

الإجابات المعتمدة

مادة اللغة العربية

الفصل الأول / المنهاج الجديد

الأول الثانوي / كافة الفروع الأكاديمية والمهنية

إعداد الأستاذ : معن الدقاسم

٠٧٩٠١٨٩٣١٦ _ ٠٧٧٧٥٢٥١٣٩



(الأستاذ معن الدقاسم)

للمزيد من الفائدة شاركونا على صفحة الفيس بوك

الفصل: الأول

الوحدة الأولى

القراءة:

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

٢- عُدْ إلى أحد المعاجم العربية، وابحث عن معاني المفردات الآتية:
الأصال: من وقت العصر حتى غروب الشمس.

الغدو: مصدر غدا، وهو الذهاب من الفجر حتى طلوع الشمس.
لُجِّي: عميق كثير الماء أو الموج، واللجة معظم الماء.
رُكَّام: كثيف متراكم.

٣- هَاتِ مفرد كلٍّ من:

قيعة: قاع ، الأصال: الأصيل.

٤- فرِّق في المعنى بين كلِّ كلمتين من الكلمات التي تحتها خط في ما يأتي:
- " إِنْ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةٌ لِّأُولِي الْأَبْصَارِ " : العظة

أرقُّ على أرقٍ ومثلي يأرقُ وجوى يزيدُ وعبرةٌ تترقرقُ : الدمعة
٥- بيِّن المقصود بكلٍّ من التراكيب الآتية في الآيات السابقة:
كوكبٌ درِّي : كوكب يشبه الدر في الصفاء الضياء والحسن.

زيتونة لا شرقية ولا غربية: أي ليست من جهة الشرق ولا من جهة الغرب، وإنما هي منكشفة طوال النهار معرضة للشمس طوال النهار.
والطير صافات: الطير باسطات أجنحتهن.

الفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ:

• ضرب الله تعالى مثلاً للناس:

• ما المثل الذي ضربه الله تعالى للناس؟

المثل هو نور الله تعالى فوصفه تعالى بمشكاة فيها مصباح والمصباح في زجاجة والزجاجة كأنها كوكب دري يوقد من شجرة زيتون مباركة لا شرقية ولا غربية، ويكاد زيتها يضيء ولو لم تمسه النار.

• لم ضرب الله تعالى هذا المثل؟

للمزيد من الفائدة شاركونا على صفحة الفيس بوك (الأستاذ معن الدفامسة)

ضرب هذا المثل ليبين سبحانه وتعالى للناس أنَّ له نوراً عاماً نور به السماوات والأرض، ونوراً خاصاً يستتير به المؤمنون و يهتدون إليه بأعمالهم الصالحة.

٢- بم وصف الله تعالى شجرة الزيتون؟

شجرة مباركة لا شرقية ولا غربية تتعرض للشمس لفترات طويلة بحكم موقعها.

٣- ما صفات الرجال الذين وصفهم الله تعالى؟

يسبحون لله بكرة وأصيلاً، ولا يتلهون بالتجارة والبيع عن ذكر الله، ويقومون الصلاة ويؤتون الزكاة، ويخافون يوم الحساب.

٤- ما دلالة كل من:

• ذكر وقتي الغدو والأصال.

يدل على حرص المؤمنين على الصلاة في المسجد وذكر الله في الصباح والمساء.

• السراب.

يدل ذلك على الخداع؛ أي أن أعمال الكافرين غير نافعة ولا صالحة وإن ظنوها أعمالاً مجدية ولكنها باطلة تزول كالسراب.

ج. اليوم الذي تتقلب فيه القلوب والأبصار.

يوم القيامة وهذا يدل على شدة هذا اليوم وهوله إذ تضطرب قلوب الناس وأبصارهم له وتفرع به

٥- وضّح كيف يتكون السحاب وينزل المطر كما بيّنه الله تعالى.

حين يتبخر الماء ويتجمع السحاب يسوقه الله بالريح ثم يتداخل ويتكاثف فيصبح متراكماً كالجبال فيسقط المطر.

٦- في الآيات الكريمة ذكر لظواهر كونية أخرى. بيّنها.

• السراب : وهو ما يرى في الفلوات في الهجيرة من انعكاس ضوء الشمس حتى يظهر كأنه ماء يجري.

• ظلمات البحر المتكاثفة في عمق لا يدرك قعره.

• البرق الذي يذهب بالأبصار لشدته.

• تعاقب الليل والنهار وتقلبهما.

٧- وضّح المقصود بكل مما يأتي:

• "يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ".

تدل على قدرة الله تعالى وأن الضوء الساطع الناتج عن البرق يكاد يخطف الأبصار من شدة هذا الضوء.

ب. "يَقْلَبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ".

تعاقب الليل والنهار واستمرارهما حتى نهاية الحياة.

التَذَوُّقُ الْأَدَبِيُّ:

١- بين جمال التصوير في كل من الآيات الآتية:

أ- " مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي رُجَاةٍ الرَّجَاةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ".

شبهت الآيات الكريمة نور الله بالمصباح الوهاج في الموجد في كوة فيكون أجمع للنور وهذا المصباح كأنه في زجاجة، وشبهت هذه الزجاجة بالكوكب اللامع الساطع.

ب- أَوْ كَظُلُمَاتٍ فِي بَحْرِ لُجِّيٍّ يَغْشَاهُ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ ظُلُمَاتٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكْذِبْ رَأَاهَا".

شبهت الآيات الكريمة أعمال الكفار بالظلمات في بحر كثير الموج بعيد العمق إمعانا في وصف ضلالهم واشتداده، وتخطيهم في الكفر وانحرافهم عن جادة الطريق.

٢- عيّن الطباق في كل من الآيات الآتية، وبين أثره في المعنى، في كل آية:

الغرض من الطباق إيضاح المعنى وإثارة السامع له على النحو الآتي :

• "يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ".

لا شرقية ولا غربية: يدل على مدى صفاء زيت هذه الزيتوننة التي لا تغيب عنها الشمس طوال النهار

• "يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ رِجَالٌ".

الغدو والآصال : في هذا بيان عن مواظبة المؤمنين على ارتياد المساجد صباحا ومساء وحرصهم على الصلاة

والذكر الله.

ج- " وَيُنَزِّلُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ جِبَالٍ فِيهَا مِنْ بَرَدٍ فَيُصِيبُ بِهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَصْرِفُهُ عَنْ مَنْ يَشَاءُ".

فَيُصِيبُ وَيَصْرِفُ: يدل ذلك على أن مشيئة الله في الخير والجزاء والعقاب لمن يستحق ذلك.

٣- أي الأفعال أكثر ظهوراً في الآيات التي درستها: الماضية أم المضارعة أم الأمر؟ علّل إجابتك.

الأفعال المضارعة؛ ليستحضر المشاهد المتعددة المختلفة وكأنها ماثلة أمام من يقرأها فيرق قلبه ويزداد إيمانا على إيمان مثل الظواهر الكونية المتجددة المستمرة التي تؤكد وحدانية الله التي تتطلب الاستمرار.

الأفعال المتعدية إلى مفعولين

١- استخدم الأفعال الآتية في جمل مفيدة بحيث تنصب مفعولين:

رأى: رأيتُ الكتابُ مفيدًا.

عدّ: عدّ العطشانُ السَّرابَ ماءً.

ردّ: رددتُ الثلجَ ماءً بتسخينه.

وتترك الإجابات للطلاب أيضًا.

٢- أعرب ما تحته خطّ في الجملة الآتية:

زَعَمْتُني شَيْخًا وَلَسْتُ بِشَيْخٍ إِنما الشَيْخُ مَنْ يَدبُّ دِيبًا

زعمتني: فعل ماضٍ مبني على الفتح، والتاء التانيث الساكنة لا محل لها من الإعراب، والنون نون الوقاية، والفاعل ضمير مستتر تقديره هي، والياء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به أول، وشيخا مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

الميزان الصرفي

ما الميزان الصرفي للكلمات الآتية:

المِصْبَاحُ : المِفْعَالُ ، يَكْدُ : يَفْلُ ، تَر : تَفْ ، صَافَاتٍ : فاعلات ، يُقَلَّبُ : يُفَعِّلُ ، عِبْرَةٌ : فِعْلَةٌ.

الكتابة:

• ما نوع المقالة السابقة؟

المقالة موضوعية : مقالة اجتماعية.

• ما الفكرة العامة التي تناولتها هذه المقالة؟

أثر الفرد في بناء الأمة وتحقيق مجدها.

• دلّل على خصائص المقالة التي درستها من خلال هذه المقالة.

الإيجاز والبعد عن التفاصيل المملة، واحتواؤها على مقدمة وعرض وخاتمة، وإمتاع القارئ، والوحدة والتماسك، والتدرج في الانتقال من فكرة إلى أخرى، وسعة موضوعاتها وتنوعها.

الوحدة الثانية

مناجاة الطبيعة

القراءة:

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

٢- عُدْ إلى أحد المعاجم، وابحث عن معاني المفردات الآتية:

الجَوَى: الحرقه وشدة الشوق والعشق.

رَثَّتْ: بليت.

نضُوبٌ: جفاف.

حُشَاشَة: بقية الروح.

ثاوٍ: مقيم مضطجع.

٣- فرق في المعنى بين كل كلمتين من الكلمات التي تحتها خط في ما يأتي:

أ- داءٌ أَلَمَ فخلتُ فيه شفائي من صَبَوْتِي فتضاعفت بُرحائي ظننْتُ

خال الرجل في مشيته: تكبر

ب- ثاوٍ على صخرٍ أصمٍّ وليت لي قلباً كهذي الصخرة الصمَّاءِ الصلب القاسي الأملس

أصبح بيتهوفن الأصمَّ أسطورة موسيقية.

