

اللغة العربية المهارات

الوحدة الأولى التنشئة الصالحة

مريم ابنة عمران
النداء

اسم الفاعل واسم المفعول
القصة القصيرة

إعداد المعلم
محمد شقيرات
٢٥ ٦٧ ٢٧ ٠٧٨٩

مريم ابنة عمران

القراءة:

قال تعالى:

إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ (٣٣) ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ
 سَمِيعٌ عَلِيمٌ (٣٤) إِذْ قَالَتْ امْرَأَةٌ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ
 السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (٣٥) فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ
 كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتُهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (٣٦) فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ
 حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا
 مَرْيَمُ أَنَّىٰ لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ (٣٧) هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا
 رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ (٣٨) فَنادته الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي
 فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيَحْيَىٰ مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ (٣٩)
 قَالَ رَبِّ أَنَّىٰ يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ (٤٠) قَالَ
 رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْرًا وَادْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ
 وَالْإِبْكَارِ (٤١) وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَىٰ نِسَاءِ الْعَالَمِينَ
 (٤٢) يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ (٤٣) ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا
 كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يُلقون أَقْلَامَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ (٤٤) إِذْ قَالَتِ
 الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ
 وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ (٤٥) وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ (٤٦) قَالَتْ رَبِّ أَنَّىٰ يَكُونُ لِي وَلَدٌ
 وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُن فَيَكُونُ (٤٧) وَيَعْلَمُ
 الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ (٤٨) وَرَسُولًا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ
 أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَنفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ
 وَأُحْيِي الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ
 مُؤْمِنِينَ (٤٩) وَمُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنَ التَّوْرَةِ وَلَأُحِلَّ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ
 رَبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا (٥٠) إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ (٥١)

سورة آل عمران، الآيات (٣٣ - ٥١).

(يحفظ الطالب الآيات من (٣٣ - ٤٢) مراعيًا الترتيب ولا يشترط الضبط)

سورة آل عمران من السور المدنية، بيّنت الآيات الكريمة التي بيّن أيدينا منها علو درجات الرسل، وقصة مولد مريم ابنة عمران، وكفالة زكريا لها، وقصة مولد يحيى عليهم السلام، وبيان صفاته، ثم اصطفاء مريم - عليها السلام - وتفضيلها على نساء العالمين، وما رافق ذلك من معجزات تدل على قدرة الله تعالى، وجاءت تأكيدا لصدق نبوة محمد ﷺ، وتناولت الآيات الكريمة قصة ميلاد المسيح عيسى ابن مريم - عليه السلام - ومعجزاته.

١ - ما الموضوعات التي تناولتها الآيات الكريمة؟

- أ - علو درجات الرسل.
 ب - قصة مولد مريم ابنة عمران، وكفالة زكريا لها.
 ج - قصة مولد يحيى - عليه السلام - وبيان صفاته، ثم اصطفاء مريم - عليها السلام - وتفضيلها على نساء العالمين.
 د - قصة ميلاد المسيح عيسى ابن مريم - عليه السلام - ومعجزاته.

٢ - ما مناسبة سورة آل عمران؟

جاءت تأكيدا لصدق نبوة محمد ﷺ.

٣ - اذكر القصص التي وردت في السورة.

- أ - قصة ميلاد مريم. ب - قصة ميلاد يحيى. ج - قصة ميلاد عيسى وبيان معجزاته.

٤ - هل تعد سورة آل عمران من السور المدنية أم المكية؟

تعد من السور المدنية.

٥ - علام تدل المعجزات المذكورة في سورة آل عمران؟

تدل على قدرة الله تعالى.

٦ - علل: في سورة آل عمران تم ذكر تفاصيل عن مريم ابنة عمران، وزكريا ويحيى عليهما السلام، وذكر

المعجزات الدالة على قدرة الله تعالى.

تأكيدا لصدق نبوة محمد ﷺ.

(يحفظ الطالب الآيات الآتية مراعيًا الترتيب ولا يشترط الضبط)

إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ (٣٣) ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (٣٤) إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (٣٥) فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (٣٦) فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّىٰ لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ (٣٧) هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ (٣٨) فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيَحْيَىٰ مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ (٣٩) قَالَ رَبِّ آتِنِي غُلَامًا وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ (٤٠) قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آتَيْتُكَ آيَةً تَلَكِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمَزًا وَادَّكُرَ رَبُّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ (٤١) وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَىٰ نِسَاءِ الْعَالَمِينَ (٤٢).

مناسبة الآيات:

لَمَّا بَيَّنَّ اللَّهُ تَعَالَىٰ أَنَّ مَحَبَّتَهُ لَا تَتِمُّ إِلَّا بِاتِّبَاعِ الرِّسْلِ وَطَاعَتِهِمْ، ذَكَرَ مِنْ أَحِبِّهِمْ وَاصْطَفَاهُمْ مِنَ الرِّسْلِ، وَبَيَّنَّ عُلُوَّ دَرَجَاتِهِمْ وَشَرَفَ مَنَاصِبِهِمْ، فَبَدَأَ بِآدَمَ أَوْلَهُمْ، وَثُمَّ بِنُوحٍ، ثُمَّ آتَىٰ ثَالِثًا بِآلِ إِبْرَاهِيمَ فَانْدَرَجَ فِيهِمْ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ الَّذِي جَاءَ بِرَبِّهِ ثُمَّ آتَىٰ رَابِعًا بِآلِ عِمْرَانَ فَانْدَرَجَ فِيهِمْ عِيسَىٰ عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَأَعْقَبَ ذَلِكَ بِذِكْرِ ثَلَاثِ قِصَصٍ: قِصَّةُ مِيلَادِ يَحْيَىٰ، وَقِصَّةُ مِيلَادِ عِيسَىٰ، وَمَا فِيهَا مِنْ خَوَارِقٍ لِلْعَادَةِ تَدُلُّ عَلَىٰ قُدْرَةِ الْعَلِيِّ الْقَدِيرِ.

دروس خاصة لطلاب وطالبات التوجيهي

المعلم: محمد شقيرات

ابحث دائما عن الأفضل

معاني المفردات الواردة:

الكلمة	معناها
اصطفى	اختار وفضل - أو جعلهم صفوة خلقه.
آل	الأهل.
ذرية	نسل الإنسان.
نذرت	من النذر، ما يوجبه المرء على نفسه من صدقة أو عبادة أو نحوهما.
محرراً	- الخالص لله عز وجل الذي لا يشوبه شيء من أمر الدنيا. - مخلصاً للعبادة والخدمة.
أعيذها بك	ألجأ إليك لتحفظها وتحصننها.
كفلها زكريا	عهدا إليه بالرعاية.
وضعتها	ولدتها - أنجبتها.
الرجيم	الملعون والمطرود من رحمة الله.
هب لي	أعطني وامنحني.
المحراب	مكان العبادة.
طيبة	صالحة مباركة.
سيِّداً	يسود قومه ويفوقهم.
حصوراً	من يعصم نفسه عن النساء عفة.
أنى يكون لي غلام؟	كيف يكون لي ولد؟
عاقراً	عقيم لا تلد، وهو لفظ يستوي فيه الذكر والمؤنث.
رمزا	الإشارة باليد أو الرأس أو بغيرهما.
العشي	الوقت من زوال الشمس إلى المغرب.
الإبكار	أول النهار إلى طلوع الشمس.
طهرك	أي طهرك مما اتهمك به اليهود من الفاحشة.

الجزر اللغوي للكلمات الواردة:

الجزر اللغوي	الكلمة
صلو	يصلي
صدق	مصدقاً
سود	سيّدا
نبأ	نبيّاً
صلح	الصالحين
بكر	الإبكار
عشو	العشي
أول	آل
نذر	نذرت
كفل	كفلها
حصر	حصورا
عقر	عافر
سمو	سميتها
علم	العالمين

الجزر اللغوي	الكلمة
صفو	اصطفى
ذراً - ذرر	ذرية
حرر	محررا
عوذ	أعيذها
شطن - شيط	الشيطان
رجم	الرجيم
قبل	تقبل
حرب	المحراب
شياً	يشاء
وهب	هب
طيب	طيبة
دعو	الدعاء
ملك	الملائكة
قنت	اقنتي

معلومة: كيفية الكشف عن الجزر اللغوي للكلمة.

أولاً: أن يكون الجزر ثلاثياً ليس فيه ألف. استعمار ← عَمَرَ / باع ← بَيْعَ

ثانياً: يُعرف أصل الألف من خلال الفعل المضارع، بعد تحديد الماضي الثلاثي.

أعاد ← عاد ← يعود ← عود. أصل الألف واو.

ثالثاً: الكلمات المؤلفة من (حرفين + ة) يبدأ جذرها بـ (واو).

صفة - وصف / هبة - وهب / سمة - وسم / صلة - وصل / ثقة - وثق / عظة - وعظ .

رابعاً: بعض الكلمات يكون جذرها رباعياً وهي نادرة. تدرج - دحرج / ترعرع - رعرع .

اضبط الحرف المشار إليه في الكلمات الآتية:

الكلمة	الحرف	الضبط
عمران	ع	الكسرة
العالمين	ل	الفتحة
ذرية	ذ	الضمة
مُحَرَّرًا	م - ح - ر	الضمة - الفتحة - الفتحة
وَضَعَتْهَا	ت	السكون
وَضَعْتُهَا	ت	الضمة
وَضَعْتُ	ت	السكون
بِقَبُولِ	ق	الفتحة
المِحْرَابِ	م	الكسرة
يُرْزَقُ	ز	الضمة
مَصَدَّقًا	د	الكسرة
حَصُورًا	ح - ص	الفتحة - الضمة
الكِبَرِ	ك - ب	الكسرة - الفتحة
بالعَشِيِّ	ع - ش	الفتحة - الكسرة

في قواميس الناجحين "هاء"
الهزيمة تصبح عينا

(ملاحظة... هذا التفسير مأخوذ حرفيا من دليل المعلم).

﴿إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ﴾ أي أن الله تعالى اختار للنبوّة صفوة خلقه وهم آدم (أبو البشر) ونوح عليه السلام (شيخ المرسلين)

﴿آل إِبْرَاهِيمَ﴾ أي عشيرته وذوي قرابه وهم إسماعيل وإسحاق والأنبياء من أولادهم ومن جملتهم الرسول ﷺ

﴿آل عمران﴾ ومنهم المسيح عيسى ابن مريم عليه السلام خاتم أنبياء بني إسرائيل.

وخص الله تعالى هؤلاء الأنبياء بالذكر لأن جميع الأنبياء والرسل من نسلهم.

﴿ذرية بعضها من بعض﴾ أي اصطفاهم متجانسين في الدين والتقوى والصلاح.

﴿والله سميع عليم﴾ أي سميع لأقوال العباد عليم بسرائرهم وضمائرهم.

﴿إذ قالت امرأة عمران رب إنني نذرت لك ما في بطني﴾ نذرت لعبادتك وطاعتك ما أحمله في بطني.

﴿محررا﴾ مخلصا للعبادة والخدمة.

﴿فتقبل مني إنك أنت السميع العليم﴾ السميع لدعائي العليم بنيتي.

﴿فلما وضعتها قالت رب إنني وضعتها أنثى﴾ أي لما ولدتها قالت على وجه التحسر والاعتذار: يا رب إنها أنثى. وقالت هذا لأنه لم يكن يُقبل في النذر إلا الذكور. لكن الله تعالى قبل مريم.

﴿والله أعلم بما وضعت﴾ والله أعلم بالشيء الذي وضعت قالت ذلك أم لم تقله. (والجملة معترضة من كلامه تعالى، تعظيما لشأن هذه المولودة، وجعلها وابنها آية للعالمين)

﴿وليس الذكر كالأنثى﴾ ليس الذكر الذي طلبته كالأنثى التي وهبتها، بل هذه الأنثى أفضل.

والجملة معترضة من كلامه تعالى، تعظيما لشأن هذه المولودة، وما علق بها من عظام الأمور، وجعلها وابنها آية للعالمين.

توضيح: بمعنى أن الأمر العظيم الذي كان الله يريد إظهاره على يد هذه الأنثى لا يتحقق مع الذكر؛ وهو ميلاد سيدنا عيسى عليه السلام - مولود البشرية البكر - فالتشبيه قائم على المفاضلة بين الذكر الذي كانت ترجوه امرأة عمران والأنثى التي وضعتها.

فليس الذكر كالأنثى في تحقيق ذلك الأمر العظيم الذي أراده الله تعالى واختص به هذه الأنثى، وهو أن تلد مولودا من غير أب، وهو المسيح. والجملة تعظيما لشأنها.

﴿وإني سميتها مريم﴾ أي سميت هذه الأنثى مريم. ومعناها في لغتهم: العابدة خادمة الرب.

﴿وإني أعيدنها بك وذريتها من الشيطان الرجيم﴾ أجبرها وأولادها بحفظك ورعايتك من شر الشيطان الرجيم.

﴿فتقبلها ربها بقبول حسن وأنبأها نبأنا حسنا﴾ أي قبلها الله قبولا حسنا، وربّاه تربية كاملة، ونشأها تنشئة صالحة.

﴿وكلّما زكّريا﴾ جعل زكريا كافلا لها ومتعهدا للقيام بمصالحها. حتى إذا بلغت مبلغ النساء انزوت في محرابها تتعبد.

﴿كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقا﴾ كلما دخل عليها زكريا حجرتها ومكان عبادتها وجد عندها فاكهة

وطعاما. الغريب في الأمر: أنه كان يجد فاكهة الصيف في الشتاء وفاكهة الشتاء في الصيف.

﴿ قال يا مريم أنى لك هذا قالت هو من عند الله إن الله يرزق من يشاء بغير حساب ﴾ يسألها زكريا: من أين لك هذا؟ فتجيب هو من عند الله رزقا واسعا بغير جهد ولا تعب.

﴿ هنالك دعا زكريا ربه ﴾ في ذلك الوقت الذي رأى فيه زكريا كرامة الله لمريم، دعا ربه متوسلا ومتضرعا.

﴿ قال رب هب لي من لدنك ذرية طيبة إنك سميع الدعاء ﴾ أعطني من عندك ولدا صالحا واجعل ذريته سالحة ومباركة إنك تجيب دعاء من دعاك وناداك.

﴿ فنادته الملائكة وهو قائم يصلي في الحراب أن الله يشرك بحيي ﴾ أي ناداه جبريل حال كونه قائما في الصلاة أن الله يبشرك بسلام اسمه يحيى.

﴿ مصدقا بكلمة من الله ﴾ أي مصدقا (بعيسى) مؤمنا برسالته. وسُمي (عيسى) كلمة الله لأنه خُلق بكلمة (كن) من غير أب.

﴿ وسيدا ﴾ يسود قومه ويفوقهم.

﴿ وحصورا ﴾ يحبس نفسه عن الشهوات عفة وزهدا، ولا يقرب النساء مع قدرته على ذلك.

﴿ ونبيا من الصالحين ﴾ ويكون نبيا من الأنبياء، وهي بشارة ثانية أعلى من بشارة الولادة.

﴿ قال رب أنى يكون لي غلام وقد بلغني الكبر وامرأتي عاقرة ﴾ قال زكريا عليه السلام مستغربا ومتعجبا: كيف يأتيني الولد؟

وقد أدركتني الشيخوخة - وكان عمره حينذاك مئة وعشرين سنة - وامرأتي عقيم لا تلد - وكان عمرها ثمان وتسعين سنة - فقد اجتمع فيهما الشيخوخة والعقم. فكان هذان السببان مدعاة لتعجب واستغراب زكريا.

﴿ قال كذلك الله يفعل ما يشاء ﴾ أي أن الله تعالى لا يعجزه شيء.

﴿ قال رب اجعل لي آية ﴾ طلب من الله علامة على حمل زوجته.

﴿ قال آيتك ألا تكلم الناس ثلاثة أيام إلا رمزا ﴾ أي علامة ذلك أن لا تكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها، مع أنك سوي صحيح، أي أن هنالك مانع سماوي يمنعه من القدرة على الكلام بغير ذكر الله.

﴿ واذكر ربك كثيرا ﴾ اذكر الله ذكرا كثيرا بلسانك شكرا على نعمته. بمعنى أن زكريا مُنع عن الكلام ولم يمنعه عن ذكر الله وتسبيحه، وذلك أبلغ في الإعجاز.

﴿ وسبح بالعشي والإبكار ﴾ أي سبح الله تعالى واذكره في آخر النهار وأوله.

﴿ واذ قالت الملائكة يا مريم إن الله اصطفاك ﴾ قول الملائكة أي جبريل. يا مريم إن الله اختارك من بين سائر النساء وخصك بالكرامات.

﴿ وطهرك ﴾ طهرك من الأدناس والأقذار وما اتهمك به اليهود من الفاحشة.

﴿ واصطفاك على نساء العالمين ﴾ اختارك على سائر نساء العالمين لتكوني مظهر قدرته تعالى؛ في إنجاب ولد من غير أب.

أسئلة مقترحة:

١ - من اصطفى الله تعالى على العالمين؟
اصطفى آدم ونوحا وآل إبراهيم وآل عمران.

٢ - ما العلاقة بين الذين اصطفاهم الله على العالمين؟
ذريتهم بعضها من بعض، من ذرية آدم ثم ذرية نوح ثم من ذرية آل إبراهيم.

٣ - على من يعود الضمير (الهاء) في كلمة (بعضها)؟
يعود على (ذرية)

٤ - ماذا نذرت امرأة عمران؟
نذرت أن يكون ما في بطنها منقطعا ومحزرا للعبادة وخدمة بيت المقدس.

٥ - ماذا كانت تعتقد أن يكون مولودها؟
كانت تعتقد أنه ذكر.

٦ - لمن ينسب ما ورد في الآية الكريمة: " وليس الذكر كالأنثى "؟
ينسب لكلام الله عز وجل.

٧ - لماذا خصّ الله تعالى هؤلاء الأنبياء بالذكر؟
لأن جميع الأنبياء والرسل من نسلهم.

٨ - كيف كانت صورة الاصطفاء؟
جعل النبوة فيهم وفي نسلهم، وفضلهم على أهل زمانهم.

٩ - على ماذا يدل هذا الاصطفاء؟
يدلّ على علو درجاتهم.

١٠ - لماذا سُميت هذه السورة بسورة (آل عمران)؟
لأنها احتوت على قصة ولادة امرأة عمران للسيدة مريم، وقصة ولادة مريم لسيدينا عيسى، وهؤلاء جميعهم من آل عمران.

١١ - وضح دلالة قوله تعالى: " والله سميع عليم " .
سميع لأقوال العباد عليهم بضمانهم.

١٢ - فسّر أو وضح دلالة قوله تعالى: " وليس الذكر كالأنثى "
أي ليس الذكر الذي طلبته امرأة عمران كالأنثى التي وهبها الله إياها، بل هذه الأنثى أفضل.
بمعنى أن الأمر العظيم الذي كان الله يريد إظهاره على يد هذه الأنثى لا يتحقق مع الذكر؛ وهو ميلاد سيدنا عيسى عليه السلام - مولود البشرية البكر - فالتشبيه قائم على المفاضلة بين الذكر الذي كانت ترجوه امرأة عمران والأنثى التي وضعتها.

فليس الذكر كالأنثى في تحقيق ذلك الأمر العظيم الذي أراده الله تعالى واختص به هذه الأنثى، وهو أن تلد مولودا من غير أب، وهو المسيح. والجملة تعظيما لشأنها.

١٣ - ما المعنى البلاغي الذي تفيدته الآية: " وليس الذكر كالأنثى ".
تعظيما لشأن مريم البتول - عليها السلام - وما علق بها من عظام الأمور وجعلها وابنها آية للعالمين.

١٤ - ما معنى اسم (مريم)؟
يعني العابدة خادمة الرب.

١٥ - ما نوع الرزق الذي كان يجده زكريا عليه السلام عند مريم في قوله تعالى: " كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقا ".
كان يجد عندها فاكهة الصيف في الشتاء وفاكهة الشتاء في الصيف.

١٦ - ما دلالة الكلمة (هنالك) في قوله تعالى: " هنالك دعا زكريا ربه "
أي في الوقت الذي رأى فيه زكريا كرامة الله لمريم دعا ربه متوسلا متضرعا.

١٧ - ما الحال التي كان عليها زكريا عندما نادته الملائكة كما ورد في الآيات؟
ناداه جبريل حال كونه قائما يصلي في المحراب.

١٨ - ما العادة التي كانت متبعة عند أهل امرأة عمران؟
أن تنذر المرأة ما في بطنها لخدمة بيت المقدس.

١٩ - بمَ بشر جبريل زكريا عليه السلام؟ واذكر الآية الدالة على ذلك.
بشّره بغلام اسمه يحيى. الآية " فنادته الملائكة وهو قائم يصلي في المحراب أن الله يبشرك بيحيى "

٢٠ - ما دلالة كلمة (بكلمة) كما وردت في قوله تعالى: " مصدقا بكلمة من الله ؟"
أي مصدقا بعيسى مؤمنا برسالته، وسُمي عيسى كلمة الله لأنه خُلق بكلمة (كن) من غير أب.

٢١ - اذكر الصفات التي أوردتها الآيات لسيدنا يحيى عليه السلام.
مصدقًا بكلمة من الله وسيدا وحصورا ونبيا من الصالحين.

٢٢ - ورد في الآية (٣٩) بشارتان لسيدنا زكريا عليه السلام. اذكرهما.
البشارة الأولى: ولادة يحيى عليه السلام.
البشارة الثانية: جعل ولده يحيى نبيا من الصالحين.

٢٣ - ما معنى (بلغني) في قوله تعالى: " وقد بلغني الكبر "؟
أي قد أدركتني الشيخوخة وكان عمره حينذاك مئة وعشرين سنة.

٢٤ - اشرح قوله تعالى: " وإذ قالت الملائكة يا مريم إن الله اصطفاك وطهرك واصطفاك على نساء العالمين ".
قول الملائكة: أي جبريل. يا مريم إن الله اختارك من بين سائر النساء فخصك بالكرامات وطهرك من الأدناس والأقذار وما اتهمك به اليهود من الفاحشة.

٢٥ - ما المشار إليه في اسم الإشارة (هذا) في قوله تعالى: " قال يا مريم أنى لك هذا ؟"
المشار إليه هو (رزقا)

٢٦ - متى طلب زكريا - عليه السلام - من الله أن يرزقه ذرية طيبة؟
عندما رأى أن الله تعالى يرزق مريم - عليها السلام - فاكهة الصيف في الشتاء وفاكهة الشتاء في الصيف.

٢٧ - ما دلالة قوله تعالى على لسان امرأة عمران: " قالت ربّ اني وضعتها أنثى "
تدل على التحسّر والاعتذار، لأنه لم يكن يُقبل في النذر إلا الذكور.

٢٨ - علل: تعجب زكريا - عليه السلام - من بشارة الملائكة بأنه سيُرزق بغيلام.
لأنه كان كبيراً في السن، وامرأته عاقر.

٢٩ - من المقصود بقوله تعالى: " بكلمة من الله " من الآية (٣٩)؟
عيسى عليه السلام.

الآيات من ٤٣ - ٥١ ..

يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ (٤٣) ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ
وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يُلْقُونَ أَقْلَامَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ (٤٤) إِذْ قَالَتْ
الْمَلَأِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا
وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ (٤٥) وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ (٤٦) قَالَتْ رَبِّ أَنَّى
يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَى أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ
فَيَكُونُ (٤٧) وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ (٤٨) وَرَسُولًا إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ
جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ أَنِّي أَخْلَقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَنفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ
وَأُبْرِئُ الْأَكْمَةَ وَالأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدْخُرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ
إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَةً لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ (٤٩) وَمُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنَ التَّوْرَةِ وَلَأَحِلَّ لَكُمْ
بَعْضَ الَّذِي حَرَّمَ عَلَيْكُمْ وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا اللَّهَ (٥٠) إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ
فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ (٥١)

مناسبة الآيات:

لما ذكر الله تعالى قصة ولادة يحيى بن زكريا، من عجوز عاقر وشيخ قد بلغ من العمر عتياً، وهذا شيء خارق للعادة، أعقبها بما هو أبلغ وأروع في خرق العادات، فذكر قصة ميلاد السيد المسيح عيسى من غير أب، وهو شيء أعجب من الأول، فذكر ولادته من مريم البتول ليدل على بشريته، وأعقبه بذكر ما أيده الله به من المعجزات ليشير إلى رسالته، وأنه أحد الرسل الكرام الذين أظهر الله على أيديهم خوارق العادات.

معاني المفردات الواردة:

الكلمة	معناها
اقتني	الزمي عبادة الله شكراً على اصطفائه.
أنباء	جمع نبأ. وهو الخبر المهم.
نوحيه	نلقي المعنى في النفس في خفاء.
يلقون	يرمون - يقترعون - يجرون القرعة بينهم.
أقلامهم	المقصود هنا السهام التي يُقترع بها.
يختصمون	يتنازعون - يتجادلون.
المسيح	لقب من الألقاب المشرفة ومعناه المبارك.
وجيها	شريفاً ذا جاه وقدر.
المهد	فراش الطفل.
الكهل	ما بين الشاب والشيخ.
أبرى	أشفي.
الأكمه	الذي يولد أعمى.
الأبرص	المصاب بمرض البرص. وهو بياض يعتري الجلد وهو داء عضال.
صراط مستقيم	طريق لا اعوجاج فيه.

تذكر دوماً ما أنت بارع فيه
وتمسك به

الجزر اللغوي للكلمات الواردة:

الجزر اللغوي	الكلمة
كمه	الأكمه
برص	الأبرص
نبأ	أنبئكم
أمن	مؤمنين
وقي	اتقوا
طوع	أطيعون
قوم	مستقيم
نخر	تدخرون
سمو	سميتها

الجزر اللغوي	الكلمة
نبأ	أنباء
وحي	نوحيه
لقي	يلقون
خصم	يختصمون
وجه	وجيها
دنو	الدنيا
آخر	الآخرة
قرب	المقربين
مسس	يمسني

اضبط الحرف المشار إليه في الكلمات الآتية:

الضبط	الحرف	الكلمة
الضمة	نـ	اقنُتِي
الضمة	جـ	اسجُدي
الضمة - الضمة	يـ - قـ	يُلَقُون
الضمة	فـ	يكفُل
الفتحة - الكسرة	يـ - صـ	يَخْتَصِمُونَ
الفتحة - السكون	مـ - هـ	المَهْد
السكون	هـ	كهلا
الفتحة - الفتحة	بـ - شـ	بَشَر
الضمة	لـ	يَخْلُق - أَخْلُق
الضمة	فـ	فأنفخ
الكسرة	رـ	وأبرئ
الكسرة	دـ	مصدقا
الضمة - الكسرة	أ - حـ	ولأحل

(ملاحظة... هذا التفسير مأخوذ حرفيا من دليل المعلم).

﴿يا مريم اقنتي لربك﴾ الزمي عبادته وطاعته شكرا على اصطفائه.

قنت: أطاع الله وأطال القيام في الصلاة والدعاء.

﴿واسجدي واركعي مع الراكعين﴾ صلّي يا مريم الله مع المصلين.

﴿ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك﴾ الخطاب هنا موجه إلى الرسول محمد ﷺ. أي هذا الذي قصصناه عليك يا

أيها الرسول، من قصة امرأة عمران وابنتها مريم البتول ومن قصة زكريا ويحيى إنما هي من الأخبار الغيبية والمهمة التي أوحينا بها إليك، وما كنت تعلمها من قبل. - جاء ذلك تأكيدا لصدق رسالته عليه الصلاة والسلام - .

﴿وما كنت لديهم إذ يلقون أقلامهم أيهم يكمل مريم﴾ أي ما كنت عندهم يا محمد إذ يختصمون ويتنافسون على كفالة مريم حين ألقوا سهامهم للقرعة، كل يريد لها في كنفه ورعايته.

﴿وما كنت لديهم إذ يختصمون﴾ أي يتنازعون بينهم فيمن يكفلها منهم. والغرض أن هذه الأخبار كانت من عند الله العليم الخبير. وإنما قدر الله كون زكريا كافلا لها لسعادتها ولتقتبس منه علما جمّا وعملا صالحا.

﴿إذ قالت الملائكة يا مريم إن الله يبشرك بكلمة منه اسمه المسيح عيسى ابن مريم﴾ أي إن الله يبشر مريم بمولود يحصل بكلمة من الله بلا واسطة أب. اسمه عيسى ولقبه المسيح. ونسبه إلى أمه تنبيها على أنها تلده بلا أب.

﴿وجيها في الدنيا والآخرة ومن المقربين﴾ سيذا ومعظما في الدنيا والآخرة، ومن المقربين عند الله.

﴿ويكلم الناس في المهد وكهلا﴾ أي يكلم الناس وهو طفل لم يبلغ سن الكلام، ويكلمهم كهلا، فيكلم الناس في هاتين الحالتين كلام الأنبياء، من غير تفاوت بين حال الطفولة وحال الكهولة، وذلك غاية في الإعجاز.

﴿ومن الصالحين﴾ من الكاملين في التقى والصلاح.

﴿قالت رب أنى يكون لي ولد ولم يمسنني بشر﴾ أي كيف يأتيني ولد وأنا لست بذات زوج؟

﴿قال كذلك الله يخلق ما يشاء﴾ هكذا أمر الله عظيم، لا يعجزه شيء، يخلق بسبب من الوالدين وبغير سبب.

﴿إذا قضى أمرا فإنما يقول له كن فيكون﴾ إذا أراد الله شيئا حصل من غير تأخر ولا حاجة إلى سبب، يقول له كن فيكون.

﴿ويعلمه الكتاب والحكمة والتوراة والإنجيل﴾ يعلمه الكتابة. والسداد في القول والعمل وسنن الأنبياء. ويجعله يحفظ التوراة والإنجيل.

﴿ورسولا إلى بني إسرائيل أنى قد جئكم بآية من ربكم﴾ ويرسله رسولا إلى بني إسرائيل، قائلا لهم: إني جئتكم بعلامة من الله تدل على صدقي وصدق نبوتي.

﴿أنى أخلق لكم من الطين كهيئة الطير فأنفخ فيه فيكون طيرا بإذن الله﴾ أصور لكم من الطين مثل صورة الطير، وأنفخ في تلك الصورة فتصبح طيرا بإذن الله، فيطير عيانا بإذن الله عز وجل. (وهذه المعجزة الأولى).

﴿وأبرئ الأكمه والأبرص﴾ أشفي الذي ولد أعمى. كما أشفي الشخص المصاب بالبرص. (وهذه المعجزة الثانية).

﴿وأحيي الموتى بإذن الله﴾ أحيي بعض الموتى بقدرة الله ومشيتته وليس بقدرتي. (وهذه المعجزة الثالثة).

وقد تكرر لفظ (بإذن الله) لتأكيد أن هذه المعجزات تحصل بقدره الله تعالى ومشيبته وإذنه وليس بقدره سيدنا عيسى، وحتى لا يتوهم البعض أن سيدنا عيسى إله.

﴿ وَأَنْبِئْكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدْخُرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ ﴾ أخبركم بالمغيبات من أحوالكم التي لا تشكون فيها؛ فكان يخبر الشخص بما أكل وما ادخر في بيته. (وهذه المعجزة الرابعة).

﴿ إِنْ فِي ذَلِكَ لَآيَةٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴾ المعجزات التي أتيتكم بها ما هي إلا علامة على صدقي، إن كنتم مصدقين بآيات الله تعالى.

﴿ وَمُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ التَّوْرَةِ وَأَحْلَلْ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ ﴾ جنتكم مصدقا لرسالة موسى، ومؤيدا لما جاء به في التوراة. ولأحل لكم بعض ما كان محرما عليكم في شريعة موسى.

﴿ وَجِئْتُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا ﴾ أي جنتكم بعلامة واضحة وشاهدة على صحة رسالتي، وهي المعجزات التي أيدني الله فيها. فخافوا الله وأطيعوا أمري. جاء تكرار الحديث عن المعجزات تأكيدا لصدقها.

﴿ إِنْ اللَّهُ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ ﴾ أنا وأنتم سواء في العبودية لله جل وعلا.

﴿ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ ﴾ إن تقوى الله وعبادته، والإقرار بوحدانيته هو الطريق المستقيم الذي لا اعوجاج فيه.

أسئلة مقترحة:

١ - بم بشرت الملائكة مريم عليها السلام؟
بأنها ستلد طفلا بغير أب واسمه المسيح عيسى ابن مريم.

٢ - لم تعجبت مريم - عليها السلام - من بشارة الملائكة؟
لأنها ليس لها زوج. فكيف سيكون لها ولد.

٣ - ما المعجزات التي جاء بها عيسى - عليه السلام - لبني إسرائيل؟
- يصور من الطين شكل طير، وينفخ فيه فيكون طيرا بإذن الله.
- يشفي الأعمى والأبرص بإذن الله.
- يحيي الموتى بإذن الله.
- يخبر كل واحد منهم بما أكل وما ادخر في بيته للغد.

٤ - ما الذي علمه الله تعالى لعيسى عليه السلام؟
علمه الكتابة والحكمة والتوراة والإنجيل.

٥ - أ: على من يعود الضمير الوارد في كل مجموعة من الكلمات الآتية:
(اصطفاك - طهرهك - لربك - اقتني - اسجدي - اركعي - يشرك - يمسنني) مريم عليها السلام.

ب: على من يعود الضمير الوارد في كل مجموعة من الكلمات الآتية:

(إِيكَ - كُنْتَ) يعود على سيدنا محمد ﷺ

٦ - ما المقصود بالغيب كما ورد في قوله تعالى: " ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك ".
أي هذا الذي قصصناه من قصة امرأة عمران وابنتها مريم البتول ومن قصة زكريا ويحيى إنما هي من الأنبياء المغيبة والأخبار التي أوحينا بها إليك يا محمد وما كنت تعلمها من قبل.

٧ - (إذ قالت الملائكة يا مريم إن الله يبشرك بكلمة منه اسمه المسيح ابن مريم وجيها في الدنيا والآخرة ومن المقربين) ما الدلالة التي تحملها لفظه (كلمة)
أي بمولود يحصل بكلمة من الله وهي كلمة (كن) من غير وساطة أب، وهو عيسى عليه السلام.

٨ - علل نسب سيدنا عيسى إلى أمه.

إشارة إلى أن أمه مريم سنلده من غير أب.

٩ - وضح دلالة لفظه (الكتاب) ولفظة (الحكمة) في قوله تعالى: "ويعلمه الكتاب والحكمة والتوراة والإنجيل".
تدل على أن الله تعالى سيعلم سيدنا عيسى الكتابة والسداد في القول والعمل والحكمة من سنن الأنبياء ويجعله حافظا للتوراة والإنجيل.

