

**سلسلة الأوائل**

**في اللغة العربيّة ف 2**

**للعام الدراسي 2020م**

**المنهاج الجديد**

**حلّ أسئلة الكتاب المُقرّر**

**حسب إجابة الوزارة**

**أسئلة الوزارة في الدورات السّابقة**

**أسئلة مُقترحة**

**على النّمط الوزاريّ**

**شرح و تحليل**

**تطبيق و تقويم**

**طبعة مزيّدة ومُنقّحة**

**رؤية خاصّة: جعفر يوسف المحيسن**

**موبايل: 0798183961**

**حقوق النّشر والاقتباس محفوظة**

**هذا الكتاب طريقك نحو الإبداع والتميّز**

**بعون الله وتوفيقه**

## النّهضة العربيّة المتجدّدة : تأييد للحقّ ونصرة للعدل

### الفكرة الأولى - أهداف ومبادئ النّهضة العربيّة

في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاريّ وتراث سياسي ونهضة عربيّة تأسست في القرن الماضي على مبادئ القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتّقدّم. كما تجلّت النظرة البعيدة نحو المستقبل في هذه النّهضة المباركة وهي تشقّ طريق العمل من أجل الحرية والهوية القوميّة. فكانت هذه مطالب أمة حملها جدّي الشّريف الحسين بن علي - طيّب الله ثراه - وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربيّة قائلاً: " إنّ نهضتنا إنّما قامت لتأييد الحقّ ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنّة رسوله) .

1- وضح المقصود بالكلمات والتراكيب الآتية: استيعاب، تحديات، ندرك، ميراث حضاريّ، وتراث سياسيّ، نهضة عربيّة، تأسست، مبادئ، القومية، مساواة، تجلّت، النظرة، تشقّ، الهوية، يرنو، إعزاز، مستقبل مشرق، تأييد، ثراه). (حفظ) الإجابة: (استيعاب: فهم، إدراك، احتواء/ تحديات: صعوبات/ ندرك: نفهم/ ميراث حضاريّ: ما ورثناه من الحضارات من علوم ومعارف وفنون/ تراث سياسيّ: ما ورثناه من الحنكة السياسيّة والعمل السياسيّ من آباءنا وأجدادنا / نهضة عربيّة: محاولة العرب النهوض في المجال الثقافيّ والأدبيّ والسياسيّ / تأسست: أنشئت، قامت/ مبادئ: قواعد وأصول وأسس/ القومية: رابطة تقوم على أساس الاشتراك في الجنس بقطع النظر عن المبادئ والمضمون كالقومية العربيّة/ مساواة: العدل/ تجلّت: ظهرت بوضوح/ النظرة: الرّؤية والمعتقد/ تشقّ: تخترق وتقطع، تعبر/ الهوية: معالم وخصائص مميّزة/ يرنو: يديم النّظر إلى، يتطلّع إلى ☺) وزارى الفروع المهنيّ / إعزاز: تأييد، احترام، إعلاء / مستقبل مشرق: مستقبل زاهر/ تأييد: موافقة، تأكيد، إسناد/ ثراه: تراب ندي).

2- اذكر ثلاثة مبادئ قامت عليها النّهضة العربيّة؟ (منصّص/ من أسئلة كتاب الوزارة/الفروع المهنيّة شتويّة 2018م) الإجابة : القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتّقدّم .

3- حدّد أهداف النّهضة وفق رؤية المغفور له الشّريف الحسين بن علي. (منصّص/ من أسئلة كتاب الوزارة) الإجابة : تأييد الحقّ ونصرة العدل ، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنّة رسوله . (الفروع المهنيّة شتويّة 2018م)

4- علّل : وصف سمو الأمير الحسن النّهضة بالمباركة . (حفظ / من أسئلة كتاب الوزارة) الإجابة: لأنها زرعت بذور الخير في نفس كلّ عربيّ صادق في انتماؤه لوطنه، يسعى للاستقلال، وحقّقت انتصارات كبيرة في سبيله .

5- ما دلالة كلٍّ من العبارات الآتية : (حفظ / من أسئلة كتاب الوزارة)

- أ) روح العصر : ما يميّز عصرنا الحالي عن غيره . ☺ شتوية 2018م / الفروع المهنية .  
ب) وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية: وحدة الرؤية عند الشريف الحسين بن علي وأبناء الأمة العربية بمستقبل زاهر .

### أسئلة إثرائية :

- س1. كيف وازن سمو الأمير الحسن بن طلال بين الماضي والحاضر ؟ (مُنصّص)  
الإجابة : باستيعاب روح العصر وتحدياته ، وفهم التراث الحضاري والسياسي والنهضة العربية .
- س2. ما أهمية النهضة العربية المباركة ، كما ورد في النصّ ؟ (مُنصّص)  
الإجابة : تجلّت من خلالها النظرة البعيدة نحو المستقبل / شقّت طريق العمل من أجل الحرية والهوية القومية .
- س3. ما مطالب الأمة العربية التي حملها الشريف الحسين بن علي ؟ (مُنصّص)  
صيغة بديلة : حدّد المشار إليه في قوله : (فكانت هذه مطالب أمة) ؟  
صيغة أخرى للسؤال : وضّح النظرة البعيدة للنهضة العربية والتي تُعدّ مطالب أمة ؟  
صيغة أخرى : استنتج من النصّ الأهداف المستقبلية والرؤية القادمة للنهضة الحديثة .  
الإجابة : العمل من أجل الحرية والهوية القومية .
- س4. ما الإرث الأزلي للعرب ؟ ميراث حضاري وتراث سياسي ونهضة عربية . (مُنصّص)
- س5. بم توحى (دلالة) عبارة : (ونهضتنا إنّما قامت لتأييد الحق ونصرة العدل وإعزاز كتاب الله وإحياء سنّة رسوله) .  
الإجابة: دلالة على المشاعر الدينية الصادقة ومشاعر الانتماء للأرض العربية والعروبة . (حفظ)
- س6. ما المقصود بالنهضة الواردة في النصّ ؟ الثورة العربية الكبرى (حفظ)
- س7. ماذا أفادت جملة : (طيب الله ثراه) ؟ تُفيد الدعاء (حفظ)
- س8. وضّح الصورة الفنيّة لكلِّ ممّا يأتي : (حفظ)  
أ) روح العصر : شبّه العصر بكائن حيّ له روح .  
ب) ميراث حضاريّ : شبه حضارة العرب بمال يُورث .  
ج) وهي تشقّ طريق العمل نحو الحرية والهوية القومية : شبّه النهضة العربية بآلة تشقّ الطريق .  
وشبّه الحرية والهوية القومية بشيء غالٍ وثمين يتمّ شقّ الأرض عنه .

- د) مستقبل مشرق : شَبّه المستقبل بوجه مشرق . **أو:** شَبّه المستقبل بشمس مُشرقة .  
هـ) إحياء سنة رسوله : شَبّه سنة الرسول بشيء حيّ له روح .  
و) حفظ كرامة العروبة : شَبّه العروبة بإنسان له كرامة .  
ز) فكانت هذه مطالب أمة حملها جدي : شَبّه مطالب الثورة العربيّة بشيء مادّي ملموس يُحمل .

س9. اكتب الجذر اللُّغويّ للكلمات الآتية: (محاولة، استيعاب، تحدياته، ميراث وتراث، سياسي، مبادئ، الاستقلال، المساواة، تجلّت، الهوية، مستقبل، إحياء، سنّة) . (حفظ)

الإجابة: (محاولة: حول / استيعاب: وعب/ تحدياته: حدو وحدي/ ميراث وتراث: ورث/ سياسي: سوس/ مبادئ: بدأ / الاستقلال: قلل/ المساواة: سوي/ تجلّت: جلو/ الهوية: هوي/ مستقبل: قبل/ إحياء: حيي/ سنّة: سنن).

س10. علام يعود الضمير في ما يأتي : (مُنصّص)

أ) الهاء في (تحدياته) : العصر (ب) وهي تشق طريق العمل: النهضة المباركة

س11. اضبط حروف الكلمات الآتية : (حفظ)

أ- الهاء في (الهوية): الهوية / بالضمّ (مُهَمّ / وزاريّ) ب- الجيم في (جدي) : (جديّ / بالفتح) .

### الفكرة الثّانية - مُنطلقات الثّورة العربيّة الكبرى :

وبعد مرور ما يقارب المئة عامّ على هذه الدّعوة، ما زلنا نستذكر بكلّ اعتزاز المنطلقين الأساسيين للثّورة العربيّة الكبرى : حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النّبيلة السّامية. لقد تصدّت هذه الثّورة لمظاهر استغلال الدّين الحنيف كافّة؛ مؤكّدة، في الوقت نفسه، أنّ الإسلام والتّقّدّم صنوان لا يفترقان، كما طالبت بتطبيق نظام الشورى كوسيلة من أهم وسائل الإصلاح الاجتماعيّ والسياسيّ . وأولّت البعد الحضاريّ الإنسانيّ للمنطقة العربيّة بأكملها والتمسك بالتراث والأصالة الحضاريّة في مواجهة الأخطار المحيقة بالأمة جُلّ اهتمامها

س1. ما معنى الكلمات: (اعتزاز، المنطلقين، قيم، النّبيلة، السّامية، تصدّت ، الحنيف، صنوان، أولت، النّبعد، الأصالة ، المحيقة ، جُلّ ، كافّة ، العروبة ، الشورى) . (حفظ)

الإجابة: (اعتزاز: فخر/ المنطلقين: الهدفين/ قيم: مبادئ/ فضائل/ النّبيلة والسّامية: الشّريفة، ذات القيمة الرّفيعة والعالية/ تصدّت: واجهت، جابهت/ الحنيف: السّمح، المستقيم / صنوان: المثل والنّظير مفردا الصّنوّ/ أولت : أعطت ، منحت/ النّبعد : اتّسع المدى ، أهميّة، المظهر/ الأصالة: العراقة، الابتكار والتميّز/ المحيقة: المحيطة / جُلّ، كافّة : معظم، جميع، كُلّ / العروبة : خصائص الجنس العربيّ ومزاياه / الشورى : التّشاور في الأمر) .

س2. ما المنطلقان اللذان انبثقت منهما الثورة العربية الكبرى؟ (مُنصَّص / أسئلة كتاب الوزارة)  
الإجابة : حفظ كرامة العروبة، التمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية. (شتوية 2018م الفروع المهنية)

س3. علل : الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان . (حفظ / أسئلة كتاب الوزارة)  
الإجابة : لأن الإسلام يدعو إلى التقدم في تنوير الأذهان البشرية برسالة الإسلام السمحة التي تدعو إلى النهضة والرقى الإنساني ومواجهة الأخطار المحيطة .

### أسئلتى المقترحة الإثرائية حول الفقرة السابقة :

س1. ما الأمور التي دعت لها الثورة العربية الكبرى ؟ (مُنصَّص)  
الإجابة: (أ) تصدّت لمظاهر استغلال الدين الحنيف .  
(ب) الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان .  
(ج) طالبت بتطبيق نظام الشورى  
(د) التمسك بالتراث والأصالة الحضارية .  
(هـ) أولت البعد الحضاري والإنساني للمنطقة العربية بأكملها .

س2. ما أهمية نظام الشورى في الإسلام ؟ (مُنصَّص)  
صيغة بديلة : مساهمة الثورة العربية في تطبيق نظام الشورى .  
الإجابة: وسيلة من أهم وسائل الإصلاح الاجتماعي والسياسي .

س3. علل : دعت الثورة العربية الكبرى إلى التمسك بالتراث والأصالة الحضارية . (مُنصَّص)  
صيغة بديلة : أولت الثورة العربية الكبرى البعد الحضاري والإنساني للمنطقة العربية بأكملها .  
الإجابة: لمواجهة الأخطار المحيطة .

س4. كيف تواجه الأمة الأخطار المحيطة بها ؟ من خلال التمسك بالتراث والأصالة الحضارية . (مُنصَّص)

س5. ما الفرق في الدلالة بين (جُلّ وجَلّ) ؟ (حفظ)  
الإجابة : (جَلّ : عَظَمَ / جُلّ : معظم) .

س6. وضح دلالة كلّ مما يأتي : (حفظ)  
1- الدين الحنيف : إشارة إلى الإسلام السمح .  
2- تصدّت الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف: حماية الإسلام والحفاظ عليه من أيّ استغلال .

س7. وضح الصورة الفنيّة في كلِّ ممّا يأتي : (حفظ)

- 1- التمسك بقيم الإسلام النبيلة: شبه قيم الإسلام بشيء نبيل وذو قيمة ومكانة مرتفعة **أف**: شبه قيم الإسلام بشيء يتمسك به .
- 2- التمسك بالتراث: شبه التراث بشيء يتمسك به .
- 3- تصدّت هذه الثّورة لمظاهر استغلال الدّين الحنيف: شبه مظاهر استغلال الإسلام بعدوّ يقاومه .
- 4- الإسلام والتّقدّم صنوان : شبه الإسلام والتّقدّم بتوأمين .
- 5- حفظ كرامة العروبة : شبه العروبة بإنسان له كرامة .

س8. اكتب الجذر اللّغويّ للكلمات الآتية : نستذكر، اعتزاز، المنطلقين، السّامية، تصدّت، أولت، مواجهة، المحيقة، اهتمامها ، عنايتها . (حفظ)

الإجابة: (نستذكر: نكـر / اعتزاز: عزز 😊 / وزاريّ فروع مهنيّة/ المنطلقين: طلق / السّامية: سمو / تصدّت: صدي / أولت: ولي / مواجهة: وجه / المحيقة: حيق / اهتمامها : همم / عنايتها : عني) .

س9. علامّ تعود (الهاء) في (اهتمامها وعنايتها) ؟ الثّورة العربيّة الكبرى (مُنصّص)

س10. اضبط بالشّكل حروف الكلمات الآتية : (حفظ)

- أ) اللام في (أولت) : **أولّت** (بالفتح) .
- ب) الصاد والنّون في (صنوان) : **صِنوان** (بالكسر والسّكون) .
- ج) الياء في (قيم) : **قيِم** (بالفتح) .

## الفكرة الثالثة - تطّعات سليمان البستاني وانسجامها مع تطّعات الثورة العربيّة

وكان من أبناء الأُمَّة التّواقين إلى الحرّية والتّغيير سليمان البستاني، الذي كان يتطلّع إلى مستقبل يتحقّق فيه الإصلاح المنشود ويتم فيه تفكيك الاستبداد كما بيّن في كتابه " ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانيّة قبل الدّستور وبعده"، 1908. وهنا أقول : لا يعدّ التاريخ سيرورة سردية، إنما هو ذكرى وعبرة تحفّز الخيال على التّفكير في الممكن من دون قيود أو حدود .

إنّ التّمسك باستقلالنا الثّقافي يُعيد تجديد العقل العربيّ المنفتح على الآخر؛ انطلاقاً من خصوصيّة التي تحترم التّنوع بأشكاله والتّعدديّة الثّقافيّة التي تقودنا إلى الحديث عن مفهوم العيش المشترك . ولا ننسى أنّ الحضارات العظيمة تفسح المجال للتّنوع وتتخذ من " التّسامح للجميع " شعاراً . كذلك كانت الحضارة الإسلاميّة في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة وتضمّ أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة. فكان التّنوع من مكامن القوة والاختلاف أحد السنن الكونيّة التي قام على أساسها الوجود .

1) ما معنى الكلمات الآتية الواردة في الفقرة السابقة : (التّواقين، يتطلّع، المنشود، تفكيك، الاستبداد، سيرورة، سردية، عبرة، تحفّز، قيود، حدود، الاستقلال الثّقافي، الآخر، التّعدديّة الثّقافيّة، العيش المُشترك، تفسح، المجال، أوج، متباينة، ينتمون، أعراق، مكامن، السنن الكونيّة) . (حفظ)

الإجابة: (التّواقين: النّازع إلى التّغيير، مفردتها (التّواق) / يتطلّع: ينظر/ المنشود: المطلوب / تفكيك : إزالة / الاستبداد: الظّلم والانفراد بالرّأي من غير مشورة/ سيرورة: الامتداد والاستمرار/ سردية: ذكرها كما حدثت متتابعة/ عبرة: حكمة وموعظة/ تحفّز: تشجّع وتحثّ، تقوي، تنشيط/ قيود: موانع، حواجز، ومفردتها (قيود)/ حدود: مفردتها (حدّ) وهو الحاجز بين الشّيئين/ الاستقلال الثّقافي: ظهور ثقافة خاصّة للأُمَّة/ الآخر: الغرب، الأجنبي/ خصوصيّة: ما يختصّ به دون غيره، له أهميّة تميزه عن غيره / التّعدديّة الثّقافيّة: قبول الثّقافات المتعدّدة في المجتمع الواحد/ العيش المشترك: السّلم والسّلام والتّسامح الدينيّ/ تفسح: توسّع، تتيح، تمنح / المجال : الطّريق، المكان/ أوج : العلو/ متباينة : مختلفة/ ينتمون : ينتسبون، ينضمّون / أعراق : أصول/ مكامن : أمكنة تختفي فيها، المخبأ/ السنن الكونيّة : ما أودعه الله في الكون من أسباب وقوانين، مفردتها سنّة).

2- جاءت تطّعات سليمان البستاني منسجمة مع مبادئ النّهضة العربيّة، وضّح ذلك.(مُنصّص/ من أسئلة كتاب الوزارة) صيغة بديلة : وضّح نظرة سليمان البستاني للعمل والإصلاح .

الإجابة: لأنّه كان من أبناء الأُمَّة التّواقين إلى الحرّية والتّغيير، وكان يتطلّع إلى مستقبل يتحقّق فيه الإصلاح وتفكيك الاستبداد .

قد يغيّر كاتب امتحان الوزارة السّؤال السّابق إلى صيغة: (كان البستاني يتطلّع إلى مستقبل يتحقّق فيه الإصلاح وتفكيك الاستبداد ، علام يدلّ ذلك أو ما دلالة ذلك ؟

الإجابة : دلالة على أنّ تطّعات البستاني منسجمة مع مبادئ النّهضة العربيّة .

3- بين الغرض من تعلم التاريخ كما جاء في النص السابق . (منصص / من أسئلة كتاب الوزارة)

صيغة بديلة : وضح نظرة سمو الأمير الحسن للتاريخ .

الإجابة: التاريخ ليس سيرورة سردية فقط، إنما هو ذكرى وعبرة تحفز الخيال، وتدفعه إلى التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود .

4- وضح الصورة الفنية في ما يأتي : (حفظ)

(أ) يتم تفكيك الاستبداد : شبه الاستبداد بشيء معقد متشابك يتم تفكيكه . (من أسئلة كتاب الوزارة)

(ب) التاريخ ذكرى وعبرة تحفز الخيال : شبه التاريخ بإنسان يشجع إنساناً آخر .

(ج) تجديد العقل العربي : شبه العقل العربي بشيء مادي يتم تجديده .

(د) انطلاقاً من خصوصيته التي تحترم التنوع : شبه الخصوصية بإنسان يحترم .

(هـ) الحضارة الإسلامية تتسع لديانات وثقافات: شبه الحضارة الإسلامية بمكان واسع .

5- جعل سمو الأمير الحسن الحضارة الإسلامية نموذجاً للحضارات العظيمة، بين ذلك . (من أسئلة كتاب الوزارة)

صيغة بديلة : الحضارة الإسلامية حضارة عظيمة ، وضح أسباب ذلك ؟ (منصص)

الإجابة: لأنها تتخذ من (التسامح للجميع) شعاراً ، كذلك كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة وتضم أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة وتقبل الآخر من غير تعصب لطائفة أو عقيدة

6- وضح مكان القوة في الحضارة الإسلامية ؟ (منصص / سؤال إثرائي)

صيغة بديلة : ما أهمية الحضارات العظيمة ، كما ورد في النص ؟

صيغة بديلة أخرى : متى تكون الحضارات عظيمة ؟

الإجابة : التنوع الثقافي والعرقى ، استيعاب الديانات المختلفة ، اتخاذ التسامح للجميع شعاراً .

7- التنوع الثقافي من أهم مصادر قوة الشعوب ، وضح ذلك . (منصص / من أسئلة كتاب الوزارة)

الإجابة : التنوع من مكان القوة، لأنه يقود إلى العيش المشترك انطلاقاً من الخصوصية والاستقلال الثقافي

التي تحترم التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية، فتقود إلى العقل المنفتح على الآخر بخبراته

المختلفة بعيداً عن التعصب والتقسيم .

8- ما أهمية التمسك بالاستقلال الثقافي لأمتنا كما ورد في النص؟ يُعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر

9- وضح دلالة كل مما يأتي : (حفظ)

(أ) إن التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر: دلالة على البعد عن

التعصب ، وتقبل الآخر والانفتاح على الثقافات المتعددة . (من أسئلة كتاب الوزارة)

ب) التّسامح للجميع : التّساهل والتّيسير في التّعامل مع الآخرين، وتقبّلهم، على اختلاف أديانهم أو أجناسهم أو أصولهم . (من أسئلة كتاب الوزارة)

ج) لا يعدّ التّاريخ سيرورة سردية، إنّما هو ذكرى وعبرة: ليس تتابع الأزمنة والأحداث فقط بل هو مواعظ للإفادة من منجزاته وبطولاته .

د) الحضارات العظيمة تفسح المجال للتّنوع: انفتاحية هذه الحضارات بعضها على بعض وتقبّلها للآخر  
هـ) الحضارة الإسلاميّة في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات مختلفة: دلالة على انفتاح هذه الحضارة ومواكبتها للتّطور وتقبّلها للآخر ولمفهوم العيش المشترك .

10- أنسب الكتب الآتية لأصحابها : (حفظ)

- أ) ذكرى وعبرة ، الدّولة العثمانيّة قبل الدّستور وبعده ، 1908 : سليمان البستاني .  
ب) الحسين بن علي والثّورة العربيّة الكبرى : سليمان موسى .  
ج) الاتّجاهات الفكرية للثّورة العربيّة الكبرى : سهيلة الرّيماوي .

11- علّل: التّمسك باستقلالنا الثّقافيّ يعيد تجديد العقل العربيّ المنفتح على الآخر. (مُنصص/ سؤال إثرائيّ)  
الإجابة: انطلاقاً من خصوصيّة التي تحترم التّنوع بأشكاله والتّعددية الثّقافية التي تقودنا إلى الحديث عن مفهوم العيش المشترك .

12- اكتب الجذر اللّغويّ للكلمات الآتية: التّواقين، الاستبداد، سيرورة، التّاريخ، خصوصيّة، تتخذ، ازدهار، تتسع، متباينة ، ينتمون . (حفظ)

الإجابة: (التّواقين: توق/ الاستبداد: بدد /سيرورة: سير/التّاريخ: أرخ/ خصوصيّة: خصّ أو خصص/ تتخذ: أخذ / ازدهار: زهر/ تتسع: وسع/ متباينة: بين / ينتمون: نمي) .

13- هاتِ مفرد الكلمات الآتية : التّواقين، أعراق ، مكامن ؟ (حفظ)

الإجابة : التّواق، عرق، مكن . (حفظ)

14- اضبط بالشّكل حرف السّين وحرف النّون في كلمة (السّنن) الواردة في النّصّ ؟ (حفظ)

الإجابة : السّنن (بالضّمّ والفتح) .

15- علام يعود الضّمير في الكلمات الآتية : (حفظ)

- أ) الهاء في (يتحقق فيه ويتمّ فيه) : مستقبل .  
ب) الهاء في (كتابه) : (سليمان البستاني) .  
ج) إنّما هو ذكرى : (التّاريخ) .

- (د) الهاء في (خصوصيته) : العقل العربي .  
 (هـ) تقودنا : الأمير حسن والأمة العربية .  
 (و) الهاء في (ازدهارها) : الحضارة الإسلامية .

16- حدّد المُشار إليه في قول سموّ الأمير الحسن (كذلك كانت الحضارة الإسلاميّة) ؟ (مُنصّص)  
 الإجابة: الحضارات العظيمة تفسح المجال للتّنوع .

الفكرة الرّابعة – أسباب المعاناة الإنسانيّة والمفارقات التي يعاني منها الواقع العربيّ والإسلاميّ :

وحيثما تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف، وتأبى القلوب تقبّل الآخر واستيعاب نظرتيه في الحياة، ويتفشّى التّعصّب للطائفة أو العقيدة سرعان ما تنشأ الحواجز ويزداد التّباعد بين شرائح المجتمع الواحد، وتختلّ التّوازنات الطّبيعيّة لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان.  
 إنّ أخطار الحروب ودعوات التّقسيم والخطاب الطّائفيّ وشُرور الفرقة والتّشردم لا تنبئ إلاّ بالمزيد من المعاناة الإنسانيّة والانتهاك السّافر لحقوق الإنسان، الذي كرمه الله تعالى واستخلفه في الأرض. ومن المفارقات التي يعاني منها واقعا العربيّ والإسلاميّ الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن.

1- ما معنى الكلمات والتراكيب الآتية: تأبى، تقبّل، يتفشّى، التّعصّب، الطائفة، شرائح، تختلّ، التّوازنات، الخطاب الطائفيّ، التّشردم، تنبئ، المعاناة، الانتهاك، السّافر، المفارقات، الفجوة، كائن). (حفظ)  
 الإجابة:(تأبى: ترفض، تستعصي، تمتنع/ تقبّل: استيعاب، فهم/ يتفشّى: ينتشر، يعمّ، يزداد/ التّعصّب: التّعنت لأفكار وعدم التّنازل عنها/ الطائفة: الجماعة والفرقة / شرائح : طبقات / تختلّ : تضطرب / التّوازنات: مفردتها(توازن) وهو التّعادل والتّساوي/ الخطاب الطّائفي: الحديث الذي يتعصّب لجماعة ذات مذهب معيّن/ التّشردم: التّفرّق/ تنبئ: تُخبر/ المعاناة: المكابدة، المقاساة، التّألم، المشقّة/ الانتهاك: التّعدي، التّدنيس، زهاب الحرمة/السّافر: المكشوف الواضح/ المفارقات: التناقضات، الاختلافات/ الفجوة: المتّسع بين شئيين / كائن : موجود) .

2- متى تنشأ الحواجز ويزداد التّباعد بين شرائح المجتمع ؟ (مُنصّص / صيفيّة 2018م للفروع المهنيّة)  
 صيغة بديلة: ما الأسباب والدوافع الكامنة وراء نشوء الحواجز وازدياد التّباعد بين شرائح المجتمع واختلال التّوازنات لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان .  
 الإجابة: حينما تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف، وتأبى القلوب تقبّل الآخر واستيعاب نظرتيه في الحياة، ويتفشّى التّعصّب للطائفة أو العقيدة .

3- ما نتيجة عدم تقبّل الآخر وتفشّي التّعصّب للطائفة كما ورد في النّصّ ؟ (مُنصّص/ من أسئلتي الإثرائيّة)  
 الإجابة: تنشأ الحواجز، يزداد التّباعد بين شرائح المجتمع الواحد، تختلّ التّوازنات الطّبيعيّة لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان .

4- يُبَيِّن النَّصَّ السَّابِقَ الْوَاقِعَ الْمَوْلَمَ الَّذِي تَعْيِشُهُ الْأُمَّةُ الْعَرَبِيَّةُ ، وَضَّحْ ذَلِكَ ؟ (مُنْصَّص) الإجابة : كان يعيش الظلم والاستبداد .

5- كيف يُوفِّقُ الْإِنْسَانَ الْعَرَبِيَّ بَيْنَ الْإِسْتِقْلَالِ الثَّقَافِيِّ وَالانْفِتَاحِ عَلَى الْآخَرِ فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ لِلنَّصِّ؟ (حفظ) الإجابة: الاستقلال الثقافي لا يعني منع الانفتاح على ثقافات الآخرين، بل يعني هوية ثقافية مستقلة بذاتها، وفي الوقت نفسه تتقبل الآخر وتفتح على ثقافته، وتحترم التنوع والتعددية الثقافية وتحتم إلى العقل.

6- وَضَّحِ الصُّورَةَ الْفَنِّيَّةَ فِي مَا يَأْتِي : (حفظ)

(أ) تعجز العقول : شبه العقول بأشخاص عاجزين .

(ب) تأبى القلوب تقبل الآخر : شبه القلوب بشخص يرفض .

(ج) يتفشى التعصب: شبه التعصب بشيء مادي سريع الانتشار **أو:** شبه التعصب بالمرض المعدي سريع الانتشار

(د) شرائح المجتمع الواحد : شبه المجتمع بمجموعة من الطبقات والشرائح .

(هـ) تختل التوازنات الطبيعية لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان : شبه التوازن بشيء يفقد توازنه .

(و) من المفارقات التي يعانيتها الواقع العربي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن: شبه معاناة الواقع العربي

بمكان متسع بين شئيين . **أو:** شبه الواقع العربي بإنسان وشبه الفجوة بالمرض .

7- وَضَّحِ دَلَالَةَ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي (بِمَ تَوْحِي ، مَاذَا تَسْتَنْتِجُ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ) : (حفظ)

(أ) الانتهاك السافر لحقوق الإنسان : المعاناة الإنسانية، الظلم والتعذيب والتمييز العنصري .

(ب) من المفارقات التي يعانيتها الواقع العربي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن: ينبغي أن نتحاور

ونتخاطب لا أن نتحارب، فالله تعالى استخلف الإنسان للإعمار والخير لا إلى التقسيم والطائفية .

(ج) التوازنات الطبيعية لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان: العلاقة التي ينبغي أن تكون بين الإنسان وأخيه الإنسان

من الحفاظ على حياته وغير ذلك .

8- ما العوامل والأسباب التي تقود إلى الانتهاك السافر لحقوق الإنسان؟ (مُنْصَّص/ مِنْ أَسْئَلَتِي الْمَقْتَرَحَةِ)

صيغة بديلة : ما أسباب المعاناة الإنسانية والانتهاك السافر لحقوق الإنسان ؟ (مُنْصَّص)

الإجابة : أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشرور الفرقة والتشردم .

هذا السؤال ورد في تكميلية 2019 خطة 2000م الطلبة المعيدين المعيدين .

9- بيّن أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي كما ورد في النص؟ (الفروع المهنية صيفية 2018م)

صيغة بديلة : ما النتيجة التي تقود إليها الحروب والتقسيم والطائفية ؟ (مُنْصَّص)

الإجابة : المزيد من المعاناة الإنسانية والانتهاك السافر لحقوق الإنسان .

10- ممّ يُعاني واقفنا العربيّ والإسلاميّ؟ وما ويلات تلك المعاناة؟ (مُنصّص/ من أسئلتى الإثرائيّة المُقترحة)  
الإجابة: يعاني من فجوة عميقة بين ما هو كائن وما يكون، وويلات ذلك حروب، دعوات تقسيم، طائفية، انتهاك  
سافر للحقوق .

11- وضح مفهوم استخلاف الإنسان في الأرض؟ (مُنصّص)  
الإجابة: جعل الله الإنسان خليفة له في الأرض ليعمرها لا ليقتل أخاه الإنسان وينتهك حقوقه .

12- اكتب الجذر اللغويّ للكلمات: (تأبى، الاختلاف(استخلفه)، الحياة، يتفشى، الطائفة، يزداد(المزيد) ، التباعد،  
شرائح، المجتمع، تختل، التوازنات، دعوات، التقسيم، التشرذم، تنبىء، المعاناة(يعاني)، الإنسانيّة، الانتهاك،  
المفارقات، الفجوة ، ينبغي، كائن) . (حفظ)  
الإجابة : (تأبى: أباي/ الاختلاف(استخلفه): خلف/ الحياة: حيي/ يتفشى: فشو/ الطائفة: طوف/ يزداد(المزيد): زيد/  
التباعد: بعد/ شرائح: شرح / المجتمع: جمع/ تختل: خلل/ التوازنات: وزن/ دعوات: دعو/ التقسيم: قسم/  
التشرذم: شردم/ تنبىء: نبأ/ المعاناة(يعاني) : عنو/ الإنسانيّة: أنس/ الانتهاك: نهك/ المفارقات: فرق/  
الفجوة: فجو/ ينبغي: بغي/ كائن: كون) .

13- علام يعود الضمير في الكلمات الآتية :  
(أ) الهاء في (كرمه واستخلفه) : (الإنسان)  
(ب) الهاء في (يعاني منها) : المفارقات  
(ج) الهاء في (نظرته للحياة) : (الآخر) .

### الفكرة السادسة – أهميّة التمسك بالقيم الإنسانيّة المشتركة :

إنّ الإرادة العربيّة الحرّة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة، كما تنسجم مع القيم الإنسانيّة  
المشتركة التي يؤدّي التمسك بها إلى تحقيق الأمن للجميع . إنّ البحث في هذه القيم المشتركة يسهم في كشف  
الوجه الحقيقيّ للتطرف ، وفي إطار هذا المسعى ، نحن بحاجة إلى التركيز على المشتركات العالميّة والإقليميّة ،  
وتفعيل دور المؤسسات الإقليميّة والعربيّة، التي تحمل أولوياتنا وتحدّد معالمها بصورة مستقلة . ولا ريب في أنّ  
مستقبل العمل العربيّ يكمن في فضاء يدعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه، فما نعانيه اليوم من  
أعراض الوهن على الصعيد الحضاريّ يؤكّد الحاجة إلى التجدّد في مختلف الميادين، وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة  
والإبداع والإنجاز .

1- ما معنى الكلمات والتراكيب الآتية : (الإرادة، تغليب، تنسجم، القيم الإنسانيّة، التطرف، إطار، أولوياتنا، ريب،  
يكمن، فضاء، يدعم ، الإقليم، أعراض، الوهن، الصعيد، تعزيز، الإبداع) . (حفظ)  
الإجابة: (الإرادة: التّصميم والعزم/ تغليب: تقديم ، تقويّة ، إثارة/ تنسجم: تتوافق/ القيم الإنسانيّة: ما له مكانة  
وأهميّة في الحياة الإنسانيّة مثل العدل والحريّة وكرامة الإنسان/ التطرف: تجاوز حدّ الاعتدال والحدود  
المعقولة/ إطار: مجال وحيّز، ما يحيط بالشيء من خارجه/ أولوياتنا: أسبقياتنا، أفضليتنا/ ريب: شكّ/

يكن: يتمثل ، يظهر/ فضاء: مساحة ، ما اتسع من الأرض/ يدعم: يُساند، يُقوّي/ الإقليم: المنطقة/  
أعراض: علامات/ الوهن: الضعف/ الصّعيد: المستوى/ تعزيز: تقوية/ الإبداع: الإتقان والجودة).

2- من كاتب النصّ السابق ؟ الأمير الحسن بن طلال . (حفظ / صيفيّة 2019)

3- ما الفنّ الأدبيّ النَّثريّ الذي ينتمي إليه النصّ السابق ؟ مقالة أدبيّة . (حفظ)

4- وضح الصّورة الفنّيّة في ما يأتي : (حفظ)

- أ) إنّ الإرادة العربيّة الحرّة المسؤولة : شبه الإرادة العربيّة بإنسان حرّ له إرادة .  
ب) تغليب العقل والحكمة : شبه العقل والحكمة بشخصين يتغلّبان .  
ج) تنسجم مع القيم الإنسانيّة المشتركة التي يؤدي التمسك بها : شبه القيم الإنسانيّة بشيء يُمسك به .  
د) كشف الوجه الحقيقيّ للتطرّف : شبه التطرّف بإنسان له وجه مزيف .  
هـ) وتفعيل دور المؤسسات التي تحمل أولوياتنا: شبه المؤسسات بإنسان يحمل، وشبه الأولويات بشيء ماديّ يُحمل  
و) في فضاء يدعم التّعاون : شبه الفضاء بإنسان يدعم .  
ز) فما نعانیه اليوم من أعراض الوهن على الصّعيد الحضاريّ يؤكّد الحاجة إلى التّجدد: صور الضعف الذي  
يصيب أبناء الأمة اليوم بمرض له أعراض تظهر على صاحبه . (من أسئلة كتاب الوزارة) .

5- وضح دلالة كلّ مما يأتي (بمّ توحى / وضح المقصود / ماذا تستنتج من العبارات الآتية ) : (حفظ)

- أ) كشف الوجه الحقيقيّ للتطرّف: إظهار حقيقة التطرّف الذي يتسرّ وراء رداء آخر لا يمثله . (من كتاب الوزارة)  
ب) الإرادة العربيّة الحرّة المسؤولة: العزم والتّصميم العربيّ الذي لا يتأثر بأفكار الغرب أو بأيّ فكر آخر .  
ج) تغليب العقل والحكمة : أهميّة استخدام العقل والحكمة في الانفتاح على الآخر . (من أسئلتي المقترحة)  
د) الوهن على الصّعيد الحضاريّ يؤكّد الحاجة إلى التّجدد في مختلف الميادين : مواكبة الحضارة العربيّة  
لمتطلّبات العصر وضرورة مجاراتها له . (من أسئلتي الإثرائيّة المقترحة)  
هـ) تُحدّد معالمها بصورة مستقلّة: الاستقلاليّة في إصدار القرارات والقوانين والأنظمة دون فرض أو تدخّل .

6- أشار سمو الأمير الحسن إلى ضرورة التمسك بالقيم الإنسانيّة المشتركة للبشر على اختلاف أجناسهم وطوائفهم  
وأصولهم، بين أهميّة ذلك؟ (مُنصّص/ أسئلة كتاب الوزارة/ تكميليّة الفروع المهنيّة والأكاديميّة 2019 خطة 2000م)  
الإجابة: تحقيق الأمن للجميع / يسهم في كشف الوجه الحقيقيّ للتطرّف .

7- لسموه نظرة مستقبلية في تحسين واقع العالم العربيّ، وضحها . (مُنصّص/ من أسئلة كتاب الوزارة/ وزاريّ)  
الإجابة: التّجدد في مختلف الميادين، وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز، ودعم التّعاون والتكامل بين  
دول الإقليم وشعبه.

8- علّل ما يأتي : (مُنصّص)

- أ) إنّ الإرادة العربيّة الحرّة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة . (من أسئلة كتاب الوزارة)  
الإجابة: لأنها لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة، وتنسجم مع القيم الإنسانيّة المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن للجميع، وتُسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف ونبذهِ .
- ب) الحاجة إلى التركيز على المشتركات العالميّة والإقليميّة، وتفعيل دور المؤسسات الإقليميّة والعربيّة  
الإجابة : لأنها تحمل أولوياتنا وتحدّد معالمها بصورة مستقلّة . (من أسئلتى الإثرائيّة المقترحة)
- ج) الحاجة إلى التجدّد في مختلف الميادين . (من أسئلتى الإثرائيّة المقترحة)
- الإجابة: 1- مستقبل العمل العربيّ يكمن في فضاء يدعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه  
2- بسبب ما نعانيه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاريّ .

- 9- بين أهميّة الإرادة العربيّة الحرّة المسؤولة كما ورد في النّص ؟ (مُنصّص / سؤال إثرائيّ مُقترح)  
صيغة بديلة : تقوم الإرادة العربيّة المسؤولة على مرتكزين ، اذكرهما .  
صيغة بديلة : كيف تكون الإرادة العربيّة حرّة ومسؤولة، كما ورد في النّص . (وزاريّ تكميليّة 2019 خطة 2000)  
الإجابة : إذا قامت بتغليب العقل والحكمة / وانسجمت مع القيم الإنسانيّة المشتركة .

- 10- تضمّن النّص السابق مجموعة من العوامل تحقّق الأمن للجميع في الوطن العربيّ ، اذكرها . (إثرائيّ مُقترح)  
الإجابة : أ) الإرادة العربيّة الحرّة المسؤولة ب) تغليب العقل والعاطفة .

- 11- الإمّ يؤدي (نتيجة) التمسك والانسجام مع القيم الإنسانيّة المشتركة ؟ (مُنصّص / سؤال إثرائيّ مُقترح)  
الإجابة : تحقيق الأمن للجميع ، تسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف .

- 12- الإمّ يؤدي البحث في القيم الإنسانيّة المشتركة ؟ (مُنصّص / من أسئلتى الإثرائيّة المقترحة)  
الإجابة: كشف الوجه الحقيقي للتطرف .

- 13- ما آليّة تحقيق القيم الإنسانيّة المشتركة ؟ (مُنصّص / إثرائيّ مُقترح)  
صيغة بديلة : ما الأمور التي تساعد على كشف الوجه الحقيقي للتطرف .  
الإجابة : التركيز على المشتركات العالميّة والإقليميّة / تفعيل دور المؤسسات الإقليميّة والعربيّة .

- 14- بين أهميّة المؤسسات الإقليميّة والعربيّة ؟ تحمل أولوياتنا وتحدّد معالمها بصورة مستقلّة . (مُنصّص)

- 15- أين يكمن مستقبل العمل العربيّ ؟ يكمن في فضاء يدعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه .

16- علام تؤكّد أعراض الوهن الحضاريّ ؟

صيغة بديلة : انكر وسائل إيقاف ومحاربة الضعف في المجتمع العربيّ ؟ (منصّص / من أسئلتى الإثرائية)  
صيغة بديلة : كيف تُعالج الضعف على الصعيد الحضاريّ ؟ (تكميلية صيفية 2019م خطة 2000م)  
الإجابة: الحاجة إلى التّجّد في مختلف الميادين/ تعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز .

17- حدّد المُشار إليه في جملة : (وفي إطار هذا المسعى) ؟ كشف الوجه الحقيقيّ للتطرّف . (منصّص)

18- اكتب الجذر اللغويّ للكلمات: الإرادة، المسؤولية، تنفصل ، تغليب، تنسجم، القيم ، المشتركة، التطرّف، إطار، المسعى، حاجة، التّركيز، المؤسسات، أولوياتنا، معالمها، مستقلة، مستقبل، فضاء، التعاون، التّكامل، ثقافة، المشاركة ، الإنجاز ؟ (حفظ)

الإجابة: (الإرادة: رود/ المسؤولية: سأل/ تنفصل: فصل/ تغليب: غلب/ تنسجم: سجم/ القيم: قوم/ المشتركة: شرك/ التطرّف: طرف/ إطار: أطر/ المسعى: سعي/ حاجة: حوج/ التّركيز: ركز/ المؤسسات: أسس/ أولويات: أول/ معالمها: علم/ مستقلة: قلل/ مستقبل: قبل/ فضاء: فضو/ التعاون: عون/ التّكامل: كمل/ ثقافة: ثقف/ المشاركة: شرك/ الإنجاز: نجز) .

19- علام يعود الضمير في الكلمات الآتية : (حفظ)

أ) التمسك بها : القيم الإنسانية المشتركة (ب) الهاء في (معالمها) : أولوياتنا  
ج) الهاء في (شعوبه) : الإقليم  
د) الهاء في (نعانيه): الاسم الموصول (ما) أو: أعراض الوهن .

20- ما جمع الكلمات الآتية : الإقليم ، فضاء ، الصعيد، إطار ؟ (حفظ / من أسئلتى المقترحة)  
الإجابة: أقاليم ، أفضية ، أصعدة وصدّ، أطر .

الفكرة الأخيرة- تهنئة سموّ الأمير بشهر رمضان المبارك ونظرتة المستقبلية لأبناء الأمة وأهمية تأسيس صندوق للزكاة:

وإذ نحتفي بعد أيام قليلة بقدوم شهر رمضان الفضيل، فإنني أزجي التهنئة بهذه المناسبة المباركة إلى أهلي وأبناء وطني والأمّتين العربيّة والإسلاميّة؛ سائلاً المولى العليّ القدير أن يعيده علينا وقد حلّ السلام والأمن والاستقرار في ربوع وطننا العربيّ الكبير كافّة ، ورفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان على المقتلوعين والمهجّرين واللاجئين من أبنائه إخواننا في الإنسانية .  
لقد أراد الله تعالى لشهر رمضان المبارك أن يكون شهر عبادة وتربية وتوجيه وتوثيق للصلّات بين المسلمين؛ نقف عند عظاته وعيره، ونستفيد من معانيه ودروسه . ولا يسعني في هذا المقام إلا أن أذكر بأهميّة تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل، فمنذ أن أطلقت هذه الدّعوة قبل ثلاثة عقود وتيف، لم أتوقف يوماً عن التذكير بها وبأهميّة الاستفادة من نظام الزكاة في سبيل تحقيق الأهداف التّنمويّة للبلدان الإسلاميّة الأقلّ نموّاً، وضمن الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلاميّة، وتعزيز قيم الغيريّة والسّلطة الأخلاقيّة والكرامة الإنسانيّة.

لا تزال الصورة الحقيقية السّمة للدين الإسلاميّ تتعرّض إلى أقسى أشكال التشويه من قبل أولئك الذين يمارسون الإرهاب والعدوان والتّطرف باسم الدين. إنّ التّركيز من خلال الزّكاة على القيم الإنسانيّة مثل الرّحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتفويض الإنسان من حيث هو إنسان ، وتعزيز التّكافل الاجتماعيّ سيسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقّة المبنية على العدل والسّلام ، وينأى بها عن مسمّيات الإرهاب والرّهاب .

1- ما معنى الكلمات الآتية: (نحتفي، أزجي، ربوع، المقتلعين، المهجّرين، عذاته، التّكافل، الإرهاب، إشاعة، ينأى، الرّهاب، ابن السبيل، قيم الغيريّة، السّلمة الأخلاقيّة، الصّارخة، توثيق، الصّلات، لا يسعني، نيّف، تفويض، ربوع، حلّ، المقام، التّنمويّة، التشويه) . (حفظ)

الإجابة: (نحتفي: نظهر الفرح، نحتفل / أزجي: أقدم / ربوع: الذين أُجبروا على ترك بلادهم قسوة وظلمًا / المهجّرين: مفردها مهجر ، وهو الإنسان الذي أُخرج من بلاده بالقوّة والإجبار والأرهاب / عذاته: عبّر، دروس مستفادة/ التّكافل: التّعاون والتّعايش/ الإرهاب: التّهدد والتّخويف وترويع النّاس وإفزاعهم بقصد غايات غير مشروعة وقد يكون الدّافع سياسياً أو اقتصادياً أو اجتماعياً/ إشاعة: نشر ينأى: يبتعد/ الرّهاب: الخوف المرضي / ابن السبيل: عابر الطّريق الذي لا مأوى له/ قيم الغيريّة: نوع من السّلمة يهتمّ بمصلحة الآخرين بدلاً من الاهتمام بالمصلحة الشّخصيّة / السّلمة الأخلاقيّة : السّلمة التي تُكتسب بالتّزام الأخلاق/ الصّارخة: قويّة فادحة/ توثيق: تقوية، إحكام، تمتين/ الصّلات: العلاقات والرّوابط القويّة/ لا يسعني: يضيق عليّ/ نيّف: أكثر من زيادة على/ تفويض: توكيل/ ربوع: أرجاء، أنحاء / حلّ: عمّ/ المقام: التّنمويّة: رفع مستوى المعيشة والخدمات والإنتاج/ التشويه: تقبيح، تحريف، تغيير) .

2- وضّح الصّورة الفنّيّة في كلّ ممّا يأتي : (حفظ)

- (أ) رُفعت أشكال المعاناة : صوّر أشكال المعاناة ثقلاً يرفع صاحبه . (من أسئلة كتاب الوزارة)
- (ب) والانتهاكات الصّارخة : صوّر الانتهاكات بإنسان يصرخ . (من أسئلة كتاب الوزارة)
- (ج) المقتلعين والمهجّرين : صوّر المهجّرين من بلادهم بشجر مُقتلَع عن الأرض . (من أسئلة كتاب الوزارة)
- (د) توثيق للصّلات : شبّه العلاقات بين المسلمين بحبل متين شديد الإحكام .
- (هـ) نقف عند عذاته وعبره : شبّه مواعظ وعبر شهر رمضان بمكان يوقف عنده .
- (و) الصّورة الحقيقيّة السّمة للدين الإسلاميّ تتعرّض إلى أقسى أشكال التشويه: شبّه صورة الإسلام السّمة بوجه مشرق يحاولون تشويهه .
- (ز) في إشاعة رسالة الإسلام السّمة المبنية على العدل والسّلام: شبّه رسالة الإسلام السّمة ببناء عظيم، وشبّه العدل والسّلام بأساس وقواعد لهذا البناء .
- (ح) حلّ السّلام والأمن والاستقرار: شبّه السّلام والأمن والاستقرار بشيء ملموس ينتشر ويستقرّ .
- (ط) أزجي التّهنئة : شبّه التّهنئة بهديّة تُقدّم .
- (ي) البلدان الإسلاميّة الأقلّ نموّاً : شبّه البلدان الإسلاميّة بكائن حيّ قليل النّموّ .

3- وضح دلالة كل من : (حفظ / من أسئلتى الإثرائية المقترحة)

- (أ) لقد أراد الله تعالى لشهر رمضان المبارك أن يكون شهر عبادة وتربية وتوجيه وتوثيق للصّلات بين المسلمين : دلالة على دور شهر رمضان في توعية الأمة دينياً وتربوياً ودوره في توثيق وتقوية العلاقات بين المسلمين جماعات وأفراد .
- (ب) المقتلعين : دلالة على تمسك هذه الفئة من المهجرين بالأرض ، وأنهم أخرجوا منها بالقوة .
- (ج) فمنذ أن أطلقت هذه الدعوة قبل ثلاثة عقود ونيّف، لم أتوقف يوماً عن التذكير بها: حرص سمو الأمير واهتمامه وصدقه بتأسيس صندوق للزكاة .
- (د) الصورة الحقيقية السّمحة للإسلام تتعرّض إلى أقسى أشكال التّشويه: دلالة على تسامح الإسلام فهو دين الرّحمة والمساواة ، ودلالة على تربص الحاقدين لتشويه تلك الصورة .
- (هـ) يمارسون الإرهاب والعدوان والتّطرف باسم الدّين: يتسترون بجرائمهم الإرهابية تحت غطاء الإسلام.