الذي لا يسمع

ج- وكأنتني آنستُ يومي زائلاً فرأيتُ في المرأة كيف مسائي أبصرتُ وأحسستُ.

" آنس الرجل ضيفه.

لاطفه وأزال عنه الوحشة .

الفهم والتحليل:

• يقول الشاعر في البيت الأول:

داءٌ أَلَمَ فخلتُ فيه شفائي من صَبَوْتِي فتضاعفت بُرحائي

أ- ما الداء الذي يشكو منه الشاعر؟

المرض النفسي والجسدي بسبب العشق والحب

ب-يكشف الشاعر عن فجوة بين حاله وتوقعاته. كيف كان ذلك؟

مرض الشاعر بسبب الحب والعشق، وقد ظن أن هذا المرض سينسيه ألم الحب وشدة الشوق، ولكن الواقع كان شيئاً آخر، فقد اشتد عليه المرض وتضاعف.

٢- بيّن المقصود بكلّ مما تحته خط في ما يأتي:

أ- يا للضعيفين استبدّا بي وما في الظلم مثل تحكّم الضعفاء القلب والجسم.

ب- إني أقمتُ على التعلّة بالمنى في غربة قالوا: تكون دوائي أي أنني أخذت أعلل نفسي بالآمال وأسليها بالمنى.

ج - ولقد ذكرتُك والنّهار مودّع والقلب بين مهابة ورجاء قرب انتهاء النهار وهذا إشارة إلى شعور الشاعر بقرب انتهاء حياته.

٣- صور الشاعر روحه المتعبة في قوله:

والروح بينهما نسيم تتهدّ في حالي التّصويب والصعداء أ- ما سبب هذا التعب؟

حب القلب المحبوبة، ومرض جسده الذي أنهكه.

ب- بيّن مظاهره.

الروح تنتهد من ألم الحب والمرض فهي بين شهيق وزفير.

٤- يقول الشاعر:

والعقل كالمصباح يغشى نوره كدري ويضعفه نُضوبُ دمائي هذا الذي أبقيته يا مُنيّتي من أضلعي وحُشاشتي وذكائي وضع ما خلفه حب المحبوبة في الشاعر كما يبدو في البيتين السابقين. خلف هذا للشاعر ضعف العقل ونضوب الدم.

٥- اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عما يليها:

إني أقمتُ على التعلّة بالمنى في غربة قالوا: تكون دوائي إن يشف هذا الجسم طيب هوائها أيلطف النيران طيب هواء أو يُمسك الحوباء حسن مقامها هل مسكة في البعد للحوباء عبث طوافي في البلاد وعلة في علة منفاي لا استشفاء

•ماذا اقترح عليه أصدقاؤه ليشفى من هذا الداء؟

الغربة واللجوء إلى مكان آخر للاستجمام والراحة.

ب- كيف ردّ عليهم الشاعر كما يبدو في البيتين الثاني والثالث؟

للمزيد من الفائدة شاركونا على صفحة الفيس بوك (الأستاذ معن الدفامسة)

رد عليهم قائلاً : إن كان طيب الهواء في ذلك المكان يشفي فما الذي يلطف نيران العشق والهوى؟ أو يمسك النفس عن المحبوب بُعداً حسن المقام؟

ج- ما النتيجة التي توصل إليها الشاعر؟

أنه لا فائدة تجدي مع حالته هذه ولا استشفاء من مرض الجسد ومرض القلب. فالتطواف في البلاد عبث وعلة أخرى تضاف لعلتيه.

٦- يقول الشاعر:

شاكٍ إلى البحر اضطرابَ خاطري فيُحييُنِي بِرِياحِهِ الهوجاءِ
ثاوٍ على صخرٍ أصمٍّ وليت لي قلباً كهذي الصخرة الصماءِ
• لم يختار الشاعر البحر ليبثه شكواه في رأيك؟

يكتب الطلبة رأيهم في ذلك ويناقشون ذلك مع المعلم.

• ماذا تمنى الشاعر؟

تمنى الشاعر أن يكون له قلب كالصخرة الصلدة الملساء.

ج. علام تدلّ هذه الأُمْنِيَّة؟

تدل على مدى تأثر قلب الشاعر بالحب والعشق الذي أسلمه للمرض فيتمنى أن يكون له قلب كالصخرة لا يتأثر.

٧- يقول الشاعر:

بالغُروبِ ومابه من عِبرةٍ للمُسْتَهَامِ وَعِبرةٍ للرَّائي
ولقد ذكرْتُكَ والنَّهارُ مودّعٌ والقلبُ بينَ مَهَابَةٍ ورجاءِ
أ. ما دلالة استخدام الشاعر الغروب في وصف حاله؟

الغروب انتهاء النور وبداية الظلام وكذا حياته انتهت بسبب المرض والحب.

ب- من الذين يأخذون الحكمة من الغروب؟

المحبون الذين استهانوا في محبوباتهم والراؤون الذين يشاهدون منظر الغروب ويتعظون به.

ج. بين حال قلب الشاعر في ذلك الوقت؟

ينتابه الخوف والأمل.

٨- تأثر الشاعر خليل مطران بالشعر العربي القديم لفظاً ومعنى. حدّد الأبيات التي تأثر فيها بقول كل من:

أ. قول جرير:

إنَّ العيون التي في طرفها حَوْرٌ قَتَلْنَا ثم لم يحيينا قَتَلْنَا
يصرعنَ ذا اللب حتى لا حراكَ به وهنَّ أضعفُ خلقِ الله إنسانا
البيت الثاني:

يا للضعيفين استبدًا بي وما في الظُّلمِ مثلُ تحكُّمِ الضَّعفاءِ

ب. قول الطغرائي:

أعلل النفس بالآمال أرقبها ما أضيق العيش لولا فسحة الأمل
البيت السابع:

إني أقمت على التعلّة بالمنى في غربة قالوا: تكون دوائي
ج. قول عنتره:

ولقد ذكرتك والرماح ناهل مني وبيض الهند تقطرم دمي
البيت الرابع عشر:
ولقد ذكرتك والنهار مودع والقلب بين مهابة ورجاء

التدقيق الأدبي:

١- وضح الصورة الجمالية في ما تحته خط في الأبيات الآتية:

أ- قلب أذابته الصبابة والجوى وغلالة رثت من الأدواء

شبه الشاعر قلبه بمادة تذوب كالملح كما شبه شدة الحب والحرقه والحزن والشوق بالماء الذي يذيب كل ما يواجهه؛
ليدل على عمق تأثر قلبه بالحب.

ب- إن يشف هذا الجسم طيب هوائها أيلطف النيران طيب هواء

شبه شدة الشوق والحب بالنيران التي أشعلت قلبه فتلطي بها.

ج- شاك إلى البحر اضطراب خاطري فيجيبني برياح الهوجاء

شبه الشاعر البحر إنسانا يشكو له همه واضطراب أفكاره بسبب الحب، وشبه أمواج البحر بالكلام.

٢- يقول الشاعر:

والعقل كالمصباح يغشى نوره كدري ويضعفه نضوب دمائي

رسم الشاعر في البيت السابق صورة غير مألوفة لعقله تُعدّ إبداعا في التصوير، وهي ذات أثر في نقل شعوره وإحساسه. وضحاها.

يصور الشاعر عقله بالمصباح وقد أخذ بالخفوت والضعف والانطفاء؛ وذلك بسبب مرضه ومزاجه الحزين الناتج عن الحب وشدته، وكأن دماؤه وقود جفّ فما عاد ينير عقله.

• كنى الشاعر عن جسده المنهك بقوله: "غلالة رثت". بين ذلك.

الغلالة هي ما يستر الجسد من الثياب، وكلمة رثت تعني بليت، وقد كنى الشاعر بالثوب الرث البالي عن جسده المنهك.

• استخدم الشاعر ألفاظا موحية للتعبير عن حاله. وضح الإيحاء في كلمتي: (المرأة ومسائي) في البيت الأخير.

للمزيد من الفائدة شاركونا على صفحة الفيس بوك (الأستاذ معن الدفامسة)

المرأة هي الطبيعة وقت غروب الشمس (المساء) الذي يعني انتهاء الحياة والحركة إلى السكون، وقد عبر بذلك عن اقتراب أجله وانتهاء حياته وهذا ما تشير إليه أيضا كلمة (مساوي) وتعني حياة الشاعر التي آلت إلى الانتهاء والموت.

٥- استخدم الشاعر ألفاظاً جزلة قوية؛ من مثل: "برحاء" و"حُشاشة":

• استخرج ألفاظاً جزلة أخرى.

يستخرج الطلبة ألفاظاً من مثل: الصبابة ، التلعة، الحوباء.

• علام يدل استخدام الشاعر هذه الألفاظ؟

يدل ذلك على موروثه اللغوي الغني، واطلاعه على الشعر القديم في عصوره المختلفة، والتأثر به.

٦- بدت ملامح الرومانسية جليلة واضحة في أبيات خليل مطران؛ نحو: مناجاة الطبيعة، والحديث عن الذات، وبث الحزن والشكوى والألم. استخرج أمثلة على ذلك.

مناجاة الطبيعة:

شاك إلى البحر اضطراباً خاطري

ثاؤ على صخر أصم وليت لي

يا للغروب ومابه من عبرة

الحديث عن الذات:

داء ألم فخلت فيه شفائي من صبوتي فتضاعفت برحائي

وكأنتي أنست يومي زائلاً فرأيت في المرأة كيف مساوي

وبث الحزن والشكوى والألم: معظم أبيات القصيدة.

٧- ما العاطفة التي سيطرت على الشاعر في هذه الأبيات؟

الحزن والألم من شدة الشوق والحب.