١٠ - إلى من تشير الضمائر في الكلمات المخطوط تحتها في قوله تعالى: " ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك وما كنت لديهم إذ يلقون أقلامهم أيهم يكفل مريم وما كنت لديهم إذ يختصمون ".
تشير إلى قوم بني إسرائيل.

١١ - علل: قدّر الله تعالى أن يكون زكريا كافلا لمريم.

قدّر الله كون زكريا كافلا لها لسعادتها ولتقتبس منه علما جمّا وعملا صالحا.

١٢ - وضح الإعجاز الوارد في قوله تعالى: " ويكلم الناس في المهد وكهلا ".

أي يكلم الناس وهو طفل لم يبلغ سن الكلام، ويكلمهم كهلا، فيكلم الناس في هاتين الحالتين كلام الأنبياء، من غير تفاوت بين حال الطفولة وحال الكهولة، وذلك غاية في الإعجاز.

١٣ - علل: تكرر الحديث عن معجزات سيدنا عيسى.

جاء تكرر الحديث عن المعجزات تأكيدا لصدقها.

أسئلة الكتاب:

أولا: المعجم والدلالة.

١ - أضف إلى معجمك اللغوي: وردت سابقا في معاني الكلمات.

٢ - عد إلى المعجم، واستخرج معاني المفردات الآتية:

- الإبكار: أول النهار إلى طلوع الشمس. - اصطفى: اختار وفضل. جعلهم صفوة خلقه.

- اقنتي: الزمي عبادة الله. - الأبرص: مرض البرص، وهو بياض يعترى الجلد.

٣ - فرّق في المعنى في ما تحته خط في ما يأتي:

أ - قال تعالى: "إني نذرت لك ما في بطني محرراً".
مخلصاً للخدمة والعبادة.

- أعدت كتابة النص محرراً باللغة العربية.
منقحاً. خالياً من الأخطاء.

ب - قال تعالى: "قال رب هب لي من لدنك ذرية طيبة".
أعطِ وامنح.

- هبك ساعدتني على حلّ المسألة.
احسب، وهو من أفعال القلوب، جامد لا يأتي إلا في صورة الأمر.

ج - قال تعالى: "قالت رب إني وضعتها أنثى".
أنجبت - ولدت.

- وضع الخليل بن أحمد علم العروض.
أوجد - ابتكر.

د - قال تعالى: "ويعلمه الكتاب والحكمة والتوراة والإنجيل".
الكتابة.

- قال تعالى: "ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين".
القرآن الكريم.

٤ - لفظ (عافر) يستوي فيه المذكر والمؤنث، عد إلى المعجم وتبين جمع كل منهما.
المذكر: عفر. _____ المؤنث: عواقر و عفر.

٥ - ما الجذر اللغوي لما يأتي:

- العشي: عشو.

- الذرية: ذراً أو ذرّ (ذرر).

- تدخرون: ذخر.

- سميتها: سمو.

٦ - عد إلى المعجم الوسيط، وبيّن الفرق بين كل من:

- الكهل: من جاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين.

- الشيخ: من أدرك الشيخوخة. وهي غالباً عند الخمسين وهو فوق الكهل ودون الهرم.

- الهرم: من بلغ أقصى الكبر وضعف.

ثانياً: الفهم والتحليل.

١ - قال تعالى: " ذرية بعضها من بعض "

أ - بم وصف الله تعالى ذرية الأنبياء؟

وصفها بأن بعضها من بعض؛ من ذرية آدم ثم ذرية نوح ثم من ذرية إبراهيم.

ب - علام يدل ذلك؟

يدل على أن الله تعالى اصطفاهم لأنهم متجانسون في الدين والتقوى والصلاح.

٢ - جريا على عادة أهلها نذرت امرأة عمران ما في بطنها لخدمة بيت المقدس راجية القبول من الله، بم

استعانت على تحقيق ذلك؟

استعانت بالعبادة والطاعة وصدق التوكل على الله.

٣ - في ضوء فهمك الآيات الكريمة، بين كيف هبأ الله تعالى مريم - عليها السلام - للقيام بأمر عظيم، وهو أن تلد

عيسى عليه السلام.

جعل الله تعالى زكريا كافلاً لها، وأوجد عندها رزقا في غير أوانه، واصطفاه لعبادته، وطهرها على نساء العالمين.

٤ - كيف استقبل زكريا البشرى يبحيى عليهما السلام؟

باستبعاد تحققها في موازين البشر؛ لأنه كبير في السن، وامرأته عاقر، وبالدهشة والتعجب واستعظام قدرة الله تعالى.

٥ - بين الأمانة التي منحها الله تعالى لزكريا - عليه السلام - دليلا على حمل زوجته، وتحقق البشرى.

ألا يكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها، ذكرا الله ذكرا كثيرا، ومسبحا في آخر النهار وأوله.

٦ - في ضوء فهمك الآيتين (٤٢ و ٤٣):

أ - ما فضل الله تعالى على مريم عليها السلام؟

أن الله اصطفاه وطهرها على نساء العالمين.

ب - اذكر ما يستوجه هذا الفضل.

أن تطيع الله وتلزم عبادته.

٧ - في قوله تعالى: " ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك " :

أ - ما المشار إليه في (ذلك)؟

يشير إلى كل ما ذكره الله تعالى، من قصة امرأة عمران وابنتها مريم البتول ومن قصة زكريا ويحيى.

ب - من المخاطب في (إليك)؟ الرسول محمد ﷺ

ج - لم خاطبته الآية؟

تأكيدا لصدق نبوة الرسول الكريم، قص الله تعالى عليه هذه الأنباء المغيبة والأخبار المهمة التي أوحى الله تعالى بها إلى رسوله، وما كان يعلمها من قبل، وما رافقها من معجزات تدل على قدرة الله تعالى.

٨ - استخلص من الآيات صفات كل من مريم وزكريا عليهما السلام.

مريم: طاهرة - اصطفاه الله تعالى على نساء العالمين لإنجاب طفل من غير أب - مخلص في العبودية.
زكريا: كبير في السن - صبور - متعبّد - كافل مريم عليها السلام.

٩ - عرضت الآيات الكريمة أمورا خارقة للعادة، اذكر ثلاثة منها.

أ - ولادة عيسى عليه السلام من غير أب.

ب - الرزق في غير أوانه عند مريم.

ج - ولادة يحيى من أم عاقر وأب بلغ من العمر عتيا.

د - معجزات عيسى عليه السلام: (إحياء الموتى - شفاء الأكمه والأبرص - ينفخ في الطين فيصير طيرا).

١٠ - لماذا جاء الطلب بلفظ الهبة في قوله تعالى على لسان زكريا عليه السلام: " رب هب لي من لدنك ذرية طيبة " ؟

لأن الهبة هي عطاء من غير عوض أو مقابل، ومن غير سبب أو تدخل أو وسيط من زكريا عليه السلام؛ فهو كبير وامرأته عاقر. فالهبة محض إحسان من عند الله تعالى من غير مقابل. وبذلك يكون زكريا صادقا في حسن توكله على الله.

١١ - في ضوء قوله تعالى: " وأنبثها نباتا حسنا "، ما أثر الرعاية الحسنة في تنشئة جيل صالح، في رأيك؟

الرعاية الصالحة كالزراع الصالح يخرج نباتا طيبا، والتربية الحسنة تنشئ جيلا سويا. (يترك أيضا للطلاب).

١٢ - بعد دراستك الآيات الكريمة، ناقش أثر ما يأتي في مجتمعك موضحا رأيك:

أ - رعاية الأيتام والمحتاجين.

تجعلهم أفرادا قادرين على الإنتاج والعطاء، وتزيد من ثقتهم بأنفسهم وتمكّنهم في المجتمع.

ب - تقدير دور المرأة.

يسهم في زيادة عطائها، ويدفعها نحو النجاح في مجالات الحياة كافة. (يترك أيضا للطلاب).

١٣ - أكثر القرآن الكريم من استخدام الأسلوب القصصي، فما فائدة هذا الأسلوب؟

- بيان عظمة القرآن الكريم في إقامة الدليل.

- أخذ العبرة والعظة.

- التدبّر والتأمل؛ فقصص القرآن ذات أثر إيماني وتربوي في متأملها، وتحمل مادة محبوبة تعين على تدبّر القرآن وفهمه.

- بيان إيمان الأنبياء وقوة صبرهم ويقينهم بموعود الله.

- والقصص القرآني على كثرته وتنوعه بمثابة جذب لذاكرة النبي - ﷺ - نحو عبر الماضي؛

ليُنتفع بها في الحاضر. " ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك ".

١٤ - تكاملت الرعاية الإلهية في إعداد الأنبياء واصطفائهم وذكر صفاتهم، علام يدلّ هذا في رأيك؟

الله سبحانه لا يختار من الخلق إلا أكرمهم وأفضلهم عنده وأكملهم لديه، فاصطفى آدم ونوحا ثم آل إبراهيم وآل عمران لأن منهم الأنبياء، فكانوا أمناء على رسالته وبلغوها للناس، وخصّهم الله بصفات الصدق والأمانة، وخصّهم بالنبوة والرسالة.

(يترك أيضا للطلاب).

ثالثاً: التذوق الجمالي.

١ - وضّح جمال التصوير في قوله تعالى: " وأنبثها نباتا حسنا " .
صوّر مريم عليها السلام في نموّها وترعرعها وتربيتها الحسنة بالزرع الصالح.

٢ - استخرج مثالين على الطباق من الآيات الكريمة.
العشي / الإبكار - الدنيا / الآخرة - أحلّ / حرّم

معلومة:

الطباق: هو الجمع ما بين الشيء وضده. نحو الجمع بين السواد والبياض، أو النهار والليل، أو البرد والحر، أو الجمع بين فعلين متضادين. مثل: (يحيي ويميت).

٣ - تخرج الأساليب الإنشائية في العربية عن معانيها الحقيقية إلى معانٍ أخرى بلاغية، مثل:

أ - الأمر؛ نحو: قول بشار بن برد مخاطبا من لا يحتمل الزّلة من الصديق:

فَعِشْ واحداً أو صلّ أخاك فإنه مقارف ذنب مرة ومجانبة

يفيد الأمر هنا (التخيير)

وقد اتضح التخيير من خلال قول الشاعر: فعش واحداً أو صلّ أخاك. فهو خيار بين أمرين.
وفي قوله تعالى:

" إذ أوى الفتية إلى الكهف فقالوا ربنا آتنا من لدنك رحمة وهبّ لنا من أمرنا رشداً " سورة الكهف (١٠)
يفيد الأمر (الدعاء).

ويأتي الأمر مفيداً الدعاء عندما يكون موجهاً من الأدنى مرتبة إلى الأعلى مرتبة، كالأمر من العبد لربه أو من الابن لوالديه.

ب - النهي؛ نحو: قول المعريّ مخاطباً صديقه:

لا تطويا السرّ عني يوم نائبة فإنّ ذلك أمر غير مُغتفر

يفيد النهي هنا (الالتماس)؛ لأنه صدر من الشاعر إلى مَنْ هما في منزلته.

ويكون النهي مفيداً الالتماس عندما يكون موجهاً من شخص إلى من هو مساو له في المنزلة والمرتبة، والشاعر في البيت السابق يخاطب صديقه اللذين هما مساويين له في المنزلة.

وفي قول القائل: لا تغربي أيتها الشمس. يفيد (التمني)؛ لأن الشمس غير عاقل، فيستحيل إجابة طلبه.

يفيد النهي التمني عندما يكون موجهاً لغير العاقل، كما في المثال السابق من مخاطبة القائل للشمس.
وكما قول قول أحدهم: (لا تتوقف أيها الزمن).

ج - الاستفهام؛ نحو: قول المتنبي في وصف الحمى:

أبنت الدهر عندي كل بنت
فكيف وصلتِ أنتِ من الزحام
ويفيد الاستفهام هنا (التعجب)

ويكون ذلك عندما يشتمل السؤال على دهشة واستغراب.

وفي قوله تعالى: " أنى يكون له ولد ولم تكن له صاحبة " سورة الأنعام (١٠١)، يفيد الاستفهام (الاستبعاد).

ويتحقق الاستبعاد عندما يكون السؤال معبرا عن أمر مستبعد ويصعب تحقيقه، وتستخدم فيه عادة أداة الاستفهام (أنى).

د - النداء؛ نحو: يا لأهل الخير لمساعدة المحتاج.

ويفيد النداء هنا (الاستغاثة) بأهل الخير.

وفي قول أحدهم: وا حرقة قلبي، أو وا كبدي، يفيد النداء (الندبة).

وفي قولك لشخص: يا لك من رجل كريم، يفيد النداء (التعجب)؛ لأنك لا تقصد أن تناديه، وإنما تريد التعجب من حاله ومن كرمه.

*** بناء على ما تقدم، ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه:

أ - الأمر في قوله تعالى: " فتقبل مني ". الدّعاء.

ب - الاستفهام في قوله تعالى: " أنى يكون لي غلام ". الاستبعاد والتعجب.

٤ - ما المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة: " والله أعلم بما وضعت ؟ " تعظيم شأن هذه المولودة، وجعلها وابنها آية للعالمين.

٥ - ما دلالة كل من:

أ - الزمن المضارع للفعل (أعيدها) في الآية (٣٦).

الاستمرار والتجدد.

ب - (اصطفاك) الأولى والثانية في الآية (٤٢).

(اصطفاك) الأولى: أي أن الله تعالى اختار مريم عليها السلام من بين سائر النساء فخصّها بالكرامات.

(اصطفاك) الثانية: أي أن الله تعالى اختار مريم عليها السلام على سائر نساء العالمين؛ لتكون مظهر

قدرته تعالى في إنجاب ولد من غير أب.

ج - تكرار (بكلمة) في الآيتين (٣٩) و (٤٥)، و (بإذن الله) في الآية (٤٩).

تكرار (كلمة) تأكيد أن عيسى عليه السلام وُلد من غير أب بكلمة (كن) من الله الذي لا يعسر عليه أمر.

تكرار (بإذن الله) للتأكيد على أن معجزات عيسى عليه السلام كانت بمشيئة الله وقدرته،

ودفعا لتوهم الألوهية عنه.

٦ - الكناية: لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إيراد المعنى الأصلي؛ أي أن تأتي بكلام يتضمن معنيين: معنًى حقيقياً وآخر مجازياً، والمجازي هو المقصود، ومثال ذلك قولنا:
وقف الجندي مرفوع الرأس.
المعنى الحقيقي: رفع الرأس عالياً.
والمعنى المجازي: الفخر والاعتزاز، فمرفوع الرأس كناية عن (الفخر والاعتزاز).
وقولنا: فلان كثير الرماد، كناية عن (كرمه)، بمعنى أن رماده لا ينطفئ؛ لأن كثرة الرماد دليل على كثرة إشعال النار لقرى الضيف.
وقول أحمد شوقي:

ولي بين الضلوع دم ولحم هما الواهي الذي ثكل الشبابا
فدم ولحم كناية عن (القلب) الذي بين ضلوعه.

*** بناء على ما تقدم، وضح الكناية في ما تحته خط في قوله تعالى:
" ويكلم الناس في المهد وكهلا ومن الصالحين "
طفلا / وليدا

٧ - وضح دلالة (الخلق) في الآيتين الكريميتين الآتيتين:

أ - قال تعالى: " قال كذلك الله يخلق ما يشاء ".
يخلق: يصنع ما يشاء على غير مثال سابق.

ب - قال تعالى: " أني أخلق لكم من الطين كهيئة الطير ".
أخلق: أصور لكم من الطين كشبه الطير.

عدّل المسار قليلاً ...
أضف شيئاً .. أو احذف شيئاً .. أو بدل كلمة بأخرى ..
جرّب الطريقة تلو الطريقة
... كن ما تريد ...
لكن لا تتحول إلى نسخة

النداء:

تعريفه: هو دعوة المخاطب بوساطة حرف من أحرف النداء، للانتباه إليك والإقبال عليك.

أدوات النداء: أشهر أدوات النداء هي (يا). وهناك أدوات أخرى:

(أ - أي) لنداء القريب. (يا - أيا - هيا) لنداء البعيد. (وا) للندبة والاستغاثة.

••• عندما تريد مخاطبة صديقك (زيد) كي ينتبه لك ويقبل عليك تقول: يا زيد، أقبل. وقد استخدمت لذلك الأسلوب أداة النداء (يا). ومثل ذلك قولك: يا مسرعا، تمهل. وقول أحدهم: يا مسافرا، ارجع.

لاحظ: الكلمات (زيد - مسرعا - مسافرا) تسمى (المنادى).

سؤال: ما علامة الترقيم المناسبة التي توضع بعد المنادى؟ الفاصلة.

حكم إعراب المنادى:

١ - يأتي المنادى معربا (منصوبا) إذا كان:

أ - منادى مضافا.

••• يأتي المنادى مضافا إلى اسم، ويعرب هذا الاسم مضافا إليه، ويكون هذا الاسم غالبا معرفا بـ (ال) ويكون المنادى منصوبا بفتحة وليس تنوين فتح.

- يا طالبَ العلم، واطب على دروسك.
- يا عاملَ المصنع، اخلص في عملك.
- يا صانعَ المعروف، لن يضيع لك أجر.

••• يأتي المنادى مضافا إلى ضمير (ياء المتكلم أو نا مثلا).

- يا صديقي، قف إلى جانبي.
- لن أخيب ظنك يا أبي.
- يا قومنا، أجيئوا داعي الحق.

إعراب المنادى المضاف: (إعراب ثابت)

يا طالبَ العلم ...

يا: أداة نداء.

طالب: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

العلم: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

يا أخي، تمهل.

يا: أداة نداء.

أخي: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة.

وهو مضاف.

الياء: ياء المتكلم متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

ب - منادى شبيها بالمضاف.

٠٠٠ يأتي المنادى الشبيه بالمضاف منونا بتنوين الفتح، وبعده اسم منصوب أو جار ومجرور.

- يا رافعاً شعارَ الوئام، جزاك الله خيراً.
- يا واعظاً غيرَكَ، ابدأ بنفسك.
- يا مبعوثاً في طلب العلم، أنت سفير بلادك.

إعراب المنادى الشبيه بالمضاف: (إعراب ثابت)

يا سامعاً صوتَ الحقِّ، لبَّ النداء.

يا: أداة نداء.

سامعاً: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

يا مقبلاً على الخير، لك كل الخير.

يا: أداة نداء.

مقبلاً: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ملاحظة: لا يُطلب منك إعراب ما بعد المنادى.

ج - منادى نكرة غير مقصودة.

٠٠٠ يأتي المنادى النكرة غير المقصودة منونا بتنوين الفتح، ولا يأتي بعده اسم ولا جار ومجرور، بل يأتي بعده على الأغلب فعل أمر.

- يا قادمًا، أسرع.

- يا طالبًا، ادرس.

ومعنى النكرة غير المقصودة أن النداء موجه على العموم والإطلاق دون تخصيص أو تحديد.

ومن ذلك قول عبد يغوث الحارثي:

فيا راكبًا إما عرضت فبلغن

فالكلام هنا موجه لأي راكب دون تحديد.

نداماي من نجران أن لا تلاقيا

إعراب المنادى النكرة غير المقصودة: (إعراب ثابت)

يا راكبًا

يا: أداة نداء.

راكبًا: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ملاحظة: لا يُطلب منك إعراب ما بعد المنادى.

٢ - يأتي المنادى مبنيًا في محل نصب. إذا كان:

أ - اسما علما.

٠٠٠ يأتي المنادى اسما علما إذا كان اسما لإنسان أو بلاد.
- يا قدسُ.
- يا عامرُ.

إعراب المنادى العلم: (إعراب ثابت)
قدسُ ٠٠٠ عامرُ
منادى مبني على الضم في محل نصب.

ب - نكرة مقصودة.

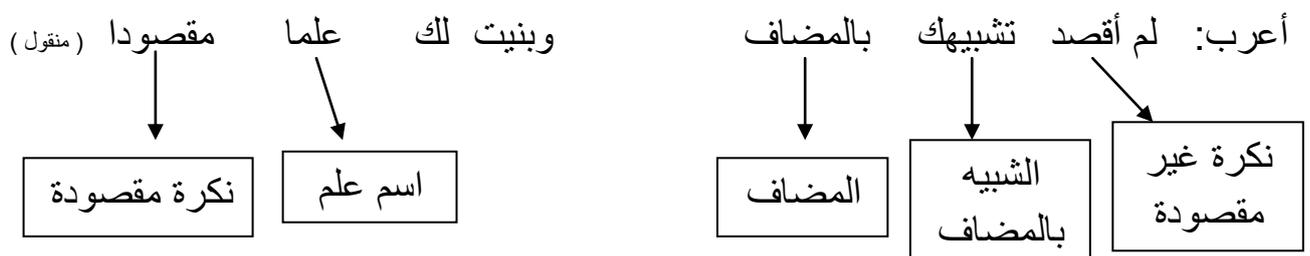
٠٠٠ يأتي مضبوطًا بالضممة وليس اسم علم.
- قال تعالى: " وقيل يا أرضُ ابلعي ماءك ويا سماءُ اقلعي ". سورة هود (٤٤)

إعراب المنادى النكرة المقصودة: (إعراب ثابت)
يا أرضُ ... يا سماءُ
منادى مبني على الضم في محل نصب.

معلومة: يجوز في المنادى المضاف إلى ياء المتكلم حذف الياء وإبقاء الكسرة دليلًا عليها، نحو قوله تعالى: " وإذ قال إبراهيمُ ربِّ اجعل هذا بلدًا آمنًا وارزق أهله من الثمرات ". البقرة (١٢٦)
رب: منادى مضاف، أصله (ربي) و (ياء المتكلم) محذوفة.
الإعراب ٠٠٠ ربّ: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة وهو مضاف، وياء المتكلم المحذوفة: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

معلومة: قد يحذف حرف النداء، نحو قوله تعالى:
" يوسفُ أعرض عن هذا واستغفري لذنبك إنك كنت من الخاطئين ". يوسف (٢٩).
الأصل فيها (يا يوسف) الإعراب: منادى مبني على الضم في محل نصب. وأداة النداء محذوفة.
" يوسفُ أيها الصديقُ أفتنا في سبع بقرات سيمان يأكلهن سبعُ عجاف ". يوسف (٤٦).
الأصل فيها (يا يوسف) الإعراب: منادى مبني على الضم في محل نصب. وأداة النداء محذوفة.

مفتاح حكم إعراب المنادى:



١ - ميز المنادى المعرب من المنادى المبني في ما يأتي:

- أ - قال تعالى: "ويا آدمُ اسكن أنت وزوجك الجنة". (الأعراف ١٩)
- ب - قال الشاعر: أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت
- ج - قالت الخنساء: أعينيّ جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى
- د - قال عبد الكريم الكرمي:
- فلسطينُ الحبيبة كيف أحيا بعيدا عن سهولك والهضاب
- هـ - جميلٌ، لا تتهاون في أداء واجبك.
- و - قال حافظ إبراهيم:
- يا رافعاً راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيرا من محبيها

٢ - أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

- أ - قال تعالى: "وإذ قالت طائفة منهم يا أهل يثرب لا مقام لكم فارجعوا". (الأحزاب ١٣)
- ب - قال الحطيئة:
- ماذا تقول لأفراخ بذي مرخ زغب الحواصل لا ماء ولا شجرُ
- ألقيت كاسبهم في قعر مظلمة فاعفر عليك سلام الله يا عمرو
- ج - يا راجياً رحمة الله، عليك نفسك هذبها.

٣ - اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحته خط في ما يأتي:

أ - قال عنه مخاطبا عمر بن أبي سلمة راوي الحديث: "يا غلام، سمّ الله، كل يمينك، وكل مما يليك" (متفق عليه)

ب - قال ابن زيدون:

وبا نسيم الصبا بلغ تحيتنا من لو على البعد حيا كان يحيينا

٤ - استخرج المنادى في الآيات الكريمة من سورة آل عمران التي درستها، وحدد نوعه.

الإجابات: التدريب الأول:

- أ - آدم: منادى مبني؛ لأنه علم. / ب - جامع: منادى معرب منصوب؛ لأنه مضاف.
ج - عيني: منادى معرب منصوب؛ لأنه مضاف. / د - فلسطين: منادى مبني؛ لأنه علم.
هـ - جميل: منادى مبني؛ لأنه علم. / و - رافعا: منادى معرب منصوب؛ لأنه شبيه بالمضاف.

التدريب الثاني:

أهل: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. وهو مضاف.
عمر: منادى مبني على الضم في محل نصب.
راجيا: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

التدريب الثالث: غلامٌ (الضمة) (لأنه نكرة مقصودة) — نسيمٌ (الفتحة) (لأنه مضاف)

التدريب الرابع: (ربّ) مضاف — (مريم) علم

تدريبات إضافية ذاتية:

١ - استخراج المنادى مما يأتي، وحدد نوعه.

- أ - يا أحمدُ، أطمع والديك.
ب - يا عاملُ، أتقن عملك.
ج - يا صاحبي، سر جانبي.
د - يا فتاةً، تعلمي تدبير المنزل.
هـ - يا حاتمُ، اعطف على أخيك.
و - يا حاملَ العلم، لا تبخل به على غيرك.
ز - يا متقناً عملك، وفقك الله.
ح - يا سامعاً، ساعدني.

٢ - نوع المنادى في جملة: (يا صديقي، لا تغب عني) : (وزاري)

- أ - مضاف ب - شبيه بالمضاف ج - علم د - نكرة مقصودة

- الجملة التي جاء فيها المنادى مبنيًا مما يأتي: (وزاري)

- أ - يا عليُّ، ساعد المحتاجين.
ب - يا قائلَ الحق، هنيئًا لك.
ج - يا صانعًا معروفًا، جزاك الله خيرًا.
د - يا مسرعًا، تمهل.

٣ - أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

- أ - ربّ زدني علما.
ب - قال تعالى: " يا نوحُ اهبط بسلام منا وبركات ".
ج - يا عبدَ الله، حافظ على صلاتك.
د - قال تعالى: " يا جبالُ أوبي معه " .

صيغة الأسئلة الوزارية:

- ١ - استخراج المنادى وحدد نوعه.
٢ - ميّز المنادى المعرب من المنادى المبني.
٣ - اضبط بالشكل آخر الكلمة المخطوط تحتها.
٤ - اختر الإجابة الصحيحة.
٥ - صوّب الخطأ.
٦ - أعرب ما تحته خط.

اسم الفاعل واسم المفعول

أولاً: اسم الفاعل ...

تعريفه: هو اسم مشتق للدلالة على الحدث وعلى من اتصف به.
طريقة اشتقاقه: يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن فاعل.

فهم - فاهم / سمع - سامع / قبض - قابض / رضي - راضٍ / سعى - ساعٍ / مشى - ماشٍ

دعا - داعٍ / سال - سائل / سأل - سائل / عاد - عائد / قال - قائل / صام - صائم / قاد - قائد

ردّ - رادّ / صدّ - صادّ / عدّ - عادّ / قصّ - قاصّ / أمن - آمن / أكل - أكل / أخذ - أخذ

*** يصاغ من الفعل غير الثلاثي على وزن الفعل المضارع بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر.

استخدم يستخدم مُستخدِم / أكرم ... يكرم مُكْرِم

ابتسم ... يبتسم مُبتَسِم / استعدّ ... يستعدّ مُستَعِدّ

أسرع - مُسرِع / اعتمر - مُعْتَمِر / استعمل - مُستَعْمِل / تجاهل - مُتْجَاهِل / تعاون - مُتَعَاوِن

قاتل - مُقَاتِل / راجع - مُرَاجِع / استعاد - مُستَعِيد / استفاد - مُستَفِيد / استردّ - مُستَرِدّ

ثانياً: اسم المفعول ...

تعريفه: اسم مشتق يدل على الحدث ومن أو ما يقع عليه.
طريقة اشتقاقه: يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن مفعول.

فهم - مفهوم / كتب - مكتوب / وقف - موقوف / وجد - موجود / سمع - مسموع / شرب - مشروب

عمل - معمول / أخذ - مأخوذ / أمن - مأمون / أكل - مأكول / شدّ - مشدود / صدّ - مصدود

عدّ - معدود / دعا - مدعو / رمى - مرمي / قال - مقول / باع - مبيع

*** يصاغ من الفعل غير الثلاثي على وزن الفعل المضارع بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر.

استخدم يستخدم مُستخدَم / أكرم ... يكرم مُكْرَم

استعمل ... يستعمل مُستَعْمَل / استردّ ... يستردّ ... مُستَرِدّ

أسرع - مُسرِع / اعتمر - مُعْتَمَر / تجاهل - مُتْجَاهِل / تعاون - مُتَعَاوِن / قاتل - مُقَاتِل

راجع - مُرَاجِع / استعاد - مُستَعَاد / استفاد - مُستَفَاد / استردّ - مُستَرِدّ / جهّز - مُجَهّز

ملاحظة: دخول (ال) التعريف والضمائر على اسم الفاعل والمفعول لا تؤثر عليهما إطلاقاً.
 سامع - السامع - السامعة - سامعون - السامعون - السامعات ...
 مسموع - المسموع - المسموعة - مسموعون - المسموعون - مسموعات - المسموعات

ملاحظة: عند اشتقاق اسم المفعول من فعل لازم، تلحقه شبه جملة. نحو:
 جلس: مجلوس عليه / اقترن: مقترن به / رغب: مرغوب فيه

أفعال يتشابه فيها اسم الفاعل مع اسم المفعول:
 (احتار - اختار - اشتاق - امتاز - اعتاد - ارتاد) ... كل فعل من خمسة أحرف رابعه ألف.
 (محتار - مختار - مشتاق - ممتاز - معتاد - مرتاد)

(احتلّ - اشتدّ - ارتدّ - امتدّ - اعتدّ) ... كل فعل من خمسة أحرف آخره مشدد.
 (محتلّ - مشدّد - مرتدّد - ممتدّد - معتدّد)
 ويتم التفريق بينهما من خلال معنى الجملة

- أنا مختار كتاباً جميلاً. (اسم فاعل)
 - نهب الجيش المحتل خيرات البلد المحتل.
 - الكتاب مختار بعناية. (اسم مفعول).
 - (اسم فاعل - اسم مفعول) على التوالي.

تدريبات الكتاب:

١ - هات اسم الفاعل، واسم المفعول من كل فعل من الأفعال الآتية:

التقى، باع، انصرف، عدّ، لام، روى.

اسم الفاعل: ملتقى أو الملتقى - بائع - مُنصرف - عادّ - لائم - راو أو الراوي.

اسم المفعول: مُلتقى - مبيع - مُنصرف إليه - معدود - ملوم - مروى.

٢ - عين أسماء الفاعلين في النص الآتي:

" لا تكن ممن يرجو الآخرة بغير عمل ويرجو التوبة بطول الأمل، يقول في الدنيا بقول الزاهدين ويعمل فيها

بعمل الراغبين، إن أعطي منها لم يشبع، وإن مُنع منها لم يقنع، يعجز عن شكر ما أوتي ويتبغى الزيادة في ما

بقي، ينهى ولا ينتهي، ويأمر الناس بما لا يأتي، يحب الصالحين ولا يعمل عملهم، ويبغض المذنبين وهو

أحدهم، يكره الموت لكثرة ذنوبه ويقوم على ما يكره الموت من أجله، إن سقم ظل نادماً، وإن صحّ أمن لاهياً،

يعجب بنفسه إذا عوفي ويقنط إذا ابتلي "

الزاهدين - الراغبين - الصالحين - المذنبين - نادماً - لاهياً .

- ميز اسم الفاعل من اسم المفعول في العبارتين الآتيتين:

أ - الفتاة مختارة ملابسها بذوق رفيع. اسم فاعل

ب - الهدية مختارة بعناية فائقة. اسم مفعول

٣ - استخراج اسم الفاعل واسم المفعول من الآيات الكريمة (٣٣ إلى ٣٩) من سورة آل عمران.

اسم الفاعل: قائم - مصدقا - الصالحين

اسم المفعول: محررا

أسئلة وزارية:

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

إن مفكري هذه الأمة عليهم مسؤولية مقدسة هي أن يحافظوا على الحضارة والهوية، وأن يسهموا بإبداعهم ضمنا لحق الأجيال في حياة كريمة لا يتخللها شيء من عنف، ولا ينالها ضربة من دمار، ولا يجرفها طوفان المعلومات إلى التشتت والضياع.

استخرج من النص:

اسم فاعل لفعل غير ثلاثي: ()

اسم مفعول لفعل غير ثلاثي: ()

الدهر يومان: يوم لك ويوم عليك، فاغتنم عملك في عمل الخير والإحسان إلى الآخرين، وإذا جاء اليوم الذي عليك فلا تكن حزينا، وكن متفائلا، ولا تُبَدِّ لأحد هماً.

استخرج من النص: اسم فاعل لفعل غير ثلاثي ()

*** اختر الإجابة الصحيحة: اسم المفعول من الفعل (باع)

د - مُبَيِّع

ج - مَبِيع

ب - مَبَاع

أ - مَبِيع

إذا كان لديك في الحياة حلم

فاسع إلى تحقيقه

القصة القصيرة

درست سابقا أن القصة القصيرة فن أدبي يتناول حادثة أو مجموعة حوادث تتعلق بشخصية أو مجموعة من الشخصيات الإنسانية في بيئة زمانية أو مكانية ما تنتهي إلى غاية أو هدف بُنيت من أجله القصة بأسلوب أدبي ممتع.

وتهدف القصة إلى التأثير في القارئ وإمتاعه وتسليته عن طريق التلميح والرمز، ومن عناصرها: الحدث الذي يمثل مجموعة من الوقائع الجزئية المترابطة والمنظمة على نحو خاص، والحبكة التي تبدأ غامضة ثم تتكشف تدريجيا، وهي قمة الحدث في القصة، والصراع الداخلي والخارجي، والحوار، إلى جانب الزمان والمكان، والحل، والشخصيات الرئيسية والثانوية والنامية والثابتة، وأبعاد الشخصية تتمثل في البعد الخارجي الذي يمثل المظهر العام والسلوك، والبعد الداخلي ويشمل الأحداث النفسية والفكرية والسلوك الناتج عنها، والجانب الاجتماعي الذي يشمل المركز الذي تشغله الشخصية في المجتمع وظروفها الاجتماعية.