4- ما أهميّة (أهداف) تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل الاجتماعيّ ؟ (مُنصّص / من أسئلة كتاب الوزارة)

- الإجابة : (أ) الاستفادة من نظام الزكاة في سبيل تحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقل نمواً
- (ب) وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلامية .
- (ج) تعزيز قيم الغيرية والسلطة الأخلاقية والكرامة الإنسانية .

5- نظام الزكاة يقدّم صورة حقيقية عن سماحة الإسلام ، اشرح ذلك كما ورد في النّصّ . (مُنصّص / سؤال إثرائي)

- الإجابة: إنّ التّركيز من خلال الزكاة على القيم الإنسانية مثل الرّحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتفويض الإنسان من حيث هو إنسان، وتعزيز التكافل الاجتماعيّ سيسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقّة المبنية على العدل والسّلام ، وينأى بها عن مسميات الإرهاب والرّهاب .

6- ماذا أراد الله تعالى لشهر رمضان أن يكون ؟ (مُنصّص / سؤال إثرائي)

صيغة بديلة : هناك عدّة حقائق أمامنا متعلّقة بشهر رمضان، اذكرها .

الإجابة: شهر عبادة وتربية وتوجيه، توثيق للصّلات بين المسلمين، نقف عند عضاته وعبره، نستفيد من معانيه ودروسه

7- ما الخطر الذي تتعرّض له رسالة الإسلام السّمحة ؟ (مُنصّص / سؤال إثرائي)

الإجابة: تتعرّض لأقصى أشكال التّشويه من قبل أولئك الذين يُمارسون الإرهاب والعدوان والتّطرف باسم الدّين .

8- ما القيم الإنسانية التي تركّز عليها الزكاة ؟ (مُنصّص / سؤال إثرائي)

صيغة بديلة: ما الوسائل التي يمكن من خلالها نشر وإشاعة رسالة الإسلام الحقّة المبنية على العدل والسّلام؟

- الإجابة: (أ) الرّحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل (ب) تفويض الإنسان من حيث هو إنسان .
- (ج) تعزيز التكافل الاجتماعيّ .

9- ما أهمية تركيز الزكاة على القيم الإنسانية ؟ (مُنصَّص / سؤال إثرائي)

الإجابة : أ) إشاعة رسالة الإسلام الحقّة (ب) يناهى بها عن مسمّيات الإرهاب والرّهَاب .

10- ما المناسبة الدنيّة التي تحدّث عنها سمو الأمير الحسن بن طلال ؟ شهر رمضان المبارك (مُنصَّص / إثرائي)

11- علام يدلّ دعاء سمو الأمير الحسن للمقتلعيين والمهجّرين ؟ (مُنصَّص / من أسئلتي الإثرائيّة المقترحة)

الإجابة: رأفة وإنسانيّة الأمير الحسن بالمقتلعيين والمهجّرين واللاجئين من أبناء الوطن العربيّ ووصفهم بالأخوة .

12 - علّل: ما زالت الصّورة الحقيقيّة السّمحة للإسلام تتعرّض إلى أقسى أشكال التّشويه. (مُنصَّص / سؤال إثرائي)

الإجابة : بسبب أولئك الذين يمارسون الإرهاب والعدوان والتّطرّف باسم الدين .

13- علام تقوم رسالة الإسلام الحقّة كما بيّن سمو الأمير الحسن في خطابه ؟ العدل والسّلام . (مُنصَّص / إثرائي)

14- ما الذي يتمناه سمو الأمير الحسن للأردن والأردنيين ؟ (مُنصَّص / سؤال إثرائي)

الإجابة : حلول السّلام والأمن والاستقرار / رفع كلّ أشكال المعاناة والانتهاكات الصّارخة لكرامة الإنسان عن المقتلعيين والمهجّرين واللاجئين .

15- ما أشكال المعاناة وما الفئات التي يتمنى سمو الأمير الحسن رفع تلك المعاناة عنها ؟ (مُنصَّص / سؤال إثرائي)

الإجابة : انتهاكات صارخة لكرامة الإنسان . الفئات : المهجّرين ، المقتلعيين ، اللاجئين .

16- اضبط حروف الكلمات الآتية والمخطوط تحتها في النّصّ : (حفظ)

أ) رُفِعت (بالضّمّ) (ب) المُقتلَعين (بالضّمّ والفتح) (ج) المُهجّرين (بالضّمّ والفتح)  
د) عِبره (الكسر والفتح) هـ) قِبل (الكسر والفتح) و) سيّسهم (بالضّمّ)  
ز) الرّهَاب (بالضّمّ) .

17- اكتب الجذر اللّغويّ للكلمات الآتية: نحفي ، أزجي ، التّهنة ، الاستقرار ، المقتلعيين ، اللاجئين ، تربية ، توثيق ،

الصّلات ، عضاته ، نستفيد ، معاني ، يسعني ، المقام وقيم ، التّنمويّة ، التّشويه ، المحتاج ، إشاعة ، المبنية ، يناهى ،

مسمّيات ، الإرهاب والرّهَاب ؟ (حفظ)

الإجابة : (نحفي : حفو / أزجي : زجو / التّهنة : هنا / الاستقرار : قرر / المقتلعيين : قلع / اللاجئين : لجأ /

تربية : ربو / توثيق : وثق / الصّلات : وصل / عضاته : وعظ / نستفيد : فيد / معاني : عني / يسعني : وسع /

المقام ، قيم : قوم / التّنمويّة : نمو / التّشويه : شوه / المحتاج : حوج / إشاعة : شيع / المبنية : بني /

ينأى : نأى / مسمّيات : سمو / الإرهاب والرّهَاب : رهب) .

18 - هاتِ مفرد الكلمات الآتية : ربوع ، الصّلات ، عظاته ، عبره ؟ رُبّع ، صلة ، عظة ، عبرة .

19 - علام يعود الضّمير في الكلمات الآتية : (من أسئلتني الإثرائية المقترحة)

- |                           |                                       |
|---------------------------|---------------------------------------|
| أ) الهاء في (يعيده)       | : شهر رمضان .                         |
| ب) الهاء في (أبنائه)      | : وطننا العربيّ .                     |
| ج) الهاء في (عضاته وعبره) | : شهر رمضان المبارك .                 |
| د) الهاء في (التذكير بها) | : الدّعوة لتأسيس صندوق عالمي للزكاة . |
| هـ) الهاء في (ينأى بها)   | : رسالة الإسلام الحقّة .              |

## الكلمة الحلوّة :

أسئلتى المُقترحة جوّ النَّصّ : (حفظ)

س1. ما نوع الفنّ النَّثريّ الَّذي أخذت منه درس (الكلمة الحلوّة) ؟ مقالة أدبيّة اجتماعيّة .

س2. ما الأفكار التي تناولها النَّصّ ؟

(أ) أثر الكلمة الطيّبة وحُسن التعامل في إشاعة المحبّة والألفة بين النَّاس.

(ب) ما يجب أن تكون عليها العلاقات بين أفراد المجتمع الإنسانيّ .

(ج) توضيح أهميّة الكلام الحسّن واللباقة في الحديث وأثرها في القلوب، وفي تقوية أواصر الألفة بين النَّاس والأهل والأصدقاء ، وبين العمل وصاحب العمل.

س3. ما الأسلوب الَّذي انتهجه كاتب النَّصّ ؟

الإجابة: نهج فيها الكاتب نهجاً خاصاً في التّفكير والتّعبير بلغة تبعث على الأمل والتّفاؤل في التعامل بين النَّاس ، ودفعهم نحو سبل الحقّ، إذ بدا الكاتب ملتزماً نحو مجتمعه ومحيطه، وشعر شعوراً قوياً بما يعوزه (علل ذلك)؛ لينهض ويسمو ، ويُصبح أجمل المجتمعات وأفضلها .

س4. بيّن التزام الكاتب في مقالته الكلمة الحلوّة ؟ (حفظ)

الإجابة: بدا الكاتب ملتزماً نحو مجتمعه ومحيطه، وشعر شعوراً قوياً بما يعوزه؛ لينهض ويسمو، ويُصبح أجمل المجتمعات وأفضلها .

س5. ما اسم كاتب النَّصّ ؟ محمّد النَّقاش وهو كاتب وناقد لبنانيّ .

س6. ما اسم الكتاب الَّذي أخذ منه النَّصّ السّابق ؟ مواليد الأرق . (مهمّ جدّاً!!!!)

س7. ماذا يضمّ كتاب (مواليد الأرق) ؟ يضمّ بضعاً وثلاثين مقالة .

### الفكرة الأولى - وصف المعاملة القاسية للخادمة

سمعتها تقول وصوتها يختنق بالبكاء: " هذه حياة لا تُطاق! نعمل سحابة النّهار وبعض الليل، ولا نُكافأ إلا بالتأنيب والانتهاز، لا نسمع من أحد كلمة حلوّة ، إنّها حياة لا تُطاق! " كانت المتكلّمة عاملة أميّة، تخاطب فتاة البيت التي انتهرتها ، وصبت عليها اللّوم؛ لأنّها قصّرت في أداء واجب. ويظهر أنّ ربّة البيت كانت قد أمطرتهَا بمثل هذا الوابل في الصّباح الباكر، وأنّ ربّ البيت لم يوفّر صوتّه في المساء الَّذي سبق، فتفجّر البركان ،

بركان الإنسانية في أبسط مطالبها ، وتكلمت الخادمة الأمية بلغة فيلسوف.

الكلمة الخلوة، الكلمة اللطيفة، ما أحوج أسمعنا إليها، بل ما أحوج قلوبنا! إن كلمة شكر أو ثناء، كلمة تلتطف أو دعاء، تُقال في حينها، تفعل فعل السخر، فثُفرح القلب الحزين، وتمسح عرق المتعب، وتحرك الهمة والمروءة . إنها مفاتيح القلوب، فأنت حين تقول لمن لك عنده حاجة، ولو كان دونك مقاماً أو كان أجيراً لك، من فضلك أو اعمل معروفاً، كن واثقاً أنه سيؤدي العمل على خير وجه؛ لأنه سيؤديه بمحبة، ثم متى كافأته بكلمة الشكر أو الثناء أو الدعاء ، زدته تعلقاً بك، وحرصاً على إرضائك .

1- ما معنى الكلمات الآتية: لا تُطاق، سحابة النهار ، التأنيب، الانتهار، أمية، اللوم، رب البيت، الوابل، فيلسوف،

أسمعنا ، ثناء ، الهمة ، المروءة ، مقام ، أجير) . (حفظ)

الكلمة والتركيب	المعنى	الكلمة والتركيب	المعنى
لا تُطاق	لا تُحتمل	رب البيت	صاحبه وسيده
سحابة النهار	طوال النهار	الوابل	المطر الشديد
التأنيب	المبالغة في التوبيخ والتعنيف	فيلسوف	حكيم
الانتهار	الزجر والإساءة	أسمعنا	آذاننا
أمية	غير متعلمة	ثناء	مدح
اللوم	العتاب	الهمة	العزم القوي ، الإرادة
صبّت	وجّهت ، ألفت	المروءة	كمال الرجولية، الشهامة، محاسن الأخلاق
		دونك مقاماً	أقلّ درجة ، أدنى منزلة
		أجير	من يعمل بأجر

2- وضح الصورة الفنيّة في ما يأتي : (حفظ / صور إثرائية من أسئلتى المقترحة الهامة)

أ) وصوتها يخنق بالبكاء : شبه صوتها بشخص يخنق .

ب) هذه حياة لا تُطاق : شبه الحياة بعبء ثقيل لا يقدر على حمله .

ج) نعمل سحابة النهار : شبه النهار بسحابة .

د) ولا نكافأ إلا بالتأنيب والانتهار : شبه التأنيب والانتهار بالمكافأة السيئة .

هـ) وصبت عليها اللوم : شبه اللوم بماء يُصب .

و) ويظهر أن ربة البيت كانت قد أمطرتها بمثل هذا الوابل في الصباح الباكر: صور الانتهار والتأنيب بالمطر

الشديد . (من أسئلة كتاب الوزارة)

ز) لم يوفّر صوته : شبه صوته بشيء مادي ملموس يتمّ توفيره .

- ح) تفجّر البركان .. بركان الإنسانية: شبه مطالب الخادمة بالبركان المتفجّر. وشبه الإنسانية ببركان
- ط) ما أحوج أسمعنا إلى الكلمة الحلوة: شبه الكلمة الحلوة بإنسان يحتاج إليه الناس، وشبه الأسماع بأشخاص .
- ي) تفعل فعل السحر : شبه تأثير الكلمة بمفعول السحر .
- ك) تفرح القلب الحزين : شبه القلب بشخص حزين يفرح .
- ل) تمسح عرق المتعب : شبه الكلمة بشيء يمسخ أو بممحاة .
- م) وتحرك الهمة والمرؤوة : شبه الكلمة بشيء مادي ملموس يحرك أو بآلة تحرك الأشياء . **أو:** شبه الهمة والمرؤوة بشخصين يتحركان .
- ن) إنها مفاتيح القلوب : شبه القلوب ببيوت والكلام الطيب بمفاتيح له .

3- وضح دلالة كُلِّ مِمَّا يَأْتِي : (حفظ)

• دلالات كتاب الوزارة المُقرَّر :

- أ) وصوتها يختنق بالبكاء ... حياة لا تُطاق : كناية عن شدة الضيق والحزن .
- ب) نعملُ سحابةَ النهارِ وبعضَ الليلِ: دلالة على العمل طوال اليوم .
- ج) فتفجّر البركان، بركانُ الإنسانية : دلالة على عدم احتمال الخادمة لتلك المعاملة فنارت واضطربت .
- د) تكلمت الخادمة بلغة فيلسوف: تجربتها جعلتها تتكلم كالحكماء رغم أميتها، دلالة على قهرها وضعف احتمالها .
- هـ) تكرار تركيب (حياة لا تُطاق) : تأكيد أنّ هذه المعاملة لم تُعد تُحتمل ، وقد تجاوزت الحدّ .

• دلالات إثرائية :

- و) يظهر أنّ ربة البيت كانت قد أمطرثها بمثل هذا الوابل في الصّباح الباكر، وأنّ ربّ البيت لم يوفّر صوتَه ... لا نسمع من أحد كلمة حلوة : كناية عن سوء المعاملة المتسمة باللوم الشديد والاحتقار.
- ز) ما أحوج أسمعنا ... ما أحوج قلوبنا... تفعل فعل السحر ... مفاتيح القلوب ... تمسح عرق المتعب... تحرك الهمة والمرؤوة : تأثير الكلمة الحلوة الإيجابي في إراحة القلوب .

4- عاملت فتاة البيت الخادمة معاملة قاسية: (مُنصّص / سؤال الكتاب الوزاري)

- أ) هاتِ صوراً من هذه المعاملة ؟ التّأنيب والانتهاز واللّوم وغياب الكلمة الحلوة .
- ب) ما سبب هذه المعاملة ؟ لأنها قصّرت في أداء واجب .
- ج) هل تظنّ أنّها تستحقّ هذه المعاملة؟ بيّن رأيك . (للفهم دون الحفظ)
- الإجابة: لا أظنها تستحقّ هذه المعاملة بدل تقصيرها؛ إذ يمكن لأهل البيت توجيهها باللفظ الطيب.
- د) ما الذي كانت تتوقّعه العاملة من أهل البيت لقاء عملها ؟ كلمة حلوة (مُنصّص)

5- استخرج من النّصّ السابق طباقاً ؟ (النّهار والليل ، الصّباح والمساء ، تفرح والحزين) .

6- اذكر بعض صور التّناء والتّعزير كما وردت في النّصّ؟ من فضلك ، اعمل معروفاً (مُنصّص)

7- ما أثر المعاملة اللطيفة في نفوس الآخرين ؟ (مُنصَّص / من أسئلتى الإثرائية المقترحة)  
صيغة بديلة : ما أهمية الكلمة الحلوة ؟ (ما تأثير الكلمة الحلوة ؟)  
الإجابة: تفعل فعل السحر ، فتفرخ القلب الحزين ، وتمسح عرق المتعب، وتحرك الهمة والمروءة .

8- ما المكافأة التي كان أهل البيت يكافنون بها الخادمة ؟ التائب والانتهاز

9- وضع الكاتب طريقاً للإخلاص في العمل ، وطريقاً للإحباط ، اذكرهما . (حفظ / من أسئلتى الإثرائية المقترحة)  
الإجابة : الثناء سبيل للإخلاص في العمل ، والقسوة طريق للإحباط .

10- لأسلوب الإنسان في تعامله مع الآخرين أثر في كسب قلوبهم أو كسرها، وضح ذلك؟ (حفظ / سؤال كتاب الوزارة)  
الإجابة: الكلمة الطيبة هي مفتاح لقلوب الآخرين، وتأثيرها كفعل السحر، وهي عنوان المتكلم ودليله فعليه انتقاء ألفاظه بعناية .

11- استنتج من النص حقاً من حقوق العمال. (حفظ / سؤال كتاب الوزارة)  
الإجابة: حماية كرامة العمال، الحق في الراحة ، تحديد ساعات العمل ومناسبتها للأجر.

12- علل ما يأتي : (مُنصَّص / من أسئلتى المقترحة الإثرائية)  
أ- بُكاء الخادمة .

صيغة بديلة : وصف الخادمة الحياة بأنها لا تطاق .

صيغة بديلة : تكلم الخادمة بلغة فيلسوف .

الإجابة: تعمل سحابة النهار وبعض الليل، ولا تكافأ إلا بالتائب والانتهاز، ولا تسمع من أحد كلمة حلوة .

ب) لوم صاحبة المنزل للخادمة .

الإجابة : لأنها قصرت في أداء واجب .

ج) كلمات الثناء والتلطف للأجير تجعلك واثقاً بأنه سيؤدي العمل على خير وجه .

الإجابة: لأنه سيؤديه بحبة ، يزداد تعلقاً بصاحب العمل ، وحريصاً على إرضائه .

د) وصف الكاتب الكلمة الحلوة بمفاتيح القلوب .

الإجابة: لأنها تفرح القلب الحزين ، تمسح عرق المتعب ، تحرك الهمة والمروءة .

13- ما النتائج الإيجابية (تأثير) للكلمة الحلوة التي تُقال في حينها على كل من العمل وصاحب العمل ؟ (مُنصَّص)  
الإجابة - العمل: سيؤدي على خير وجه / صاحب العمل: يزداد تعلقاً به ويحرص على إرضائه .

14- بِمِ وصف الكاتب أثر الكلمة الحلوة (الشكر والثناء) على النفوس؟ (منصص / من أسئلتى الإثرائية المقترحة)  
الإجابة : وصفها بأنها تفعل فعل السحر .

15- كيف نثق بأن الأجير سيؤدي عمله على أكمل وجه ؟ (منصص / من أسئلتى الإثرائية المقترحة)  
صيغة بديلة : متى يزداد الأجير تعلقاً بصاحب العمل ويحرص على إرضائه ؟  
الإجابة : بالكلمة الحلوة مثل من فضلك أو اعلم معروفًا فإنه سيؤديه بمحبة .

16- هات جمع الكلمات: (رب، ثناء، الهمة، مقام، أجير، الدعاء، المساء)؟ (حفظ / من أسئلتى الإثرائية المقترحة)  
الإجابة : أرباب ، أئنية، الهمم ، مقامات ، أجراء ، أدعية، أمسية .

17- ما مفرد الكلمتين الآتيتين : مطالب ، أسمع ؟ مطلب ، سمع .

18- علام يعود الضمير في ما يأتي :

- (أ) الهاء في (سمعتها، صوتها ، انتهرتها، عليها، لأنها، أمطرتها) : الخادمة  
(ب) الهاء في (صوته) : رب البيت .  
(ج) الهاء في (مطالبها) : الإنسانية .  
(د) الهاء في (إليها) : الكلمة الحلوة .  
(هـ) الهاء في (حينها ، إنها مفاتيح القلوب) : كلمة شكر أو ثناء .  
(و) الهاء في (عنده ، أنه ، كافأته، زدته) : الاسم الموصول (من) في جملة : (لمن لك).  
(ز) الهاء في (سيؤديه) : العمل .  
(ح) الكاف في (لك ، دونك ، بك ، إرضائك) : صاحب العمل .

19- اكتب الجذر اللغوي للكلمات: يختنق، البكاء، تُطاق، سحابة، نُكافأ، التأنيب، الانتهار، المُتكلّمة، تُخاطب، فتاة، صبّت، مطالبها، فيلسوف، ثناء، تلطّف، دعاء، تُقال، المروءة، مفاتيح، حاجة، مقامًا، ربّة ، أميّة، حياة ، المساء، أداء ، لغة ؟ (حفظ)

الإجابة: (يختنق: خنق/ البكاء: بكى / تُطاق: طوق/ سحابة : سحب / نُكافأ: كفا / التأنيب: أنب/ الانتهار: نهر /  
المُتكلّمة: كلم/ تُخاطب: خطب/ فتاة: فتي/ صبّت: صبب/ مطالبها: طلب / فيلسوف: فلسف/ ثناء: ثني /  
تلطّف: لطف/ دعاء: دعو/ تُقال: قول/ المروءة: مروء/ مفاتيح: فتح/ حاجة: حوج/ مقامًا: قوم/ ربّة: ريب/  
أميّة: أمم / حياة : حيي / المساء : مسو/ أداء : أدى/ لغة : لغو) .

20- اضبط حروف الكلمات الآتية :

(أ) الميم والعين والثناء في (سمعتها) : سمعُئُها (بالكسر والسكون والضم) .

- (ب) التاء في (تطاق ، تقال، ففتح) والنون في (نكافاً) : تُطاق، تُقال، فُتْفَح ، نُكافَأ (بالضّم) .
- (ج) الحاء واللام في (حلوّة) : حُلُوّة (بالضّم والسّكون) .
- (د) الرّاء والتّاء في (انتهرتها، أمطرتها) : انتهَرَتْها ، أمطَرَتْها (بالفتح والسّكون) .
- (هـ) الفاء في (يوقّر) : يوقِّر (بالكسر) .
- (و) التّاء في (صوته) و(فتفجّر) : صوته، فتفجّر (بالفتح) .
- (ز) الجيم والعين في (أحوج أسماعنا) : أحوجَ أسماعنا (بالفتح) .
- (ح) التّاء في (كافأته) : كافأته (بالضّم) .

## 21- لِمَ رُسِمَت الهمزة بالصّورة الّتي جاءت عليها في الكلمات :

- (أ) نكافاً : لأنّها متطرّفة ، وما قبلها مفتوح .
- (ب) المساء ، الدّعاء ، ثناء : متطرّفة وما قبلها حرف مدّ ساكن .
- (ج) سيؤدّي : لأنّها مفتوحة وما قبلها مضموم ، والضّم أقوى من الفتح .

## الفكرة الثّانية - الكلمة الحلوة عطاء

والكلمة الحُلُوّة لا تغني عن الأجر الماديّ، ولا تكون على حسابه ، فتحاول أن تنتقص منه وتقتصد؛ لأنّ الأجر واجب، كما أنّ الخدمة واجبة، لكنّ الكلمة الحُلُوّة عطاء؛ فحين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول: سلمت يداك، ومتى يقبض العامل أجره ويقول لصاحب العمل: عوّض الله عليك، أو يوجز الاثنان فيتبادلان كلمة أشكرك، يشعر كلاهما أنّه فعل أكثر من الواجب، وأنّ علاقته بالآخر لم تعد علاقة منفعة ماديّة صرّفّة، وأنّ القلبين حلّاً محلّ الجيبين، وإذا الخدمة الماديّة ترتدي طابعاً إنسانياً روحانياً هو الطّابع الوحيد الذي يجب أن يسود العلاقات بين النّاس؛ لأنّه يشيع الطّمأنينة وينشر الهناء .

الكلمة الحُلُوّة من مزايا الإنسان ، فالآلة توقّر لها الوقود والزّيّت فتصدع بأمرك ، وليست في حاجة إلى أن تقول لها: من فضلك أو أشكرك، وهي تؤدّي العمل بدقّة وأمانة قد يعجز عنها الإنسان، لكنّ النّفوس الصّماء صمم الآلة، النّفوس المتنكّرة لإنسانيّتها تفضّل التّعامل مع الآلة على التّعامل مع الإنسان، فتصبح فلسفة التّعامل بين النّاس على أساس عمل يُنجز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب فيه ولا للسان فيه، وتصبح الحياة - كما قالت العاملة الأميّة - شيئاً لا يُطاق .

## 1- ما معنى الكلمات: تغني، تنتقص، عوّض الله عليك، يوجز، صرف، تقتصد، يسود، عطاء، يُشيع، الهناء،

طابعاً، تصدع بأمرك، الصّماء، المتنكّرة، يعجز، مزايا، يُنجز، الخدمة الماديّة . (حفظ)

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
تغني	تسدّ ، تكفي	عطاء	ما يُعطى، هبة
تنتقص	تقلّل	يُشيع	ينشر
عوّض الله عليك	أعطاك الله عوضاً عنها	الهناء	الفرحة والسّرور

يُوجِز	يختصر	طابع	أسلوب، خُلق غالب
صرفة	خالصة لم يختلط بغيره	تصدع بأمرك	تُنقّذه
تقتصد	تختصر ، تُقلّل	الصّماء	لا تسمع ، جافّة
يسود	يعمّ ، ينتشر	المُتنكّرة	المُتخلّية عن ، المتغيّرة عن حالها
يُنجز	يتمّ ، يتحقّق	يعجز	لا يقوى
الخدمة الماديّة	العمل مقابل الأجر	مزايا	الفضيلة يمتاز بها على غيره، الصّفة الحسنة

## 2- وضح الصّورة الفنّيّة في ما يأتي :

(أ) الخدمة الماديّة ترتدي طابعاً إنسانياً روحانياً: شبه الخدمة الماديّة إنساناً يرتدي لباساً، وشبه الطّابع الإنسانيّ باللباس .

(ب) يشيع الطّمأنينة وينشر الهناء : شبه الطّمأنينة والهناء بشيء ماديّ ملموس ينتشر ويعمّ .

**أو:** شبه الطّمأنينة والهناء بالمطر ينتشر ويعمّ .

(ج) تصدع بأمرك : شبه الآلة بإنسان يُنقذ الأوامر .

(د) لكنّ النّفوس الصّماء صمم الآلة التي تفضّل التعامل مع الآلة: صوّر النّفوس الحافّة التي تفضّل التعامل مع الآلة بآلة صماء لا تشعر. (من أسئلة كتاب الوزارة)

(هـ) لا نصيب للقلب فيه ولا للسان : شبه القلب واللسان بإنسان لا نصيب له .

(و) فالآلة ... تؤدي العمل بدقّة وأمانة : شبه الآلة بإنسان أمين ودقيق في عمله .

(ز) النّفوس المُتنكّرة لإنسانيتها : شبه النّفوس بأناس يتنكّرون .

## 3- وضح الدلالة المعنويّة لكلّ ممّا يأتي : (من أسئلتى الإثرائيّة المقترحة)

(أ) الكلمة الحلوة لا تغني عن الأجر الماديّ: الأجر الماديّ وحده لا يسدّ عن المعاملة الحسنة .

(ب) الكلمة الحلوة عطاء : القيمة المعنويّة الخالصة للكلمة الحلوة .

(ج) النّفوس الصّماء صمم الآلة: النّفوس التي تتعامل مع الآخرين من منطلق لا إنسانيّ خالٍ من المشاعر .

(د) الخدمة الماديّة ترتدي طابعاً إنسانياً روحانياً: العمل مقابل الأجر يتخذ سمة إنسانيّة فيه الطّمأنينة والرّاحة .

(هـ) عمل يُنجز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه: دلالة على أنّ التعامل بين الناس في العمل أصبح ماديّاً خالصاً يخلو من المشاعر والإنسانيّة والكلمة الطّيبة .

## 4- انكر ثلاثاً من صور التّناء والتّعزير، كما وردت في النصّ؟ (مُنصّص/ من أسئلة كتاب الوزارة /صيفيّة 2018م)

الإجابة: سلمت يداك / عوض الله عليك / يتبادلان كلمة أشكرك .

## 5- كيف يحرص صاحب العمل على توطيد علاقته بالعمّال، وتحفيزهم على العمل؟ (حفظ/ من أسئلة كتاب الوزارة)

الإجابة: بالحفاظ على كرامتهم / وتجنّب إهانتهم / ومعاملتهم بالكلام الطيّب والشّكر .

6- يؤكد الكاتب أن الكلمة الحلوة عطاء، ما الذي يضيفه هذا العطاء على العلاقة بينها؟ (مُنصَّص / من أسئلة الكتاب) الإجابة: العلاقة بينهما لم تعد علاقة مادية صرفة، وأن القلبين حلًا محلّ الجيبين، بطابع إنسانيّ روحانيّ.

7- بين أثر هذا العطاء في المجتمع الإنسانيّ؟ تنشر الطمأنينة والهناء . (مُنصَّص / من أسئلة كتاب الوزارة)

8- ما المقصود بقول الكاتب: ( وأن القلبين حلًا محلّ الجيبين) . (حفظ / من أسئلة كتاب الوزارة) صيفيّة 2018م صيغة بديلة : ما دلالة (وأن القلبين حلًا محلّ الجيبين) أو ماذا تستنتج من قول الكاتب. الإجابة: العلاقة الإنسانية تطفى على العلاقة المادية .

9- ما المعنى الذي تفيد به جملة: (عوض الله عليك، سلمت يداك)؟ الدّعاء (حفظ / من أسئلة كتاب الوزارة)

10- علّل ما يأتي : (مُنصَّص) (صيفيّة 2018م)

أ) الكلمة الحلوة لا تغني عن الأجر الماديّ .

الإجابة: لأنّ الأجر واجب، كما أنّ الخدمة واجبة، لكنّ الكلمة الخُوة عطاء .

ب) الطّابع الإنسانيّ الروحانيّ هو الوحيد الذي يجب أن يسود بين النّاس .

الإجابة: لأنّه يشيع الطمأنينة وينشر الهناء .

ج) تُفصّلُ بعض النفوس التّعامل مع الآلة على التّعامل مع الإنسان .

الإجابة: لأنّها نفوس صماء صمم الآلة، نفوس مُتنكّرة لإنسانيتها .

11- الكلمة الحلوة عطاء ، وضح ذلك كما ورد في النّصّ . (مُنصَّص / سؤال إثرائيّ)

الإجابة: فحين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول : سلمت يداك، ومتى يقبض العامل أجره وهو يقول لصاحب

العمل: عوض الله عليك، أو يوجز الاثنان فيتبادلان كلمة أشكرك، يشعر كلاهما أنّه فعل أكثر من الواجب،

وأنّ علاقته بالآخر لم تعد علاقة منفعة مادية صرّفه، وأنّ القلبين حلًا محلّ الجيبين .

12- متى يشعر صاحب العمل والعامل أنّهما فعلا أكثر من الواجب، وأنّ علاقته بالآخر لم تغد علاقة منفعة مادية

صرفة ؟ (مُنصَّص / سؤال إثرائيّ)

الإجابة : عندما يتبادلان الكلمة الحلوة ، مثل : سلمت يداك ، عوض الله عليك ، وأشكرك .

13- ما قيمة الطّابع الإنسانيّ الذي ترتديه الخدمة المادية ؟ (مُنصَّص / سؤال إثرائيّ)

الإجابة: هو الطّابع الوحيد الذي يجب أن يسود العلاقات بين النّاس ، ويشيع الطمأنينة وينشر الهناء .

14- فرّق الكاتب بين إنسان ماديّ، وإنسان للعاطفة قيمة كبيرة في حياته، وضح ذلك ؟ (حفظ / من أسئلة الكتاب)  
صيغة بديلة : قدّم الكاتب نوعين (صنفين) من الناس في التعامل مع الآخرين، حدّد كلّ نوع مبيّناً أهميّة ما يميّزه .  
الإجابة: الإنسان الماديّ يتعامل مع الآخرين في أموره على أساس عمل يُنجز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا للسان  
فيه الإنسان الذي يقدر قيمة العاطفة والكلام الطيّب، فالكلمة الحلوة طبع فيه، وهو ينظر إلى الحياة بمنظار  
الإنسانيّة.

15- متى ترتدي الخدمة الماديّة الطابع الإنسانيّ ؟ (مُنصّص / سؤال إثرائيّ)  
الإجابة: إذا تبادل العامل وصاحب العمل كلمات عوّض الله عليك أو يوجز الاثنان فيتبادلان كلمة أشكرك .

16- ما نتيجة (أثر) ارتداء الخدمة الماديّة طابعًا إنسانيًا ؟ (مُنصّص / سؤال إثرائيّ)  
الإجابة: يشعر كلاهما أنّه فعل أكثر من الواجب، وأنّ علاقته بالآخر لم تعد علاقة منفعة ماديّة صرفة، وأنّ  
القلبين حلًا محلّ الجبيين .

17- متى تصبح الحياة شيئًا لا يُطاق كما ورد في النّصّ السابق ؟ (مُنصّص / سؤال إثرائيّ)  
صيغة بديلة : بيّن نتيجة تنكّر النّفوس لإنسانيّتها كما ورد في النّصّ؟ (مُنصّص) صيفيّة 2018م  
الإجابة: عندما تصبح فلسفة التّعامل بين الناس على أساس عمل يُنجز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه .

18- بَمَ وصف الكاتب الأشخاص الذين يفضّلون التّعامل مع الآلة على التّعامل مع الإنسان؟ (مُنصّص/ إثرائيّ)  
الإجابة: نفوس صمّاء صمم الآلة مُتنكّرة لإنسانيّتها .

19- وزن (قارن) بين الإنسان والآلة في تأدية العمل؟ (مُنصّص/ من أسئلتي الإثرائيّة المقترحة / صيفيّة 2019م)  
الإجابة: الآلة توفر لها الوقود والزيت فتصدع بأمرك، وليست في حاجة إلى أن تقول لها: من فضلك أو  
أشكرك، وهي تؤدي العمل بدقّة وأمانة قد يعجز عنها الإنسان .

20- بيّن متى تصبح فلسفة التّعامل بين الناس على أساس عمل يُنجز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب وللّسان فيه؟  
الإجابة: عندما تكون النّفوس صمّاء صمم الآلة، مُتنكّرة لإنسانيّتها، تُفضّل التّعامل مع الآلة على التّعامل مع  
الإنسان . (مُنصّص / من أسئلتي الإثرائيّة المقترحة)

21- ما الميزة التي تميّز بها الإنسان كما ورد في النّصّ السابق ؟ (من أسئلتي الإثرائيّة المقترحة)  
الإجابة : الكلمة الحلوة .

22- اكتب الجذر اللغوي للكلمات الآتية: المادي، تنتقص، عطاء، يتبادلان، ترتدي، الطمأنينة، الهناء، مزايا، المتنكرة، إنسانيتها، التعامل، الآلة؟ (حفظ)

الإجابة: المادي: مدد/ تنتقص: نقص/ عطاء: عطا/ يتبادلان: بدل/ ترتدي: ردي/ الطمأنينة: طمأن/ الهناء: هنا/ مزايا: مزي أو مزو/ المتنكرة: نكر/ إنسانيتها: أنس/ التعامل: عمل/ الآلة: أول).

23- هات جمع الكلمات المفردة الآتية: عطاء، طابع، حاجة، أساس؟ (حفظ)  
الإجابة: أعطية وأعطيات، طوابع، حوائج وحاجات، أسس.

24- ما مفرد كلمة (مزايا)؟ مزيّة. (صيفيّة 2019 الامتحان العام)

25- اضبط حروف الكلمات الآتية: (حفظ)

- أ) الجيم في (يوجز) : يوجز (بالكسر) .  
ب- الصاد والرّاء في(صرفة) : صِرْفَة (بالكسر) . (صيفيّة 2018م)  
ج) الطّاء في (الطمأنينة) : الطُّمَأْنِينَة (بالضّم) .  
د) القاف في (يقبض) : يقبِض (بالكسر) .  
هـ) الميم في (صمم) : صَمَمَ (بالفتح) .  
و) الجيم في (يعجز) : يعجِز (الفتح) .  
ز) الياء والجيم في (ينجز) : يُنَجِّز (بالضّم والفتح) .  
ح) الياء والفاء في الفعل (يدفع) : يُدْفِع (بالضّم والفتح) .

26- لِمَ رُسِمَت الهمة بالصورة التي جاءت عليها في كلمتي : (من أسئلتى الإثرائية المقترحة)  
أ) الطمأنينة : لأنها ساكنة وما قبلها مفتوح .

ب) شيئاً : لأنها متطرّفة ومنونة بتنوين النصب ، والحرف الذي قبلها يمكن وصله بما بعدها .

### الفكرة الثالثة - خصائص الكلمة الحلوة

ينبغي للكلمة الحلوة أن تكون صادقة، صادرة عن إخلاص وإيمان لا يشوبها زيف أو نفاق. نحن لا نعلم ما في القلوب؛ لأنّ علمها عند علام الغيوب، والكلمة الحلوة إذ تُقال أو تُكتب، تصل إلينا مباشرة، فتنفّر على وتر من أوتار قلوبنا ويكون لها صداها المستحبّ . قد لا يتاح لنا في كلّ مرّة أن نحدد مدى إخلاصها، وقد نفكر في ذلك، وقد لا نحاول التفكير في ذلك، وحسناً نفعل .

يقول المثل: " بمزاولة الحداثة تصبح حدّاداً "، كذلك إذا عوّدت لسانك إرسال هذه العبارات " أشكرك، من فضلك، اسمحلي، أسألك العفو أو المعذرة، سلمت يداك، عوّض الله عليك، بارك الله فيك"، فلا بدّ من أن تفعل في نفسك فعل الإيحاء، فالكلمات الطيّبة تصدر عن النّفس، وتصلقها في الوقت ذاته .

1- ما معنى الكلمات الآتية: ينبغي، إخلاص، يشوبها، زيف، نفاق، تنقر، الإيحاء، مزاولة، مدى، تصقلها، صداها، يُتاح ، علام الغيوب . (حفظ)

الإجابة: (ينبغي: يلزم / إخلاص: التّفاني/ يشوبها: يخالطها / زيف: الباطل الرديء من الشيء / نفاق: إظهار المرء خلاف ما يُبطنُ/ تنقر: تضرب وتعزف/ الإيحاء: الإيماء والإلهام، ما يُلقى في النّفس من كلام / مزاولة : مُمارَسة/ مدى: مسافة وغاية ، مقدار، مَدّة / تصقلها: تهذبها ، وتحسنها/ صداها: رجع الصوت، والمقصود (أثرها)/ يُتاح: يتهيأ/ علام الغيوب: الله تعالى وكلمة "علام" صيغة مبالغة) .

2- وضح الصورة الفنيّة في ما يأتي : (حفظ)

أ) لا يشوبها زيف أو نفاق : شبه الكلمة الحلوة بماء صافٍ لا يخالطه شيء .  
ب) فتنقر على وتر من أوتار قلوبنا : شبه القلوب بألة موسيقىة . أو: شبه الكلمة الحلوة بشخص يعزف  
ج) ويكون لها صداها المُستحب : شبه الكلمة الحلوة بصدى الصوت الجميل .  
د) قد لا يُتاح لنا في كلّ مرة أن نحدّد مدى إخلاصها : شبه الكلمة الحلوة بإنسان مُخلص .  
هـ) الكلمات الطيّبة تصدر عن النّفس وتصقلها : شبه النّفس بشيء يُصقل ويُهدّب.

3- وضح الدلالة المعنويّة في ما يأتي : (حفظ)

أ) فتنقر على وتر من أوتار قلوبنا : الأثر الإيجابي للكلمة الطيّبة في النّفوس. (من أسئلة الكتاب)  
ب) الكلمة الحلوة ينبغي أن تكون صادرة عن إخلاص وإيمان لا يشوبها زيف أو نفاق: دلالة على صدق الكلمة الحلوة وأنّ مسكنها الحقيقيّ نابع من القلب بلا نفاق أو رياء .  
ج) تصل إلينا مباشرة : دلالة على الأثر الإيجابي للكلمة الحلوة السريع والعميق في النّفوس (صيفيّة 2019م)

4- اذكر بعض صور الثناء والتّعزير كما وردت في النّص؟ (مُنصّص / من أسئلة الكتاب الوزاري)

الإجابة: تعويد النّفس إرسال هذه العبارات: (أشرك، من فضلك، اسمحلي، أسألك العفو أو المعذرة، سلمت يدك، عوّض الله عليك، بارك الله فيك) .

5- ما أهميّة تعويد النّفس على الكلام الطيّب ، كما ورد في النّص السابق ؟ (مُنصّص)

الإجابة: تفعل في النّفس فِعْل الإيحاء ، وتصقلها في الوقت ذاته .

6- ما المقصود بقول الكاتب: (ما دلالة أو ماذا تستنتج من العبارات الآتية) (حفظ / من أسئلة كتاب الوزارة)

أ- بمزاولة الحدّادة تصبح حدّاداً : إذا عوّد المرء نفسه ممارسة فعل ما فإنّه يعتاده .  
ب- إنّ الكلمات الخُلوة تصدر عن النّفس، وتصقلها في الوقت ذاته: عندما يصدر المرء الكلام الطيّب فإنّه لا يبيت السرور في متلقّيه فقط وإنّما في نفسه أيضًا .

7- معاملة الآخرين بلباقة سلوك اجتماعي إيجابي، أهو مكتسب أم فطري؟ وضّح إجابتك. (حفظ / كتاب الوزارة)  
الإجابة: معاملة الآخرين بلباقة عند بعض الناس سجيّة وطبع فيهم، فلا يبذلون في هذه المعاملة عناء ومشقة .  
ولكن الإنسان متى ما عوّد لسانه ونفسه على المعاملة الطيّبة كما قال الكاتب: (بمزاولة الحدادة تصبح حدادًا) ستصبح عندئذ طبعًا مكتسبًا فيه، ويعتاها .

8- ما المعنى الذي تفيده جملة: (بارك الله فيك)؟ الدّعاء (حفظ)

9- فرّق في المعنى بين الكلمتين اللّتين تحتها خطّ فيما يأتي : (حفظ)  
أ) الكلمة الحلوّة لها صداها المُستحبّ : رجع الصّوت، والمقصود: أثرها.  
ب) قال علي الجارم:  
وَجَرَى فِي الْأَرْضِ يَنْبُوعٌ هُدًى      بَعْدَ أَنْ حَرَقَهَا حَرٌّ صَدَاها  
الصّدى : العطش الشّديد .

10- ينبغي للكلمة الحلوة أن تكون صادقة ، وضّح ذلك . (مُنصّص / سؤال إثرائي)  
صيغة بديلة : كيف ينبغي أن تكون الكلمة الحلوة ؟ (صيفيّة الفروع الأكاديميّة الامتحان العام 2019م)  
الإجابة : صادرة عن إخلاص وإيمان لا يشوبها زيف أو نفاق.

11- متى يكون للكلمة الحلوة صداها المُستحبّ ؟ (مُنصّص / من أسئلتى الإثرائيّة المُقترحة)  
الإجابة : عندما تُقال او تُكتَب وتصل إلينا مباشرة ، فتنقر على وتر من أوتار قلوبنا .

12- ما العلاقة بين المثل (بمزاولة الحدادة تُصبح حدادًا) وبين تعويد اللسان على الكلام الطيّب؟  
الإجابة: علاقة طردية ، فإن عوّد المرء نفسه على الكلام الطيّب فإنّه يُصبح طبعًا وعادةً فيه تمامًا كمزاولة الحدادة فإنّ ممارستها يُصبح حدادًا ماهرًا . (حفظ / سؤال إثرائي)

13- استخرج من النّصّ مثالاً على الطّباق ؟ صادقة ونفاق .

14- ما الصّفة التي أسبغها الكاتب على الكلمة الحلوة ؟ (مُنصّص / سؤال إثرائي)  
الإجابة : صادقة ، صادرة عن إخلاص وإيمان ، لا يشوبها زيف أو نفاق .

15- بيّن أثر الكلمة الحلوة الصّادقة في النّفوس ؟ (مُنصّص / سؤال إثرائي)  
الإجابة: تنقر على وتر من أوتار قلوبنا ويكون لها صداها المستحبّ وأثرها الإيجابي في نفوسنا .

16- علل : قد لا يُتاح لنا في كلِّ مرّة أن نُحدّد مدى إخلاص الكلمة الحلوة . (مُنصّص / سؤال إثرائي) الإجابة : لأننا لا نعلم ما في القلوب ؛ لأن علمها عند علام الغيوب .

17- ورد في النَّصِّ عبارة (وحسناً نفع) ماذا قصد الكاتب بذلك ؟ (مُنصّص / من أسئلتى الإثرائية المقترحة) الإجابة: تحديد مدى إخلاص الكلمة الحلوة .

18- حدّد المُشار إليه في جملة: (وقد نفكّر في ذلك، وقد لا نحاول التّفكير في ذلك)؟ (مُنصّص) الإجابة : تحديد مدى إخلاص الكلمة الحلوة .

19- علام يعود الضّمير في ما يأتي : (حفظ)

- أ- الهاء في (يشوبها ، يكون لها صداها المُستحبّ، إخلاصها)  
ب- ضمير المتكلمين(نا) في (قلوبنا)  
ج- ضمير المخاطب (عودت ، لسانك)  
د- الهاء في (تصقلها)  
هـ- الهاء في (ذاته)  
و- ضمير المخاطب الكاف والياء في (أشكرك ، فضلك، اسمح لي)  
ز- ضمير المخاطب الكاف والياء في (أشكرك ، فضلك، اسمح لي)
- (الكلمة الحلوة) :  
الكاتب والقراء .  
العامل .  
(النفس) .  
(الوقت) .  
صاحب العمل.

20- اكتب الجذر اللغوي للكلمات الآتية: (ينبغي، صادرة، إخلاص، إيمان، يشوبها، تصل، مباشرة، صداها، المُستحبّ، يتاح، مزاولة، الحدادة، المعذرة، الإيحاء، تصقلها ، الطيّبة) .

الإجابة: (صادرة: صدر/ إخلاص: خلص/ إيمان: أمن/ يشوبها: شوب/ تصل: وصل/ مباشرة: بشر/ صداها: صدي/ المُستحبّ: حبب أو حبّ/ يتاح: تيح/ مزاولة: زول/ الحدادة: حدد/ المعذرة: عذر/ الإيحاء: وحي/ تصقلها: صقل/ الطيّبة: طيب) .

الفكرة الأخيرة - أطراف الكلمة الحلوة ودورها في شدّ العلاقات وتقويتها :

ولئن كانت الكلمة الحلوة لازمة بين الرئيس والمرؤوس، والخادم والمخدوم، فهي ليست أقلّ لزوماً بين الأنداد: الزوج وزوجته، والأب وابنه، والصديق وصديقه، ولا يحسب أحد أن رفع الكلفة ينفي كلمة المحبة، بل العكس هو الصحيح، فعبارات التعاطف تشدّ رباط الألفة وترصّ بُنيان الصداقات. وإذا كان المرء يُسرّ بسماع كلمات التّناء من الغرباء، فهو أكثر سروراً بسماعها من أفواه المقربين إليه أولئك الذين يعيشون معه أكثر ساعات حياته، والذين يؤمن بهم ويطمئنّ إلى أقوالهم، ولعلّ أسعد الناس من يفوز بإعجاب زوجته أولاً ويسمعها دائماً تنثني عليه .

1- ما معنى الكلمات الآتية : الأنداد، رفع الكلفة ، الألفة، ترصّ بنيان الصّداقات، أفواه، ينفي، لا يحسبن، تشدّ رباط الألفة، تُثني عليه . (حفظ)

الإجابة: (الأنداد: مفردا **النّد** وهو المثل والنّظير/ رفع الكلفة: ترك المجاملة، والكلفة تعني العلاقات الرّسميّة، أو إزالة الكلام المتكلف والحواجز/ الألفة: المحبّة، الاجتماع والالتئام، المودّة / ترصّ: تقوّي، تُحكّم/ أفواه: مفردا **فاه** ، وهي الفم/ ينفي: يبعد، يجبب/ لا يحسبن: لا يظنّن/ تشدّ رباط الألفة: تقوّي الصّلات والرّوابط/ تُثني عليه: تمدحه) .

2- وضح الصّورة الفنّيّة في ما يأتي : (حفظ)

أ) عبارات التعاطف ترصّ بنيان الصّداقات: **صوّر الصّداقات بناءً** تقوّيه عبارات التعاطف . (الكتاب الوزاري)  
ب) عبارات التعاطف تشدّ رباط الألفة : **صوّر عبارات التعاطف بحبل يُشدّ** .

3- وضح الدّلالة المعنويّة في ما يأتي : (حفظ)

أ) رفع الكلفة لا ينفي كلمة المحبّة: دلالة على أهميّة الكلمة الحلوة ولزومها بين أفراد المجتمع أجمع كالأب وابنه والزّوج وزوجته ، ودورها في تمتين العلاقات الاجتماعيّة .  
ب) عبارات التعاطف تشدّ رباط الألفة وترصّ بنيان الصّداقات: دور الكلمة الحلوة وأثرها الإيجابي في تكاتف المجتمع ونشر المحبّة .  
ج) لا يحسبن : أسلوب نهّي للنصح والإرشاد والتّحذير .  
د) الكلمة الحلوة لازمة بين الرّئيس والمرؤوس: الكلام الطّيب لا يقتصر على جماعة مُعيّنة دون غيرها من المجتمع .