٨- اختار الشاعر المساء عنواناً لقصيدته:

• علل هذا الاختيار.

الموت الحتمي للحياة كما يموت النهار في المساء، ولا سيما أن الشاعر يعاني المرض والحزن والكدر.

ب. اختر عنواناً آخر للقصيدة تراه مناسباً في ضوء فهمك له مناقشاً زملاءك في ذلك بالحجة والبرهان.

تترك الإجابة للطالب

قضايا لغوية

النعت

١- استخراج النعت المفرد والنعت الجملة من الأبيات الآتية:

دَاءُ أَلَمٍ فَخِلْتُ فِيهِ شِفَائِي من صَبَوْتِي فَتَضَاعَفَتْ بُرَحَائِي
شَاكٍ إِلَى الْبَحْرِ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِي فَيُجِيبُنِي بِرِيَاكِ الْهُوجَاءِ
ثَاوٍ عَلَى صَخْرٍ أَصَمٍّ وَلَيْتَ لِي قَلْبًا كَهَذَا الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ

النعت المفرد

الهُوجَاءِ
أَصَمٍّ
الصَّمَاءِ

النعت الجملة

جملة (أَلَمٍ) في محل رفع نعت لداء

٢- ما موقع الجملة التي تحتها خط في البيت الآتي من الإعراب:

قَلْبٌ أَذَابَتْهُ الصَّبَابَةُ وَالْجَوَى وَغِلَالَةٌ رَثَّتْ مِنَ الْأَدْوَاءِ
الجملة الفعلية في محل رفع نعت لغلالة.

المصدر الصريح

١- استخراج من قصيدة المساء لخليل مطران مصدرين للثلاثي، ومصدرين للرباعي، مبيّنًا وزن كلّ منها.

لِلثَلَاثِي: شَفَاءٌ وَالظُّلْمُ كَدْرٌ وَنُضُوبٌ وَطِيبٌ وَالْبُعْدُ...

لِلرَّبَاعِي: التَّصْوِيبُ.

لِلخَمَاسِي: تَنْهَدُ، تَحْكُمُ، اضْطِرَابُ.

السِّدَاسِي: اسْتِشْفَاءٌ.

٢- هاتِ مصادر الأفعال الآتية:

أَلَمَ : إِمَامًا ، اسْتَبَدَّ: اسْتِبْدَادًا ، أَبْقَى: إِبْقَاءً، يَغْشَى: غَشْيَةً، وَغَشِيًا وَغَشِيَانًا، لَطَّفَ: تَلَطُّفًا، أَقَامَ: إِقَامَةً ، آنَسَ:
إِنْسَاسًا ، تَضَاعَفَ: تَضَاعُفًا.

الكتابة:

● ما الفكرة العامة في الأبيات؟

أثر جمال المحبوبة في قلب الشاعر

للمزيد من الفائدة شاركونا على صفحة الفيس بوك (الأستاذ معن الرفامسة)

● ما رأيك في الألفاظ التي استخدمها الشاعر؟

تترك الإجابة للطالب

● استخرج صورتين جميلتين، ووضحهما.

يا زهرتي الجميلة: شبه محبوبته بالزهرة الجميلة التي تثير النفس

تُخلّق أكوام من السحر : شبه الشاعر أثر الزهرة الجميلة بالسحر

● ما العاطفة البارزة في الأبيات؟

إعجاب الشاعر بجمال المحبوبة (الزهرة).

الوحدة الثالثة

القراءة:

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

٢- استخرج من المعجم معاني المفردات الآتية:

بواعث: جمع باعث، وهو الحامل على الفعل أو المرسل والدافع له.

بواطن: سرائر وخفايا، ومفردها باطن.

قصارى: حسب وكفاية وغاية.

٣- فرّق في المعنى بين كلّ كلمتين تحتها خطّ في ما يأتي:

أ- لا أقصد الكتابة في موضوعاتها على الإطلاق: دون استثناء.

تمّ إطلاق الخيل في ميدان السباق: أطلق الخيل: أجراها وأرسلها.

ب- لأنّهما لا يحسّان بالشيء الواحد كما يحسّ به سائر الناس: باقي.

• هذا المثل سائر بين الناس: شائع ومنتشر.

٤- اقرأ الجملتين الآتيتين، ثمّ أجب عمّا يليهما:

- لماذا هَوِيْتُ القراءة؟

- هوى الحجر من مكان عالٍ.

أ- ما الفرق في المعنى بين (هَوِي) في الجملة الأولى، و(هوى) في الجملة الثانية؟

هوي: أحبّ. هوى: سقط من علوّ إلى أسفل.

ب- ما مضارع كلّ من هذين الفعلين؟

هوي: يهوى. هوى: يهوي.

الفهم والتحليل:

١- وضّح مفهوم التبعية والأصالة، مع ذكر مثال لكلّ منهما.

- التبعية: السير على الأثر والتقليد في الفعل.

- الأصالة: الجودة والابتكار والعراقة.

٢- ما المقصود بكاتب التبعية وكاتب الأصالة؟

- كاتب التبعية: هو الذي يقرأ ليكتب، المقلد لغيره من الكُتّاب، عديم الابتكار.

- كاتب الأصالة: المبتكر غير المقلد الذي يأتي بالجديد.

٣- هات من النصّ دليلاً على أنّ الكاتب لا يقرأ من أجل الكتابة.

- وأنا أعلم، في ما أعهد من تجاربي، أنّي قد قرأت كتباً كثيرة لا أقصد الكتابة في موضوعاتها على الإطلاق.

٤- ما الهدف من القراءة كما يرى الكاتب ؟

- لأنّ عند الكاتب حياةً واحدة لا تكفيه، ولا تحرّك كلّ ما في ضميره من بواعث الحركة. والقراءة دون غيرها هي التي تعطيه أكثر من حياة واحدة في مدى عمره ؛ لأنّها تزيد حياته من ناحية العمق، وإن كانت لا تطيلها بمقادير الحساب.

٥- من المفاهيم النقدية: توارد الخواطر، والسرقة الأدبية، والتأثر والتأثير:

أ- وضّح المقصود بكلّ من هذه المفاهيم بإيجاز.

- توارد الخواطر: أن يتشابه كاتبان في بعض الألفاظ أو المعاني، وربّما لم يسمع أحدهما بالآخر أو يلتقي به.

- السرقة الأدبية: أن يأخذ كاتب لاحق أفكار أو معاني كاتب سابق، وينسبها لنفسه.

- التأثر والتأثير: أن يقرأ كاتب لاحق لكاتب سابق ويتأثر بأساليبه وأفكاره، ثمّ ينقل هذا التأثر إلى من بعده.

ب- أيّ منها يتوافق مع العبارة الآتية: " فلو لم يسبقه كتّاب آخرون لما كان كاتباً على الإطلاق ؟" - التأثر والتأثير.

٦- استخرج من النصّ ما يوافق معنى كلّ ممّا يأتي:

أ- لم يدعْ مَنْ مَضَى لِلَّذِي قَدْ عَبَّرَ فَضَّلَ عِلْمَ سِوَى أَخْذِهِ بِالتَّأَثُّرِ

فلو لم يسبقه كتّاب آخرون لما كان كاتباً على الإطلاق، ولو لم يكن أحدٌ قبله قد قال شيئاً لما كان عنده شيءٌ يقوله للقراء.

ب- كلّ وعاء يضيق بما حُمِلَ فيه إلّا وعاء العلم فإنّه يتسع.

- وإنّما يحسّان به أضعافاً مضاعفة لا تزال تتجاوب، وتتمو مع التّجاوب إلى غاية ما تتّسع له نفوس الأحياء.

٧- بعد دراستك النصّ أجب عمّا يأتي:

أ- متى يؤثّر الكاتب في المتلقّي؟

- عندما يكون الكاتب صادقاً في أحاسيسه ويشارك المتلقي فيها.

ب- كيف يمكن أن يعيش الإنسان أكثر من حياة كما يرى الكاتب؟

- بأن يقرأ الإنسان لغيره فيحيا حياة من يقرأ له.

٨- ما المقصود بالتقاء العشرات من المرائي؟

- التقاء العشرات من الضمائر والأفكار.

٩- ما الذي يولّد الإبداع كما يرى الكاتب في الفقرة الخامسة؟

للمزيد من الفائدة شاركونا على صفحة الفيس بوك (الأستاذ معن الدفامسة)

- التقاء خيال الكاتب وأفكاره ومشاعره بخيال وأفكار ومشاعر كتّاب آخرين.

١٠- بين العناصر التي تكوّن العمل الأدبي الواردة في الفقرة الخامسة.

- الخيال والأفكار والمشاعر.

١١- ماذا قصد الكاتب بالعبارة الآتية:

"لأنّها تزيد هذه الحياة من ناحية العمق، وإن كانت لا تطيلها بمقادير الحساب؟"

أنّ الكاتب لاتزداد سنين عمره بالقراءة، ولكنّ حياته تصبح أكثر اتساعاً وخبرةً عندما يقرأ ما يكتبه الآخرون، ويستفيد من أفكارهم وتجاربهم.

التدوّق الجمالي:

١- ما الغرض الذي خرج إليه الاستفهام في كل من:

لماذا هويت القراءة ؟ (التشويق)

• كيف نشأ هذا الإحساس أو ذاك الإحساس؟

- التعجب.

ج- وكيف بالتقاء العشرات من الضمائر والأفكار؟

- التعجب.

٢- وضّح الصّورة الفنيّة في كلّ ممّا يأتي:

أ- ولكن يطلّع عليه لينفذ إلى بواطن الأمور.

- شبه الكاتب الأمور بأشياء مادّيّة لها بواطن يُنفذ إليها.

ب- الفكرة الواحدة جدول منفصل.