(فهد خليل زايد، المستوى الكتابي: الكتابة بأقسامها، بتصرف)

اقرأ القصة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

حفظ الأمانة

قال تاجر: قصدت الحج في بعض الأعوام، وكانت تجارتي عظيمة، وأموالي كثيرة، وكان في وسطي هميان (١) مليء بالدنانير والجواهر القيمة، فلما كنت ببعض الطريق نزلت لأقضي بعض شأني، فانحل هميان من وسطي وسقط، ولم أعلم بذلك إلا بعد أن سرت عن الموضوع فراسخ (٢)، ولكن ذلك لم يكن يؤثر في قلبي لما كنت عليه من غنى. لما قضيت حاجتي وعدت إلى بلدي تتابعت المصائب عليّ، حتى لم أعد أملك شيئا، فهمتُ على وجهي (٣) هاربا من بلدي، وما أملك في تلك الليلة إلا دراهم معدودة، وكانت الليلة مطيرة، فأويت في بعض القرى إلى خان خراب، فحضرت زوجتي الولادة فتحيّرت، ثم ولدت، فقالت: يا هذا، الساعة تخرج روحى، فاتخذ لي طعاما أتقوى به، فخرجت أخبط في الظلمة والمطر حتى جنّت إلى بائع فوقفت عليه، فكلمني بعد جهد، فشرحت له حالي، فرحمني وأعطاني بتلك القطع أكلا وزبيبا، وأعارني إناء جعلت ذلك فيه، وجنّت أريد الموضع، فلما قربت من الخان، زلقت رجلي وانكسر الإناء، وذهب جميع ما فيه، فجعلت أبكي وأصيح، فأطلّ رجل من داره، ولما شرحت له حالي، قلت له: لا أبكي من أجل الدراهم، ولكن رحمة لزوجي ونفسي، فإن امرأتي تموت الآن جوعا، فقد ذهب مني في الحج هميان فيه ما يساوي ثلاثة آلاف دينار، فما فكرت فيه، وأنت تراني الساعة أبكي بسبب دراهم معدودات، فقال لي: بالله يا رجل، ما كانت صفة هميانك؟ فقلت: وما ينفعني وينفعك من صفة همياني الذي ضاع منذ كذا وكذا؟ ومشيت.

فإذا الرجل قد خرج يصيح بي: خذ يا هذا، فظننته يتصدق عليّ، فجئت وقلت: أي شيء تريد؟ فقبض عليّ وقال: صف لي هميانك.

فوصفته له وقلت له: إنه مصنوع من ديباج أسود، فأخرج من وسطه همياني نفسه، وقال: أتعرف هذا؟ فحين رأيته شهقت، وقلت له: يا هذا أملك أنت أم نبي؟ فقال: أنا أحفظه منذ كذا وكذا سنة، وأبحث عن صاحبه بلا جدوى، فخذ هميانك واجعلني في حلّ من أمرى، فشكرته ودعوت له.

وأخذت همياني ورجعت إلى بلدي، فبعت الجواهر، وأتجرت، فما مضت إلا سنوات حتى صرت صاحب عشرة آلاف دينار.

(سامر حشيمة، قصص مؤثرة من واقع الحياة من الماضي والحاضر، بتصرف)

(١) هميان: كيس للنفقة يشد في الوسط. (٢) الفرسخ: مقياس يُقدر بثلاثة أميال. (٣) هام على وجهه: خرج وهو لا يدري أين يتوجه.

١ - حدد عناصر القصة.

المكان: مكان في الحج، وبيت الرجل الذي ردّ الأمانة.
الزمان: وقت الحج وما بعده.
(العقدة) نزوة التاجر: عندما زلقت رجل التاجر وانكسر الإناء وذهب جميع ما فيه.
الشخص: التاجر، زوجة التاجر، الرجل الذي ردّ الأمانة.
الحدث: أحداث القصة بتطوراتها.
الصراع الداخلي؛ ومثله: زوجة التاجر وصراعها مع آلام الولادة / صراعها مع الجوع.
الصراع الخارجي؛ ومثله: التاجر عندما هام على وجهه وصارع الليلة المطيرة.
الحل: ردّ كيس النقود إلى التاجر.

٢ - صّف الشخصيات الواردة في القصة، وبين نوعها.

الشخصيات الرئيسية: التاجر، زوجة التاجر، الرجل الذي ردّ الأمانة.
الشخصيات النامية: التاجر.
الشخصيات الثابتة: زوجة التاجر، الرجل الذي ردّ الأمانة.

٣ - ما العبرة المستفادة من القصة؟

ردّ الأمانات إلى أصحابها. / حفظ الأمانة.

اكتب قصة بما لا يقل عن مئتي كلمة في واحد من الموضوعين الآتيين:

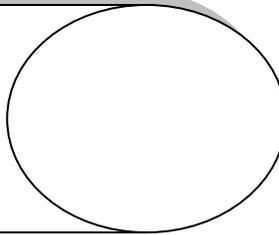
- ١ - أهمية رعاية الأيتام في ضوء قول رسول الله ﷺ: "أنا وكافل اليتيم في الجنة هكذا، وأشار بالسبابة والوسطى وفرّج بينهما شيئا". (رواه البخاري)
- ٢ - امرأة وُهبَتْ طفلًا بعد صبر طويل.

التقويم الذاتي:

بعد كتابتي القصة أتأكد من أنني:

- ١ - اخترت عنوانا مناسباً وشائقاً لمضمون القصة.
- ٢ - راعيت عنصرَي الزمان والمكان في القصة.
- ٣ - صنفت الشخص نوعين: رئيسة وثانوية.
- ٤ - استخدمت الحوار القصصي.
- ٥ - حدّدت الحكمة في القصة.
- ٦ - أنهيت قصّتي بحلّ هادف ونبيل.

افعل الشيء الصحيح
في الوقت الصحيح
وبالطريقة الصحيحة



كيف أكتبُ قصة قصيرة:

الأيهام في اللغة العربية (مهارات) فـ١

اللغة العربية المهارات

الوحدة الثانية صناعة السرور

فن السرور
الهمزة
المقالة

إعداد المعلم
محمد شقيرات
٠٧٨٩ ٢٧ ٦٧ ٢٥

القراءة:

فن السرور

نعمة كبرى أن يُمنح الإنسان القدرة على السرور، يستمتع به إن وجدت أسبابه، ويخلقها إن لم تكن.

يعجبني القمر في تقلده هالة تشع سرورا وبهاء ونورا، ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جوا مشبعا بالغبطة والسرور، ثم يتشربه فيشرق في محياه، ويلمع في عينيه، ويتألق في جبينه، ويتدفق من وجهه.

يُخطئ من يظن أنّ أسباب السرور كلّها في الظروف الخارجية، فيشترط لئسّر مالا وبنين وصحة؛ فالسرور يعتمد على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف، وفي الناس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء، وفي الناس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكل ماله وهو كثير، وفيهم من يستطيع أن يشتري ضحكات عالية عميقة واسعة بأقل الأثمان، وبلا ثمن، ولا تنقصنا الوسائل، فجونا جميل، وخيراتنا كثيرة.

الحياة فن، والسرور كسائر شؤون الحياة فن؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفن، استثمره واستفاد منه وحظي به، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره.

أول درس يجب أن يتعلم في فن السرور قوة الاحتمال؛ فما إن يصاب المرء بالتأفة من الأمر حتى تراه حرج الصدر، كاسف الوجه، ناكس البصر، تنتاجي الهموم في صدره، وتقض مضجعه، وتورق جفنه، وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالا، لم يلق لها بالا، ولم تحرك منه نفسا، ونام ملء جفونه رضي البال فارغ الصدر.

ومع هذا كله ففي استطاعة الإنسان أن يتغلب على المصاعب، ويخلق السرور حوله. وجزء كبير من الإخفاق في خلق السرور يرجع إلى الفرد نفسه، بدليل أننا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كل شيء سرورا، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كل شيء حزنا؛ فالعامل الشخصي - لا شك - له علاقة كبيرة في إيجاد الجو الذي يتنفس منه؛ ففي الدنيا عاملان اثنان: عامل خارجي وهو كل العالم، وعامل داخلي وهو نفسك؛ فنفسك نصف العوامل، فاجتهد أن تكسب النصف على الأقل؛ وإذا فرجحان كفتها قريب الاحتمال، بل إن النصف الآخر وهو العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك؛ فهي التي تلونه، وتجمّله أو تقبّحه، فإذا جلوت عينيك، وأرهفت سمعك، وأعددت مشاعرك للسرور، فالعالم الخارجي يتفاعل مع نفسك فيكون سرورا.

إننا لنرى الناس يختلفون في القدرة على خلق السرور اختلاف مصابيح الكهرباء في القدرة على الإضاءة؛ فمنهم المظلم كالمصباح المحترق، ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات، فغيّر مصباحك إن ضعف، واستعض عنه بمصباح قوي ينير لنفسك وللناس.

ولعلّ من أهم أسباب الحزن ضيق الأفق، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم، وكأَنَّ الشمس والقمر والنجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرّخاء كلّها خلقت لشخصه، فهو يقيس كل المسائل بمقياس نفسه، ويدم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها، وهذا - من غير ريب - يسبب البؤس والحزن، فمُحال أن يجري العالم وفق نفسه؛ لأن نفسه ليست المركز، وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم، فإن هو وسّع أفقه، ونظر إلى العالم الفسيح، ونسي نفسه أحيانا، أو كثيرا شعر بأن الأعباء التي تنقل كاهله، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفت شيئا فشيئا، وتحللت شيئا فشيئا.

وهذا هو السبب في أن أكثر الناس فراغا أشدهم ضيقا بنفسه؛ لأنه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها، فإن هو استغرق في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة: لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس.

ولعل من دروس فن السرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره، فيصرّفه كما يشاء؛ فإن هو تعرض لموضوع مقبض - كأن يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة، أو يجادل شريكه أو صديقه في ما يؤدي إلى الغضب - حوّل ناحية تفكيره، وأثار مسألة أخرى سارة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة؛ فإن تضايقت من أمر فتكلم في غيره، وانقل تفكيرك كما تنقل بيدق الشطرنج.

ومن هذه الدروس أيضا ألا تقدّر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيّة، فاعمل الخير ما استطعت، وافرح ما استطعت، ولا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشر، ثم الألم بوقوعه، فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للشر الواحد.

ولتفعل ما يفعله الفنانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعرا، ويتخاطب حتى يصير خطيبا، ويتكاتب حتى يصير كاتباً، فتصنّع الفرح والسرور والابتسام للحياة، حتى يكون التظنّع طبعاً.
(أحمد أمين، فيض خاطر، بتصرف)

التعريف بالكاتب:

أحمد أمين (١٨٨٦ - ١٩٥٤ م) أديب ومفكر مصري، عمل في جامعة القاهرة، وأنشأ (مجلة الثقافة)، وشارك في إخراج (مجلة الرسالة)، من أهم مؤلفاته (فجر الإسلام) و (ضحى الإسلام) و (فيض خاطر) الذي أخذ منه النص.

١ - عرف بالكاتب أحمد أمين.

أحمد أمين كاتب وأديب ومفكر مصري، عمل في جامعة القاهرة، ولد سنة ١٨٨٦م وتوفي سنة ١٩٥٤م.

٢ - اذكر ثلاثة من مؤلفات الكاتب أحمد أمين.

فجر الإسلام - ضحى الإسلام - فيض خاطر.

٣ - ما اسم الكتاب الذي أخذ منه النص السابق؟

فيض خاطر.

٤ - ما اسم المجلة التي أنشأها أحمد أمين؟

أنشأ (مجلة الثقافة).

٥ - ما اسم المجلة التي شارك في إخراجها؟

شارك في إخراج (مجلة الرسالة).

جو النص:

يبين أحمد أمين في هذا النص كيف يمكن للإنسان أن يكون سعيداً؛ لأن السرور ينبع من داخل الإنسان لا من الظروف الخارجية المحيطة به حسب، ويذكر السبل والوسائل التي يمكن بها أن يحقق الفرح والسرور، نحو أن يكون قويا متحملا الصعاب، وألا يفكر بنفسه كثيرا وكأنها مركز العالم، وأن يملاً وقت فراغه بما هو نافع ومفيد مثل العمل، وهو يرى أن على الإنسان الذي يبحث عن السرور ألا يفكر في ما هو سلبي، بل يوجه تفكيره نحو كل ما هو إيجابي، وأن يجتهد في أن يجعل السعادة طبعاً من طباعه، ولا يضيعها في ما يكدر عيشه.

- ١ - ما المحور العام (الفكرة العامة) التي يتحدث عنها (يتناولها) نص فن السرور؟
 - أ - يبين أحمد أمين في هذا النص كيف يمكن للإنسان أن يكون سعيداً؛ لأن السرور ينبع من داخل الإنسان لا من الظروف الخارجية المحيطة به حسب.
 - ب - ويذكر السبل والوسائل التي يمكن بها أن يحقق الفرح والسرور، نحو أن يكون قويا متحملا، الصعاب، وألا يفكر بنفسه كثيرا وكأنها مركز العالم، وأن يملاً وقت فراغه بما هو نافع ومفيد مثل العمل.
 - ج - يرى أن على الإنسان الذي يبحث عن السرور ألا يفكر في ما هو سلبي، بل يوجه تفكيره نحو كل ما هو إيجابي.
 - د - وأن يجتهد في أن يجعل السعادة طبعاً من طباعه، ولا يضيعها في ما يكدر عيشه.

٢ - ما النوع (الفن) الأدبي الذي ينتمي إليه النص السابق؟
مقالة أدبية.

تحليل الدرس:

المقطع الأول:

- ١ - نعمة كبرى أن يُمنح الإنسان القدرة على السرور، يستمتع به إن وجدت أسبابه، ويخلقها إن لم تكن.
- ٢ - يعجبني القمر في تقلده هالة تشع سرورا وبهاء ونورا، ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جوا مشبعا بالغبطة والسرور، ثم يتشربه فيشرق في محياه، ويلمع في عينيه، ويتألق في جبينه، ويتدفق من وجهه.
- ٣ - يخطئ من يظن أن أسباب السرور كلها في الظروف الخارجية، فيشترط لئسراً مالا وبنين وصحة؛ فالسرور يعتمد على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف، وفي الناس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء، وفي الناس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكل ماله وهو كثير، وفيهم من يستطيع أن يشتري ضحكات عالية عميقة واسعة بأقل الأثمان، وبلا ثمن، ولا تنقصنا الوسائل، فجونا جميل، وخيراتنا كثيرة.

ليس هناك تحدٍ أكبر من

تحسين وتطوير ذاتك

معاني المفردات الواردة:

الكلمة	معناها
يمنح	يعطى
يخلقها - يخلق	يبحث عنها ويوجدتها
تقلد	لبس
الهالة	الدائرة من الضوء تحيط بجرم سماوي
تشع	تسطع
مشبعا	مملوءا إلى الحد الأقصى
الغبطة	النعمة والسرور
محياه	طلعته ووجهه
يشقى	يتعب، يعيش في تعب وشدة وشقاء
ينعم	يطيب عيشه

اضبط الحرف المشار إليه في الكلمات الآتية:

الكلمة	الحرف	الضبط
يمنح	يُ	الضمة
يخلقها - يخلق	أ - قُ	الضمة - الضمة
الغبطة	غِ	الكسرة
يخطئ	يُ	الضمة
ليسر	يُ - سَ - رَ	الضمة - الفتحة - الفتحة
السرور	سُ	الضمة
يشقى	يَ	الفتحة
ضحكات	حُ	السكون

الجزر اللغوي للكلمات الواردة:

الجزر اللغوي	الكلمة
دقق	يتدقق
خرج	الخارجية
شقو - شقي	يشقى - الشقاء
ضحك	ضحكات
علو	عالية
ثمن	الأثمان
وسل	الوسائل
خير	خير اتنا

الجزر اللغوي	الكلمة
غبط	الغبطة
سرر	السرور
سبب	أسباب
قلد	تقلد
بهى - بهو	بهاء
شرب	يتشرب
حيي	محياء
ألق	يتألق

أسئلة الكتاب المتعلقة بالمقطع.

١ - وردت في الفقرة الثانية الكلمات الآتية، استخراج كلمات تقاربها في المعنى من الفقرة نفسها.

البهاء: نورا يتألق: يلمع ، يشرق المحيا: وجهه

٢ - القدرة على السرور نعمة كبرى، بم يستطيع الإنسان تحقيقها وفق رأي الكاتب؟

يستمتع بالسرور إن وجدت أسبابه، ويخلقها إن لم تكن.

٣ - يعتمد تحقيق السعادة على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف المحيطة بالشخص، بين رأيك موافقا أو

معارض الكاتب.

يعتمد السرور - في رأي الكاتب - على نفس الإنسان وباطنه أكثر مما يعتمد على الظروف المحيطة. أوافق الكاتب في ما ذهب إليه؛ لأن السرور والرضا ينبعان من داخل الإنسان وجوهره وإن كان محيطه حزينا، فيستطيع إسعاد نفسه بقناعته ورضاه. (يترك أيضا للطلاب)

٤ - وضح الصورة الفنية في كل مما تحته خط في ما يأتي:

أ - يخلق حوله جوا مشبعا بالغبطة والسرور، يتشربه فيشرق في محياه، ويلمع في عينيه، ويتألق في جبينه، ويتدقق من وجهه.

فيشرق في محياه: صور الكاتب السرور نورا يضيء وجه صاحبه.

ويتدقق من وجهه: صور السرور ماء يتدقق من وجه المسرور، وصور الوجه نبعا يتدقق منه هذا الماء.

ب - لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة.

صور الضحكة سلعة تشتري.

٥ - في الفقرة الثالثة لون بدعي هو المقابلة:

- أ - استخرجه: " وفي الناس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء ".
 ب - بين دلالاته: تدل على براعة الكاتب في توكيد المعنى، وتوضيحه، وتقريبه من نفس المتلقي.

٦ - أكثر الكاتب من استخدام أسلوب التفضيل:

- أ - استخرج مثالين على هذا من النص. أكثر - أقل
 ب - علل كثرة استخدامه. المقارنة بين الأشياء لبيان تميزها وأفضليتها.

تدريبات إضافية على المقطع:

١ - ما الفكرة العامة التي يتحدث عنها النص السابق؟

السرور ينبع من داخل النفس لا من الظروف الخارجية فقط، فعلى الإنسان أن يستمتع بالسرور إن وجدت أسبابه، ويخلقها إن لم تكن موجودة.

٢ - وضح الصورة الفنية في قول الكاتب: " يعجبني القمر في تقلده هالة ".
 صور الكاتب القمر بالإنسان الذي يرتدي قلادة. كما صور الهالة بالقلادة التي يرتديها الإنسان.

٣ - هات مفرد الكلمات الآتية:

بنين: ابن وسائل: وسيلة خيرات: خيرة الظروف: الظرف ضحكات: ضحكة أثمان: ثمن

٤ - اذكر مثالا على الطباق مما ورد في القطعة السابقة.

الرجل - المرأة / النعيم - الشقاء / كثير - أقل

٥ - اذكر أسباب السرور كما وردت في النص.

أسباب السرور منها ما يعتمد على الظروف الخارجية مثل المال والبنين والصحة ومنها ما يعتمد على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف المحيطة.

٦ - علام يعتمد تحقيق السعادة كما ورد في النص؟

يعتمد على الإنسان نفسه.

٧ - هل للظروف الخارجية تأثير على سعادة الإنسان كما يرى الكاتب؟

لا. لأن الإنسان هو الذي يصنع سعادته بنفسه بعيدا عن الظروف الخارجية.

٨ - ضع علامة التقييم المناسبة مكان النجمة، في الجملة الآتية:

(فيشترط ليسر مالا وبنين وصحة * فالسرور يعتمد على النفس ...). الفاصلة المنقوطة (؛)

ملاحظة: انتبه لعلامات التقييم الأخرى الواردة في المقطع السابق. تجد أنها جميعها فاصلة (،) بين الجمل.

ونقطة (.) نهاية كل فقرة. عدا الفاصلة المنقوطة التي وردت بعد كلمة (صحة) في الجملة المذكورة.

المقطع الثاني:

٤ - الحياة فن، والسرور كسائر شؤون الحياة فن؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفن، استثمره واستفاد منه وحظي به، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره.

٥ - أول درس يجب أن يُتعلّم في فن السرور قوة الاحتمال؛ فما إن يصاب المرء بالتافه من الأمر حتى تراه حرج الصدر، كاسف الوجه، ناكس البصر، تتناجي الهموم في صدره، وتقض مضجعه، وتورق جفنه، وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالاً، لم يلق لها بالاً، ولم تحرك منه نفساً، ونام ملء جفونه رضيّ البال فارغ الصدر.

٦ - ومع هذا كله ففي استطاعة الإنسان أن يتغلب على المصاعب، ويخلق السرور حوله. وجزء كبير من الإخفاق في خلق السرور يرجع إلى الفرد نفسه، بدليل أنا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كل شيء سروراً، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كل شيء حزناً؛ فالعامل الشخصي - لا شك - له علاقة كبيرة في إيجاد الجو الذي ينتفس منه؛ ففي الدنيا عاملان اثنان: عامل خارجي وهو كل العالم، وعامل داخلي وهو نفسك؛ فنفسك نصف العوامل، فاجتهد أن تكسب النصف على الأقل؛ وإذا فرججان كفتها قريب الاحتمال، بل إن النصف الآخر وهو العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك؛ فهي التي تلونه، وتجمله أو تقبحه، فإذا جلوت عينيك، وأرهفت سمعك، وأعددت مشاعرك للسرور، فالعالم الخارجي يتفاعل مع نفسك فيكون سروراً.

معاني المفردات الواردة:

معناها	الكلمة
تمنعه من النوم	تقض مضجعه
تمنعه من النوم	تورق جفنه
خالٍ من الهموم	فارغ الصدر
الفشل	الإخفاق
زيادة	رجحان
وضحت رؤيتك، نظرت بدقة	جلوت عينيك
أصغيت بانتباه	أرهفت سمعك

معناها	الكلمة
مثل باقي أمور الحياة	كسائر شؤون الحياة
فاز به - ناله - حصل عليه	حظي به
البسيط الذي لا قيمة له	التافه من الأمر
ضيق الصدر، مغموم	حرج الصدر
عابس الوجه، حزين	كاسف الوجه
غض بصره، ونظر إلى الأرض	ناكس البصر
تبادل الأسرار بين اثنين في أمر ما	تتناجي، التناجي

اضبط الحرف المشار إليه في الكلمات الآتية:

الكلمة	الحرف	الضبط
حظي	ظ	الكسرة
حرج	ر	الكسرة
جفنه	ج - ف	الفتحة - السكون
يلق	ي - ق	الضمة - الكسرة
نفسا	ن - ف - س	الفتحة - الفتحة - الفتحة
جفونه	ج	الضمة
خلق	ل	السكون
يرجع	ي - ج	الفتحة - الكسرة
حزنا	ح	الضمة
تكسب	س	الكسرة
العالم	ل	الفتحة
فرجان	ر	الضمة

الجزر اللغوي للكلمات الواردة:

الكلمة	الجزر اللغوي
المصاعب	صعب
الإخفاق	خفق
الأمة	أمم
إيجاد	وجد
العوامل	عمل
رجحان	رجح
كفتها	كفف
قيمة	قوم
مرور	مرر
مشاعر	شعر
يتفاعل	فعل

الكلمة	الجزر اللغوي
الحياة	حيي
شؤون	شأن
استثمر	ثمر
استفاد	فيد
الاحتمال	حمل
التأفه	تفه
تتناجى	نجو
الهموم	همم
مضجعه	ضجع
تؤرق	أرق
استطاعة	طوع

أسئلة الكتاب المتعلقة بالمقطع:

١ - استبدل بكل تركيب من التركيبين اللذين تحتها خط في العبارة الآتية كلمة تؤدي المعنى نفسه:
- " تراه حرج الصدر، كاسف الوجه "

حرج الصدر: ضائق الصدر كاسف الوجه: عابس الوجه، حزين

٢ - لم عدّ الكاتب السرور فنا؟

لأن الحياة فن، والسرور كسائر شؤون الحياة فن؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفن استثمره واستفاد منه وحظي به، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره.

٣ - إن قوة الاحتمال لدى المرء تجعله أقدر على جلب السرور لنفسه، وضح هذا.

إن قوة الاحتمال تجعل صاحبها يتخطى الهموم والمصاعب من غير أن يأبه لها وهو قادر على تجاوزها في نفسه وعقله وإدراكه، ما يجعله أقوى وأقدر على التعامل معها، فيغدو مرتاحاً مطمئناً البال.

٤ - هل ترى أن الكاتب وُفق في توضيح أثر العاملين الداخلي والخارجي في جلب السرور للإنسان؟ علل إجابتك.

نعم أراه وُفق في ذلك؛ فقد بين الكاتب أثر كل منهما في إسعاد الإنسان أو إتعاسه، وأوافق الكاتب في أن العامل الداخلي هو العامل الأساس لتحقيق سعادة الإنسان؛ إذ إن نفس الإنسان يمكن لها خلق السعادة رغم وجود عامل خارجي صعب. (يترك أيضا للطالب)

٥ - وضح الصور الفنية في كل مما تحته خط في ما يأتي:

تتناجى الهموم في صدره.

صور الهموم أشخاصا يطلعون بعضهم بعضا على عواطفهم وأسرارهم.

٦ - وضح الكنايات في كل مما تحته خط في ما يأتي:

أ - نام ملء جفونه رضي البال فارغ الصدر. كناية عن الراحة والطمأنينة.

ب - تقض مضجعه. كناية عن القلق وقلة النوم.

ج - ناكس البصر. كناية عن الحزن والعبوس.

تدريبات إضافية على المقطع:

١ - ما الدرس الأول الذي يجب تعلمه لصناعة السرور؟
قوة الاحتمال.

٢ - اذكر العاملين اللذين يؤثران في سرور الإنسان.

عامل خارجي وهو العالم المحيط بك. وعامل داخلي وهو نفسك.

٣ - ما الدليل الذي ذكره الكاتب ليؤكد أن جزءاً كبيراً من الإخفاق يعود إلى الفرد نفسه؟

- ما الجزء الأكبر الذي يسبب الإخفاق في خلق السرور؟ وما الدليل الذي ذكره الكاتب؟

- يرى الكاتب أن خلق السرور يرجع إلى الفرد نفسه. ما الدليل على ذلك؟

الدليل أننا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كل شيء سروراً، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كل شيء حزناً؛ فالعامل الشخصي له علاقة كبيرة في إيجاد الجو الذي يتنفس منه.

٤ - اذكر مثلاً على الطباق مما ورد في القطعة السابقة.

سرور - حزن / خارجي - داخلي / تجمله - تقبحه.

٥ - استخراج من القطعة السابقة اسم تفضيل.

أقوى.

٦ - هات مفرد الجموع الآتية:

الهموم: هم / جفونه: جفن / المصاعب: مصعب / العوامل: عامل / مشاعر: مشعر.

٧ - ضع علامة التقييم المناسبة مكان النجمة، في الجملتين الآتيتين:

أ - فالعامل الشخصي * لا شك * له علاقة كبيرة في إيجاد الجو الذي يتنفس منه. الشرطتان (- لا شك -)

ب - ففي الدنيا عاملان اثنان * عامل خارجي وعامل داخلي. نقطتان رأسيان (:)

ملاحظة: انتبه لعلامات التقييم الأخرى الواردة في المقطع السابق.

تجد أنها جميعها تتراوح بين الفاصلة المنقوطة (:) التي تقع بين جملتين الثانية تفسر الأولى. والفاصلة (،) وهي الأكثر تكراراً وتقع بين الجمل. والنقطة (.) التي تقع نهاية كل فقرة أو جملة تامة المعنى.

مواضع الفاصلة المنقوطة في المقطع السابق:

- ١ - والسرور كسائر شؤون الحياة فن؛ فمن عرف ...
- ٢ - أول درس يجب أن يتعلم في فن السرور قوة الاحتمال؛ فما إن يصاب ...
- ٣ - وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كل شيء حزناً؛ فالعامل الشخصي ...
- ٤ - له علاقة كبيرة في إيجاد الجو الذي يتنفس منه؛ ففي الدنيا عاملان ...
- ٥ - وعامل داخلي وهو نفسك؛ فنفسك ...
- ٦ - فاجتهد أن تكسب النصف على الأقل؛ وإذا فرحان ...
- ٧ - لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك؛ فهي التي تلونه ...

ملاحظة: لاحظ أن الجملة الثانية والتي تأتي بعد الفاصلة المنقوطة تكون في الغالب مبدوءة بحرف

(الفاء)، لأنها تفسر للأولى. وهذه علامة تستطيع من خلالها معرفة موضع الفاصلة المنقوطة.

المقطع الثالث:

٧ - إنّا لنرى الناس يختلفون في القدرة على خلق السرور اختلاف مصابيح الكهرباء في القدرة على الإضاءة؛ فمنهم المظلم كالمصباح المحترق، ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات، فغيّر مصباحك إن ضعف، واستعض عنه بمصباح قوي ينير لنفسك وللناس.

٨ - ولعلّ من أهم أسباب الحزن ضيق الأفق، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم، وكأن الشمس والقمر والنجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرخاء كلها خلقت لشخصه، فهو يقيس كل المسائل بمقياس نفسه، ويدبّر التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها، وهذا - من غير ريب - يسبب اليأس والحزن، فمحال أن يجري العالم وفق نفسه؛ لأن نفسه ليست المركز، وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم، فإن هو وسع أفقه، ونظر إلى العالم الفسيح، ونسي نفسه أحياناً، أو كثيراً شعر بأن الأعباء التي تثقل كاهله، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفت شيئاً فشيئاً، وتحلّت شيئاً فشيئاً.

٩ - وهذا هو السبب في أن أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه؛ لأنه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها، فإن هو استغرق في عمله، وفكّر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة: لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس.

معاني المفردات الواردة:

الكلمة	معناها
وفق	التوافق والملاءمة
الفسيح	الواسع
الأعباء	الأحمال الثقيلة
كاهل	ما بين كتفي الإنسان
قيود	سلاسل من حديد يربط بها الأسير
استغرق	اندمج
مزدوجة	مكونة من شيئين في آن واحد
لذة	متعة ، عذوبة ، حلاوة

الكلمة	معناها
الهائلة	الكبيرة
استعض	خذ بديلاً عنه
الرخاء	سعة العيش وحسن الحال
يديم التفكير	يطيل
من غير ريب	من غير شك
اليأس	الفقر وشدة الحاجة
محال	مستحيل
ضيّق الأفق	محدود التفكير، قليل المعرفة

اصنع الفرح والسرور لنفسك، واسع إلى تحقيق حلمك.

غيّر مصباحك إن ضعف، وحوّل حلمك إلى حقيقة.

اضبط الحرف المشار إليه في الكلمات الآتية:

الكلمة	الحرف	الضبط
خلق	لـ	السكون
بقدر	ق - د	الفتحة - السكون
فغير	ي - ر	الكسرة - السكون
الأفق	فـ	الضمة
مركز	كـ	الفتحة
العالم	لـ	الفتحة
فمحال	مـ	الضمة
وفق	و - ف	الفتحة - السكون
أفقه	ف - ق	الضمة - الفتحة
تثقل	ت - ق	الضمة - الكسرة
لذة	لـ	الفتحة

الجزر اللغوي للكلمات الواردة:

الجزر اللغوي	الكلمة
سأل	المسائل
قيس	مقياس
حول	محال
حوط	المحيط
عبأ	الأعباء
حلل	تحللت
شدد	أشد
غرق	استغرق
لذذ	لذة
زوج	مزدوجة
نسي	نسيان

الجزر اللغوي	الكلمة
خلف	يختلفون ، اختلاف
صبح	مصاييح
ضوأ	الإضاءة ، المضيء
هول	الهائلة
عوض	استعض
قوي	قويّ
سبب	أسباب
فكر	تفكير
سعد	السعادة
رخو	الرخاء
دوم	يديم

أسئلة الكتاب المتعلقة بالمقطع.

١ - من أسباب ضيق الإنسان انغلاقه على نفسه:

أ - اذكر أبرز مظاهر هذا الانغلاق.

كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم، وكأن الشمس والقمر والنجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرخاء كلها خلقت لشخصه؛ فهو يقيس كل المسائل بمقياس نفسه، ويديم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها، وهذا - من غير ريب - يسبب البؤس والحزن، فمحال أن يجري العالم وفق نفسه؛ لأن نفسه ليست المركز، وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم.

ب - كيف يستطيع تجاوزه؟

فإن هو وسع أفقه، ونظر إلى العالم الفسيح، ونسي نفسه أحياناً، أو كثيراً شعر بأن الأعباء التي تثقل كاهله، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفت شيئاً فشيئاً، وتحللت شيئاً فشيئاً.

٢ - قال أبو العتاهية:

إن الشباب والفراغ والجدة مفسدة للمرء أي مفسدة

استخرج من النص السابق ما يتوافق ومعنى هذا البيت، مبينا رأيك فيه.

قول الكاتب: " أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه " .

رأيي: إن الإنسان لا يحس بالضيق أو الفراغ إن هو أشغل وقته، واستثمره بالعمل المفيد، فيشعر بلذة إنجازه ويحصد ثمر تعبته. (يترك أيضاً للطلاب)

٣ - كيف يحقق العمل السعادة للإنسان؟

إذا استغرق الإنسان في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة: لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس.

٤ - اشرح مقولة ميخائيل نعيمة الآتية مبينا التوافق بينها وبين الفقرة الثامنة في النص: " على قدر ما تتسع

نافذتك أو تضيق يتسع الكون الذي تعيش فيه أو يضيق " .

إذا امتلك الإنسان عقلاً واعياً وبصيرة منفتحة وأفقا واسعاً سيرى العالم من حوله واسعاً رحباً، فتخف أعباؤه وهمومه وتتحلل شيئاً فشيئاً، أما إذا انغلق الإنسان على نفسه ولم يفكر إلا في ذاته سيبقى أسيراً لنفسه وستتمكن منه همومه وتورقه. فبقدر رؤية الإنسان ومدى أفقه ستسعد الحياة أو تشقيه.

٥ - وضح الصور الفنية في كل مما تحته خط في ما يأتي:

أ - شعر بأن الأعباء التي تثقل كاهله، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفت شيئاً فشيئاً.

صور الأعباء بقيود ثقيلة الوزن تفيد صاحبها عن الانطلاق والعمل.

ب - فمنهم المظلم كالمصباح المحترق، ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح

الحفلات.

فمنهم المظلم كالمصباح المحترق: صور من لا يستطيع خلق أي نوع من السرور مصباحاً محترقاً.

ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم: صور من فيه قليل من السرور بضوء المصباح الخافت ليلاً.

ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات: صور من يقدر على خلق السرور وبثه في الآخرين حوله مصباحا ينبير في الحفلات بطاقة كبيرة.

٦ - وظف الكاتب في النص بعض عناصر الطبيعة:

أ - اذكر اثنين منها.

الشمس، والقمر، والنجوم، والبحار، والأنهار.

ب - إلى أي مدى نجح في توظيفها في رأيك؟

جاءت منسجمة مع موضوع السرور الذي عالجه الكاتب، ففي توهج الشمس والنجوم ألق وبريق يبعث على السرور، وكذلك القمر في تقلده هالة. والأنهار والبحار والنجوم والقمر والشمس عناصر وظفها الكاتب خدمة للفكرة التي أرادها في كثرة تفكير الإنسان بنفسه حتى كأن هذه العناصر خلقت له فقط.