4- استخدم الكاتب كلمة (زوج ) للدّلالة على المرأة، عُد إلى أحد معاجم اللّغة العربيّة، وتحقّق من استعمالها بهذه .  
الإجابة: زوج يستوي فيها المذكّر والمؤنث، زوَجُ المرأة : (بعلها) . وَزُجُ الرجل: (امراته)، فيقال : للاثنتين : هما زوجان . (حفظ / من أسئلة الكتاب المُقرّر)

5- ما الدليل الذي قدّمه الكاتب على أنّ رفع الكلفة لا ينفي كلمة المحبّة ؟ (مُنصّص / سؤال إثرائيّ)  
صيغة بديلة : ما العلاقة بين رفع الكلفة وترك المحبّة ؟  
الإجابة : علاقة عكسيّة فعبارات التعاطف تشدّ رباط الألفة وترصّ بنيان الصّداقات .

6- ما أهميّة عبارات التعاطف في المجتمع ؟ (مُنصّص / سؤال إثرائيّ)  
بديل : بيّن أثر العطاء في المجتمع الإنساني .  
الإجابة : تشدّ رباط الألفة وترصّ بنيان الصّداقات .

7- من أسعد الناس من وجهة نظر الكاتب ؟ (مُنصَّص / سؤال إثرائي)  
الإجابة : مَنْ يفوز بإعجاب زوجه أولاً ويسمعها دائماً تُثني عليه .

8- متى يكون المرء أكثر سروراً ، كما ورد في النَّصِّ ؟ (مُنصَّص / سؤال إثرائي)  
صيغة بديلة : ما الذي يُثير السرور في نفس المرء ؟  
الإجابة: عندما تصدر عبارات الثناء من أفواه المُقربين إليه الذين يعيشون معه أكثر ساعات حياته .

9- علّل : يكون المرء أكثر سروراً عندما تصدر عبارات الثناء عليه من أفواه المقربين . (مُنصَّص / سؤال إثرائي)  
الإجابة : لأنهم يعيشون معه أكثر ساعات حياته ، الذين يؤمن بهم ويطمئن إلى أقوالهم .

10- لا يقتصر التعامل بالكلام الطيب على جماعة محدّدة دون غيرها في المجتمع، بيّن رأيك. (الفهم دون الحفظ)  
الإجابة: بمعنى أنّ التعامل بالكلمة الطيبة واستخدامها، أو تلقّيها ليس حكراً على أحد، إذ يشمل كلّ فئات المجتمع، بين أفراد العائلة أو أفراد العمل أو الخادم والمسؤول أو صاحب العمل وغيرهم .

11- استخرج من النَّصِّ مثلاً على الطّباق ؟ الخادم والمخدوم ، الرئيس والمرؤوس . (مُنصَّص / سؤال إثرائي)

12- اكتب الجذر اللُّغويّ للكلمات الآتية : لازمة، الرئيس، المرؤوس، المخدوم، الأنداد، يحسبن، ينفي، المحبّة،  
التّعاطف، تشدّ، الألفة، ترصّ، بنيان، المرء، الثناء، المقربين، يطمئن، تثني ؟ (حفظ)  
الإجابة:(لازمة: لزم / الرئيس، المرؤوس : رأس / المخدوم : خدم / الأنداد: ندد/ يحسبنّ: حسب/ ينفي : نفي/  
المحبّة: حب وحبّ/ التّعاطف: عطف/ تشدّ: شدد وشدّ/ الألفة: ألف/ ترصّ: رصّ، رصص/ بنيان: بني/  
المرء: مرأ / الثناء: ثني/المقربين: قرب/ يطمئنّ: طمأن/ تثني : ثني) .

13- علام يعود الضّمير في ما يأتي :

- |                             |  |
|-----------------------------|--|
| أ) الهاء في (سماعها)        | : عبارات الثناء                        |
| ب) الهاء في (معه، حياته)    | : المرء                                |
| ج) الهاء في (بهم ، أقوالهم) | : المقربين .                           |
| د) الواو في (يعيشون)        | : المقربين .                           |
| هـ) الهاء في (زوجه)         | : أسعد النَّاس أو الاسم الموصول مَنْ . |
| و) الهاء في (يسمعها)        | : زوجه .                               |

14- اضبط حروف الكلمات الآتية :

- أ) الباء في (يحسبن) : يحسبن (بالفتح) .  
ب) الشين في (تشد) : تشد (بالضم) .  
ج) الراء في (ترص) : ترص (بالضم) .  
د) الباء في (بنيان) : بنيان (بالضم) .  
هـ) الياء في (يسر) والميم في المقربين : يسر ، المقربين (بالضم) .

## رسالة من باب العامود :

والمحاريبُ فَقَدَ طال الغيابُ  
زُنْدَكَ الوِثْمُ والكَفَّ الخِضَابُ  
قَطَعُوهُ والهوى - بَعْدُ - شبابُ  
رايةً واسْمُكَ سَيْفٌ وكتابُ  
أَسْرَجِ المُهْرَ يُطَاوَعُكَ الرِّكَابُ  
يَقْتَدِي الأَقْصَى وأمواجُ غِضَابُ  
وردةً فاحتُ وكم جادَ سحابُ  
خُرّةٍ دَقَّتْ وكم شَعَّ شهابُ  
وبِهِمْ تَزْهُو الرِّوَابِي والشِّعَابُ  
وعليها مِنْ سَنَا المجدِ إهابُ  
فالجباهِ السُّمْرُ للجنةِ بابُ  
مُنْقِذِ إِيَّاكَ فالسَّاحُ يَبَابُ  
ما لها في نَظَرِ الغازيِ حسابُ  
وحدها صابرةٌ والأهلُ غابوا  
ولَكُمْ أَسْمَعَتْ لَكِنْ لا جوابُ  
سوف تَلْقَانَا ونلقاها الرِّحَابُ  
وغداً للمسجدِ الأَقْصَى مآبُ

1- يا حبيبَ القُدسِ نادتكِ القِبابُ  
2- إنها قُرّةٌ عَيْنِيكَ وفي  
3- والأحباءُ على العَهْدِ الَّذِي  
4- رَسْمُكَ الغالي على أهدابِهِم  
5- وهُمُ الأهلُ فيا فارسَهُم  
6- وَيَسِرْ خَلْفَكَ بَحْرُ هائِجُ  
7- كم على السَّاحاتِ مِنْ أنفاسِهِم  
8- وعلى بابِ العُلَى كَم مِنْ يَدِ  
9- وهُمُ الأبطالُ والأَقْصَى لهم  
10- والجباهِ السُّمْرُ أعراسُ فدَى  
11- إِنْ يَكُنْ بابُ البُطولاتِ دَمًا  
12- يا حبيبَ القُدسِ ما للقُدسِ مِنْ  
13- الملائينُ الَّتِي مِلءُ المدي  
14- غَيْرَ أَنْ القُدسَ في محنتها  
15- ولَكُمْ ناديتَ لَكِنْ لا صَدَى  
16- يا حبيبَ القُدسِ يا بَيْرَقَها  
17- وغداً شَمَلُ الحِمى مُجْتَمِعُ

س1. عرّف بالشاعر حيدر محمود؟

الإجابة: شاعر أردنيّ معاصر، ولد في حيفا عام 1942م، عمل في الإعلام، ثمّ عمل مديراً لدائرة الثقافة والفنون، ثمّ عُيّن سفيراً للمملكة في تونس ، ثمّ وزيراً للثقافة .

س2. بمّ اشتهر (عُرف) حيدر محمود ؟ بقصائده الوطنية ، و بحسّه العذب وأسلوبه الرّشيق .

س3. اذكر أبرز دواوين (مؤلّفات) الشّاعر؟

الإجابة : شجر الدّفلى على النّهر يُعني، من أقوال الشّاهد الأخير، عبااءات الفرح الأخضر .

س4. ما اسم الدّيوان التي وردت فيه قصيدة (رسالة من باب العامود) ؟ عبااءات الفرح الأخضر . (مهمّ جدّاً)

س5. ما مناسبة القصيدة التي بين أيدينا ؟

الإجابة: ألقى الشّاعر هذه القصيدة بين يدي جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه - في احتفال للقوّات المسلّحة الأردنيّة الجيش العربيّ بمناسبة ذكرى الإسراء والمعراج عام 1970م .

س6. ما الموضوع العامّ للقصيدة ؟

الإجابة: عرض فيها مكانة القدس في وجدان الهاشميين الذين أعطوا القدس والمقدّسات الدّينيّة عناية واهتماماً كبيرين .

س7. ما المشاعر(العواطف) التي تجلّت في القصيدة ؟

الإجابة : مشاعر الفخر والاعتزاز بالعلاقة التي تربط الهاشميين بالقدس .

س8. لماذا احتفى الشّاعر بتصوير القدس في هذه القصيدة ؟

الإجابة : لرمزيّتها الدّينيّة العميقة .

س9. ما نظرة المسلمين تجاه القدس (ماذا تمثّل القدس للمسلمين) ؟

الإجابة: بوابة المحبّة والسّلام / ضحى الشّهداء من أجلها / قدّم الجيش العربيّ تضحياته على أسوارها .

مكانة القدس الرفيعة عند الملك الحسين بن طلال رحمه الله (1 - 6)

- 1- يا حبيبِ القُدسِ نادتكِ القِبابُ  
 2- إنها قُرّةٌ عَيْنِيكَ وفي  
 3- والأحبابُ على العَهْدِ الَّذِي  
 4- رَسَمُكَ العَالي على أهدابِهِم  
 5- وهُمُ الأهلُ فيا فارسَهُم  
 6- وَيَسِرُ خَافِئَكَ بِحَرِّ هائِجٍ
- والمحاريبُ فَقَدْ طال الغيابُ  
 زُنْدَكَ الوَشْمُ وَللِكَفِّ الخِضابُ  
 قَطَعُوهُ والهوى - بَعْدُ - شبابُ  
 رايةً واسمُكَ سَيْفٌ وكتابُ  
 أسْرَجِ المَهْرَ يُطاوَعُكَ الرِّكابُ  
 يَفْتَدِي الأَقصى وأمواجُ غِضابُ

س1. ما معنى الكلمات الآتية: (القباب، المحاريب، قرّة عينيك، زندك، الوشم، الكفّ، الخضاب، العهد، الهوى، رسمك، أهداب، راية، أسرج، يطاوَعك، الرّكاب، يفتدي، غضاب)؟

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
القباب	بناء مستدير مقوس مجوّف	العهد	الوعد
المحاريب	مقام الإمام في المسجد، سيّد المجالس وأشرفها، الموضع العالي الشريف	الهوى	الحُبّ والعشق
قرّة عينيك	ما قرّة به العين أي اطمأنت	رسمك	صورتك ، هيئتك
زندك	موصل طرف الذراع في الكفّ	أهداب	شعر أجفان العين
الوشم	ما يكون من غرز الإبرة في البدن	راية	علم
الكفّ	الراحة مع الأصابع	أسرج	عليه السرج ، والسرج رحل الفرس
الخضاب	ما يُخضّب ويُتلون به من حنّاء ونحوه	المهر	ولد الفرس
يفتدي	يُقدّم نفسه فداء	يطاوَعك	يوافق، ينقاد ، يؤيد
غضاب	غاضبة ، نائرة	الرّكاب	حلقة من حديد تُعلّق في السّرج، يضع فيها الفارس قدمه

س2. وضح الصورة الفنيّة في ما يأتي :

- (أ) نادتك القباب والمحاريب : صوّر الشّاعر القدس محبوباً تنادي جلاله الملك، وتستغيث به . (كتاب الوزارة)
- (ب) طال الغياب : شتبه الغياب بإنسان .
- (ج) إنها قرّة عينيك : شتبه القدس بقرّة العين .
- (د) وفي زندك الوشم : شتبه القدس بالوشم على زند الحسين .
- (هـ) وللکفّ الخِضابُ : شتبه القدس بالخضاب في يد الحسين .
- (و) والأحباب على العهد الذي قطعوه : شتبه العهد بجبل يُقطع .

ز) والهوى بعد شباب : صَوَّرَ حَبَّ أَهْلِ الْقُدْسِ بِالشَّبَابِ الْقَوِيِّ فِي عُنفوانه واندفاعه.

(من أسئلة كتاب الوزارة)

ح) رسمك الغالي على أهدابهم راية : شَبَّهَ صُورَةَ الْمَلِكِ بِالرَّايَةِ عَلَى أَهْدَابِ أَهْلِ الْقُدْسِ (أسئلة كتاب الوزارة)

ط) واسمك سيف وكتاب : شَبَّهَ اسْمَهُ بِالسَّيْفِ وَالْكِتَابِ .

ي) يطاوعك الرّكاب : شَبَّهَ الرِّكَابَ بِشَخْصٍ يَنْقَادُ وَيُؤَافِقُ .

ك) بحر هائج : شَبَّهَ أَهْلَ الْقُدْسِ بِالْبَحْرِ الْهَائِجِ **أو:** شَبَّهَ الْبَحْرَ بِإِنْسَانٍ هَائِجٍ .

ل) يفتدي الأقصى : شَبَّهَ الْبَحْرَ بِإِنْسَانٍ يَفْتَدِي الْمَسْجِدَ الْأَقْصَى .

م) أمواج غضاب : شَبَّهَ أَهْلَ الْقُدْسِ بِالْأَمْوَاجِ الْغَاضِبَةِ **أو:** شَبَّهَ الْأَمْوَاجَ بِأَشْخَاصٍ غَاضِبِينَ

س3. ما دلالة العبارات والتراكيب الآتية (بم توحى العبارات الآتية، ماذا تستنتج، ما كناية كل من) : (حفظ غيباً)

- 1- القباب والمحاريب : دلالة دينية، ما تمثله المقدسات من رمز ديني أولاها الهاشميون الرعاية .
- 2- حبيب القدس : الملك الحسين بن طلال ، وسُمي بحبيب القدس بسبب رعايته لها والحب المتبادل بينهما .
- 3- قرّة عينيك : مبعث سرورك ورضاك .
- 4- وفي زندك الوشم ولكفّ الخضاب : دلالة على ثبات العلاقة بين جلالته والقدس .
- 5- الأحناء : أهل القدس ، دلالة على حُبهم لجلالة الملك وانتمائهم لمدينتهم .
- 6- والهوى بعد شباب : حُبهم للقدس شريف ظاهر قوي لا ينتهي في بذل الدّم والتضحية .
- 7- رسمك الغالي على أهدابهم : دلالة على منزلة الحسين بن طلال عند أهل القدس وأحبائها .
- 8- اسمك سيف وكتاب : كناية عن القوة والحنكة .
- 9- راية : الرّفعة والشرف والنصر والهوية الوطنية، ودلالة على منزلة الحسين عند أهل القدس .
- 10- أسرج المهر: كناية عن الفروسية والقيادة .
- 11- يطاوعك الرّكاب : دلالة على تأييد أهل القدس لجلالته وسيرهم معه للدفاع عنها .
- 12- بحر هائج : جمع كبير هائج .
- 13- يفتدي الأقصى : الحب والتعلق الشديد بالأقصى .
- 14- أمواج غضاب : دلالة على شدة غضب وهيجان أهل القدس من العدو المحتل .
- 15- يسر خلفك: وحدة المشاعر تجاه القدس ودلالة على صدق توجهات ومشاعر الملك الحسين .

س4. اشرح الأبيات السابقة شرحاً تاماً . (الفهم وليس للحفظ بالنص الحرفي)

شرح البيت (1): يخاطب الشاعر جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال، ويقول له : يا حبيب القدس، فقد نادتك القدس بمحاريبها وقبابها، مستغيثة بك .

شرح البيت (2): ويتابع مخاطباً جلالته: القدس مبعث السرور والاطمئنان في قلبك، فقد ارتسم في زندك وشمها، وتخصّب في كفك لوئها .

شرح البيت(3): أهل القدس الذين يحبون جلالته باقون على عهدهم معه في الدفاع عنها، وهواهم وحبهم ما زال فتياً، فيهم غنفوان الشّباب واندفاعه .

شرح البيت(4): وصورتك الغالية راية مرفوعة فوق أجانهم دلالة على منزلتك عند أهل القدس وأحبائها، واسمك بكلّ ما فيه من قوّة سيف يدافعون بهم، وحكمتك وحنكتك كتاب يتعلّمون منه .

شرح البيت(5): صوّر الشّاعر جلالته فارساً متى يسرج خيّلَه للدفاع عن القدس، سيطاوعه أهل القدس ومحبوها ويسيرون معه مؤيدين له .

شرح البيت(6): صوّر أهل القدس ومحبيها من العرب بحراً هائجاً يسير خلف جلالته لفاء الأقصى، كما صوّرهم أمواجاً شديدة تتلاطم غاضبة من عدوها .

6- على ضوء قراءتك للبيت الأوّل أجب عما يأتي :

أ) يبدو من خلال البيت الأوّل أنّ القباب والمحارِب مستغيثة ، فبمن تستغيث ولم تستغيث ؟ (حفظ / إثرائي) الإجابة: الملك حسين بن طلال ، وتستغيث به لتخليصها من احتلال اليهود .

ب) ما المعاني التي تثيرها في نفسك لفظة (القدس) ؟ (حفظ / من أسئلة الكتاب الوزاري) الإجابة: الأرض المُطهّرة ، الأرض المباركة ، بيت المقدس ، عاصمة فلسطين .

ج) لِم وصف الشّاعر المغفور له الملك الحسين بـ (حبيب القدس) ؟ (حفظ / سؤال إثرائي) الإجابة : بسبب رعايته للقدس وللمقدّسات .

د) ما الأسلوب اللّغويّ ؟ وما دلالاته ؟ (حفظ / سؤال إثرائي) الإجابة : النّداء ، وغرضه ودلالاته : التّعظيم .

هـ) ما العاطفة البارزة في البيت ؟ العاطفة الدّينية .

و) اكتب الجذر اللّغويّ للكلمات الآتية : (نادتك ، القباب ، المحارِب ، طال)

الإجابة : (نادتك: ندى، ندو/ القباب: قَبب/ المحارِب: حرب/ طال: طول

ح) اضبط حرف القاف في كلمة (القباب) ؟ قِبَاب (بالكسر) .

ط) ما مفرد كلمتي (القباب ، المحارِب) ؟ قُبّة ، مِحْرَاب .

7- على ضوء دراستك للبيت الثّاني أجب عما يأتي :

أ- ما العاطفة البارزة في البيت ؟ الشّعور بالفخر والاعتزاز بالعلاقة التي تربط الهاشميين بالقدس .

ب) اضبط حروف الكلمات الآتية: القاف في(قرّة)، الرّاي في(زندك)، الواو في(الوشم)، الخاء في(الخضاب)؟ الإجابة : (قُرّة ، زَندك ، الوَشْم ، الخِضاب) .

ج) اكتب جموع الكلمات الآتية : قُرّة ، زند ، وشم ؟ قُرر ، زناد وأزناد ، وشام و وشوم .

د) علام يعود الضّمير في ما يأتي :

2- الكاف في(عينيك ، زندك) : (الملك حسين)

1- الهاء في (إنّها) : (القدس)

هـ) فرّق في المعنى في ما تحته خط: - (حفظ / من أسئلة كتاب الوزارة)

1- **إِنَّهَا قُرَّةٌ عَيْنِيكَ** وفي **زُنْدِكَ الْوَشْمَ** و**لِلْكَفِّ الْخِضَابُ**

2- **مِنْ حَقُوقِ الطَّرِيقِ** كما بيّنها الرّسول صلى الله عليه وسلم: **(عَضُّ البصر، وكِفِّ الأذى، ورَد السّلام، والأمر بالمعروف، والنّهي عن المنكر) .**

و) اكتب الجذر اللّغويّ للكلمات الآتية : **قُرّة ، الخضاب ؟ قرر ، خضب**

8- على ضوء دراستك للبيت الثالث أجب عن : (حفظ / من أسئلة كتاب الوزارة)

أ) **من هم الأحبّاء ؟ أهل القدس الذين يحبّون جلالته وينتمون لمدينتهم .**

ب) **ما العهد الذي قطعوه ؟ (ما دلالة كلمة العهد؟)**

الإجابة: **الوفاء والانتماء لبني هاشم يُمثّلهم الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه - في الدّفاع عن القدس، ورفض الخنوع للعدو الغاصب .**

ج) فرّق في المعنى بين الكلمتين المتشابهتين والمخطوط تحتها في ما يأتي : (أسئلة كتاب الوزارة)

1- **والأحبّاء على العهد الذي قطعوه والهوى - بعدُ - شباب**

2- **شَيِّدَت قِبَةَ الصّخْرَةِ في عهد الدولة الأمويّة .**

3- **الإجابة: (1- العهد : الوعد 2- عهد : زمن) .**

د) **ما العاطفة البارزة في البيت ؟ عاطفة الإعجاب بأهل القدس .**

هـ) **اكتب الجذر اللّغويّ للكلمات الآتية : الأحبّاء ، الهوى ؟ حبيب ، هوي .**

و) **اضبط حرف الدّال في كلمة (بعد) ؟ بعدُ (بالضّم) .**

ز) **علامَ يعود الضّميرين : (الهاء وواو الجماعة) في الفعل (قطعوه) ؟**

الإجابة : **الواو تعود على الأحبّاء (أهل القدس) ، والهاء تعود على (العهد) .**

ح) **ما مفرد كلمة (الأحبّاء) ؟ حبيب**

9- من خلال دراستك للبيت الرابع أجب عمّا يأتي :

أ) **ما الفكرة التي عرضها الشّاعر في البيت الرابع ؟ (حفظ / سؤال إثرائيّ)**

الإجابة : **بيان المنزلة العالية للحسين في نفوس أهل القدس .**

ب) **ما العاطفة البارزة في البيت؟ عاطفة الإعجاب بشخصيّة الملك الحسين، والحب المتبادل بين الملك وأهل القدس**

ج) فرّق في المعنى بين الكلمتين المتشابهتين واللّتين تحتها خطّ في ما يأتي :

1- **رَسَمَكَ الغالي على أهدابهم رايّة وأسمك سيف وكتاب**

2- **قال أبو نواس : لقد طال في رسم الدّيار بكائي وقد طال تُردادي بها وعنائي**

الإجابة: **رسمك : صورتك و) رسم : الأثر الباقي من الدّيار**

د) **ما جمع كلمة (رسمك) وما مفرد كلمة (أهداب) ؟ أرسم ، رسوم / هُدب**

هـ) **علامَ تعود (الهاء) في كلمة (أهدابهم) ؟ الأحبّاء أو أهل القدس .**

(و) اكتب الجذر اللغوي للكلمات الآتية (الغالي ، اسمك) ؟ غلو ، سمو .

10- على ضوء دراستك للبيت الخامس أجب عن :

(أ) من الفارس الذي يتحدّث عنه الشّاعر في البيت الخامس؟ (حفظ / من أسئلة كتاب الوزارة / شتوية 2019)  
الإجابة : الملك الحسين بن طلال رحمه الله .

(ب) ماذا يقصد الشّاعر بـ (الأهل) في البيت الخامس؟ (حفظ / من أسئلة كتاب الوزارة / شتوية 2019م)  
الإجابة : أهل القدس .

(ج) يُشير الشّاعر إلى طرفين يجمعهما هدف مشترك ، وضح ذلك ؟ (حفظ / من أسئلتي المقترحة)

الإجابة : الملك حسين وأهل القدس ، والهدف المشترك : تحرير القدس .

(د) ماذا يطلب الشّاعر من (الفارس) في البيت ؟ أسرج الخيل استعدادًا للقتال .

(هـ) ما العاطفة البارزة في البيت ؟ العاطفة الوطنية

(و) ما المعنى البلاغيّ الذي يُفیده كلٌّ من النداء (فيا فارسهم) والأمر : (أسرج) الواردين في البيت ؟

الإجابة : الاستفهام يُفيد (التّعظيم) ، والأمر (التّصح والإرشاد) . (سؤال إثرائي)

(ز) اشتقت العرب أفعالاً من الأسماء الجامدة ، نحو : (أجم من اللّجام ، وأسرج من السّرج) أكمل شفويّاً :

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| 1- خيم من : الخيمة   | 2- أبحر من : البحر   |
| 3- استحجر من : الحجر | 4- ذهب من : الذهب    |
| 5- تخشّب من : الخشب  | 6- أصحر من : الصحراء |
| 7- بلور من : البلور  |                      |

(ح) اكتب الجذر اللغوي لكلمة : يطاوعك ؟ ط و ع

(ط) علام يعود الضّمير (الكاف) في الفعل (يطاوعك) ؟ الملك حسين .

(ي) اضبط حروف الكلمات الآتية :

- 1- الرّاء في (أسرج) : أسرج (بالكسر)
- 2- الميم والهاء في (المهر) : (المُهر)
- 3- الرّاء في (الرّكاب) : الرّكاب (بالكسر) .

11- على ضوء قراءتك للبيت السادس أجب عن :

(أ) من الذي سيفتدي القدس كما ورد في البيت السادس ؟ (حفظ / سؤال إثرائي)  
الإجابة : أهل القدس ومحبوها من العرب .

(ب) وضح صورة النضال المرسومة في البيت ؟ (حفظ)

(ج) كيف عبّر حيدر محمود عن مقاومة المجاهدين في البيت ؟ (حفظ)

الإجابة : انظر شرح البيت السادس .

(د) ما العاطفة البارزة في الأبيات ؟ عاطفة وطنية

هـ) اكتب الجذر اللغوي لكلمات : يسر ، هاج ، يفتدي ، الأقصى ؟ سير ، هوج ، فدي ، قصو  
و) اضبط حروف الكلمات الآتية :

1- السّين في (يسر) : يسر (بالكسر)

2- الغين في (غضاب) : غِضاب (بالكسر)

ز) ما مفرد كلمة (غِضاب) ؟ غضبي ، غاضبة

12- عبّر الشّاعر عن مكانة القدس الرّفيعة عند الملك الحسين بن طلال، ومكانة الحسين عند أهلها، بيّن ذلك ؟  
الإجابة: حظيت القدس بمكانة رفيعة عند الحسين بن طلال؛ إذ تعهدا بالرّعاية والاهتمام منذ تولّيه سلطاته الدّستورية،  
وهذا شاهد على علاقته الرّوحية بمدينة القدس، فهي فُرة عينيه، وهي كالوشم في زنده، وكالخضاب الذي  
يلوّن يده، وأهلها يبادلونه هذا الحُبّ أنهم باقون على العهد معه في الدّفاع عنها.  
(حفظ / من أسئلة الكتاب الوزاري)

13- هناك علاقة روحية بين الملك الحسين والقدس ، وضّح جوانب هذه العلاقة . (مُنصّص)  
الإجابة : استنتج ذلك من خلال السّؤال السّابق .

14- ما البيتان اللذان يدلّان على الحُبّ المتبادل بين القدس والملك الحسين ؟ البيتان (1 ، 2 من القصيدة) .

15- ما ملامح الصّورة العامّة للقدس كما رُسمت في البيتين الأوّل والثّاني ؟ (حفظ / سؤال إثرائي)  
الإجابة : قرّة عين الحسين، الأرض المطّهرة والمباركة .

16- عمّ عبّر الشّاعر في الأبيات الثلاثة الأولى؟ (حفظ / سؤال إثرائي)  
الإجابة : مكانة القدس الرّفيعة عند الملك الحسين، ومكانة الحسين عند أهلها .

## الفكرة الثانية - تضحيات الشهداء والجيش العربي من أجل القدس (7- 11)

- 7- كم على السّاحاتِ مِنْ أنفاسِهِمْ  
8- وعلى بابِ العُلى كَم مِنْ يدِ  
9- وهُمُ الأبطالُ والأقصى لهم  
10- والجباهُ السَّمُرُ أعراسُ فدى  
11- إن يَكُنْ بابُ البَطولاتِ دَمًا
- وردةٌ فاحتُ وكم جادَ سحابُ  
حُرّةٌ دَقَّتْ وكم شَعَّ شهابُ  
وبِهِمْ تَزْهُو الرّوابي والشّعابُ  
وعليها مِنْ سَنا المجدِ إهابُ  
فالجباهُ السَّمُرُ للجنّةِ بابُ

1- ما معنى الكلمات: فاحت، جاد، العلى، شع، شهاب، تزهو، الرّوابي، الشّعاب، الجباه السّمُر، فدى، سنا، المجد، الإهاب، السّاح، يباب. (حفظ)

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
فاحت	انتشرت رائحتها	تزهو	تفتخر
جاد	سحا وبذل	الرّوابي	الأرض المرتفعة
سحاب	غيم	الشّعاب	انفراج بين جبلين
العلى	الرّفعة والشرف	الجباه السّمُر	ما بين الحاجبين إلى النّاصية، والمقصود الجيش العربي الأردني
دَقَّتْ	أستشهدت	فدى	ما يُقدّم مِنْ مال ونحوه لتخليص أسير أو غيره
شَعَّ	سطع، انتشر ضوءه بقوة	سنا	ضوء ساطع
شهاب	نجم لامع مضيء	المجد الإهاب	النُّبل والشرف الجلد

## 2- وضح الصور الفنّية في ما يأتي : (حفظ)

- أ- كم على السّاحاتِ مِنْ أنفاسِهِمْ وردهُ فاحتُ : شَبّه الشّهداء بالورد .  
ب- كم جاد سحاب : شَبّه دماءهم بالغيوم الماطرة التي تسقي الأرض .  
ج- باب العُلى : شَبّه القدس بباب كبير يتّصف بالرّفعة والشرف . (مِنْ أسئلة الكتاب الوزاري)  
د- كم مِنْ يدِ حُرّة : شَبّه أيدي الشّهداء بإنسان حُرّ يدقّ الباب . (مِنْ أسئلة الكتاب الوزاري)  
هـ. شَعَّ شهاب : شَبّه الشّهداء بالنّجوم المضيئة اللامعة .  
و- تزهو الرّوابي والشّعاب: شَبّه الرّوابي والشّعاب بأشخاص يزدنون ويفتخرون . (مِنْ أسئلة الكتاب الوزاري)  
ز- الجباهُ السّمُرُ أعراسُ فدى: شَبّه تضحيات الجيش العربي بالأعراس .  
ح- وعليها مِنْ سَنا المجدِ إهاب: شَبّه جلد أبطال الجيش العربي بضوء ساطع مُزّين بالمجد والشرف .  
ط. باب البَطولاتِ دَمًا : شَبّه البَطولاتِ والتّضحيات ببناء كبير له أبواب ملطّخة بالدماء .  
ي- فالجباهُ السّمُرُ للجنّةِ باب : شَبّه الجيش العربي الباسل بباب كبير مِنْ أبواب الجنّة .

### 3- ما دلالة كل من : (حفظ)

- (أ) وردة فاحت : كناية عن الشهيد ، دلالة على تضحيته بدمه المعطر .  
(ب) جاد سحاب : كناية عن دماء الشهداء الزكية .  
(ج) باب العلى : أسوار القدس / أسوار باب العامود .  
(د) كم من يد حرة دقت وكم جاد سحاب : كناية عن الشهداء فهم نجوم مضيئة ونفوس حرة لم ترض بالهوان  
(هـ) تزهو الروابي والشعاب : دلالة على وفاء أهل القدس للتضحيات التي قدمها الأبطال .  
(و) الجباه السمر : كناية عن الجيش العربي الأردني .  
(ز) أعراس فدى : كناية عن تضحيات الجيش العربي ومواقفه البطولية .  
(ح) عليها من سنا المجد إهاب : كناية عن المجد والشرف والرّفعة .  
(ط) باب البطولات دمًا : دلالة على تضحيات الجيش العربي .

### 4- اشرح الأبيات السابقة شرحًا تامًا . (حفظ)

**شرح البيت (7):** يتحدث الشاعر عن تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين، وصور الشهداء ورودًا فاح أريجها، وصور دماءهم التي بُذلت غيومًا ماطرة تسقي الأرض .

**شرح البيت (8):** كم من الشهداء بذلوا أنفسهم كرامة للقدس، فكانوا كالنجوم المضيئة اللامعة في سماء العلا .  
**شرح البيت (9) :** القدس في جبالها وشعابها تفتخر وتزهو بأبطالها الذين يدافعون عنها .

**شرح البيت (10) :** يُشيد الشاعر بالمواقف البطولية التي قدمها الجيش العربي على أرض القدس تراها، وصورها أعراسًا وأبطالها الشهداء الذين زينت جباههم بنور المجد والشرف .  
**شرح البيت (11) :** إذا كانت الطريق إلى البطولة لا تتحقق إلا بذرف دماء الأبطال من الجيش العربي، فجباههم السمر التي أضاءت بنور الرّفعة والشرف والشهادة هي طريقهم إلى الجنة .

### 5- اذكر العاطفة (المشاعر) المُستشفة في الأبيات السابقة . (حفظ)

- 1- البيت السابع والثامن : الاعتزاز والافتخار بتضحيات الشهداء .  
2- البيت التاسع : وطنية .  
3- البيت العاشر والحادي عشر : عاطفة قومية .

### 6- إلام يشير (يتحدث) الشاعر في الأبيات السابع والثامن والتاسع ؟ (حفظ / سؤال إثرائي)

الإجابة : تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين أو: القدس أرض البطولة والشهادة .

7- كيف عبّر الشاعر في الأبيات (7 ، 8 ، 9) عن أنّ القدس هي أرض البطولة والشّهادة ؟ (حفظ / أسئلة الكتاب)  
الإجابة: تحدّث الشاعر عن تضحيات الشّهداء في سبيل فلسطين، فهؤلاء الشّهداء هم الأبطال، والقدس بلدهم، والأقصى رمزهم الدّيني، وتفتخر بهم القدس بجبالها وشعابها .

8- من هم الأبطال المقصودون في البيت (9) ؟ الشّهداء الأحرار المدافعون عن القدس . (حفظ / سؤال إثرائي)

9- ماذا يُمثّل الأقصى بالنّسبة للشّهداء والمسلمين ؟ رمزهم الدّيني . (حفظ / سؤال إثرائي)

10- لماذا تزهو الرّوابي والشّعب بالأبطال، كما ورد في البيت (9) ؟  
الإجابة : بسبب تضحياتهم في سبيل فلسطين . (حفظ / سؤال إثرائي)

11- أشار الشّاعر في البيت التّاسع إلى حقّ عربيّ فلسطينيّ ، بيّن هذا الحقّ ؟ (منصّص / سؤال إثرائي)  
الإجابة: حقّ الشّعب الفلسطينيّ والعربيّ بالمسجد الأقصى فهو لكلّ العرب والمسلمين .

12- عمّ يتحدّث (يشير) الشّاعر في البيتين العاشر والحادي عشر ؟ (حفظ / سؤال إثرائي)  
الإجابة : يتحدّث عن تضحيات الجيش العربيّ من أجل القدس .

13- اذكر صوراً من تضحيات الجيش العربيّ لم ترد في القصيدة ؟ (حفظ / سؤال إثرائي)  
الإجابة: قدّم الجيش العربيّ تضحياته في معارك القدس، كمعركة اللطرون، وباب الواد 1948 م .

14- ما الانطباع الذي تخرج به عن الجيش العربيّ عندما تقف على تضحياته فداء للقدس ؟ (الفهم دون الحفظ)  
الإجابة: الدّور العظيم الذي يضطلع به الجيش العربيّ، ما يتمتّع به الجيش العربيّ من قدرة وكفاءة عالية التّفاني ، الشّجاعة . ويترك للطّالب لمزيد رأي .

15- ما دلالة التّكرار في قول الشّاعر: (والجباه السّمّر) ؟ (حفظ / أسئلة الكتاب الوزاري)  
الإجابة : تأكيد دور الجيش العربيّ وتضحياته على أرض فلسطين .

16- تحدّث الشّاعر في البيت (10) عن عرس واضح ، وضّحه ؟ (حفظ / من أسئلتي المقترحة)  
الإجابة : عرس الشّهيد .

17- ما الذي يغطّي الجباه السّمّر ، كما ورد في البيت (10) ؟ (حفظ / من أسئلتي المقترحة)  
الإجابة : المجد كالضّوء الساطع يغطي جباههم .

18- ما ثمن ومُهر كلّ من : باب البطولات ، وباب الجنّة ؟ الجهاد والشهادة في سبيل الله تعالى وتقديم التضحيات .

19- ما البيت الذي يتوافق مع بيت أحمد شوقي: (وللحرية الحمراء باب بكل يد مُضرجة يُدقّ) ؟  
الإجابة : البيت الثامن (وعلى باب الغلى ....) .

فائدة : قد يأتي هذا السؤال على شكل اختيار من متعدّد على النمط الآتي :  
البيت الذي يوافق قول شوقي : (وللحرية الحمراء باب ..... ) ممّا يأتي هو :

20- اكتب الجذر اللغوي للكلمات: السّاحات، فاحت، جاد، باب، العلى، حُرّة، الرّوابي، إهاب، سنا ، الجباه ؟  
الإجابة : (السّاحات : سوح / فاحت: فوح / جاد: جود / باب: بوب / العلى: علو / حُرّة: حرر / الرّوابي: ربو /  
إهاب : أهب / سنا : سنو / الجباه : جبه) . (حفظ/ سؤال إثرائي )

21- اضبط حروف الكلمات الآتية : (حفظ/ سؤال إثرائي )

- 1- العين في (العلی) : العلى (بالضّم) .
- 2- الشّين في (شع) : شعّ (بالفتح) .
- 3- الشّين في (شهاب) : شهاب (بالكسر) .
- 4- الشّين في (الشّعاب) : الشّعاب (بالكسر) .
- 5- الجيم في (الجباه) : الجباه (بالكسر) .
- 6- السّين في (السّممر) : السّممر (بالضّم) .
- 7- الفاء في (فدى) : فدى (بالكسر) .
- 8- السّين في (سنا) : سنا (بالفتح) .
- 9- الهمزة والهاء في (إهاب) : إهاب (بالكسر والفتح) .

22- علامّ تعود الضّمائر الآتية : (حفظ/ سؤال إثرائي )

- 1- الهاء في (أنفاسهم) : (الشّهداء)
- 2- الهاء في (لهم وبهم) : (الأبطال)
- 3- هم الأبطال : (الشّهداء الأحرار)
- 4- الهاء في (وعليها) : (الجباه السّممر)

23- ما مفرد الكلمات الآتية : العلى ، الرّوابي ، الشّعاب ، الجباه ، فدى . (حفظ/ سؤال إثرائي )  
الإجابة : العلى ، الرّابية ☺ شتوية 2019م ، الشّعاب (بكسر الشّين) ، الجبهة ، فدية .

24- ما جمع الكلمات الآتية : شهاب ، الإهاب ؟ (حفظ / سؤال إثرائي)  
الإجابة : شُهَب ، الأهُب .

الأسف على الواقع المؤلم للأمة العربية والتفاؤل بالمستقبل والاستناد بالحسين (12- 17)

مُنقذ إلاك فالسّاح يباب  
ما لها في نَظَرِ الغازي حسابُ  
وحدها صابرةٌ والأهلُ غابوا  
ولكم أسمعَتَ لكنْ لا جوابُ  
سوف تَلقانا ونلقاها الرّحابُ  
وغداً للمسجدِ الأقصى مآبُ

12- يا حبيب القدس ما للقدس من  
13- الملايين التي ملء المدى  
14- غير أنّ القُدسَ في محنتها  
15- ولكم ناديتَ لكنْ لا صدَى  
16- يا حبيبَ القدسِ يا ببيرقها  
17- وغداً شملُ الحمى مُجتمعُ

1- ما معنى الكلمات: إلاك ، المدى ، نظر، المحنة، الغازي، صدى ، حساب، السّاح ، يباب ، ببيرق ، الرّحاب، شمل، الحمى ، مآب . (حفظ)

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
إلاك	سواك	السّاح	المكان الواسع
المدى	الفضاء الواسع	يباب	الأرض الخالية
نظر	بصر	بيرق	العلم الكبير
المحنة	الاحتلال الصهيوني والبلاء والشدة	الرّحاب	مفردتها (الرّخبة)، وهي الأرض الواسعة
الغازي	العدو المحتلّ	شمل	مُجتمع الأمر
صدى	رجع الصوت	الحمى	الوطن يحميه أهله
حساب	قدر ، شأن	مآب	مرجع

2- ما دلالة (بم توحى ، ما الكناية) كل من العبارات الآتية :

- (أ) منقذ إلاك / ناديت / أسمعَت : مكانة القدس عند الملك الحسين بن طلال طيّب الله ثراه وسعيه الدائم إلى الدّفاع عنها، وحرصه على توحيد العرب من أجلها .
- (ب) السّاح يباب : خلو السّاحة من المدافعين عن القدس والسّاعين لتحريرها .
- (ج) الملايين التي ملء المدى : دلالة على العدد الكبير لأبناء الأمة العربيّة .
- (د) ما لها في نظر الغازي حساب: ضعف الأمة العربيّة وغياب وحدتها رغم عددها الكبير وأسف الشّاعر لذلك
- (هـ) غير أنّ القُدسَ في محنتها وحدها صابرةٌ : دلالة على غياب الوحدة العربيّة ، وبدلَ كذلك على تحدي القدس للمخاطر بحزم وثبات .
- (و) والأهل غابوا : الأهل هنا إشارة وكناية عن العرب وتفريقهم .
- (ز) لا صدَى : لم تترك أثراً ولم تلق استجابة أف: غياب الوحدة العربيّة .
- (ح) دلالة التّكرار في قول الشّاعر (يا حبيبَ القدس): دلالة على تأكيد علاقة المحبّة التي تربط جلالته بالقدس .

ط) دلالة وصف جلالة الملك الحسين بن طلال بـ(ببرق القدس): موقف الحسين الثابت والقوي من قضية القدس، فهو راسخ وظاهر للعيان كالعلم .

ي) سوف تلقانا ونلقاها الرّحاب: الأمل بالعودة إلى القدس أو: (بديل): التّفاؤل باسترجاع القدس .

ك) شمل الحمى مجتمع : كناية عن تحقّق الوحدة العربيّة والتّفاؤل بالمستقبل .

ل) غداً للمسجد الأقصى مآب : دلالة على تحرير الأقصى والمُقدّسات وطرده المستعمر الغاشم أو (بديل): التّفاؤل

العودة للمسجد الأقصى والقدس مُحَرِّرين منتصرين .

3- على ضوء دراستك للبيت (12) أجب عما يأتي :

أ) اشرح البيت شرحاً أدبيّاً وافياً .

الإجابة : يستنجد الشّاعر بجلالته لإنقاذ القدس، فما لها من منقذ سواه، وساحاتها تنتظر من يحميها ويدافع عنها .

ب) وضح الصّورة الفنّيّة في قوله : (ما للقدس من منقذ إلّاك) ؟ شبه القدس بفتاة صابرة .

ج) ما الصّفة المميزة لجلالة المغفور له الحسين بن طلال كما يظهر في البيت (12) ؟ (مُنصّص / سؤال إثرائيّ)

صيغة بديلة : ما نظرة القدس وأهلها تجاه الملك الحسين طيّب الله ثراه ؟

الإجابة: هو المنقذ الوحيد لمحنة القدس ومصابها العظيم .

ج) يبدو من خلال البيت تألم الشّاعر ، بين ذلك .

صيغة بديلة : ما الذي يوجب الملك الحسين زيادة الاهتمام بالقدس .

الإجابة : خلو السّاحة من المدافعين عن القدس والدّاعين لتحريرها .

د) وضح العاطفة البارزة في البيت ؟ عاطفة وطنيّة ، تتمثّل بالاعتزاز بالملك الحسين .

هـ) اضبط حرف الياء في كلمة (يباب) ؟ يَبَاب (بالفتح)

و) اكتب الجذر اللّغويّ لكلمة (السّاح) ؟ سوح

ز) اكتب مفرد كلمة (السّاح) ؟ السّاحة .

4- على ضوء دراستك للبيت (13) أجب عن : (حفظ / أسئلتى المُقترحة الإثرائيّة)

أ) اشرح البيت شرحاً أدبيّاً وافياً .

الإجابة : يأسف الشّاعر لحال الأُمّة العربيّة على الرّغم من عددها الكبير الذي لا يخيف العدو .

ب) إلّام يشير الشّاعر في البيت (13) ؟ غياب الوحدة العربيّة .

ج) من الملايين التي يشير إليها الشّاعر ؟ الأُمّة العربيّة .

د) صف حال الملايين كما تحدّث عنها الشّاعر ؟

صيغة بديلة: وضح حال الأُمّة العربيّة، كما يظهر في البيت. (تكمليّة الدّورة الصّيفيّة 2019 خطة 2000م)

الإجابة : عدد كبير لكنّه لا يخيف العدو ولا يعتبر لشأنها؛ بسبب فرقتها .

هـ) ما المفارقة الواضحة في البيت ؟ عدد كبير للعرب مقابل عدم اعتبار العدو به .

و) من الغازي المقصود في البيت ؟ العَدُوّ الصّهيونيّ

ز) ما الذي يأسف عليه الشّاعر في البيت؟ انظر شرح البيت (حفظ / وزاريّ شتويّة 2019)

ح) ما السّبل لتحقيق الوحدة العربيّة ؟ (حفظ / أسئلة كتاب الوزارة)

الإجابة: فلا بد من التّجسيد العمليّ لمشروع الوحدة العربيّة وتحقيقه، وتوحيد كلمة العرب الذين يقدر

عددهم بالملايين، وجمع شملهم، بوحدة العناصر المشتركة بينهم جميعًا .

ط) وضّح العاطفة (المشاعر) البارزة في البيت ؟ عاطفة قوميّة .

ي) لِمَ رُسمت الهمزة بالصّورة التي جاءت عليها في كلمة (ملء) الواردة في البيت ؟ (حفظ / سؤال إثرائي)

الإجابة : لأنّها متطرّفة وما قبلها ساكن .

ك) اكتب الجذر اللّغويّ لكلمة (الغازي) الواردة في البيت ؟ غزو

ل) اكتب جمع كلمة (الغازي) الواردة في البيت ؟ غزاة

5- على ضوء دراستك للبيت (14) أجب عن : (حفظ / إثرائي)

أ) اشرح البيت شرحًا أدبيًّا وافيًّا .

الإجابة : القدس ستبقى صابرة أمام أعدائها .

ب) وضّح الصّورة الفنّيّة في قوله القدس في محنتها صابرة ؟ شبه القدس بفتاة .

ج) ما المقصود بالمحنة الواردة في البيت ؟ وما الذي زاد من تعميقها ؟ (تكميليّة الدّورة الصّيفيّة 2019م)

الإجابة : المحنة هي الاحتلال الصّهيونيّ وما يُسببه من بلاء وشدّة ، وزاد من تعميقها غياب وحدة العرب .

د) ما الأمر الذي غاب عن القدس ؟ غياب وحدة العرب .

هـ) ما الذي زاد من صبر القدس على ظلم الاحتلال ؟ وقوف جلالة الملك الحسين في سبيل تحريرها .

و) بثّ الشّاعر الحياة في المكان، فظهرت القدس في القصيدة صامدة تستغيث بمحبّيها: (حفظ/ أسئلة كتاب الوزارة)

1- ما دلالة بعث الشّاعر الحياة في القدس ؟ تأكيدًا على استمرار صمودها وثباتها على أرضها .

2- أين تكمن قوّة صمودها ؟ في أهلها، وإيمانهم بقضيتهم .

ز) وضّح العاطفة(المشاعر) البارزة في البيت ؟ عاطفة قوميّة . (شتويّة 2019م)

ح) ما جمع كلمة (محنة) الواردة في البيت ؟ مَحَن

ط) علامَ يعود الضّمير(الهاء) في(محنتها، وحدها)، و(الواو) في (غابوا)؟ الهاء على (القدس) ، والواو على(الأهل)

6- على ضوء دراستك للبيت (15) أجب عن : (حفظ / إثرائي)

أ) اشرح البيت شرحًا أدبيًّا وافيًّا .

الإجابة: يخاطب الشّاعر جلالته: وكم حرصت بمواقفك الثّابتة على أن تردّ كيد الأعداء، وتستنهض همم

العرب

ب) وضّح الصّورة الفنّيّة في قول الشّاعر : (لا صدى) ؟

الإجابة : شبه عدم استجابة العرب لنداء الملك حسين بانعدام الصّدى في المكان .

- ج) ما الذي يأمله الحسين، ويسعى له كما بين الشاعر في البيت (15) ؟ (حفظ / سؤال إثرائي)  
الإجابة : استرداد القدس والأقصى وتحقيق وحدة العرب .
- د) ما الأمر الذي أراد الشاعر إيصاله في البيت ؟ لا طريق لتحرير القدس إلا بوحدة العرب .
- هـ) على من يُنادي الملك حسين في البيت ولماذا ؟ توحيد العرب لتحرير القدس ، لكن لا استجابة .
- و) ماذا تفيد (كم) في البيت ؟ خبريّة تكثيريّة .
- ز) وضح العاطفة (المشاعر) الواردة في البيت ؟ عاطفة وطنيّة ، تتمثل بالاعتزاز بالملك الحسين .
- ح) اكتب جمع كلمة (صدى) الواردة في البيت ؟ أصدا

7- على ضوء دراستك للبيت السادس عشر أجب عما يأتي :

أ- اشرح البيت شرحاً أدبياً وافياً .