- شبه الكاتب الفكرة الواحدة بالجدول المنفصل عن المحيط.

ج- التقاء عشرات المرائي.

- شبه الكاتب المرائي بأشخاص يلتقون.

٣- هات من النصّ مثلاً على:

أ- الطَّباق: المتلاقية ومنفصل.

ب-المقابلة: بين الأفق الواسع والتيار الجارف، وبين الشَّطِّ الضيق والموج المحصور.

٤- في رأيك، لمَ عمد الكاتب إلى استخدام الجدول للدلالة على الفكرة الواحدة، واستخدام المحيط للدلالة على الأفكار المتلاقية؟

- لأن الجدول يصبّ في المحيط، فكما تصبّ الجداول الصغيرة في المحيط فتكبره وتزيد من مائه فإن الأفكار الصغيرة تصبح أدبًا عظيمًا عندما تتلاقى.

قضايا لغوية:

النواسخ:

١- استخراج اسم كل ناسخ وخبره في كل ممّا يأتي، وأعرّبهما:

أ- ما زال القمر هلالًا.

القمر: اسم ما زال مرفوعًا.

هلالًا: خبر ما زال منصوبًا.

ب- صار في السماء سحبٌ كثيرةٌ.

في: حرف جر، السماء: اسم مجرور، وشبه الجملة في محلّ نصب خبر صار مقدّمًا.

سحب: اسم صار مؤخر مرفوعًا.

ج- لسنا على الأحساب نتكلّ.

نا: ضمير متّصل مبني في محلّ رفع اسم ليس.

نتكلّ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة، والفاعل ضمير مستتر تقديره (نحن)، والجملة الفعلية في محلّ

نصب خبر ليس.

د- إنّ الأشجار أزهارها مفتحةٌ.

الأشجار: اسم إنّ منصوبًا.

أزهارها: مبتدأ مرفوع، ها: ضمير متّصل مبني في محلّ جر مضاف إليه.

مفتحة: خبر مرفوع، والجملة الاسمية في محلّ رفع خبر إنّ.

هـ- كأنّ مئثار النّفع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليلٌ تهاوى كواكبه

مئثار: اسم كأنّ منصوبًا.

ليل: خبر كأنّ مرفوعًا.

و- ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيبُ

الشباب: اسم ليت منصوبًا.

للمزيد من الفائدة شاركونا على صفحة الفيس بوك (الأستاذ معن الدفامسة)

يعود: فعل مضارع مرفوع. والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو)، والجملة الفعلية في محل رفع خبر لبيت.

٢- استخرج من الفقرة الآتية النواسخ واسم كل منها وخبره:

" فليس قصارى الأمر أن الفكرة تصبح فكرتين، أو أن الشعور يصبح شعورين، أو أن الخيال يصبح خيالين... كلاً... وإنما تصبح الفكرة بهذا التلاقي مئآتٍ من الفكر في القوة، والعمق، والامتداد".

الناسخ: ليس. اسمه: قصارى. خبره: الجملة الاسمية (أن الفكرة تصبح فكرتين).

الناسخ: أن. اسمه: الفكرة. خبره: الجملة الفعلية (تصبح فكرتين).

الناسخ: تصبح. اسمه: الضمير المستتر (هي). خبره: فكرتين.

الناسخ: أن. اسمه: الشعور. خبره: الجملة الفعلية (يصبح شعورين).

الناسخ: يصبح. اسمه: الضمير المستتر (هو). خبره: شعورين.

الناسخ: أن. اسمه: الخيال. خبره: الجملة الفعلية (يصبح خيالين).

الناسخ: يصبح. اسمه: الضمير المستتر (هو). خبره: خيالين.

الناسخ: تصبح. اسمه: الفكرة. خبره: مئآت.

اسم الفاعل:

استخرج اسم الفاعل من الثلاثي وغير الثلاثي من الفقرة الآتية:

أما الأفكار المتلاقية فهي المحيط الذي تتجمع فيه الجداول جميعاً، والفرق بينها وبين الفكرة المنفصلة كالفرق بين الأفق الواسع والتيار الجارف، وبين الشط الضيق والموج المحصور.

اسم الفاعل الثلاثي: الجارف.

اسم الفاعل غير الثلاثي: المتلاقية، المنفصلة.

الوحدة الرابعة

القرءة:

المُعْجَمُ وَالدَّلَالَةُ

٢- استخرج من المعجم معاني الكلمات الآتية:

أَرْبَع: المفرد الرَّبْع: الدار وما حولها أو الحي.

الْجِرَاب: المفرد حربة: آلة محددة الرأس تستعمل للحرب.

الْحَنْق: شدة الغيظ.

التَفْجُّع: التألم للمصيبة.

٣- كلمتا (إِيْهِ) و (هَيْهَاتَ) من أسماء الأفعال*. بيّن نوع كلّ منهما ومعناه.

● إِيْهِ: اسم فعل أمر بمعنى زدني (الاستزادة من حديث أو عمل)

● هَيْهَاتَ: اسم فعل ماض بمعنى بَعْدَ

٤- فرّق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خطّ في ما يأتي:

أ- كَيْدٌ تَقْمَصَ ثوبَ عِزِّ وانتشى بالنصرِ ما خُدِعَتْ به الأَنْجَادُ

جمع نجيد وهو الشخص الجسور المخاطر.

ب- جاب الجيش الأغوار والأَنْجَاد.

جمع نجد وهي الأرض المرتفعة.

الفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ:

١- ما دلالة كلّ من:

● "أومض بارقٌ يرتاد"، في البيت الثاني.

كناية عن ظهور الأمل بيوم الكرامة

ب- "أَبَتْ الرجلُ أن يهون جِلادُ"، في البيت الثامن.

إن الأعداء ليسوا رجالاً لهوانهم في المعركة وضعف جلادهم فيها.

٢- في ضوء قراءتك البيت الأول، أجب عمّا يأتي:

● ما الذي يخاطبه الشاعر في البيت؟

يخاطب معركة الكرامة.

ب- كيف يمكن أن يُعاد الحقّ وتُسَلِّم البلاد؟

بالنضال والجلاد والصمود في المعارك.

٣- ما قيمة الوصف الذي يبين في كل من الأبيات الآتية:

أ- كيدٌ تَقْمَصُ ثوبَ عِزِّ وانتشى بالنصرِ ما خُدَعَتْ به الأنجادُ
انخداع جيش العدو بالنصر.

ب- ومشى يَضِلُّ به بريقُ سَراهٍ للغدرِ مزهُوًّا به الإيعادُ
اتصاف العدو بالغدر والتكبر والتهديد.

ج- إِيهِ بَقِيَّةَ مؤمنين بمجدهم بذلتْ له ما تَسألُ الأمجادُ
تحقيق المؤمنين الصامدين في المعارك الأمجاد بالقوة والعزيمة.

د- يتساءلان عن التساييح التي فيها لأبواب السماءِ معادُ

ليبين أن الصلوات والتساييح لم تعد تقام في المسجد الأقصى وكنيسة القيامة بسبب المحتل.

٤- يرسم الشاعر صورًا لأفعال جيش العدو في البيتين السادس والسابع تُعدّ جرائم حرب بلغة هذا العصر. بين هذه الصور.

إن العدو المحتل ينهب المنازل، ويخنق الشيوخ المكودين، ويقتل الأطفال من بين أيدي أمهاتهم، ويكثر الطعن في الضعاف.

٥- اقرأ البيتين الآتين، ثم أجب عن الأسئلة التي تليهما:

إِيهِ بَقِيَّةَ مؤمنين بمجدهم بذلتْ له ما تَسألُ الأمجادُ

بُورِكْتَ يا أرضَ الفداءِ وبُورِكْتَ لكِ نخوةٌ هي للنضالِ عمادُ

أ- ماذا عنى الشاعر بقوله:

بقية مؤمنين:

النافعين الصامدين الذين فيهم الخير والعطاء.

ب- ما عماد النضال في الأرض المباركة، أرض الفداء، كما يرى الشاعر في البيت الثاني؟

النخوة التي هي عماد النضال.

ج- ما المعنى الذي أفاده الفعل الماضي (بُورِكْتَ) في البيت الثاني؟

الدعاء بالبركة والخير.

٦- بناءً على فهمك أفكار القصيدة الرئيسة، بين الحالة النفسية لكل من:

العدو: يتصف بالعزيمة المصطنعة وبالغرور الخادع والصلف والتكبر والغدر والغیظ.

الجيش العربي: الشعور بالثقة بالنصر وبلوغ المجد، والركون للقوة والعزيمة من جديد.

العرب: الفخر بالنصر وإعادة الثقة بالنفس لهم.

التدوُّقُ الأدبيُّ:

١- ما الغرض من الاستفهام في قول الشاعر:

للمزيد من الفائدة شاركونا على صفحة الفيس بوك (الأستاذ معن الدفامسة)

وتلمّس المتحيّرون جراحهم هل للجراح وقد نَعَزْنَ ضِمَادُ؟

النفي الذي يفيد التمني؟

٢- وازن بين قول الشاعر أحمد شوقي: وللحرّية الحمراء بابٌ بكلّ يدٍ مُضَرَّجَةٍ يُدَقُّ

وقول الشاعر نعمان ماهر: فإذا الدّم المَطْلُوعُ في أُرْدُنِّهِ لَهَبٌ له من دِجَلَةٍ إِمْدَادُ

يقول شوقي إن الحرية لا تنال إلا بالدماء والتضحية وبذل النفس، والجيش الأردني والأردنيون لم يحققوا النصر على العدو إلا بعد أن بذلوا دماءهم لتتحول لهيبا عليه، ليبقى الوطن عربيا حرا أبيّا.