٧ - وضح دلالة كل عبارة مما يأتي كما وردت في النص:

أ - فغير مصباحك إن ضعف.

يدل على ضرورة أن يغير المرء من حياته النفسية ويبحث عن أسباب السرور كلما افتقدها.

ب - كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم.

اهتمامه بذاته وجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين.

٨ - أكثر الكاتب من استخدام أسلوب التفضيل:

أ - استخرج مثالين على هذا من النص.

أهم - أكثر - أشد

ب - علل كثرة استخدامه.

المقارنة بين الأشياء لبيان تميزها وأفضليتها.

تدريبات إضافية على المقطع:

١ - يختلف الناس في القدرة على خلق السرور اختلاف مصابيح الكهرباء في القدرة على الإضاءة، وضح ذلك. منهم المظلم كالمصباح المحترق، ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات.

٢ - ما أسباب الحزن حسب رأي الكاتب؟

ضيق الأفق، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه.

٣ - علل: أكثر الناس فراغا أشدهم ضيقا بنفسه، وما الحل لهذه المشكلة؟

لأنه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها. فلو استغرق في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة: لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس.

٤ - اذكر مثلا على الطباق مما ورد في القطعة السابقة.

المظلم - المضيء / ضعف - قوي / تنقل - خفت / فراغ - عمل.

٥ - هات مفرد الجموع الآتية:

القيود: قيد / الأعباء: عبء / المسائل: مسألة / مصابيح: مصباح / الحفلات: حفلة

٦ - ضع علامة التقييم المناسبة مكان النجمة، في الجمل الآتية:

- أ - إنّا لنرى الناس يختلفون في القدرة على خلق السرور اختلاف مصابيح الكهرباء في القدرة على الإضاءة *
فمنهم المظلم كالمصباح المحترق. الفاصلة المنقوطة (؛)
- ب - وهذا * من غير ريب * يسبب البؤس والحزن. الشرطتان (- من غير ريب -)
- ج - فمحال أن يجري العالم وفق نفسه * لأن نفسه ليست المركز. الفاصلة المنقوطة (؛)
- د - وهذا هو السبب في أن أكثر الناس فراغا أشدهم ضيقا بنفسه * لأنه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها.
الفاصلة المنقوطة (؛)
- هـ - كان له من ذلك لذة مزدوجة * لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس. النقطتان الرأسيتان (:)

ملاحظة: انتبه لعلامات التقييم الأخرى الواردة في المقطع السابق.

تجد أنها جميعها تتراوح بين الفاصلة (،) وهي الأكثر تكرارا وتقع بين الجمل. والنقطة (.) التي تقع نهاية كل فقرة أو جملة تامة المعنى.

المقطع الرابع:

١٠ - ولعل من دروس فن السرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره، فيصرّفه كما يشاء؛ فإن هو تعرض لموضوع مقبض - كأن يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة، أو يجادل شريكه أو صديقه في ما يؤدي إلى الغضب - حوّل ناحية تفكيره، وأثار مسألة أخرى سارة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة؛ فإن تضايقت من أمر فتكلم في غيره، وانقل تفكيرك كما تنقل بيادق الشطرنج.

١١ - ومن هذه الدروس أيضا ألا تقدر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هينة، فاعمل الخير ما استطعت، وافرح ما استطعت، ولا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشر، ثم الألم بوقوعه، فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للشر الواحد.

١٢ - ولتفعل ما يفعله الفنانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعرا، ويتخاطب حتى يصير خطيبا، ويتكاتب حتى يصير كاتبا، فتصنّع الفرح والسرور والابتسام للحياة، حتى يكون التطبّع طبعا.

إذا لم تستطع أن تفعل أشياء عظيمة، فافعل أشياء صغيرة بطرق عظيمة

معاني المفردات الواردة:

الكلمة	معناها
زمام	خيط يشد به، وزمام الأمر: ملاكته، أي: قوامه وعنصره الأساسي.
يقبض	يسيطر، يمسك
يصرّفه	يوجّهه
مقبض	يسبب الضيق ، محزن
تعرّض لموضوع	ناقشه أو تصدى له.
هيّنة	سهلة ، يسيرة

الكلمة	معناها
بيادق	مفردتها: البيدق: وهو الدليل في السفر والجندي الراجل، ومنه بيدق الشطرنج (جندي الشطرنج) وهو المقصود هنا.
يتشاعر	يتكاف قول الشعر.
يتخاطب	يتكاف إلقاء الخطب.
يتكاتب	يتكاف الكتابة.
التطبّع	ما هو مكتسب وليس صفة أصيلة ، التظاهر بالشيء.

اضبط الحرف المشار إليه في الكلمات الآتية:

الكلمة	الحرف	الضبط
السرور	سـ	الضمة
يقبض	بـ	الكسرة
زمام	ز	الكسرة
مقبض	م - ق - بـ	الضمة - السكون - الكسرة
انقل - تنقل	قـ	الضمة
الشطرنج	شـ	الكسرة

الجزر اللغوي للكلمات الواردة

الكلمة	الجزر اللغوي
هيّنة	هون
الفنانون	فنن
يتشاعر ، شاعر	شعر
يتخاطب ، خطيب	خطب
يتكاتب ، كاتب	كتب
الابتسام	بسم
تصنّع	صنع
التطبع	طبع

الكلمة	الجزر اللغوي
زمام	زمم
موضوع	وضع
مقبض	قبض
شريك	شرك
ناحية	نحو
سارة	سرر
المحزنة	حزن
تضايق	ضيق

أسئلة الكتاب المتعلقة بالمقطع.

١ - على الإنسان أن يوجه تفكيره إلى الفرح والبهجة، بين ذلك. بمعنى ألا يظل الإنسان حبيس الأفكار المحزنة، بأن يقود زمام تفكيره؛ فيصرفه كما يشاء؛ فيحوّل تفكيره إلى ناحية تنسيه الأفكار المحزنة، ويحاول إيجاد أفكار أخرى تسعده.

٢ - قال تعالى: " فلا تغرنكم الحياة الدنيا ". سورة لقمان، الآية (٣٣).

أ - فسر قوله تعالى في هذه الآية.

لا تلهكم الحياة الدنيا بما فيها من عيش رغد ونعيم زائل عن العمل الصالح للأخرة.

ب - استخرج من النص ما يقاربها في المعنى.

" ألا تقدر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيّنة، فاعمل الخير ما استطعت "

ج - ناقش ما استخرجته في ضوء قول الرسول ﷺ: " ما لي وما للدنيا، ما أنا في الدنيا إلا كراكب

استظل تحت شجرة ثم راح وتركها ". (رواه الترمذي)

الإنسان في هذه الحياة الدنيا عابر سبيل، والراكب الذي يستظل تحت شجرة لا يعمد إلى أثاث فخم يضعه في ظل الشجرة وإنما إلى ما تيسر وسهل، فلا يصنع لنفسه ما يدوم له فيها لأنه راحل وعابر سبيل في هذه الدنيا.

٣ - كيف يجعل المرء السرور عادة في رأي الكاتب؟

يتصنّع الفرح والسرور والابتسام في مواقف حياته ويتعودها حتى يصبح التكلف طبعاً، فيفعل ما يفعله الفنانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً، ويتخاطب حتى يصير خطيباً، ويتكاتب حتى يصير كاتباً.

٤ - اقترح حلاً يحقق السعادة لكل من:

أ - شخص يخاف من الإخفاق.

أن يتدرب ويجرب وينطلق بأفكاره، فالمرء لا يصل إلى النجاح إلا بعد اجتياز العقبات وتحدي الصعوبات.

ب - شخص ينظر إلى الحياة بمنظار أسود.

أن الحياة هيّنة بسيطة فلا يحملها ما لا تحتمل.

ج - شخص غارق في الهموم.

أن يحوّل ناحية تفكيره إلى ما يسعده.

(يترك أيضاً للطالب)

٥ - في ضوء فهمك النص، وازن بين صفات شخصين: أحدهما قادر على خلق السرور، والآخر شديد الضيق بنفسه.

الأول سيكون متفائلاً سعيداً واثقاً بنفسه قادراً على تحمل جميع الصعاب. والثاني على النقيض تماماً؛ إذ سيكون حزينا متشائماً لا يستطيع مواجهة الصعاب بهمة وإرادة.

٦ - للأسرة أثر كبير في تنشئة جيل إيجابي متفائل قادر على العطاء، بين كيف يتحقق هذا في رأيك. يتحقق بخلق السرور في جو الأسرة والابتعاد عن كل ما يفسد العلاقة بين أفرادها، وإشاعة الألفة والمحبة والأمان، وترقّب الخير والنجاح في أعمالها، فيصبح كل فرد فيها مطمئن البال، ساكن النفس، قادرا على العطاء.
(يترك أيضا للطلاب)

تدريبات إضافية على المقطع:

١ - كيف يستطيع الإنسان تجاوز الأمور المحزنة ونسيانها؟
أن يصرف تفكيره عن الموضوع المحزن وينتقل إلى الحديث في موضوع آخر ينسيه الموضوع السابق.

٢ - ما الدرس أو العبرة المستفادة من النص السابق؟
ألا نقدر الحياة فوق قيمتها.

٣ - اذكر مثلا على الطباق مما ورد في القطعة السابقة.
المحزنة - سارة

٤ - هات مفرد الجموع الآتية.

دروس: درس / الأمور: أمر / يبادق: ببدق / الفنانون: فنان.

٥ - علل: أكثر الكاتب من استخدام أسلوب الأمر في الفقرتين الأخيرتين من النص.
لأن هذا الأسلوب يناسب سياق النص في التوجيه والنصح والإرشاد، وللتوكيد، وبيان أهمية الموضوع.

٦ - وضح الصورة الفنية في عبارة (زمام تفكيره).

صور التفكير بالحيوان الذي له رباط أو حبل.
أو صور التفكير بالراحلة التي لها زمام وهو الخيط الذي توجه به.
أو صور التفكير بالشيء الذي له زمام أو رباط.

٧ - ضع علامة التقييم المناسبة مكان النجمة، في الجمل الآتية:

أ - فيصرفه كما يشاء * فإن هو تعرض لموضوع مقبض... الفاصلة المنقوطة (؛)

ب - فإن هو تعرض لموضوع مقبض * كأن يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة، أو يجادل شريكه أو صديقه في ما يؤدي إلى الغضب * حوّل ناحية تفكيره. الشرطتان (مكان كل نجمة شرطة) (—)

ج - وأثار مسألة أخرى سارة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة * فإن تضايقت من أمر فتكلم في غيره.
الفاصلة المنقوطة (؛)

د - ومن هذه الدروس أيضا ألا تقدر الحياة فوق قيمتها * فالحياة هينة. الفاصلة المنقوطة (؛)

ملاحظة: انتبه لعلامات التقييم الأخرى الواردة في المقطع السابق. تجد أنها جميعها تتراوح بين الفاصلة (،) وهي الأكثر تكرارا وتقع بين الجمل. والنقطة (.) التي تقع نهاية كل فقرة أو جملة تامة المعنى.

الهمزة

الهمزة ثلاثة أقسام تبعاً لموقعها: همزة في أول الكلمة وهي همزة الوصل وهمزة القطع، والهمزة المتوسطة، والهمزة المتطرفة في آخر الكلمة. وسندرس كل واحدة على حدة.

أولاً: همزة الوصل: هي التي تكتب بصورة (ا) ولا تنطق في درج الكلام. مثل: استعمل: إذا سبقها كلام ما فلا نلفظ الألف، بل تصل ما قبلها بما بعدها. نقول: واستعمل ... ونقرؤها ... واستعمل ... دون لفظ الهمزة.
المسجد ... ولمسجد / ابتسامه ... وبتسامه / استخدام ... واستخدام ... وهكذا

مواضع همزة الوصل:

١ - الأسماء الآتية: (ابن ، ابنان ، ابنة ، ابنتان ، اسم ، اسمان ، اثنان ، اثنتان ، امرؤ ، امرأة ، امرأتان ، ابنين ، ابنتين ، اسمين ، اثنتين ، اثنتين ، امرأتين)
ملاحظة: الأسماء (ابن و اسم) إذا جاءت بصيغة الجمع تصبح همزتها همزة قطع (أبناء ، أسماء)

الإجابة: لأنها من الأسماء الخاصة بهمزة الوصل.

٢ - أمر الفعل الثلاثي، نحو: اكتب.

الفعل الماضي الثلاثي عند اشتقاق الأمر منه تكون همزته همزة وصل.
صنع ، اصنع / سمع ، اسمع / قبض ، اقبض / صبر ، اصبر / بذل ، ابدل

ملاحظة: قد يأتي فعل الأمر من الثلاثي مبنياً على حذف حرف العلة؛ فيصبح شكله كالاتي:
دعا: ادْعُ / رجا: ارْجُ / سما: اسْمُ / بنى: ابْنِ / مشى: امْشِ / نسي: انسْ / بقي: ابقْ
(انتبه لذلك عند الاستخراج أو التعليل)

الإجابة: لأنه أمر الفعل الثلاثي.

٣ - ماضي الفعل الخماسي وأمره ومصدره، نحو: اقتصدَ و اقتصدْ و اقتصاد.

الفعل الخماسي ... الماضي منه والأمر والمصدر.
لاحظ أن الماضي مبني على الفتح. والأمر مبني على السكون. وعند اشتقاق المصدر نضيف حرف (الألف) قبل الحرف الأخير.

الماضي	الأمر	المصدر
ابتسمَ	ابتسمْ	ابتسام
اصطبرَ	اصطبرْ	اصطبار
احترمَ	احترمْ	احترام
استمعَ	استمعْ	استماع
اختبرَ	اختبرْ	اختبار

ملاحظة:

قد يأتي فعل الأمر من الخماسي مبنيًا على حذف حرف العلة؛ فيصبح شكله كالاتي:
ارتقى: ارتقِ / ارتجى: ارتجِ / اعتدى: اعتدِ / احتوى: احتوِ / استوى: استوِ

وقد يكون محذوف الحرف قبل الأخير منعا لالتقاء الساكنين. فيصبح شكله كالاتي:
اختار: اخترْ / اجتاز: اجتزْ / اعتاد: اعتدْ / اقتاد: اقتدْ (انتبه لذلك عند الاستخراج أو التعليل)

الإجابة: لأنه ماضي أو أمر أو مصدر الفعل الخماسي.

٤ - ماضي الفعل السداسي وأمره ومصدره، نحو: استخدمَ و استخدمَ و استخدمَ.

الفعل السداسي ... الماضي منه والأمر والمصدر.
لاحظ أن الماضي مبني على الفتح. والأمر مبني على السكون. وعند اشتقاق المصدر نضيف حرف (الألف) قبل الحرف الأخير.

الماضي	الأمر	المصدر
استعملَ	استعملْ	استعمال
استجدَ	استجدْ	استجداد
استفهمَ	استفهمْ	استفهام
استرجعَ	استرجعْ	استرجاع
استنهضَ	استنهضْ	استنهاض

ملاحظة:

قد يأتي فعل الأمر من السداسي مبنيًا على حذف حرف العلة؛ فيصبح شكله كالاتي:
استوفى: استوفِ / استوحى: استوحِ / استقوى: استقوِ / استدعى: استدعِ

وقد يكون محذوف الحرف قبل الأخير منعا لالتقاء الساكنين. فيصبح شكله كالاتي:
استفاد: استفدْ / استقام: استقمْ / استعاد: استعدْ / استجار: استجرْ / استراح: استرخْ

وقد يكون مصدره مختوما (بئاء مربوطة)، نحو:

استقام: استقامة / استمات: استماتة / استفاد: استفادة / استعاد: استعادة / استراح: استراحة

(انتبه لذلك عند الاستخراج أو التعليل)

الإجابة: لأنه ماضي أو أمر أو مصدر الفعل السداسي.

٥ - همزة (ال التعريف) إذا اتصلت بالاسم.

أي اسم معرّف بـ (ال التعريف) تكون همزته همزة وصل.
المسجد / الحديقة / الشارع / السعادة / الحق / السماء / الحاسوب / المسافرون.
الإجابة: لأنها همزة (ال التعريف) المتصلة بالاسم.

ثانياً: همزة القطع: هي التي تكتب بصورة (أ، إ) وتنطق دائماً.
إذا كانت مضمومة أو مفتوحة كتبت فوق الألف. (أكرم ... أكرم ...)
أما إذا كانت مكسورة كتبت تحت الألف. (إكرام ... إيمان)

مواضع همزة القطع:

١ - الفعل الثلاثي مهموز الفاء، نحو: أكل، أخذ.
أي فعل ثلاثي ماض أول حرف فيه همزة، تكون همزة قطع.
أوى / أسرَ / أمنَ / أملَ / أمرَ / أسفَ / أزفَ / أودَ / أذنَ
الإجابة: لأنه فعل ثلاثي مهموز الفاء.

٢ - ماضي الفعل الرباعي المهموز وأمره ومصدره، نحو: أحسنَ و أحسنُ و إحسان.
الفعل الرباعي المهموز ... الماضي منه والأمر والمصدر.
لاحظ أن الماضي مبني على الفتح. والأمر مبني على السكون. وعند اشتقاق المصدر نضيف حرف (الألف) قبل الحرف الأخير، وتصبح الهمزة تحت الألف لأنها مكسورة.

المصدر	الأمر	الماضي
إخبار	أخبرْ	أخبرَ
إسلام	أسلمْ	أسلمَ
إكرام	أكرمْ	أكرمَ
إسراع	أسرعْ	أسرعَ
إبحار	أبحرْ	أبحرَ

ملاحظة:

قد يأتي فعل الأمر من الرباعي مبنيًا على حذف حرف العلة؛ فيصبح شكله كالاتي:
أبقى: أبقِ / أرخى: أرخِ / أجرى: أجرِ

وقد يكون مصدره مختوماً (بتاء مربوطة)، نحو:

أجاد: إجادة / أعاد: إعادة / أقال: إقالة / أراد: إرادة / أجاب: إجابة / أفاد: إفادة
(انتبه لذلك عند الاستخراج أو التعليل)

الإجابة: لأنه ماضي أو أمر أو مصدر الفعل الرباعي المهموز.

٣ - الفعل المضارع المسند إلى المتكلم، نحو: أكتبُ.

أي فعل مضارع مهموز مسند إلى المتكلم (فاعله أنا) تكون همزته همزة قطع. (بغض النظر عن عدد حروفه)
أعملُ أنا / أصنعُ أنا وهكذا ... (الضمير أنا لا يكون موجوداً مع الفعل بل مقدر، وهو مفتاح الحل)
أدرسُ / أقطعُ / أصطادُ / أستعملُ / أتحدثُ / أشاركُ / أسمعُ / أنامُ / أساعدُ.

الإجابة: لأنه فعل مضارع مسند إلى المتكلم.

٤ - الحروف المهموزة: (أي حرف فيه همزة تكون همزته همزة قطع) نحو:
حروف العطف: أو - أم
حروف النصب: أن
حروف الشرط: إن
الحروف الناسخة: إن - أن
حروف الاستفتاح: ألا - أما
حروف الجر: إلى

الإجابة: لأنه أحد الحروف المهموزة.

٥ - الأسماء ما عدا التي ذكرت في همزة الوصل. جميع الأسماء ما عدا الأسماء السبعة الخاصة بهمزة الوصل.

أحمد / إبراهيم / أبراج / أبرار / أنوار / أب / أخ / أم / إسحاق / أهم
أعمال / أخبار / أسماء / أرقام / أذرة / أنهار ... الخ
الإجابة: لأنه ليس من الأسماء الخاصة بهمزة الوصل.

ثالثاً: الهمزة المتوسطة:

خطوات كتابة الهمزة المتوسطة:

أ - نحدد حركة الهمزة.

ب - نحدد حركة الحرف الذي قبل الهمزة.

ج - نقارن بين الحركتين، ونحدد أيهما أقوى.

د - نكتب الهمزة على حرف يناسب الحركة الأقوى.

ترتيب قوة الحركات: الكسرة ثم الضمة ثم الفتحة ثم السكون. (° - ̣ - ̤)

الحروف التي تناسب الحركات:

الكسرة: يناسبها الياء (النبرة)

الضمة: يناسبها الواو.

الفتحة: يناسبها الألف.

السكون: ليس لها حرف يناسبها لأنها ليست بحركة أصلاً.

لو أردنا كتابة كلمة: سُء ل ... نجد أن حركة الهمزة كسرة وحركة الحرف قبلها ضمة. وعند المقارنة يتبين لنا أن الكسرة أقوى من الضمة لذا نكتب الهمزة على حرف يناسب الكسرة وهو الياء. (سُئَل)

أما في كلمة: سُء ل ... فإن حركة الهمزة الفتحة وحركة الحرف قبلها الضمة. والضمّة أقوى من الفتحة. لذا نكتب الهمزة على واو لمناسبة الضمة. (سُؤَال)

الإجابة:

ذئب: همزة متوسطة ساكنة وما قبلها مكسور

مؤتة: همزة متوسطة ساكنة وما قبلها مضموم.

مأمون: همزة متوسطة ساكنة وما قبلها مفتوح.

رابعاً: الهمزة المتطرفة: وهي الهمزة التي تقع في آخر الكلمة. بدأ .. شاطئ .. تكافؤ .. عبء .
نعتمد في كتابتها على حركة الحرف الذي قبلها فقط دون النظر إلى حركتها.
فإذا كان الحرف الذي قبلها مكسوراً نكتبها على الياء.
وإذا كان ما قبلها مضموماً كتبناها على الواو.
أما إذا كان مفتوحاً فتكتب على الألف.
ونكتبها على السطر إذا كان الحرف الذي قبلها ساكناً أو حرف مد (ا - و - ي).

ش د ط ء ... همزة متطرفة وما قبلها مكسور. نكتبها على الياء غير المنقوطة ... شاطئ
ت ك ا ف ء ... همزة متطرفة وما قبلها مضموم. نكتبها على الواو. تكافؤ.
ب د ء ... همزة متطرفة وما قبلها مفتوح. نكتبها على الألف. بدأ.
ع ب ء ... همزة متطرفة وما قبلها ساكن. نكتبها على السطر. عبء.
د ع ا ء ... همزة متطرفة وما قبلها حرف مد ساكن فتكتب على السطر. دعاء.

الهمزة المتطرفة المنونة بتنوين الفتح (ال نصب).

تكتب الهمزة المتطرفة عند تنوينها بتنوين الفتح على نبرة إذا كان الحرف الذي قبلها من الحروف التي
يمكن وصلها بما بعدها. مثل:
شيء: همزة متطرفة وما قبلها حرف ساكن فتكتب على السطر.
عند تنوينها بتنوين الفتح تصبح (شيئاً) على نبرة؛ لأن الحرف الذي قبل الهمزة (ي) يقبل
الاتصال بما بعده. ولا يجوز كتابتها هكذا (شيءا). ومثلها: دفناً / عبناً

الإجابة: همزة متطرفة منونة بالفتح وما قبلها يقبل الاتصال بما بعده.

تكتب الهمزة المتطرفة عند تنوينها بتنوين الفتح مفردة على السطر إذا كان الحرف الذي قبلها من
الحروف التي لا يمكن وصلها بما بعدها. مثل:
جزء: همزة متطرفة وما قبلها حرف ساكن فتكتب على السطر.
عند تنوينها بتنوين الفتح تصبح (جزءا) مفردة على السطر؛ لأن الحرف الذي قبل الهمزة (ز) لا يقبل
الاتصال بما بعده. ومثلها: ضوء

الإجابة: همزة متطرفة منونة بالفتح وما قبلها لا يقبل الاتصال بما بعده.

تدريبات الكتاب:

١ - اضبط حرف الشين أو السين في الكلمات الآتية:

نشأ: الفتحة / منشىء: الكسرة / منشأة: الفتحة / ناشئ: الكسرة / نشء: السكون / يُنشئون: الكسرة /
منشأ: الفتحة / مسؤؤل: السكون / سئل: الضمة.

٢ - اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي:

أ - يستخدم المعلم إستراتيجيات تدريس للمحتوى التعليمي. (ملائمة / ملائمة)

ب - صُرفت للطالب الجامعي مالية لتميزه. (مكافئة / مكافأة)

ج - جهدك تشعر بالسعادة. (أبذل / ابذل)

٣ - بين سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في ما تحته خط في العبارات الآتية:

- أ - المسؤولية عبء كبير. همزة متطرفة وما قبلها حرف ساكن.
 ب - الشيء بالشيء يذكر. همزة متطرفة وما قبلها حرف ساكن.
 ج - تطور التعليم نحو الاقتصاد المعرفي. همزة وصل لأنها مصدر الفعل الخماسي.
 وفيها همزة ثانية: همزة وصل لأنها ال التعريف المتصلة بالاسم.
 د - أوت المبرة اليتيم. همزة قطع لأنه فعل ثلاثي مهموز الفاء. أصله (أوى)
 هـ - استراح العامل بعد عمله. همزة وصل لأنه ماضي الفعل السداسي.

٤ - علل: تكتب الهمزة على نبرة في كلمة (شئت) ومنفردة في كلمة (شاء).

شئت: همزة متوسطة ساكنة وما قبلها مكسور.

شاء: همزة متطرفة وما قبلها حرف مد ساكن.

٥ - عد إلى الفقرة الثامنة التي تبدأ بـ " ولعل من أهم ... إلى ... وتحللت شيئاً فشيئاً " من نص القراءة،

واستخرج منها الكلمات المهموزة، وبين سبب كتابة الهمزة بالصورة التي رسمت عليها.

المسائل: همزة متوسطة مكسورة وما قبلها حرف ساكن.

البؤس: همزة متوسطة ساكنة وما قبلها حرف مضموم.

الأعباء، الرخاء: همزة متطرفة وما قبلها حرف مد ساكن.

شيئاً: همزة متطرفة منونة بتنوين الفتح وما قبلها يقبل الاتصال بما بعده.

(الحزن ، الشمس ، القمر ، الأمة ، السعادة ، التفكير ...)

همزة وصل لأنها ال التعريف المتصلة بالاسم

(أهم ، أسباب ، أفق ، إنسان ، أنهار ، أمة ، أحيانا ، أعباء ...)

همزة قطع لأنها ليست من الأسماء الخاصة بهمزة الوصل.

كانّ ، أنّ ، لأنّ ، إنما ، إلى ، بأنّ

همزة قطع لأنها من الحروف المهموزة.

تدريب إضافي ذاتي:

بين سبب كتابة الهمزة على الصورة التي كتبت عليها في الكلمات الآتية:

إنّ / أذنّ / تساؤلات / بؤرة / زئبق / أقومّ / موؤودة / وئام / مؤذنّ / تكافؤ / دافئان

يختبئ / زئير / مبتدئ / مبتدأ / بذيء / جزء / لؤلؤة / لآلئ / أردن / تباطأ / مؤدب

يؤدي / الصلاة / إلى / إلقاء / إسلام / سيئة / أساعد / دافئ / رأس / رؤوف / مئة

عصائر / مؤاخذه / يأمر / مسألة / بئر / سُودد.

المقالة

درست في صف سابق فن المقالة، ويمكن إيجاز خطوات إعدادها في ما يأتي:

- ١ - الإعداد والتحضير: جمع الحقائق والآراء في موضوع المقالة.
- ٢ - التنفيذ: ترتيب الأفكار وعرضها في فقرات متسلسلة ومتراصة.
- ٣ - التنقيح والتحرير: الخطوة الأخيرة التي ينظر فيها الكاتب في لغة مقالته وصحة تراكيبها ورصانة عباراتها.

اكتب مقالة في واحد من الموضوعين الآتيين بما لا يقل عن مئة وخمسين كلمة، مراعي الخطوات التي درستها:

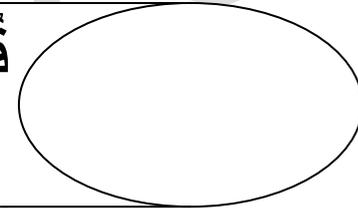
- ١ - سعادة المرء في عطائه.
- ٢ - أثر الابتسام في حياة الفرد.

التقويم الذاتي:

بعد كتابة المقالة أتأكد من أنني:

- ١ - جمعت الحقائق والآراء في موضوع المقالة.
- ٢ - رتبت الأفكار وعرضتها في فقرات متسلسلة ومتراصة.
- ٣ - نقحت مقالتي وحررتها من الأخطاء اللغوية، ونظرت في صحة تراكيبها ورصانة عباراتها.
- ٤ - استبعدت المعلومات والأفكار المكررة الخارجة عن الموضوع.

قُلْ لِنَفْسِكَ كُلِّ صَبَاحٍ:
الله دائماً معي



اللغة العربية المهارات

الوحدة الثالثة في أدب الصداقة

واحرَّ قلباه
الشرط

الصفة المشبهة وصيغة المبالغة
الرسالة الشخصية

إعداد المعلم

محمد شقيرات

٠٧٨٩ ٢٧ ٦٧ ٢٥

القرائة:

واحر قلباه

واحر قلباه ممّن قلبه شيم
 مالي اكنتم حبا قد برى جسدي
 ان كان يجمعنا حب لغرتيه
 يا عدل الناس الا في معاملي
 اعيذها نظرات منك صادقة
 وما انتفاع اخي الدنيا يناظره
 انا الذي نظر الأعمى الى أدبي
 انا ملء جفوني عن شواردها
 يا من يعز علينا ان نفارقهم
 ما كان اخلقنا منكم بتكرمة
 ان كان سرركم ما قال حاسدنا
 وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة
 كم تطلبون لنا عيبا فيعجزكم
 ليت العمام الذي عندي صواعقه
 اري التوى يقتضيني كل مرحلة
 لئن تركزن ضميرا عن ميامنا
 اذا ترحلت عن قوم وقد قدروا
 شر البلاد مكان لا صديق به
 هذا عتابك الا انه مقة
 ومّن يجسمي وحالي عنده سقم
 وتدعي حب سيف الدولة الامم
 فليت انا يقدر الحب نقتسم
 فيك الخصام وانت الخصم والحكم
 ان تحسب الشحم فيمن شحمه ورم
 اذا استوت عنده الأنوار والظلم
 واسمعت كلماتي من به صمم
 ويسهر الخلق جراها ويختصم
 وجداننا كل شيء بعدكم عدم
 لو ان امركم من امرنا امم
 فما لجرح اذا ارضاكم ألم
 ان المعارف في اهل النهى ذمم
 ويكره الله ما تأتون والكرم
 يزيلهن الى من عنده الديم
 لا تستقل بها الوخادة الرسم
 ليحدثن لمن ودعئتهم ندم
 ان لا تفارقهم فالراحلون هم
 وشر ما يكسب الانسان ما يصم
 قد ضمّن الدر الا انه كلم

(المتنبّي).

(حفظ ثمانية أبيات يختارها الطالب. لا يشترط الترتيب ولا الضبط)

التعريف بالشاعر:

أبو الطيب المتنبي (٣٠٣ - ٣٥٤ هـ) هو أحمد بن الحسين الجعفي الكوفي الكندي، الشاعر الحكيم، وأحد مفاخر الأدب العربي، ولد في الكوفة في محلة تسمى (كِنْدَة) وإليها نسبته. عاش أفضل أيام حياته وأكثرها عطاء في بلاط سيف الدولة الحمداني في حلب، وكان من أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكنا من اللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، وله مكانة سامية لم تتح مثلها لغيره من شعراء العربية.

١ - عرف بالشاعر المتنبي.

أبو الطيب المتنبي (٣٠٣ - ٣٥٤ هـ) هو أحمد بن الحسين الجعفي الكوفي الكندي، الشاعر الحكيم، وأحد مفاخر الأدب العربي، ولد في الكوفة في محلة تسمى (كِنْدَة) وإليها نسبته.

٢ - ما مكانة الشاعر المتنبي بين الشعراء العرب؟

كان من أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكنا من اللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، وله مكانة سامية لم تتح مثلها لغيره من شعراء العربية.

٣ - أين عاش الشاعر أبو الطيب المتنبي أفضل أيام حياته؟

عاش أفضل أيام حياته وأكثرها عطاء في بلاط سيف الدولة الحمداني في حلب.

جو النص:

اتصل المتنبي بسيف الدولة الحمداني، ووجد فيه طموحه في القائد العربي، فنال عنده الحظوة والرعاية، وخصه بالعطف وقربه، فمدحه المتنبي في قصائد من عيون الشعر العربي، وأما هذه القصيدة فقد عاتب فيها سيف الدولة على سماعه أقوال الواشين فيه، وخاطبه بحديث المحب المعاتب، لا حديث المستجدي المستعطف، وطلب إلى سيف الدولة أن يكون عادلا في معاملته، ودعاه إلى الوفاء بعهوده له، وأكد في نهايتها أن عتابه لسيف الدولة ما هو إلا محبة وود، وأظهر المتنبي في هذه القصيدة براعة فائقة في نظم الشعر.

١ - ما مناسبة قصيدة (واحر قلباه) للشاعر المتنبي؟

عاتب فيها المتنبي سيف الدولة الحمداني على سماعه لأقوال الواشين به.

٢ - بمن اتصل المتنبي أثناء إقامته في حلب؟

اتصل المتنبي بسيف الدولة الحمداني، ووجد فيه طموحه في القائد العربي.

٣ - كيف خاطب المتنبي سيف الدولة الحمداني كما ظهر في القصيدة؟

خاطبه بحديث المحب المعاتب، لا حديث المستجدي المستعطف.

٤ - ماذا طلب المتنبي من سيف الدولة؟

طلب المتنبي إلى سيف الدولة أن يكون عادلا في معاملته، ودعاه إلى الوفاء بعهوده له.

٥ - ما الذي أكده المتنبي في نهاية عتابه لسيف الدولة كما جاء في القصيدة؟
أكد في نهاية القصيدة أن عتابه لسيف الدولة ما هو إلا محبة وود.

٦ - ماذا أظهر المتنبي في هذه القصيدة؟

أظهر المتنبي في هذه القصيدة براعة فائقة في نظم الشعر.

٧ - كيف عامل سيف الدولة الحمداني المتنبي؟ وما موقف المتنبي من هذه المعاملة؟
نال المتنبي عند سيف الدولة الحظوة والرعاية، وخصه بالعطف وقربه.
مدح المتنبي سيف الدولة في قصائد من عيون الشعر العربي.

٨ - ما الغرض (الموضوع) الشعري لهذه القصيدة؟
العتاب.

(ملاحظة... هذا الشرح مأخوذ حرفياً من دليل المعلم).

شرح القصيدة:

١ - واحرَّ قلباهُ ممَّن قلبه شيمٌ ومَن يجسُمي وحا لي عنده سقمٌ

معاني الكلمات: وا: أداة نداء مختص بالندبة. / شيم: بارد. / سقم: مرض.