الإجابة: يخاطب جلالتة الذي أحبّ القدس ودافع عنها فكان كالعالم بمواقفه الثابتة، آملاً برجوع القدس الحبيبة، وتحقق النصر بملاقة ساحات الأقصى .

ب) وضح الصورة الفنيّة في قول الشاعر :

1- يا حبيب القدس يا بيرقها: شبه العلاقة بين الملك حسين والقدس بعلاقة الحبيب بمحبوبته، وشبه

جلالة الملك في دفاعه عن القدس بالعلم الثابت .

2- نلقاها الرّحاب : شبه ساحات المسجد الأقصى الواسعة بأشخاص يلتقى بهم .

ج) بمّ صورّ الشاعر المغفور له الحسين بن طلال في البيت السادس عشر ؟ (مُنصّص / سؤال إثرائي)  
الإجابة : بيرق القدس وعلمها الرّاسخ .

د) حدّد نوع العاطفة (المشاعر) البارزة في البيت ؟ عاطفة دينيّة . (سؤال كتاب الوزارة)

هـ) المعنى البلاغيّ للنداء في البيت (16) ؟ التّعظيم والافتخار بالحسين . (حفظ / سؤال إثرائي)

و) اكتب الجذر اللّغويّ للكلمات : بيرق ، تلقانا ، الرّحاب ؟ برق ، لقي ، رحب

ز) اكتب مفرد كلمة (الرّحاب) وما جمع كلمة بيرق ؟ الرّحبة ، بيارق

ح) اضبط حرف الرّاء والقاف في كلمة (بيرقها) ؟ بيرقها (بالفتح)

ط) اكتب جمع كلمة (حبيب) الواردة في البيت ؟ أحبّة ، أحباب .

ي) علامّ يعود الضّمير (الهاء) في الفعل (نلقاها) ؟ القدس

8- على ضوء دراستك للبيت (17) أجب عن : (حفظ)

أ) اشرح البيت شرحاً أدبياً وافياً . ( وزارّي تكميليّة 2019م)

الإجابة : الشّاعر متفائل بالمستقبل، ويتطلّع إلى غدٍ تعود فيه ديار القدس إلى أهلها، ويعود فيه الأقصى حرّاً بإذن الله .

ب) بدا الشّاعر متفائلاً بالمستقبل كما يبدو في البيت الأخير، علام يعتمد الشّاعر في ذلك ؟ (حفظ / أسئلة الكتاب)  
الإجابة: همّة الهاشميين، وحدة العرب لنصرة القدس وجمع شملهم، بدا الشّاعر متفائلاً في نهاية القصيدة  
لجمع العرب تحت راية واحدة .

ج) إلام يُشير الشّاعر في البيت ؟ التّفاؤل بالمستقبل (حفظ / سؤال إثرائي)

د) ما الأمنيات التي يتمناها الشّاعر في البيت الـ(17)؟ استنتج ذلك من خلال إجابة فرع(أ) (حفظ / سؤال إثرائي)

هـ) ما الأمل الذي سيتحقّق ؟ وما نتيجته المنتظرة ؟ وحدة العرب ، ونتيجته استرداد الأقصى (حفظ / سؤال إثرائي)

و) ما المقصود بالغد الوارد في البيت ؟ وما دلالة تكراره ؟ (سؤال إثرائي / حفظ)

الإجابة: الغد هو (المستقبل المشرق) للعرب باسترداد القدس، ودلالة تكراره هو تأكيد لحقّ العرب باسترداد

القدس والمقدّسات وتأكيداً لسعي المغفور له الحسين بن طلال والهاشميين في ذلك .

ز) وضّح الصّورة الفنّيّة في قول الشّاعر : (وغداً شمل الحمى مجتمع) ؟ (حفظ)

الإجابة: شبّه الوطن بأشخاص مجتمعون .

ح) وضّح العواطف (المشاعر) البارزة في البيت ؟

الإجابة : (قوميّة) كما يبدو في الشّطر الأوّل ، (دينيّة) كما يبدو في الشّطر الثّاني .

ط) اضبط حروف الكلمات الآتية :

1- الشّين والميم في (شمل) : شَمَل (بالفتح والسكون) .

2- الحاء في (الحمى) : الحِمَى (بالكسر)

3- الميم في (مجتمع) : مُجْتَمِع (ضم ، كسر) .

ي) اكتب الجذر اللّغويّ لكلمة (مآب) ؟ أوب

ك) ما جمع كلمة (الأقصى) ؟ أقاصٍ (الأقاصي)

9- ما أهمّ الأخطار التي تتعرّض لها المقدّسات في بيت المقدس ؟ (حفظ / أسئلة كتاب الوزارة)

الإجابة: الاعتداء على المسجد الأقصى والمصلين فيه، والاعتداء على الآثار الإسلاميّة بالحفريات وإنشاء الإنفاق

## الوحدة الحادية عشرة - قلب نبتة

### الدّرس : رسم القلب

#### أسئلة حول جو النّصّ (حفظ غيبًا)

س1. ما الفنّ الأدبيّ الثّريّ الذي أخذ منه نصّ (رسم القلب) ؟ قصّة قصيرة .

س2. ما اسم المجموعة القصصيّة التي أخذ منها نصّ (رسم القلب) ؟ ما جرى يوم الخميس . (مهمّ جدًّا)

س3. هناك عدّة روايات أدبيّة تُرجمت إلى لغات أجنبيّة لجمال ناجي ، اذكر ثلاثًا منها ؟  
الإجابة: الطّريق إلى بلحارث ، مخلفات الزّوابع الأخيرة، عندما تشيخ الدّئاب .

س4. اذكر ثلاثًا من المجموعات القصصيّة للكاتب جمال ناجي ؟  
الإجابة: رجل خالي الذّهن ، رجل بلا تفاصيل ، ما جرى يوم الخميس .

س5. عرّف بالكاتب جمال ناجي من حيث :  
أ) أبرز أعماله: روائيّ و قاصّ أردنيّ، وعضو اتّحاد الكُتّاب العرب، ورئيس سابق لرابطة الكُتّاب الأردنيين .  
ب) أبرز إنجازاته: نال عدّة جوائز محليّة وعربيّة، منها جائزة الدّولة التّقديرية للأداب عام 2015م، وجائزة الملك عبدالله الثّاني للإبداع الأدبيّ عام 2016م .

س6. ماذا يُصوّر الكاتب (جمال ناجي) في قصّته (رسم القلب) ؟  
الإجابة: يُصوّر العلاقة التي نشأت بينه وبين نبتة تشبه رسم القلب أهداها إليه صديقه لشفاؤه من المرض .

س7. ماذا يُبرز القاصّ في قصّته (رسم القلب) ؟  
الإجابة: يبرز عنصر الصّراع بين القاصّ والنّبتة في حبكة قدّمها القاصّ بضمير المتكلّم لتكشف مسؤوليّة الإنسان في تحقيق السّعادة لنفسه ولمن حوله .

س8. كيف تتمثّل السّعادة من وجهة نظر الكاتب ؟  
بديل (شتويّة 2019) : كشف الصّراع بين القاصّ والنّبتة عن مسؤوليّة الإنسان في تحقيق السّعادة لنفسه ولمن حوله، بمّ تتمثّل تلك السّعادة ؟  
الإجابة: تتمثّل في أن يترك الإنسان الآخرين يمارسون حريّتهم، وأن يقبل الآخرين، ويتكيّف معهم، ولا يتسرّع في اتّخاذ قراراته .

أعرف لماذا ضاق صدري بتلك النبتة التي تحدت وحدتي واقتحمت حياتي، وأعرف لماذا ساءت علاقتي بها إلى ذلك الحد المخجل. لا بد من أن أبرئ صديقي حسني، الذي أحضرها بمناسبة شفائي من مرضي، فأنا لم أكرهها بسبب ذلك الصديق الذي تعاطف معي، وزارني في بيتي، مصطحباً تلك النبتة، بلفافتها الشفافة . صحيح أنه هو الذي اختار لها ذلك المكان أسفل جدار الغرفة، ووضعها فيه بعد نزع عنها لفاقة الورق والشبر، وصحيح أنه شرح لي بحرصه المعهود، وبما يشبه الإملاء، مهام رعايتها التي أتعبتني في ما بعد، إلا أنه لم يكن سبباً في العداة الذي نما بيني وبين تلك النبتة بأوراقها التي تشبه رسم القلب .

1- ما معنى الكلمات الآتية حسب ورودها في النص : ضاق صدري، اقتحمت، الحد، الشفافة، الإملاء ، لفاقة ، الشبر ، نزع ، المعهود ، تحدت ، مهام . (حفظ)

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
ضاق صدري	فقدت الصبر، صرت مهموماً	لفاقة	ما يُلف على الرجل وغيرها
اقتحمت	دخلت بعنف وقسوة	الشبر	الغطاء المزين
الحد	المجال ، النهاية ، المدى ، الغاية ، الحاجز	نزع	خلع ، أزال
الشفافة	ما لا يجب ما وراه، الصافية الواضحة، الرقيقة	المعهود	المعتاد ، العادي
الإملاء	الإلزام ، التلقين ، فرض شروط	تحدت	واجهت المصاعب
		مهام	واجبات ، وظائف

2- وضح الصورة الفنية في الجمل والتراكيب الآتية : (حفظ)

(أ) ضاق صدري : شبه صدره بمكان ضيق أو طريق ضيق .

(ب) تحدت وحدتي واقتحمت حياتي: صور النبتة إنسانة تقتحم وتتحدى **أو**: وشبه حياته ووحدته بمكان تقتحمه النبتة

(ج) ساءت علاقتي بها إلى ذلك الحد المخجل: شبه النبتة بإنسانة ساءت علاقته بها، وشبه الحد بشخص يخجل

(د) مهام رعايتها التي أتعبتني في ما بعد: شبه رعاية النبتة بشيء مادي ملموس يتعبه **أو**: بشخص يتعبه .

(هـ) لم يكن سبباً في العداة الذي نما بيني وبين تلك النبتة: شبه العداة بكائن حي ينمو **أو**: شبه النبتة بفتاة بينها وبين القاص عداوة .

3- ما دلالة كل من العبارات والتراكيب الآتية : (بم توحى ، ماذا تستنتج)

(أ) ضاق صدري : الألم والتوجع والضيق والحزن .

(ب) تحدت وحدتي واقتحمت حياتي : دلالة على قبولها مكرهاً على ذلك .

(ج) أبرئ صديقي ، تعاطف معي ، زارني : دلالة على علاقة الود بين القاص وصديقه .

(د) رسم القلب : إشارة إلى شكل النبتة التي تشبه رسم القلب .

4- ممّ استوحى القاصّ عنوان قصّته ؟ (حفظ / من أسئلة كتاب الوزارة) 😊 شتوية 2018م  
الإجابة: من شكل النّبتة التي أهداها إليه صديقه، لأنّها تشبه رسم القلب .

5- ثمة رباط ودّ متين يربط القاصّ بصديقه (حسني)، دّل على ذلك . (مُنصّص / من أسئلة كتاب الوزارة)  
أ) تعاطف حسني مع القاصّ خاصّة وقت مرضه، وزيارته. وإحضار حسني هدية (نبتة تشبه رسم القلب) ملفوفة بالورق والشّبر لصديقه.  
ب) اهتمام القاصّ بكلام صديقه حسني الذي أوصاه بالألّا يُغيّر مكان النّبتة .

6- ما الجوّ الذي أحدثته النّبتة في حياة القاصّ ؟ (مُنصّص / سؤال إثرائيّ)  
الإجابة: ضيق الصّدر والتّعب ، تحدّث وحدته واقتحمت حياته .

7- علّل ما يأتي : (مُنصّص / سؤال إثرائيّ)

أ) ضيق صدر الكاتب بتلك النّبتة .  
الإجابة : لأنّها تحدّث وحدته ، واقتحمت حياته .  
ب) إحضار النّبتة من قبل صديقه حسني .  
الإجابة : بمناسبة شفائه من المرض .

8- بيّن نظرة القاصّ للنّبتة عندما اقتحمت حياته ؟ (مُنصّص / سؤال إثرائيّ)  
صيغة بديلة : ما مشاعر القاصّ تجاه النّبتة عندما تحدّث وحدته واقتحمت حياته؟ مشاعر الكره والعداء .

9- وضح العلاقة التي كانت تربط القاصّ بصديقه ؟ (مُنصّص / سؤال إثرائيّ)  
الإجابة : علاقة ودّ ، ولم يكن يُخفي له عداً أو كُرهاً كما هو الحال مع النّبتة .

10- ما الذي جعل صدر القاصّ ضيقاً ؟ (مُنصّص / سؤال إثرائيّ)  
الإجابة : تحدّي النّبتة لوحده واقتحامها لحياته .

11- اكتب الجذر اللّغويّ للكلمات الآتية: تحدّث، ساءت، المُخجل، أبرّئ، مناسبة، تعاطف، زارني، مصطحباً، لفافتها،  
اختار ، شفائي، مهامّ، المكان، رعايتها، أتعبتني، العداء ، أوراق . (حفظ)  
الإجابة: (تحدّث : حدو أو حدي / ساءت : سوأ / المُخجل : خجل / أبرّئ : برئ / مناسبة : نسب/تعاطف: عطف/  
زارني: زور/ مصطحباً: سحب/ لفافتها: لف/ اختار: خير/ شفائي: شفي / مهامّ: همم/ المكان: كون/  
رعايتها: رعي/ أتعبتني: تعب / العداء: عدو/ أوراق: ورق) .

12- علام تعود الضمائر الآتية :

- (أ) ياء المتكلم في (صدري، وحدتي، حياتي، علاقتي، لي ، صديقي، شفائي، مرضي، معي، زراني، بيتي، أتعبتني):  
الكاتب أو القاص .
- (ب) الهاء في : (بها ، أحضرها ، أكرهها ، لفاقتها ، لها ، عنها ، رعايتها ، أوراقها) : النبتة .
- (ج) الهاء في (أته ، حرصه) : حسني .
- (د) الهاء في (فيه) : المكان .

13- ما جمع كل من الكلمات الآتية : شفاء ، جدار ، أسفل ، لفافة ؟ (حفظ)  
الإجابة : أشفية ، جدران ، أسافل وأسفلون وسفليات ، لفافات .

14- اضبط حروف الكلمات الآتية :

- (أ) الزاء في (أبرئ) : أبرئ (بالكسر) (ب) الشين والباء في (الشبر) : الشبر (بالتح)

### الفكرة الثانية – نظرة الكاتب إلى النبتة في بداية الأمر

في البداية لم أشعر بضرورة وجود علاقة حُب أو بغض بيني وبينها، قد رأيت فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة، مثل الكرسي، والطاولة، والمدفأة، والخزانة، أو حتى إطارات الصور على الجدار.  
غير أنني بعد أيام، تنبّهت إلى ما يُثيره صمتها من السأم في نفسي، ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة مسمرة مثل التماثيل النحاسية أو البلاستيكية، تُحملق في سقف الغرفة القاتم، أو في الجدران المُصفرة المُتقشرة، أو ربما في تقاطيع وجهي، ولا سيما تلك الأخاديد المتقاطعة في جبهي وفي خدي ؟

1- ما معنى الكلمات والتراكيب الآتية حسب ورودها في النصّ : إطارات ، تنبّهت ، يثيره، السأم، مسمرة، يجذبني، تحمّل، القاتم، المُصفرة، المُتقشرة، تقاطيع، لا سيما، الأخاديد، المتقاطعة . (حفظ)

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
إطارات	كلّ ما أحاط بالشئ من الخارج	القاتم	الغامق، أسود قاتم شديد السواد
تنبّهت	فطنت، أدركت ، تأكّدت	المُصفرة	يابسة، متغيّر لونها
يثيره	يُحرّكه ، يُهيجه ، يوجدّه ، يُناقشه	المُتقشرة	منزوع عنها قشرها
السأم	الملل والضجر 😊 شتوية 2018م	تقاطع	ملامح
مسمرة	ثابتة	لا سيما	خصوصًا
يجذبني	يشدني ، يُغريني	الأخاديد	الحُقر
تحمّل	تنظر بشدة	المتقاطعة	المنفصلة

2- وضح الصورة الفنية في الجمل والتراكيب الآتية : (حفظ / سؤال إثرائي)

أ) إلى ما يثيره صمتها من السأم في نفسي : شبه النبتة بشخص صامت .

ب) في البداية لم أشعر بضرورة وجود علاقة حُب أو بغض بيني وبينها / تحمق في سقف الغرفة: شبه النبتة بإنسانة .

ج) نبتة مسمرة مثل التماثيل النحاسية أو البلاستيكية : شبه النبتة بالمسمار المثبت أو بالتماثيل النحاسية والبلاستيكية .

د) الأخاديد المتقاطعة : شبه وجهه بمجموعة من الحفر المتقاطعة .

3- ما دلالة كل من العبارات والتراكيب الآتية (بم توحى ، ماذا تستنتج) ← (حفظ غيباً)

أ- تحمق في سقف الغرفة القاتم، أو في الجدران المصفرة المتقشرة : دلالة على سوء الأوضاع المادية للقاص .

ب- الأخاديد المتقاطعة في جبهتي وفي خدي ، تقاطع وجهي : دلالة على التقدّم في السن .

ج- فقد رأيتُ فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة: دلالة على عدم اهتمامه واكتراثه بالنبتة وعدم الرغبة بوجودها، وعدم إثارتها لعواطفه .

د- ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة مسمرة مثل التماثيل النحاسية : ثابتة جامدة لا حياة فيها .

4- بم اتّسمت نظرة القاصّ الأولى إلى النبتة؟ (مُنصّص / من أسئلة كتاب الوزارة)

الإجابة: رأى فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة، مثل الكرسي، والطاولة، والمدفأة، والخزانة، أوحى إطارات الصور على الجدار، ولم يشعر بضرورة وجود علاقة حب أو بغض بينه وبينها .

5- وظّف القاصّ عنصر اللون في القصة . (من أسئلة كتاب الوزارة)

أ- هات مثالاً على اللون في القصة ؟ الجدران المصفرة ، سقف الغرفة القاتم . (مُنصّص)

ب- بين القيمة الفنية لها في النصّ . (حفظ)

الإجابة: تقريب المعنى من نفس المتلقّي والتأثير فيه، ونقل أفكار القاصّ بصورة أوضح وأصدق .

6- ما العاطفة والمشاعر الظاهرة في جملة: (ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة مسمرة ... في جبهتي وفي خدي)؟(حفظ)

الإجابة : الدهشة والاستغراب . (أسئلة كتاب الوزارة)

7- ما الذي أثارته النبتة في نفس الكاتب ؟ (مُنصّص / سؤال إثرائي)

الإجابة : تثير السأم في نفسه .

8- بم وصف الكاتب النبتة ؟ (مُنصّص / سؤال إثرائي)

الإجابة: نبتة مسمرة مثل التماثيل النحاسية أو البلاستيكية ، تحمق في سقف الغرفة القاتم .

9- استخراج من النَّصِّ ما يشير إلى انعدام الخبرة الاجتماعية لدى القاصِّ ؟ (مُنصَّص / سؤال إثرائي)  
الإجابة: قد رأيت فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة، مثل الكرسي، والطاولة، والمدفأة، والخزانة، أو حتى إطارات  
الصُّور على الجدار .

10- اكتب الجذر اللُّغوي للكلمات الآتية: البداية، ضرورة، مجرد، موجودات، الطاولة، المدفأة، التَّمائيل، إطارات، تنبّهت،  
يثيره، السَّام، يجذبي، مسمّرة، المُصفّرة، تقاطيع، الأخاديد، المتقاطعة ؟  
الإجابة: (البداية: بدأ / ضرورة: ضرر / مجرد: جرد / موجودات: وجد / الطاولة: طول / المدفأة: دفأ / التَّمائيل: مثل /  
إطارات: أطر / تنبّهت: نبه / تثيره: ثور / السَّام: سئم / يجذبي: جذب / مسمّرة: سمر / المُصفّرة: صفر /  
تقاطيع: قطع / الأخاديد: خدد / المتقاطعة: قطع) .

11 - علام يعود الضَّمير (الهاء) في ما يأتي :  
أ- قد رأيتُ فيها: النَّبْتة  
ب- إلى ما يثيره : الاسم الموصول (ما) .

12- استخراج من النَّصِّ السابق طباقاً ؟ حُبِّ وبغض .

13- اضبط حروف الكلمات الآتية :

أ) الميم والدال في (المدفأة)	: المدفأة (الكسر والسكون) .
ب) التاء في (تنبّهت)	: تنبّهت (بالضمّ) .
ج) الهمزة في (السَّام)	: السَّام (بالفتح) .
د) الميم والسّين والميم والزّاء في (مُسمّرة)	: مُسمّرة (ضمّ الحرف الأول وفتح بقيّة الحروف) .
هـ) التّاء والقاف في (تحملق)	: تُحملق (بالضمّ) .
و) الميم في (المُصفّرة)	: المُصفّرة (بالضمّ) .
ز) الميم والسّين في (المتقشّرة)	: المتقشّرة (ضمّ الميم وكسر السّين) .

14- ما مفرد الجموع الآتية : التَّمائيل، موجودات، تقاطيع، إطارات، أخاديد ؟ (حفظ)  
الإجابة : تمثال، موجود، تقطيع، إطار، أخدود .

## الأمور التي أثارت استياء القاص من النبتة :

إنها نبتة مُتعبَة ومُقلقة في آن معًا، وهي تحتاج إلى عناية يومية كي تنمو ببطنها السّميك، كما أنها ترغمني كلَّ صباح على إزاحة السّتائر كي ترى النّور أو يراها، وتجبرني على رّيها، وتنظيف أوراقها من الغبار، ثم تسميها بين مدّة وأخرى، أجزم بأنّي كرهتها .

ما أثار غيظي، هو ما قرأته في إحدى الصّحف، من أنّ النّبّات التي تعيش داخل البيوت تحتاج إلى من يبتسم لها أحيانًا؛ لأنها مخلوقات حسّاسة، كائنات حيّة تتلقّف الابتسامة، كما الصّوّء الذي يبعث الحياة في عروقها . هذا ما ينقّصني، ثم إنّ الابتسام ليس من طبعي، فأنا لا أكاد أرخي شفّتي أمام أكثر الأمور طرفة حسني الذي جاء بها يعرف هذه الحقيقة، فكيف يمكنني الابتسام لمجرّد نبتة بليدة؟ أفضل حلّ هو أن أضعها خارج الغرفة، عند زاوية درج العمارة ، لكنّ حسني أوصاني بالأنا أنقلها من مكانها ؛ لأنّ تغيير موقعها سيؤدّي إلى اضطرارها للتكيّف مع المكان الجديد، وقد لا يناسبها، فتذبل وتموت .

### 1- ما معنى الكلمات الآتية : آن ، السّميك ، ترغمني ، رّيها ، غيظي ، تتلقّف ، أرخي، طرفة، بليدة، التّكيّف .

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
آن	وقت	تتلقّف	تلتقط بسرعة
السّميك	الغليظ	أرخي	أرسل
ترغمني	تجبرني	طرفة	غرابية ، مستلمحة نادرة
رّيها	سقايتها	بليدة	خاملة، كسولة، قليلة النّشاط ، ضعيفة الذّكاء
غيظي	غضبي ، استيائي	التّكيّف	التّلاؤم ، التّأقلم ، التّوافق

### 2- وضّح الصّورة الفنّيّة في ما يأتي :

(أ) إنّها نبتة مُتعبَة ومقلقة / ترغمني على إزاحة السّتائر / تجبرني على رّيها / كي ترى النّور ويرها/ تنمو ببطنها السّميك / نبتة بليدة : شَبّه النّبّة إنسانة ترغمه وتُجبره .

(ب) أثار غيظي : شَبّه الغيظ بإنسان يثور .

(ج) النّبّات التي تعيش داخل البيوت تحتاج إلى من يبتسم لها: شَبّه النّبّات بأشخاص يحتاجون لابتسامة .

(د) كائنات حيّة تتلقّف الابتسامة: شَبّه النّبّات بأشخاص يستقبلون الابتسامة، وشَبّه الابتسامة بشيء مادّي ملموس يُستقبل .

(هـ) الصّوّء الذي يبعث الحياة في عروقها : شَبّه العروق بإنسان عادت له الحياة **أو:** شَبّه الصّوّء بشيء مادّي ،

**أو:** شَبّه الحياة بماء يتسلّل داخل النّبّة **أو:** شَبّه الحياة بشيء مادّي ملموس يُرسل .

### 3- ما دلالة كلّ من العبارات الآتية : (حفظ)

(أ) لا أكاد أرخي شفّتي أمام أكثر الأمور طرفة : دلالة على العبوس والتّجهم . (من أسئلة كتاب الوزارة)

- ب) هذا ما ينقصني ، الابتسام ليس من طبعي : الكآبة والعبوس والتجهم، ودلالة على جدّيته .  
ج) نبتة بليدة : دلالة على الخمول والكسل وقلة النشاط / لا حركة ولا نمو فيها .  
د) الضوء الذي يبعث الحياة في عروقها : الأمل والتفاؤل .

- 4- عدد ثلاثة أمور أثارت استياء (غيظ) القاص من النبتة ؟ (مُنصّص / أسئلة كتاب الوزارة) 😊 شتوية 2018م  
صيغة بديلة : أصبحت النبتة عنصرًا مثيرًا للسأم في نفس الكاتب ، ما جوانب هذا السأم .  
الإجابة: أ) تحتاج إلى عناية يومية كي تنمو .  
ب) ترغمه كل صباح على إزاحة الستائر وريّها وتنظيف أوراقها وتسميدها .  
ج) تحتاج إلى من يبتسم لها .

- 5- حاول القاص أن يتخلص من النبتة غير مرة، ما السبب الذي دفعه إلى التراجع كما ورد في النصّ؟  
الإجابة: حاول وضعها خارج الغرفة، عند درج العمارة، وما دفعه إلى التراجع: أن صديقه حسني أوصاه بألا ينقلها من مكانها؛ لأنّ تغيير موقعها سيؤدّي إلى اضطرابها للتكيف مع المكان الجديد، وقد لا يناسبها، فتذبل وتموت . (مُنصّص / أسئلة كتاب الوزارة)

- 6- ما العاطفة والمشاعر التي تبدو على الكاتب في جملة: (كيف يمكنني الابتسام لمجرد نبتة بليدة) ؟  
الإجابة: الدهشة والاستغراب . (حفظ / أسئلة كتاب الوزارة)

- 7- أشار القاص إلى جملة من الحقائق العلمية المتعلقة بالنبات، وضّحها. (مُنصّص/أسئلة كتاب الوزارة)  
الإجابة: حاجتها إلى الضوء والرّي والتسميد وتنظيف الأوراق/ تجنّب نقلها من مكان إلى آخر (وزاري 2018م)

- 8- ما الصورة التي فرضتها الصّحف على القاص حول النبتة ، كما ورد في الفقرة السابقة؟ (مُنصّص / سؤال إثرائيّ)  
الإجابة: النباتات التي تعيش داخل البيوت تحتاج إلى من يبتسم لها أحياناً؛ لأنها مخلوقات حساسة، كائنات حيّة تتلقّف الابتسامة .

- 10- علّل : حاجة النباتات في بعض الأحيان لمن يبتسم لها ؟ (مُنصّص / سؤال إثرائيّ)  
الإجابة: مخلوقات حساسة، وكائنات حيّة تتلقّف الابتسامة ، كما الضوء الذي يبعث الحياة في عروقها.

- 11- ما الذي ينقص القاص ، كما ورد في النصّ ؟ (مُنصّص / سؤال إثرائيّ)  
الإجابة: يحتاج إلى الابتسام ، كما الضوء الذي يبعث الحياة في عروق النباتات .

12- بين وجهة نظر القاص من الابتسام ؟ (مُنصَّص / سؤال إثرائي)

صيغة بديلة : ما المقصود بالحقيقة التي يعرفها حسني عن القاص ؟

الإجابة : الابتسام ليس من طبعه ، فهو لا يكاد يرخي شفثيه أمام أكثر الأمور طرفاة .

13- فسّر : " فأنا لا أكاد أرخي شفثي أمام أكثر الأمور طرفاة " . (مُنصَّص / سؤال إثرائي)

صيغة بديلة : لماذا لم يُظهر القاص الابتسام وأنه متجهّم لأكثر الأمور طرفاة ؟

الإجابة: لأنّ الابتسام ليس من طبعه .

14- ما الذي دفع القاص إلى كشف حقيقة نفسه المتجهمة ؟ (مُنصَّص / سؤال إثرائي)

الإجابة : النَّبَاتَات بحاجة إلى الابتسام وهو ليس من طبعه الابتسام .

15- ما نتيجة تغيير موقع النبتة من مكان لآخر ؟ (مُنصَّص / سؤال إثرائي)

الإجابة: تغيير موقعها سيؤدي إلى اضطرابها للتكيف مع المكان الجديد، وقد لا يناسبها فتذبل وتموت.

16- اكتب الجذر اللغوي للكلمات الآتية: متعبة، مقلقة، عناية، إزاحة، الستائر، ريتها، أثار، حية، تتلقف، الابتسام،

الضوء، أرخي، أوصاني، التكيف، تحتاج، مخلوقات، يبتسم، كائنات، يمكنني، أضعها، العمارة، أنقلها، موقعها،

سيؤدي ، اضطرابها . (حفظ)

الإجابة: (متعبة: تعب/ مقلقة: قلق / عناية: عني/ إزاحة: زيح / الستائر: ستر/ ريتها: روي/ أثار: ثور/ حية: حيي/

تتلقف: لقف/ الابتسامة و يبتسم: بسم / الضوء: ضوء / أرخي: رخو، رخي/ أوصاني: وصي/ التكيف: كيف/

تحتاج: حوج / مخلوقات: خلق/ كائنات: كون/ يمكنني: مكن/ أضعها: وضع / العمارة: عمر/ أنقلها: نقل/

موقعها : وقع / سيؤدي : أدي / اضطرابها : ضرر) .

17- علام تعود الضمائر الآتية :

أ- الهاء في يبتسم لها ، لأنها ، عروقيها

ب- جاء بها ، أضعها ، أنقلها ، مكانها ، موقعها ، اضطرابها ، يناسبها ، يراها .

ج- هو ما قرأته : (الاسم الموصول ما) .

18- ما المعنى البلاغي للاستفهام في قوله: (كيف يمكنني الابتسام لمجرد نبتة بليدة)؟ التثني والتعجب

19- ما مفرد كلمة (الستائر) ؟ ستارة .

20- اضبط حروف كل من : الميم والعين والباء في (متعبة) ، والميم واللام في (مقلقة) ؟ متعبة / مقلقة .

## الفكرة الرابعة - التحوّل الإيجابي من قبَل القاصّ تجاه النّبتة :

خلال شهر آذار، انتعشت تلك النّبتة، ونمت بما يوحي برغبتها في التخلّص من عيوب صمتها، ولكن هذا لم يوقف صراعي الصّامت معها، فهي على أيّة حال كائن يدهم حياتي، يخرق وحدتي، ويتدخّل في يومياتي، لماذا لا أتخلّص منها؟ ألا يمكن أن يكون حسني قد تأمر على حياتي بوضعها في غرفتي؟ حين اقتربت يدي من ساقها، تحسّست تلك السّاق، إنّها خشنة مع طراوتها، فكّرت: لن يستغرق الأمر أكثر من ثانية واحدة، أدير يدي، فأقصف السّاق، حركة واحدة وارتاح منها .

قلّبت الفكرة في رأسي، فتوصّلت بسرعة إلى أنّي مقدم على ارتكاب فعلة تنتمي إلى سلسلة جرائم قتل النّفس ، تراجعْتُ، وتنهدْتُ ، وجلستُ على المقعد ، ووضعت كفي أسفل فكي محدّقًا بحيرة وقلق . في تلك اللّحظة رأيتها تشرّبت، وتولّدت لأوراقها عيون، عيون كثيرة أخذت تراقبني بحذر، فوجئت بشفتي تفتّران عن ابتسامة غير مفهومة ، على الأقلّ بالنسبة لي .

راقبت نموّها السريع كلّ يوم، كلّ ساعة، حتّى كذتُ أرى بعيني المجرّدة كيف تفتّح أوراقها الجديدة، وكيف تتبسّط مثل كفّ آدمية، وحين أصحو في الصّباح، أتفقد الأوراق والبراعم الجديدة، وكثيراً ما سمعت صوت الطّقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفتّحها في الصّباحات الباكّة . ولقد أيقظ ذلك الصّوت في أعماقي فرحاً طفولياً، وضبطت نفسي ذات مرّة وأنا أبتسم لها .

1- ما معنى الكلمات الآتية: انتعشت، يوحى، يدهم، يخرق، تأمر، تحسّست، طراوتها، حيرة، تنهدت، محدّق، تشرّبت ، تفتّران ، المجرّدة ، تتبسّط، البراعم، الطّقطقة، الخافتة، أيقظ، أعماقي، ضبطت. (حفظ)

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
انتعشت	نشطت ، نهضت	حيرة	ارتباك، اضطراب، اضطراب
يوحى	يشير	تنهدت	تأوه ، أخرج الألم من صدره
يدهم	يُفاجئ	محدق	منعم النّظر، ينظر بتأمّل، يُطيل النّظر
يخرق	يشقّ ، يتجاوز ، يحطّم	تشرّبت	تمدّ عنقها لتتنظر
تأمر	حاول الإيقاع به وإيدائه	تفتّران (افتتر)	ابتسم وظهرت أسنانه التي في مقدّم الفم
تحسّست	تلمّست ، تفحصت	المجرّدة	منفردة من غير استعمال منظار
طراوتها	ليونة ، نعومة	تتبسّط	تنتشر، تفتّح
الطّقطقة	صوت قرع الشّيء بكثرة	البراعم	زهرة النّبات والشّجر قبل التّفّتح
الخافتة	المنخفضة ، الضّعيفة	أيقظ	حرّك ، هيّج .
أعماقي	داخلي	ضبطت	سيطرت ، تحكّمت

## 2- وضح الصورة الفنية في ما يأتي :

- أ- انتعشت تلك النبتة / بما يوحي برغبتها في التخلص من عيوب صمتها / فهي على أية حال كائن يُدهم حياتي / رأيتها تشرئب : شبه النبتة بإنسانة .
- ب- لم يوقف صراعي الصامت معها : شبه صراعه بإنسان صامت .
- ج. قلبت الفكرة في رأسي : شبه الفكرة بأوراق ثقلب .
- د. مقدم على ارتكاب فعلة تنتمي إلى سلسلة جرائم قتل النفس : شبه النبتة إنساناً، وشبهه كسر ساقها بجريمة قتل لها .
- هـ. تولدت لأوراقها عيون : شبه أوراق النبتة بمولود جديد .
- و. عيون كثيرة تراقبني بحذر : شبه العيون بأشخاص يراقبونه .
- ز. فوجئت بشفتي تفتران عن ابتسامة غير مفهومة : شبه شفثيه بشخص يُفاجئ **أو**: شبه الابتسامة بإنسان غامض
- ح. كيف تتبسط مثل كف آدمية : شبه أوراق النبتة بكف إنسانة .
- ط. أيقظ ذلك الصوت في أعماقي فرحاً طفولياً: شبه الصوت بإنسان يوقظ **أو**: شبه الفرح بطفل صغير
- أو**: شبه نفسه ببئر عميقة .
- ي. ضبطت نفسي : شبه نفسه بساعة تُضبط أو بشيء مادي ملموس يُضبط .

## 2- ما دلالة كل مما يأتي :

- أ) فوجئ بشفتيه تفتران عن ابتسامة غير مفهومة / ضبطت نفسي ذات يوم وأنا أبتسم لها / رأيتها تشرئب وتولدت لأوراقها عيون .... راقبت نموها السريع ... لآخر الفقرة (في الصباحات البكرة) : دلالة على **التحول الإيجابي نحو النبتة**.
- ب) تحسست تلك الساق أنها خشنه مع طراوتها : دلالة على تدمره منها وعدم رغبته فيها .
- ج) التخلص من عيوب صمتها : دلالة على قرب نموها وتحركها ونشاطها .
- د) لن يستغرق الأمر أكثر من ثانية واحدة وحركة واحدة وأرتاح منها: دلالة على إظهار قوته في صراعه معها وسهولة التخلص منها .
- هـ) ارتكاب فعلة تنتمي إلى سلسلة جرائم قتل النفس : خطورة قصف ساق النبتة وتردده في ذلك .
- و) وضعتُ كفي أسفل فكي : التفكير الدقيق بحيرة وقلق وتوتر .
- ز) أخذت تراقبني بحذر : دلالة على الصراع القائم بينه وبين النبتة .
- ح) صراعي الصامت : دلالة على ضيقه وتضجره من النبتة وتدمره منها .
- ط) يخرق وحدتي : دلالة على أن النبتة مفروضة عليه كرهاً وليس طوعاً .
- ي) قلبت الفكرة في رأسي ، تراجع ، تنهدت ، جلست على المقعد : كناية عن مشاعر التردد .

4- حاول القاصّ أنه يتخلّص من النّبتة غير مرة، ما السبب الذي دفعه إلى التراجع كما ورد في النّصّ؟ (مُنصّص) الإجابة: خلال شهر آذار فكّر أنّ يقصف ساقها ليرتاح منها. ما دفعه إلى التراجع: أيقن أنه مقدم على ارتكاب فعلة تنتمي إلى سلسلة جرائم قتل النّفس ، وشعر أنّ النّبتة تراقبه بحذر .

5- بدا على القاصّ تحوّل إيجابيّ واضح نحو النّبتة مع تطوّر أحداث القصة . (مُنصّص / من أسئلة كتاب الوزارة) أ- بيّن ملامحه .

- 1- فوجئ بشفتيه تفتّران عن ابتسامة غير مفهومة تجاه النّبتة .
  - 2- أخذ يرقب نموها السريع كلّ يوم ؛ كيف تفتّح أوراقها الجديدة ، وكيف تتبسّط مثل كفّ آدمية .
  - 3- وفي الصّباح ، كان يتفقد الأوراق والبراعم الجديدة، وكثيراً ما كان يسمع صوتها، صوت الطّقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفتّحها في الصّباحات الباكّة .
  - 4- أيقظ ذلك الصّوت في أعماقه فرحاً طفولياً ، وضبط نفسه ذات مرة وهو يبتسم لها .
  - 5- لوى عنقها برفق ناحية الباب .
- ب- ما أثره في النّبتة ؟ أخذت تنمو سريعاً بعد أن توافرت لها أسباب العناية اليوميّة .

6- وظّف القاصّ عناصر الحركة، والصّوت، في القصة . (من أسئلة كتاب الوزارة)

أ - هات مثالاً لكلّ منها . (مُنصّص)

الإجابة : (الحركة) : انتعشت تلك النّبتة، ونمت / جلست على المقعد / تشرّبت / اقتربت يدي من ساقها / تحسّست تلك السّاق .

(الصّوت): " وكثيراً ما سمعتُ صوتها ، صوت الطّقطقة الخافتة للأوراق "

ب - بيّن القيمة الفنّيّة لها في النّصّ . (حفظ)

تقريب المعنى من نفس المتلقّي والتأثير فيه، ونقل أفكار القاصّ بصورة أوضح وأصدق .

7- أشرّ إلى المواضيع التي ظهرت فيها المشاعر الآتية : التّرّد ، الفرح . (مُنصّص / من أسئلة كتاب الوزارة)

الإجابة : (أ) التّرّد: " قلبت الفكرة في رأسي، تراجع، وتنهدت، وجلست على المقعد " (ب) الفرح: " فوجئت بشفتي تفتّران عن ابتسامة غير مفهومة، على الأقلّ بالنّسبة لي/ أيقظ في نفسي فرحاً طفولياً " .

8- علّل ما يأتي : (مُنصّص)

(أ) قول الكاتب : ولكن هذا لم يوقف صراعي الصّامت معها . (مُنصّص)

الإجابة : لأنها كائن يُدهم حياتي ويخرق وحدتي ويتدخّل في يومياتي .

(ب) اختيار القاصّ شهر آذار من بين شهور السنّة . (حفظ)

الإجابة: لأنه شهر تنتعش فيه النّباتات، ورغبة النّبتة في التخلّص من عيوب صمتها ونهاية الصّراع بينهما

ج) تردد القاص في قطع ساق النبتة .

الإجابة : لأنه توصل إلى أنه مُقدم على ارتكاب فعلة تنتمي إلى سلسلة جرائم قتل النفس .

9- جاء في النص : (وضعتُ كفي أسفل فكي مُحدِّقًا بحيرة وقلق) ، بِمِ ثَعْلِيلِ هذا الموقف ؟ (مُنصَّص / إثرائي)

الإجابة: قصف ساق النبتة للتخلص منها، وتوصله إلى أنه مُقدم على ارتكاب فعلة تنتمي إلى جرائم قتل النفس .

10- ما الجوانب التي راقبها الكاتب كل يوم في النبتة ، وما تأثير ذلك عليه ؟ (مُنصَّص / سؤال إثرائي)

الإجابة: أ) نموها السريع ب) تفقد الأوراق والبراعم الجديدة ج) صوت الطقطقة الخافتة للأوراق .

تأثير ذلك : أيقظ به فرحًا طفوليًا / ابتسامه للنبتة وتحوله الإيجابي نحوها .

11- علام يعود الضمير (الهاء) في الكلمات الآتية :

أ- طراوتها : (تعود على الساق) ب- رأيتها تشرئب : (النبتة) ج- تفتحها : (الأوراق) .

12- ما الجذر اللغوي للكلمات الآتية: انتعشت، يدهم، حياتي، يتدخل، تأمر، اقتربت، الساق، طراوتها، أدير، أرتاح، ارتكاب، سلسلة ، جرائم ، تراجع، تنهدت ، مُحدِّقًا، حيرة، تشرئب، تراقبني، فوجئت، المُجرِّدة، التَّخْلَص ، يستغرق ، تولد ، تتبسَّط، الطَّقْطقة، الخافتة، أيقظ . (حفظ)

الكلمة	الجذر اللغوي	الكلمة	الجذر اللغوي
انتعشت	نعش	تنهدت	نهد
يدهم	دهم	مُحدق	حدق
حياتي	ح ي ي	حير	حير
يتدخل	دخل	تشرئب	شرأب
تأمر	أمر	تراقبني	رقب
اقتربت	قرب	فوجئت	فجأ
الساق	سوق	المُجرِّدة	ج ر د
طراوتها	طرو	التَّخْلَص	خ ل ص
أدير	دور	يستغرق	غ ر ق
أرتاح	روح	تولد	و ل د
ارتكاب	ركب	تتبسَّط	بسط
سلسلة	سلسل	الطَّقْطقة	طقطق
جرائم	جرم	الخافتة	خفت
تراجعت	رجع	أيقظ	يقظ

13- ما جمع كلمة (ساق) ؟ سيقان .

14- ما مفرد كلمة (جرائم) ؟ جريمة .

15- ما المعنى الذي أفاده الاستفهام في قوله : (لماذا لا أتخلص منها) ؟ التّعجب .

### الفكرة الخامسة - الخلاف الذي نشأ من جديد بين القاصّ والنّبّته :

وفي الأيام اللاحقة، نمت وتوالت لها أوراق جديدة، أوراق خضراء يانعة، وحين بلغت منتصف الجدار، دبّ الخلاف بيننا من جديد، فأنا أردتُ توجيهها نحو الباب كي تكسو يسار الجدار، أمّا هي فتوجّهت إلى غير ما أريد، نحو النّافذة .

هدأتُ نفسي، أمسكتُ رأسها، قلتُ كمن يخاطب امرأة: من هنا أيتها العزيزة، ولويت عُنُقها برفق ناحية الباب، ثمّ ربطته بخيط متّصل بحافة ذلك الباب . وبعد أيام، عاد رأسها يتوجّه نحو النّافذة، فبدت كأنّما تنظر إلى الورا . صحيح أنّ المشهد أثار في نفسي أسى مبهمًا، ولا سيّما حين قدّرت أنها أرادت بحركتها تلك لفت انتباهي وتذكيري بالتّفاهم الذي حصل بيننا، لكن، لماذا لا تستجيب لرغبتني؟ على الأقلّ إكرامًا لاهتمامي بها، ثمّ إنّ المساحة المتبقّية من الجدار حتّى النّافذة لا تستوعب نموّها وامتدادها، فهي ملأى بالصّور .

حاولتُ ليّ عُنُقها برفق وتصميم، لكنّها هذه المرّة بدت أكثر صلابة وإصرارًا على التّوجّه نحو النّافذة، وحين قست أصابعي عليها قليلاً، أحسستُ بعُنُقها ترتجف، أجل، لقد ارتجفت مرتين .

من الصّعب أن أفهم أو أصدّق ما حدث، لكن تلك العنق ارتجفت بين أصابعي مثل سمكة حيّة، ازددّت إصرارًا على تنفيذ ما بدأته، وبينما أحاول ثنيها نحو الباب بإصرار، إذ بها تنكسر .

كان الصّوت الذي سمعته لحظتني أشبه بصوت كسر عظمة بشريّة، ودهمني شعور من ارتكب جرماً في غفلة من النّاس، والسّائل الذي نرّ من مكان الكسر لطّخ يدي، أمّا رأسها فظلّ بين أصابعي، لم أدر ماذا أفعل به ، تلقّيتُ حولي بذعر، تراجع قدمي نحو الورا، رأيت في الأوراق عيونًا تتهمني، وأذ سقط الرّأس من يدي، فتحتُ الباب، وغادرتُ البيت .

1- ما معنى الكلمات والتّراكيب الآتية: توالت، اللاحقة، دبّ، تكسو الجدار، لويت، بدت ، أسى، لا تستوعب، لحظتني

لي، تصميم ، صلابة ، مبهمًا، ثنيها ، دهمني ، غفلة، نرّ ، لطّخ، ذعر ؟ (حفظ)

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
توالت	تتابعت ، تلاحقت	لي	ثني ، طي
اللاحقة	الآتية ، القادمة	تصميم	إصرار، أرادة
دبّ	انتشر	صلابة	قوة
تكسو	تغطّي	مبهم	غامض ، غير واضح
لويت	ثنيتُ	ثنيها	إمالتها ، طيها، توجيهها
بدت	ظهرت	دهمني	فاجأني
أسى	حزن	غفلة	فجأة

لا تستوعب لحظتئذ	لا تتسع في ذلك الوقت	نز لطح ذعر	قطر وسال لوث خوف شديد
---------------------	-------------------------	------------------	-----------------------------

## س2. وضح الصورة الفنيّة في ما يأتي :

- 1- دبّ الخلاف بيننا من جديد/ بلغت منتصف الجدار/ توجّهت إلى غير ما أريد/ لويثُ عنقها/ بدت كأنما تنظر للوراء ، لفت انتباهي وتذكيري بالتفاهم الذي حصل بيننا ، أحسستُ بعنقها ترتجف : شبه النبتة بإنسانة .
  - 2- هدأت نفسي
  - 3- من هنا أيتها العزيزة
  - 4- المشهد أثار في نفسي أسى
  - 5- المساحة المتبقية لا تستوعب نموها
  - 6- بدت أكثر صلابة
  - 7- قست أصابعي
  - 8- ارتجفت بين أصابعي مثل سمكة حية
  - 9- دهمني شعور
  - 10- رأيتُ في الأوراق عيونًا تتهمني
  - 11- تراجعت قدمي إلى الوراء .. بدت كأنما تنظر إلى الوراء : شبه قدماه بإنسان يتراجع .
  - 12- كان الصوت أشبه بصوت كسر عظمة بشرية
- شبه نفسه بإنسان يهدأ .
- شبه النبتة بامرأة عزيزة يُخاطبها .
- شبه المشهد بشيء مادي ملموس يُهيج ويُحرّك .
- أو:** شبه الأسي بشيء مادي ملموس يثور ويُهيج .
- شبه المساحة المتبقية بإنسان لا يستوعب .
- شبه النبتة في عنادها بشيء مادي ملموس صلب .
- شبه أصابعه بإنسان يقسو .
- شبه النبتة بسمكة ترتجف .
- شبه الشعور بشيء مادي ملموس يُفاجئ .
- أو:** بماء جارف يُفاجئ **أو:** بموج يُفاجئ .
- شبه الأوراق بأشخاص لهم عيون تتهمّه .
- شبه صوت انكسار عنق النبتة بصوت كسر عظمة بشرية .

## س3. وضح دلالة العبارات والتراكيب الآتية : (حفظ)

- 1- وحين بلغت منتصف الجدار دبّ الخلاف بيننا من جديد: دلالة على احتدام الصراع بين القاصّ والنبتة ، فهو أراد أن تسير في اتجاه وهي أرادت .
- 2- خضراء يانعة : دلالة على نموها ونشاطها وحيويتها .
- 3- لويث عنقها برفق: التحوّل الإيجابي نحو النبتة . (مهم جداً)
- 4- توجّهت إلى غير ما أريد ... بدت كأنما تنظر إلى الوراء : تحدي النبتة للقاصّ ومعاندتها له ، وإصرارها على رأيها بالاتجاه نحو النافذة .
- 5- المساحة المتبقية من الجدار ملأى بالصّور : ذكريات القاصّ الكثيرة .
- 6- لا تستوعب نموها وامتدادها : عدم رغبته بوجود النبتة داخل البيت .
- 7- هدأت نفسي : تراجع القاصّ عن التّعنت في الرأى وتحوّله الإيجابي نحوها . (مهم)

8- وبعد أيام عاد رأسها يتوجّه نحو النافذة، فبدت كأنما تنظر إلى الوراء: مخالفة النبتة لرأي القاص في إشارة إلى **إرادة الحياة والبقاء** .