٣- وضّح الصورة الفنيّة في كلّ ممّا يأتي:

● كَيْدٌ تَقَمَّصَ ثَوْبَ عَزْمٍ وَأَنْتَشَى بِالنَّصْرِ مَا خُدِعَتْ بِهِ الْأَنْجَادُ

صور العزم الظاهر للعدو ثوبا يغطي احتياله وخديعتهم، ليبين تظاهرهم بالقوة وحقيقتهم الاحتيال والغدر.

ب- فإذا الدّم المَطْلُوعُ في أُرْدُنِّهِ لَهَبٌ له من دِجَلَةٍ إِمْدَادُ

صور دماء الشهداء التي روت ثرى الأردن قد تحولت لهبا على الأعداء متصلة بلهب دجلة.

ج - فَلِزْفَرَةِ الْبَيْتِ الْعَتِيقِ تَفْجَعُ "و" لِبَيْتِ لَحْمٍ "كَأَبَةٌ وَجِدَادُ

شبه الشاعر البيت العتيق (الكعبة) إنسانا يخرج زفراته تألما وتوجعا على بيت المقدس لما حل به، وشبه مدينة بيت لحم إنسانا كئيبا يلبس الحداد لما حل بكنييسة القيامة .

قضايا لغوية

العطف

استخرج حروف العطف في كلّ ممّا تحته خطّ في البيتين الآتيين، وأعرّب الاسم المعطوف إعراباً تامّاً:

١- بِكَ وَالْإِبَاءَ مِنَ الْهُوَانِ يُعَادُ حَقٌّ وَتَسْلُمُ أَرْبَعٌ وَبِلَادُ

حرف العطف: الواو.

بلاد: اسم معطوف على أربع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢- حَسِبُوا جَمَالَ النَّصْرِ نَهَبَ مَنَازِلٍ أَوْ خَنَقَ شَيْخٍ كَدَّهُ إِجْهَادُ

حرف العطف: أو.

خنق: اسم معطوف على نهب منصوب، وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف.

معاني حروف الزيادة

بيّن المعنى المستفاد من الزيادة في الأفعال التي تحتها خطّ في ما يأتي:

١- وَتَلَاوُمُوا حَنَقًا عَلَى يَوْمٍ بِهِ أَبَتْ الرِّجُولَةُ أَنْ يَهُونَ جِلَادُ المشاركة

٢- أَوْ قَتَلَ طِفْلٍ يَسْتَجِيرُ بِأُمِّهِ أَوْ طَعَنَ مُضْنَى بِالْحِرَابِ يُعَادُ الطلب

٣- بِكَ وَالْإِبَاءَ مِنَ الْهُوَانِ يُعَادُ حَقٌّ وَتَسْلُمُ أَرْبَعٌ وَبِلَادُ التعدية

إدارة المناهج والكتب المدرسية

إجابات الأسئلة

الفصل: الأول

الكتاب: اللغة العربية

الصف: الأول الثانوي

الوحدة الخامسة

القراءة:

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

معن الرفامسة

• عد إلى أحد المعاجم الطبية، واستخرج معاني المفاهيم الآتية:

فقر الدم المنجلي: هو مرض وراثي تتحوّل فيه خلايا الدم إلى الشزل المنجليّ ومن ثمّ لا تستطيع تأدية وظيفتها سببه وجود غلوبين الدم اس (S) وهو غلوبين دمويّ غير طبيعيّ.

فقر الدم الانحلاليّ: نقص عمر كريات الدم الحمراء عن الحدّ الطبيعيّ؛ إذ تبلغ الفترة الطبيعيّة لمعيشة كريات الدم الحمراء ١٢٠ يومًا.

فقر الدم الخبيث: نوع من فقر الدم يحدث نتيجة نقص فيتامين (B₁₂) ويسبب هذا النقص الحاد اضطرابًا حادًا في حامض (DNA) الضروري لكريات الدم نظرًا للحاجة اليوميّة الزهيدة من هذا الفيتامين للجسم مقارنة مع المخزون فيه، ومن أعراضه حدوث التهاب مؤلم في اللسان، والإصابة بالتهاب الأعصاب المحيطة وتضخم الأحشاء الداخلية نحو الكبد والطحال.

التهاب القولون التقرّحيّ: مرض يصيب الأمعاء الغليظة (القولون) فقط، ويصيب هذا المرض بطانة الأمعاء الغليظة وغالبًا ما تكون الإصابة في الجزء السفلي من هذه الأمعاء، وينتج عنه تقرحات البطانة ويشتكى المريض في أغلب الأحيان من إسهال مصحوب بخروج الدم مع البراز لأسباب عدّة منها التهاب بكتيريّ أو فيروسيّ أو تغيّرات وراثيّة أو الحالة النفسيّة للمريض أو اغيرات في جهاز المناعة نتيجة مضادات حيويّة تهاجم بطانة الأمعاء الغليظة.

تقرّح الأظافر: حالة مرضيّة تؤدي إلى نمو الأظافر بشكل غير طبيعيّ تتمثل في تقرّح السطح الخارجي لأظافر اليدين بخاصة لتتخذ شكل الملعة وتفقد تحدّبها ويزداد ترقّقها.

هشاشة العظام: هو انخفاض في كثافة العظام نتيجة نقص الكالسيوم وبروتين العظام، وهو ما يعرض الإنسان للكسور التي يصعب التئامها لأنها تأخذ فترات طويلة ولا تعود العظام فيها إلى حالتها الطبيعيّة، وكبار السن

للمزيد من الفائدة شاركونا على صفحة الفيس بوك (الأستاذ معن الرفامسة)

أكثر عرضة للإصابة به والسيدات بعد انقطاع الطمث، ويمكن اكتشافه عن طريق اختبارات كثافة العظام، ولا بدّ أن تتضمن علامة الحصول على القدر الملائم من الكالسيوم والماد الأخرى في النظام الغذائيّ.

• فرّق في المعنى بين كلّ كلمتين تحتها خطّ في ما يأتي:

• يعزو الأطباء الأنيميا إلى جملة من الأسباب.

مجموعة

معن الرفامسة

- اكتب جملة مفيدة على اللوحة الجداريّة.

عبارة مكوّنة من عدة كلمات تحمل معنى مفيدا

• لا تظهر في هذه الفترة علامات فقر الدم.

إشارات ودلائل

- حصل الطالب المجتهد على علامات مرتفعة.

درجات تمثل نقطا في الامتحان

ج- فمن الأخرى بنا أن نلتمس الأسباب الموجبة للصحة.

المُلزمة

- الشحنة الكهربائية نوعان: السالبة والموجبة.

شحنة الكترونيّة يرمز لها ب (+)

• ما الجذر اللغويّ لكلّ ممّا يأتي:

هشّ / هشش

أصل

كرو

غذي

الفَهْمُ والتَّحْلِيلُ:

• متى يقدر الإنسان القيمة الحقيقيّة للصحة؟

حين يُبتلى بالأمراض البسيطة والشديدة.

• أشار النص إلى أنواع من أمراض فقر الدم، اذكرها.

فقر الدم المنجلي، وفقر الدم الانحلالي، فقر الدم الخبيث.

• ما المقصود بفقر الدم (الأنيميا)؟

فقر الدم (الأنيميا) حالة مرضية ينخفض فيها عدد كريات الدم الحمراء الصحية إلى ما دون الحالة العادية، وتنتج عن اضطراب في عمر الكرية الحمراء (نقص العمر) أو إنتاج غير مناسب للكريات الحمراء من نخاع العظام؛ مما ينتج عنه نقص في نسبة هيموغلوبين الدم لدى الإنسان.

• مم يتكوّن هيموغلوبين الدم؟

هيموغلوبين الدم يتألف من أربع ذرات حديد (الهيمو) مع ذرة من (الغلوبين؛ أي البروتين).

• علّل مما يأتي:

أ- يرجع ذلك إلى قدرة الجسم المحدودة على امتصاص الحديد من الغذاء، أو حين يكون الحديد اللازم لإنتاج

الهيموغلوبين في الجسم غير متوافر، فيحاول الجسم الإبقاء على مستوى الهيموغلوبين طبيعياً في الدم قدر

الإمكان بعد نضوب مخزون الحديد، ولا تظهر في هذه الفترة علامات فقر الدم عند إجراء تحليل للدم.

ب- لأنه ولا تظهر في هذه الفترة علامات فقر الدم عند إجراء تحليل للدم.

• ما أسباب فقر الدم الناتج عن نقص الحديد؟

من أسباب فقر الدم الناتج عن نقص الحديد: سوء التغذية، وزيادة حاجة الجسم للحديد في أثناء فترة الحمل

والرضاعة، وقلة امتصاص الحديد من الأمعاء، ولا سيما بعد عمليات استئصال المعدة أو جزء منها.

• هل ترى أن نمط الحياة الذي يعيشه شباب اليوم من مسببات فقر الدم للحديد؟

نعم، من خلال العادات الغذائية السيئة وتناول الوجبات السريعة الغنية بالدهنيات واحتوائها الأملاح بنسبة عالية،

والفقيرة بالمواد الغذائية المفيدة للجسم نحو الفيتامينات، وتناول المشروبات الغازية.

• اذكر العلامات التي تدلّ على إصابة المريض بالأنيميا.

من العلامات التي تدلّ على إصابته بالمرض، منها: شحوب الوجه واصفراره، وتشقق زوايا الفم، وضعف عام في

الجسم، والشعور بالتعب والإرهاق في أثناء الجهد، والصداع، وفقدان الوعي أو الشعور بالسقوط، وهشاشة الأظافر

وتقرعها، وضمور حُلِيّات اللسان، وتساقط الشعر، وصعوبة البلع مع التهاب اللسان.

• كيف يشخّص الأطباء إصابة المريض بالأنيميا؟

عن طريق إجراء الفحص السريريّ والفحص المخبريّ.