شرح البيت: واحر (ندبة) يقول: واحر قلبي واحتراقه، بمن قلبه عني بارد لا اعتناء له بي، ولا إقبال له علي، فقلبي حار من حبه، وقلبه بارد من حبي، وأنا عنده معتل الجسم.

الضبط:

الكلمة	الحرف	الضبط
شيم	ش - ب	الفتحة - الكسرة
سقم	س - ق	الفتحة - الفتحة

٢ - مالي أكتّم حُبّاً قد برى جسدي وتدّعي حُبّ سيف الدولة الأُمم

معاني الكلمات: أكتّم: أخفي / برى: أوهن، أضعف. / تدّعي: تزعم.

شرح البيت: حبي لسيف الدولة قد أنحلّ وأضعف جسمي وأنا كاتم له، لأتجنب التملق بحبه، وغيري يتملقون إليه بحبهم، ويتكلفونه.

الضبط:

الكلمة	الحرف	الضبط
أكتّم	ك - ت	الفتحة - الكسرة
برى	ب - ر	الفتحة - الفتحة
الأُمم	أ - م	الضمة - الفتحة

٣- إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبُّ لِيُغْرَتِهِ فَلَيْتَ أَنَا يَقْدِرِ الْحُبُّ نَقْتَسِمُ

معاني الكلمات: الغرة: غرة الرجل، وجهه.

شرح البيت: إن كان يجمعنا حبه ومودته، فليت أنا نقسم المنازل عنده بقدر ما نحن عليه من محبتنا الخالصة، وما نعتقده من مودتنا الصادقة. فلا يُبخس المخلص حقه، ولا يبذل للمتصنع برّه. أي: إن كان يجمعنا من أفاق البلاد المتباعدة حبّ لسيف الدولة، فليت أنا نقسم بره وعطاياه كما نقسم حبه، وعلى قدر حبا له تكون عطياه.

الضبط:

الكلمة	الحرف	الضبط
حبّ	ح	الضمة
لغرّته	غ - ر	الضمة - الفتحة
بقدر	ق - د	الفتحة - السكون

٤- يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكْمُ

معاني الكلمات: أعدل: أكثرهم عدلا وإنصافا. / الخصام: الجدل والنزاع.

الخصم: المجادل والمنازع. / الحكم: القاضي.

شرح البيت: يقول لسيف الدولة: أنت أعدل الناس إلا إذا عاملتني فإنّ عدلك لا يشملني، وفيك خصامي وأنت خصمي وحكمي؛ لأنك ملك لا أحاكمك إلى غيرك، فأنا أخاصمك إلى نفسك.

الضبط:

الكلمة	الحرف	الضبط
الخصام	خ	الكسرة
الخصم	خ - ص	الفتحة - السكون
الحكم	ح - ك	الفتحة - الفتحة

٥- أَعِيذُهَا نَظْرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمْنِ شَحْمُهُ وَرَمٌ

معاني الكلمات: أعيذها: أحصنها. / الشحم: مادة دهنية تكون في الجسم (السمنة)

تحسب: تظن / ورم: انتفاخ في أحد أعضاء الجسم.

شرح البيت: أعيذ نظراتك الصادقة أن ترى الشيء بخلاف ما هو عليه، وأن تحسب الورم شحما، فتكون كمن يحسب السقم صحة، والورم سمنا وقوة.

الضبط:

الكلمة	الحرف	الضبط
أعيذها	ع	الكسرة
نظرات	ن - ظ	الفتحة - الفتحة
تَحْسَبُ	ت - ح - س	الفتحة - السكون - الفتحة

٦ - وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا يَنَاطِرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ

معاني الكلمات: انتفاع: النفع والفائدة / استوت: تساوت وتعادلت. / ناظره: بصره
شرح البيت: إذا لم يميز الإنسان البصير بين النور والظلمة، فأَيُّ نفع له في بصره، أي: يجب أن تميز بيني وبين غيري ممن لم يبلغ درجتي كما تميز بين النور والظلمة.

الضبط:

الكلمة	الحرف	الضبط
الدنيا	دّ	الضمة
بناظره	ظ	الكسرة
الظلم	ظ - ل	الضمة - الفتحة

٧ - أَنَا الَّذِي نَظَرَ الأَعْمَى إِلَى أدَبِي وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَن بِهِ صَمَمٌ

معاني الكلمات: صمم: الأصم: من فقد حاسة السمع.
شرح البيت: إن الأعمى أبصر أدبي، وكذلك الأصم سمع شعري، يعني: أن شعره سار في آفاق البلاد واشتهر حتى تحقق عند الأعمى والأصم أدبه. وكأنه يريد أن يقول لسيف الدولة: أنا الذي ينظر الأعمى إلى أدبي، أفلا تنظر إليه وأنت مبصر؟ وأسْمَعْتُ كلماتي الأصم، وأنت سميع، أفلا تفهم ما أقول؟

الضبط:

الكلمة	الحرف	الضبط
أسمعت	م - ع - ت	الفتحة - الفتحة - السكون
صمم	ص - م	الفتحة - الفتحة

٨ - أَنَامُ مِلءَ جُفُونِي عَن شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ

معاني الكلمات: جفون: مفردها جفن: غطاء العين من أعلاها وأسفلها. / يختصم: يتنازع أو يتجادل.
الشوارد: مفردها: شاردة، قصائد سائرة تروى بكل مكان. / جرّاهها: الأصل جراءها، بمعنى من أجلها.
شرح البيت: أنام ملء جفوني؛ أي مطمئنا مرتاح الفكر عن قصائد الشعر لأنني أدركها متى شئت بسهولة من غير إتعاب فكر. أما غيري من الشعراء فإنهم يسهرون لأجلها ويتعبون ويتنازعون في دقيق معانيها، وجودة مبانيها.

الضبط:

الكلمة	الحرف	الضبط
جفوني	ج - ف	الضمة - الضمة
الخلق	خ - ل	الفتحة - السكون
جرّاهها	ج - رّ	الفتحة - الفتحة
يختصم	ي - ص	الفتحة - الكسرة

٩- يا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ وَجَدَانُنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ

معاني الكلمات: يعزُّ: يصعب / وجداننا كل شيء: كل شيء نجده أو ندركه.

شرح البيت: يا من يشتد علينا فراقهم، كل شيء وجدناه بعدكم عدم، يعني لا يخلفكم أحد ولا يكون لنا منكم بدل.

الضبط:

الكلمة	الحرف	الضبط
يعز	ي - ع	الفتحة - الكسرة
وجداننا	و - ج	الكسرة - السكون
كلّ	لّ	الفتحة
عدم	ع - د	الفتحة - الفتحة

١٠- مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَمٌ

معاني الكلمات: أخلقنا: أجدرنا / أمم: قريب / تكرمه: مكارم وأعطيات وهبات.

شرح البيت: ما أجدرنا ببركم، وتكرمتكم، وإيثارككم، لو أن أمركم في الاعتقاد لنا على نحو أمرنا في الاعتقاد لكم، وما نحن عليه من الثقة بكم. بمعنى: لو كنتم تحبوننا، كما نحبكم، لكنتم تكرموننا.

الضبط:

الكلمة	الحرف	الضبط
أخلقنا	ل - ق	الفتحة - الفتحة
بتكرمة	ر	الكسرة
أمم	أ - م	الفتحة - الفتحة

١١- إِنْ كَانَ سَرَّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا فَمَا لَجُرْحٍ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمٌ

معاني الكلمات: سرّكم: أفرحكم وأسعدكم. / حاسد: من يتمنى زوال نعمة غيره.

شرح البيت: إن سررتهم بقول حاسدنا وطعنه فينا فقد رضيينا بذلك إن كان لكم به سرور، فإن الجرح الذي يرضيكم لا نجد فيه ألماً.

الضبط:

الكلمة	الحرف	الضبط
سرّكم	ر - ك - م	الفتحة - الضمة - الضمة
حاسدنا	س	الكسرة
لجرح	ج - ز	الضمة - السكون

١٢ - وَبَيْنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَّةٌ

معاني الكلمات: رعيتم: صنتم وحفظتم. / النهي: مفردها: النُّهْيَةُ، وهي العقل.
الذِّمَّة: مفردها: الذمة، وهي العهد.

شرح البيت: يقول: إن لم يجمعنا الحب فقد جمعتنا المعرفة، وأهل العقل يراعون حق المعرفة، فالمعارف عندهم عهود وذمم لا يضيعونها. أي: وبيننا وسائل معرفة، إن أحسنتم مراعاتها فلن تضيع.

الضبط:

الكلمة	الحرف	الضبط
النَّهْيُ	نَّ - ه	الضمة - الفتحة
ذِمَّةٌ	ذ - م	الكسرة - الفتحة

١٣ - كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا فَيُعْجِزُكُمْ وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرَمُ

معاني الكلمات: يعجزكم: يصعب عليكم.

شرح البيت: يقول: تطلبون أن تلحقوا بنا عيبا تعيبوننا به فيعجزكم وجوده، وهذا الذي تفعلونه مكروه عند الله وعند الكرام.

الضبط:

الكلمة	الحرف	الضبط
فَيُعْجِزُكُمْ	ي - ج - ز	الضمة - الكسرة - الضمة
الْكَرَمُ	ك - ر	الفتحة - الفتحة

١٤ - لَيْتَ الْعَمَامِ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ

معاني الكلمات: الغمام: السحاب / الدَّيْمُ: مفردها: الديمة، وهي المطر يدوم في سكون.

صواعق: مفردها: صاعقة، وهي النار التي تسقط من السماء في رعد شديد.

شرح البيت: يقول: ليت الممدوح الذي يشبه الغمام - والذي تصيبني صواعقه (أذاه وسخطه) ويصيب غيري مطره (بره ورضاه) - يزيل ذلك الأذى إلى من عنده ذلك البر فينتصف الفريقان.

الضبط:

الكلمة	الحرف	الضبط
الغمام	غ	الفتحة
صواعقه	ع	الكسرة
يزيلهن	ي - ز - ل	الضمة - الكسرة - الضمة
الدَّيْمُ	د - ي	الكسرة - الفتحة

١٥ - أرى النَّوى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَادَةَ الرَّسْمُ

معاني الكلمات: النوى: البعد / يقتضيني: يطالبني ويكلفني. / مرحلة: مسافة يقطعها المسافر في يوم. / تستقل: ترتحل / الوخّادة: مفردتها: الواخدة، وهي الإبل التي تسير الوخد، وهو ضرب من السير سريع. / الرّسم: مفردتها: رسوم، وهي الناقة التي تسير الرسيم، والرسيم: ضرب (نوع) من سير الإبل السريع، فتؤثر في الأرض بأخفافها لسيرها الشديد.

شرح البيت: أي يكلفني البعد عنكم قطع كل مرحلة لا تقوم بقطعها الإبل المسرعة، لبعد منالها، ولا تطبيقها لشدة أهوالها.

الضبط:

الكلمة	الحرف	الضبط
تستقل	ت - س - ت - ق	الفتحة - السكون - الفتحة - الكسرة
الوخّادة	و - خ	الفتحة - الفتحة
الرّسم	ر - س	الضمة - الضمة

١٦ - لَئِنْ تَرَكْنَا ضُمَيْرًا عَنْ مَيَامِنَا لَيَحْدُثَنَّ لَمَنْ وَدَعَّتْهُمْ نَدَمٌ

معاني الكلمات: ضُمَيْرًا: جبل على يمين قاصد مصر من الشام. / ميامن: مفردتها ميمنة، وهي جهة اليمين.

شرح البيت: إن قصدتُ مصر ليحدثن لمن ودعتهم ندم على مفارقتي لهم، وأسف على رحيلي عنهم، يشير بذلك إلى سيف الدولة أنه يندم على فراقه.

الضبط:

الكلمة	الحرف	الضبط
تركن	ك	السكون
ضُمَيْرًا	ض - م	الضمة - الفتحة
لَيَحْدُثَنَّ	ل - ي - د	الفتحة - الفتحة - الضمة
ودعتهم	ع	السكون
ندم	ن - د	الفتحة - الفتحة

١٧ - إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ

معاني الكلمات: قدروا: استطاعوا.

شرح البيت: إذا سرت عن قوم وهو قادرون على إكرامك حتى لا تحتاج إلى مفارقتهم فهم الذين اختاروا الارتحال. يريد بهذا: أنتم تختارون الفراق إذا ألجأتموني إليه. والمعنى: أنه يخاطب نفسه، ويشير إلى سيف الدولة، حتى لا يذمه في رحيله، قائما ذلك عن نفسه بحجته.

الضبط:

الكلمة	الحرف	الضبط
ترحلت	ل - ت	السكون - الفتحة
قدروا	د	الفتحة
تفارقهم	ر	الكسرة
هم	ه - م	الضمة - الضمة

١٨ - شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ فِيهِ وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُّ

معاني الكلمات: يصم: يعيب.

شرح البيت: إن شر البلاد مكان لا يوجد فيه صديق، وشر الأعمال ما يجلب لصاحبه العيب والمذمة.

الضبط:

الكلمة	الحرف	الضبط
يكسب	سـ	الكسرة
يصم	صـ	الكسرة

١٩ - هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ قَدْ ضُمِّنَ الدَّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ

معاني الكلمات: العتاب: اللوم / مقّة: محبة / ضَمَّنَ: احتوى / الدَّرَّ: اللألى / كلم: كلام

شرح البيت: هذا الذي أتاك من الشعر عتاب مني إليك إلا أنه محبة وود؛ لأن العتاب يجري بين المحبين، وهو درّ بحسن لفظه ونظمه إلا أنه كلمات، وإن أزعجتك فهي محبة خالصة ومودة صادقة.

الضبط:

الكلمة	الحرف	الضبط
عتابك	عـ	الكسرة
مقّة	م - ق	الكسرة - الفتحة
ضَمَّنَ	ض - م	الضمة - الكسرة
الدَّرَّ	دّ	الضمة
كلم	ك - ل	الفتحة - الكسرة

اجعل الليل والكتاب أصدقاءك،

اسهر معهما وحاورهما.

المقطع الأول:

١ - واحرَّ قلباهُ ممَّن قلبه شيمُ
 ٢ - مالي أكتُمُّ حُبًا قد برى جسدي
 ٣ - إن كان يجمَعنا حُبٌ لغرَّتِه
 ٤ - يا أعدلَ الناسِ إلا في معامَلتي
 ٥ - أعيدُها نظراتٍ منك صادقةً
 ٦ - وما انتِفَاعُ أخي الدنيا بناظرِه
 وَمَنْ يَجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ
 وَتَدَّعِي حُبِّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الأُمَّمُ
 فَلَيْتَ أَنَا يَقْدِرُ الحُبُّ نَقْتَسِمُ
 فَيْكَ الخِصَامُ وَأَنْتَ الخِصْمُ وَالْحَكَمُ
 أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فيمَنْ شَحْمُهُ وَرَمُ
 إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ

أسئلة الكتاب المتعلقة بالمقطع:

١ - مم يشكو الشاعر في البيت الأول؟

يشكو من جفاء سيف الدولة وبرود قلبه، ومن سقم ألم به وأحرَّ قلبه نتيجة هذا الجفاء.

٢ - ما جمع الكلمات الآتية؟

سقم: أسقام / غرّة: غرر / خصم: خصوم

٣ - وضح الكناية فيما تحته خط في البيت الأول.

واحرَّ قلباهُ ممَّن قلبه شيمُ وَمَنْ يَجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمُ
 قلبه شيم: كناية عن قلة اهتمام سيف الدولة بالمتنبي، وصدّه عنه.

٤ - أكثر الشاعر من استخدام الأساليب الإنشائية من استفهام ونداء وتمنٍّ.

أ - هات مثالاً لكل منها من المقطع السابق.

(البيت الأول)

واحر قلباه: نداء - يفيد الندبة.

(البيت الثاني)

مالي أكتُم حبا: استفهام - يفيد التعجب.

(البيت الثالث)

فليت أنا بقدر الحب نققسم: تمنى - يفيد التحسر.

(البيت الرابع)

يا أعدل الناس: نداء - يفيد الاستعطاف.

(البيت السادس)

وما انتفاع أخي الدنيا بناظره: استفهام - يفيد النفي.

(عليك مراعاة رقم البيت في الامتحان)

ب - ما دلالة استخدام مثل هذه الأساليب؟

جاءت الأساليب الإنشائية منسجمة مع حالة الشاعر وغرض القصيدة، فاستطاع بها أن ينفث آلامه، ويبث عتابه.

٥ - ما العاطفة البارزة في البيت الأول؟
عاطفة الألم والتحسر.

٦ - استخرج مثالا على الطباق مما ورد في المقطع السابق.
حر - شبنم / تدّعي - أكتّم / تجمعنا - نقنسم / الخصم - الحكم / شحم - ورم / الأنوار - الظلم

٧ - ما الجذر اللغوي لكلمة:
تدّعي: دعو

٨ - وازن الشاعر بين حبه لسيف الدولة وحب الآخرين له، وضح ذلك.
حب الشاعر لسيف الدولة صادق ليس فيه تملق أو تكلف وقد أنحله وأبرى وأضعف جسده، وحب الآخرين لسيف الدولة ظاهره صادق وباطنه متكلف.

٩ - ظهر عتاب الشاعر لسيف الدولة جلياً:

أ - علام عاتبه؟ عاتبه على عدم إنصافه له، وعلى قلبه البارد نحوه، وعلى قلة اهتمامه به.

ب - بدا الشاعر لبقاً مؤدباً في عتابه، وضح ذلك في ضوء البيت الآتي.

مالي أكتّم حُباً قد برى جسدي وتدّعي حُبّ سيف الدولة الأمم
عاتبه بإظهار مدى حبه له، هذا الحب الذي أبرى جسده وأنحله وهو كاتم له، ليتجنب التملق في حبه كما يدّعيه غيره، بقلوب غير خالصة، ونيات غير صادقة.

١٠ - استخلص قيمة إيجابية حملها البيت الرابع.
العدل في معاملة الناس.

١١ - دلّل بيت من المقطع على مضمون المثل (استسمنت ذا ورم)
البيت الخامس: أعيذها نظرات منك صادقة أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم (عليك مراعاة رقم البيت في الامتحان)

١٢ - استخلص قيمة إيجابية حملها البيت الخامس.
عدم الانخداع بالمظاهر.

١٣ - ثمة فرق بين الاعتداد بالنفس الناشئ عن الثقة بها والغرور، بين رأيك في هذا.
الثقة بالنفس اعتزاز الإنسان بنفسه، وبقدرته على تحقيق أهدافه، وهو أمر إيجابي يدفع الإنسان نحو الرقي والتقدم. أمّا الغرور فهو توهم الإنسان الشعور بالكمال والعظمة، وهو سلوك سلبي. (يترك أيضاً للطلاب)

١٤ - برزت الحكمة في أشعار المتنبي، اذكر بيتاً تضمن الحكمة في المقطع، ووضحه.
البيت السادس: وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوت عنده الأنوار والظلم (عليك مراعاة رقم البيت في الامتحان)
التوضيح: إذا لم يميز الإنسان البصير بين النور والظلمة، فأني نفع له في بصره؟

١٥ - قال أبو العتاهية: وكم من كفيف بصير الغوَّاد وكم من فؤاد كفيف البصر

أ - أشر إلى البيت الذي ينسجم مع قول أبي العتاهية.

البيت السادس: وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوت عنده الأنوار والظلم (عليك مراعاة رقم البيت في الامتحان)

ب - البصر يُري الإنسان ظاهر الأشياء، والبصيرة تُريه حقائقها، وضح رأيك في ذلك في ضوء البيت الذي أشرت

إليه.

لا فائدة للإنسان في بصره، إن لم تكشف له بصيرته حقائق الأمور. بمعنى يجب أن يكون الإنسان متعقلا

فطنا مدركا ذا بصيرة وبعد نظر. (يترك أيضا للطالب)

١٦ - وظّف المتنبي بعض مظاهر الطبيعة في قصيدته:

أ - أشر إلى ذلك من المقطع السابق.

الأنوار - الظلم

ب - ما القيمة الفنية لتوظيفها؟

توظيف عناصر الطبيعة جاء خدمة للتجربة الشعورية عند الشاعر، ومنسجما معها، فمثلا وصف المطر ومتعلقاته يشي بحزن الشاعر، وعتابه، والأنوار والظلم تتسجم مع الفكرة التي أراد الشاعر إيصالها في مضمون البيت، بما يدل على قدرته في استلهاام عناصر الطبيعة في صور شعرية.

١٧ - حدد البيت الذي يدل على استلهاام الشاعر عناصر الطبيعة في شعره.

البيت السادس: وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوت عنده الأنوار والظلم (عليك مراعاة رقم البيت في الامتحان)

تدريبات إضافية على المقطع:

١ - وضح الصورة الفنية في قول الشاعر: (واحر قلباه) ، (حبا قد برى جسدي).

واحر قلباه: صوّر قلبه بنار تشتعل داخله وتحرقه.

أو شبه الحزن في قلبه بالنار الحارقة.

حبا قد برى جسدي: صوّر حبه لسيف الدولة بالمرض الذي أتعب جسده وأضناه وأنحله.

٢ - ما دلالة قول الشاعر: (أكتم حبا) ، (يا أعدل الناس إلا في معاملتي) ، (وأنت الخصم والحكم)؟

أكتم حبا: يدل على حبه الصادق لسيف الدولة وإخفاء هذا الحب.

يا أعدل الناس: يدل على تعظيم شأن سيف الدولة وأن عدله يشمل جميع الناس.

الإلا في معاملتي: يدل على شدة معاناة المتنبي لعدم إنصاف سيف الدولة له.

وأنت الخصم والحكم: يدل على ضعف المتنبي أمام سيف الدولة وفقدان الأمل بإنصافه له.

٣ - ما مفرد الكلمات الآتية؟

الأمم: الأمة / نظرات: نظرة / الأنوار: نور / الظلم: الظلمة

٤ - هات جمع الكلمات الآتية.

الشحم: شحوم / ورم: أورام / الحكم: الحكام و حَكَمَة / الدُّنْيَا: دُنُيَاتٍ أو دُنَى

٥ - وضح الكناية فيما تحته خط في البيت الثاني.

مَالِي أُكْتَمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي وَتَدَّعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأُمِّمِ
أُكْتَمُ حُبًّا: كناية عن شدة الحب وكثرته.

٦ - وضح التشبيه في قول الشاعر: " أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم ".
شبه من يخطئ في رأيه كمن يرى ورم الإنسان المريض فيظنه شحما وقوة.

٧ - ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله: (ما لي أكتّم)؟
التعجب

٨ - الإمّ يرمز الشاعر بكلمتي (الشحم و الورم) في البيت الخامس؟
الشحم: رمز للشاعر نفسه. / الورم: رمز لبقية الشعراء والمنافقين حول سيف الدولة.

٩ - الإمّ يرمز الشاعر بكلمتي (الأنوار والظلم) في البيت السادس؟
الأنوار: رمز للشاعر نفسه. / الظلم: رمز للواشين حوله.

١٠ - بم شبه الشاعر سيف الدولة في البيت السادس؟
شبه الشاعر سيف الدولة بالأعمى الذي لا يميز بين النور والظلام.

الجزر اللغوي للكلمات الواردة:

الجزر اللغوي	الكلمة
غرر	غرته
قسم	نقتسم
عمل	معاملتي
خصم	الخصام
عوذ	أعيذها
نظر	نظرات
صدق	صادقة
سوي	استوى
نور	الأنوار
ظلم	الظلم

الجزر اللغوي	الكلمة
حول	حال
كتم	أكتّم
حبيب	حُبًّا
بري	برى
دول	الدولة
أمم	الأمم
جمع	يجمعنا
نفع	انتفاع
دنو	الدنيا
نظر	بناظره

المقطع الثاني:

٧ - أنا الذي نظَرَ الأعمى إلى أدبي وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمٌّ
٨ - أَنَامُ مِلْءَ جُفُونِي عَن شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ

أسئلة الكتاب المتعلقة بالمقطع:

١ - دللْ بيت من القصيدة على كل من:

أ - اعتداد الشاعر بنفسه:

البيت الثامن: أَنَامُ مِلْءَ جُفُونِي عَن شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ
(عليك مراعاة رقم البيت حسب وروده في الامتحان)

ب - اعتداد الشاعر بشعره:

البيت السابع: أنا الذي نظَرَ الأعمى إلى أدبي وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمٌّ
(عليك مراعاة رقم البيت حسب وروده في الامتحان)

٢ - كيف تنظر إلى مَنْ يكثر من ذكر محاسنه؟ قدّم له نصحا لتثنيه عن هذا.

إن الله تعالى واهب المحاسن في النفس الإنسانية، وهي ليست من عند البشر، فلا تغتر بما لديك.
(يترك أيضا للطلاب)

٣ - لماذا عبّر الشاعر بالفعل الماضي (نظر وأسمعت)؟ في قوله:

أنا الذي نظَرَ الأعمى إلى أدبي وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمٌّ
أبيان تحقق معناهما وثبوته.

٤ - استخرج مثلا على الطباق مما ورد في المقطع السابق.

نظر - الأعمى / أسمعت - صمم / أنام - يسهر

٥ - وضح الكناية فيما تحته خط في البيت الثامن.

أَنَامُ مِلْءَ جُفُونِي عَن شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ
ملء جفوني: كناية عن إراحة الفكر، والاطمئنان.

تدريبات إضافية على المقطع:

١ - ما العاطفة البارزة في المقطع السابق؟

عاطفة الفخر. (العاطفة بارزة في البيتين السابع والثامن) (عليك مراعاة رقم البيت حسب وروده في الامتحان)

٢ - ما مفرد الكلمات الآتية؟

كلمات: كلمة / جفوني: جفن / شواردها: شاردة

٣- هات جمع الكلمات الآتية.

الأعمى: عُمي أو عُميان / أدب: آداب

٤- ما دلالة قول الشاعر: (أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي)، (أسمعت كلماتي من به صمم)، (يسهر الخلق جرّأها ويختصم)؟

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي: يدل على فصاحة شعر المتنبي وقوته وبلاغته.

أسمعت كلماتي من به صمم: يدل على فصاحة شعر المتنبي وقوته وبلاغته.

يسهر الخلق جرّأها ويختصم: يدل على عمق معاني كلماته، وعدم الوصول إلى هذه المعاني بسهولة.

٥- ما المقصود بلفظة (كلماتي) الواردة في البيت السابع؟ (عليك مراعاة رقم البيت حسب وروده في الامتحان) أشعار وقصائد المتنبي.

٦- كيف تفسر رؤية الأعمى وسماع الأصم لشعر المتنبي؟

في هذا البيت يفخر الشاعر بشعره، وفي هذا الفخر مبالغة، حيث جعل الأعمى يرى قصائده وأشعاره رغم أنه لا يرى الأشياء الأخرى، كما أن الأصم استطاع سماع كلامته لحسنها وجودتها رغم أنه لا يسمع شيئاً من الكلام العادي. وفي ذلك مبالغة في اعتداد الشاعر بشعره.

الجزر اللغوي للكلمات الواردة:

الجزر اللغوي	الكلمة
ملأ	ملء
جفن	جفوني
شرد	شواردها
جرر	جرّأها
خصم	يختصم

الجزر اللغوي	الكلمة
عمي	الأعمى
أدب	أدبي
كلم	كلماتي
سمع	أسمعت
نوم	أنام

لا تكن في الحياة أصعب ما فيها...

ولا أسهل ما فيها...

وكن أنت الحياة ... في أسمى معانيها ...

المقطع الثالث:

٩- يا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ
 ١٠- ما كانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ
 ١١- إِنْ كانَ سَرَكُمْ ما قالَ حاسِدُنَا
 ١٢- وَبَيْننا لَوْ رَعَيْتُمْ ذاكَ مَعْرِفَةً
 ١٣- كمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا فَيُعْجِزُكُمْ
 ١٤- لَيْتَ العَمَامَ الَّذِي عِندي صِواعِقُهُ
 وَجَدانُنا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ
 لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَمُ
 فَمَا لَجُرْحٍ إِذا أَرْضائِكُمْ أَلَمُ
 إِنَّ المَعارِفَ في أَهْلِ النُّهى ذِمَمُ
 وَيَكْرَهُ اللهُ ما تَأْتُونَ وَالكَرَمُ
 يُزِيلُهُنَّ إِلى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيمُ

أسئلة الكتاب المتعلقة بالمقطع:

١ - بدأ الشاعر لبقاً مؤدباً في عتابه لسيف الدولة، وضح ذلك في ضوء البيت الآتي.
 يا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ وَجَدانُنا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ
 لا يستطيع الافتراق عن سيف الدولة، ولا يمكن لأحد أن يخلف سيف الدولة عند المتنبّي، أو أن يكون للشاعر بدل منه.

٢ - أكثر الشاعر من استخدام الأساليب الإنشائية من استفهام ونداء وتَمَنٍّ.

أ - هات مثالا لكل منها من المقطع السابق.

يا من يعز علينا أن نفارقهم: نداء - يفيد الاستعطاف.

ليت الغمام الذي عندي صواعقه يزيلهن: تمنّي - يفيد التحسر.

ب - ما دلالة استخدام مثل هذه الأساليب؟

جاءت الأساليب الإنشائية منسجمة مع حالة الشاعر وغرض القصيدة، فاستطاع بها أن ينفث آلامه، ويبث عتابه.

٣ - ما العاطفة البارزة في البيت الآتي؟

يا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ وَجَدانُنا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ
 عاطفة الحب

٤ - استخرج مثالا على الطباق من المقطع السابق.

وجدان - عدم / سرّكم - ألم

٥ - فرق في المعنى بين كل كلمتين تحتها خط فيما يأتي.

- ما كان أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَمٌ
أَخْلَقْنَا: أجدنا

- قال البحري:

لَعَمْرِي لئنْ أَخْلَقْتُ ثُوبَ التَّغْزُلِ وَأَصْبَحْتُ عَنْ عَيْنِ الْغِيُورِ بِمَعْزِلِ
فَرُبَّ مَصُونَاتٍ بَكَرْنَ لِنُزْهَةِ قَوَافِينِ فِي غَمِّي بِأَنْزِهِ مَنْزِلِ
أَخْلَقْتُ: أبلّيتُ

٦ - استخلص القيم الإيجابية التي وردت في المقطع السابق.

احترام الصديق. (البيت العاشر)
الالتزام بالعهد. (البيت الثاني عشر)
(عليك مراعاة رقم البيت حسب وروده في الامتحان)
(عليك مراعاة رقم البيت حسب وروده في الامتحان)

٧ - علامَ عاتب الشاعر سيف الدولة؟

عاتبه على سماعه كلام الحساد والواشين فيه.

٨ - اذكر بيتا تضمّن الحكمة في المقطع السابق. ووضحه.

البيت الثاني عشر: وَبَيْنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَمٌ
التوضيح: المعارف عند أهل العقول عهود وضم لا يضيعونها.

٩ - لجأ الشاعر إلى أساليب شتى في عتابه، منها التذكير بالواجب، وضح ذلك.

ورد ذلك في البيت الثاني عشر: وَبَيْنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَمٌ

١٠ - ما دلالة التركيب الذي تحته خط في البيت الآتي:

وَ بَيْنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَمٌ
أهل النهي: دلالة على ذوي العقول الراجحة ومنهم سيف الدولة.

١١ - ما أهمية أن يتحقق الإنسان من صدق ما يسمع في بناء علاقات إنسانية مستقرة في تصورك؟

يجنب الإنسان كثيرا من الخلافات والخصومات التي قد تقع إذا لم يتحقق من صدق ما يسمع.

(يترك أيضا للطالب)

١٢ - قيل: " إذا رأيت من أخيك زلة فاطلب له سبعين عذرا، فإن لم تجد فُلمْ نفسك ":

أ - إلى أي مدى تجد أن الشاعر وصديقه قد تمثلا هذا المعنى من وجهة نظرك؟

سيف الدولة استمع إلى كلام الواشين وصدقه، وأعرض عن المتنبي.

المتنبي كان حريصا على صلته بسيف الدولة، فعاتبه عتاب المحب.

(يترك أيضا للطالب)

ب - ما القيم الإيجابية التي تركها هذا القول في نفسك؟
التماس العذر للصدّيق، مراجعة النفس، ترقّب الخير.

(يترك أيضا للطالب)

١٣ - وضح الصورة الفنية في كل مما يأتي:

لَيْتَ الْعَمَامِ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ
صوّر الشاعر سيف الدولة سحابا، وصوّر إيذاء سيف الدولة صواعق تنتج عن هذا السحاب، كما صوّر عطايا سيف الدولة إلى غيره غيوما ماطرة.

١٤ - وظّف المتنبي بعض مظاهر الطبيعة في قصيدته:

أ - أشر إلى ذلك من المقطع السابق.

الغمام / الدّيم / الصواعق

ب - ما القيمة الفنية لتوظيفها؟

توظيف عناصر الطبيعة جاء خدمة للتجربة الشعورية عند الشاعر، ومنسجما معها، فمثلا وصف المطر ومتعلقاته يشي بحزن الشاعر، وعتابه، والأنوار والظلم تنسجم مع الفكرة التي أراد الشاعر إيصالها في مضمون البيت، بما يدلّ على قدرته في استلهام عناصر الطبيعة في صور شعرية.

١٥ - حدد البيت الذي يدل على استلهام الشاعر عناصر الطبيعة في شعره.

البيت الرابع عشر: لیت الغمام الذي عندي صواعقه يزيلهن إلى من عنده الدّيم

(عليك مراعاة رقم البيت حسب وروده في الامتحان)

تدريبات إضافية على المقطع:

١ - ما دلالة قول الشاعر: (يا من يعز علينا أن نفارقهم) و (وجدانا كل شيء بعدكم عدم) و (فما لجرح إذا أَرْضَاكُمْ أَلَمْ) و (كم تطلبون لنا عيبا فيعجزكم)؟

يا من يعز علينا أن نفارقهم: يدل على حب المتنبي الشديد لسيف الدولة وعدم قدرته على فراقه.

وجدانا كل شيء بعدكم عدم: يدل على حب المتنبي الشديد لسيف الدولة، وكل ما يجده من بعده عدم، وأنه لا يستبدل به أحدا.

فما لجرح إذا أَرْضَاكُمْ أَلَمْ: يدل على حبه الشديد لسيف الدولة، وقبوله للألم ما دام فيه سرور لسيف الدولة. كم تطلبون لنا عيبا فيعجزكم: يدل على إصغاء سيف الدولة الحمداني للواشين والحاسدين.

٢ - لماذا لم يحصل المتنبي على تكريمة من سيف الدولة حسب البيت العاشر؟

لأن سيف الدولة لم يكن يبادل المتنبي الشعور والحب نفسه، فلو كان أمر سيف الدولة قريب من أمر المتنبي لأكرمه.

٣ - كيف ردّ المتنبي على سيف الدولة عندما سرّ بقول الحاسدين؟

سيكتم المتنبي ألمه ويتحمّله ما دام هذا الأمر فيه فرح وسرور لسيف الدولة.