9- بدت أكثر صلابة وإصرارًا على التوجّه نحو النافذة: **دلالة على تعنت النبتة ومخالفتها لرأي القاص** .

10- أحسست بعنقها ترتجف: **دلالة على مقاومتها للانكسار** .

11- لقد ارتجفت مرّتين: **دلالة على رفض النبتة الانصياع للأمر والخوف من المصير**.

12- كان الصوت أشبه بصوت كسر عظمة بشرية: **دلالة على قوّة ساق النبتة وشدّة مقاومتها، وبشاعة فعلته ، ودلالة على القسوة والألم** .

13- ودهمني شعور من ارتكب جرماً في غفلة من الناس ... والسائل الذي نزل لطحّ يدي: **ندمه وتحسّره ودلالة على بشاعة فعلته** .

14- تراجعت قدماي للوراء: **التردد والخوف والقلق والندم** .

15- رأيت في الأوراق عيوناً تتهمني: **الندم وتأنيب الضمير والحيرة والاضطراب** .

4- **علّل ما يأتي : (مُنصّص / سؤال إثرائي)**

(أ) أراد القاص أن تسجيب لرغبته، كما بيّن في النصّ .

الإجابة: **إكراماً لاهتمامه بها، والمساحة المتبقية من الجدار حتّى النافذة لا تستوعب نموّها وامتدادها.**

(ب) المساحة المتبقية من الجدار حتّى النافذة لا تستوعب نموّها وامتدادها .

الإجابة: **لأنّها ملأى بالصّور** .

(ج) أثار المشهد في نفسي أسى . (مُنصّص)

صيغة بديلة: **ما الذي أرادت النبتة إيصالها بحركتها وهي تنظر للوراء ؟**

الإجابة: **لفت انتباه القاص وتذكيره بالتّفاهم الذي حصل بينهما** .

(د) الشّعور الغريب الذي داهمه وفاجأه .

الإجابة: **بسبب مشاعر الندم بعد كسر عنق النبتة** .

5- أراد القاص أن تسير النبتة في طريق، وأرادت النبتة أن تسير في طريق آخر . (مُنصّص / أسئلة كتاب الوزارة)

أ- لماذا أصرّ كلّ منهما على رأيه ؟

القاص: **أراد لها أن تتوجّه نحو الباب؛ لأنّ المساحة المتبقية من الجدار حتّى النافذة لا تستوعب نموّها**

**وامتدادها، فهي ملأى بالصّور، وكأنّه لا يريدّها داخل بيته، ويريدّها أن تنمو خارجه، أو أن ترحل عنه**

**النبتة: أرادت التوجّه نحو الباب ؛ حيث الصّوء والهواء ، وكأنّها تريد البقاء والحياة** .

(ب) **ما نتيجة هذا التّعنت على كلّ منهما ؟**

القاص: **قست أصابعه عليها وهو يحاول ليّ عنقها/ أثار في نفسه خوفاً ورأى في أوراق النبتة عيوناً تتهمه**

**النبتة: ارتجف عنقها مرّتين وانكسر عنقها** .

6- ما الأمر الذي صعب على الكاتب أن يصدّقه في جملة: (من الصعب أن أفهم أو أصدّق ما حدث) . (مُنصّص) الإجابة : إحساسه بارتجاف عنق النّبتة بيده مرتين .

7- ما موقف النّبتة في كلّ من المشهدين الآتيين : (مُنصّص / سؤال إثرائيّ)

(أ) عندما قام القاصّ بلي عنقها برفق وتصميم .

الإجابة : أكثر صلابة وإصرارًا على التّوجّه نحو النّافذة .

(ب) حينما قست أصابع القاصّ عليها .

الإجابة : ارتجفت عنقها مرّتين .

8- ورد في النّصّ عبارة (خضراء يانعة)، واليانع صفة للون الأخضر . عُذ إلى أحد معاجم اللغة، وتبيّن لأيّ الألوان

تستعمل الصفات الآتية : الفاقع ، النَّاصع ، القاني ، الصّافي ، الحالك ؟ (حفظ)

الإجابة : (الفاقع: الأصفر / النَّاصع : الأبيض / القاني : الأحمر / الصّافي : الأزرق / الحالك : الأسود) .

9- كيف انتقمت النّبتة من القاصّ بعد قصف ساقها ؟ (مُنصّص / سؤال إثرائيّ)

الإجابة : تلطّخ يده بالسائل الذي سال منها .

10- ما الصّورة المرسومة لعنق السّاق وقت انكسارها ؟ ارتجفت بين أصابعه مثل السمكة الحيّة .

11- كيف عبّر القاصّ على أسفه وندمه بعد كسر عنق النّبتة ؟ (مُنصّص / سؤال إثرائيّ)

الإجابة : رأى الأوراق عيوناً تتهمه ، وفَتَحَ الباب وغادر البيت .

12- صف حال القاصّ بعد كسر عنق النّبتة ؟ (مُنصّص / سؤال إثرائيّ)

الإجابة: دهمني شعور من ارتكب جرماً في غفلة من النَّاس / والسائل الذي نَزَّ من مكان الكسر لطّخ يدي /

تلقّت حولي بدُعر وتراجعت قدماي نحو الـوراء / رأيت في الأوراق عيوناً تتهمني .

13- قيل: (في العجلة النّدامة وفي التّأني السّلامة)، اذكر ما يدلّ على ذلك من القصة . (مُنصّص/ من أسئلة الكتاب)

الإجابة : العجلة واضحة في موقف القاصّ من النّبتة فقد أراد التّخلّص منها أكثر من مرّة ، وفي المرّة الأخيرة

قست أصابعه على عنقها فانكسرت . والنّدم ظهر واضحاً عندما دهمه شعور من ارتكب جرماً في غفلة

من النَّاس بعد أن كسرها ، ثمّ حاول إنقاذها بتنظيف مساماتها بقطعة قماش مبلول وسقايتها

وتعريضها للضوء .

14- اكتب الجذر اللغوي للكلمات الآتية: اللاحقة، توالى، توجيهها، يتوجه، أريد، لويث، متصل، حافة، انتباهي، اهتمامي، تستوعب، تصميم، نمت، منتصف، التفاهم، تستجيب، المتبقية، امتدادها، ملأى، قست، ارتجفت، مبهماً، ازددت، إصراراً، بدت، ثنيها، دهمني، السائل، أدر، تلتفت، تتهمني؟

الكلمة	الجذر اللغوي	الكلمة	الجذر اللغوي
اللاحقة	لحق	منتصف	نصف
توالى	ولي	التفاهم	فهم
توجيهها، يتوجه	وجه	تستجيب	جوب
أريد	رود	المتبقية	بقي
لويث	لوي	امتدادها	مدد / مدّ
متصل	وصل	ملأى	ملأ
حافة	حفف	قست	قسو
انتباهي	نبه	ارتجفت	رجف
اهتمامي	همم	مبهماً	بهم
تستوعب	وعب	ازددت	زيد
تصميم	صمم	إصرار	صرر
نمت	نمو	بدت	بدو
ثنيها	ثني	أدر	دري
دهمني	دهم	تلتفت	لفت
السائل	سيل	تتهمني	وهم

15- ما المعنى الذي أفاده الاستفهام في قول القاص: (لماذا لا تستجيب لرغبتني)؟ التّعجب

16- علام تعود (الهاء) في ما يأتي :

- (أ) (ما بدأتيه) : الاسم الموصول (ما) .  
 (ب) سمعته : (الصوت) .  
 (ج) ماذا أفعل به : (رأس النبتة) .  
 (د) ربطته : (عنقها)

17- اضبط حروف الكلمات الآتية :

- (أ) الهمزة في الفعل (هدأت) : هدأت (بالفتح) .  
 (ب) التاء في (أردت ، أمسكت، ازددت، تلتفت ، فتحت، غادرت) : بالضم .  
 (ج) التاء في (أرادت ، توجهت) : أرادت ، توجهت (بالسكون) .  
 (د) العين والنون في (عنقها) : بالضم (عنقها) .  
 (هـ) الدال في (ذعر) : دُعر .

## الفكرة الأخيرة - موت النبتة ورغبة الكاتب برؤية صديقه حسني :

لم تمضِ سوى أيام قليلة حتى ذبلت أوراقها، حاولت إنقاذها، نظفت مساماتها بقطعة من القماش المبلول، رويتها بحرص، فتحت الستائر والنوافذ، لكن كانت أشبه بعزير يريد الانسحاب من حياتي بصمت موجه .  
رويداً رويداً اصفرّت أوراقها، كل يوم تصفر أوراق جديدة، ثم تجف وتسقط، لم (يبق) سوى أغصانها التي اسودّت، وبدت مثل أذرع سوداء لعنكبوت خرافي يتشبّث بجدار، ثم يسقط على الأرض فجأة في إحدى ليالي أيار، فيعود الجدار مثلما كان، متقشراً مصفراً، وعارياً، أما أنا فقد دهمتني رغبة جامحة، غير مفهومة برؤية ذلك الصديق حسني، لماذا (اشتقت) إليه حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيار؟

س1. ما معنى الكلمات الآتية: ذبلت، مساماتها، رويداً رويداً، اصفرّت، تجفّ، عارياً ، اسودّت، خرافي، رغبة، جامحة، يتشبّث ، متقشراً. (حفظ)

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
ذبلت	ذهبت نداوتها وطراوتها ، ماتت	اسودّت	صارت سوداء كناية عن موتها
مساماتها	منافذها	خرافي	مُدْهَش ، غريب عجيب ، من نسج الخيال والخرافة هي الحديث المُستملح المكذوب
رويداً رويداً	بتمهّل	رغبة	حاجة ضرورية
اصفرّت	صارت صفراء ويبست أوراقها	جامحة	قويّة مندفعة لا يُمكن إيقافها
تجفّ	تذبل وتموت	يتشبّث	يتمسك بقوة
عارياً	بلا غطاء	متقشراً	زالت طبقاته الخارجية

س2. وضح الصورة الفنيّة في ما يأتي : (حفظ / سؤال إثرائي)

- كانت أشبه بعزير يريد الانسحاب من حياتي: شبه النبتة بصديق عزيز يريد الانسحاب من حياته .
- بصمت موجه : شبه الصمت بشخص موجه ، أو بألم موجه مؤلم .
- بدت مثل أذرع سوداء لعنكبوت خرافي يتشبّث بجدار: شبه الأغصان بأذرع العنكبوت السوداء .
- فيعود الجدار متقشراً مصفراً : شبه الجدار بنبات مصفرّ متقشّر .
- حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة : شبه سقوط النبتة بسقوط العنكبوت عن الجدار .

س3. بين دلالة كلِّ ممّا يأتي : (حفظ)

- حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيار / اصفرّت أوراقها ... ثم تجفّ وتسقط ... أغصانها اسودّت .... بدت مثل أذرع سوداء لعنكبوت خرافي ... يسقط على الأرض فجأة : موت النبتة .
- يعود الجدار مثلما كان متقشراً مصفراً عارياً (دلالة الجدار المتقشّر) : سوء الأوضاع الماديّة للقاصّ .
- كانت أشبه بعزير يريد الانسحاب من حياتي بصمت موجه: أسفه وندمه وتحسّره على موت النبتة .
- دهمتني رغبة جامحة: الشوق والحنين الشديدين لصديقه حسني / دلالة على استرجاع الماضي .

س4. كيف حاول القاصّ إنقاذ النَّبْتة ؟ (مُنصَّص) 😊 الدّورة التّكميليّة شتويّة 2019م  
الإجابة : نظف مساماتها بقطعة من القماش المبلول ، رواها بحرص ، فتح الستائر والنّوافذ .

س5. ما موقف الكاتب من النَّبْتة عندما حاول إنقاذها ؟ (مُنصَّص / سؤال إثرائيّ)  
الإجابة : أشبهه بعزيز يُريد الانسحاب من حياته بصمت موجه .

س6. بيّن سبب قيام القاصّ بتنظيف مسامات النَّبْتة وأوراقها وفتح الستائر والنّوافذ ؟ (مُنصَّص / سؤال إثرائيّ)  
الإجابة : محاولاً إنقاذها ، ظنّاً أنّها ستعود للحياة من جديد .

س7. ما دلالة وصف العنكبوت بأنّه خرافيّ ؟ (حفظ / سؤال إثرائيّ)  
الإجابة : دلالة على أنّه لا يمكن أن يكون بحجم النَّبْتة .

س8. اشتاق القاصّ في نهاية القصة إلى رؤية صديقه حسني ، علام يدلّ ذلك ؟ (حفظ / من أسئلة كتاب الوزارة)  
الإجابة: 1- أسفه وندمه على موت النَّبْتة، وكأنّه يريد نبتة أخرى من صديقه حسني بدل تلك التي ذبلت .  
2- شعوره بالذنب لما حلّ بالنَّبْتة، وخجله من صديقه الذي أوصاه بالعناية بها .  
3- ربما يكون قد عاوده المرض بعد سقوط النَّبْتة، فاشتاق لرؤية صديقه ليعوده ويطمئن عليه حاملاً بيده نبتة تشبه تلك التي سقطت .

س9. بمّ يوحي استخدام القاص لفظة (عنكبوت) في نهاية القصة / دلالة لفظة عنكبوت في نهاية القصة ؟ (حفظ)  
الإجابة: التّشبيث بالحياة، فقد كانت النَّبْتة مقاومة، متشبّثة بالحياة كعنكبوت يتشبّث بالجدار، ثمّ هوى وسقط

س10. هات مثالين على توظيف القاص لعنصري اللون والحركة؟ (مُنصَّص / أسئلة كتاب الوزارة) 😊 شتويّة 2019م  
- الحركة : سقوط أوراق النَّبْتة ، سقط العنكبوت .  
- اللون: اصفرّت أوراقها، أغصانها التي اسودّت، يعود الجدار مصفرّاً، أو في الجدران المصفرة .

س11. ما الرّغبة الجامحة التي فاجأت القاصّ ؟ (مُنصَّص / سؤال إثرائيّ)  
الإجابة : رؤية صديقه حسني .

س12. علّل اختيار القاصّ شهر آيار من بين شهور السنّة ؟ (حفظ / سؤال إثرائيّ)  
الإجابة: لأنّه فترة نمو النباتات وتبرعمها وعلى الرّغم من ذلك فقد ماتت النَّبْتة بسبب الإيذاء وعدم الرّغبة بوجودها

13. الصّراع في أيّ قصّة لا يحدث في فراغ، فلا بدّ له من زمان، ومكان، وشخص في القصة. (حفظ/أسئلة الكتاب)

الزّمان : من شهر آذار إلى شهر أيار .  
المكان : منزل القاصّ .

الشّخص : النّبتة، القاصّ، حسني صديق القاصّ .

الحدث : العلاقة بين القاصّ والنّبتة التي مرّت بمراحل وتحولات كثيرة؛ إذ تبدأ العلاقة متوازنة بين القاصّ والنّبتة، فعلاقته بها تماثل علاقته بالأشياء من حوله، مثل الكرسي أو الطاولة أو الخزانة، ثمّ تتحوّل العلاقة إلى حالة من عدم التّوازن إلى حالة عدائيّة، إذ تفرض النّبتة عليه تغييراً في السلوك اليوميّ؛ لأنها تحتاج إلى ريّ وتسميد وتنظيف، ففكر في هذه المرحلة أن ينقلها من مكانها ويضعها خارج الغرفة؛ لأنّه يريد التّخلّص منها فقد تدخلت في حياته واخترقت وحدته، لكنّه يتراجع عن ذلك وتبدأ العلاقة في التّحوّل إلى حالة من التّوازن خاصّة عندما انتعشت النّبتة قليلاً في شهر آذار، ثمّ تعود العلاقة إلى حالة عدم التّوازن مرّة أخرى فحاول التّخلّص منها مرّة أخرى، لكنّه تراجع، ورأى أنّها تراقبه، فعادت العلاقة متوازنة بعدها؛ إذ أخذ يراقب نموّها ويتفقّد أوراقها ويسمع صوت تفتحها، لتعود العلاقة إلى حالة التّأزم عندما أجبر النّبتة على التّوجّه نحو الباب، فكسر عنقها، وهنّا بدأت مأساة القاصّ، إذ أحسّ باقترافه جريمة، وحاول أن ينقذ النّبتة .

ذروة التّأزم : انكسار عنق النّبتة عندما رفضت التّوجّه نحو الباب .

الحلّ : موت النّبتة، واشتياق القاصّ إلى رؤية صديقه حسني .

14- صنّف شخصيّات القصة إلى شخصيّات نامية وثابتة . (حفظ / من أسئلة كتاب الوزارة)

الإجابة - الشخصيات النامية: القاصّ، والنّبتة . بينما الشخصيات الثابتة : حسني صديق القاصّ .

15- ما جمع الكلمات الآتية : عارياً ، رغبة ، جامحة ؟ عُراة ، رغبات ، جوامح .

16- ضع يدك على مواضع التّأزم في القصة ؟ (حفظ / )

الإجابة: عندما فرض القاصّ على النّبتة التّوجّه برأسها نحو الباب، لكنّها رفضت، وتوجّهت نحو النّافذة، وعندما حاول إجبارها على ما يريد انكسرت، وهنّا بدأت مأساة بطل القصة، إذ أحسّ باقترافه جريمة، وحاول أن ينقذ النّبتة .

17- اكتب الجذر اللّغويّ للكلمات الآتية: تمض، إنقاذها، مساماتها، السّتائر، عزيز، يريد، الانسحاب، موجع، اصفرّت،

اسودّت، خرافيّ، يتشبّث، فجأة، متفشّر، عارياً، جامحة، رؤية، مفهومة، اشتقت ؟ (حفظ)

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
تمض	مضي	خرافيّ	خرف
إنقاذها	نقذ	يتشبّث	شبث

فجأ	فجأة	سمم	مساماتها
قشر	متقشّر	ستر	الستائر
عري	عاريًا	عزز	عزّيز
جمع	جامحة	رود	يريد
رأي	رؤية	سحب	الانسحاب
فهم	مفهومة	وجع	موجع
شوق	اشتقت	صفر	اصفرت
		سود	اسودّت

18- ما مفرد كلمتي : (مساماتها ، أذرع) ؟ مسام ، ذراع.

هَلَا شَدَوَتْ بِأَمْداحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ  
فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصْبِ  
شَجْوًا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرْبِ  
مِنَ الْبَيَانِ وَآتَتْ كُلَّ مُطَلِّبِ  
وَجَرَسِ الْفَاطِظِهَا أَخْلَى مِنَ الضَّرْبِ  
وَحَيٍّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشُّهُبِ  
فَأَسْكَنْتْ صَحْبَ الْأَرْماحِ وَالْقُضْبِ  
يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي دَأْبِ  
مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِبْ  
مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلٍ غَيْرِ مُضْطَرِبِ  
سَهْلٍ وَمِنْ عِرَّةٍ فِي مَنْزِلِ خَصْبِ  
وَخَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارُ مِنْ صَبَبِ  
مَسَامِعِ الْكُونِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرِبِ  
نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مَنَا عَلَى كَثْبِ  
لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضِ كَذِبِ  
مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْعَرَبِ  
إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرِبِ  
لِمَنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الدَّرِّ وَالسُّخْبِ  
حَتَّى لَقَدْ لَهَيْتُ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ  
لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبِ  
فَلَمْ يَكُوبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَكُوبِ  
هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ  
بِمَثَلِهِ فِي مَدَى الْأَذْهَارِ وَالْحَقَبِ

(علي الجارم ، ديوانه)

1- ماذا طحا بك يا صناجة الأدب  
2- أطار نومك أحداثاً وجمت لها  
3- واليعربية أئدى ما بعثت به  
4- روح من الله أحييت كل نازعة  
5- أزهى من الأمل البسام موقعتها  
6- وسنى بأخبية الصحراء يوقظها  
7- تكلمت سور القرآن مفضحة  
8- وقام خير فريش وابن سادتها  
9- بمنطق هاشمي الوشي لو نسجت  
10- فازت بركن شديد غير منصدع  
11- ولم تزل من حمى الإسلام في كنف  
12- حتى رمثها الليالي في فرائدها  
13- كأن عدنان لم تملأ بدائعه  
14- نظير للفظ نستجديه من بلد  
15- كمهرق الماء في الصحراء حين بدا  
16- أرى ببنت قريش ثم حاربها  
17- أنترك العربي السمع منطقة  
18- وفي المعاجم كنز لا نفاذ له  
19- كم لفظه جهدت مما نكرها  
20- ولفظه سجت في جوف مظلمة  
21- كأنما قد تولى القارطان بها  
22- يا شيخة الضاد والذكرى مخلدة  
23- هنا تخطون مجدا ما جرى قلم

أسئلتى المُقترحة حول جوّ النّصّ والأديب (حفظ) :

س1. ما الأعمال التي قام بها الأديب علي الجارم ؟

الإجابة: التعليم، كبير مفتشي اللغة العربيّة بمصر، وكيل لدار العلوم، أحد الأعضاء المؤسسين للمجمع اللغويّ في مصر .

س2. اذكر أبرز الأعمال الأدبيّة لعلي الجارم ؟

الإجابة: ديوان شعر، قصّة العرب في أسبانيا(وهي قصة مترجمة عن الإنجليزيّة)، المجلد، المفصل، النحو الواضح، البلاغة الواضحة .

س3. ما مناسبة هذه القصيدة ؟ صيفيّة 2018م

الإجابة : ألقاها في افتتاح الدّورة الثّالثة لمجمع اللّغة العربيّة المصريّ عام 1934م .

س4. من الذين يُحييهم الشّاعر ولماذا ؟

الإجابة : يحيي فيها أعضاء المجمع، ويُثني على دورهم في إحياء اللّغة العربيّة، وبعثها في الأجيال .

س5. إلامّ يُشير الشّاعر في قصيدته ؟

الإجابة : (أ) يشير إلى رسالة المجمع السّامية في الحفاظ على اللّغة العربيّة والتّغنيّ بجمالها . (وزاريّ)  
(ب) التّحدّيات التي تتعرّض لها اللّغة العربيّة في الوقت الحاضر .

س6. عمّ يتحدّث الشّاعر في هذه القصيدة ؟ (ما أفكار القصيدة الرّئيسة ؟)

- (أ) مواطن الضّاد القديم .  
(ب) تطوّر اللّغة العربيّة من العصر الجاهليّ إلى العصر الحديث .  
(ج) فصاحة الرّسول الكريم وبيانه .  
(د) يفخر بأنّها لغة القرآن الكريم التي حفظها الإسلام .  
(هـ) التّحدّيات التي تتعرّض لها اللّغة العربيّة في الوقت الحاضر .

س7. ما اسم الديوان الشّعريّ الذي أخذت منه القصيدة ؟ ديوان علي الجارم .

## المجموعة الأولى - الأبيات (1 - 6)

هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْداحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ  
فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصْبِ  
شَجْوًا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرْبِ  
مِنَ الْبَيَانِ وَآتَتْ كُلَّ مُطَلِّبٍ  
وَجَرَسُ أَلْفَاظِهَا أَحْلَى مِنَ الضَّرْبِ  
وَحَيٌّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٌ مِنَ الشُّهْبِ

1- ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب  
2- أطار نَوْمَكَ أحداتٌ وَجَمْتَ لها  
3- وَالْيَعْرَبِيَّةُ أُنْدَى ما بَعَثَتْ به  
4- رَوْحٌ مِنَ اللَّهِ أُحْيَتْ كُلَّ نازِعَةٍ  
5- أَزْهَى مِنَ الْأَمَلِ الْبَسَامِ مَوْقِعُها  
6- وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحراءِ يُوقِظُها

1- ما معنى الكلمات الآتية: طحا بك، الصنّاجة، شدوت، ابنة العرب، أحداث، وجمت، بت، تنفخ، الهم، الوصب، اليعربية، موقعها، أندى، الشجو، الطرب، نازعة البيان، آتت، مطلب، أزهى، جرس، الضرب، وسنى، الوحي، همس، الأخبية، الشهب). (حفظ)

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
طحا بك	صرفك عن	أندى	أحسن صوتًا وأكثر عطاء
الصنّاجة	اللاعب بالصنج وهو آلة موسيقية ، وكان الأعرابي يلقب بصنّاجة العرب لحسن شعره	الشجو	الحزن
شدوت	أنشدت ، غنيت	شدوا	الغناء من الفرح
ابنة العرب	اللغة العربية	الطرب	خفة وهزة تثير النفس
أحداث	مصائب ، وقائع ، نواب	نازعة من البيان	
وجمت	سكنت حزناً أو: عبس	آتت	أعطت
بت	صرت	مطلب	مطلوب
تنفخ	ترسل نفساً طويلاً	أزهى	أكثر عظمة وإشراقاً
الهم	الحزن	جرس	صوت
الوصب	المرض والتعب	الضرب	العسل
اليعربية	اللغة العربية نسبة إلى يعرب بن قحطان الذي ينتسب إليه العرب القحطانيون	وسنى الوحي همس	نائمة ، من السنة وهي النوم كل ما ألقينه إلى غيرك ليعلمه كلام خفي لا يكاد يُسمع الخيمة
موقعها	منزلتها ومكانتها بين اللغات	الأخبية الشهب	نجم لامع مضيء

1- اشرح الأبيات السابقة شرحاً تاماً . (حفظ / لا يُشترط بالنص الحرفي)

البيت (1): يخاطب الشاعر نفسه متسائلاً عن تقصيره مع العربية بانصرافه عنها وهو خير من تغنى بها، فيحث نفسه على التغني بجمالها، ومدحها .

**البيت (2) :** ما يقلق الشاعر هو ما آلت إليه حال العربية اليوم حتى كأنه راح يتقلب بين الحزن والمرض .

**البيت (3) :** يفتخر الشاعر باللغة العربية وما تتميز به من قدرة على التأثير؛ بثناء معجمها اللغوي، فهي أحسن صوتًا بألفاظها وأكثر ملاءمة للتعبير عن الفرح والحزن في معانيها وأصواتها .

**البيت (4) :** العربية هي لغة القرآن ولغة الفصاحة، تؤدي المطلوب منها، فأصبحت بالنسبة للنص كالروح للجسد لبلاغتها وفصاحتها .

**البيت (5) :** لكلمات اللغة العربية تأثيرٌ على سامعها، وألفاظها ذات إيقاع موسيقيٍ حلو رنانٍ أحلى من العسل .

**البيت (6) :** يشير الشاعر إلى موطن اللغة العربية الأصيل في الصحراء، ويقول إنها اليوم تحتاج إلى مَنْ يوقظها من قلب الصحراء، ويحييها بوحي وإلهام من الشمس أو الشهب، هذا الوحي الذي يلهم الأدباء والشعراء للتغني بجمال العربية، ويُطلق قرائحهم للقول بها .

## 2- وضح الصورة الفنيّة في ما يأتي :

(أ) أطار نومك : شبه نومه بطائر .

(ب) تنفخ بين الهمّ والوصب : شبه الهم والوصب بمادة يُنفخ فيها .

(ج) اليعربية أُندي ما بعثت به : شبه كلمات وأصوت العربية من فرح وحزن بالندى .  
أو: شبه اللغة العربية بإنسان كثير العطاء .

(د) روح من الله أحييت كلّ نازعة : شبه العربية بروح من الله تحيي كلّ ميل إلى البيان .

(هـ) آتت كلّ مُطلب : شبه اللغة العربية بإنسان يُعطي كلّ ما لديه .

(و) الأمل البسام : شبه الأمل برجل كثير الابتسام .

(ز) جرس ألفاظها أحلى من الضرب : شبه ألفاظ العربية بمذاق أشدّ حلاوة من العسل .

(ح) وسنى بأخبية الصحراء يوقظها وحي من الشمس ... : صور العربية فتاةً نائمةً في خيمتها في الصحراء يوقظها ضوء الشمس في الصباح أو الشهاب الساطع ، وشبه الشمس والشهاب بشخص يوقظ .

## 3- ما دلالة كلّ من العبارات والتراكيب الآتية :

(أ) ماذا طحا بك : دلالة على تقصير الشاعر في مدحه للغة العربية .

(ب) صناجة الأدب : كناية عن الشاعر نفسه (علي الجارم) .

(ج) صناجة العرب : المقصود به الشاعر الأعشى ميمون بن قيس .

(د) ابنة العرب ، اليعربية : كناية عن اللغة العربية .

(هـ) أمداح ابنة العرب : دلالة على جمال بيانها وفصاحتها وبلاغتها .

- (و) أطار نومك : القلق والضيق والأرق .
- (ز) فبت تنفخ بين الهم والوصب: دلالة على الضيق والحزن والمرض .
- (ح) أندی ما بعثت به : كثرة العطاء والفضل وسعة معجمها اللغوي .
- (ط) البيت الرابع بأكمله دلالة على : فصاحة اللغة العربية وجمال بيانها.
- (ي) الأمل البسام : مكانة اللغة العربية وأثرها الجميل في النفوس .
- (ك) جرس ألفاظها أحلى من الضرب: الإيقاع الموسيقي الرنان للغة وأثره في النفوس أو: طرب الشاعر للغة العربية
- (ل) الشمس والشهب : تدلّ على الوضوح وهي رمز لإحياء اللغة العربية والأمل والتفاؤل بذلك .
- (م) وسنى بأخبية الصحراء : مهملة تحتاج إلى من يوقظها من نومها . وأخبية الصحراء دلالة على الموطن الأصيل للغة العربية **أو**: موطن الصاد القديم .

- 5- يعتمد بعض الشعراء في مطالع قصائدهم إلى التجريد؛ باستحضار الآخر ومخاطبته، أو بانتزاع الشاعر شخصاً آخر من نفسه يناديه : (حفظ / من أسئلة كتاب الوزارة)
- أ- من المخاطب في البيت الأول؟ الشاعر نفسه .
- ب- وعلام يحثه الشاعر؟ على التغمي باللغة العربية، ومذمها .
- ج- لماذا وصف الشاعر نفسه بصنّاجة الأدب؟ 😊 صيفيّة 2018م
- الإجابة: ليدلّ على مكانة شعره وحسنه، ومنزلة اللغة العربية في وجدانه .

- 6- ثمة مظاهر كثيرة في هذا البيت تمثل العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه، وضّح ذلك بمثال؟(حفظ)
- الإجابة: استخدم الشاعر كلمات تراثية مثل : صنّاجة الأدب . (من أسئلة كتاب الوزارة)

- 7- استخرج من البيت الأول كناية كنى بها الشاعر عن اللغة العربية؟ ابنة العرب . 😊 صيفيّة 2018م

- 8- ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الأول؟ (حفظ / تكميلية الفروع الأكاديمية صيفيّة 2019م)
- الإجابة : التّعجب . (من أسئلة كتاب الوزارة)

- 9- بدا الشاعر في قصيدته متأثراً ببائية أبي تمام التي مطلعها :
- السيفُ أصدقُ إنباءً من الكُتُبِ في حده الحدّ بين الجدِّ واللّعبِ
- بين أوجه هذا التأثر، في رأيك . (للفهم دون الحفظ / أسئلة كتاب الوزارة)
- الإجابة: تأثر الجارم موسيقياً بقصيدة أبي تمام فكلاهما من بحر البسيط، وبنفس حرف الروي أيضاً، فتلك (بائية) أبي تمام، وهذه (بائية) الجارم .

10- عمد الشاعر إلى التجريد في البيت الأول ، وضح المقصود بمصطلح التجريد ؟ (حفظ / سؤال إثرائي)  
الإجابة: انتزاعه شخصاً آخر من نفسه ينجيه ، أو استحضار الآخر ومخاطبته .

11- علام يدل استخدام الشاعر لكلمات تراثية مثل : (صنّاجة الأدب) ؟ (حفظ / سؤال إثرائي)  
الإجابة: يدل على تأثر الشاعر بالتراث والشعر العربي القديم .

12- ما الذي يُقلق الشاعر وأطار نومه ، كما ورد في البيت الثاني ؟ (حفظ / سؤال إثرائي)  
الإجابة : حال اللغة العربية اليوم والأحداث التي أضعفتها .

13- وضح موقف الشاعر من الحال التي وصلت إليه العرب، كما يبدو في البيت الثاني ؟ (حفظ / سؤال إثرائي)  
صيغة بديلة : في البيت الثاني وُصف لحالة الشاعر ، وضح ملامحها . (صيفيّة الفروع الأكاديمية خطة 2000م)  
الإجابة : لا يستطيع النوم / ساكت حزين / مريض / يرسل نفساً طويلاً .

14- تغنى الشاعر بسمات العربية ومزاياها، اذكر واحدة منها كما ورد في البيت الثالث؟(حفظ/ من أسئلة كتاب الوزارة)  
صيغة بديلة : ما الذي حمل الشاعر على الافتخار باللغة العربية ، كما يبدو في البيت الثالث؟ (صيفيّة 2019م)  
الإجابة : ثراء معجمها اللغوي ، قدرتها على التأثير؛ لما تتميز به فهي أحسن صوتاً بألفاظها وأكثر ملاءمة للتعبير عن الحزن والفرح .

15- بم يفخر (يتغنى) الشاعر في البيت الثالث ؟ (حفظ / سؤال إثرائي)  
الإجابة : باللغة العربية وما تتميز به من قدرة على التأثير وثرأ معجمها اللغوي .

16- تغنى الشاعر في البيت الرابع بسمات العربية ومزاياها، اذكر واحدة منها ؟ (حفظ / من أسئلة كتاب الوزارة)  
الإجابة : قوة ألفاظها وفصاحتها .

17- قال الرسول صلى الله عليه وسلم: "إنّ من البيان لسحراً" (رواه البخاري)بيّن علاقة النصّ بمضمون الحديث؟  
الإجابة: جمال اللغة العربية وتأثيرها نابع من بلاغتها وبيانها، وجمال أسلوبها، كقول الشاعر في البيت السابق .

18- يتحدث البيت في البيت الرابع عن سرّ عظمة فصاحة وبيان اللغة العربية ، وضح ذلك . (حفظ/ سؤال إثرائي)  
الإجابة : أطلقت كلّ ميل إلى البيان عند الناطق بها وأحييته .

19- بم تغنى الشاعر في البيت الرابع ؟ (حفظ / سؤال إثرائي)  
الإجابة : بسمات اللغة العربية ومزاياها كقوة ألفاظها وبلاغتها وفصاحتها .

20- هناك علاقة متينة بين اللغة العربية والنص، بين ذلك كما ورد في البيت الرابع ؟ (حفظ / سؤال إثرائي)  
الإجابة : أصبحت بالنسبة للنص كالروح للجسد لبلاغتها وفصاحتها.

21- تبدو السمة الدينية بارزة في البيت الرابع ، وضح ذلك ؟ (حفظ / سؤال إثرائي)  
الإجابة : اللغة العربية لغة القرآن الكريم .

22- تغنى الشاعر في البيت الخامس بسمات العربية ومزاياها، اذكر واحدة برزت في البيت؟  
الإجابة : صوت حروفها أحلى من العسل . (حفظ/ من أسئلة كتاب الوزارة)

23- بَمِ وصف الشاعر تأثير اللغة العربية على سامعيها ، كما يظهر في البيت الخامس ؟ (حفظ/ سؤال إثرائي)  
الإجابة : ألفاظها ذات إيقاع موسيقي حلو رنان أحلى من العسل .

24- يمثل البيت السادس مظهر العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه، وضح ذلك بمثال .  
الإجابة: استخدم الشاعر كلمات تراثية ، مثل : أخبية . (حفظ / من أسئلة كتاب الوزارة)

25- برزت مظاهر الطبيعة بعناصرها المختلفة واضحة في القصيدة ، دال على ذلك بيت .  
الإجابة : البيت السادس ؛ حيث برزت عناصر الطبيعة بشكل واضح مثل : (الشمس ، الصحراء ، الشهب) .

26- الإم يشير الشاعر في البيت السادس ؟ (ما الفكرة التي يعكسها البيت) (حفظ / سؤال إثرائي)  
الإجابة : موطن اللغة العربية الأصيل في الصحراء .

27- ماذا الذي يُمثله البيت السادس ؟ (حفظ / سؤال إثرائي)  
الإجابة: يُمثّل مظهر العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه كاستخدام ألفاظ تراثية، مثل : أخبية .

28- كيف يوقظ الوحي اللغة العربية من سباتها ؟ (حفظ / سؤال إثرائي)  
الإجابة : يلهم الأدباء والشعراء للتغني بالعربية ويُطلق قرائحهم للقول بها .

29- ما الذي يوقظ العربية من نومها كما يظهر في البيت السادس ؟ (مُنصص / سؤال إثرائي)  
الإجابة : وحي من الشمس أو همس من الشهب .

30- ما الذي يلهم الأدباء والشعراء للتغني بالعربية ويُطلق قرائحهم للقول بها ؟ (حفظ / سؤال إثرائي)  
الإجابة : الطبيعة بعناصرها : الشمس والشهب في الصحراء توحى لهم بذلك .

31- اكتب الجذر اللغوي للكلمات الآتية: طحا، صنّاجة، شدوت، أمداح، أطار، وجمت، فبتّ، اليعربيّة، أندى، أحييت، نازعة، البيان، آت، مطّلب، أزهى، البسّام، موقعها، ألفاظها، وسنى، أخبية، الصّحراء، يوقظها. (حفظ)  
الإجابة: (طحا : طحو / صنّاجة : صنع / شدوت : شدو / أمداح : مدح / أطار : طير / وجمت : وجم / بتّ : بيت / اليعربيّة : عرب / أندى : ندي / أحييت : حيي / نازعة : نزع / البيان : بين / آت : أت / مطّلب : طلب / أزهى : زهو / البسّام : بسم / موقعها : وقع / ألفاظها : لفظ / وسنى : سن / أخبية : خبو وخبأ / الصّحراء : صحر / يوقظها : يقظ)

32- علام يعود الضمير في ما يأتي : (حفظ)

- أ) الكاف في (بك ، نومك) ، والتاء في (شدوت ، وجمت ، فبتّ ، بعثت) : الشاعر .  
ب) الهاء في (لها) : (أحداث) .  
ج) الهاء في (ما بعثت به) : الاسم الموصول (ما) .  
د) الهاء في (موقعها ، ألفاظها ، يوقظها) : اليعربيّة أو اللّغة العربيّة .

33- استخراج من الأبيات السابقة طباقاً ؟ (شجو وشدو) ، (وسنى، يوقظ).

34- ما مفرد الكلمات الآتية : أمداح ، أحداث ، أخبية ، الشّهب ؟

الإجابة : مدح ، حدّث ، خبَاء (انتبه لحركة حرف الخاء) ، شهاب .

35- ما جمع كلمة (الهم) في البيت الثاني ؟ هموم .

36- اضبط حروف الكلمات الآتية :

- |   |  |
|---|--|
| (1) الطّاء في (طحا) : طّحا (بالفتح)               | (2) الصّاد في (صنّاجة) : صنّاجة (بالفتح) |
| (3) الشّين والدّال في (شدوت) : شدوت (بالفتح)      | (4) الواو والجيم والميم في (وجمت) : وجمت |
| (5) الفاء في (تنفخ) : تنفخ (بالضمّ)               | (6) الواو والصّاد في (الوصب) : الوصب     |
| (7) الرّاء في (اليعربيّة) : اليعربيّة (بالضمّ)    | (8) النّاء والتّاء في (بعثت) : بعثت      |
| (9) الشّين والجيم في (شجو) : شجّوا                | (10) الشّين في (شدوا) : شدوا             |
| (11) الرّاء في (الطّرب) : الطّرب                  | (12) الياء والتّاء في (أحييت) : أحييت    |
| (13) الميم في (مطّلب) : مطّلب                     | (14) الجيم والرّاء في (جرس) : جرس        |
| (15) الواو والسّين (وسنى) : وسنى (بالفتح والسكون) | (16) الياء والواو في (يوقظها) : يوقظها   |
| (17) الشّين في (الشّهب) : الشّهب .                |  |

## المجموعة الثانية (7 - 12)

فَأَسْكَنْتَ صَخَبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقُضْبِ  
يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي دَابٍ  
مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِبْ  
مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلٍ غَيْرِ مُضْطَرِبٍ  
سَهْلٍ وَمِنْ عِزَّةٍ فِي مَنْزِلٍ خَصَبٍ  
وَخَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارُ مِنْ صَبَبٍ

7- تَكَلَّمَتْ سُورَ الْقُرْآنِ مُفْصِحَةً  
8- وَقَامَ خَيْرُ قُرَيْشٍ وَابْنُ سَادَتِهَا  
9- بِمَنْطِقٍ هَاشِمِيِّ الْوَشِيِّ لَوْ نُسِجَتْ  
10- فَازَتْ بَرْكُنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ  
11- وَلَمْ تَزَلْ مِنْ جَمَى الْإِسْلَامِ فِي كَنْفٍ  
12- حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فِرَائِدِهَا

1) ما معنى الكلمات الآتية: مفصحة، صخب، الأرماع، القضب، عزم، داب، منط، الوشي، الأصائل، تنصل، تغب، ركن، منصدع، غير مضطرب، حمى، كنف، عزّة، منزل، خصب، الليالي، فرائدها، خرّ، سلطانها، ينهار، صبيب، رمتها .

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
مفصحة	موضحة ، مظهره	غير مضطرب	غير متحرك، غير مهتز، غير مرتبك
صخب	ضجيج ، اختلاط الأصوات	حمى الإسلام	دياره وأهله ، الموضع الذي يُحمى ويُدافع عنه
الأرماع	قناة في رأسها سنان يُطعن به	كنف	رعاية وحفظ
القضب	السّيوف 😊 صيفيّة 2018م فروع مهنيّة	عزّة	قوة ومنعة
عزم	الصبر ، الهمة ، الجِدّ	منزل	ديار
داب	جَدّ	خصب	كثير الخير والعطاء
منطق	كلام فصيح	الليالي	المصائب
الوشي	نقش الثّوب	فرائد	جواهر ثمينة
الأصائل	الوقت حين تصفر الشّمس لمغربها	خرّ	سقط وانهار
تنصل	يتغير لونها	ينهار	ينهدم ، يسقط
تغب	تختفي ، تزول	صبيب	ما انحدر من الأرض
ركن	جدار قويّ، جانب يُستند إليه	رمتها	
منصدع	منشّق، متشقق، وغير منصدع أي مستقيم لا اعوجاج فيه		

2) اشرح الأبيات السابقة شرحاً تاماً . (حفظ)

البيت (7) : استطاعت اللّغة العربيّة التي نزل بها القرآن الكريم بفصاحتها وبيانها أن تحقّق ما عجزت السّيوف والرّماح عن تحقيقه، فنشرت تعاليم الدّين الحنيف في كلّ الأرجاء، ونبذ القرآن الكريم عصبيّة الجاهليّة وخلافاتها وقتالها .

البيت (8): لقد كانت العربية معجزة القرآن الكريم وسيلة عظيمة استطاع بها رسولنا الكريم عليه الصلاة والسلام أن يؤدي بها رسالته بالدعوة إلى الإسلام بعزيمة وهمّة عالية .

البيت (9) : كان حديث الرسول الكريم باللغة العربية خير حجة في دعوته، فعربيته تميّزت بحبكة منطقها وقوتها في مخاطبة العقل والإقناع، فهي كالثوب المنسوج من خيوط لا تفسد ولا يتغير لونها عبر الزمن .

البيت (10): وتفوّقت هذه اللّغة على غيرها بالبيان والبلاغة، فهي جدار قوي لا يمكن أن تتخلّله التّشقّقات عبر السنين، وهي حبل مستقيم مكين لا يحيد عن طريقه أبداً .

البيت (11): اللّغة العربيّة محمّية في ظلّ الإسلام؛ لأنّها اللّغة التي نزل بها القرآن الكريم، كإنسان نزل بديار خصبة تحميه وترعاه . (صيفيّة 2018م للفروع المهنيّة)

البيت (12): بعد أن بيّن الشاعر مكانة اللّغة قديماً راح يقارنها بالحال المؤسف الذي آلت إليه اليوم، فإنهار عرشها وسقطت فرائدها بعد أمجاد عريقة، من إهمال أهلها لها .

3- وضّح الصّورة الفنّيّة في ما يأتي : (حفظ)

(صيغة بديلة : بَم وصف الشاعر ..... ) (فانتبه لذلك : بَم وصف يعني ما الصّورة الفنّيّة)

- 1- تكلمت سُور القرآن مُفصحة : شبه لغة القرآن بإنسان يتكلم مُسكناً الجميع .
  - 2- فأسكتت صخب الأرماع والقضب : شبه الأرماع والقضب بأشخاص يسكتون هيباً من العربية .
  - 3- بمنطق هاشميّ الوشي: صوّر منطق اللّغة العربيّة الذي تكلم به الرسول الهاشميّ الكريم بنقش ثوب منسوج من خيوط قويّة لا تفسد ولا يتغير لونها عبر الزمن . (أسئلة الكتاب الوزاري)
  - 4- الأصائل لم تنصل ولم تغب: شبه الأصائل خيوطاً يُصنع فيها نقش الثوب، ولا يتغير لونها عبر الزمن .
  - 5- فازت بركن شديد غير منصدع: شبه اللغة العربية بالجدار القويّ أو: شبه اللّغة العربيّة بإنسان يفوز
  - 6- حبل غير مضطرب : شبه اللّغة العربيّة بالحبل المتين القويّ . (تكميليّة الفروع الأكاديميّة صيفيّة 2019م)
  - 7- ولم تزل من حمى الإسلام في كنف... في منزل خصب: شبه اللّغة العربيّة بإنسان احتفى بديار ترعاه وتعزّه . أو: شبه الإسلام بمنزل خصب .
  - 8- حتّى رمتها اللّيالي في فرائدها : شبه ألفاظ اللّغة العربيّة وفصاحتها بالجواهر الثمينة .
  - 9- وخرّ سلطانها ينهار من صعب : صوّر الشّاعر اللّغة العربيّة بملكة تجلس على عرشها .
- أو: صوّر سلطان اللّغة العربيّة بكائن حيّ ينهار تعباً . (أسئلة كتاب الوزارة صيفيّة 2018 للفروع المهنيّة)
- أو: صوّر سلطان اللّغة العربيّة بشيء ينحدر من أعلى .

4) ما دلالة كلٍّ من العبارات والتراكيب الآتية : (حفظ)

- 1- تكلمت سور القرآن مفصحة: دور اللغة العربية في نشر تعاليم الدين الإسلامي ، ودلالة على فصاحة القرآن وبلاغته .
- 2- فأسكت صخب الأرماع والقضب : دلالة على دور لغة القرآن في نشر تعاليم الدين بالإضافة لدورها في نبذ عصبية الجاهلية مما لم تستطع السيوف تحقيقه .
- 3- خير قريش : كناية عن الرسول محمد عليه الصلاة والسلام .
- 4- منطق هاشمي الوشي : اللغة العربية التي تميزت بحبكة منطقتها وقوة إقناعها .
- 5- الأصائل : إشارة لإصالة اللغة العربية وقوة بيانها وفصاحتها ودوامها عبر الأجيال .
- 6- لم تنصل ولم تغب : ثبات اللغة العربية وبقاؤها عبر الزمن .
- 7- فازت بركن شديد غير منصدع: بلاغة اللغة العربية وقوتها؛ لأنها لغة القرآن (أسئلة كتاب الوزارة / وزارتي)
- 8- حبل غير مضطرب : قوة اللغة العربية وثباتها وعدم اضطرابها رغم التشققات عبر السنين .
- 9- ومن عزة في منزلٍ خصب : دلالة على أن اللغة العربية عزيزة قوية بالإسلام .
- 10- اللبالي : المصائب والنوائب والضعف الذي أصاب العربية من إهمال أهلها لها .
- 11- فرائدها : دلالة على النفائس والكنوز الثمينة للغة العربية .
- 12- خر سلطانها : تراجع مكانة اللغة العربية .

5- على ضوء دراستك للبيت السابع أجب عما يأتي :

- أ) ما الذي تكلمت به اللغة العربية، كما ورد في البيت السابع ؟ (حفظ / سؤال إثرائي)  
صيغ بديلة : ما الذي حققته العربية وعجزت عنه السيوف والرماح ؟  
صيغة بديلة : يُشير البيت إلى حدث تاريخي هام ، وضح ملامحه ، وما تأثيره على اللغة العربية .  
الإجابة : نبذ عصبية الجاهلية ونشر الدين الإسلامي ، فأصبحت العربية لغة القرآن الكريم .
- ب) تمثل القصيدة بعض مظاهر العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه ، بين ذلك من خلال البيت؟  
الإجابة : استخدام كلمات تراثية ، مثل : الأرماع والقضب .
- ج) تغنى الشاعر في البيت بسمات العربية ومزاياها ، اذكر سمة العربية كما يظهر في البيت السابع ؟  
الإجابة : لغة القرآن الكريم ، قوة ألفاظها وبيانها .
- د) حدّد البيت الذي يُشير إلى الصراع بين العرب قبل الإسلام ؟  
الإجابة : البيت السابع .
- هـ) قال الرسول صلى الله عليه وسلم: " إنَّ من البيان لسحراً " (رواه البخاري)، بين علاقة النصّ بمضمون الحديث الشريف . (الفهم دون الحفظ / أسئلة كتاب الوزارة) .  
الإجابة : جمال اللغة العربية وتأثيرها نابع من بلاغتها وبيانها ، وجمال أسلوبها ، كالبيت السابع .
- و) ما العاطفة البارزة في البيت وتمثّل وجدان الشاعر ؟ (حفظ)  
الإجابة: عاطفة دينية تتمثّل بالاعتزاز باللغة العربية لغة القرآن .