●إلامَ تهدف معالجة الأنيميا؟

تهدف معالجة الأنيميا إلى زيادة الهيموغلوبين بواقع ١ غم أسبوعياً حتى يصل إلى المستوى الطبيعيّ له.

●أشار النص إلى ضرورة أن نلتمس الأسباب الموجبة للصحة، ونبتعد عن مسببات المرض. ناقش هذه العبارة.

على الإنسان الأخذ بالأسباب بتناول الغذاء السليم المتوازن الذي يزود الجسم بما يحتاج إليه من العناصر الضرورية لبنائه ووقايته من الأمراض وممارسة التمارين الرياضية والابتعاد عن التدخين وتناول الكحول مما يحقق الصحة المطلوبة وينأى به عن الأمراض. وتترك الإجابة أيضاً للطالب.

●بيّن كيف يجعل المرء نفسه حصيناً منيعاً في وجه المرض في رأيك.

بالأخذ بالأسباب الموجبة للصحة والبعد عن مسببات المرض، فدرهم وقاية خير من قنطار علاج. وتترك الإجابة للطالب كذلك.

التدوّقُ الأدبيّ:

●وضح الصورة الفنية في كل من العبارات الآتية:

أ- صوّر الصحة برأس مال كبير يمتلكه الإنسان، وصوّرها بالتاج الذي يضعه المرضى على رؤوسهم لشعورهم بقيمتها.

ب- صوّر المرء بالحصن القوي الذي يحميه من الأذى.

ج- صوّر الإنسان الضعيف الذي يصاب بالأمراض بالفريسة سهلة الاصطياد.

●بين الغرض من الاستفهام في العبارة الآتية: " لماذا يجعل الإنسان من نفسه فريسة للأدواء اليسيرة والعسيرة؟ الاستتكار.

●بين الأسلوب الذي عبر به النص عن حثنا على الثقافة الصحية والتماس الأسباب في آخر فقرة. التفضيل.

●علل ما يأتي:

أ- لانشغاله بالإتيان بالحجج والبراهين التي تدعم وجهة نظره.

ب- لأن النص علميّ حافل بالمصطلحات العلميّة التي تناسبه وتبين فكرته.

ج- ليؤكد أن القضية التي يعرضها النص قضية مستمرة.

●اقترح عنواناً آخر مناسباً للنص.

يترك للطالب.

الحال

● استخراج الأحوال من البيت الآتي، وبين نوع كل منها:

قال المتنبي:

عش عزيزاً أو مت وأنت كريم بين طعن القنا وخفق البنود

عزيزاً : مفردة، وأنت كريم: جملة اسمية، بين طعن القنا: شبه جملة.

● استخراج حالا مفردة وحالا جملة اسمية من الفقرتين الخامسة والأخيرة من النص.

ممتصةً: مفردة، وهو بعيد: جملة اسمية.

اسم التفضيل

١- صُغ اسم تفضيل من الأفعال الآتية:

فضل، حب، علا، جزأ، اعتمر، أفاد، استخرج.

أفضل، أحب، أعلى، أكثر اقتراباً، أكثر إفادة، أكثر استخراجا.

٢- استخراج اسمي تفضيل من الفقرتين الرابعة والأخيرة من النص.

أكثر انتشاراً، الأخرى.

● جاء في الفقرة الأخيرة من النص اسم تفضيل على غير صيغته المشهورة، استخرجه موضحاً ذلك.

خير، لأنها من الكلمات المشتركة التي لا يستبين معناها إلا من السياق.

للمزيد من الفائدة شاركونا على صفحة الفيس بوك (الأستاذ معن الدفامسة)

إدارة المناهج والكتب المدرسية

إجابات الأسئلة

الفصل: الأول

الكتاب: اللغة العربية

الصف: الأول الثانوي

الوحدة السادسة :

القراءة:

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

٢- استخراج من المعجم معاني المفردات الآتية:

الإزار: الثوب الذي يحيط بالنصف الأسفل من البدن.

الصارّة: العطش.

يفثاً: يسكن.

تتور: موقد النار الذي يشوى عليه اللحم.

يشعشع به: يمزج ويخلط به.

دمنة: آثار الدار والمقصود هنا القبر.

٣- فرّق في المعنى بين كلّ زوجين ممّا يأتي:

سَحَقاً: طحناً، سَحَقاً: كلمة تقال للدعاء.

نُصِب: نتناول، نَصَب: العلم المنصوب، الحيلة والخداع.

جَنَّة: بستان، جِنَّة: جنون أو جنّ.

• ما الجذر اللغويّ للكلمات الآتية:

اتّصاف، أحوجنا، انحنى، استوفى، اعتلق

وصف، حوج، حني، وفي، علق

الفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ:

١- لِمَ سَمَّيتَ المقامة البغدادية بهذا الاسم؟

نسبة إلى بغداد التي حدثت فيها أحداث المقامة.

٢- يشير النص السابق إلى سلوك اجتماعي سلبي، حدده مبيّنًا رأيك فيه.

الاحتيال والاستغلال والخداع، وهو من السلوكات السيئة، وتولد العداوة والبغضاء بين الناس وتفقد الثقة المتبادلة بينهم.

٣- حدّد من النصّ ما يأتي: الصيّاد، الفريسة.

الصيّاد: عيسى بن هشام، الفريسة: السوادي.

٤- بيّن كيف علقت الفريسة بحبال الصيّاد.

علقت الفريسة حين دعاه عيسى بن هشام بأبي زيد ودعاه إلى الغداء على أنه يعرف من قبل.

٥- ورد في النصّ: "ومددت يد البدار إلى الصدار أريد تمزيقه". بيّن رأيك في هذا السلوك؟

يمثّل سلوكًا جاهليًا.

٦- ما النقد الذي توجّهه إلى شخصية كلّ من: عيسى بن هشام والسوادي؟

عيسى بن هشام: لبس ثوب البطولة ووضع الحيلة بإظهار اللطف في الترحيب بمن يعرفه فيرغبه في إجابة مطلبه ليصل إلى بغيته، واستغلال الفصاحة والقدرة على إقناع الآخرين والتأثير في الآخرين في غير وجه حق، وكثير الاعتداد بنفسه، واتخاذ الكدية وسيلة لتحقيق مآربه الخاصة. السوادي: السذاجة والبساطة والغفلة وتصديق الآخرين دون تحري الدقّة.

٧- من عناصر القصة الموجودة في المقامة الشخصيات الرئيسة والثانوية. صنّف الشخصيات الواردة في النصّ إلى كلّ منهما.

الشخصية الرئيسة: عيسى بن هشام، السوادي.

الثانوية: الشوّاء، صاحب الحلوى.

٨- بيّن مغزى البيتين الواردين في خاتمة المقامة.

ليبيّن فلسفته ويكشف رأيه في الحث على السعي في طلب الرزق وعدم القعود عنه، ولا يدخر المرء وسعًا في تحصيله فلا بدّ في زمن القدرة أن ينهض المرء إلى العظائم فينالها ويستوفي حظه منها قبل أن يدركه العجز، لذلك عليه أن ينتهز فترة الشباب والقوة وحادثة سنّه على القيام بعظائم الأمور وجلالها.

للمزيد من الفائدة شاركنا على صفحة الفيس بوك (الأستاذ معن الرفامسة)

٩- علل إصرار البطل (الصياد) على مناداة السّواديّ بأبي زيد.

ليتمكن من خداعه والإيقاع به بسهولة بإقناعه أنه يعرفه معرفة جيدة ليقوم باستضافته - كما زعم- وهو في الحقيقة يضيّف نفسه.

١٠- يقال: " الغاية تبرّر الوسيلة ". هل ترى أنّ البطل تمسّك بهذا المبدأ ليبرّر احترافه الاحتيال؟ بيّن موقفك من هذا السلوك، مع ضرب أمثلة من الواقع تدحض هذه المقولة أو تؤيدها.

نعم تمسك به، وهذا المبدأ يعد مبدأ غير سليم؛ لأن الغاية لا تبرر الوسيلة ولا تسوغها إن كانت الوسيلة المستخدمة لتحقيق الغاية وسيلة سيئة غير أخلاقية.

يترك للطالب الإتيان بالأمثلة.

١١- قيل: أحسن بديع الزّمان في نقل صورة مجتمعه، وما اعتراه من نواقص وعيوب. هل أراد فعلاً أن يسلط الضّوء عليها وسيلة للإصلاح، أم اتخذها وسيلةً للتّعبير الفنّي المجرّد؟ بيّن رأيك.

أرى أنّه أراد الوجهين، الإصلاح بهدف بيان خطورة هذا السلوك على المجتمع وأضراره وتوعيتهم، ولإظهار البراعة الفنية للكاتب أيضاً. وتترك الإجابة للطالب أيضاً.

١٢- من أساليب المقامة الحوار.

أ- حوار خارجيّ (ديالوج)، وحوار داخليّ (مونولوج). والحوار الخارجي طغى على النص.

ب- ليحدث نغمًا موسيقيًا يثير النفس وتطرب له الآذان، فتدفعه إلى متابعة القراءة وصولاً إلى نهاية

المقامة.

١٣- من خصائص هذه المقامة استخدام الجمل الإنشائية، مثل: القسم، والدّعاء، والأمر. هاتِ مثالاً لكلّ منها من النّص.

القسم: ظفرنا والله بصيد.

الدعاء: لعن الله الشيطان وأبعد النسيان.

الأمر: افرز لأبي زيد، زن لي، اختر له، انضد عليه الأوراق، رُشّ عليه، اجلس يا أبا زيد، اعمل الرزق،

وانهض.

١٤- بدا العنصر المكانيّ جلياً في هذه المقامة. بيّن أهميته.