٤ - ما مفرد الكلمات الآتية؟

النهي: النهية / الذم: الذمة / المعارف: معرفة / صواعق: صاعقة / الدّيم: الديمة / الغمام: الغمامة

٥ - هات جمع الكلمات الآتية.

شيء: أشياء / ألم: آلام / معرفة: معارف / عيب: عيوب

٦ - علل: أ - استخدم المتنبّي ضمير الجمع (نا) عندما كان يتكلم عن نفسه.
تعظيماً لنفسه وإعلاءً لشأنه.

ب - استخدم المتنبّي ضمير الجمع (نا) عندما كان يتكلم عن سيف الدولة.
تعظيماً لسيف الدولة وإعلاءً لشأنه.

٧ - ما الأمنية التي يطلبها المتنبّي في البيت الرابع عشر؟

يتمنى أن ينتقل الأذى الذي يصيبه من سيف الدولة الحمداني إلى خصومه وأعدائه الحاسدين له.
(عليك مراعاة رقم البيت حسب وروده في الامتحان)

٨ - وضّح الكناية في الكلمات الآتية والواردة في البيت الرابع عشر:

الغمام: كناية عن سيف الدولة الحمداني.
صواعق: كناية عن الأذى الذي يلحق المتنبّي من سيف الدولة الحمداني.
الدّيم: كناية عن عطايا سيف الدولة الحمداني لغير المتنبّي.

الجزر اللغوي للكلمات الواردة:

الجزر اللغوي	الكلمة
عرف	المعارف - معرفة
نهي	النهي
طلب	تطلبون
عيب	عيبا
عجز	يعجزكم
أتي	تأتون
كره	يكره
غمم	الغمام
صعق	صواعق
زول	يزيلهن
دوم	الدّيم

الجزر اللغوي	الكلمة
عزز	يعزّز
فرق	نفارقهم
وجد	وجداننا
شيأ	شيء
خلق	أخلقنا
كرم	تكرمة
سرر	سرّكم
حسد	حاسدنا
جرح	لجرح
رضي	أرضاكم
رعي	رعيتم

المقطع الرابع:

- ١٥ - أرى النوى يقتضيني كلَّ مرحلةٍ لا تستقلُّ بها الوخادةُ الرُّسْمُ
 ١٦ - لئن تركنَ ضُميراً عن ميامينا ليحدثنَّ لمن ودَّعتُهُم نَدَمُ
 ١٧ - إذا ترحلتَ عن قومٍ وقد قدرُوا أن لا تُفارقَهُم فالراحلون هم
 ١٨ - شرُّ البلادِ مكانٌ لا صديقَ بهِ وشراً ما يكسبُ الإنسانُ ما يصمُّ
 ١٩ - هذا عتابك إلا أنه مِقَّةٌ قد ضُمَّنَ الدرَّ إلا أنه كليمٌ

أسئلة الكتاب المتعلقة بالمقطع:

١ - فرق في المعنى بين كل كلمتين تحتها خط في ما يأتي:

- أرى النوى يقتضيني كل مرحلة لا تستقل بها الوخادة الرسم النوى: البعد.

- تزوجت أسماء بنت أبي بكر الزبير بن العوام وليس له مال ولا مورد، فكانت تغلف فرسه، وتدق النوى لدابته. النوى: جمع نواة، وهي نواة التمر، أي بذرتها.

٢ - لجأ الشاعر إلى أساليب شتى في عتابه، منها التعريض بالرحيل، وضح ذلك.

ورد ذلك في البيت الخامس عشر: أرى النوى يقتضيني كل مرحلة لا تستقل بها الوخادة الرسم
 كما ورد في البيت السادس عشر: لئن تركن ضُميراً عن ميامينا ليحدثن لن ودعتهم ندم
 كما ورد في البيت السابع عشر: إذا ترحلت عن قوم وقد قدرُوا أن لا تفارقهم فالراحلون هم
 (عليك مراعاة رقم البيت حسب وروده في الامتحان)

٣ - لو كنت مكان الشاعر، هل تختار الرحيل عن سيف الدولة؟ وضح وجهة نظرك.

نعم أختار الرحيل. لأن المكان الذي تُهان فيه كرامة المرء لا تطيب فيه الإقامة. (يترك أيضاً للطلاب)

٤ - ما الجذر اللغوي لكلمة (يصم) و (مقة)؟

يصم: وصم / مقة: ومق

٥ - برزت الحكمة في أشعار المتنبّي، اذكر بيتاً تضمن الحكمة في المقطع، ووضحه.

البيت الثامن عشر: شرُّ البلادِ مكانٌ لا صديقَ بهِ وشراً ما يكسبُ الإنسانُ ما يصم
 (عليك مراعاة رقم البيت حسب وروده في الامتحان)

٦ - بدأ الشاعر لبقاً مؤدباً في عتابه، وضح ذلك في ضوء البيت الآتي:

هذا عتابك إلا أنه مِقَّةٌ قد ضُمَّنَ الدرَّ إلا أنه كليمٌ

أكد الشاعر أن عتابه ما هو إلا محبة، لأن العتاب يجري بين المحبين، وهو در بحسن لفظه ونظمه إلا أنه كلمات، وإن أزعجت سيف الدولة فهي محبة خالصة ومودة صادقة.

٧ - كيف تتصرف في كل موقف مما يأتي:

- أ - حينما تجد عيبا في صديقك: أتقبل صديقي بكل مساوئه قبل حسناته ما دام صادقا ومخلصا في تعامله معي، وإذا ظهر منه عيب أو خطأ أرشده إلى الصواب وأقدم النصح له.
ب - حينما يجافيك صديقك: أسعى إلى التواصل معه وألتمس له العذر. (يترك أيضا للطلاب)

٨ - يُقال: " العتاب هدية الأحاب ":

- أ - أشر إلى البيت الذي تضمن هذا المعنى.
البيت التاسع عشر: هذا عتابك إلا أنه مقة
قد ضمن الدر إلا أنه كلم
(عليك مراعاة رقم البيت حسب وروده في الامتحان)
ب - بين إلى أي مدى التزم الشاعر هذه المقولة.
أرى الشاعر ملتزما ذلك، فما عتابه إلا محبة لسيف الدولة. (يترك أيضا للطلاب)

٩ - وضح الصورة الفنية في قول الشاعر:

هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ قَدْ ضُمِّنَ الدَّرُّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ
صَوَّرَ الشَّاعِرُ مَا نَظَّمَهُ مِنْ كَلَامٍ فِي قَصِيدَتِهِ بِالدَّرِّ لِحَسَنِ لَفْظِهِ وَنَظْمِهِ.

تدريبات إضافية على المقطع:

- ١ - ما دلالة قول الشاعر: (أرى النوى يقتضيني كل مرحلة) و (لا تستقل بها الوخادة الرسم) و (فالراحلون هم) و (شر البلاد مكان لا صديق به) و (هذا عتابك إلا أنه مقة)
أرى النوى يقتضيني كل مرحلة: يدل على تهديد الشاعر برحيله عن سيف الدولة الحمداني.
لا تستقل بها الوخادة الرسم: يدل على شدة عتابه لسيف الدولة ونيته بالرحيل إلى مناطق بعيدة لا تستطيع الناقة السريعة الوصول إليها.
فالراحلون هم: يدل على أن سيف الدولة سيخسر ويندم بعد رحيل المتنبي، وكأنه هو الذي رحل وليس المتنبي. وتشير أيضا إلى أن سيف الدولة هو الذي اختار الرحيل وليس المتنبي؛ لأنه كان قادرا على منعه ولكنه لم يفعل.
شر البلاد مكان لا صديق به: يدل على أنه راحل إلى مكان مجهول لا يعرف فيه أحد وليس له فيه أصدقاء.
ويشير بالصديق إلى سيف الدولة الحمداني.
هذا عتابك إلا أنه مقة: يدل على أن عتاب المتنبي لسيف الدولة عتاب رقيق لطيف يحمل في طياته المحبة والود والاستعطاف.

٢ - ما مفرد الكلمات الآتية؟

الوَخَادَةُ: الواخدة / الرَّسْمُ: الرّسوم (فتح الراء) / مِيَامِنَا: ميمنة / الرَّاحِلُونَ: راحل
الْبِلَادُ: بلد / الدَّرُّ: الدرة / كَلِمٌ: كلمة

٣- هات جمع الكلمات الآتية.

النوى: الأنواء / مرحلة: مراحل / قوم: أقوام

٤- بمَ هدد المتنبي سيف الدولة كما ظهر في البيت السادس عشر؟
بأن يندم سيفُ الدولة على فراق المتنبي له ورحيله عنه.

٥- ما دلالة مجيء الفعل (ترحّلت) بالتضعيف في البيت السابع عشر؟
يدل على قسوة الفراق وصعوبته، وأن المتنبي راحل رغما عنه وفي داخله حب للبقاء.

٦- لمَ حمل المتنبي سيف الدولة مسؤوليّة رحيله؟
لأن سيف الدولة قادر على إنصاف المتنبي وإرضائه ومنعه عن الرحيل، ولكنه لم يفعل ذلك.

٧- من يخاطب الشاعر في قوله: (ترحلت)؟
يخاطب نفسه.

٨- بمَ شبه الشاعر عتابه لسيف الدولة؟
شبه عتابه لسيف الدولة بالدر والآلئ.

٩- ما الذي يميّز البلاد شرها من خيرها حسب ما جاء في البيت الثامن عشر؟
شر البلاد التي تخلو من الأصدقاء، وخيرها التي يجتمع فيها الأهل والصدّيق.

الجزر اللغوي للكلمات الواردة:

الجزر اللغوي	الكلمة
رحل	ترحلت
رحل	الراحلون
قدر	قدروا
فرق	تفارقهم
شرر	شرّ
كون	مكان
أنس	الإنسان
عتب	عتابك
درر	درّ

الجزر اللغوي	الكلمة
نوي	النوى
قضي	يقتضيني
رحل	مرحلة
قلل	تستقل
وخذ	الوخادة
رسم	الرسم
يمن	ميامن
حدث	ليحدثن
ودع	ودعتهم

الشرط:

مفهوم أسلوب الشرط:

أسلوب الشرط هو جملة مكوّنة من قسمين متلازمين، القسم الأول شرط لتحقيق القسم الثاني. (لا يتحقق الجزء الثاني إلا بتحقيق الجزء الأول).
وتكون مبدوءة بأداة الشرط.

مثال:

إن زرتني / أكرمتك.

أداة الشرط فعل الشرط جواب الشرط

لا يتحقق الإكرام (الجزء الثاني) إلا إذا تحققت الزيارة (الجزء الأول)
وعليه فإن أسلوب الشرط يتكون من ثلاثة عناصر:

أداة الشرط ← جملة الشرط (فعل غالبا) ← جملة جواب الشرط (فعل غالبا)

من / يتق الله / يجعل له مخرجا

ملاحظة: أداة الشرط لها حق الصدارة في الكلام.

فعل الشرط: يأتي بعد الأداة مباشرة. (عدا الأداة - أي -)

جواب الشرط: أول كلمة في الجزء الثاني. (النتيجة الحاصلة عند حصول الجزء الأول)

ويمكن القول: إن أسلوب الشرط سبب ونتيجة.

تنل رضا الله.

تطع والديك

إن

جواب الشرط

فعل الشرط

أداة الشرط

(الكلمة الأولى في الجزء الثاني)
(النتيجة)

(بعد الأداة مباشرة)
(السبب)

لها حق
الصدارة في الجملة

تدريب ذاتي: حدد أداة الشرط وفعل الشرط وجواب الشرط في الجمل الآتية.

- ١ - إن تخلصوا في عملكم تتجحوا.
- ٢ - من يسع للخير ينل محبة الجميع.
- ٣ - كيفما تعامل الناس يعاملوك.
- ٤ - من يكثر كلامه يكثر ملامه.
- ٥ - متى يأتي فصل الصيف ينضج العنب.
- ٦ - أينما يكثر الظلم يضعف العمران.
- ٧ - أي يوم تصل تجدني في انتظارك.
(أي: أداة الشرط وهي مضاف. يوم: مضاف إليه.)
(يعتبر المضاف والمضاف إليه في عداد الكلمة الواحدة. وعليه لن تكون كلمة " يوم " فعل الشرط)
- ٨ - إن ترحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء.
- ٩ - متى تهتم بنفسك تتحسن ظروفك.
- ١٠ - من يهن يسهل الهوان عليه.

وأدوات الشرط منها الجازم وغير الجازم. أما أدوات الشرط الجازمة، فمنها:

(إن) وهو حرف و (متى ، من ، ما ، مهما ، أيان ، حيثما ، أين ، كيفما ، أي ، أينما) وهي أسماء، وتجزم هذه الأدوات فعل الشرط وجوابه، نحو قول زهير بن أبي سلمى:

وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يَكُنْ حَمْدُهُ نَمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمَ
أداة الشرط: من فعل الشرط: يجعل جواب الشرط: يكن

بمعنى أن هذه الأدوات تجزم فعل الشرط وجوابه.
ملاحظة: يُطلب منك الإعراب والاستخراج.

مَنْ: اسم شرط جازم، يجزم فعلين.

يجعل: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون. وحُرِّك بالكسر منعاً لالتقاء الساكنين. وهو فعل الشرط. والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.
يكن: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون. وهو جواب الشرط.

مثال: إن تسرع تندم.

إن: حرف شرط جازم يجزم فعلين، مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.
تسرع: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون، وهو فعل الشرط، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.
تندم: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون، وهو جواب الشرط، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

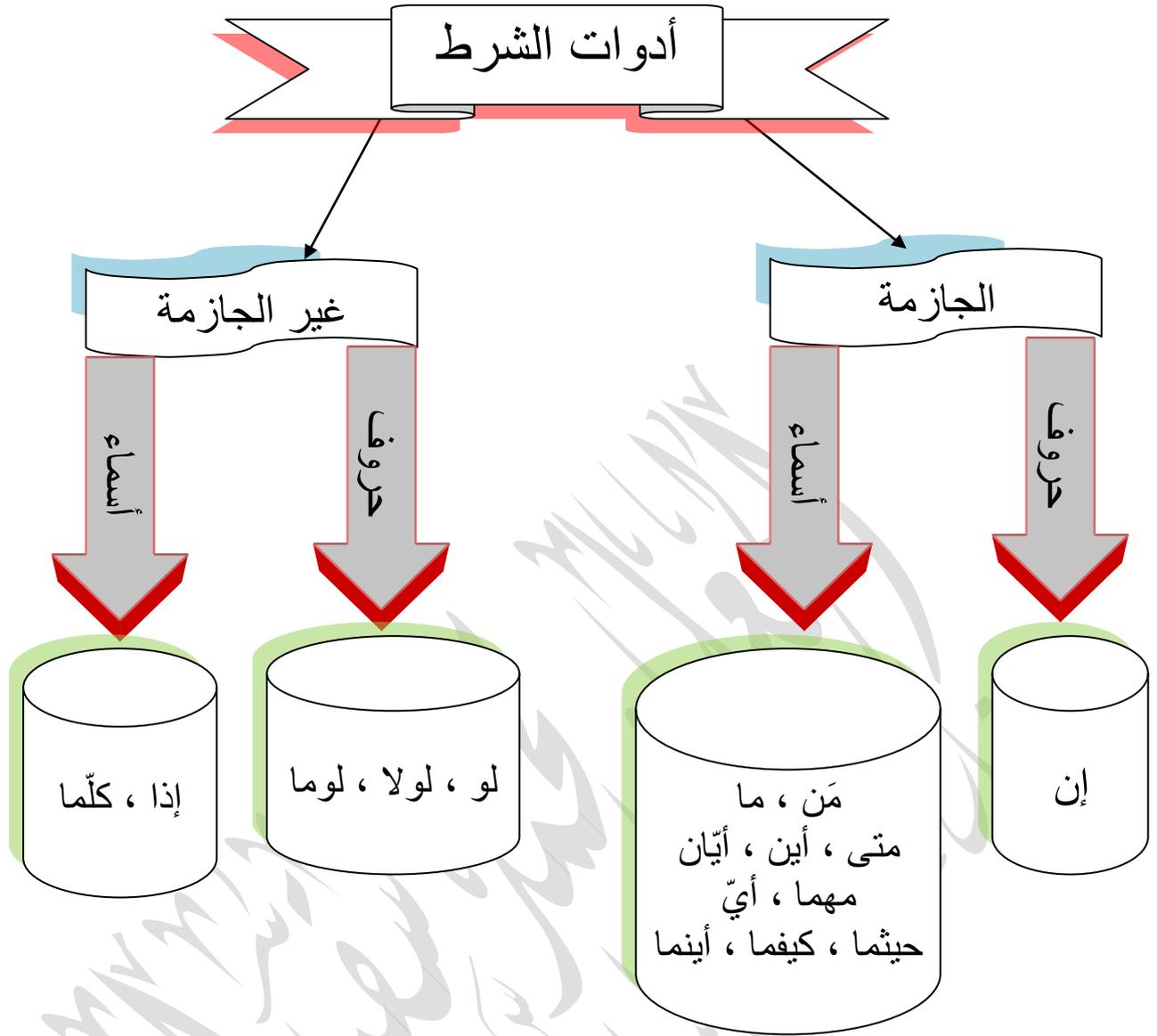
ومن الأدوات غير الجازمة: (لو ، لولا ، لوما) وهي حروف، و (إذا ، كلما) وهما اسمان، نحو قول الشاعر جرير يرثي زوجته:

لَوْ لَا الْحَيَاءُ لَهَاجَنِي اسْتِغْبَارُ وَلَزُرْتُ قَبْرَكَ وَالْحَبِيبُ يُزَارُ

بمعنى أن هذه الأدوات لا تجزم ما بعدها. (قد يأتي بعدها فعل ماضٍ أو اسم)
ملاحظة: الإعراب غير مطلوب منك في هذه الحالة. يُطلب الاستخراج فقط.

حاول أن تصل إلى أبعد مما تستطيع
الوصول إليه.

هنالك دائماً مكان على القمة



علامات جزم الفعل المضارع

حذف النون

الأفعال الخمسة

(يفعلون ، تفعلون)
(يفعلان ، تفعلان)
(تفعلين)

حذف حرف العلة

الفعل معتل الآخر.

(الألف ، الواو ، الياء)

السكون

الفعل صحيح الآخر

تدريبات الكتاب:

١ - استخراج مما يأتي أدوات الشرط الجازمة وغير الجازمة، مبينا فعل الشرط وجوابه:

أ - قال تعالى: " إن يشأ يذهبكم ويأت بخلق جديد ".
سورة فاطر، الآية (١٦).

ب - قال تعالى: " ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض ولكن الله ذو فضل على العالمين ".
سورة البقرة، الآية (٢٥١).

ج - قال رسول الله ﷺ: آية المنافق ثلاث: إذا حدث كذب، وإذا وعد أخلف، وإذا أؤتمن خان ".
(متفق عليه).

د - قال الحطيئة:

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهبُ العرفُ بين الله والناس
هـ - متى يكثر كلامك يكثر سقطك.

رقم الجملة	أدوات الشرط الجازمة	أدوات الشرط غير الجازمة	فعل الشرط	جواب الشرط
أ	إن	_____	يشأ	يذهب
ب	_____	لولا	جملة اسمية من المبتدأ (دفع) وخبره محذوف تقديره موجود: أي لولا دفع الله الناس بعضهم موجود.	جملة فعلية (فسدت الأرض)
ج	_____	إذا	حدث	كذب
ج	_____	إذا	وعد	أخلف
ج	_____	إذا	أؤتمن	خان
د	من	_____	يفعل	لا يعدم
هـ	متى	_____	يكثر	يكثر

٢ - استخراج أسلوب الشرط الوارد في كل من البيتين الآتيين، ثم صنفه إلى جازم وغير جازم:

أ - إن كان يجمعنا حُبُّ لِعُرَّتِهِ فَلَيْتَ أَنَا يَقْدِرَ الحُبُّ نَقْتَسِمُ

ب - إذا ترحلت عن قومٍ وقد قدروا أن لا تُفارقهم فالراحلون هم

رقم الجملة	أدوات الشرط الجازمة	أدوات الشرط غير الجازمة	فعل الشرط	جواب الشرط
أ	إن	_____	جملة (كان يجمعنا لحبه)	جملة (ليت أنا نفتسم)
ب	_____	إذا	ترحلت	الجملة الاسمية (الراحلون هم)

٣ - أدخل إحدى أدوات الشرط الجازمة على الأفعال الآتية، ثم وظفها في جملة مفيدة من إنشائك مع إجراء التغيير اللازم:

يحترم: من يحترم الناس يحترموه.

تجتهدون: إن تجتهدوا تنالوا مبلغكم.

يلقى: متى تحسن تلقَ خيرًا.

٤ - أعرب ما تحته خط في العبارة الآتية:

إن تتواضع للناس يقدروك. المطلوب إعراب ما تحته خط، ولكنني فضلتُ إعراب أسلوب الشرط كاملاً.

إن: حرف شرط جازم يجزم فعلين، مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.

تواضع: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون وهو فعل الشرط، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

يقدروك: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة، وهو جواب الشرط.

الواو: واو الجماعة، ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

نماذج إعرابية إضافية:

١ - من يحترم الناس يحترموه.

من: اسم شرط جازم يجزم فعلين.

يحترم: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون وهو فعل الشرط، وحُرِّك بالكسر منعاً لالتقاء

الساكنين، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

يحترموه: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة وهو جواب الشرط.

الواو: واو الجماعة، ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

٢ - إن تجتهدوا تنالوا مبلغكم.

إن: حرف شرط جازم يجزم فعلين، مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.

تجتهدوا: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة وهو فعل الشرط.

الواو: واو الجماعة، ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

تنالوا: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة وهو جواب الشرط.

الواو: واو الجماعة، ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

٣ - متى تحسن تلقَ خيرًا.

متى: اسم شرط جازم يجزم فعلين.

تحسن: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون وهو فعل الشرط، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

تلقَ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة وهو جواب الشرط. والفاعل ضمير مستتر

تقديره أنت.

٤ - إن تفعلُ خيرًا تجزبه.

إن: حرف شرط جازم يجزم فعلين، مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.
تفعل: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون وهو فعل الشرط، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.
تجز: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة وهو جواب الشرط. والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

٥ - إن تطعُ والديك تنلُ رضا الله.

إن: حرف شرط جازم يجزم فعلين، مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.
تطع: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون وهو فعل الشرط، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.
تنل: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون وهو جواب الشرط، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

٦ - إن تجتهدُ في دروسك تنجحُ.

إن: حرف شرط جازم يجزم فعلين، مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.
تجتهد: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون وهو فعل الشرط، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.
تنجح: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون وهو جواب الشرط، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

ملاحظة: يعرب الاسم الواقع بعد (لولا) دائما مبتدأ مرفوع، وخبره محذوف وجوبا تقديره موجود.

قال تعالى: " ولولا دفعُ الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض ولكن الله ذو فضل على العالمين ".
سورة البقرة، الآية (٢٥١).

دفع: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والخبر محذوف وجوبا تقديره موجود.

قال جرير في رثاء زوجته:

لَوْلَا الْحَيَاءُ لَهَاجَنِي اسْتِعْبَارُ وَلَزُرْتُ قَبْرَكَ وَالْحَبِيبُ يُزَارُ

الحياء: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والخبر محذوف وجوبا تقديره موجود.

*** لولا القوانينُ لشاع الفساد.

*** لولا الماءُ لفتت الكائنات الحية.

*** لولا الوفاءُ لساد الجفاء.

القوانين: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والخبر محذوف وجوبا تقديره موجود.

الماء: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والخبر محذوف وجوبا تقديره موجود.

الوفاء: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والخبر محذوف وجوبا تقديره موجود.

الصفة المشبهة وصيغة المبالغة

أولاً: الصفة المشبهة... مفهومها:

- ١ - اسم مشتق يدل على من يتصف بالفعل اتصافاً دائماً أو غالباً.
- ٢ - وهي تدل على المزايا والطبائع أو العيوب أو الخلى أو الألوان.
المزايا والطبائع: (جميل ، شجاع ، حسن ، جبان)
العيوب الخلقية: (أعور ، أعمى ، أعرج ، أخرس)
الخلي الجسدية: (أهيف ، أحور ، أكحل)
الألوان: (أحمر ، أخضر ، أسمر ، أزرق)
- ٣ - وتُصاغ في الغالب من الفعل الثلاثي اللازم.

يمكن الاستدلال على الصفة المشبهة من خلال أوزانها.

أوزان الصفة المشبهة:

- ١ - **أفعل** الذي مؤنثه **فعلاء** (يجب أن تكون الصفة للمذكر على وزن **أفعل** وللمؤنث على وزن **فعلاء**) وأكثر ما يكون هذا الوزن في العيوب والخلي والألوان.
(عور: أعور - عوراء) (عمي: أعمى - عمياء) (حول: أحول - حولاء) (عرج: أعرج - عرجاء)
(كتع: أكتع - كتعاء) (بتر: أبتتر - بتراء) (بكم: أبكم - بكماء) (برص: أبرص - برصاء)
(حمق: أحمق - حمقاء) (هيف: أهيف - هيفاء) (حور: أحور - حوراء) (كحل: أكحل - كحلاء)
(حمر: أحمر - حمراء) (بيض: أبيض - بيضاء) (خضر: أخضر - خضراء) (سود: أسود - سوداء)
- ٢ - **فعلان** الذي مؤنثه **فعلى** (يجب أن تكون الصفة للمذكر على وزن **فعلان** وللمؤنث على وزن **فعلى**) وأكثر ما يدل هذا الوزن على الخلو أو الامتلاء.
(عطش: عطشان - عطشى) (حار: حيران - حيرى) (روي: ريّان - ريّا)
(جاع: جوعان - جوعى) (شبع: شبعان - شبعى) (ظمئ: ظمآن - ظمأى)
(سكر: سكران - سكرى) (فرح: فرحان - فرحى) (يقظ: يقظان - يقظى)
- ٣ - **فُعال**: (ضم الفاء) شُجاع - هُمَام - عُضال - فُرات - زُلال - أجاج
- ٤ - **فَعَال**: (فتح الفاء) رَزَان - جَبَان - حَصَان - صَنَاع - حَلال - جَوَاد
- ٥ - **فَعِل**: (فتح الفاء وكسر العين) لَبِق - تَعِب - نَعَس - فَرِح - فَطِن - قَلِق - جَشِع - نَهِم - بَشِع ...
- ٦ - **فَعَل**: (فتح الفاء وفتح العين) بَطَل - حَسَن - يَسَر
- ٧ - **فَعْل**: (فتح الفاء وسكون العين) شَهْم - سَمَح - جَلَد - ثَبِت - ضَخَم - صَعَب - فَعْل - مَهْل - سَهْل
- ٨ - **فَعِيل**: وسيم - كريم - جسيم - شريف - عظيم - بخيل - شديد - كثير - جميل - فطين - كبير
هزيل - فقير

ملاحظة: قد ترد الصفة المشبهة بصيغة المؤنث في النص، فانتبه لذلك عند الاستخراج.

سؤال وزاري:

استخرج من النص صفة مشبهة: "... وأن يسهموا بإبداعهم ضمانا لحق الأجيال في حياة كريمة لا يتخللها شيء من عنف ..."

الإجابة (كريمة)

ثانياً: صيغة المبالغة ... مفهومها:

- ١ - اسم مشتق يدل على الحدث ومن أو ما يقوم به على وجه الكثرة والمبالغة،
- ٢ - وتشتق في الأغلب من الفعل الثلاثي المتعدي.

يمكن الاستدلال على صيغة المبالغة من خلال أوزانها.

أوزان صيغة المبالغة:

١ - فَعَالٍ: قَرَاءٌ - قَوَالٌ - صَوَامٌ - قَوَامٌ - فَعَالٌ - ضَرَابٌ - حَمَالٌ - جَبَارٌ - كَذَابٌ - عَفَارٌ - فَتَاكٌ - قَتَالٌ
تَوَابٌ - نَمَامٌ - حَوَانٌ - سَمَاعٌ - هَمَامٌ - مَشَاءٌ

٢ - مِفْعَالٌ: مِهْذَارٌ - مِكْثَارٌ - مِدْرَارٌ - مِنْوَالٌ - مِنْحَارٌ - مِقْدَامٌ - مِعْوَانٌ - مِطْعَانٌ - مِضْيَاعٌ - مِزْوَاجٌ
مِعْطَارٌ - مِتْلَافٌ - مِعْطَاءٌ - مِقْوَالٌ

٣ - فَعُولٌ: عَفُورٌ - سَعُورٌ - صَدُوقٌ - جَزُوعٌ - شَكُورٌ - عَفُورٌ - صَبُورٌ - حَسُودٌ - كَنُوبٌ - عَجُولٌ
ظَلُومٌ - جَهُولٌ - هَتُونٌ - زَهُوقٌ

٤ - فَعِيلٌ: رَحِيمٌ - سَمِيعٌ - عَلِيمٌ - فَهِيمٌ - حَسِيبٌ - بَصِيرٌ - قَدِيرٌ - نَذِيرٌ - بَشِيرٌ

٥ - فَعِلٌ: (فتح الفاء وكسر العين) فَهَمٌ - حَذِرٌ - مَلِكٌ - جَدِدٌ - جَهْلٌ - شَرِهٌ

٦ - فاعول: فاروق - ناطور - ساكوت - قابوس - جاسوس - ناموس

٧ - فِعِيلٌ: (بكسر الفاء وشدة) صِدِّيقٌ - قَدِّيسٌ - سِكِّيرٌ - شَرِّيبٌ - شَرِّيرٌ - دِرِّيسٌ - قَسِّيسٌ - دِهَّينٌ
طَرِّيشٌ

عبارة تجمع أوزان صيغ المبالغة

هو مِقْوَالٌ كَذَابٌ وَأَنْتَ فَارُوقٌ صِدِّيقٌ حَذِرٌ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ

ملاحظة: تتشابه صيغة المبالغة مع الصفة المشبهة في وزني (فعيل و فعل) . ومن أجل التفريق بينهما ننظر إلى الفعل الذي أخذت منه، فإن كان لازماً فهي صفة مشبهة. وإن كان الفعل متعدياً فهي صيغة مبالغة. كما أن سياق الجملة له دور كبير في التفريق بينهما.

الفعل المتعدي: هو الفعل الذي لا يكتفي بالفاعل بل يتعداه إلى المفعول به.

(ويقبل ضمائر النصب " هـ يـ كـ ")

الفعل اللازم: هو الفعل الذي يكتفي بالفاعل ولا ينصب مفعولاً به.

(ولا يقبل ضمائر النصب " هـ يـ كـ ")

سؤال: ميز الصفة المشبهة من صيغة المبالغة في ما يأتي: (سميع - كثير)

الفعل (سميع) فعل متعدٍ؛ لأنه يقبل ضمائر النصب. فنقول: سمعه - سمعني - سمعك.

الفعل (كثير) فعل لازم؛ لأنه لا يقبل ضمائر النصب. فلا يجوز أن نقول: كثره - كثرني - كثرك.

وعليه تكون (سميع) صيغة مبالغة، و (كثير) صفة مشبهة.

تدريبات الكتاب:

١ - صُغِ الصفة المشبهة من الأفعال الآتية:

جَمَلٌ ، عَطِشٌ ، زَرِقٌ ، رَعُنٌ . ← (جميل / عطشان، عطشى / أزرق، زرقاء / أرعن، رعناء)

٢ - هات صيغة المبالغة من الأفعال الآتية:

ضافٌ ، شكرٌ ، صامٌ . ← (مضيف / شكور / صَوَّامٌ)

٣ - مَيِّزْ صيغة المبالغة من الصفة المشبهة في ما يأتي:

أ - قال تعالى: " سيعلمون غدا من الكذاب الأشر ". سورة القمر، الآية (٢٦).

ب - قال تعالى: " هذان خصمان اختصموا في ربهم ". سورة الحج، الآية (١٩).

ج - قال المتنبي:

جواد على العلات بالمال كله ولكنّه بالدار عين بخيل

د - ظننتُ أن الحل سهل.

أ - الكذاب: صيغة مبالغة / الأشر: صفة مشبهة.

ب - خصمان (خصم): صفة مشبهة.

ج - جواد ، بخيل: صيغة مبالغة. د - سهل: صفة مشبهة.

٤ - عد إلى الأبيات الأربعة الأولى من القصيدة، واستخرج منها صفتين مشبهتين مبينا وزنهما.

شيم: فَعِلَ / الخصم: فَعَلَ

تدريب إضافي ذاتي:

*** استخرج صيغ المبالغة مما يأتي وحدد وزن كل منها.

أ - قال تعالى: " إن الله كان توّابا رحيمًا ". النساء (١٦).

ب - قال تعالى: " إن ربك فعّال لما يريد ". هود (١٠٧).

ج - قال تعالى: " وأرسلنا السماء عليهم مدرارا ". الأنعام (٦).

د - قال تعالى: " وحملها الإنسان إنه كان ظلوما جهولا ". الأحزاب (٧٢).

هـ - قال تعالى: " إن الله كان سميعا بصيرا ". النساء (٥٨).

و - قال تعالى: " يوسف أيها الصديق أفتنا ". يوسف (٤٦).

ز - يُلقَّب عمرُ بن الخطاب بالفاروق.

ح - لا يتأخر عن أداء الواجب جندي مقدام ولا بطل هُمّام.

أسئلة وزارية:

*** استخراج من النص الآتي صفة مشبهة ...

إنّ مفكري هذه الأمة عليهم مسؤولية مقدسة هي أن يحافظوا على الحضارة والهوية، وأن يسهموا بإبداعهم ضماناً لحق الأجيال في حياة كريمة لا يتخللها شيء من عنف، ولا ينالها ضربة من دمار ...
الصفة المشبهة: (كريمة)

*** استخراج من النص الآتي صفة مشبهة، وأداة شرط غير جازمة.

الدهر يومان: يوم لك ويوم عليك، فاعتنم يومك في عمل الخير والإحسان إلى الآخرين، وإذا جاء اليوم الذي عليك فلا تكن حزيناً، وكن متفائلاً، ولا تبد لأحد همّاً.

الصفة المشبهة: (حزيناً)

أداة شرط غير جازمة: (إذا)

*** اختر الإجابة الصحيحة:

الإعراب الصحيح للفعل (تتواضع) في جملة (إن تتواضع للناس يقدروك) هو فعل مضارع:
أ - مرفوع ب - منصوب ج - مجزوم د - مبني

الإجابة: (ج / مجزوم)

الرسالة الشخصية

درست سابقاً أن الرسالة الشخصية كلام مكتوب يتبادل به شخصان بينهما صداقة أو قرابة أو نحوهما، يكشف الكاتب فيها عن مشاعره وانفعالاته، وقد اختلفت موضوعاتها وفق المواقف الحياتية، فكانت رسائل العتاب، والتهنئة، والاعتذار، والعزاء، والإهداء، والشكر.