ز) اكتب الجذر اللغوي للكلمات : مفصحة ، الأرماح ، القرآن ؟ فصح ، رمح ، قرأ .

ح) اكتب مفرد الكلمات الآتية : الأرماح ، القضب ؟ رُمح ، قضيب .

ط) استخرج من البيت طباقاً ؟ تكلمت وأسكتت (منصص / صيفيّة 2018م للفروع المهنيّة)

ي) اضبط حروف الكلمات الآتية :

1- الواو في (سور) : سور (بالفتح)

2- الميم والصاد والحاء في (مفصحة) : مُفصحة

3- الصاد والحاء في (صخب) : صَخَب

4- القاف والصاد في (القضب) : القُضْب .

6- على ضوء دراستك للبيت الثامن أجب عما يأتي :

أ- تمثّل القصيدة بعض من مظاهر العودة إلى الشّعر العربيّ القديم في معانيه وألفاظه، بيّن ذلك من خلال البيت الثامن ؟ (منصص / من أسئلة كتاب الوزارة)

الإجابة : استخدام كلمات تراثيّة مثل: قريش .

ب- بيّن كيف كانت دعوة الرّسول صلّى الله عليه وسلّم إلى الله تعالى ، كما ورد في البيت الثامن ؟ (منصص)

صيغة بديلة : اذكر صفتين للرّسول صلّى الله عليه وسلّم وظّهما في دعوته وردتا في البيت الثامن ؟

الإجابة: بعزيمة وهمّة عالية أو: العزم والدأب. (صيفيّة الفروع المهنيّة 2018م/ تكمليّة الفروع الأكاديميّة 2019)

ج) ما الفكرة التي يمثلها البيت ؟ (منصص / سؤال إثرائي) .

صيغة بديلة : تغنّى الشّاعر بمزايا اللّغة العربيّة ، استنتج المزية الواردة في البيت الثامن ؟

الإجابة : اللّغة العربيّة وسيلة أساسيّة للدّعوة الإسلاميّة .

د) حدّد البيت الذي يدلّ على شرف نسب الرّسول عليه الصّلاة والسّلام ؟ (منصص / سؤال إثرائي)

الإجابة : البيت الثّاني (وقام خير قريش وابن سادتها) .

هـ) بمّ مدح الشّاعر الرّسول الكريم كما يظهر في البيت الثامن ؟ (منصص / سؤال إثرائي) .

الإجابة : ..... (استنتاجيّة من خلال ما سبق) .

و) ماذا قصد علي الجارم بقوله : (يدعو إلى الله) ؟ (منصص / سؤال إثرائي) .

الإجابة : تبليغ ونشر الإسلام .

ز) اكتب الجذر اللّغوي لكلمة (سادتها) الوارد في البيت ؟ سود

ح) علام يعود الضّمير (الهاء) في كلمة (سادتها) ؟ قريش

ط) اضبط حرف الرّزي في (عزم) والهمزة في (دأب) ؟ عَزَم (بالسكون) / دَأَب (بالفتح) .

ي) ما مفرد كلمة (سادتها) ؟ سيّد .

7- على ضوء دراستك للبيت التاسع أجب عما يأتي :

أ) ما أثر اللّغة العربيّة على دعوة الرّسول صلّى الله عليه وسلّم، كما ورد في البيت التاسع؟ (حفظ / إثرائي)

الإجابة: خير حجّة في دعوته، فهي تميّزت بمخاطبة العقل والإقناع .

ب) بِمَ امتاز المنطق الهاشمي ، كما يظهر في البيت ؟ (حفظ)

صيغة بديلة : رسم الشاعر صورة لأسلوب دعوة الرسول للإسلام ، وضح ذلك

الإجابة : حكمة منطقه وقوته في الإقناع ومخاطبة العقل كالتوب المنسوج من خيوط قوية لا تفسد ولا يتغير لونها عبر الزمن .

ج) برزت الطبيعة بشكل جلي في البيت التاسع، وضح ذلك .

الإجابة: وذلك بتوظيف لفظ(الأصائل)؛ فاللغة العربية تُنسج من الأصيل لجماله وجمالها، وكذلك كلمة(الوشي).

د) تغنى الشاعر بسمات العربية ومزاياها، استنتج المزية الواردة في البيت التاسع؟ (حفظ/ أسئلة كتاب الوزارة) الإجابة: وسيلة أساسية للدعوة الإسلامية .

هـ) بِمَ وصف الشاعر سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام ؟

الإجابة : بالفصاحة والبيان .

و) اكتب الجذر اللغوي للكلمات الآتية : منطق، هاشمي، الأصائل ، تنصل ، تغب . (حفظ)

الإجابة : نطق ، هشم ، أصل ، نصل ، غيب .

ز) اضبط حروف الكلمات الآتية: الشين في(الوشي)، النون والسين في(نسجت)، التاء والنون والصاد في (تنصل)

العين في (تغب) . (حفظ)

الإجابة: الوشي (بالسكون) / نُسِجَت (ضم ، كسر) / تَنُصِل (فتح سكون ضم) / تَغِب (بالكسر) .

ح) ما مفرد كلمة (الأصائل) وما جمع كلمة (الوشي) الواردتين في البيت ؟ أصيل ، وِشاء .

ط) علامَ تعود (الهاء) في كلمة (منه) ؟ منطق هاشمي .

8- على ضوء دراستك للبيت العاشر أجب عما يأتي :

أ) تغنى الشاعر بسمات العربية ومزاياها، استنتج المزية الواردة في البيت العاشر؟ (حفظ / أسئلة كتاب الوزارة)

الإجابة : تفوّقت على اللغات بفصاحتها وبلاغتها .

ب) بِمَ تفوّقت اللغة العربية على غيرها من اللغات، كما يتّضح في البيت ؟ (حفظ/ سؤال إثرائي)

ما الركن والأساس الذي تشتدّ وتقوى به اللغة العربية ويجعلها متميزة ؟

الإجابة : بالبيان وبالبلغة .

ج) حدّد البيت الذي يُشير إلى تفوق اللغة العربية على غيرها من اللغات ؟ (مُنصّص / سؤال إثرائي)

الإجابة : البيت العاشر .

د) بِمَ صوّر الشاعر (بيان) اللغة العربية كما يبدو في البيت العاشر ؟ (حفظ / سؤال إثرائي)

الإجابة : صوّره بركن وجدار قويّ وحبل متين .

هـ) يشير البيت إلى تحوّل واضح أصاب اللغة العربية ، وضح ؟

الإجابة : إحياء اللغة العربية وتفوّقها على غيرها من اللغات بسبب أنّها وسيلة دعوة ولغة القرآن .

و) اضبط حرف الرّاء في (ركن) ، الميم والصاد والدال في (منصدع) ، الطاء في (مضطرب) ؟ (حفظ)

الإجابة : رُكْن ، مُنصَدِع (ضم ، فتح ، كسر) ، مضطرب (فتح) .

- ز) اكتب الجذر اللغوي للكلمات الآتية : فازت، شديد ، منصدع ، مضطرب ؟ فوز ، شدد ، صدع ، ضرب .  
ح) ما جمع الكلمات : رُكن، شديد ؟ أركان ، أشداء .

9- على ضوء دراستك للبيت الحادي عشر أجب عما يأتي :

أ) تغنى الشاعر بسمات العربية ومزاياها ، استنتج المزية الواردة في البيت ؟ (حفظ / أسئلة كتاب الوزارة)

الإجابة : لغة القرآن الكريم محمية في ظل الإسلام .

ب) بين أثر القرآن الكريم في عالمية اللغة العربية . (حفظ)

بديل : ما فضل الإسلام والقرآن على اللغة العربية ؟

الإجابة: حفظ القرآن الكريم اللغة العربية، وبالقرآن ذاعت وانتشرت ، فجعل لها الصدارة والعالمية؛ لأن كثيراً من

غير العرب دخلوا الإسلام وتعلموا العربية .

ج) اللغة العربية خالدة بخلود القرآن الكريم ، وضح ذلك . (حفظ)

الإجابة: لأنها لغة القرآن؛ فهي محفوظة بحفظه وحمايته، وباقية ببقائه، فاكتسبت القدسية والخلود .

د) علل : اللغة العربية محمية في ظل الإسلام .

الإجابة : لأنها اللغة التي نزل بها القرآن الكريم .

هـ) اضبط حروف الكلمات الآتية:

1- الحاء في (حمى) : حمى (بالكسر) (2) الكاف والنون في (كنف) : كنف (بالفتح)

3- العين في (عزة)، الخاء والصاد في (خصب) .

و) ما جمع الكلمتين : كنف ، خصب ؟ أكناف ، أخصاب .

10- على ضوء دراستك للبيت الثاني عشر أجب عما يأتي :

أ) علل : انهيار وتراجع مكانة اللغة العربية الثاني عشر . (حفظ / سؤال إثرائي)

الإجابة : بسبب إهمال أهلها لها .

ب) علام يأسف الشاعر في البيت الثاني عشر ؟ (حفظ / سؤال إثرائي)

الإجابة : انهيار وتراجع مكانة اللغة العربية .

ج) اكتب الجذر اللغوي للكلمات الآتية : رمتها ، اللبالي ، فرائدها ، سلطانها ، ينهار ؟ (حفظ)

الإجابة : رمي ، ليل ، فرد ، سلطان أو سبط ، هور .

د) ما مفرد كلمة (فرائدها) ؟ فريدة

هـ) علام يعود الضمير (الهاء) في كلمات : (رمتها ، فرائدها ، سلطانها) ؟ اللغة العربية .

و) ما جمع كلمة (صبب) ؟ أصباب .

ز) اضبط حروف الكلمات الآتية :

1- السنين في (سلطان) : سلطان (2- الباء في (ينهار) : ينهار (بالفتح)

3- الصاد والباء في (صبب) : صبب (بالفتح) .

11- صفّ حال اللّغة العربيّة في كلّ البيتين الأخيرين ؟ (حفظ / تكميليّة الدّورة الصّيفيّة 2019م خطّة 2000م)  
الإجابة : انظر شرح البيتين .

12- بمّ يتغنّى الشّاعر في الأبيات السّابقة ؟ (حفظ / سؤال إثرائي)  
بديل : الإلمّ يُشير الشّاعر في الأبيات السّابقة ؟ يشير إلى سمات اللّغة العربيّة ومزاياها .

13- قارن(وازن) بين حال العربيّة قديماً وحالها اليوم كما بيّنها الشّاعر في الأبيات السّابقة؟ (حفظ)  
الإجابة - قديماً : قوّة ألفاظها وفصاحتها وبلاغتها ومناسبتها لكلّ حال .  
حالتها اليوم : إنهار عرشها وسقطت فرائدها بعد أمجاد عريقة، من إهمال أهلها لها .

### المجموعة الثّانية (13 - 18)

- 13- كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بِدَائِعُهُ  
14- نَطِيرُ لِلْفِظِ نَسْتَجْدِيهِ مِنْ بَلَدِ  
15- كَمْهَرَقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَا  
16- أَزْرَى بَبْنَتِ قَرِيْشٍ ثُمَّ حَارِبَهَا  
17- أَنْتَرُكَ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقُهُ  
18- وَفِي الْمَعَاجِمِ كَنْزٌ لَا نَفَادَ لَهُ  
مَسَامِعَ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرَبِ  
نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مِنْآ عَلَى كَثَبِ  
لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذِبِ  
مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرْبِ  
إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرِبِ  
لِمَنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الدَّرِّ وَالسُّخْبِ

1- ما معنى الكلمات الآتية: عدنان، بدائع، مسامع، أزرى، عارض، ناء، مقترب، نستجديه، كذب، مهرق ماء، بارق، بدا، أمثاله، بنت قريش، النّبع، الغرب، السّمح، منطقه، دخيل ومغترب، لا نفاذ له، الدّر، السّخب، المعاجم .

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
عدنان	جدّ العرب، كناية عن اللّغة العربيّة	بنت قريش	اللّغة العربيّة
بدائع	روائع، لا مثل له في الجودة مفردتها (بديعة)	النّبع	شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال
مسامع الكون أزرى عارض	آذان البشريّة جمعاء أهان وأعاب سحاب مُظَلّ	الغرب	نوع من شجر تُسوّى منه السّهام، ينمو على ضفاف الماء والأنهار، ويُطلق في بلاد الشّام على (شجر الحور)
ناء	بعيد ، قاص	السّمح	السّهل
مقترب	قريب	منطقه	كلامه
نستجديه	نطلبه	دخيل ومغترب	كلّ كلمة أدخلت في كلام العرب وليست منه
كذب	فُزْب	لا نفاذ له	غير منقطع ، لا فناء له
مهرق الماء	مَنْ يَصَبُّ الْمَاءَ	الدّرّ	مفردتها (درة) وهي اللؤلؤة الثّمينة

بارق	سحاب ذو برق	السَّخْب	العقد من الخرز ونحوه، يخلو من جواهر
بدا	ظهر	المعاجم	مفردتها " معجم " وهو كتاب ضخم يضم مفردات
أمثاله	ما يشابهه ويُضاهيه		لُغوية مُفسّرة ومُرتبة ترتيبًا مُعيّنًا .

2- على ضوء دراستك للبيت الثالث عشر أجب عما يأتي :

(أ) اشرح البيت شرحًا تامًا . (حفظ / ليس بالضرورة بالنص الحرفي)

الإجابة: بدت اللُغة العربيّة مجهولة، وكانّ (العربيّة ) لم يملأ جمالها وبديع أسلوبها أقصى الأرض وأدناها .

(ب) وضح المقصود بقول الشاعر : (لم تملأ بدائعه مسامع الكون) ؟ (حفظ/ سؤال إثرائي)

صيغة بديلة : ما التّغيير الذي طرأ على اللُغة العربيّة من خلال البيت ؟

الإجابة : تراجع مكانة اللُغة العربيّة وانحسارها .

(ج) ما العاطفة المستشفقة من خلال البيت ؟ (حفظ / سؤال إثرائي)

الإجابة : الاعتزاز بماضي اللُغة العربيّة المجيد .

(د) وضح الصّورة الفنّيّة في قول الشاعر (مسامع الكون) الواردة في البيت ؟ (حفظ / سؤال إثرائي)

الإجابة - مسامع الكون : شَبّه الكون بإنسان له آذان .

(هـ) ماذا قصد الشاعر بـ (بدائعه) الواردة في البيت ؟ (حفظ / مُنصّص)

الإجابة : جمال وبديع أسلوب وبلاغة اللُغة العربيّة .

(و) استخرج من البيت كناية ووضحها ؟ عدنان (كناية عن اللُغة العربيّة) (حفظ / من أسئلة الكتاب)

(ز) استخرج من البيت طباقًا ؟ ناء ومقترَب

(ح) اضبط حرف الميم والقاف والتاء والزّاء في كلمة (مقترَب) . (حفظ / سؤال إثرائي)

الإجابة : مُقْتَرِب (ضم ، سكون ، فتح ، كسر) .

(ط) اكتب الجذر اللُغويّ للكلمات الآتية: عدنان، تملأ، بدائعه، مسامع، ناء، مقترَب ؟ (حفظ / سؤال إثرائي)

الإجابة : عدن ، ملأ ، بدع ، سمع ، نأى ، قرب .

(ي) لِمَ رُسمت الهمزة بالصّورة الّتي جاءت عليها في الكلمات : كأنّ ، تملأ ، بدائع ، ناء ؟ (حفظ/ سؤال إثرائي)

كأنّ : لأنّها مفتوحة وما قبلها مفتوح .

تملأ : متطرّفة وما قبلها مفتوح .

بدائع / ناء : لأنّها مكسورة وما قبلها حرف ساكن .

3- على ضوء دراستك للبيت الرّابع عشر أجب عما يأتي :

(أ) اشرح البيت شرحًا وافيًا .

الإجابة : يتألّم الشاعر لما آل إليه حال العربيّة اليوم، فصار أهلها يستعيرون في كلامهم ألفاظًا أخرى غيرها،

من الدّخيل والمُترجم في اللُغات الأخرى، وهم لا يعلمون أنّ العربيّة غنيّة في اشتقاقها وتصريفها .

ب) ما الدلالة الرمزية للكلمات والتراكيب الآتية :

- 1) بلد ناءٍ : بلد بعيد والمقصود بلاد الغرب .
- 2) نظير للفظ نستجديه : دلالة على سرعة التقاط اللفظ الأعجمي، والابتعاد عن اللغة العربية .
- أو : إشارة إلى عتبه على أبناء العربية الذين خذلوها ودلالة على تراجع العربية في نفوس أبنائها .
- 3) أمثاله منّا على كذب : كثرة الألفاظ العربية الغنيّة باشتقاتها وتصريفاتها .

ج) وضّح الصورة الفنيّة في البيت ؟ (حفظ / سؤال إسرائي)

الإجابة : شبه اللفظ بشيء مُستعار من بلد بعيد .

د) علّل: تألم الشاعر لحال العربية كما ورد في البيت ؟ انظر لشرح البيت .

هـ) اكتب الجذر اللغوي لكلمة (نستجديه) ؟ جدو .

و) اضبط حرف الكاف والثاء في كلمة (كذب) ؟ كَثَب (بالفتح)

ز) استخرج من البيت السابق طباقًا ؟ ناءٍ وكثب .

3- على ضوء قراءتك للبيت الخامس عشر أجب عما يأتي :

أ) اشرح البيت الخامس عشر شرحًا وافيًا .

الإجابة: وحالهم هذا كحال من صب الماء في الصحراء، حين ظهر له سحاب ذو برق مطلق في الأفق لا مطر فيه،

قصد أنّ أهل اللغة العربية تخلوا عنها عندما وجدوا بديلًا في كلامهم حتى وإن كان لا يؤدي المعنى كما

تؤديه اللغة العربية .

ب) وضّح دلالة كلٍّ من :

1- الماء : كناية عن اللغة العربية وصفاء ألفاظها ووضوحها .

2- مهرق الماء : أبناء العربية الذين هجروها .

3- البارق ، عارض كذب : الألفاظ الأعجمية التي أدخلها أبناء العربية .

ج) وضّح الصورة الفنيّة في البيت ؟ (حفظ / من أسئلة الكتاب)

1- كمهرق الماء ..... : شبه حال من يستخدم هذا اللفظ الدخيل مبتعدًا عن العربية بحال من صب

الماء في الصحراء واستغنى عنه ، حين ظهر له سحاب ذو برق مطلق في الأفق لا مطر فيه .

2- عارض كذب : صور الألفاظ الأعجمية الدخيلة بسحاب مطلق في الأفق لا مطر فيه .

د) برزت عناصر الطبيعة بعناصرها المختلفة واضحة في القصيدة ، دال على ذلك بيت .

الإجابة: البيت الخامس عشر ، حيث وظّف (الماء والصحراء) .

هـ) تكررت في الأبيات ألفاظ، مثل (الصحراء) . (حفظ / من أسئلة كتاب الوزارة)

1- ما دلالة هذا التكرار ؟ دلالة على أصالة اللغة العربية وموطن الصاد القديم.

2- هل وفق الشاعر فيه ؟

الإجابة: نعم وفق الشاعر فيه؛ لأنه جاء منسجماً مع تجربته الشعرية، فالشاعر يتحدث عن اللغة العربية

الضاربة في القدم وموطنها (الصحراء)، وإحيائها من جديد متخذاً (الشمس) رمزاً لهذا الإحياء .

و) ما الذي يقصده الشاعر من البيت الخامس عشر؟ (حفظ / سؤال إثرائي)

الإجابة: أهل اللغة العربية تخلوا عنها عندما وجدوا بديلاً في كلامهم حتى وإن كان لا يؤدي المعنى كما

تؤديه اللغة العربية .

ز) اكتب الجذر اللغوي للكلمات الآتية : (مهرق ، الصحراء) ؟ هرق ، صحر .

4- على ضوء دراستك للبيت السادس عشر أجب عما يأتي :

أ) اشرح البيت شرحاً نشرئياً وافياً . (حفظ)

الإجابة : من يحارب اللغة العربية اليوم ويعيبها الجاهل الضعيف بعربيته الذي لا يفرق بين ألفاظها .

ب) وضح الصورة الفغنية الواردة في قوله : (أزرى ببنت قريش ثم حاربها ...) ؟ (حفظ / أسئلة كتاب الوزارة)

الإجابة : شبه اللغة العربية بفتاة تُحارب وتُهان . وشبه من لا يفرق بين ألفاظ العربية والألفاظ

الأعجمية بمن يعيب العربية ويحاربها .

ج) ذكر الشاعر بعض مظاهر تراجع العربية في نفوس أبنائها، وضح ذلك كما ظهر في البيت السادس عشر؟

الإجابة : لا يُميزون بين ألفاظ العربية (حفظ/ أسئلة الكتاب الوزاري)

د) وضح دلالة : من لا يفرق بين النبع والغرب ؟ (حفظ / أسئلة كتاب الوزارة)

الإجابة: العيب ليس في اللغة العربية وإنما العيب في الذي لا يتقنها من العرب ولا يميز بين ألفاظها .

هـ) بين المظهر الواضح في البيت والذي يمثل العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه .

الإجابة: استخدام الشاعر لكلمات تراثية مثل : قريش ، النبع ، الغرب . (حفظ / أسئلة كتاب الوزارة)

و) فرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتهما خط في مما يأتي :

أزرى ببنت قريش ثم حاربها      من لا يفرق بين النبع والغرب

وقال جبران خليل :

أنهل ماء النبع من حيث لا ينهل إلا أنت والنسر

الإجابة: (النبع : شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال / النبع : عين الماء) .

ز) استخرج من البيت كناية كنى بها الشاعر عن اللغة العربية ؟ (حفظ / أسئلة كتاب الوزارة)

الإجابة : بنت قريش .

ح) حدّد البيت الذي يقارب في المعنى المثل الشعبي : (فلان لا يفرق بين العثّ والسّمين) .

الإجابة : أزرى ببنت قريش ثم حاربها      من لا يفرق بين النبع والغرب .

ط. هات من الأبيات ما يدل على ثراء المعجم اللغوي للشاعر . (مُنصَّص / سؤال إثرائي)

الإجابة : استخدام ألفاظ مثل : (التَّبَع والغرب) .

ي) ما الذي آلم اللُّغة العربيَّة كما يبدو في البيت الرَّابِع ؟ (حفظ / سؤال إثرائي)

الإجابة : الضَّعيف بعربيَّته الَّذي لا يُفَرِّق بين ألفاظها .

ك) اضبط حرف الغين والسَّاء في كلمة (الغرب) ؟ (حفظ / سؤال إثرائي)

الإجابة : الغَرَب (بالفتح) .

ل) اكتب الجذر اللُّغوي لكلمة (أزرى) ؟ زري

م) ما مفرد كلمة (الغرب) ؟ غَرَبَة

5- على ضوء دراستك للبيت السَّابع عشر أجب عما يأتي :

أ) اشرح البيت السَّابع عشر شرحاً أدبيّاً تامّاً .

الإجابة: يتساءل الشاعر هل نترك اللفظ العربيّ اليوم ونجري وراء الدخيل والغريب من لغات أخرى لنتكلّم به؟

ب) وضح الدلالة المعنويّة في ما يأتي :

1- العربيّ السَّمح منطقه : سهولة ألفاظ اللُّغة العربيَّة ووضوحها .

2- دخيل من الألفاظ مغترب، لها مدلولات كثيرة : قد تكون الاستعمار النُّقائيّ الغربيّ وتمكّنه من الإنسان

العربيّ أو: إهمال العربيَّة الفصيحة من قبل أبنائها واللّجوء للألفاظ الدّخيلة .

ج) وضح الصّورة الفنّيّة في البيت . (حفظ / سؤال إثرائي)

1- أنترك العربيّ السَّمح منطقه : شبّه اللفظ العربيّ بإنسان سمح سهل .

2- إلى دخيل من الألفاظ مغترب : شبّه الألفاظ الأجنبيّة الدّخيلة بإنسان غريب .

د) ما الغرض البلاغيّ الذي خرج إليه الاستفهام في البيت السَّابق ؟ الإنكار .

هـ) وضح الموازنة المعقودة في البيت؟ ترك الألفاظ العربيّة السّهلة، واستخدام الألفاظ الدخيلة. (حفظ / سؤال إثرائي)

و) العيب ليس في العربيّة وإنّما في أبنائها ، وضح ذلك . (حفظ / أسئلة كتاب الوزارة)

الإجابة: اللُّغة العربيّة لغة البلاغة والبيان، نزل بها القرآن الكريم بإعجازه وبيانه وبلاغته، فهي أتمّ اللُّغات و

أكملها، أمّا أبناء العربيّة فهم مقصّرون في حقّها، بابتعادهم عنها، واستعارتهم ألفاظاً من لغات أخرى

وتكلّموا بها .

ز) ما الأمر الذي يُنكره الشاعر في البيت ؟ (مُنصَّص / سؤال إثرائي)

الإجابة : ترك الألفاظ العربيّة واللّجوء للألفاظ الدّخيلة .

ح) ما العاطفة البارزة في البيت ؟ (حفظ / سؤال إثرائي)

الإجابة : عاطفة الاعتزاز بالعربية ، وعاطفة الحزن والأسى على ما أصابها بتخلي أبنائها عنها .  
ط) اضبط حروف الكلمات الآتية :

- 1- الهمزة والنون والراء في الفعل (أترك) : أُنْتُرِك (فتح / فتح / ضم) .
- 2- السين والميم في (السّمح) : السّمَح (فتح ، سكون) .
- 3- الميم والطاء والقاف في (منطقه) : مَنْطِقُه (فتح ، كسر ، ضم) .
- 4- الميم والتاء والراء في (مغترب) : مُغْتَرِب (ضم ، فتح ، كسر) .

ي) اكتب الجذر اللغوي لكلمة (منطقه ، مغترب) ؟ نطق ، غرب .

ك) علام يعود الضمير (الهاء) في كلمة (منطقه) ؟ العربي .

6- على ضوء دراستك للبيت الثامن عشر أجب عما يأتي :

أ) اشرح البيت شرحاً أدبياً وافياً .

الإجابة: وفي المعاجم العربية كنز ثمين من المفردات باشتقاقها وتصريفها وأصالتها، لمن يميّز بين ألفاظ اللّغة.

ب) وضح الصور الأدبية الواردة في ما يأتي :

1- وفي المعاجم كنز لا نفاذ له : شبه مفردات العربية بالكنز الثمين .

2- لمن يميّز بين الدرّ والسّخب : شبه ألفاظ العربية بالدرّ ، والألفاظ الدّخيلة بالسّخب .

ج) وضح دلالة كلّ مما يأتي :

1- في المعاجم كنز: القيمة الكبيرة للمفردات وألفاظ العربية فهي كالكنز الذي لا ينضب ولا ينفد .

2- لا نفاذ له : دلالة على كثرة المفردات والألفاظ العربية مقارنة باللغات الأجنبية .

3- لمن يميّز بين الدرّ والسّخب: إنّ الذي يميّز بين اللؤلؤ وغيره من الحليّ التي تخلو من اللؤلؤ أو

الجواهر يستطيع أن يميّز بين مفردات اللّغة العربية وألفاظها في المعاجم .

4- الدرّ : رمز به لألفاظ العربية ، والسّخب رمز به للألفاظ الدّخيلة .

د) استخدام المفردة الأجنبية أحد الصّعوبات التي تواجهها اللّغة العربية، كيف نستطيع بعث اللّغة العربية من

جديد وفق رأي الشّاعر ؟ (حفظ / أسئلة كتاب الوزارة)

الإجابة: بالرجوع إلى معاجم اللّغة العربية، وتوظيف ألفاظها الفصيحة، حبيسة المعاجم، كتابة ونطقاً .

ه) تغنى الشّاعر في البيت السادس بسمات العربية ومزاياها ، اذكر واحدة منها ؟

صيغة بديلة : علام يدلّ إبداع كثير من المعاجم العربية ؟ (حفظ / سؤال إثرائي)

الإجابة : سعة معجمها اللّغوي .

و) ما الصورة التي تقارب في معناها الشطر الثاني من البيت الأخير ؟  
الإجابة : وهذه الصورة تقابل صورة من لا يميّز بين شجر النّبع وشجر العُرب فحارب العربيّة لضعف قدرته على التّمييز بين ألفاظها .

ز) ما أهميّة المعاجم العربيّة كما يتّضح في البيت الأخير ؟ انظر شرح البيت .  
ح) لماذا يعتبر الشّاعر على الإنسان العربيّ في البيتين السّابع عشر والثّامن عشر ؟ (حفظ / سؤال إثرائيّ)  
الإجابة: لأنّه ترك ألفاظ لغته وسعى للأخذ من الألفاظ الدّخيلة وفي المعاجم العربيّة ما يغنيه عن ذلك .  
ط) ما مفرد كلمتي : (الدّر ، السّخب) ؟ دُرّة ، سِخاب (انتبه لحركة السّين في كلمة سِخاب)  
ي) اكتب الجذر اللّغويّ للكلمات : (المعاجم ، نفاذ ، يُميّز ، الدّر ، السّخب) ؟  
الإجابة : عجم ، نفاذ ، ميز ، درر ، سخب .

ك) اضبط حروف الكلمات الآتية :

2- الكاف في (كنز) : كَنَز (بالفتح)

1- النّون في (نفاذ) : نَفَاد (بالفتح)

4- الدّال في (الدّر) : الدَّر (بالضّم)

3- الياء في (يميّز) : يُميّز (بالضّم)

5- السّين والخاء في (السّخب) : السُّخْب (بالضّم) .

ل) علام تعود الهاء في (لا نفاذ له) ؟ كَنَز .

7- ذكر الشّاعر بعض مظاهر تراجع اللّغة العربيّة في نفوس أبنائها، وضّح ذلك كما يبدو في الأبيات الرّابع عشر والخامس عشر والسّابع عشر والثّامن عشر ؟ (حفظ / أسئلة كتاب الوزارة)  
الإجابة - الأبيات (14، 15، 17) : يهملون العربيّة الفصيحة، ويفضّلون الألفاظ الدّخيلة من الثّقافات الأخرى  
البيت الثّامن عشر : يبتعدون عن معجمها اللّغويّ .

8- إلام يشير الشّاعر في الأبيات السّابقة ؟ (حفظ / سؤال إثرائيّ)

الإجابة : يشير إلى حال اللّغة العربيّة ، ومظاهر تراجعها في نفوس أبنائها وعتابه لهم .

9- ما أبرز الصّعوبات الّتي تواجهها اللّغة العربيّة، كما يبدو في الأبيات السّابقة ؟ استخدام المفردات الأجنبيّة .

10- علام يدلّك إبداع كثير من الأعاجم باللّغة العربيّة تأليفاً وتصنيفاً شعراً ونثراً ودراسة .

الإجابة: لغة القرآن الكريم الذي دعا النّاس إلى التّفكّر والتّدبّر في أمور الكون والحياة، فوضع العرب وغير العرب المصنّفات والبحوث والكتب بهذه اللّغة، خاصّة عند اتّصال الأعاجم بالثقافة العربيّة، هذه الثّقافة أسست لها حضارة عربيّة إسلاميّة في الأدب والفنون والعلوم ما دعا الأعاجم إلى تعلّمها . (الفهم دون الحفظ)

## المجموعة الثانية (19 - 23)

- 19- كَمْ لَفْظَةً جُهِدَتْ مِمَّا نُكْرِرُهَا  
 20- وَلَفْظَةً سُجِنَتْ فِي جَوْفٍ مُظْلِمَةٍ  
 21- كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانَ بِهَا  
 22- يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذَّكْرَى مُخْلِدَةً  
 23- هُنَا تَخْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ
- حَتَّى لَقَدْ لَهَّتْ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ  
 لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنٌ مُرْتَقِبٍ  
 فَلَمْ يَؤُوبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ يَؤُوبِ  
 هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ  
 بِمَثَلِهِ فِي مَدَى الْأَدْهَارِ وَالْحَقَبِ

1- ما معنى الكلمات والتراكيب الآتية: كم، جهدت، لهت، جوف، مظلمة، مرتقب، تولى، يؤوب، مدى، القارظان، القرظ، شيخة، العقب، مخلدة، الحقب، تخطون، المجد، الأدهار). (حفظ)

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
كم	خبرية تكثيرية	القارظان	رجلان من بني عنزة خرجا في طلب القرظ فلم يرجعا
جهدت	تعبت كثيرا ، أصابها المشقة	القرظ	مفرده (قرظة) وهو ورق من شجر يدبغ به
لهت	أخرج لسانه تعباً، أعياه التعب	شيخة	مفردها "شيخ"، وهو ذو المكانة من علم أو فضل أو رئاسة
جوف	باطن ، داخل	العقب	الأجيال اللاحقة العاقبة التي تأتي بعدكم
مظلمة	عميقة	مخلدة	باقية ، لا تفنى
مرتقب	مشاهد بالعين	الحقب	مفردها (حقبه)، وهي المدة لا وقت لها أو السنة، والمقصود (العصور)
تولى	توكل بالأمر وقام به	تخطون	تكتبون
يؤوب	يرجع ، يعود	المجد	الرفعة والشرف
مدى	طوال	الأدهار	مفردها (الدهر) الزمان الطويل

2- على ضوء قراءتك للبيتين التاسع عشر والعشرين أجب عما يأتي :

(أ) اشرح البيتين شرحاً أدبياً وافياً .

الإجابة: كثير ممن يستخدمون اللغة العربية يركزون على الألفاظ الشائعة، ويتركون الروائع من الألفاظ الكامنة في معاجم العربية حتى باتت هذه الألفاظ تشكومن كثرة استعمالها ، وفي المقابل هناك كثير من الألفاظ العربية الأصلية ظلت حبيسة المعاجم لم ينظر إليها أحد، إذ حكم عليها بالبقاء مسجونة في حفرة مظلمة لا يقربها ضوء الشمس .

(ب) ما الدلالة المعنوية لكل مما يأتي : (بم توحى ، ما الكناية) (حفظ)

- 1- جوف مظلمة : كناية عن المعاجم العربية .
- 2- الشمس: رمز لإحياء اللغة العربية من جديد، وتدلّ كذلك على الوضوح. (الدلالة كاملة بلا تجزئة)
- 3- ولفظة سُجنت في جوف مظلمة: دلالة على ترك الألفاظ الفصيحة وإهمالها . (أسئلة كتاب الوزارة)
- 4- لهتت : دلالة على كثرة استعمال بعض ألفاظ العربية وترك النفايس الثمينة .
- 5- لم تنظر الشمس منها عين مرتقب : الإهمال وعدم الاستعمال .

(ج) وضح الصورة الفنيّة في ما يأتي : (حفظ)

- 1- كم لفظة جُهدت .. لهتت من شدة التعب : شبه اللفظ العربي بإنسان مُتعب . (صيفيّة 2019م)
- 2- لفظة سُجنت في جوف مظلمة : شبه اللفظ العربي بإنسان مسجون في حفرة مظلمة .

(د) برزت عناصر الطّبيعة بعناصرها المختلفة واضحة في القصيدة، دلّ على ذلك من البيتين.

الإجابة : بتوظيفه كلمة (الشمس) ، جوف مظلمة . (منصّص / كتاب الوزارة)

(هـ) تكرّرت في الأبيات (بشكل عام) ألفاظ ، مثل : (الشمس) . (حفظ / أسئلة كتاب الوزارة)

1- ما دلالة هذا التّكرار كما جاء في البيتين؟

الإجابة: (ولفظة ... لم تنظر الشمس منها عين مرتقب)؛ بمعنى أنّ الشاعر وظّف الشمس رمزاً لإحياء

اللغة العربية من جديد .

2- وهل وفق الشاعر فيه ؟ سبق إجابته .

(و) وازن بين اللفظة الأولى واللفظة الثانية في البيتين الأولى والثاني ؟

اللفظة الأولى : لفظة شائعة أُستعملت كثيراً حتى كأنها تلهت .

اللفظة الثانية : لفظة فصيحة بقيت حبيسة المعاجم لم تر ضوء الشمس ولم ينظر إليها أحد .

(ز) ما نتيجة الإهمال من أبناء العربية للغتهم ؟ (حفظ / سؤال إثرائي)

الإجابة: أصبحت أكثر ألفاظ لغتهم الجميلة والفصيحة حبيسة المعاجم والكتب المغلقة التي فوق ذلك لا يُطالعها

إلا القليل .

(ح) ذكر الشاعر في البيتين السابقين بعض مظاهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها ، وضح ذلك؟

صيغة بديلة : ما العتب الذي سجّله الشاعر على أبناء العربية ؟

صيغة بديلة : ممّا تشكو ألفاظ اللغة العربية من أبنائها ؟ (حفظ)

الإجابة : يهملون العربية الفصيحة ويفضّلون الألفاظ الدخيلة من الثقافات الأخرى .

ط) يُشير الشّاعر إلى سلوك سلبيّ أصاب العربيّة ، بيّن ذلك .  
الإجابة : التّركيز على الألفاظ الشّائعة وترك كثير من الألفاظ الرّائعة حبيسة في المعاجم .

ي) اضبط حروف الكلمات الآتية :

- 1- الجيم والهاء في (جهدت) : جُهَدَت (ضم ، كسر) .
- 2- الهاء في (لهثت) : لَهَثَت (بالفتح) .
- 3- الشّين في (شدّة) : شِدَّة (بالكسر) .
- 4- السّين والجيم في (سجنت) : سُجِنَت (ضم ، كسر) .
- 5- الميم والتّاء والقاف في (مرتقب) : مُرْتَقِب (ضمّ، فتح ، كسر) .

ك) اكتب الجذر اللّغويّ في الكلمات الآتية : نكّرّها ، مظلمة ، مرتقب ؟ (حفظ / سؤال إثرائيّ)  
الإجابة : كرر ، ظلم ، رقب .

ل) علامّ تعود الهاء في (نكّرّها ، منها) ؟ على (لفظة) (مُنصّص)

م) ما جمع كلمة (جوف) ؟ أجواف

3- على ضوء قراءتك للبيت الحادي والعشرين أجب عمّا يأتي :

أ) اشرح البيت شرحًا نثريًّا وافيًّا .

الإجابة: يشير هنا إلى فشل من هجر العربيّة وقصد إلى اللّغات الدّخيلة ظنًّا منه أنّه توصل للفظ الصّحيح في لغتنا ، وحاله كحال القارظين من بني عنزة خرجا يبحثان عن ورق شجر للدّباغة ولم يعودا بشيء بعد عناء بحثهما .

ب) بمّ تأثر الشّاعر في البيت السابق ؟ (حفظ / سؤال إثرائيّ)

الإجابة : تأثر بالتّراث العربيّ القديم باستخدام لفظ (القارضان).

ج) وضّح الصّورة الفنّيّة في قول الشّاعر : (فلم يؤوبا إلى الدّنيا ولن تؤوب) . (حفظ / سؤال إثرائيّ)

الإجابة : شبه اللفظة العربيّة بإنسان لم يَعد بعد غيبة .

د) في البيت مظهر من مظاهر العودة إلى الشّعر العربيّ القديم في معانيه وألفاظه، وضّح ذلك بمثال.

الإجابة : استخدام الشّاعر لكلمات تراثيّة ، مثل : القارضان . (حفظ / أسئلة كتاب الوزارة)

هـ) حدّد البيت الذي يتشابه مع قول الشّاعر : (مُنصّص / أسئلة كتاب الوزارة)

إذا ما القارظ العنزي آبا

فرجّي الخير وانتظري إياي

فَلَمْ يَؤُوبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَؤُوبِ

الإجابة- كأنّما قد تَوَلَّى القَارِظَانِ بِهَا

و) إلام يرمي الشاعر بقوله : (كأنما قد تولّى القارظان ...). (حفظ / سؤال إثرائي)  
الإجابة : إشارة إلى من يدعي أنه توصل إلى اللفظ الصحيح في لغتنا العربية ولم يصل إليه .

ز) رسم الشاعر صورة مؤلمة ساخرة لمن هجروا اللغة العربية ، وضح ملامحها .  
الإجابة : حالهما كحال القارظين خسروا مرادهم وأنفسهم فلا هما عادا سالمين ولا حقًا هدفهما .

ح) من المقصود بقول الشاعر (فلم يؤوبا) ؟ وما المقصود بقوله : (لم تؤب) ؟ (حفظ / سؤال إثرائي)  
الإجابة : فلم يؤوبا : من هجر اللغة العربية / لم تؤب : اللفظ الصحيح الذي بحث عنه أهل العربية في اللغات الأخرى

ط) في الشطر الثاني كناية عن جانبين قصدتهما (علي الجارم) ، اذكرهما . (حفظ / سؤال إثرائي) .  
لم يؤوبا: كناية عن ضياع أبناء العربية الذين هجروها / لم تؤب: كناية عن ضياع اللفظ الفصيح بين أبناء العربية

ي) اكتب الجذر اللغوي للكلمات الآتية : تولّى ، القارظان ، يؤوبا ؟ (حفظ / أسئلة كتاب الوزارة)  
الإجابة : ولي ، قرظ ، أوب .

ك) لم رُسمت الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (يؤوبا ، تؤب) ؟ (حفظ / سؤال إثرائي)  
الإجابة : لأنها مضمومة وما قبلها مفتوح ، والضمّة أقوى من الفتح .

ل) علام يعود الضمير المخطوط تحته في ما يأتي : (حفظ / سؤال إثرائي)

1- القارضان بها: لفظة سُجنت (في البيت 20) .

2- الألف في (يؤوبا) : القارضان .

4- على ضوء قراءتك للبيتين الأخيرين أجب عما يأتي :

أ) اشرح البيتين شرحًا أدبيًا وإفيا . (حفظ)

الإجابة : يخاطب الشاعر شيوخ اللغة العربية وعلماءها في مجمع اللغة العربية، ويعقد الأمل عليهم

بتجديد مكانة العربية في نفوس الأجيال، مشيرًا إلى أثرهم في حفظ أمجاد اللغة العربية في

معاجمها ومواكبة تطوّر اللغة عبر العصور .

ب) وضح الصورة الفنيّة في البيتين السابقين . (حفظ / سؤال إثرائي)

1- الذكري مُخلّدة : شبه الذكرى بشيء يُخلّد .

2- هنا يؤسس ما تبنون للعقب : شبه المحافظة على أمجاد العربية ببناء يؤسس .

3- هنا تُخطّون مجدًا : شبه المجد بكتاب يُكتب .

4- ما جرى قلم : شبه القلم بشيء يجري بسرعة .

ج) وضّح الدلالة المعنوية في ما يأتي :

- 1- شيخة الضاد : كناية عن علماء اللغة العربية .
- 2- الذكرى مُخلّدة: إحياء العربية حجر الأساس لأحياء الأمة وتخليد اسم من ساهم في ذلك .
- 3- الضاد : كناية عن اللغة العربية .
- 4- تخطون مجداً: إشارة إلى رسالة المجمع السامية بحفظ وتجديد مكانة اللغة العربية في نفوس الأجيال
- 5- ما جرى قلم : كناية عن استمرار المجد الذي لم يسبقكم إليه أحد على مدى العصور والأزمنة .

د) بين دلالة تفاعل الشاعر في البيتين الأخيرين ؟ (حفظ / أسئلة كتاب الوزارة)

الإجابة: وجود علماء يغارون على العربية ويعملون على إحيائها بما يبذلون من جهود في مجامع اللغة العربية

هـ) إلام يُشير الشاعر بلفظ (هنا) الوارد في البيتين الأخيرين ؟ (حفظ / سؤال إثرائي)

الإجابة: تجديد مكانة اللغة العربية وإحيائها في نفوس الأجيال، والمُشار إليه هو(مجمع اللغة العربية في مصر)

و) ما صفة المجد الذي خطّه علماء العربية ؟ مجد خالد متواصل على مرّ الأجيال والعصور .

ز) ما الذكرى التي يتحدّث عنها الشاعر في البيت الثاني والعشرين ؟ (حفظ / سؤال إثرائي)

الإجابة : افتتاح مجمع اللغة العربية المصريّ عام 1934م .

ح) لمن يخطّ شيخة الضاد المجد ؟ للأجيال القادمة (حفظ)

ط) كيف يخطّ شيخة الضاد المجد للأجيال القادمة ؟ (حفظ / سؤال إثرائي)

الإجابة: حفظ أمجاد العربية في معاجمها ومواكبة تطوّر اللغة العربية عبر العصور .

ي) الاعتزاز باللغة العربية لا يعني إهمال تعلّم لغات أخرى، ناقش هذا القول. (الفهم دون الحفظ)

الإجابة: تعلّم لغات أخرى يفيدنا في الاطلاع على حضارات الثقافات الأخرى، المساعدة في السفر ومخاطبة

الآخرين بلغتهم، ومواكبة أحدث التطوّرات في العالم وفهمها؛ لأنّ العِلْم لا يقتصر على أصحاب لغة بعينها .

ك) هات مفرد الكلمتين الآتيتين : (الأدهار ، الحقب) ؟ الدهر ، حِقبة .

ل) ما جمع كلمة (العقب) في البيت الثاني والعشرين ؟ أعقاب

م) علام يعود الضمير في ما يأتي : (منصّص / سؤال إثرائي)

1- الواو في (تبنون، تخطون) : شيخة الضاد .

2- الهاء في (بمثله) في البيت الأخير : مجداً .

ن) اكتب الجذر اللغويّ للكلمات الآتية : مُخلّدة، يؤسّس، تبنون، تخطون، الأدهار ؟

الإجابة : (مُخلّدة: خلد/ يؤسّس: أسس/ تبنون: بني/ تخطون: خطّ) (🙄 تكميلية 2019 للفروع المهنية)/

الأدهار : دهر) .

س) فرّق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خطّ ممّا يأتي :

1- يا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذَّكْرَى مُخَلَّدَةٌ هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ

2- العُرْقُوبُ عَصْبَةٌ فِي مَوْخَرِ السَّاقِ فَوْقَ الْعَقَبِ .

الإجابة : (العقب : الأجيال اللاحقة العاقبة التي تأتي بعدكم / العقب : عظم مؤخر القدم) .

5- سجّل الشاعر عتباً على أبناء العربية الذين خذلوها، حدّد مواضع ذلك في الأبيات الخمسة السابقة؟ (منصّص)

الإجابة : الأبيات (19 ، 20 ، 21)

6- تقوم فكرة القصيدة في مجملها على المقارنة بين حالين عاشتهما العربية، بيّن ذلك. (حفظ)

الإجابة - أ) في النّصف الأول من القصيدة (1-11) ذكر الشاعر صفات العربية، فهي الأحسن صوتاً والأكثر عطاءً، وأشار إلى فصاحتها وأصالتها، ومناسبتها لكلّ حال نظماً ونثراً، وتغني الشعراء بها .

ب) في النّصف الثاني (12 - 21) وصف حال العرب اليوم، وقد استعاروا لكلامهم ألفاظاً غريبة دخيلة، وأهملوا لغتهم الأصلية، فما عادوا يفرّقون بين الفصيح والعامي، أو بين ألفاظها عامّة .

## العروض :

### أولاً- بحر الخفيف :

- 1- يأتي البحر الخفيف تاماً ومجزؤاً .
- 2- مفتاح البحر : يا خفيفاً خقت به الحركات
- 3- وزن الخفيف التام : فاعلاتن مُستفعلن فاعلاتن
- 4- وزن مجزوء الخفيف : فاعلاتن مُستفعلن

### ثانياً- التغيرات الطارئة على التفعيلة الرئيسية :

- 1- فاعلاتن (ب - ب -) ، ولها صورتان :  
(أ) فَعِلَاتُنْ ب ب - - (تقع في أي مكان من البيت)  
(ب) فالاتن : - - - (تقع في العروض والضرب فقط أي في آخر الشطر الأول وآخر الشطر الثاني)
- 2- مُستفعلنْ (- ب -) ، ولها صورة وحيدة هي : (مُتَفَعِلُنْ ب - ب -) .  
لا توجد صورة (مُستعلنْ) في البحر الخفيف

### ملحوظات هامة :

- 1- عند الفصل بين المقاطع لفصل : (4 / 4 / 4 أو 3) هنا نحتاج لفصل أول جزئين ثم يكون الجزء الثالث والأخير قد اتضحت تفعيلاته .

اقرأ الأبيات الآتية، وتفهم معانيها :

- 1- إِنَّ قَلْبِي يُحِبُّ مَنْ لَا أَسْمِي  
إِنَّ نَ قَلْبِي / ي / حِبُّ بْ / مَنْ / لَا أَسْمِي  
- - - ب - / - - - ب - / - - - ب -  
فاعلاتن مُتَفَعِلُنْ فاعلاتن
- 2- مَرَحَبًا بِالرَّبِيعِ فِي رَيْعَانِهِ  
مَرَحَ بَنْ / بْ / رِ بِي ع / فِي / رِي عَانِهِ  
- - - ب - / - - - ب - / - - - ب -  
فاعلاتن مُتَفَعِلُنْ فالاتن
- فِي عَنَاءٍ أَعْظَمَ بِهِ مَنْ عَنَاءِ  
فِي عَ نَائِنْ / أَعْ ظَمَ بْ / هِي / مَنْ عَ نَائِي  
- - - ب - / - - - ب - / - - - ب -  
فاعلاتن مُتَفَعِلُنْ فاعلاتن
- وَبَأَنْوَارِهِ وَطَيْبِ زَمَانِهِ  
وَبِ أَنْ وَا / رِ هِي وَ طِي / بْ زَمَانِهِ  
- - - ب - / - - - ب - / - - - ب -  
فاعلاتن مُتَفَعِلُنْ فاعلاتن

3- نَزَلَ السَّهْلَ ضَاحِكًا الْبِشْرَ يَمْشِي  
نَ ز لَس سَه / لَ ضَاح كَلْ / بِشْرَ ر يَمْ شِي  
- - - / - - - / - - -  
فَعْلَاتِن مُتَّفَعِلُن فاعلاتن

فِيهِ مَشَى الْأَمِيرِ فِي بُسْتَانِهِ  
فِي هَمْشَى يَلْ / أَمِي ر فِي / بَسْ تَانِهِ  
- - - / - - - / - - -  
فَعْلَاتِن مُتَّفَعِلُن فاعلاتن

قَطَعَ الْبَيْتَ الْآتِي ، وَبَيَّنَ تَفْعِيلَاتِهِ وَبَحْرَهُ :

نَعَمٌ فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ شَتَى  
ب ب ب / ب ب ب / - - -  
فَعْلَاتِن مُتَّفَعِلُن فاعلاتن

مِنْ مَعَانِي الرَّبِيعِ أَوْ الْحَانِئِ  
- - - / - - - / - - -  
فَعْلَاتِن مُتَّفَعِلُن فاعلاتن

اسم البحر : الخفيف التّام .