للمزيد من الفائدة شاركونا على صفحة الفيس بوك (الأستاذ معن الرفامسة)

لأن أحداث المقامة وقعت في أماكن متعددة في بغداد وركز الهمذاني على الأماكن من زوايا متعددة مع البراعة في الوصف مما يضيف الحيوية والتشويق على النص ويثير القارئ فيندمج بأحداث المقامة ويعيش أجواءها.

١٥- علّل بدء المقامة بلفظة (حدثنا).

لأن المقامة هي حديث، وهو خبر عن شخص من الأشخاص يروي ما تعرض له من أمور وما قام به من أفعال وما تفوّه من أقوال، ولإعطاء النص مصداقية في وصف أحداثه الواقعية.

التّدوُّقُ الأدبيُّ:

١- وضّح جمال التّصوير الفنّي في ما يأتي:

أ- صوّر الشواء المسحوق بالكحل وصوّر دقه بعملية الطحن.

ب- صوّر الماء المتلّج بشخص يقمع شدة العطش، وشبه شدة العطش بشخص مقموع.

ج- صوّر حلوى اللوزينج بالصمغ المذاب.

٢- علّل استخدام أسلوب الاستفهام في النصّ.

لتشويق القارئ، كما حقق الاستفهام في المقامة نوعاً من الإيقاع الموسيقيّ.

٣- من خصائص المقامة استخدام المحسنات البديعية كالسّجع.

أ- ما مفهوم السّجع؟ وأعطِ مثلاً عليه من النصّ.

السّجع فنّ من فنون البلاغة، ويعني أن تنتهي العبارة بالحرف نفسه الذي انتهت به العبارة التي قبلها؛ فيمنح الكلام جزساً موسيقياً وإيقاعاً يجذب السّامع، ويزيد التعبير قوّة وتأثيراً ووضوحاً.

مثال عليه: ظفرنا والله بصيد، وحيالك الله يا أبا زيد، من أين أقبلت؟ وأين نزلت؟ ومتى وافيت؟ وهلّم إلى البيت.

ب- كيف يؤثّر السّجع في إحداث إيقاع موسيقيّ للنصّ؟

من خلال تتابع الجمل المسجوعة التي تحدث نوعاً من الإيقاع الذي يشد الأسماع ويستميل القلوب.

٤- استخدم الكاتب عناصر الحركة، والصّوت، واللّون، والدّوق في النصّ.

أ- اضرب مثلاً لكلّ منها.

الحركة: زن له من تلك الحلواء، واختر له من تلك الأطباق، وانصد عليه أوراق الرقاش، ورش عليه شيئاً من ماء السماق، فانحنى الشواء بساطوره على زبدة تنوره.

الصوت: فجعل السوادي يبيكي.

معن الرفامسة

للمزيد من الفائدة شاركونا على صفحة الفيس بوك (الأستاذ معن الدفامسة)

اللون: لؤلؤي الدهن كوكبيّ اللون.

الذوق: طعامه أطيب.

ب- بين أثر هذه العناصر في جمال النصّ.

لتقريب الصورة لذهن القارئ.

قضايا لغوية:

١٠- استخرج من النصّ السابق:

أ. مصدرا صريحا لفعل رباعي: تمزيق.

ب. اسم تفضيل: أقرب، أطيب

ج. جمع تكسير: أطباق، أوراق،

د. اسم فاعل: راجعون.

٢٠- أعرب ما تحته خطّ في النصّ السابق إعراباً تاماً.

أبو: خبر لكنّ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف، وعبيد مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

هنيئاً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة.

جعلها: جعل فعل ماضٍ مبنيّ على الفتح، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو، والها ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به أول.

• ما معاني الزيادة للأفعال الآتية:

انحنى: المطاوعة، أبعد: التعدية، مزّق: التكثير والمبالغة.

• ما الميزان الصرفيّ لما يأتي:

فِعال، فِلْ، انفعل.

للمزيد من الفائدة شاركونا على صفحة الفيس بوك (الأستاذ معن الدفامسة)

• ما الموقع الإعرابي للجملة التي تحتها خط: أتينا شواءً يتقاطر عرقاً.

جملة فعلية في محل نصب نعت.

• استخرج من الفقرة الآتية حرفين من حروف العطف، مبيّناً معناهما:

والسوق أقرب، وطعامه أطيب، فاستقرت حمة القرم، وعطفته عاطفة اللقم، وطمع، ولم يعلم أنه وقع، ثم أتينا شواءً يتقاطر شواؤه عرقاً.

• الواو في (وعطفته) ، الواو في (وطعامه) ، الواو في (وطمع) ويفيد الجمع والمشاركة.

ثم في (ثم أتينا) ويفيد الترتيب والتراخي.

أو في (أو إلى البيت) ويفيد التخيير.

إدارة المناهج والكتب المدرسية

إجابات الأسئلة

الفصل: الأول

الكتاب: اللغة العربية

الصف: الأول الثانوي

تدريبات بحر الرمل:

١- قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، مميّزًا بحر الرّمل التّامّ من المجزوء:

- لا تَقُلْ أَصْلِي وفَصْلِي دائِبًا إِنَّمَا أَصْلُ الْفَتَى ما قد حَصَلَ

- ب - - / - - ب - - / - - ب - / - - ب - - / - - ب - -

فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلا فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلا

الرّمل التّامّ

- لا تَكُنْ لِلْعَيْشِ مجروحَ الفؤادِ إِنَّمَا الرِّزْقُ على رَبِّ العبادِ

- ب - - / - - ب - - / - - ب - - / - - ب - - / - - ب - -

فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن

الرّمل التّامّ

- رَبُّ أَمْرٍ تَتَقَبَّهِ جَرَّ أَمْرًا تَرْتَجِيهِ

- ب - - / - - ب - - / - - ب - - / - - ب - -

فاعلاتن / فاعلاتن فاعلاتن / فاعلاتن

مجزوء الرمل

خَفِيَ المحبوبُ مِنْهُ و بَدَا المكروهُ فِيهِ

- ب - - / - - ب - - / - - ب - - / - - ب - -

للمزيد من الفائدة شاركونا على صفحة الفيس بوك (الأستاذ معن الدفامسة)

فاعلاتن / فاعلاتن فعلاتن / فاعلاتن

مجزوء الرّمل

- لم تَرْمِ نُصْحًا وَلَكِنْ رُمْتَ كَيْدًا فِي دُعَابِهِ

- ب - / - ب - / - ب - / - ب -

فاعلاتن / فاعلاتن فاعلاتن / فاعلاتن

مجزوء الرمل

أَنْتَ كَالسَّنُورِ لَمَّا مَنَعُوهُ اللَّحْمَ عَابَهُ

- ب - / - ب - / - ب - / - ب -

فاعلاتن / فاعلاتن فعلاتن / فاعلاتن

مجزوء الرّمل

- لَا تُجَادِلْنِي فَقَدْ أَدَمَيْتَ خَدَّكَ يَا جَمَالًا لَا يُضَاهِي فَرُودَكَ

- ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب -

فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن

الرّمل التّامّ

- أَخْبَرُونِي أَنَّكَ الْيَوْمَ جَمِيلَةٌ مِثْلُ رِيحٍ بَاتَ يَسْعَى فِي حَمِيلَةٍ

- ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب -

فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن

الرّمل التّامّ

٢- الأبيات الآتية مدوّرة. افصل بين شطري كلّ بيت منها:

- مِنْ أَرَادَ الْعِزَّ وَالزَّ / حَةً مِنْ هُمْ طَوِيلِ

لِيَكُنْ فَرْدًا مِنَ النَّا / سٍ وَيَرْضَى بِالْقَلِيلِ

للمزيد من الفائدة شاركونا على صفحة الفيس بوك (الأستاذ معن الدقاسم)

آه من معرفة النّا / سِ على كُلِّ سَبِيلِ

- إِنَّمَا الْكَافِرُ حَيْرًا / نُّ لَهُ الْآفَاقُ تَبَهُ

- يا حبيبًا ساكنًا مصرَ سلا / مَّ حَمُولُ الشَّوْقِ مَرَاتٍ عَدِيدُهُ

٣- اختر الكلمة المناسبة لملء هذا الفراغ، مراعيًا صحّة الوزن والمعنى في الآيات الآتية:

– كُلُّ شَيْءٍ بِقَضَاءٍ وَ قَدَرٍ وَالْمَنَايَا أَيُّ عِزٍّ

أ- فيها ب- عَبَّرَ ج- تُرِينَا د- عَبَّرُهَا.

– قد يهونُ العمرُ إِلَّا و تهونُ الأرضُ إِلَّا مَوْضِعَا

أ- ساعة ب- دقيقة ج- يومًا د- أسبوعًا.

- لَا تُعَاقِبْنَا فَقَدْ عَاقَبْنَا أَسْهَرْنَا جُنْحَ الظَّلَامِ

أ- هَمْ ب- حَبِيبٌ ج- قَلَقٌ د- عَدُوٌّ.

– إِنَّ نَصْفَ النَّاسِ أَعْدَاءُ لِمَنْ وَلِيَ هَذَا إِنْ عَدَلُ

أ- الحُكْم ب- القضاء ج- الوزارة د- الأحكام.