أما أهم سماتها الفنية، فهي: الوضوح، والبساطة، والإيجاز من غير إخلال بالمعنى، وغلبة العاطفة بقالب بسيط من غير غموض فيه.

اقرأ الرسالة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

من الشاعر القروي إلى عباس محمود العقاد:

أخي، أديب العربية، الأستاذ الجليل، السيد عباس محمود العقاد، أعزه الله، أما بعد:

فقد قرأت حديثكم المنشور في جريدة الأهرام تعلنون فيه رأيكم الجميل في شعر ألكم، وتحلونه المحل الذي يؤهله لجائزة نوبل، فنتبين لي أن ما أسديتم إلي الأيدي الأدبية في رسائلكم لم يكن إلا وسلاً من بحر تقديركم، وأنكم قد عنيتكم بمطالعة ديواني عناية جدية خرجتم منها بما أكسبني هذا الشرف، لو أنني ظفرت حقاً بجائزة نوبل، ولم تصدقوها بظنكم، وتقرّوها بموافقتكم، لما اغتبطت بها اغتباطي برأيكم. وأكاد أوقن أنكم لولا إخلاصكم للغة التي وسعت رسالة الرحمن لما فزت منكم بهذا التصريح، ولو أنني أشعر الناس. فلقد نرضي جلة أعلام الأدب في الشرق والغرب، ولكننا لن نرضي عربياً مترطناً، يلفظ الضاد داداً، والعين أيناً.

حفظكم الله وإيانا لقول ما نراه حقاً، ولو لم يدع لنا صديقاً.

أخوكم الشاعر القروي: رشيد سليم الخوري

(سجع الجبيلي، تقنيات التعبير في اللغة العربية، بتصرف).

١ - ما مضمون هذه الرسالة؟

رسالة شكر وتقدير من الشاعر القروي إلى عباس محمود العقاد الذي أعلن رأيه الجميل في شعر القروي.

٢ - هات ثلاث خصائص للرسالة ظهرت في ما قرأت.

الإيجاز - الوضوح - غلبة العاطفة.

٣ - بين معنى كلمة (وسلاً) كما دل عليها السياق.

وسلاً: ماءً قليلاً

*** اكتب رسالة شخصية بما لا يقل عن مئة كلمة في واحد من الموضوعات الآتية:

شكر على معروف، عتاب، اعتذار، تهنئة.

التقويم الذاتي:

بعد كتابتي الرسالة الشخصية أتأكد من أنني:

١ - حددت الغرض الرئيس من الرسالة.

٢ - بدأت الرسالة بالبسملة وتوجيه التحية إلى المرسل إليه والسؤال عن أحواله.

٣ - راعيت البساطة والتعبير بأسلوب شائق.

٤ - راعيت الوضوح في المعاني والبعد عن الغموض والإبهام.

٥ - ختمت الرسالة بمشاعر تفيض شوقاً ومحبة وأنهيتها بالسلام.

اللغة العربية المهارات

الوحدة الرابعة الثقافة الصحية

الحسائيّة

البدل

اسما المكان والزمان

التلخيص

إعداد المعلم

محمد شقيرات

٠٧٨٩ ٢٧ ٦٧ ٢٥

القراءة:

الحساسية

الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيّما لدى الأطفال، لها أسباب شتى، وتنشط في مواسم معينة، وخاصة في نهاية موسم البرد، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع.

والحساسية تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة، مثل: غبار الطلع، أو مواد التجميل، أو شعر الحيوانات، أو المواد السامة، أو بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين، فضلا عن الدخان الناتج عن عوادم السيارات، ودخان السجائر، وعن كائنات صغيرة تعيش في الفراش داخل الغرف المكتظة بالكتب والستائر والسجاد والملابس، وهي تصل إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن، فتتهيج الأماكن التي وصلت إليها، فيؤدي ذلك إلى تولد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة مسببة لأعراض الحساسية.

وللحساسية أنواع عدّة؛ منها حساسية الجلد، وحساسية الجهاز التنفسي، التي تشمل حساسية الصدر (الربو القصبي) وحساسية الأنف، وقد ثبت علمياً وجود عدد من الفطريات في وسائد غرف النوم تتجه أباغها بشكل رئيس إلى الجيوب الأنفية والرئتين، وقد تسبب التهابات في العيون، ويزداد الأمر خطورة في حالة نقص مناعة جسم المريض.

ويمكن الوقاية من تلك الفطريات بتغيير الوسائد على فترات متقاربة، واستعمال مواد التنظيف والمطهرات الجيدة أسبوعياً، واستعمال القطن الطبيعي بدلاً من الصناعي في الوسائد، وضرورة التهوية الدائمة المستمرة للمنازل، وتعرض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر؛ لتعقيمها من الجراثيم، إضافة إلى تجنب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها، وتجنب ترك الأحذية فيها؛ لأنها من أهم مصادر التلوث التي يستنشقها النائم في أثناء تنفسه.

ومن أنواع الحساسية أيضاً حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء؛ فأي نوع من البروتينات الغذائية التي يتناولها الإنسان لا بد من أن يهضم قبل وصوله إلى الأمعاء، وإلا صعب امتصاص البروتينات غير المهضومة. أما إذا استطاعت الأمعاء أحياناً امتصاص هذه البروتينات بصعوبة، فإن الخطورة في هذه الحالة تكمن في تعامل الجسم معها على أنها أجسام غريبة، وعندها تتكوّن أجسام مضادة تتصدى لها، فينتج عن ذلك تفاعلات كيميائية تعرف بأمراض الحساسية، ويمكن القول إن هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أي بروتين غذائي ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم، وبين الأجسام المضادة التي تتكوّن من أنسجة الجسم؛ لحمايتها من هذا البروتين الغريب الذي يجب التصدي له.

وقد تسبب بعض الأغذية الحساسية للإنسان من مثل اللبن، فبعد جزيء البروتين في اللبن مسؤولاً عن حدوث الحساسية منه، وقد تحدث من سكر اللبن (اللاكتوز) الذي يسبب انتفاخاً في المعدة، ويصاحب الانتفاخ مغص وإسهال بعد فترة وجيزة من تناوله، ومن الأغذية الأخرى التي تسبب الحساسية لدى بعض الأشخاص البيض والسّمك.

وثمة عوامل طبيعية قد تسبب الحساسية، مثل درجات الحرارة العالية أو المنخفضة فضلاً عن أشعة الشمس، وتظهر أعراض الحساسية هنا بالقيء والإسهال والمغص المتكرر في البطن أو العطس أو الرشح أو الأزمات الربوية أو الطفح الجلدي المعروف بالأكزيما التي يكثر انتشارها بين الأطفال، وقد تظهر أورام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم. أما أكثر أنسجة الجسم تعرضاً للإصابة بالحساسية فهي أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين: الجهاز الهضمي، والجهاز التنفسي.

وتصيب الحساسية الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة، وقد أشارت بعض الدراسات إلى أنّ للمرأة دوراً أساسياً في الوقاية من هذا الداء على نحو عام، وحساسية الجهاز التنفسي على نحو خاص؛ لأنّ التركيب الجيني للأم أشدّ تأثيراً من التركيب الجيني للأب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية. وتزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلما كان الأحوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمّات، وأكّدت بعض الدراسات أنّ نسبة الإصابة بالأنواع الشديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان.

(د. نصر معوض حنفي، الغذاء والوقاية من الأمراض، بتصرف).

التعريف بالكاتب:

نصر معوض عالم مصري حاصل على الدكتوراة في تكنولوجيا تحلل الأحماض الأمينية، له مؤلفات وكتب منشورة، مثل (التكنولوجيا الحيوية لمنتجات اللبن الثانوية)، و (الغذاء والوقاية من الأمراض)، ومنه أخذ هذا النصّ.

١ - من كاتب نص (الحساسية)؟

نصر معوض، عالم مصري حاصل على الدكتوراة في تكنولوجيا الأحماض الأمينية.

٢ - ما أهم مؤلفات الكاتب (نصر معوض)؟

(التكنولوجيا الحيوية لمنتجات اللبن الثانوية)، و (الغذاء والوقاية من الأمراض)

٣ - ما اسم الكتاب الذي أخذ منه نص (الحساسية)؟

(الغذاء والوقاية من الأمراض)

جو النصّ:

الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة التي يعاني منها ملايين الأشخاص سنويًا لأسباب تختلف من فرد إلى آخر، ومن مكان إلى آخر، وبين الكاتب في هذا النص أهم أسباب الحساسية، مثل: غبار الطلع ومواد التنظيف وبعض الأطعمة، وتناول أهم أعراضها التي تظهر على الجلد أو الجيوب الأنفية والجهازين الهضمي والتنفسي، وذكر طرق الوقاية منها داعيًا إلى تجنب الأطعمة التي تسببها، والتقليل من التعرّض إلى البرد ودرجات الحرارة المرتفعة وغيرها من المسببات الأخرى.

١ - وضح المقصود بالحساسية.

الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة التي يعاني منها ملايين الأشخاص سنويًا لأسباب تختلف من فرد إلى آخر، ومن مكان إلى آخر.

٢ - اذكر أهم أسباب الحساسية كما وضحها الكاتب.

بين الكاتب في هذا النص أهم أسباب الحساسية، مثل: غبار الطلع، ومواد التنظيف، وبعض الأطعمة.

٣ - أين تظهر أعراض الحساسية؟

تظهر على الجلد أو الجيوب الأنفية والجهازين الهضمي والتنفسي.

٤ - اذكر طرق الوقاية من الحساسية كما جاءت في النص.

تجنب الأطعمة التي تسببها، والتقليل من التعرّض إلى البرد ودرجات الحرارة المرتفعة وغيرها من المسببات الأخرى.

٥ - ما الفن (النوع) الأدبي الذي ينتمي إليه نص الحساسية؟

مقالة علمية.

١ - الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيما لدى الأطفال، لها أسباب شتّى، وتنشط في مواسم معينة، وخاصة في نهاية موسم البرد، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع.

٢ - والحساسية تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة، مثل: غبار الطلع، أو مواد التجميل، أو شعر الحيوانات، أو المواد السامة، أو بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين، فضلا عن الدخان الناتج عن عوادم السيارات، ودخان السجائر، وعن كائنات صغيرة تعيش في الفراش داخل الغرف المكتظة بالكتب والستائر والسجاد والملابس، وهي تصل إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن، فتهيج الأماكن التي وصلت إليها، فيؤدي ذلك إلى تولد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة مسببة لأعراض الحساسية.

معاني المفردات الواردة:

الكلمة	معناها
المكتضة	المزدحمة
تهيج	حدة التأثير ، تثير
غبار الطلع	حبوب اللقاح في الأزهار.
مضادّ	مخالف ، معاكس

الكلمة	معناها
الشائعة	المنتشرة
لا سيما	بشكل خاص ، بخاصة
شتى	مختلفة ، متنوعة
عوادم السيارات	مفردها عادم، وهو ما ينتج عن احتراق الوقود في السيارة.

اضبط الحرف المشار إليه في الكلمات الآتية:

الكلمة	الحرف	الضبط
لا سيما	يـ	الفتحة
تنشط	شـ	الفتحة
موسم	سـ	الكسرة
البرد	رـ	السكون
يكثر	ثـ	الضمة
شعر	شـ - عـ	الفتحة - السكون
البنسلين	بـ	الكسرة
الفراش	فـ	الكسرة
تولد	كـ	الضمة
المسببة	بـ - بـ	الكسرة - الفتحة

الجزر اللغوي للكلمات الواردة:

الجزر اللغوي	الكلمة
ضدد	المضادّ
سير	السيارات
كون	كائنات ، الأماكن
ستر	الستائر
وصل	تصل
أدي	يؤدي
صوب	المصاب
دمي	الدمويّة
حوط	المحيطة
سبب	أسباب ، المسببة
ولد	تولّد
نسج	أنسجة
شعر	الشعيرات

الجزر اللغوي	الكلمة
حسس	الحساسية
شيع	الشائعة
شتت	شتّى
وسم	مواسم
عين	معينة
خصص	خاصّة
نهى	نهاية
مدد	مادّة
حيي	الحيوانات ، الحيوي
سم	السّامة
دوي	الأدوية
ربع	الرّبيع
هيج	تهيج

أسئلة الكتاب المتعلقة بالمقطع.

١ - ابحث في أحد معاجم المصطلحات الطبية عن معنى كل مما يأتي:

- أ - أنسجة الجسم: مجموعة متكاملة من خلايا مماثلة من المنشأ نفسه، والتي تحمل وظيفة محددة، كالنسيج الطلائي، والنسيج العصبي، وغيرها من أنسجة الجسم.
- ب - الشعيرات الدموية: قنوات دقيقة جدا تشبه الشعر، ويتكون جدارها من طبقة خلوية واحدة، لتسمح للمواد الغذائية الصغيرة بتغذية الخلايا حولها.
- ج - الأجسام المضادة: بروتينات تتواجد في الدم والسوائل الجسمية الأخرى يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتيريا وفيروسات وغيرها.

٢ - ما الجزر اللغوي لكلمة (مكتظّ)؟

كظّ - كظظ

٣ - استعمل تركيب (ولا سيّما) في جملة مفيدة من إنشائك.

أحبّ الكتب ولا سيّما كتب الأدب.

٤ - ما المقصود بالحساسية؟

الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيّما لدى الأطفال، لها أسباب شتّى، وتنشط في مواسم معينة، وخاصة في نهاية موسم البرد، وفي موسم الرّبيع الذي يكثر فيه غبار الطلع.

٥ - اذكر أربعة أسباب للحساسية.

تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة، مثل: غبار الطلع، أو مواد التجميل، أو شعر الحيوانات، أو المواد السامة، أو بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين.

٦ - كيف تحدث الحساسية داخل الجسم؟

تصل مسببات الحساسية إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن، فتهيج الأماكن التي وصلت إليها، فيؤدي ذلك إلى تولد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية.

تدريبات إضافية على المقطع:

١ - أين يكثر شيوع مرض الحساسية؟

تكثر عند الأطفال بشكل خاص.

٢ - متى تنشط الحساسية؟

تنشط في مواسم معينة، وخاصة في نهاية موسم البرد، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع.

٣ - هات مفرد الكلمات الآتية.

أنسجة: نسيج / شتى: شتيت / الأدوية: دواء / عوادم: عادم / كائنات: كائن
الملابس: ملبس / شعيرات: شعيرة / أعراض: عرض

٤ - ما جمع الكلمات الآتية؟

العصر: العصور / موسم: مواسم / فم: أفهام و أفواه

٥ - وضح الصورة الفنية في قول الكاتب: " وتنشط في مواسم معينة "

شبه الكاتب مرض الحساسية بالكائن الحي الذي يزداد حيوية ونشاطا في مواسم معينة.

٦ - ضع علامة الترقم المناسبة مكان النجمة في الجملة الآتية.

... نتيجة مادة غريبة، مثل * غبار الطلع، أو مواد التجميل ...

النقطتان الرأسيتان (:)

ملاحظة: انتبه لعلامات الترقيم الأخرى الواردة في المقطع السابق.

تجد أنها جميعها تتراوح بين الفاصلة (،) وهي الأكثر تكرارا وتقع بين الجمل. والنقطة (.) التي تقع نهاية كل فقرة أو جملة تامة المعنى.

المقطع الثاني

٣ - وللحساسية أنواع عدّة؛ منها حساسية الجلد، وحساسية الجهاز التنفسي، التي تشمل حساسية الصدر (الربو القصبي) وحساسية الأنف، وقد ثبت علمياً وجود عدد من الفطريات في وسائد غرف النوم تتجّه أبعادها بشكل رئيس إلى الجيوب الأنفية والريتين، وقد تسبب التهابات في العيون، ويزداد الأمر خطورة في حالة نقص مناعة جسم المريض.

٤ - ويمكن الوقاية من تلك الفطريات بتغيير الوسائد على فترات متقاربة، واستعمال مواد التنظيف والمطهرات الجيدة أسبوعياً، واستعمال القطن الطبيعي بدلاً من الصناعي في الوسائد، وضرورة التهوية الدائمة المستمرة للمنازل، وتعريض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر؛ لتعقيمها من الجراثيم، إضافة إلى تجنب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها، وتجنب ترك الأحذية فيها؛ لأنها من أهم مصادر التلوث التي يستنشقها النائم في أثناء تنفسه.

٥ - ومن أنواع الحساسية أيضاً حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء؛ فأي نوع من البروتينات الغذائية التي يتناولها الإنسان لا بد من أن يهضم قبل وصوله إلى الأمعاء، وإلا صعب امتصاص البروتينات غير المهضومة. أما إذا استطاعت الأمعاء أحياناً امتصاص هذه البروتينات بصعوبة، فإن الخطورة في هذه الحالة تكمن في تعامل الجسم معها على أنها أجسام غريبة، وعندها تتكوّن أجسام مضادة تتصدى لها، فينتج عن ذلك تفاعلات كيميائية تعرف بأمراض الحساسية، ويمكن القول إن هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أي بروتين غذائي ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم، وبين الأجسام المضادة التي تتكوّن من أنسجة الجسم؛ لحمايتها من هذا البروتين الغريب الذي يجب التصدّي له.

معاني المفردات الواردة:

الكلمة	معناها
التكديس	جعل الأشياء بعضها فوق بعض
الوقاية	الحماية من الأذى
تكمن	تتمثل
تتصدى لها	تواجهها
مناعة	الحصانة والقوة

اضبط الحرف المشار إليه في الكلمات الآتية:

الكلمة	الحرف	الضبط
عدّة	ع	الكسرة
الرّبُو - الرّبوية	ر - ب	الفتحة - السكون
الفطريّات	ف	الضمة
الوقاية	و	الكسرة
المطهّرات	م - هـ	الضمة - الكسرة
يهضم	ي	الضمة
صعب	ص - ع	الفتحة - الضمة

الجزر اللغوي للكلمات الواردة:

الجزر اللغوي	الكلمة
وقي	الوقاية
غير	تغيير
فتر	فترات
جود	الجيدة
ضرر	ضرورة
هوي	التهوية
دوم	الدائمة
مرر	المستمرة
حوي	محتويات
شعع	أشعة
كدس	تكديس
نوم	النائم
نشق	يستنشق
هضم	المهضومة
طوع	استطاعت
كون	تتكون
صدي	تتصدى
خلو	خلايا
حمي	حماية

الجزر اللغوي	الكلمة
عدد	عدّة
قصب	القصبي
فطر	الفطريات
وسد	وسائد
وجه	تتجه
بوغ	أبواغ
رأس	رئيس
جيب	الجيوب
أنف	الأنفية
رأي	الرئتين
لهب	التهابات
زيد	يزداد
غذو	الغذائية - غذائي
نول	يتناول
أنس	الإنسان
معي	الأمعاء
فعل	تفاعلات
عرك	معارك
وجب	يجب

أسئلة الكتاب المتعلقة بالمقطع.

١ - ابحث في أحد معاجم المصطلحات الطبية عن معنى كل مما يأتي:

أ - الجيوب الأنفية: فراغات مليئة بالهواء، تتصل بالتجويف الأنفي عبر فتحات خاصة، تقع ضمن عظام الجمجمة والوجه.

ب - الربو القصبي: مرض يسبب تضيق متغير في القصبات الهوائية، تجاوبا مع مثيرات مختلفة.

ج - الأبواغ: مفرد لها بوع، وهي خلية تكاثر لا جنسي، تنقل النبات من حالة الركود إلى حالة النشاط أو العكس، ولها أشكال كثيرة ومختلفة في الفطريات والطحالب والجراثيم وغيرها.

٢ - ما الجذر اللغوي لكلمة (التهابات)؟

لهب

٣ - عد إلى أحد المعاجم واستخرج مفرد كلمة (جراثيم).

جرثوم

٤ - اضبط بالشكل حرف (الفاء) في كلمة (الفطريات).

الفُطريات (الضمة)

٥ - تقيم بعض مسببات حساسية الصدر والأنف والجلد معنا في البيوت، كيف نقي أنفسنا من خطر الإصابة بها؟ يمكن الوقاية منها بتغيير الوسائد على فترات متقاربة، واستعمال مواد التنظيف والمطهرات الجيدة أسبوعيا، واستعمال القطن الطبيعي بدلا من الصناعي في الوسائد، وضرورة التهوية الدائمة والمستمرة للمنازل، وتعريض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت لآخر، لتعقيمها من الجراثيم، علاوة على تجنب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها، وتجنب ترك الأحذية فيها.

٦ - وضح العلاقة بين التلوث ومرض الحساسية.

التلوث يعني إمكانية وصول أي نوع من الجراثيم إلى الجهاز الهضمي والتنفسي مما يؤدي إلى تهيج الأنسجة وتحسسها.

٧ - وضح المقصود بالتحسس الغذائي.

هو تحسس تسببه بعض البروتينات الغذائية التي تصل إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم، فتحدث تفاعلات بين هذه البروتينات وبين الأجسام المضادة لها مسببة الحساسية.

٨ - وضح الصورة الفنية في العبارة الآتية:

" إن هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أي بروتين غذائي ينجح في الوصول إلى خلايا

الجسم أو أنسجته من غير هضم، وبين الأجسام المضادة له "

صور الكاتب الحساسية معركة، وصور البروتين الغذائي والأجسام المضادة جيشين يخوضان هذه المعركة.

تدريبات إضافية على المقطع:

١ - للحساسية أنواع عدة، اذكرها.

حساسية الجلد - وحساسية الجهاز التنفسي - وحساسية الأنف - وحساسية الصدر (الربو القصبي).

٢ - ما الذي يسبب حساسية الصدر (الربو القصبي)؟

تنتج عن الحساسية التي تصيب الجهاز التنفسي.

٣ - ما تأثير (خطر) الفطريات على حياتنا اليومية؟

تتواجد الفطريات في وسائد غرف النوم، ولها أبواغ تتجه بشكل رئيس إلى الجيوب الأنفية والرتتين، وقد تسبب التهابات في العيون، ويزداد الأمر خطورة في حالة نقص مناعة جسم المريض.

٤ - كيف يمكن الوقاية من خطر الحساسية الناتجة عن الفطريات؟

أ - تغيير وسائد النوم على فترات متقاربة.

ب - استعمال مواد التنظيف والمطهرات الجيدة أسبوعياً.

ج - استعمال القطن الطبيعي بدلا من الصناعي في الوسائد.

د - ضرورة التهوية الدائمة المستمرة للمنازل.

هـ - تعريض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر لتعقيمها من الجراثيم.

و - تجنب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها، وعدم ترك الأحذية فيها.

٥ - علل ما يأتي.

أ - تعريض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر.

لتعقيمها من الجراثيم.

ب - تجنب ترك الأحذية في غرف النوم.

لأنها من أهم مصادر التلوث التي يستنشقها النائم في أثناء تنفسه.

٦ - وضح كيف يحدث التحسس الغذائي.

إنّ هذا النوع من الحساسية هو معارك تحدث بين أيّ بروتين غذائيّ ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم، وبين الأجسام المضادة التي تتكوّن من أنسجة الجسم؛ لحمايتها من هذا البروتين الغريب الذي يجب التصدّي له.

٧ - هات مفرد الكلمات الآتية.

أبواغ: بوع / الجيوب: جيب / محتويات: محتوى / الفطريات: فطريّ (اسم منسوب إلى فطر)

الجراثيم: جرثوم / البروتينات: بروتين / الأمعاء: معى / خلايا: خلية / أنسجة: نسيج

٨ - ما جمع الكلمات الآتية؟

الجهاز: أجهزة / الأنف: أنوف و أنف / رئة: رئات و رئون / إنسان: أناسيّ / الغذاء: أغذية

٩ - ضع علامة الترقم المناسبة مكان النجمة في الجمل الآتية.

أ - وللحساسية أنواع عدة * منها حساسية الجلد. الفاصلة المنقوطة (؛)

ب - تعريض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر * لتعقيمها من الجراثيم.

الفاصلة المنقوطة (؛)

ج - تجنب ترك الأحذية فيها * لأنها من أهم مصادر التلوث. الفاصلة المنقوطة (؛)

د - ومن أنواع الحساسية أيضا حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء * فأى نوع من البروتينات ...

الفاصلة المنقوطة (؛)

هـ - الأجسام المضادة التي تتكون من أنسجة الجسم * لحمايتها من هذا البروتين. الفاصلة المنقوطة (؛)

ملاحظة: انتبه لعلامات الترقيم الأخرى الواردة في المقطع السابق.

تجد أنها جميعها تتراوح بين الفاصلة (،) وهي الأكثر تكرارا وتقع بين الجمل. والنقطة (.) التي تقع نهاية كل فقرة أو جملة تامة المعنى.

المقطع الثالث

٦ - وقد تسبب بعض الأغذية الحساسية للإنسان من مثل اللبن، فيعدّ جزئي البروتين في اللبن مسؤولاً عن حدوث الحساسية منه، وقد تحدث من سكر اللبن (اللاكتوز) الذي يسبب انتفاخاً في المعدة، ويصاحب الانتفاخ مغص وإسهال بعد فترة وجيزة من تناوله، ومن الأغذية الأخرى التي تسبب الحساسية لدى بعض الأشخاص البيض والسّمك.

٧ - وثمة عوامل طبيعية قد تسبب الحساسية، مثل درجات الحرارة العالية أو المنخفضة فضلاً عن أشعة الشمس، وتظهر أعراض الحساسية هنا بالقيء والإسهال والمغص المتكرّر في البطن أو العطس أو الرشح أو الأزمات الربوية أو الطّفح الجلديّ المعروف بالأكزيما التي يكثر انتشارها بين الأطفال، وقد تظهر أورام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم. أما أكثر أنسجة الجسم تعرّضاً للإصابة بالحساسية فهي أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين: الجهاز الهضمي، والجهاز التنفسي.

٨ - وتصيب الحساسية الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة، وقد أشارت بعض الدراسات إلى أنّ للمرأة دوراً أساسياً في الوقاية من هذا الداء على نحو عام، وحساسية الجهاز التنفسي على نحو خاص؛ لأنّ التركيب الجينيّ للأمّ أشدّ تأثيراً من التركيب الجينيّ للأب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية. وتزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلّما كان الأخوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمّات، وأكّدت بعض الدراسات أنّ نسبة الإصابة بالأنواع الشديدة من حساسية الصّدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان.

معاني المفردات الواردة:

معناها	الكلمة
الحماية من الأذى	الوقاية
المرض	الداء
ما تقذفه المعدة عن طريق الفم	القيء
أنحاء ، أطراف و جوانب	أرجاء

معناها	الكلمة
قصيرة	وجيزة
هنالك	ثمة
التهاب جلدي يصيب الإنسان	الطفح الجلدي
الأرض المبنية أو المسكونة	المعمورة

اضبط الحرف المشار إليه في الكلمات الآتية:

الضبط	الحرف	الكلمة
الضمة - الفتحة	ج - ز	جزيء
الفتحة - السكون	م - غ	مغص
الفتحة	ق	القيء
السكون	ب	الربوية

الجزر اللغوي للكلمات الواردة:

الجزر اللغوي	الكلمة
ورم	أورام
صوب	الإصابة
غشو ، غشي	أغشية
مخط	المخاطية
رجو	أرجاء
أسس	أساسي
وقي	وقاية
دوأ	الداء
نطق	مناطق
أثر	تأثير
زيد	تزداد
خول	الأحوال ، الخالات
عمم	الأعمام ، العمات
فتي	الفتيان ، الفتيات
شدد	الشديدة
شور	أشار
ركب	التركيب

الجزر اللغوي	الكلمة
غذو	الأغذية
جزأ	جزيء
سأل	مسؤولا
نفخ	انتفاخ
وجز	وجيزة
عمل	عوامل
طبع	طبيعية
درج	درجات
حرر	الحرارة
علو	العالية
خفض	المنخفضة
قيأ	القيء
كرر	المتكرر
أزم	الأزمات
عمر	المعمورة
ورث	الوراثي
ولد	مولود

أسئلة الكتاب المتعلقة بالمقطع.

١ - ابحث في أحد معاجم المصطلحات الطبية عن معنى كل مما يأتي:
الأغشية المخاطية: تبطينات تتواجد في أماكن مختلفة من الجسم كالقلم والأذنين والأنف، تستخدم في الهضم والإفراز.
التركيب الجيني: مجموعة المعلومات الوراثية التي يحملها كل كائن حي.

٢ - ما الجذر اللغوي لكلمة (الاستعداد)؟
عدّ ، عدد

٣ - اضبط بالشكل حرفي الميم والعين في كلمة (المعدة) بالرجوع إلى أحد المعاجم، مبينا أوجه ضبط الكلمة.
مَعْدَة: (فتحة و كسرة) مَعْدَة: (كسرة و سكون)

٤ - اذكر عَرَضَيْن لكل من:

أ - حساسية اللبن.

انتفاخ في المعدة - مغص وإسهال

ب - الحساسية الناتجة عن درجات الحرارة المرتفعة أو المنخفضة.

القيء والإسهال والمغص المتكرر في البطن أو العطس أو الرشح أو الأزمات الربوية أو الطفح الجلدي المعروف بالأكزيما، وقد تظهر أورام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم.

٥ - يقال: المعدة بيت الداء، والحِمية هي الدواء، ناقش هذا الرأي في ضوء فهمك النص.
تجنب الأطعمة التي تسبب الحساسية عن كل فرد.
(يترك أيضا للطالب)

٦ - علل ما يأتي:

أ - الحساسية مرض من أمراض العصر.

لأنها تصيب الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة.

ب - لا يجوز الاستهانة بمرض الحساسية.

لأخطاره على كل من يصاب به

ج - يجب على المرأة أن تكون أكثر حرصا على وقاية نفسها من الحساسية.

لأن التركيب الجيني للأم أشد تأثيرا من التركيب الجيني للأب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية.

٧ - ما أكثر أنسجة الجسم عرضة للإصابة بالحساسية؟

أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين: الهضمي، والجهاز التنفسي.

٨ - متى تزداد نسبة إصابة الطفل بمرض الحساسية؟

كلما كان الأخوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمات.

تدريبات إضافية على المقطع:

١ - اذكر ثلاثة أغذية قد تسبب الحساسية للإنسان.

اللبن - البيض - السمك

٢ - ما هي أمراض الحساسية؟

هي تفاعلات كيميائية تدور بين الأجسام الغريبة والأجسام المضادة.

٣ - ما العوامل الطبيعية التي تسبب الحساسية؟

أ - درجات الحرارة المرتفعة أو المنخفضة ب - أشعة الشمس

٤ - ما الفئة العمرية الأكثر عرضة للإصابة بالطفح الجلدي (الأكزيما)؟

فئة الأطفال

٥ - استخرج مثالا على الطباق من المقطع السابق.

العالية - المنخفضة / الأم - الأب

٦ - هات مفرد الكلمات الآتية.

الأغشية: غشاء / أرجاء: رجاء / عوامل: عامل / أعراض: عَرَض / انتفاخات: انتفاخ

الفتيات: فتاة / الفتيان: فتى

٧ - ما جمع الكلمات الآتية؟

فترة: فترات / المرأة: نساء و نسوة / الداء: أدواء / الأم: أمّات و أمّهات / الأب: آباء

مولود: مولودون و مواليد

٨ - ضع علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في الجملتين الآتيتين.

أ - والأغشية المخاطية للجهازين * الجهاز الهضمي، والجهاز التنفسي.

النقطتان الرأسيتان (:)

ب - وحساسية الجهاز التنفسي على نحو خاص * لأن التركيب الجيني للأم أشد تأثيرا من التركيب الجيني للأب

الفاصلة المنقوطة (؛)

ملاحظة: انتبه لعلامات الترقيم الأخرى الواردة في المقطع السابق.

تجد أنها جميعها تتراوح بين الفاصلة (،) وهي الأكثر تكرارا وتقع بين الجمل. والنقطة (.) التي تقع نهاية

كل فقرة أو جملة تامة المعنى.

أسئلة على النص بشكل عام. (من أسئلة الكتاب)

١ - بعد دراستك النص، اقترح تدابير يمكن أن تجنبنا الإصابة بمرض الحساسية في حياتنا اليومية في كل حالة من الحالات الآتية:

(يترك أيضا للطالب)

أ - سوء استخدام المنظفات.

اتباع الإرشادات والتعليمات الصحيحة في استخدام المنظفات كاستخدام الكمادات والقفازات.

ب - انتشار سحب دخان المصانع بالقرب من أماكن السكن.

١ - وضع الفلاتر على مداخن المصانع للتقليل من انبعاث الغازات السامة.

٢ - سن قوانين دولية ومحلية لمنع المصانع من إطلاق الغازات بنسبة تتجاوز الحد المسموح به.

٣ - زراعة الأشجار لتنقية الهواء.

٤ - السكن في أماكن بعيدة عن المصانع قدر المستطاع.

ج - ارتفاع درجات الحرارة وانخفاضها.

استخدام التدفئة المناسبة والملابس الواقية في حالة انخفاض درجات الحرارة، واستخدام أجهزة التكييف المناسبة في حالة ارتفاع الحرارة، وتجنب التعرض لأشعة الشمس المباشرة.

٢ - اذكر أهم الموضوعات الصحية التي ينبغي أن نمتلك ثقافة كافية عنها كي نتجنب أضرارها في رأيك.

أمراض: السكري، والسرطان، وارتفاع ضغط الدم، والسمنة، وغيرها.

(يترك أيضا للطالب)

٣ - اذكر سلوكيات يقوم بها الإنسان يمكن أن تؤثر في صحته إيجابا وسلبا.

سلبا: التدخين - تناول الوجبات السريعة.

إيجابا: شرب الماء الكافي - تناول الغذاء المتوازن - ممارسة الرياضة.

(يترك أيضا للطالب)

٤ - حققت الثورة الصناعية للبشرية فوائد كثيرة جلبت معها أضرارا صحية، بين كيف نفيد من منجزاتها، وتجنب

أضرارها من وجهة نظرك.

أجهزة الاتصال الحديثة وأضرارها - أكياس البلاستيك وأضرارها - الصناعات والأبخرة السامة الناتجة

عنها وأضرارها - التعامل بحذر مع كل منها للاستفادة منها وتجنب أضرارها.

(يترك أيضا للطالب)

٥ - من خصائص المقالة العلمية استخدام المصطلحات العلمية، والاستناد إلى الحقائق، ومخاطبة العقل، مثل

لكل واحدة من هذه الخصائص من النص.

المصطلحات العلمية، مثل: الرُّبُو القسبي - الفُطريات - سكر اللين ... الخ

الاستناد إلى الحقائق، مثل: تسبب بعض الأغذية الحساسية للإنسان.

مخاطبة العقل: استخدام لغة علمية مباشرة - ندرة الصور الفنية.

٦ - اذكر خصائص المقالة العلمية.

