدَّت الرَّمَقَا .

٣- تَدَلَّ عِبَارَةٌ (ربيع الجباه السَّمر) في البيت الأول على الثبات والقوة ، فعلام تَدَلَّ العبارة (أمطرتْ ذهبًا) في البيت السابع ؟

الجواب :

تَدَلَّ على العطاء الكثير .

٤- عد إلى أحد المعاجم المتيسرة لديك واستخرج منه معنى كل من الكلمتين ، الآتيتين :

(الأرق ، ساطعة)

الجواب :

الأرق : الامتناع عن النوم .

ساطعة : بيّنة ، ظاهرة ، واضحة .

٥- ما مفرد كلٍّ من الجموع الآتية : رماح ، قطوف ، أوطان ، الرّوابي ؟

الجواب :

رماح : رمح .

قطوف : قُطْف .

أوطان : وطن .

الرّوابي : الرّابية .



الفهم والاستيعاب والتحليل

١- من قصد الشاعر بـ (ربيع الجباه السَّمر) في البيت الأول ؟

الجواب :

الجيش الأردني .

٢- وصف الشاعر في البيت الثالث ربيع الجباه السَّمر بصفاتٍ متقابلة ، فكيف تفسّر ذلك ؟

الجواب :

اجتماع الصفات الجميلة والمحبوبة فيهم .

٣- ما سبب إعجاب الشاعر بربيع الجباه السَّمر كما ورد في البيت الثاني ؟

الجواب :

طلّتهم على قمم الجبال وسهرهم لحفظ الأمن .