**مجزوء الخفيف :**

1- نَامَ صَخْبِي وَلَمْ أَلَمْ  
نَا مَ صَخْ بِي / وَ لَمْ أَلَمْ  
- - - / - - -  
فَعْلَاتِن مُتَّفَعِلُن

مِنْ خَيَالٍ بِنَا أَلَمْ  
مِنْ خَا يَالِ نْ / بِنَا أَلَمْ  
- - - / - - -  
فَعْلَاتِن مُتَّفَعِلُن

2- قُلْ لِمَنْ لَامٌ فِي الْهَوَى  
قُلْ لِمَنْ لَامٌ فِي الْهَوَى  
- - - / - - -  
فَعْلَاتِن مُتَّفَعِلُن

هَكَذَا الْحُسْنُ قَدْ أَمَرَ  
هَا كَ ذَا لِحُسْنُ / نْ قَدْ أَمَرَ  
- - - / - - -  
فَعْلَاتِن مُتَّفَعِلُن

**التّدرّيات :**

س1. قَطَعَ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةَ، وَذَكَرَ تَفْعِيلَاتَهَا، مُمَيِّزًا الْخَفِيفَ التَّامَ مِنْ مَجْزُوءِهِ :

1- رَدَدِي اللَّحْنَ رَائِعًا عِبْقَرِيًّا  
ر د د لِحْ / ن رَائِعَ / عِبْقَرِيًّا  
- - - / - - - / - - -  
فَعْلَاتِن مُتَّفَعِلُن فاعلاتن

يَتَهَادَى مَعَ الصَّبَّاحِ الْوَلِيدِ  
ي ت هَادِي مَعَ صَبَّاحِ / الْوَلِيدِ  
- - - / - - - / - - -  
فَعْلَاتِن مُتَّفَعِلُن فاعلاتن

اسم البحر : الخفيف التّام .

2- وَطَنِي لَوْ شِغِلْتُ بِأَخْلَدٍ عَنْهُ  
وَ طَنِي لَوْ/ش غل ت بل/خل د عن هو  
ب ب - - / - ب - ب - -  
فَعَلَاتِن مْتَفَعِلُن فاعلاتن  
اسم البحر : الخفيف التَّام

نَا زَعَتْنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي  
نَا ز عت ني/إ لي ه فل خل د نف سي  
- - ب - / - ب - ب - -  
فاعلاتن مْتَفَعِلُن فاعلاتن

3- وَإِذَا كَانَتِ النَّفْسُ كِبَارًا  
ب ب - - / - ب - ب - -  
فَعَلَاتِن مْتَفَعِلُن فاعلاتن  
اسم البحر : الخفيف التَّام

تَعِبْتُ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامُ  
- - - / - ب - ب - -  
فَعَلَاتِن مْتَفَعِلُن فاعلاتن

4- لَمْ يَمُتْ مَنْ لَهُ أَنْزُ  
- - ب - / - - ب - -  
فاعلاتن مْتَفَعِلُن  
اسم البحر : مجزوء الخفيف .

وَحْيَاةً مِنَ السَّيْرِ  
- - ب - / - - ب - -  
فاعلاتن مْتَفَعِلُن

5- أَيُّ شَيْءٍ فِي الْعِيدِ أُهْدِي إِلَيْكَ  
- - ب - / - - ب - -  
فاعلاتن مُسْتَفَعِلُن فاعلاتن  
اسم البحر : الخفيف التَّام .

يَا مَلَائِكِي وَكُلُّ شَيْءٍ لَدَيْكَ  
- - ب - / - - ب - -  
فاعلاتن مْتَفَعِلُن فاعلاتن

6- وَنِظَامُ الْأُمُورِ عَقْلٌ وَعَدْلٌ  
ب ب - - / - ب - ب - -  
فاعلاتن مْتَفَعِلُن فاعلاتن  
اسم البحر : الخفيف التَّام .

فَإِذَا وَلَّيَا تَوَلَّى النِّظَامُ  
- - ب - / - - ب - -  
فاعلاتن مْتَفَعِلُن فاعلاتن

س2. افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

(أ) الهوى والشباب والأمل المنشود توحى فتبعث الشعر حيا  
الإجابة : الهوى والشباب والأمل المنـ شود توحى فتبعث الشعر حيا

(ب) قد ترف الحياة بعد ذبول ويلين الزمان بعد جفاء  
الإجابة : قد ترف الحياة بعد ذبول ويلين الزمان بعد جفاء

ج) رحم الله مَنْ أَعَانَ عَلَى الصُّلْحِ وَاحْتَسَبَ  
الإجابة : رحم الله مَنْ أَعَانَ عَلَى الصُّلْحِ وَاحْتَسَبَ

س3. املأ الفراغ بالكلمة المناسبة، ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية :

1- يا أَخِي لَا تَمَلِ بِوَجْهِكَ عَنِّي ما أَنَا ..... وَلَا أَنْتَ فَرَقْدُ

أ- فَحْمَةٌ

ب- العَرِيبُ

ج- مُخْتَلَفٌ

د- عَظِيمٌ

2- آلة العيش ..... وشبابٌ

فإذا ولىا عن المرء ولى

ب- صَحَّةٌ

ج- ضَحْكٌ

د- مَالٌ

3- كيف أَنجُو مِنَ الهوى

وهو في ..... داخلٌ

ب- خيالي

ج- القَلْبِ

د- النُّفوسِ

### ثانيًا- البحر البسيط :

1- وزن البسيط التام :

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

2- وزن مجزوء البسيط : (نقوم بحذف آخر تفعيلة من آخر كل شطر)

مستفعلن فاعلن مستفعلن

مستفعلن فاعلن مستفعلن

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

3- مفتاح البحر البسيط : إنَّ البسيط لديه يُبسّط الأمل

### التغيرات الطارئة :

1- مستفعلن : أ) مُتَفَعِّلِن (ب - ب -) .

ب) مُسْتَعْلِن (- ب ب -) .

ج) مُسْتَفْعِل - - - (ترد في المجزوء فقط) .

2- فاعلن : أ. فَعْلُن (ب ب -) .

ب. فَعْلُن (- -) ترد في العروض (آخر الشطر الأول) والضرب (آخر البيت) .

### ملحوظات هامة :

1- عند الفصل بين المقاطع نفسل : ( 4 / 3 / 4 ) هنا نحتاج لفصل الأجزاء الثلاث الأولى ثم

يكون الجزء الرابع والأخير قد اتضحت تفعيلاته .

## أمثلة الكتاب :

فما أحيلى تلاقينا وأحلاها  
فما أحيلى تلاقينا وأحلاها  
ب - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / -  
مُتَفَعِّلُنْ فاعلن مستفعلن فَعْلُنْ

1- لا قيتها وهي تهواني وأهواها  
لا قيتها وهي تهواني وأهواها  
ب - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / -  
مستفعلن فاعلن مستفعلن فَعْلُنْ

وهي الحياة ومعنى الحُبِّ معناها  
وهي الحياة ومعنى الحُبِّ معناها  
ب - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / -  
مستفعلن فاعلن مُتَفَعِّلُنْ مستفعلن فَعْلُنْ

2- فهي الزَّبِيعُ المَغْنَى وهي بهجته  
فهو يرربى على غننى وهي بهجته  
ب - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / -  
مستفعلن فاعلن مستفعلن فَعْلُنْ

فَنُّ الصِّبَا وحوار الحُبِّ غَنَّاها  
فَنُّ الصِّبَا وحوار الحُبِّ غَنَّاها  
ب - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / -  
مستفعلن فاعلن مستفعلن فَعْلُنْ

3- وفتنةٌ من شباب الحُسنِ رَقَمَها  
وافتنةٌ من شباب الحُسنِ رَقَمَها  
ب - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / -  
مُتَفَعِّلُنْ فاعلن مستفعلن فَعْلُنْ

وَجَنَّةُ الخُلْدِ أَهَدَتْ بعضَ مَغَاكا  
وجنن تلخلد أهدت بعض مغانا  
ب - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / -  
مُتَفَعِّلُنْ فاعلن مستفعلن فَعْلُنْ

4- أُرْدَنُ أشرق في الوِجْدانِ مرآكا  
أردن أشرق فلوجدان مرآكا  
ب - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / -  
مستفعلن فاعلن مُتَفَعِّلُنْ مستفعلن فَعْلُنْ

الأبيات الأربعة السابقة على البسيط التام .

مُخْلَوِقٍ دارسٍ مُسْتَعْجَمٍ (مجزوء البسيط)  
مخلول قن دارسن مستعجمي  
ب - ب - / - ب - / - ب - / -  
مستفعلن فاعلن مستفعلن

5- ماذا وقوفي على رُبِّعِ عفا  
ماذا وقوفي على رب عن عفا  
ب - ب - / - ب - / - ب - / -  
مستفعلن فاعلن مستفعلن

6- وُكِّلَ ذِي إِبِلٍ مَّوْرُوْثٌ

و ك ل ل ذ ي إ ب ل ن م و ر و ث ن

ب - ب - / - ب - ب - / - - -

متفعلن فعلن مستفعل

وُكِّلَ ذِي سَلْبٍ مَسْلُوْبٌ (مجزوء البسيط)

و ك ل ل ذ ي س ل ب ن م س ل و ب و

ب - ب - / - ب - ب - / - - -

متفعلن فَعِلْنُ مستفعل

### التدريبات:

س1. قطع الأبيات الآتية من بحر البسيط واذكر تفعيلاتها مميِّزًا التَّامَّ من المجزوء :

1- وَدَعَّ هُرَيْرَةٌ إِنْ الرِّكْبِ مُرْتَجِلٌ وَهَلْ تُطِيقِ وَدَاعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ

ب - ب - / - ب - ب - / - - - / - ب - ب - / - ب - ب -

متفعلن فَعِلْنُ مستفعلن فَعِلْنُ

اسم البحر : البسيط التَّامَّ .

ب - ب - / - ب - ب - / - - - / - ب - ب - / - ب - ب -

متفعلن فَعِلْنُ مستفعلن فَعِلْنُ

مَنْ سَرَّهُ زَمَنْ سَاءَتْهُ أَرْمَانُ

م ن س ر ر ه و ز م ن ن س ا ت ه ا ز م ا ن و

ب - ب - / - ب - ب - / - - - / - ب - ب - / - ب - ب -

متفعلن فَعِلْنُ مستفعلن فَعِلْنُ

2- هِيَ الْأُمُورُ كَمَا شَاهَدْتَهَا دُوْلٌ

ه د ي ل أ م و ر ك م ا ش ا ه د ت ه ا د و ل ن

ب - ب - / - ب - ب - / - - - / - ب - ب - / - ب - ب -

متفعلن فَعِلْنُ مستفعلن فَعِلْنُ

اسم البحر : البسيط التَّامَّ .

هَذَا الْجَمَالُ وَهَذَا السَّخْرُ تَاجَاكَ

ه ا ذ ل ج م ا ل و ه ا ذ س س ح ر ت ا ج ا ك ا

ب - ب - / - ب - ب - / - - - / - ب - ب - / - ب - ب -

متفعلن فَعِلْنُ مستفعلن فَعِلْنُ

3- نَسِيحٌ وَحَدِّكَ أَنْتَ الْحُسْنُ يَا وَطَنِي

ن س ي ح و ح د ك ا ن ت الح س ن ي ا و ط ن ي

ب - ب - / - ب - ب - / - - - / - ب - ب - / - ب - ب -

متفعلن فَعِلْنُ مستفعلن فَعِلْنُ

اسم البحر : (البسيط التَّامَّ) .

مَنْ كَانَ يَأْلِفُهُمْ فِي الْمَنْزِلِ الْخَشِنِ

م ن ك ا ن ي ا ل ف ه م ف ي الم ن ز ل الخ س ن ي

ب - ب - / - ب - ب - / - - - / - ب - ب - / - ب - ب -

متفعلن فَعِلْنُ مستفعلن فَعِلْنُ

4- إِنْ الْكِرَامِ إِذَا مَا أَيْسَرُوا ذَكَرُوا

إ ن ن ل ك ر ا م إ ذ ا م ا ي س ر و ا ذ ك ر و ا

ب - ب - / - ب - ب - / - - - / - ب - ب - / - ب - ب -

متفعلن فَعِلْنُ مستفعلن فَعِلْنُ

اسم البحر : البسيط التَّامَّ .

5- قالت ألا إتنا سيان  
قالت أ لا إن ن ناسي يا ني  
--- ب - / - ب - / - ب - / - ب -  
مستفعلن فاعلن مستفعل  
اسم البحر : مجزوء البسيط .

في الحُسنِ يا شُغلةَ الأُكوانِ  
فل حسن ن يا شع ل تل أك وا ني  
--- ب - / - ب - / - ب - / - ب -  
مستفعلن فاعلن مستفعل

6- والنفس كالطفل إن تهملهُ شب على  
--- ب - / - ب - / - ب - / - ب -  
مُستفَعِلُنْ فاعلن مستفعلن فَعِلن  
اسم البحر : البسيط التّام .

حُب الرِّضاع وإن تَفطِمهُ يَنفَطِم  
--- ب - / - ب - / - ب - / - ب -  
مستفعلن فَعِلن مُستفَعِلُنْ فَعِلن

س2. افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية :

- 1- من هذه الدوحة الخضراء قد طلع الأحرار والصيّد والنوّار والرّسل  
الإجابة : من هذه الدوحة الخضراء قد طلع الـ  
أحرار والصيّد والنوّار والرّسل
- 2- ورد تألّق في ضاحي منابته فزاد منه الصّحى في العين إشراقاً  
الإجابة : ورد تألّق في ضاحي منابته  
فازداد منه الصّحى في العين إشراقاً
- 3- هل تذكرون غريباً عاده شجنٌ من ذكركم وجفا أجفانه الوسنُ  
الإجابة: هل تذكرون غريباً عاده شجن  
من ذكركم وجفا أجفانه الوسنُ

س3. املا الفراغ بالكلمة المناسبة ؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية :

- 1- فقل لمن ..... في العلم فلسفةً  
أ- يرى  
ب- يظن  
ج- يدعي  
د- يتقن
- 2- وقفت في الروض أبكي فقد مشبهه  
أ- همًا  
ب- بدموعي  
ج- لمزاي  
د- احتجاجًا
- 3- ومن غدا لابسا ثوب النعيم بلا  
أ- نقوش  
ب- تفضل  
ج- احتراس  
د- شكر

1- بحر الطويل لا يأتي إلا تامًا ؛ فلا مجزوء له.

2- وزنه: **فَعولُنْ مَفَاعيلُنْ فَعولُنْ مَفَاعيلُنْ**

3- بحر الطويل له تفعيلتان رئيستان :

(أ) فَعولُنْ: (ب - - ) ولها صورة فرعية واحدة، هي : (فَعولُنْ: ب - ب) .

(ب) مَفَاعيلُنْ: (ب - - - ) ولها صورتان فرعيتان، هما: (مَفَاعيلُنْ ب - ب - ) .

و (مفاعي ب - - ) وهذه التفعيلة لاتأتي في هذا البحر إلا في عروضه (آخر الشطر الأول)

وضربه (آخر الشطر الثاني) .

**أمثلة الكتاب المقرر :**

1- قِفَانِبِكِ مِنْ نَكَرِي حَبِيبٍ وَعِرْفَانِ

ب - - / - - ب - - / - - ب - - / - - ب - -

**فَعولُنْ مَفَاعيلُنْ فَعولُنْ مَفَاعيلُنْ**

وَرَبِعَ خَلَّتْ آيَاتِهِ مِنْذُ أَزْمَانِ

ب - - / - - ب - - / - - ب - - / - - ب - -

**فَعولُنْ مَفَاعيلُنْ فَعولُنْ مَفَاعيلُنْ**

2- عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعِزْمِ تَأْتِي الْعِزَائِمِ

ع لى ق د ر أه ل ع ز م ت آ ت ل ع ز ا ع مو

ب - - / - - ب - - / - - ب - - / - - ب - -

**فَعولُنْ مَفَاعيلُنْ فَعولُنْ مَفَاعيلُنْ**

وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمِ

و ت آ ت ي ع لى ق د ر ل ك ر ا م ل م ك ا ر مو

ب - - / - - ب - - / - - ب - - / - - ب - -

**فَعولُنْ مَفَاعيلُنْ فَعولُنْ مَفَاعيلُنْ**

3- أَلَا لَيْتَ رِيْعَانَ الشَّبَابِ جَدِيدِ

أ ل ا ل ي ت ر ي ع ا ن ش ب ا ب ج د ي دو

ب - - / - - ب - - / - - ب - - / - - ب - -

**فَعولُنْ مَفَاعيلُنْ فَعولُنْ مَفَاعيلُنْ**

وَدَهْرًا تَوَلَّى يَا بَثِينَ يَعْوُدُ

و د ه ر ن ت و ل لى ي ا ب ث ي ن ي ع و د و

ب - - / - - ب - - / - - ب - - / - - ب - -

**فَعولُنْ مَفَاعيلُنْ فَعولُنْ مَفَاعيلُنْ**

4- عَجِبْتُ لِسَعْيِ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا

ع ج ب ت ل س ع ي د ه ر ب ي ن ي و ب ي ن ه ا

ب - ب / - - ب - - / - - ب - - / - - ب - -

**فَعولُنْ مَفَاعيلُنْ فَعولُنْ مَفَاعيلُنْ**

فَلَمَّا انْقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ

ف ل م م ن ق ض ي ما ب ي ن ن ا س ك ن د ه ر و

ب - - / - - ب - - / - - ب - - / - - ب - -

**فَعولُنْ مَفَاعيلُنْ فَعولُنْ مَفَاعيلُنْ**

## التدريبات على البحر الطويل :

يُمجِّدُها قَلْبِي وَيَدْعُو لَهَا فَمِي  
ي م ج د ه ا ق ل ب ي و ي د ع و ل ه ا ف م ي  
ب - ب / ب - - - ب / - - - ب / - - - ب - ب -  
فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

1- بِلَادِي هَوَاهَا فِي لِسَانِي وَفِي دَمِي  
ب ل ا د ي ه و ا ه ا ف ي ل س ا ن ي و ف ي د م ي  
ب - ب / ب - - - ب / - - - ب / - - - ب - ب -  
فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

بَسَقَطَ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوَّمَلِ  
ب س ق ط ل و ي ب ي ن د د خ و ل ف ح و م ل ي  
ب - ب / ب - - - ب / - - - ب / - - - ب - ب -  
فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

2- قَفَا نَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزَلِ  
ق ف ا ن ب ك م ن ذ ك ر ي ح ب ي ب ن و م ن ز ل ي  
ب - ب / ب - - - ب / - - - ب / - - - ب - ب -  
فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

أَكَانَ سَخَاءً مَا أَتَى أَمْ تَسَاخِيَا  
أ ك ا ن س خ ا ع ن م ا أ ت ي أ م ت س ا خ ي ا  
ب - ب / ب - - - ب / - - - ب / - - - ب - ب -  
فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

3- وَلِلنَّفْسِ أَخْلَاقٌ تَدُلُّ عَلَى الْفَتَى  
و ل ن ن ف س أ خ ل ا ق ن ت د ل ل ع ل ل ف ت ي  
ب - ب / ب - - - ب / - - - ب / - - - ب - ب -  
فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

وَمَنْ خَطَبَ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِهِ الْمَهْرُ  
و م ن خ ط ب ل ح س ن ا ء ل م ي غ ل ه ل م ه ر و  
ب - ب / ب - - - ب / - - - ب / - - - ب - - -  
فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

4- تَهَوَّنُ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نَفُوسَنَا  
ت ه و ن ن ع ل ي ن ا ف ل م ع ا ل ي ن ف و س ن ا  
ب - ب / ب - - - ب / - - - ب / - - - ب - ب -  
فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

كَمَا انْتَفَضَ الْغُصْفُورُ بِلَّهَ الْقَطْرُ  
ك م ا ا ن ت ف ض ا ل غ ص ف و ر ب ل ل ه ا ل ق ط ر و  
ب - ب / ب - - - ب / - - - ب / - - - ب - - -  
فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

5- وَإِنِّي لَتَتَغَرُونِي لِذِكْرِكَ هِرَّةٌ  
و ا ن ن ي ل ت ع ر و ن ي ل ذ ك ر ا ك ه ز ز ت ن  
ب - ب / ب - - - ب / - - - ب / - - - ب - ب -  
فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

تَلُوحُ كِبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ  
ت ل و ح ك ب ا ق ي ا ل و ش م ف ي ظ ا ه ر ل ي د ي  
ب - ب / ب - - - ب / - - - ب / - - - ب - ب -  
فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

6- لِخَوْلَةٍ أَطْلَالٌ بِبُرْقَةٍ نُهُمِدِ  
ل خ و ل ة ا ط ل ا ل ب ب ر ق ة ن ه م د ي  
ب - ب / ب - - - ب / - - - ب / - - - ب - ب -  
فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

س2. افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية :

- 1- وإن مُدَّت الأيدي إلى الزَّاد لم أكنُ بأعجلهم إذ أجشعُ القومِ أعجلُ  
الإجابة : وإن مُدَّت الأيدي إلى الزَّاد لم أكنُ بأعجلهم إذ أجشعُ القومِ أعجلُ
- 2- أفقُّ قد أفاقَ العاشقون وفارقوا الهوى واستمرت بالرجال المرائرُ  
الإجابة : أفقُّ قد أفاقَ العاشقون وفارقوا الهوى واستمرت بالرجال المرائرُ
- 3- تركتُ السرى خلفي لمن قلَّ ماله وأنعلتُ أفراسي بنعماء عسجدًا  
الإجابة : تركتُ السرى خلفي لمن قلَّ ماله وأنعلتُ أفراسي بنعماء عسجدًا

س3. املأ الفراغ بالكلمة المناسبة ؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية :

- 1- تزوّد من ..... فإنك لا تدري  
أ- المال      ب- الطّعام      ج- التّقوى      د- الأخبار
- 2- كأن ..... ليس يشفي غليله  
أ- القلب      ب- فؤادي      ج- الانتظار      د- سقمي
- 3- إذا الخلُّ لم ..... إلا ملالة  
أ- يُفارقك      ب- يُعطك      ج- يُجافك      د- يهجرك

### تدريب عام :

قطع الأبيات الآتية ، واذكر تفعيلاتها ، واسم البحر في كل منها :

- 1- اختلاف النهار والليل يُنسي  
أخ ت لا فُن ن ها ر ول لي ل يُن سي  
ب - - / - ب - ب - / - ب - -  
فاعلاتن متفعلن فاعلاتن  
اسم البحر : (الخفيف التام) .
- اذكرا لي الصبا وأيام أنسي  
اذك را لص ص با و أي يا م أن سي  
ب - - / - ب - ب - / - ب - -  
فاعلاتن متفعلن فاعلاتن

2- ما هَيَّجَ الشَّوْقَ مِنْ أَطْلَالٍ

ما هي ي جش شوق من أطلال

--- / - ب - / - ب - -

مستفعلن فاعلن مُستفعلن

اسم البحر : (مجزوء البسيط) .

أضحت قِفَارًا كَوَّحِي الواحي

أضحت قِفَارًا كَوَّحِي الواحي

--- / - ب - / - ب - -

مستفعلن فاعلن مُستفعلن

3- أَمَاوِيَّ إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِحٌ

أماويي إن مال غادن ورائح

--- / - ب - / - ب - -

فعلون مفاعلين فعولن مفاعلن

اسم البحر : (الطويل) .

ويبقى من المال الأحاديث والذكري

ويبقى من مال الأحاديث والذكري

--- / - ب - / - ب - -

فعلون مفاعلين فعولن مفاعيلن

4- حَبَّذا العيشُ حينَ أهلي جميعٌ

حببذا عيش حين أهلي جميع

--- / - ب - / - ب - -

فاعلاتن مُتفعلن فاعلاتن

اسم البحر : (الخفيف التامة) .

لم تُفَرِّقْ قلوبها الأهواء

لم تُفَرِّقْ قلوبها الأهواء

--- / - ب - / - ب - -

فاعلاتن مُتفعلن مُستفعلن

5- إذا بلغَ الرَّأْيُ المشورةَ فاستعن

إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن

--- / - ب - / - ب - -

فعلون مفاعيلن فعولن مفاعلن

اسم البحر : الطويل .

برأي نصيح أو نصيحة حازم

برأي نصيح أو نصيحة حازم

--- / - ب - / - ب - -

فعلون مفاعيلن فعولن مفاعلن

6- شِدَّةُ الدَّهْرِ تنقضي

شدة الدهر تنقضي

--- / - ب - / - ب - -

فاعلاتن مُتفعلن

(مجزوء الخفيف)

ثم يأتي رخاؤه

ثم يأتي رخاؤه

--- / - ب - / - ب - -

فاعلاتن مُتفعلن

7- ما أَطْيَبَ العَيْشَ لولا أَنَّهُ

ما أَطْيَبِي بِلِ عِي شِ لَوْ لَا أَنْ هُو

-- ب / - / - ب --

مستفعلن فاعلن مستفعلن

اسم البحر : (مجزوء البسيط) .

عن عاجلٍ كَلَّهَ متروك

عن عاج ل ن كل ل هو مت رو كو

-- ب / - / - ب --

مستفعلن فاعلن مُستفَعِلُنْ

8- ضُنْتُ نفسي عما يُدَنِّسُ نفسي

ضُنْتُ نَفْسِي عَمَ مَا يُدِنُّ نَفْسِي

-- ب / - / - ب --

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

اسم البحر : (الخفيف التام) .

وَتَرَفَّعْتُ عَنْ جِدَا كَلَّ جَبْسِي

و ت ر ف ف ع ت ع ن ج د ا ك ل ج ب س ي

-- ب / - / - ب --

فاعلاتن متفعلن فاعلاتن

9- بانَتْ سَعَادٌ فقلبي اليومَ متبولٌ

بَا نَتْ سُعَا دُ ف ق ل ب ل يَوْمَ مَت بُولُ

-- ب / - / - ب --

مستفعلن فَعِلُنْ مستفعلن فَعِلُنْ

اسم البحر : (البسيط التام)

مُتَيِّمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُفَدَ مَكْبُولٌ

م ت ي ي م ن ا ث ر ه ا ل م ي ف د م ك ب و ل و

-- ب / - / - ب --

مُتَفَعِلُنْ فاعلن مستفعلن فَعِلُنْ

10- إِذِ المَرَّةِ لَمْ يُدَنِّسْ مِنَ اللُّؤْمِ عِرْضُهُ

إِذْ مَرَّةٌ لَمْ يُدَنِّسْ مِنْ لُؤْمٍ عِرْضُهُ

-- ب / - / - ب --

فَعولُنْ مفاعيلن فَعولُنْ مفاعيلن

اسم البحر : (الطويل) .

فَكُلُّ رِداءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ

ف ك ل ل ر د ا ع ن ي ر ت د ي ه ج م ي ل و

-- ب / - / - ب --

فَعولُنْ مفاعيلن فَعولُنْ مفاعيلن

11- لَكُمُ الرُّوحُ والبَدَنُ

ل ك م ر و ح و ل ب د ن

-- ب / - / - ب --

فاعلاتن متفعلن

(مجزوء الخفيف)

لَكُمُ السَّرُّ والعَلَنُ

ل ك م س ر ر و ل ع ل ن

-- ب / - / - ب --

فاعلاتن متفعلن

## القافية :

### صيغة سؤال الوزارة :

- س1. وضح المقصود بالقافية ؟
- س2. حدّد القافية في البيت الشعري الآتي ...
- س3. ضع دائرة .

### أولاً- مفهوم القافية : هي مجموعة من الحروف في آخر البيت الشعري وأهمها حرف الروي .

ويمكن تحديد القافية وفق تعريف الخليل بن أحمد من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يسبقه المتحرّك الذي قبل الساكن .

### سؤال - حدّد القافية في الأبيات الآتية :

1- على قدر أهل العزم تأتي العزائم  
وتأتي على قدر الكرام المكارم .  
الإجابة : كرم (جاءت القافية جزء من كلمة) .

2- وتعظم في عين الصغير صغارها  
وتصغر في عين العظيم العظائم .  
الإجابة : ظائم (جاءت القافية جزء من كلمة) .

3- يكلف سيف الدولة الجيش همّة  
وقد عجزت عنه الجيوش الخضارم .  
الإجابة : ضارم (جاءت القافية جزء من كلمة) .

4- ويطلب عند الناس ما عند نفسه  
وذلك ما لا تدعيه الضراغم .  
الإجابة : راغم (جاءت القافية جزء من كلمة) .

5- أراك عصي الدمع شيمتك الصبر  
أما للهوى نهي عليك ولا أمر  
الإجابة : أمر . (جاءت القافية كلمة) .

6- رمّنتي كلّ حادثة  
فأخطّنتني ولم تُصب  
الإجابة : لم تُصب . (جاءت القافية كلمتين) .

**صيغة سؤال الوزارة :**

س1. عزّف الرّويّ ؟

س2. حدّد الرّوي في البيت الآتي .

س3. ضع دائرة .

**أولاً- تعريف الرّويّ:** هو الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة ويتكرّر في نهاية أبياتها ، وتسمّى به القصيدة سينية أو رائية ويكون ساكناً أو متحرّكاً .

**ثانياً- الحروف التي تصلح أن تكون روي:** جميع الحروف تصلح أن تكون روي ما عدا حروف المد الساكنة (ا، و، ي) وتكون الهاء رويّاً إذا سبقها ساكن سواء أكانت أصلية أم زائدة ، أمّا إذا سبقها متحرّك فلا تكون رويّاً .

**سؤال - حدّد الرّوي في الأبيات الآتية :**

- |                            |  |
|----------------------------|--|
| وما ودّعت جيرانها إذ تولّت | 1- ألا أم عمرو أجمعت فاستقلت               |
| وكانت بأعناق المطي أظلت    | 2- وقد سبقتنا أم عمرو بأمرها               |
|                            | الإجابة : الرّوي في كلا البيتين هو التاء . |
| إذا طلعت لم يبذ منهن كوكب  | 3- بأنك شمس والملوك كواكب                  |
| على شعث أي الرجال المهذب   | 4- ولست بمستقبى أخوا لا تلّمه              |
|                            | الإجابة : الرّوي (الباء) .                 |

ملحوظة : الهاء إذا كان ما قبلها متحرّك فهي ليست روي بل الحرف المتحرّك قبلها هو الرّوي ، مثل :

- |                          |   |
|--------------------------|---|
| والبخل لا ينفك لائمهُ    | 5- الجود لا ينفك حامدُهُ  |
| فازجر القلب عن هواك ودعه | 6- إن في الموت عبرة واتعظاً   |
|                          | الإجابة : الرّوي هنا هو (الميم) ، وليس الهاء ؛ لأنها زائدة وما قبلها متحرّك . |

وإذا كانت (الهاء) أصلية وما قبلها ساكن ، فالهاء هي (الرّوي) :  
أفضل المعروف ما لم تُبتذل فيه الوجوه  
الإجابة : (الهاء) هي الرّوي ؛ لأنها أصلية وما قبلها ساكن .

## العدد :

### 1- الأعداد (3-10) :

- أ- تخالف المعدود في التذكير والتأنيث ، مثل : طالع زيد ثلاثة كتب (أضفنا تاء التأنيث المربوطة للعدد ؛ لأنّ المعدود (كتب) مذكر . ومثل : طالع زيد أربع قصص (لم نضف للعدد تاء التأنيث؛ لأنّ المعدود (قصص) مؤنث إذن المعدود هو الذي يحدّد تذكير العدد من تأنيثه .
- ب- المعدود لهذه الأعداد يأتي جمعًا مجرورًا ويُعرب مضافًا إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة .
- ج- العدد يُعرب حسب موقعه في الجملة . وهو في المثالين السابقين مفعول به منصوب .

2- العدد (11) : يطابق المعدود في جزئيه ، ونستعمل مع المعدود المذكر اللفظ (أحدَ عشرَ) ومع المعدود المؤنث (إحدى عشرة) ويكون مبنيّ على فتح الجزأين ويعرب حسب موقعه ، كقوله تعالى : (إني رأيتُ أحدَ عشرَ كوكبًا) أحدَ عشرَ : عدد مبنيّ على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به .

3- العدد (12) : يطابق المعدود في جزئيه ، نستعمل اللفظ (اثنا عشر) للمعدود المذكر في حالة الرفع، و(اثني عشر) للمعدود المذكر في حالة النصب . واللفظ (اثنا عشرة) للمعدود المؤنث في حالة الرفع ، و(اثنتي عشرة) للمعدود المؤنث في حالة النصب والجرّ ، جزؤه الأول يعرب حسب موقعه ولا يكون مبنيّ على فتح الجزأين ، وجزؤه الثاني (عشر) يُعرب جزء العدد مبنيّ على الفتح لا محلّ له من الإعراب ، مثل :

- أ) في الأردنّ **اثنتا عشرة** محافظة (مبتدأ مؤخر مرفوع ، وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالثنى ، عشرة : جزء العدد مبنيّ على الفتح لا محلّ له من الإعراب .
- ب) قرأتُ **اثني عشر** كتابًا . (مفعول به منصوب بالياء ، عشر : .....)
- ج- قرأتُ **اثنتي عشرة** مجلةً (مفعول به منصوب بالياء)

4- الأعداد من (13 - 19) : تخالف المعدود في التذكير والتأنيث في جزئها الأول وتوافق في الجزء الثاني، وتكون مبنية على فتح الجزأين

- أ- اشترك في الرحلة **خمسة عشر** طالبًا (لاحظ الجزء الأول خالف المعدود والجزء الثاني وافقه)
- خمسة عشر : عدد مركّب مبنيّ على فتح الجزأين في محل رفع فاعل .
- ب- اشترك في الرحلة **خمس عشرة** طالبة .

5- ألفاظ العقود (من 20 - 90) : ملحقة بجمع المذكر السالم فترفع بالواو وتنصب وتُجرّ بالياء ، وتلزم حالة واحدة

- أي لا تتأثر بالتذكير والتأنيث ، المعدود بعدها يأتي مفردًا منصوبًا ويُعرب تمييزًا منصوبًا مثل :
- أ- شاركت في الحوار عشرون طالبة .

(عشرون : فاعل مرفوع بالواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم)

6- **المئة والألف والمليون** : لا تتأثر بالتذكير والتأنيث ، والمعدود بعدها يأتي مفرد مجرور ويعرب مضافاً إليه مجرور  
كتبتُ فقرة في مئة كلمة . (مئة : اسم مجرور بفي وعلامة جرّه الكسرة وهو مضاف وكلمة مضاف إليه مجرور) .

7- **العدد الترتيبي** : يكون على وزن فاعل ويُطابق المعدود في التذكير والتأنيث ، ويعرب العدد هنا صفة ، مثل :  
الفصل الرابع ، والقصة الرابع ، الفصل العاشر ، المسرحية العاشرة .

8- **كلمة بضع** : تدلّ على عدد مبهم، وتعامل معاملة الأعداد من (3-9)، تستعمل مفردة والمعدود بعدها مضاف إليه  
مجرور ومركبة مع العشرة وتعرب مبنية على فتح الجزأين ، والمعدود بعدها تمييز منصوب .

#### **الأمثلة التطبيقية :**

(أ) أقمْتُ في القدس **بضعة** أعوام . (خالفت المعدود)

بضعة : ظرف زمان منصوب بالفتحة وهو مضاف وأعوام مضاف إليه .

(ب) أقمْتُ في القدس **بضع** سنوات . (خالفت المعدود)

نفس الإعراب .

(ج) شاهدتُ **بضعة** عشرَ رجلاً . (خالفت المعدود في الجزء الأول ووافقته في الجزء الثاني) .

**بضعة** عشرة : عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به / رجلاً : تمييز منصوب .

(د) كَلَمْتُ **بضع** عشرةَ امرأةً . (خالفت المعدود في الجزء الأول ووافقته في الجزء الثاني) .

نفس الإعراب السابق .

(هـ) صافحتُ **بضعة** وعشرون رجلاً . (مع ألفاظ العقود وكما قلنا لا تتأثر بالتذكير والتأنيث) .

**بضعة** : مفعول به منصوب بالفتحة .

9- **النيف** : الزائد عن العقد ، وتدلّ على عدد من (1 - 3) ولا تستعمل إلا بعد العقود وبعد المئة و الألف .

وتكون بمعنى وزيادة على وأكثر من ، مثل :

(أ) جاء ثلاثون رجلاً و**نيفاً** . (معطوفة على لفظ ثلاثون ولهذا جاءت بتنوين الضم) .

(ب) أنفقتُ عشرين ديناراً و**نيفاً** . (معطوفة على لفظ عشرين الواقع مفعول به منصوب ولهذا جاءت بتنوين الفتح)

(ج) أعجبتُ بأربعين روايةً و**نيفاً** (معطوفة على لفظ أربعين الواقع اسم مجرور ولهذا جاءت مجرورة بتنوين الكسر)

#### **10- كتابة الأعوام :**

اعلم أنّ الأعوام وتواريخ الميلاد تكون مجرور جميعها بالكسرة (ألفٍ وتسعمئةٍ) والياء (وسبعون) ، مثل :

ولدتُ عام 1977 (ألفٍ وتسعمئةٍ وسبعةٍ وسبعين) .

ولدتُ سنة 1977 (ألفٍ وتسعمئةٍ وسبعٍ وسبعين)

لاحظ المعدود في الجملة الأولى (عام) مذكّر ولهذا جاء لفظ (سبعة) مؤنثاً مخالفاً له حسب القاعدة ، وجاء مذكراً في

المثال الثاني لأنّ المعدود (سنة) مؤنثٌ فخالفه حس القواعد العامة، في حين بقية الأعداد لم تتأثر في كلتا الحالتين .

## تدريبات كتاب الوزارة

س1. حوّل الأرقام التي بين قوسين إلى كلمات :

أ- أُسِّت الجامعة الأردنية سنة (1962م) .

الإجابة : سنة ألف وتسعمئة واثنين وستين .

ب- مكث هارون الرشيد في الخلافة (23 سنة) و(2 شهر) و(18 يوم) .

الإجابة: ثلاثاً وعشرين سنة وشهرين وثمانية عشر يوماً .

ج- وُلد سليمان البستاني عام (1856م) .

الإجابة : عام ألف وثمانمئة وستة وخمسين .

د- يقع الدرس في (11) صفحة من الحجم المتوسط .

الإجابة: إحدى عشرة صفحة .

هـ. عمرُ جدِّي (87) عاماً .

الإجابة: سبعة وثمانون عاماً .

و- في مكتبة بيتنا (200) كتاب .

الإجابة : مئتا كتاب .

س2. أعرب ما تحته خطاً فيما يأتي :

أ- قال تعالى : (وَإِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا) .

الإجابة : عدد مركّب مبني على فتح الجزأين في محلّ نصب مفعول به .

ب. قال تعالى : (تعرج الملائكة والروح إليه في يوم كان مقداره خمسين ألف سنة) .

الإجابة: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الياء ؛ لأنه ملحق بجمع المنكر السالم، وهو مضاف .

ج- قال تعالى : (في بضع سنين) .

الإجابة : اسم مجرور بفي وعلامة جرّه الكسرة .

د- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: صلاة في مسجدي هذا أفضل من ألف صلاة فيما سواه إلا المسجد الحرام) .

الإجابة: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف .

س3. اضبط أواخر كلّ من العدد والمعدود فيما يأتي :

أ- قال الأصمعيّ : رأيت في البادية أعرابياً له من العمر مئة وعشرون سنة، وفيه عزم وقوّة، فسألته عن سبب

نشاطه ، فقال : تركتُ الحسد، فبقي الجسد .

الإجابة : مئة وعشرون سنة .

ب- قبض التاجر ألف دينار ثمن بضاعته .

الإجابة: ألف دينار .

ج- زرعنا في حديقة مدرستنا أربع عشرة شجرة مثمرة .

الإجابة : أربع عشرة شجرة .

د- أمضيت في النادي الصيفي سبعة أيام .

الإجابة : سبعة أيام .

س4. عُد إلى الفقرة قبل الأخيرة من نص القراءة، واستخرج منها العدد والمعدود، وأعرِبهما :

أ) أطلقت هذه الدعوة قبل ثلاثة عقودٍ ونيّف .

الإجابة : (ثلاثة) : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّهِ الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف .

عقود: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّهِ تنوين الكسر الظاهر على آخره .

الواو: حرف عطف، مبني على الفتح، لا محلّ له من الإعراب.

نيّف: اسم معطوف على ثلاثة مجرور وعلامة جرّهِ تنوين الكسر الظاهر على آخره .

## المصادر الصريحة :

- أولاً- مصادر الفعل الثلاثي :** وأشهر أوزانها هي : (1- فِعَالَة (بكسر العين) : وهو خاص بكل فعل يدلّ على حرفة أو عمل ، مثل : (صنَع : صِنَاعَة / خَاطَ : خِيَاظَة / عبدَ : عِبَادَة / نَجَرَ : نِجَارَة / كَتَبَ : كِتَابَة ....) .
- 2- فَعْلَان : وهو خاص بكلّ فعل يدلّ على تَقَلُّبٍ واضطراب وحركة: (جَرى : جَرِيَان / ثَارَ : ثَوْرَان / هَاجَ : هَيَجَان) .
- 3- فَعُولَة : سُهولة ، صُعوبة ، لَيونة ، حُموضة .
- 4- فَعِيل : مَرَضٌ ، مَلَلٌ ، خَطَأٌ ، عَرَجٌ ، كَرَمٌ ،
- 5- فُعُول : فُذُومٌ ، نُمُوٌ ، حُلُولٌ ، غُرُوبٌ ، هُبُوطٌ ، جُلُوسٌ ، قُعُودٌ ، بُرُوزٌ ، مُرُورٌ ، سُجُودٌ ، رُكُوعٌ ، سُرُورٌ .
- 6- فَعِيلٌ : عَرَضٌ ، قَطْفٌ ، أَخْذٌ ، دَفْعٌ ، فَهْمٌ ، نَضْرٌ ، حَمْدٌ ، العَطْفٌ .
- 7- فَعِيلٌ : وهو خاصّ بكلّ فعل يدلّ على صوت أو مسير ، مثل : دَبِيْبٌ ، زَيْبٌ ، صَهِيلٌ ، هَدِيلٌ ، صَرِيخٌ ، رَحِيلٌ .
- 8- فُعَالٌ : وهو خاصّ بكلّ ما يدلّ على مرض أو داء ، مثل : سُعَالٌ ، عَطَاسٌ ، زُكَامٌ ، صُدَاعٌ ، هُزَالٌ ، عُضَالٌ .
- واعلم أنّ هناك مصادر ثلاثية سماعية (لا قاعدة لها) ، مثل : الشَّجَاعَة ، الذَّهَابُ ، الكَذِبُ ، السَّوْءُ ، الدَّعْوَة .

ذا طُلب منك استخراج مصدر لفعل رباعيّ ماذا تفعل ؟

- أوزان مصدر الفعل الرباعيّ، (أفعل : إفعال، إفالَة/فعل : تفعيل / فاعل: مُفاعلة أو فِعال / فَعَلَل: فِغلال أو فَعَللة) .
- أولاً- الوزن الأوّل (أفعل : إفعال)** ابحث عن أي كلمة تبدأ بـ (إ) ؛ لأنّ هذه الهمزة لا تكون إلا في المصدر الرباعيّ فابحث عن كلمات مثل: (إِنْتاج ، إكْرَامٌ ، إشراف ، إخراج ، إقبال ، إسرَاف ، إعادة ، إدارة ، إنارة) بغض البصر عن الزوائد : (الإنتاج ، إنتاجك ، إنتاجكم ، إشرافها ... إلخ) .
- يجب أن تكون الهمزة موجودة فإياك عند الصياغة أن تكتبها بلا همزة هكذا (إنتاج) .

**تنبيه وتحذير :** يظنّ كثير من الطلبة أنّ الوزن (أفعال) هو نفسه مصدر الفعل الرباعيّ ، هنا انتبه المصدر

الرباعيّ يجب أن تكون الهمزة مكسورة أي أسفل الألف (إ) ، أمّا الوزن (أفعال) مثل : (أقلام ، أقدام ، أعلام) فليست مصدرًا رباعيًّا .

**ثانيًا- الوزن الثاني : (فعل : تفعيل)**، أوله تاء وقبل آخره ياء ، فابحث عن كلمات تبدأ بـ(ت) وقبل آخرها (ي)، مثل:

تَعْلِيم (التعليم ، تعلّمك ، تعليمات ، تعليمهم ...) / تَشْدِيد / توثيق / تأسيس / تحقيق / تعزيز / توجيه / تعمير .

وهناك مصادر تبدأ بـ (ت) وقبل آخرها (ي) ، مثل : (تَرْبِيَة ، توعية ، تنمية ، توصية) .

**ثالثًا- الوزن الثالث : فعل (مهموز الآخر) مصدره على وزن (تفعلة)** ، هنا ابحث عن كلمات تبدأ بـ (ت) وقبل آخرها

(ث) وآخرها (ة) ، مثل : تَهْدِيَة / تجزئة / تعبئة .

**رابعًا- الوزن الرابع (فاعل : مُفاعلة)** ، أوله ميم مضمومة (م) وآخره تاء مربوطة (ة) ، فابحث عن كلمات، مثل :

(مُجَادَلَة / مُجادلتك / مُجادلتهم ...) ، مُطالعة ، مُقاتلة ، مُبارزة ، مُنافسة ، مُفارقة ... إلخ .

وكذلك يأتي مصدر الفعل الرباعيّ (فاعل) على وزن (فعال) بكسر أوله ، مثل : جِدال / قِتال / عِناد / خِصام .

**خامساً - الوزن الخامس (فعلل : فعلا)**، للفعل الرباعي المجرد المضعف ابحت عن كلمات فيه (4) حروف متشابهة،  
مثل : (وسوس : وسوسا س / زلزل : زلزال) .  
**سادساً - الوزن السادس (فعلل : فعلة)** : للمجرد الرباعي غير المضعف ، مثل : (ترجم : ترجمة / طمأن : طمأنة /  
بعثر : بعثرة) ، لاحظ هنا أضفنا التاء المربوطة فقط للفعل .

إذا طلب منك استخراج مصدر لفعل خماسي ماذا تفعل ؟

**أولاً- الوزن الأول (افتعل : افتعال / انفعل : انفعال)**، ابحت عن أية كلمة تبدأ ب (ا) بلا همزة ، وقبل آخرها (ا) :  
(... ل .) ، مثل : (اجتهد : اج ت هـ ل د / ابتعد : ابتعاد ، الابتعاد ، ابتعادك ... / احترم : احترم ل م /  
الاعتناء / انتقال / اعتراف / اتزان / اتحاد / انتصار / اندمج : اندماج / انهزم : انهزام .  
**ثانياً- الوزن الثاني (تفاعل : تفاعل)** ، ابحت عن كلمة تبدأ ب (ت) والحرف الثالث (ا) : (ت . ل .) ، مثل :  
(تباين : ت ب ل ن) لاحظ الفعل قبل آخره فتحة فقط نضع ضمة مكان الفتحة عند صياغة المصدر، وقس عليها:  
(تساور : تشاور / تسابق : تسابق / تقاثل : تقاثل / تكافل : تكافل) .  
**ثالثاً- الوزن الثالث (تفعل : تفعل)** ، ابحت عن كلمة تبدأ ب (ت) وقبل آخرها حرف مشدد مضموم : (ت . ء .) ، مثل :  
(تعلم : ت ع ل م) لاحظ الفعل قبل آخره فتحة فقط نضع ضمة مكان الفتحة عند صياغة المصدر ، وقس عليها :  
(تجنّب : تجنّب / تقربّ : التقربّ / تفرّق : تفرّق / تكبّر : تكبّر / تهجّد : تهجّد) .  
**رابعاً- الوزن الرابع (افعل : افعل)** ، وهو خاص بكلّ فعل يدلّ على لون ، مثل : (اسودّ : اسوداد / اخضرّ : اخضرار  
اصفرّ : اصفرار / احمرّ : احمرار) .