تدريبات بحر المتدارك:

١- قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، مميّزًا بحر الرمل التامّ من المجزوء:

- مَنْ رَامَ الْمَجْدَ بِلَا عَمَلٍ هِيَئَاتِ يُحَقِّقُ مَا رَامَا

- -/- ب ب/- ب ب/- -/ - ب ب/- ب ب/- -/- -

فاعل / فاعل / فعلن / فعلن / فاعل فاعل / فاعل / فعلن / فعلن

المتدارك التّام

- اَسْتَدِّيْ اَزْمَةً تَتَفَرِّجِيْ قَدْ اَذَنْ لِيْلُكَ بِالْبَلَجِ

- ب ب / - ب ب / - ب ب / - - / - ب ب / - ب ب / - - / - -

للمزيد من الفائدة شاركونا على صفحة الفيس بوك (الأستاذ معن الدفامسة)

فاعل / فاعل / فعلن / فعلن / فعلن / فعلن / فعلن / فعلن
المتدارك التّام

- والبشِيرُ أتى مُرْشِداً وَلِرَبِّ الْوَرَى وَحْداً
- ب - / ب - ب - / ب - / ب - ب - / ب - ب -
فاعلن / فعلن / فاعلن فعلن / فاعلن / فاعلن

مجزوء المتدارك

- والجبال ارتقت في العلا تذكر الخالق السرمداً
- ب - / ب - ب - / ب - / ب - ب - / ب - ب -
فاعلن / فاعلن / فاعلن فاعلن / فاعلن / فاعلن
- فأنا لا أملكُ في الدُّنيا إِلَّا عَيْنِيكَ وَأُخْزَانِي
ب - ب - / ب - ب - / ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -
فاعلن / فاعل / فعلن / فاعل فاعل / فاعل / فعلن / فاعل

المتدارك التّام

- كَلِفٌ بِعَزَالٍ ذِي هَيْفٍ خَوْفُ الْوَاشِيَيْنِ يُشَرِّدُهُ
ب - ب - / ب - ب - / ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -
فاعلن / فعلن / فاعل / فعلن فاعل / فاعل / فعلن / فعلن

المتدارك التّام

- ضَحِكْتُ عَيْنَاهُ وَقَدْ لَنَمْتُ أَزْهَارُ نَاعِمَةٍ تُغَرِّه
ب - ب - / ب - ب - / ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -
فاعلن / فاعل / فعلن / فعلن فاعل / فاعل / فعلن / فاعل
المتدارك التّام

- راقِنتَ مَغانِهَا كجواهرٍ في النَّحْرِ
- ب - / ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -
فاعل / فعلن / فاعل فاعل / فعلن / فاعل

مجزوء المتدارك

٢- الأبيات الآتية مدوّرة. افصل بين شطري كلّ بيت:

- لو كانتَ تعنّيني الأزقا / مُ لَكُنْتُ بأوراقِي صِفْراً
- وازرعْ بالوردِ مداً / خَلْها باباً باباً
- الموجُ الأزرقُ في عَيْني / هِ يُناديني نَحْوَ الأعْمَقِ

للمزيد من الفائدة شاركونا على صفحة الفيس بوك (الأستاذ معن الرفامسة)

٣- اختر الكلمة المناسبة لملء هذا الفراغ، مراعيًا الوزن وصحة المعنى في الأبيات الآتية:

• وأنا يا رجل لا يقدر أن ينسى الشعرا

أ- أخي ب- صديقي ج- سيدي د- سيدي.

- ما بال يفتح لي باب السلوان وأوصده

أ- العاذل ب- الحبيب ج- المحبوب د- القلب

- لا يمكن أن أبدًا كالقشة تحت الأمطار

أ- أبقي ب- أعيش ج- أمشي د- أسافر.

- من يوم تلاقينا فيها صارت هي الدنيا

أ- تونس ب- دمشق ج- مصر د- بيروت.

٣- يترك للطلاب.

معن الرفامسة

تدريب الموشحات:

عين أجزاء كل موشح من الموشحين الآتين:

١- موشح الأعمى التطلبي، في الغزل:

ضاحك عن جمان

المطلع:

ضاحك عن جمان سافر عن بدر (غصنان)

ضاق عنه الزمان وحواه صدري (غصنان)

البيت الأول:

الدور: آه مما أجد شقني ما أجد (سمط)

قام بي وقعد باطش متند (سمط)

كلما قلت قد قال لي أين قد (سمط)

القف: وانثى خوط بان ذا مهر نضر (غصنان)

عابنة يدان للصبا و القطر (غصنان)

البيت الثاني:

الدور: ليس لي منك بد خذ فؤادي عن يد

لم تدع لي جلد غير أنني أجهذ

للمزيد من الفائدة شاركونا على صفحة الفيس بوك (الأستاذ معن الدفامسة)

مَكَرَعٌ مِنْ شُهُدٍ وَاشْتِيَاقِي يَشْهَدُ

القفل: مَا لَبِئْتَ الدَّانَ وَ لِذَاكَ النَّعْرُ

أَيْنَ مَحْيَا الزَّمَانُ مِنْ حُمَيَّا الْخَمْرِ

البيت الثالث:

الدور: بِي هَوَى مُضْمَرٌ لَبِيتَ جَهْدِي وَقْفُهُ

كُلَّمَا يَظْهَرُ فِقْوَادي أَقْفُهُ

ذَلِكَ الْمَنْظَرُ لَا يُدَاوِي عِشْقُهُ

القفل: بِأَبِي كَيْفَ كَانَ فَلَكِي دُرِّي

رَاقَ حَتَّى اسْتَبَانَ عُدْرُهُ وَ عُدْرِي

البيت الرابع:

الدور: هَلْ إِلَيْكَ سَبِيلٌ أَوْ إِلَى أَنْ أَيْئَسَا

دُبْتُ إِلَّا قَلِيلٌ عَبْرَةً أَوْ نَفْسَا

مَا عَسَى أَنْ أَقُولَ سَاءَ ظَنِّي بِعَسَى

القفل: وَانْقَضَى كُلُّ شَأْنٍ وَأَنَا أَسْتَشْرِي

خَالِعًا مِنْ عِنَانٍ جَزَعِي وَصَبْرِي

البيت الخامس:

الدور: مَا عَلَيَّ مَنْ يَلُومُ لَوْ تَنَاهَى عَنِّي

هَلْ سِوَى حُبِّ رَيْمٍ دَيْنُهُ النَّجْوَى

أَنَا فِيهِ أَهِيْمُ وَهُوَ بِي يُعْنِي

الخرجة: قَدْ رَأَيْتُكَ عَيَانٌ لَيْسَ عَلَيْكَ سَاتِدْرِي

سَايَطُولُ الزَّمَانِ وَ سَتَنْتَسِي ذِكْرِي

٢- موشح لسان الدين بن الخطيب، في وصف الطبيعة والغزل:

المطلع:

جَادَكَ الْغَيْثُ إِذَا الْغَيْثُ هَمِي يَا زَمَانَ الْوَصْلِ بِالْأَنْدَلُسِ (غصنان)

لَمْ يَكُنْ وَصْلُكَ إِلَّا حُلْمًا فِي الْكَرَى أَوْ خُلْسَةِ الْمُخْتَلِسِ (غصنان)

البيت الأول:

الدور: إِذْ يَقُودُ الدَّهْرُ أَشْتَاتَ الْمُنَى تَتَقَلُّ الْخَطُوطُ عَلَى مَا يَرْسُمُ (سمط)

زَفَرًا بَيْنَ فُرَادَى وَثْنَى مِثْلَمَا يَدْعُو الْوَفُودَ الْمَوْسِمُ (سمط)

وَالْحَيَا قَدْ جَلَّلَ الرُّوحَ سَنَا فَتُغَوِّرُ الزَّهْرُ فِيهِ تَبَسُّمُ (سمط)

للمزيد من الفائدة شاركنا على صفحة الفيس بوك (الأستاذ معن الدفامسة)

القفل: وروى النعمان عن ماء السماء كيف يروي مالك عن أنس (غصنان)
فكساه الحسن ثوباً معلماً يزدهي منه بأبهى ملبس (غصنان)

البيت الثاني:

الدور: في ليالٍ كتمت سرَّ الهوى بالدجى لولا شمس العُزْرِ
مالَ نجم الكأس فيها وهوى مُستقيم السير سعد الأثر
وطر ما فيه من عيب سوى أنه مرَّ كلفح البصر

القفل: حينَ لَدَّ الأنس مع حلو اللَّمي هجم الصبح هجوم الحرس
غارَت الشُّهُبُ بنا أو رَما أثرت فيها عيونُ التَّرجسِ

البيت الثالث:

الدور: أي شيءٍ لا مريٍّ قد خلاصا فيكون الرّوض قد مكّن فيه
تنهبُ الأزهارُ فيه الفُرصا أمنت من مكره ما تنقيّه
فإذا الماء تناجى والحصى وخلا كلُّ خليلٍ بأخيه
القفل: تُبصرُ الوردَ غيورا برما يكتسي من غيظه ما يكتسي
وترى الآس لبيبا فهما يسرقُ السَّمعَ بأذني فرس

البيت الرابع:

الدور: يا أهيلَ الحيّ من وادي الغضا وبقلبي مسكن أنتم به
ضاقَ عن وجدي بكم رحبُ الفضا لا أبالي شرّقه من غربه
فأعيدوا عهدَ أنسٍ قد مضى تُعتقوا عانيكم من كربه
القفل: واتقوا الله وأحيوا مغرما يتلاشى نفساً في نفس
حُبسَ القلبُ عليكم كرما أفترضون عفاءَ الحبسِ

البيت الخامس:

الدور: وبقلبي منكم مُفترَّبٌ بأحاديثِ المني وهو بعيد
قمرٌ أطلع منه المغربُ شِفوةُ المعزى به وهو سعيد
قد تساوى مُحسنٌ أو مُذنبٌ في هواه منه وعدٌ ووعد
القفل: ساحرُ المُقلّةِ معسولُ اللَّمي جالَ في النفسِ مجالَ النفسِ
سدّدَ السَّهَمَ وسمّى ورمى ففؤادي نهبةُ المُفترسِ