إذا طلب منك استخراج مصدر لفعل سداسي ماذا تفعل ؟

**أولاً - الوزن الأول (استفعل : استفعال)** نبحت عن كلمة تبدأ ب (است) ، وقبل آخرها ألف (كلمة تبدأ ب (است + 4  
حروف) ، مثل : (استغفر : است غ ف ر / استوطن : است ي ط ن / استعمار : استعمار / استعلى : استعلاء /  
استولى : استيلاء) .  
**ثانياً- الوزن الثاني (استفعل : استفالة)** نبحت عن كلمة تبدأ ب (ت) ، آخرها (ة) كلمة تبدأ ب (است + 4 حروف الأخير  
تاء مربوطة) ، مثل : (استجاب : است ج ل ب ة / استفاد : استفادة / استقال : استقالة) .  
**ثالثاً- الوزن الثالث (افيعال : افيعال)** نبحت عن كلمة من (7) أحرف تبدأ ب (ا) وقبل آخرها (ا) : (ل . ل . ل .) ،  
مثل : (اخشوشن : ل خ ش ي ش ل ن / اعشوشب : اعشيشاب / اغروروق : اغريراق) .

**انتبه واحذر** : قبل الاستخراج ابحت عن مفرد الكلمة المذكور وجرده من الإضافات (ال التعريف والضمائر وغيرها) ، مثل :

(الانترنت من الاكتشافات العظيمة) نحذف أل التعريف والألف والتاء (ات) تصبح (اكتشاف) إذن هي مصدر لفعل خماسي  
اعترافاتهم الخطيرة (اعترافات : اعتراف) إذن هي مصدر صريح لفعل خماسي / تجاربهم العظيمة (تجارب : تحربة) إذن  
هي مصدر لفعل رباعي . وهكذا .

## تدريبات :

س1. هَاتِ المصدر الصَّرِيحَ لكلِّ فعلٍ مِمَّا يَأْتِي : فَهَمَ ، اسْتَوْطَنَ ، طَالَعَ ، عَلَّمَ ، أَخْرَجَ ، أَشْرَفَ ، اخْضَرَ ، انْهَزَمَ .  
الإجابة: فَهَمَ / اسْتَيْطَانَ ، مُطَالَعَةً ، تَعْلِيمَ ، إِخْرَاجَ ، إِشْرَافَ ، اخْضِرَارَ ، انْهِزَامَ .

س2. حَوِّلِ المصادر المؤوَلَةَ إلى مصادر صريحة فيما يأتي :  
أ - يعجبني أَنْ تستثمرَ طاقاتك في أعمال مفيدة.      ب - أحبُّ أَنْ أطلعَ الكتبَ العلميَّةَ.  
الإجابة: (أ) استثمار      (ب) مُطالعة .

س3. عَيِّنِ المصادر الصَّرِيحةَ من الثَّلَاثِيِّ وغير الثَّلَاثِيِّ في النَّصِّ الآتِي :  
(قيل لأعرابي : بَمَ يسود الرِّجْلُ فيكم؟ قال : بالذِّينِ والكرَمِ، والشَّجَاعَةِ، وتجنَّبَ الكذبَ، والاشمئزازَ منه، والابتعادَ عن جلساءِ السُّوءِ، والتَّقَرُّبَ إلى النَّاسِ، باحترامِ الكبارِ والاستماعَ إلى آرائهم والتَّشاورَ معهم والاستفادةَ من تجاربهم، والعطفَ على الصَّغيرِ، والاعتناءَ بذِي الحاجةِ الملهوفِ .  
الإجابة :      المصادر الثَّلَاثِيَّةُ : (الكرمُ ، الشَّجَاعَةُ ، الكذبُ ، السُّوءُ ، العطفُ)  
المصادر غير الثَّلَاثِيَّةُ : (الاستماعُ، التَّشاورُ، الاستفادةُ، الاعتناءُ، تجنُّبُ، الاشمئزازُ، الابتعادُ، التَّقَرُّبُ، احترامُ) .

س4. عُدْ إلى الفقرة قبل الأخيرة من نصِّ (النّهضة العربية المتجددة)، واستخرج منها:

- |                             |  |
|-----------------------------|--|
| أ) مصدرًا صريحًا لفعل ثلاثي | : عبادة، الدَّعوة، نَمُّوا .                   |
| ب) مصدرًا صريحًا لفعل رباعي | : تربية، توجيه، توثيق، تأسيس، التذكير، تحقيق . |
| ج) مصدرًا صريحًا لفعل خماسي | : التَّكافل .                                  |
| د) مصدرًا صريحًا لفعل سداسي | : الاستفادة .                                  |

## أسلوب التّعجب :

يُقسَم أسلوب التّعجب إلى قسمين اثنين :

### أولاً - تعجب قياسي :

له صيغتان (وزنان) اثنتان :

الصيغة الأولى - ما أفعل ، مثل : ما أروع العمل التّطوعيّ ! / ما أقبح الفقر والكفر ! / ما أشقاك ! / ما أغناه !

### أفكار وأسئلة الوزارة كاملة حول الصيغة الأولى :

- س1. حلّل أسلوب التّعجب في جملة : (ما أجمل المنظر!) إلى عناصره الأساسية .  
الإجابة : (ما : أداة تعجب / أجمل : فعل التّعجب / المنظر : المتعجب منه) .
- س2. أعرب جملة التّعجب الآتية : (ما أروع الابتسامّة المرسومة على مُحياك !)  
الإجابة : (ما : تعجبية اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ / أروع : فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح لإنشاء التّعجب / الفاعل : ضمير مستتر تقديره " هو " / الابتسامة : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة ، والجملة الفعلية " أروع الابتسامة " في محل رفع خبر المبتدأ) .

س3. حدّد الموقع الإعرابي لما تحته خطّ في جملة : (ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا !)  
الإجابة : في محل رفع خبر المبتدأ .

س4. استخرج من النّصّ : جملة تعجب قياسي ، فعلاً جامداً ، جملة خبر المبتدأ .

س5. بيّن نوع (ما) في جملة : (ما أصعب الامتحان!) ؟

### الصيغة الثانية - أفعل ب :

مثل : أكرم بالعرب ! / أجمل بالصبر ! / أعظم بقاضٍ يعدل بين الناس ! / أبصر به ! / أسمع بهم !

### أفكار وأسئلة الوزارة حول الصيغة الثانية :

س1. حلّل أسلوب التّعجب إلى عناصره في الجملة الآتية : (أحبب بأيام الصبا!)

الإجابة : (أحبب: فعل التّعجب / المتعجب منه : أيام) .

س2. استخرج من النّصّ جملة تعجب قياسي .

**فائدة قيّمة:** قد يكون المتعجب منه - كما لاحظنا - ضميراً ، مثل : ما أكفره ! / أعظم بهم !

### ثانياً - التّعجب السماعي :

وله عدّة تراكيب تُحفظ (غيباً) لا استخراجها من النّصّ ولتمييزها عن التّعجب القياسي . وهي :

1- (الله الله ..... ، مثل : الله الله على كرم طلحة!) .

2- (ما شاء الله ما شاء الله .... ، مثل : ما شاء الله ما شاء الله على هذا الإنجاز!)

3- سبحان الله ، مثل : سبحان الله على ذكاء هذا الطفل! .

4- لله درّ ، مثل : لله درّ اللّغة العربيّة! .

5- يا لك ، مثل : يا لك من رجلٍ كريمٍ !

6- يا لروعة ، مثل : يا لروعة اللّقاء!

7- يا لجمال المنظر ! يا لكرم الرّجل!

### كيف تستخرج أسلوب التّعجب؟

1) لاستخراج أسلوب التّعجب القياسيّ ابحث عن كلمة على صيغة (ما أفعل ، أفعل ب) لاحظ اللام في الصيغة الثانية ساكنة لا غير (أفعل ب) .

في الصيغتين عليك تحديد أول (3) كلمات لا غير ، مثل : (ما أجمل الابتسامة المرسومة على مُحياك ! /

ما أجمل المنظر في الرّيف ! / ما أنضر خضرة الزّرع ! / ما أحوجنا ! / ما أكفره / ما أصبرهم ! / ما أشقاك !

أعظم بقاضٍ يعدل بين النّاس ! / أبيض به ! ...). عدا ذلك تعتبر زوائد قد تفقدك علامة السّؤال كاملة .

2) لاستخراج أسلوب تعجب سماعيّ من النّص ابحث عن : الله الله على هذا العمل ! أو الإنجاز أو المشروع

وما شابهه / ما شاء الله ما شاء الله / لله درّ (لله درّه أو درّك أو درهم) .

3) لو طلب منك صياغة جملة تعجب قياسيّة من فعل ما، فصغفه على وزن (ما أفعل أو أفعل ب) ولا تنس أن تضع

علامة التّعجب (!) في نهاية الجملة ، (عظم : ما أعظم المدرسة ! / أعظم بالمدرسة !) وهكذا

### تدريبات :

س1. بيّن الصيغة التي جاء عليها أسلوب التّعجب في الآيتين الكريمتين الآتيتين :

1- قال تعالى : (قل الله أعلم بما لبثوا له غيب السّموات والأرض أبصر به وأسمع) .

الإجابة : أبصر به وأسمع على وزن (أفعل ب) تعجب قياسيّ .

2- قال تعالى : (قتل الإنسان ما أكفره) .

الإجابة: ما أكفره على وزن (ما أفعل) تعجب قياسيّ .

س2. صغ أسلوب تعجب قياسيًّا من الأفعال الآتية، ووظفها في جمل من إنشائك : (عظم، حسن، جمل، كرم) .

الإجابة: ما أعظم (ما أعظم الحرّية ! ) أو : أعظم بأيام الشّباب نضارة .

ما أحسن صفاء الماء ! أو : أحسن بالمجتهّد تلميذًا

ما أجمل انتصار الحقّ ! أو : أجمل بالطبيعة ماءً وخضرة !

ما أكرم الرّجل ! أو : أكرم بعليّ خلقًا ! .

س3. أعرب ما يأتي : ما أنضَرَ خضرةَ الزَّرْعِ !

الإجابة: (ما: التَّعَجُّبِيَّةُ، اسم مبنِي على السُّكُونِ في محلِّ رَفْعٍ مَبْتَدَأُ / أَنْضَرَ: فعل ماضٍ جامد مبنِي على الفَتْحِ لإنشاء التَّعَجُّبِ، والفاعل: ضمير مستتر وجوبًا تقديره "هو" / خضرة: مفعول به منصوب بالفتحة وهو مضاف / الزَّرْعِ: مضاف إليه مجرور بالكسرة/ والجملة الفعلية (أنضَرَ خضرةَ الزَّرْعِ) في محلِّ رَفْعٍ خبر المبتدأ .

س4. عد إلى الفقرة الثَّانِيَّةِ، واستخرج منها أسلوبَ تَعَجُّبٍ قِياسِيًّا، وأعربه .

الإجابة : ما أحوَجَ أَسْمَاعُنَا إِلَيْهَا ! / ما أحوَجَ قلوبَنَا!

الإعراب : (ما: التَّعَجُّبِيَّةُ، اسم مبنِي على السُّكُونِ في محلِّ رَفْعٍ مَبْتَدَأُ / أحوَجَ: فعل ماضٍ جامد مبنِي على الفَتْحِ

لإنشاء التَّعَجُّبِ، والفاعل : ضمير مستتر وجوبًا تقديره " هو" / أَسْمَاعُنَا: مفعول به منصوب بالفتحة

وهو مضاف، والنَّاءُ: ضمير متَّصل مبنِي في محلِّ جَرٍّ بالإِضَافَةِ (مضاف إليه) .

والجملة الفعلية (أحوَجَ أَسْمَاعُنَا) في محلِّ رَفْعٍ خبر المبتدأ .

ما أحوَجَ قلوبَنَا! (نفس الإعراب السَّابِقِ) .

## المصدر الميمي :

هو مصدر مبدوء بميم زائدة لغير (المفاعلة) هذه الميم مفتوحة أو مضمومة ويؤدي معنى المصدر الصريح الأصلي .

ويأتي المصدر الميمي من الفعل الثلاثي بنفس أوزان اسم الزمان والمكان :

1- مَفْعَل ، مثل : (طلب : مَطْلَب / ذهب : مَذْهَب / خرج : مَخْرَج / هبط : مَهْبِط / وعد : مَوْعِد / عنى : مَعْنَى / سعى : مَسْعَى / أخذ : مَأْخُذ / أوى : مَأْوَى / فر : مَفْرٍ)

2- مَفْعَلَةٌ ، مثل : (نفع : مَنفَعَةٌ / وعظ : مَوْعِظَةٌ / سر : مَسْرَةٌ / عرف : مَعْرِفَةٌ / فخر : مَفْخَرَةٌ / عصى : مَعْصِيَةٌ / هزل : مَهْزَلَةٌ / مدّم : مَدْمَةٌ / ودّ : مَوَدَّةٌ / حبّ : مَحَبَّةٌ / كرم : مَكْرَمَةٌ / سأل : مَسْأَلَةٌ / هان : مَهَانَةٌ)

• تذكر أنّ الميم زائدة في المصدر الميمي للفعل الثلاثي ؛ أي تُحذف مع إجراء بعض التغيرات بما لا يخل بالمعنى ، مثل :

أ- مأكله حرامٌ ومَطْعَمه حرامٌ . أي (أكله حرام وطعامه حرام)

ب- مَسْعَاك عظيمٌ . أي (سعيه عظيم) .

ج- مقامك عندنا يفرحنا . أي (إقامتك عندنا يفرحنا) .

د- نهج عمر بن مَنهَج عبد العزيز جدّه العظيم عمر بن الخطاب وسلك مَسْلَكه .

أي : (نَهَج على نَهْجه ، وسلك سلوكه) .

هـ. حَقَّقَ اللهُ مَطْلَبك . أي (حَقَّقَ اللهُ طلبك) .

و- وقفنا مَوْقِفًا صعبًا . أي (وقوفًا صعبًا) .

## المصدر الميمي من فوق الثلاثي :

يكون على وزن اسم المفعول من فوق الثلاثي بتحويله للمضارع ، ثمّ نقلب ياء المضارعة (مُ) ونفتح ما قبل الآخر ،

مثل : (ارتقب : مُرْتَقِبٌ / اعتقد : مُعْتَقِدٌ / اكتسب : مُكْتَسِبٌ / ارتجى : مُرْتَجِيٌّ / ابتغى : مُبْتَغِيٌّ / أراد : مُرَادٌ /

أفاد : مُفَادٌ) .

## فائدة قيّمة :

إذا تشابهت حروف الفعل في بداية الجملة وحروف المصدر بعده فهو مصدر ميمي ، مثل :

1- تسعى الأمة مَسْعَى حثيثًا للتقدّم . (لاحظ الفعل تسعى حروفه نفس حروف المصدر " مسعى "

2- نظر المعلم إلى المتفوق منظرَ الفخر .

3- انطلق اللاعب منطلقَ الصاروخ .

4- التقى الخصمان مُلتقىً عظيمًا .

## كيف أفترق بين المصدر الميمي واسم الزمان واسم المكان واسم المفعول ؟

نفترق بينهم من خلال سياق الجملة (المعنى) مع التنبيه إلى : إذا كانت حروف المصدر الميمي مشابهة لحروف الفعل قبله فهو مصدر ميمي ، فنقول:

- 1- **مذهب** الرحلة يوم الخميس . (اسم زمان ؛ لدالاتها على زمان) .
- 2- **مذهب** الرحلة إلى العقبة . (اسم مكان؛ لدالاتها على مكان) .
- 3- تنتحل الشعوب **مذهباً** مزيئاً . (مصدر ميمي؛ لعدم دلالاته لا على زمان ولا على مكان بل على مطلق الحدث) .
- 4- قال تعالى: (رب أدخلني **مُدخلاً** صدقٍ وأخرجني **مُخرِجاً** صدق) . (مصدر ميمي؛ حروف الفعل قبله مشابهة له)
- 5- **المعتقل** واسع . (.....اختر نفسك) .
- 6- **معتقل** الشرطة للجاني مُخطّط له . (.....)
- 7- الجاني **معتقل** . (اسم مفعول ؛ لأنه وقع عليه الاعتقال)
- 8- **معتقل** الجاني ظهراً . (.....)
- 9- **ملتقى** الطلبة في النادي الثقافي . (.....)
- 10- **ملتقى** الطلبة مليء بالفرح والسرور . (.....)
- 11- **ملتقى** الطلاب الشهر القادم . (.....)
- 12- الطلبة **ملتقى** بهم . (اسم مفعول ؛ جاء بعده شبه جملة متصلة بحرف الجر بضمير)
- 13- قطعتُ على نفسي **مُوعداً** للتقدم . (مصدر ميمي ؛ أي قطعت على وعداً للتقدم) .
- 14- **مُوعد** الأصدقاء في النادي الثقافي .
- 15- **مُوَلد** الرسول مكة المكرمة . (أي مكان ولادته فهي اسم مكان) .
- 16- **مُوَلد** الرسول عام الفيل . (أي زمان ولادته فهي اسم زمان) .
- 1- **مُوَلد** الرسول إنقاذاً للبشرية . (مصدر ميمي أي ميلاد الرسول لم يدلّ على زمان ولا مكان) .

## كيف تستخرج المصدر الميمي ؟

نبحث عن كلمة على وزن (مَفْعَل) أو (مَفْعِلَة) ، مثل : (طَلَبَ : مَطْلَب / سَعَى : مَسْعَى / أَخَذَ : مَأْخُذ / كَسَبَ : مَكْسَب / فَازَ : مَفَاز / قَامَ : مَقَام / تَابَ : مَتَاب / ثَوَى : مَثْوَى / نَفَعَ : مَنْفَعَة / سَرَّ : مَسْرَة / آبَ : مَأْب / نَجَاة : مَنجَاة / وَعَظَ : مَوْعِظَة / سَأَلَ : مَسْأَلَة / حَبَّ : مَحَبَّة / قَدَرَ : مَقْدَرَة / هَلَكَ : مَهْلَكَة / فَسَدَ : مَفْسَدَة / هَانَ : مَهَانَة) .  
**انتبه واحذر:** قد يُثنى ويُجمع المصدر الميمي فنقول : (مَطْلَب ومَطْلَبَان ومَطَالِب) و(مَسْأَلَة ومَسْأَلَتَان ومَسَائِل) .

## تدريبات :

س1. ميّز المصدر الميمي من اسم المفعول من اسمي الزمان والمكان في ما تحته خطّ في الآيات الكريمة الآتية :

أ- قال تعالى : (قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ)

ب- قال تعالى : (وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا)

ج- قال تعالى : (إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا)

- د- قال تعالى : (قُلْ **مَوْعِدِكُمْ** يَوْمَ الزَّيْنَةِ وَأَنْ يُحْشَرَ النَّاسُ ضُحًى)
- هـ. قال تعالى : " هذا نَذْرٌ وَإِنَّ لِلْمُتَّقِينَ لَحُسْنَ **مَأَبٍ** (49) جَنَّاتٍ عَدْنٍ **مُفْتَحَةً** لَهُمُ الْأَبْوَابُ "
- و- قال تعالى: "إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ وَالْعَامِلِينَ عَلَيْهَا **وَالْمُؤَلَّفَةِ** قُلُوبُهُمْ وَفِي الرِّقَابِ وَالْغَارِمِينَ"
- ز- قال تعالى : " فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ **الْمَأْوَى** "

الإجابة : (أ) مصدر ميمي (ب) مصدر ميمي (ج) مصدر ميمي (د) اسم زمان  
 (هـ) مأب : مصدر ميمي ، مُفْتَحَةٌ : اسم مفعول (و) اسم مكان .

س2. ضع مصدراً ميميّاً مكان المصدر الصريح فيما تحته خطّ في الجمل الآتية :

- أ- وفّقك الله في نجاح **سعيك**.
- ب- اقرأ القرآن ليكون لك منه **عظة**.
- ج- في الصدق **نجاة**.
- د- أغن نفسك عن **سؤال** الناس بالعمل.
- الإجابة : مسعاك ، موعظة ، منجاة ، مسألة.

س3. غُد إلى نصّ القراءة ، واستخرج منه ثلاثة مصادر ميميّة .

الإجابة : مطالبها (مطلب) ، منفعة ، معذرة، محبة، مقام.

## كم الخبرية وكم الاستفهامية ، التمييز بينها وإعرابهما

### أولاً - كم الخبرية :

#### • قواعدها العامة :

- 1- تفيد التأكيد (أي يجوز وضع كلمة كثير مكانها فيستقيم المعنى) .
- 2- تمييزها (ما بعدها) يأتي إما : (مفرداً أو جمعاً) ، أو مجروراً بـ (من) أو بالإضافة ، مثل :  
(أ) كم من طالبٍ تفوق على ظروفه القاسية . أو : كم طالبٍ تفوق على ظروفه القاسية .  
(ب) كم من طلاب - كم طلاب .  
(ج) كم مريضٍ شفاه الله - كم من مريضٍ شفاه الله .  
(د) كم عالمٍ خدم الوطن - كم من عالمٍ خدم الوطن - كم علماء خدموا الوطن .

#### • إعراب الاسم بعدها :

- وإعراب مميّزها في كلا الحالتين هو : اسم مجرور بمن وعلامة جرّه الكسرة (إذا سبق بحرف جرّ) مثل :  
(أ) كم من مريضٍ شفاه الله . (مريض : اسم مجرور بمن وعلامة جرّه الكسرة) .  
(ب) كم عالمٍ خدم الوطن . (عالم : مضاف إليه مجرور ، وعلامة جرّه الكسرة) .  
ولا تنس إذا طلب منك ضبط (تشكيل) مميّز (كم الخبرية) فهو تنوين الكسر في كلا الحالتين .  
وقد يُحذف تمييزها كقول الشاعر : (كم مرّ بي عيش لستُ أذكره ...) والتقدير : كم مرّة مرّ بي ....

### ثانياً - كم الاستفهامية :

#### • قواعدها العامة :

- 1- تدخل على الاسم والفعل . مثل : كم طالباً نجح ؟ / كم يبلغ طول نهر الأردن ؟
- 2- يُطلب بها التّعيين وتحتاج لجواب وعلامة ترقيمها (؟) .
- 3- تمييزها (الاسم بعدها) مفرد منصوب، مثل : (كم رجلاً حضر الحفل ؟ / كم ديناراً أنفقت ؟  
إعراب مميّزها هو : تمييز منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة . وضبط ما بعدها هو تنوين الفتح .  
تنبيه : قد يُطلب منك تصويب الخطأ في (كم الاستفهامية والخبرية) ، مثل : كم مدرسة في محافظة إربد ؟ والصواب (مدرسة) .

#### كيف نفرّق بين (كم الاستفهامية وكم الخبرية) ؟

- |                                   |   |   |
|-----------------------------------|---|---|
| 1- كم + اسم جمع                   | ← | خبرية، مثل: كم نجوم في هذا الكون وكواكب |
| 2- كم + من                        | ← | خبرية ، مثل : كم من حادثٍ مروّع رأيت .  |
| 3- كم + اسم ينتهي بـ (أ)          | ← | استفهامية ، مثل : كم كتاباً قرأت ؟      |
| 4- كم + اسم لا ينتهي بـ (أ)       | ← | خبرية ، مثل : كم طالبٍ أحببت .          |
| 5- كم + فعل متصل بتاء المتكلم (ت) | ← | خبرية ، مثل : كم قصّة قرأت .            |

## تدريبات :

س1. ميّز كم الاستفهاميّة من كم الخبريّة، واضعاً علامة السّؤال بعد جملة كم الاستفهاميّة فيما يأتي :

أ- قال تعالى : ( **كم** من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله والله مع الصّابرين )

ب- قال رسول الله صلّى الله عليه وسلّم : " **كم** من أشعثٍ أغبر ذي طمرين ، لا يؤبّه له ، لو أقسم على الله لأبره " .

ج- **كم** كيلو مترًا تبعد العقبة عن عمان .

د- **وكم** لك من يدٍ بيضاء عندي لها فضلٌ كفضلك والأيدي

هـ. **كم** دولةً عربيّةً تطلُّ على البحر الأبيض المتوسط .

الإجابة : (أ- خبريّة ب- خبريّة ج- استفهاميّة د- خبريّة هـ. استفهاميّة)

س2. أعرب ما تحته خطّ فيما يأتي :

أ - كم مدرسةً في محافظة إربد ؟ تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

ب - **وكم** صاحبٍ قد جُلّ عن قدرٍ صاحبٍ فألقى له الأسبابَ فارتقيا معاً صاحبٍ

الإجابة : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه تنوين الكسر .

س3. اضبط آخر ما تحته خطّ في قول العباس بن يعيش :

**كَمْ** إخوةٍ لك لم يلدْهم أبوك **وكأنّما** أبأؤهم ولدوكا

الإجابة : إخوةٍ (تنوين كسر)

س4. عُدْ إلى القصيدة، واستخرج منها (كم)، وبيّن نوعها.

أ- كَمْ على السّاحاتِ مِنْ أنفاسِهِمْ وردةٌ فاحتْ وكم جادَ سحابٍ

الإجابة : (خبرية)

ب- وعلى بابِ العلى كَمْ مِنْ يدٍ حُرّةٌ دَقَّتْ وكم شعّ شهابٍ

الإجابة : (خبرية)

ج- ولكم ناديتُ لكن لا صدّى ولكم أسمعْتُ لكن لا جوابٍ

الإجابة : (خبرية) .

## كتابة الألف المقصورة :

هي كلّ فعل أو اسم ينتهي بـ ( ا ، ي ) ، فإذا انتهى بألف (ا) فالألف منقلبة عن واو مثل (رجا : يرجو)، وإذا انتهى بـ (ى) فالألف منقلبة عن ياء ، مثل (مشى : يمشي) .  
نعرف أصل الألف المقصورة (واو أو ياء) بإرجاعها للمضارع أو للمصدر أو للمثنى أو للجمع .  
مثال : (رجا ، دعا) .

سؤال وزارّي : بين سبب كتابة الألف المقصورة بالصورة التي جاءت عليها في الأمثلة السابقة ؟  
الإجابة النموذجيّة : لأنّه فعل ثلاثيّ الألف فيه منقلبة عن واو .  
مباشرة إنّ شاهدت آخر الفعل (ا) فاعلم أنّها منقلبة عن واو .

مثال : رثى ، سعى .

رُسمت الألف بالصورة التي جاءت عليها في الأمثلة السابقة ؛ لأنّه فعل ثلاثيّ الألف فيه منقلبة عن ياء .

### جدول (3)

العصا ، ذُرا ، رُبا ، رِشا ، مَها ، القرى ، خُطا ، رضا

رُسمت الألف بالصورة التي جاءت عليها في الأمثلة السابقة ؛ لأنها اسم ثلاثيّ ، الألف فيه منقلبة عن واو .  
سؤال وزارّي مُقترح - ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة :

- 1- مثنى كلمة (عصا) هو : (أ) عصاتين (ب) عصاتان (ج) عصواتان (د) عصوان  
2- جمع كلمة (عصا) هو : (أ) عصايات (ب) عَصَوَات (ج) عُصَاة (د) عاصيات

### جدول (4) .

القرى ، الفتى ، أذى ، هُدى ، الحمى

رُسمت الألف بالصورة التي جاءت عليها في الكلمات السابقة ؛ لأنها اسم ثلاثيّ ، الألف فيه منقلبة عن ياء . بدليل المفرد (قرية) ، المثنى (فتيان ، أديان) ، والجمع (هُديات) .  
ملحوظة : أل التعريف لا تُحسب عند عدّ الأحرف .

### جدول (5)

استسقى ، استوى ، اهتدى ، ادعى ، اصطفى ، امتطى ، اكتفى ، ارتدى ، انتهى ، استدعى ، استولى ،

رُسمت الألف بالصورة التي جاءت عليها في الأفعال السابقة ؛ لأنه فعل زائد على ثلاثة أحرف ، الألف فيه ليست

مسيوقة بياء .

- 1) إذا لم يُسبق الفعل فوق الثلاثي بياء يُكتب بصورة الألف القائمة كالأمثلة السابقة .  
جدول (6) .

استحيا ، أعياء ، أحيا ، يحيا

رُسمت الألف المقصورة بالصورة التي جاءت عليها في الأمثلة السابقة ؛ لأنه فعل زائد على ثلاثة أحرف ، الألف فيه مسبوقة بياء .

- 2) الاسم (يحيى) خالف قواعد الكتابة للألف المقصورة لتمييزه عن الفعل (يحيا) .  
جدول (7)

مصطفى ، مستشفى ، السفلى ، يُمنى ، يُسرى ، بشرى ، جدوى ، جرحى ، ذكرى ، ليلي ، شكاوى

رُسمت الألف بالصورة التي جاءت عليها في الأمثلة السابقة ؛ لأنها اسم زائد على ثلاثة أحرف ، الألف فيه ليست مسبوقة بياء .

ملحوظة : أُل التعريف لا تُحسب عند عدّ الأحرف .

جدول (8)

العُليا ، هدايا ، بنايا ، دنيا ، ثُريا ، مُحيا ، رِيا

رُسمت الألف بالصورة التي جاءت عليها في الأمثلة السابقة ؛ لأنها اسم زائد على ثلاثة أحرف ، الألف فيه مسبوقة بياء .

## التدريبات

س1. بيّن سبب كتابة الألف المقصورة بالصورة التي رُسمت عليها فيما تحته خطّ فيما يأتي :

سورة طه : 5

أ- قال تعالى : (الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى) .

الإجابة : لأنه فعل زائد على ثلاثة أحرف ، والألف فيه غير مسبوقة بياء .

ب) دعا الرجل الله تعالى أن يهبه الذرية الصالحة .

الإجابة : لأنه فعل ثلاثي ، الألف فيه منقلبة عن واو .

ج) قال صلى الله عليه وسلم : " اليد العليا خير من اليد السفلى " .

الإجابة : (عليا) : لأنها اسم زائد على ثلاثة أحرف ، والألف فيه مسبوقة بياء .

(سفلى) : اسم زائد على ثلاثة أحرف ، والألف فيه غير مسبوقة بياء .

د) مكة المكرمة أم القرى .

الإجابة: مفردها: قرية ، الألف فيها أصلها ياء .

هـ. رثى الشاعر صديقه .

الإجابة: (رثى) : فعل ثلاثي، الألف فيه منقلبة عن ياء .

و. سمّيته يحيى ليحيا فلم يكن لردّ قضاء الله فيه سبيلاً

الإجابة: (يحيى): فعل زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه مسبوقة بياء، (يحيى) : اسم لتمييزه من الفعل

س2. املأ الفراغ بألف مقصورة (ا،ى) معللاً :

هدايه ..... (هدايا) ، التعليل : لأنه اسم زائد على ثلاثة أحرف وقبل الألف ياء .

يُمن ..... (يُمنى) ، التعليل : لأنه اسم زائد على ثلاثة أحرف وليس قبل آخره ياء .

امتط ..... (امتطى) التعليل : لأنه فعل زائد على ثلاثة أحرف وليس قبل آخره ياء .

حم ..... (حمى) التعليل : لأنه فعل ثلاثي والألف فيه منقلبة عن ياء .

س3. اجمع الكلمات الآتية مراعيًا كتابة الألف المقصورة فيها كتابة صحيحة عند الجمع: (قضية، شكوى، بنية) .

الإجابة : قضايا ، شكاوى ، بنى.

س4. عُد إلى القصيدة، واستخرج منها كلمات منتهية بألف مقصورة، مُعللاً كتابتها بالصورة التي جاءت عليها.

الإجابة: (فدى، صدى، الحمى، المدى) : لأنها أسماء ثلاثية، الألف فيها منقلبة عن ياء .

فدى جمع مفرده : فدية ، ومثنى صدى: صديان .

سنا: اسم ثلاثي، الألف فيه منقلبة عن (واو)، بدليل مضارعه (سنا/ يسنو) .

الأقصى: زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه غير مسبوقة بياء .

## التمييز :

أركانه (مميّز : يُعرب حسب موقعه / تمييز : يأتي بعد المُميّز ويُعرب تمييز منصوب بالفتحة) .

لاستخراجه من النَّصِّ ابحث عن اسم نكرة منون بتنوين الفتح ويأتي بعد المواضع الآتية :

(1) بعد المقادير : ( الوزن - الكيل - المساحة ) ، مثل : ( شربت كوباً ليناً / اشتريتُ طناً حديداً / قدّمتُ

للعصافير حفنةً قمحاً / اشترى والدي رطلاً زيتاً / اشتريتُ فداناً أرضاً .

(2) بعد الأعداد من (11 - 99) ، مثل :

أ- قال تعالى : (إنّ هذا أخي له تسعٌ وتسعون نعجَةً) .

ب- قال تعالى : (إنّ عدّة الشهور عند الله اثنا عشر شهرًا) .

ج- قال تعالى : (إنّي رأيتُ أحدَ عشرَ كوكبًا) .

د- الإيمان بضعٌ وسبعون شعبةً .

(3) بعد ما كان فرعاً للتمييز (بيان نوع ما قبله) ، مثل : لبستُ قميصاً قطناً / لبستُ خاتماً فضةً .

ملحوظة هامة : نوع التمييز في الأمثلة السابقة (بعد المقادير ، والأعداد ، فرع التمييز) هو تمييز ذات (تمييز مفرد) .

\*\*\*\*\*

(4) الاسم النكرة المنون بعد فعلي التعجب (ما أفعل ، أفعل ب) ، مثل : ما أدقّ البيتَ بناءً ! ما أروع الحديقةَ منظرًا !

أكرمُ بالمهذبَ صديقًا ! / أعظمُ به بطلاً !

(5) بعد صيغة التعجب السماعي (لله در) ، مثل : لله درّه رجلاً ! لله درّك عالماً ! لله درّه فارساً !

(6) بعد جملة المدح والذم (نعم ، بئس ، ساء ، عظّم ، كُبر) ، مثل : نِعْمَ الصّدقُ خُلُقًا / بئسَ للظّالمينَ بدلًا

ملحوظة هامة : نوع التمييز في صيغة التعجب السماعي والقياسي وجملة المدح والذم هو تمييز نسبة (جملة) غير محوّل .

(7) الاسم المنصوب بعد اسم التفضيل على وزن (أفعل) مثل : قال تعالى : (أنا أكثرُ منك مالًا وأعزّ نفيراً) .

(زيدٌ أفصحُ الطلابَ بيانًا) / أغنى الناسَ أكثرهم إحصانًا . (لاحظ التمييز جاء بعد اسم التفضيل على وزن أفعل) .

ملحوظة : نوع التمييز بعد اسم التفضيل تمييز نسبة (جملة) ويعتبر تمييز محوّل عن مبتدأ .

(8) الاسم المنصوب بعد الأفعال (زاد ، ازداد ، يزداد ... ، ملأ ، امتلأ ، يمتلئ ، طاب ، يطيب ، اشتدّ ، اشتعل) .

يُعرب تمييز منصوب ، ويُعتبر تمييز نسبة محوّل عن فاعل ، مثل :

أ- قال تعالى : (واشتعل الرأسُ شيبًا)

ب- ازداد الطّلبة إقبالًا على تعلّم المهن .

ج- امتلأ قلبي إيمانًا

د) طاب زيدٌ نفسًا

هـ. تشتدّ العلاقة ظهورًا

9) يأتي التَّمييزُ مُحَوَّلًا عن مفعول به ويُسمَّى (تمييز نسبة / جملة) ، مثل : **وَفَيْتُ الْعَمَالَ أُجُورًا** . أصل الجملة :  
**(وَفَيْتُ أُجُورَ الْعَمَالِ)** لاحظ أن التَّمييزُ أصله مفعول به / قال تعالى : **(ولن تبلغ الجبال طُولًا)** أي : لن تبلغ طول  
 الجبال / **غَرَسْتُ الْأَرْضَ شَجِيرًا** . أصلها : **(غرسْتُ شَجَرَ الْأَرْضِ)** .

**قاعدة هامة :** يجوز للكلمة أن تأتي تمييزًا ومُمَيَّرًا ، مثل : **اشتريتُ عشرين لَترًا بنزِينًا** .  
 لاحظ (لَترًا) جاءت تمييزًا منصوبًا؛ لأنها وقعت بعد العدد (عشرين) ، وجاءت (بنزِينًا) تمييزًا ؛ لأنها  
 وقعت بعد ما دلّ على مقدار ، ومميّزها هنا (لَترًا) .

**تدريبات على التَّمييز (للتدريب والمران) :**

س1. ميّز تمييز الذات من تمييز النسبة في ما يلي :

- 1- تشترك في جماعة صديقات المكتبة اثنتان وعشرون طالبةً .
- 2- أعظم بمحمدٍ رسولًا .
- 3- ازدادت شوارعُ عمّانَ في الصيف ازدحامًا غير مسبوق .
- 4- بنس صديقًا من يدفعك إلى الشرّ .
- 5- قال تعالى : (وإذ واعدنا موسى أربعين ليلةً) .
- 6- فاض الكوب ماءً .
- 7- زرع الفلاحُ فدانًا قمحًا .
- 8- شربتُ كأسًا حليبيًا .
- 9- اشتريتُ ذراعًا جوخًا .
- 10- عندي صاعٌ قمحًا .
- 11- لبستُ ثوبًا حريزًا .
- 12- في الصفِّ سبعةٌ وعشرون طالبًا .
- 13- قال تعالى : (والذين آمنوا أشدَّ حبًّا لله) .
- 14- قال تعالى : (إنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بَعْدَ إِيمَانِهِمْ ثُمَّ ازْدَادُوا كُفْرًا لَنْ تُقْبَلَ تَوْبَتُهُمْ) .
- 15- قال تعالى : (إنَّمَا نُمَلِّي لَهُمْ لِيَزْدَادُوا إِثْمًا) .
- 16- قال تعالى : (إنَّه كَانَ فَاحِشَةً وَمَقْتًا وَسَاءَ سَبِيلًا) .
- 17- قال تعالى : (وَمَنْ أَصْدَقُ مِنَ اللَّهِ حَدِيثًا) .
- 18- قال تعالى : (إِنْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ سَبْعِينَ مَرَّةً فَلَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ) .
- 19- قال تعالى : (فَاللَّهُ خَيْرٌ حَافِظًا وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ) .
- 20- قال تعالى : (والباقيات الصّالحات خيرٌ عند ربِّك ثوابًا وخيرٌ أملًا) .
- 21- قال تعالى : (وأخي هارون هو أفصحُ منِّي لسانًا) .
- 22- قال تعالى : (وفجّرنا الأرضَ عيونًا) .

## التدريبات :

س1. ميّز تمييز الذات من تمييز النسبة في ما يأتي :

أ- قال تعالى : (إنّ عدّة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً في كتاب الله) (التوبة : الآية 36) .

الإجابة : (شهرًا : تمييز ذات) .

ب- قال تعالى : (ولا تمش في الأرض مرحاً إنّك لن تحرق الأرض ولن تبلغ الجبال طويلاً) (الإسراء : 37)

الإجابة : (طويلاً : تمييز نسبة) .

ج- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " الإيمان بضعٌ وسبعون شعبةً " .

الإجابة : (شعبة : تمييز ذات) .

د- ما أدقّ البيت بناءً !

الإجابة : (بناء : تمييز نسبة) .

هـ- اشترى والدي رطلًا زيتًا .

الإجابة : (زيتًا : تمييز ذات) .

و- يشترك في جماعة صديقات المكتبة اثنتان وعشرون طالبةً .

الإجابة : (طالبة : تمييز ذات) .

ز- أكرم بالمُهَدَّب صديقاً!

الإجابة : (صديقاً : تمييز نسبة) .

ح- غرسْتُ الأرض شجرًا .

الإجابة : (شجرًا : تمييز نسبة) .

س2. أعرب ما تحته خطُّ إعراباً تاماً :

أ- الله درةً عالمًا !

عالمًا : تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره .

ب- أغنى الناس أكثرهم إحسانًا .

أكثرهم : خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف، و(هم) ضمير متصل مبني

في محل جر بالإضافة.

إحسانًا : تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره .

ج- لبستُ خاتماً فضةً .

خاتماً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره .

فضةً : تمييز ذات منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره .

س3. املأ الفراغ بتمييز مناسب في ما يلي :

أ) الرّيف أنقى من المدينة هواءً .

ب) البحتريّ أسهل من أبي تمام شعرًا .

ج) شربث كوباً ماءً .

د) اشتريث فداناً أرضاً .

س4. اجعل كل اسم ممّا يأتي مميّزاً في جملة مفيدة من إنشائك: (كأس، ذراع، رطل، صاع، ثوب، سبعة وعشرون) .

كأس : شربث كأساً لبناً / ذراع : باعني التاجر ذراعاً حريراً / رطل : اشترى والدي رطلاً زيتاً .

صاع : اشتريث صاعاً طحيناً / ثوب : ألبس في الشتاء ثوباً صوفاً / سبعة وعشرون: في الصفّ سبعةً وعشرون طالباً

س5. عد إلى الفقرة التي تبدأ ب(حاولت لي عنقها ) إلى الفقرة التي تنتهي ب(إذ بها تنكسر)، واستخرج منهما التمييز ،

وأعربه إعراباً تاماً .

الإجابة : (بدت أكثر صلابةً) : تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .

(ازددت إصرارًا) : تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره .

## الاسم المقصور والمنقوص والممدود

أولاً- الاسم المقصور: هو الاسم المعرب الذي آخره ألف لازمة مقصورة مفتوح ما قبلها مثل: الفتى، غلام، مرتضى، الدنيا، الكبرى .

إعرابه : يُرفع بالضمة المقدرة وينصب بالفتحة المقدرة ويجر بالكسرة المقدرة .

أمثلة إعرابية : (1) الشورى أساس الحكم الصالح . (مبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره) .

(2) أحببت الدنيا مع أنها فانية . (مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره)

ثانياً - الاسم المنقوص : اسم معرب ينتهي بياء لازمة مقصورة مكسور ما قبلها مثل : (الهادي ، القاضي ، الداعي ، المُنادي) .

إعرابه: يُرفع بالضمة المقدرة، ويُنصب بالفتحة الظاهرة، ويُجر بالكسرة المقدرة، ويُعرَب حسب موقعه في الجملة.

**ملحوظة :** الاسم المنقوص إذا كان نكرة (مجرد من آل والإضافة) حذفت باؤه في حالتي الرفع والجر، وبقيت في

النصب ، مثل:

(فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة) .

(اسم مجرور بالياء ، وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء المحذوفة) .

(مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة) .

أ- جاء قاضي

ب- مررت بقاضي

ج- ترى الموت شافياً .

سؤال وزاريّ مُقترح : علّل إثبات ياء الاسم المنقوص في كلمة (التّفاني) في جملة : (إنّ التّفاني في العمل واجب)؟

ج : لأنه جاء منصوباً . (التّفاني : اسم إنّ منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره)

## أمثلة إعرابية :

- 1- الداعي إلى الخير كفاعله .
  - 2- هذا مُحامٍ .
  - 3- قال تعالى : (كُلٌّ مَنْ عَلَيْهَا فانٍ) .
  - 4- ربّ رميةٍ من غير رامٍ .
  - 5- كُنْ ساعياً إلى الخير .
  - 6- جعلك الله هادياً إلى الحق .
  - 7- حكم قاضي على جانٍ .
- (مبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره) .
- (خبر مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة) .
- (خبر مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة) .
- (مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء المحذوفة)
- (خبر كان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة) .
- (مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة) .
- (قاضي : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة المقدرة / جانٍ : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء المحذوفة) .

أمثلة أخرى تدريبية تُترك للطالب : أ) عثرتُ على بانٍ (ب) رأيتُ ساعياً .

**سؤال وزارة :** علّل حذف ياء الاسم المنقوص (راضي) في قول الشاعر : وذو القناعة راضٍ من معيشته .  
ج : لأنه اسم منقوص مرفوع مجرد من أل والإضافة .

**ملاحظة :** الاسم المنقوص إذا كان **مُعَرَّفًا** بـأل تُثبت (تبقى) ياءه ، مثل : جاء القاضي .  
وإن كان **مُعَرَّفًا** بالإضافة (اسم منقوص + معرّف بـأل) تبقى ياءه ، مثل : جاء قاضي القضاة

**سؤال وزارتي مُقترح :** علّل : إثبات ياء الاسم المنقوص في المثالين السابقين ؟  
**جواب :** لأنه جاء **مُعَرَّفًا** (بـأل) في الأولى ، و**مُعَرَّفًا** بالإضافة في الثانية .

## الاسم الممدود :

اسم معرب آخره **همزة** قبلها ألف **زائدة** مسبوقة بحرفين أو أكثر، مثل: (بناء ، صحراء ، إنشاء ، اصطفاء)  
**إعرابه :** يرفع بالضمة الظاهرة وينصب بالفتحة الظاهرة ويجر بالكسرة الظاهرة .

## أنواع همزة الممدود

- 1 - أصلية : مثل { قرء - امتلاء - إنشاء - وضأ } ؛ لأنّ مجردها على التوالي : (قرأ ، ملأ ، نشأ ، وضأ) .
- 2 - منقلبة عن أصل ( واو ، ياء ) ، مثل : { رجاء ، بناء ، سماء ، دعاء ، قضاء } .  
**ملاحظة :** (إذا كان ترتيب الألف ثالثاً فهي منقلبة عن أصل ، كأمثلة الخمسة السابقة) .  
ومثل : (اصطفاء ، افتداء ، ارتضاء) فهي منقلبة عن (واو في الأولى) بدليل مجردها (صفو) وعن (ياء في الأخيرتين) بدليل المجرد (فدي يفدي ، ورضى يُرضي) .
- 3 - زائدة ، على بشرط أن تكون على وزن (فعلاء ، أفعلاء) ، مثل :  
(نجلاء ، حمراء ، علماء ، رغداء ، عقرباء ، غبراء ، أنبياء ، أصفياء) .

**ملحوظة :** الوزنان (فعلاء وأفعلاء) يعتبران (ممنوعان من الصرف) بشرط أن **يجردا من أل والإضافة** ، وهنا يُجران بالفتحة عوضاً عن الكسرة ولا يخلقها تنوين الضمّ ولا النصب ، مثل :

أ) مررتُ بعلماء يُقدِّرون قيمة التواضع . (بعلماء : ممنوعة من الصرف لأنها مجردة من أل والإضافة)  
بعلماء : (الباء) حرف جرّ و(علماء) اسم مجرور بالياء وعلامة جزه الفتحة عوضاً عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف) .

ب) مررتُ بعلماء الأمة . (علماء : غير ممنوع من الصرف ؛ لأنّ معرّف بالإضافة أي بعده مضاف إليه) .  
ج) مررتُ بالعلماء . (العلماء : غير ممنوع من الصرف لأنه معرّف بـأل) .

## أسئلة يجيب عنها طالب العلم

س1. ما نوع الهمزة في الكلمات الآتية : السماء - الصحراء - الإخاء - الرجاء - الإنشاء .

### تدريبات :

س1. علّل : حذف ياء الاسم المنقوص (راضي) في قول أبي الفتح البستي :  
وذو القناعة راضٍ من معيشتِهِ وصاحب الحِرصِ إن أثرى فغَضبانُ  
الإجابة : لأنه غير معترف (نكرة) وغير مضاف وهو في حالة رفع، خبر المبتدأ مرفوع لـ(ذو) .

س2. : - اضبط ما تحته خط فيما يأتي :

أ- قال طرفة بن العبد :

رأيتُ بني غبراء لا يُنكروني ولا أهل هذاك الطرف الممدّد

ب- قال الحطيئة :

ألم أكُ جارِكُم ويكُون بيّني وبَيْنكُم المودّة والإخاء

س3. هاتِ اسمًا مقصورًا، واسمًا منقوصًا، واسمًا ممدودًا من الأفعال الآتية: (اصطفى، افتدى، ارتضى، اصطفى) ؟

الإجابة: (اصطفى: مقصور مُصْطَفَى) / منقوص: (مُصْطَفٍ /المصْطَفِي) ، (الممدود : اصطفاء).

افتدى : مقصور (مُفْتَدَى)، منقوص : (مفْتَدٍ /المفْتَدِي) ، (الممدود : (افتداء)

ارتضى : مقصور (مُرْتَضَى) ، منقوص : (مرتَضٍ /المرتَضِي) ، (الممدود : (ارتضاء) .

س4. أعرب ما تحته خط فيما يأتي :

أ- قال رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : " كَلِمَ رَاعٍ وَكَلِمَ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ " .

الإجابة : (راعٍ : خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة، لأنه اسم منقوص).

ب- خَيْرُ الكسَاءِ مَا سَتَرَ الْجَسَدَ وَوَقَى مِنَ الْحَرِّ وَالْبَرْدِ.

الإجابة : (الكسَاءِ : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره).

ج- الشُّورى أساس الحكم الصّالح.

الإجابة : (الشُّورى) : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضّمة المقدّرة على الألف، منع من ظهورها التّعذر).

د- تخرّج في الجامعة أدباءً وعلماءً وشعراءً.

الإجابة : (أدباءً) : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضّمة عوضاً عن التّنوين لأنه ممنوع من الصّرف).

هـ- تقدير العلماء واحترامهم ظاهرة حضارية سامية.

الإجابة: (العلماء) : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره).

و- الدّاعي إلى الخير كفاعله.

الإجابة: (الدّاعي) : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضّمة المقدّرة على الياء، منع من ظهورها الثقل).

س5. عد إلى القصيدة واستخرج منها اسماً منقوصاً، واسماً مقصوراً، واسماً ممدوداً .

الإجابة : المقصور : (أندى، أزهى، وسنى، حمى، مدى، الذّكرى، الدّنيا) .

الممدود : (الصحراء) .

المنقوص : (ناءٍ، اللّيالي) .