أ - استخدام المصطلحات العلمية. ب - الاستناد إلى الحقائق. ج - مخاطبة العقل. د - ندرة الصور

الفنية

٧ - بين إلى أي مدى وُفق الكاتب في عرض الموضوع بشكل واضح ومفهوم، وفي تثقيف المتلقي صحياً والتأثير فيه.

كان الكاتب موفقاً في إيصال فكرته إلى حد كبير؛ لأنه التزم سمات المقال العلمي من حيث تسلسل الأفكار، والاعتماد على الحقائق العلمية، وعرض ذلك بلغة سهلة وواضحة مع قصر العبارات والمعاني المباشرة مخاطباً العقل لا العاطفة؛ إذ عرّف الحساسية وذكر مسبباتها وأنواعها وأعراضها وطرق الوقاية منها.

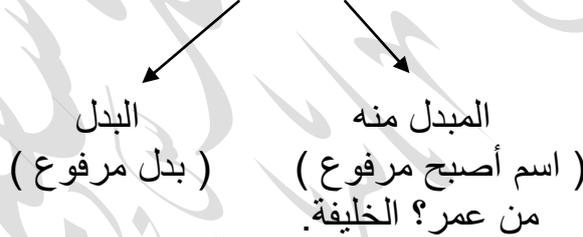
البدل:

قضايا لغوية:

- *** البدل تابع مقصود بالحكم يتبع اسماً سابقاً له في الإعراب يسمى المبدل منه، ويعمل على إيضاحه.
 *** يأتي المبدل منه أولاً ثم يتبعه البدل.
 *** يأخذ البدل حكم المبدل منه في الإعراب؛ فإذا كان المبدل منه مرفوعاً يكون البدل مرفوعاً، وإذا جاء المبدل منه منصوباً يأتي البدل منصوباً، أما إذا كان مجروراً فيأتي البدل مجروراً.
 *** يعرب المبدل منه حسب موقعه في الجملة. (لا تُسأل عن إعراب المبدل منه في الامتحان).
 *** يعرب البدل: بدل (مرفوع أو منصوب أو مجرور) ...

أمثلة توضيحية:

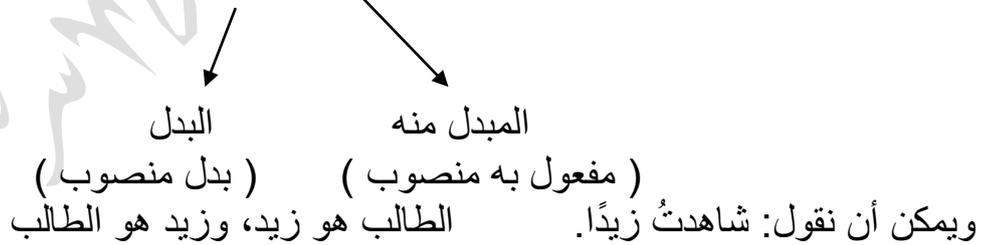
أصبح الخليفة عمرُ أميرَ المؤمنين.



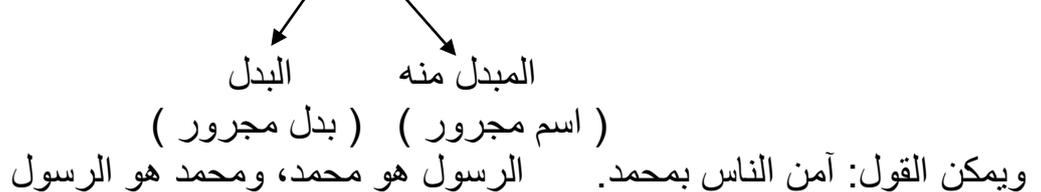
مَنْ الخليفة؟ عمر. لاحظ أن البدل والمبدل منه اسمان للشيء نفسه، ويمكن أن يحل البدل مكان المبدل منه، ويبقى المعنى صحيحاً.

أصبح عمر أمير المؤمنين.

شاهدتُ الطالبَ زيداً



آمن الناسُ بالرسولِ محمدٍ ﷺ



أنواع البديل:

أولاً: (بديل المطابق) أو (بديل كل من كل). وهو كان فيه البديل مطابقاً تماماً للمبديل منه. نحو قوله تعالى: "جعل الله الكعبة البيت الحرام قياماً للناس والشهر الحرام والهدي والقلائد". سورة المائدة، الآية (٩٧) الكعبة هي البيت الحرام، والبيت الحرام هو الكعبة

*** أشكال البديل المطابق (كل من كل)

١ - الاسم المعرّف بـ (الـ) الواقع بعد اسم إشارة.

- سمعتُ هذا الكلام كثيراً.

- هذا الرجل كريم.

ومثل ذلك: (هذا الرجل - هذه الفتاة - ذلك الكتاب - هؤلاء الناس - هذان الطفلان - تلك الحديقة...)

٢ - اسم علم بعد لقب أو مهنة.

- تولى الملك عبدالله الحكم في الأردن سنة ١٩٩٩م.

ومثل ذلك: (الخليفة عمر - البطل صلاح الدين - القائد خالد - الأمير حسين - بلدنا الأردن - الرئيس

خالد - صديقي أحمد - أخي ماجد - العالم سعيد - النبي يوسف - العاصمة عمان - الفلاح محمود -

النجار عمر - الخباز خليل - المعلم علي - الطبيب مأمون ...)

٣ - تكرار الكلمة نفسها.

- "اهدنا الصراط المستقيم، صراط الذين أنعمت عليهم".

- "كلا لئن لم ينته لنسفنا بالناصية ناصية كاذبة خاطئة".

- قرأت الكتاب كتاب النحو.

٤ - كلمة (ابن) إذا وقعت بين علمين. (تكون كلمة "ابن" هي البديل، والاسم قبلها المبديل منه)

- عمر بن الخطاب ثاني الخلفاء الراشدين.

- خالد بن الوليد قائد معركة اليرموك.

- فتحت الأندلس على يد طارق بن زياد.

٥ - بديل التفصيل: وهو جزء من البديل المطابق. ويكون تفصيلاً بعد إجمال.

- قرأت كتب اللغة العربية: كتاب النحو والأدب والبلاغة.

- المرء بأصغريه: قلبه ولسانه.

- أمامك طريقان: طريق الحق وطريق الباطل.

- أقسام الكلمة ثلاث: اسم وفعل وحرف.

ثانياً: (بديل بعض من كل) أو (جزء من كل). ويكون فيه البديل جزءاً حقيقياً (مادياً) من المبديل منه،

ويمكن فصله عنه.

- "يا أيها المزمل، قم الليل إلا قليلاً، نصفه أو انقص منه قليلاً". سورة المزمل، الآيات (١-٣)

- حفظت القصيدة ربعتها.

- قرأت الكتاب مقدمته.

- استقام الخطيب لسانه.

- أعجبنى الرجل لباسه.

ثالثاً: (بدل اشتمال). ويكون فيه البديل جزءاً معنوياً (غير حقيقي) من المبدل منه، ولا يمكن فصله عنه. بمعنى أن المبدل منه يشتمل على البديل.

- يطمئن القارئ إلى المكتبة جوّها الهادئ.

- أحترم الطالب تهذيبه.

- أنصت إلى الطائر تغريده.

- أعجبنى الشاعر إقأؤه.

ملاحظة: يتصل ببديل (بعض من كل) و بديل (الاشتمال) في الغالب ضمير يعود على المبدل منه ويربطه به ويطابقه في جنسه وعدده.

معلومة: تعرب الألفاظ (نصفه - ربعه - ثلثه - أكثره - معظمه - أغلبه - بعضه) بديل بعض من كل.

نماذج إعرابية:

- ١ - هذا الرجل كريمٌ.
- الرجل: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- ٢ - أخافني الرعدُ صوتُهُ.
- صوتُهُ: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- ٣ - خالدٌ بنُ الوليد قائدُ معركة اليرموك.
- بنُ: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- ٤ - " جعل الله الكعبةَ البيتَ الحرامَ قياماً للناس والشهر الحرام والهدي والقلائد ". المائدة، (٩٢)
- البيت: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- ٥ - أصلح المهندسون البناءَ نصفه.
- نصفه: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- ٦ - قرأتُ الكتابَ كتابَ اللغة العربية.
- كتاب: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- ٧ - استلذَّ الضيفُ الطعامَ مذاقه.
- مذاقه: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- ٨ - أعدَّ الطالبُ البحثَ خطته.
- خطته: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- ٩ - سلّمك الله من الأَمْرَيْنِ: الجوعِ والعري.
- الجوع: بدل مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
- ١٠ - يطمئن القارئ إلى المكتبة جوّها الهادئ.
- جوّها: بدل مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

صيغة الأسئلة الوزارية:

- ١ - استخرج من النص السابق بدلا. (مطابق أو بعض من كل أو اشتمال)
- ٢ - أعرب ...
- ٣ - صوّب الخطأ ... (ويكون الخطأ عادة بالحركات)
- ٤ - اضبط ... (قد يتصل بالبدل ضمير، وفي هذه الحالة يكون الضبط على آخر حرف أصلي بالكلمة، وليس على الضمير)

تدريبات الكتاب:

١ - عين البدل في ما يأتي، واذكر نوعه:

أ - قال تعالى: " وإِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ، صِرَاطِ اللَّهِ الَّذِي لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ إِلَّا إِلَى اللَّهِ تَصِيرُ الْأُمُورُ ". سورة الشورى، الآيتان (٥٢-٥٣)

ب - قال رسول الله ﷺ: " عَيْنَانِ لَا تَمْسَهُمَا النَّارُ: عَيْنٌ بَكَتْ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ، وَعَيْنٌ بَاتَتْ تَحْرُسُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ". (رواه الترمذي)

ج - قال الشاعر:

أداوي جُحُودَ القلبِ بالبرِّ والتقى
ولا يستوي القلبان: قاسٍ وراحمٍ

د - أفادتني المكتبةُ مراجعُها.

هـ - أدهشني الطالبُ تقمُّصُه شخصيةَ البطلِ في المسرحية.

ملاحظة: المطلوب تعيين البدل وذكر نوعه، ولكني أثرتُ أن أبين لك أيضا إعرابه وضبطه.

رقم الجملة	البدل	نوعه	ضبطه	إعرابه
أ	صراط (الثانية)	مطابق	الكسرة	بدل مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
ب	عين (الأولى)	تفصيل	الضمة	بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
ج	قاسٍ	تفصيل	الضمة (المقدره) على الياء المحذوفة)	بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدره على الياء المحذوفة منع من ظهورها الثقل.
د	مراجعُها	بعض من كل	الضمة (على حرف العين)	بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
هـ	تقمُّصُه	اشتمال	الضمة (على حرف الصاد)	بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

٢ - اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط:

- أ - استلذَّ الضيفُ الطعامَ مذاقه. مذاقَه (الفتحة) (على حرف القاف) (بدل اشتمال)
- ب - أعدَّ الطالبُ البحثَ خطته. خطَّتَه (الفتحة) (على حرف التاء) (بدل اشتمال)

٣ - أعرب ما تحته خط في ما يأتي إعراباً تاماً:

أ - قال تعالى: " إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلتي هِيَ أَقْوَمُ وَيُبَشِّرُ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا كَبِيرًا ".
سورة الإسراء، الآية (٩).

ب - تصفحتُ الديوانَ نصفه.

ج - أربعُ خصال يسود بها المرءُ: العلمُ والأدبُ والعفةُ والأمانة.

د - شممتُ الوردَ أريجها.

الإجابات:

أ - القرآن: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ب - نصفه: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف والهاء، ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

ج - العلم: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

د - أريجها: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف والهاء، ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

٤ - عد إلى الفقرات: الثانية، والسابعة، والأخيرة من النص، واستخرج منها أمثلة على البدل.

الفقرة الثانية: (بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين).

(البنسلين): بدل مطابق. (المضاد الحيوي): المبدل منه.

الفقرة السابعة: (للجهازين: الجهاز الهضمي، والجهاز التنفسي).

(الجهاز) (الأولى): بدل تفصيل. (الجهازين): مبدل منه.

الفقرة الأخيرة: (أشارت بعض الدراسات إلى أن للمرأة دوراً أساسياً في الوقاية من هذا الداء).

(الداء): بدل مطابق. (هذا): مبدل منه.

أسئلة وزارية:

*** أعرب الكلمة المخطوط تحتها في النص إعراباً تاماً.

(التقدم العلمي والتكنولوجي ليس محصوراً في مجال المعرفة والاتصالات. لقد أخذ تقدّم كبير يظهر في مجالات أخرى تمسّ حياتنا عمقها ...)

عمق: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

*** أعرب الكلمة المخطوط تحتها في النص إعراباً تاماً.

(إنّ مفكّري هذه الأمة عليهم مسؤولية مقدّسة هي أنّ يحافظوا على الحضارة والهوية ...)

الأمة: بدل مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

*** استخرج من النص تركيباً يتضمن بدلاً.

(الدهر يومان: يوم لك ويوم عليك، فاغتنم يومك في عمل الخير والإحسان إلى الآخرين ...)

يوم لك

اسما المكان والزمان:

اسمان مشتقان يدلّان على الحدث، وزمان وقوعه أو مكان وقوعه.

ملتقى الأصدقاء عند النادي. اسم مكانملتقى الأصدقاء بعد العصر. اسم زمان

*** يتشابه اسم الزمان مع اسم المكان في اللفظ، ويتم التفريق بينهما من خلال معنى الجملة.

موعدنا عند المسجد. اسم مكانموعدنا بعد العصر. اسم زمان

صياغة اسم المكان واسم الزمان.

يصاغان من الفعل الثلاثي على وزنين، هما:

أ - مَفْعَلٌ: إذا كان مضارع الفعل مضموم العين أو مفتوح العين أو معتلا ناقصا.

التوضيح:

مضموم العين: أي أن يكون الحرف قبل الأخير في المضارع مضموما.

اسم المكان أو الزمان	المضارع	الماضي الثلاثي
مَكْتَب (مَفْعَل)	يَكْتُب	كُتِب
مَعْبَر (مَفْعَل)	يَعْبُر	عَبَرَ
مَدْخَل (مَفْعَل)	يَدْخُل	دَخَلَ
مَخْرَج (مَفْعَل)	يَخْرُج	خَرَجَ

مفتوح العين: أي أن يكون الحرف قبل الأخير في المضارع مفتوحا.

اسم المكان أو الزمان	المضارع	الماضي الثلاثي
مَسْبَح (مَفْعَل)	يَسْبَح	سَبَحَ
مَعْمَل (مَفْعَل)	يَعْمَل	عَمَلَ
مَجْمَع (مَفْعَل)	يَجْمَع	جَمَعَ
مَلْعَب (مَفْعَل)	يَلْعَب	لَعِبَ

المعتل الناقص: أي أن يكون الماضي الثلاثي مختوما بحرف علة (ا ، و ، ي) دون النظر إلى مضارعه

اسم المكان أو الزمان	الماضي الثلاثي
مَرْمَى (مَفْعَل)	رَمَى
مَسْعَى (مَفْعَل)	سَعَى
مَجْرَى (مَفْعَل)	جَرَى

ب - مَفْعِلٌ: إذا كان مضارع الفعل مكسور العين أو معتلا مثلاً واوياً.

التوضيح:

مكسور العين: أي أن يكون الحرف قبل الأخير في المضارع مكسوراً.

الماضي الثلاثي	المضارع	اسم المكان أو الزمان
جلس	يجلس	مَجْلِس (مَفْعِل)
هبط	يهبط	مَهْبِط (مَفْعِل)
ضرب	يضرب	مَضْرِب (مَفْعِل)
نزل	ينزل	مَنْزِل (مَفْعِل)

المعتل المثال الواوي: أي أن يكون الماضي الثلاثي مبدوءاً بحرف الواو، دون النظر إلى مضارعه.

الماضي الثلاثي	اسم المكان أو الزمان
وعد	مَوْعِد (مَفْعِل)
ولد	مَوْلِد (مَفْعِل)
وقف	مَوْقِف (مَفْعِل)
وضع	مَوْضِع (مَفْعِل)

صياغتهما من غير الثلاثي:

يصاغان من غير الثلاثي على طريقة صياغة اسم المفعول.

تحويل الفعل إلى المضارع ← إبدال ياء المضارعة ميماً مضمومة ← فتح ما قبل الآخر.

التقى ← يلتقي ← مُلتَقَى / انصرف ← ينصرف ← مُنْصَرَف

استودع: مُستودِع / ارتقب: مُرتَقِب / انتهى: مُنْتَهَى / اجتمع: مُجْتَمِع / ابتداءً: مُبْتَدَأ

سؤال: كيف نفرّق بين اسم المكان والزمان واسم المفعول؟

نستطيع التفريق بينهم من خلال القرائن الموجودة في الجملة؛ فإذا كان في الجملة ما ينبئ عن مكان فتكون الكلمة اسم مكان، وإذا كان فيها ما ينبئ عن زمان فتكون الكلمة اسم زمان. وإن لم يرد فيها ما يشعر بزمان أو مكان فتكون اسم مفعول.

- اليوم مُلتَقَى الأصدقاء. اسم زمان ... عرفنا ذلك من خلال كلمة (اليوم ، زمان اللقاء).
- النادي مُلتَقَى الشباب. اسم مكان ... عرفنا ذلك من خلال كلمة (النادي ، مكان اللقاء).
- العلم مُلتَقَى المتفوقين. اسم مفعول ... لم يرد في الجملة ما يشعر بالزمان أو المكان.

ملاحظة:

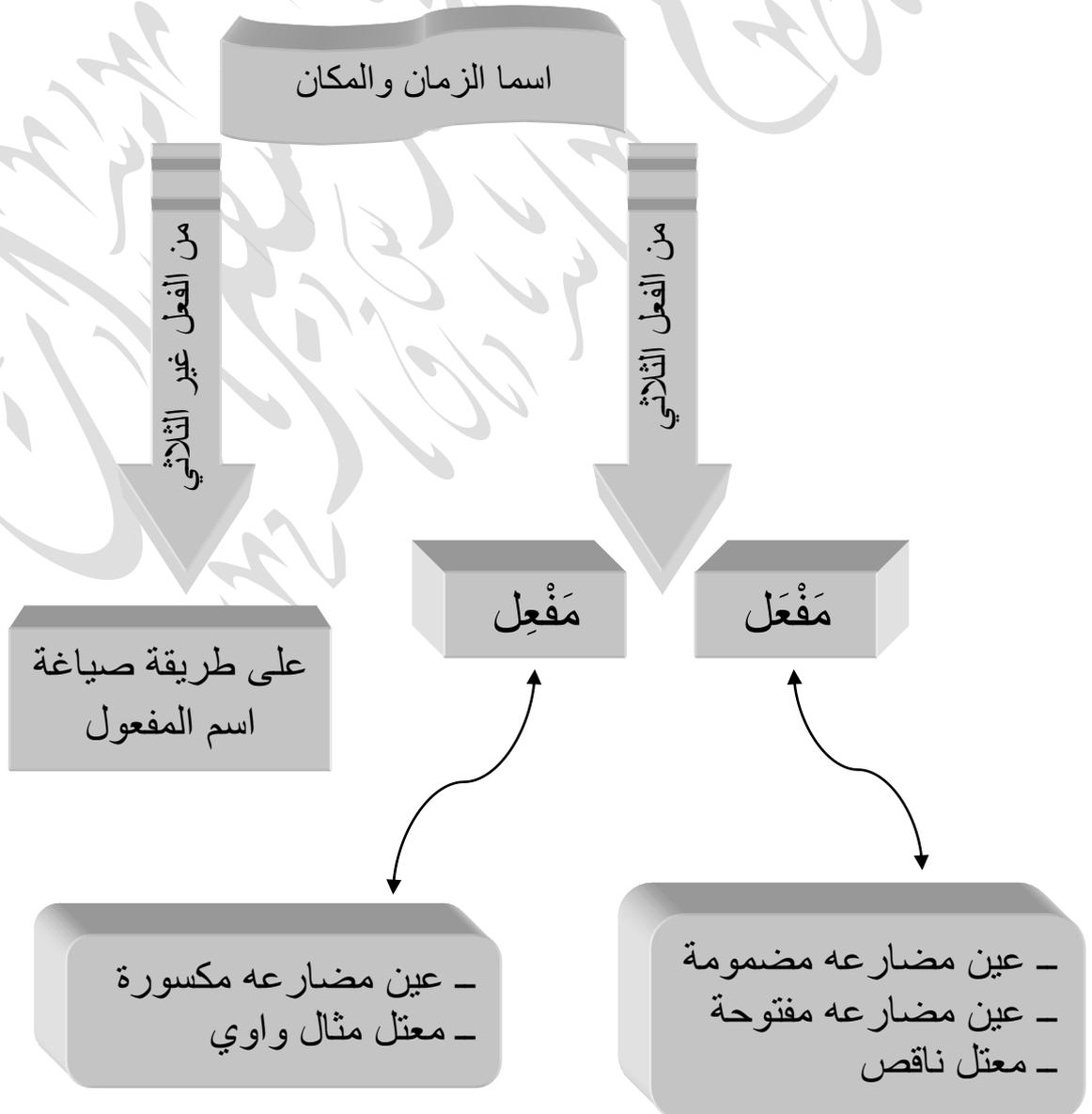
هنالك كلمات جاءت على وزن مَفْعَل رغم أن قياسها على وزن مَفْعَل، يمكن القول عنها (كلمات شاذة) خرجت على القاعدة. وهي: مَسْجِد / مَغْرِب / مَشْرِق / مَنبِت

ملاحظة:

- ١ - كلمات شهيرة في الامتحانات، وتأتي غالبا كأسماء زمان: (مستقبل ، موعد ، موسم ، مطلع ، مولد)
- ٢ - كلمات شهيرة في الامتحانات، وتأتي غالبا كأسماء مكان: (مجتمع ، موقف ، مجال ، موطن ، منبع ، منزل ، مجلس)

ملاحظة:

للإجابة على سؤال استخراج، تذكر أن اسمي الزمان والمكان يبدآن بـ (ميم مفتوحة) أو (ميم مضمومة). علما أن (الـ التعريف ليست من أصل الكلمة). وما دلّ على زمان في جملته فهو اسم زمان، وما دلّ على مكان في جملته فهو اسم مكان.



التلخيص

درست سابقاً أنّ التلخيص فنٌّ نثريّ، يقوم على قراءة النصّ، ثم إعادة صوغه من جديد بلغة الكاتب الخاصة بإيجاز وتكثيف من غير إخلال بأفكاره ومعانيه التي أرادها صاحب النصّ الأصلي، ومن أهم شروطه الأمانة في نقل الأفكار، وتدوينها بدقّة بلا زيادة أو نقص في المعاني، وإظهار النصّ الجديد في حدود الحجم المحدّد.

ومن ثم فإنّ التلخيص عبارة عن نصّ قصير يحوي مادة نصّ أطول منه باتّباع الخطوات الآتية:

- ١ - قراءة النصّ الأصليّ، وفهم الموضوع.
- ٢ - استخراج الأفكار الرئيسة، وترك الأفكار الثانوية.
- ٣ - إعادة صياغة النصّ بلغتنا الخاصّة.
- ٤ - المحافظة على الأفكار من غير تدخّل أو إصدار أحكام.

عدّ إلى نص (الحساسيّة)، ولخصّه في حدود مئة كلمة محافظاً على أفكاره، ومراعياً ما تعلّمته في التلخيص.

التقويم الذاتي:

بعد تلخيصي نصّ " الحساسيّة " أتأكد من أنّي:

- ١ - قرأت النصّ الأصليّ وفهمته جيّداً.
- ٢ - استخرجت الأفكار الرئيسة، وتركت الأفكار الثانوية.
- ٣ - أعدت صياغة النصّ بلغتي الخاصّة.
- ٤ - حافظت على الأفكار من غير تدخّل أو إصدار أحكام.
- ٥ - كتبتّه في حدود مئة كلمة.

اللغة العربية المهارات

الوحدة الخامسة وأنت الحبّ يا أردنّ

سأكتب عنك يا وطني
إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر
اسم المرّة واسم الهيئة
الكتابة الوظيفيّة

إعداد المعلم
محمد شقيرات
٠٧٨٩ ٢٧ ٦٧ ٢٥

سأكتب عنك يا وطني

(١)

سأكتبُ عنكَ يا وطني
وأرسمُ لوحةً للشوقِ تسكنُ رحلةَ الزمنِ
وأرفعُ رايةً للحُبِّ أحملها وتحملني
سأكتبُ كلَّ ما أهوى
وما يَخلو إلى الوطنِ
سأذكرُ أنَّكَ البشري
وكلُّ الخيرِ للبشرِ
فأتي كلِّما هتفتُ
ظلالُ الشوقِ تطلُّني
وأتي كلِّما امتدَّت ذراعُكَ كي تعانقني
بشوقٍ ثمَّ تحضنني
سأتي كلِّما نهضتُ
رُبَّكَ الطَّهرُ تسألني
سأتي في شعاعِ الشَّمسِ والظُّلماءِ والقمرِ
سأرجعُ للرُّبى طوعًا
وأحملُ عُربتي شوقًا
وأطوي رحلةَ الأيامِ والأوجاعِ والمحنِ
سأتي حالِّما تدعو
بلا خيلٍ
ولا طيرٍ
ولا سفنٍ
عزيزًا كنتَ ولنبتقُ
مدى الأيامِ يا وطني

(٢)

سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى
وأحيا فيك حتَّى لحظةِ القدرِ
سأجعلُ منْ ترابِكَ إذ تسامى حَفَقَةَ الصِّدرِ
وأغسلُ في مياهِكَ ما يبددُ قسوةَ الدَّهرِ
وأنسجُ منْ ربيعِكَ ما يخذُ بهجَةَ العُمُرِ
ولستُ أكونُ مُعترِبًا
إذا طوّفتُ في الدُّنيا
وعدتُ إليك في شوقٍ
وحبِّ لا حدودَ له
سأتي في رياحِ اللّيلِ إعصارًا

وأتي في نسيم الفجر أحلامًا
فأنت العالم المزروع في ذاتي
وأنت أنا
وأنت بشارة الخبر
وأنت الحبُّ يا أردنُ
أنت الطَّيْفُ والوجدانُ في الأفكارِ والصُّورِ

(٣)

حمالك الله يا أردنُ يا وطنًا
تنامي في محبتنا
مع التاريخ والبنيان والسير
لك الرايات نُعلِّمها
لتخفق في ديار المجد مُلهمةً
برؤيا أنت تحملها
ومجد أنت صانعُه
ورافع راية العرب
فسجنا لك الأسماء لا تُحصى بلا عددٍ
بفخر لا نظير لها
فكيف أكون مُعْتَرِبًا؟
وأنت لنا بكلِّ معالم الدنيا وتحضننا
وأنت في حنايا القلب تسكنني
أحبك في الدنا سهلًا وصحراء
وخففة وادي العرب

(٤)

ترابك قد زرعت به
بذور الحبِّ خالدةً إلى الأبد
لتعلو في سمائك أجملُ الرايات
رمزُ الفخر والإيمان والظفر
فما أحسست في يوم
بأنِّي كنتُ مُعْتَرِبًا
لأنك لم تفارقني
كما روجي تنادمني
كما ظلِّي تسيرُ معي
فأنت الدارُ يا أردنُ أسكنها وتسكنني
فروحي ما رأيت سكنًا
سواك ... سواك يا وطني

(محمود فضيل التل، شراع الليل والظوفان).

(حفظ عشرة أسطر متتالية يختارها الطالب. مراعي الترتيب ولا يشترط الضبط)

التعريف بالشاعر:

ولد الشاعر محمود فضيل التل في إربد عام ١٩٤٠م، تولى عدة مناصب، منها مستشار في السفارة الأردنية في الكويت، وأمين عام في وزارة الثقافة، وهو عضو رابطة الكتّاب الأردنيين. من دواوينه: (أغنيات الصمت والاعتراب)، و (نداء للغد الآتي)، و (جدار الانتظار)، و (هامش الطريق)، و (شراع الليل والظوفان)، الذي أخذ منه النص.

١ - من كاتب قصيدة (سأكتب عنك يا وطني)؟

الشاعر محمود فضيل التل.

٢ - ما جنسية الشاعر محمود فضيل التل؟

الجنسية الأردنية.

٣ - عرف بالشاعر محمود فضيل التل.

ولد الشاعر محمود فضيل التل في إربد عام ١٩٤٠م، تولى عدة مناصب، وهو عضو رابطة الكتّاب الأردنيين، له دواوين شعر مطبوعة.

٤ - اذكر ثلاثة من دواوين الشاعر محمود فضيل التل.

أغنيات الصمت والاعتراب - نداء للغد الآتي - جدار الانتظار - هامش الطريق - شراع الليل والظوفان

٥ - ما اسم الديوان الذي أخذت منه قصيدة (سأكتب عنك يا وطني)؟

شراع الليل والظوفان.

جو النص:

يعشق الشاعر الأردن، ويفخر بمحبته له، ويعتزّ بانتمائه إليه وتعلّقه به؛ لما للأردن من حضور دولي متميز، يؤكد احترامه للإنسان، وما قدّمه للمجتمع الإنساني من إنجازات في مختلف المجالات. وأشار الشاعر في القصيدة إلى أيام اغترابه عن الوطن، مؤكداً أن الأردن يعيش في داخله، ويسكن كل منهما الآخر، وما دام الأمر كذلك فإنّ الشاعر لا يشعر بالغربة؛ لأن الأردن معه كروحه التي لا تفارقه أينما حلّ وارتحل، وهو يجد في طبيعة الوطن المنزل الذي يطمئن إليه.

١ - ما مناسبة قصيدة (سأكتب عنك يا وطني)؟

أشار الشاعر في القصيدة إلى أيام اغترابه عن الوطن، مؤكداً أن الأردن يعيش في داخله، ويسكن كل منهما الآخر.

٢ - كيف يشعر الشاعر تجاه وطنه؟

يعشق الشاعر الأردن، ويفخر بمحبته له، ويعتزّ بانتمائه إليه وتعلّقه به.

٣ - علل: لم يكن الشاعر محمود فضيل التل يحس بالغربة رغم أنه كان يعيش خارج الأردن.

لأن الأردن معه كروحه التي لا تفارقه أينما حلّ وارتحل، وهو يجد في طبيعة الوطن المنزل الذي يطمئن إليه.

المقطع الأول

شرح المقطع الأول

سأكتبُ عنكَ يا وطني

يعبر الشاعر عن شوقه إلى وطنه حين كان بعيداً عنه، فيدفعه شوقه إلى كتابة قصيدة في وطنه.

وأرسمُ لوحةً للشوق تسكنُ رحلةَ الزمن

وصور هذه القصيدة لوحة جميلة بما فيها من عبارات يبعثها إلى الوطن الذي يسكن وجدانه أينما حلّ، دفعه شوقه إلى كتابتها.

وأرفعُ رايةً للحبِّ أحملها وتحملني

ويرفع راية حبّه للأردن تعبيراً عن حنينه وانتمائه إليه.

سأكتبُ كلَّ ما أهوى
وما يخلو إلى الوطن

ويكتب كلّ ما يليق ببلده من عبارات جميلة.

سأذكرُ أنّك البشري
وكلُّ الخير للبشر

ويذكر الشاعر أنّ الأردن بلد الخير والعطاء لكل من يحتاجه، فهو البشري والأمل.

فأتي كلّما هتفتُ
ظلالُ الشوقِ تطلّبني
وأتي كلّما امتدّت ذراعُك كي تعانقني
بشوقٍ ثم تحضّني
سأتي كلّما نهضتُ
رُباك الطهرُ تسألني
سأتي في شعاع الشمسِ والظلماءِ
والقمرِ
سأرجعُ للرّبي طوعاً
وأحملُ غرّبتني شوقاً
وأطوي رحلةَ الأيامِ والأوجاعِ والمحنِ
سأتي حالماً تدعو
بلا خيلٍ
ولا طيرٍ
ولا سفنٍ

ويلبي الشاعر دعوة وطنه عندما يناديه، في كل الأوقات ليلاً أو نهاراً، شمساً أو ظلمة، لينهي أوجاع غربته، فيأتي مدفوعاً بانقياده إلى وطنه الغالي وشوقه إليه، مجتازاً كلّ العوائق الماديّة بحراً وبراً وجوّاً.

عزيزاً كنتَ ولتبقِ
مدى الأيامِ يا وطني

وفي نهاية المقطع يدعو الشاعر لوطنه بالبقاء والعزّة.

معاني الكلمات:

أهوى: أحب / البُشْرَى: الخير والعطاء والأمل / هتفت: نادت / الرّبي: ما ارتفع من الأرض
أطوي: أنهى / المحن: البلاء والشدة / حالماً: حينما ، عندما

الضبط:

الكلمة	الحرف	الضبط
تسكن	ك	الضمة
أحملها ، تحملني	ل	الضمة
البشرى	ب - ش	الضمة - السكون
للبشر	ب - ش	الفتحة - الفتحة
هتفت	ف - ت	الفتحة - السكون
ظلال	ظ	الكسرة
تطلبني	ل - ب	الضمة - الضمة
ذراعك	ذ - ع	الكسرة - الضمة
تعانقتي	ن - ق	الكسرة - الفتحة
تحضنني	ض - ن - ن	الضمة - الفتحة - الكسرة
نهضتُ	ض	الفتحة
رباك	ر	الضمة
الطهر	ط - ه	الضمة - السكون
الظلماء	ظ - ل	الفتحة - السكون
شعاع	ش	الضمة
للرّبي	ر	الضمة
طوعا	ط - و	الفتحة - السكون
غربتي	غ	الضمة
المحن	م - ح	الكسرة - الفتحة
سفن	س - ف	الضمة - الضمة
ولتبق	ب - ق	السكون - الفتحة

أسئلة الكتاب المتعلقة بالمقطع.

١ - ما الجذر اللغوي لكل من:

شعاع: شَعَّ ، شَعَّ / امتدَّت: مَدَّ ، مَدَّ

٢ - عد إلى المعجم الوسيط وتبين جمع كل من:

البُشْرَى: البُشْرَى

٣ - ما مفرد كل مما يأتي:

الرّبي: الرّبوّة / المِحن: المِحنة

٤ - اقرأ المقطع الشعري الأول، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ - عبّر الشاعر عن شوقه لوطنه، اذكر مظهرين لهذا الشوق.

" وأرسم رحلة للشوق " و " ظلال الشوق تطلبني " و " بشوق ثم تحضنني " كتابته شعرا في وطنه، ورسمه لوحة في شوقه إلى وطنه، والعودة إلى وطنه كلما ناداه.

ب - انتقى الشاعر كل ما هو جميل من الكلمات ليعبّر بها عن حبه لوطنه، أين تجد ذلك في المقطع؟ قوله: " سأكتب كل ما أهوى، وما يحلو إلى الوطن ".

ج - الأردن بلد الخير مع قلة موارده:

١ - استخرج من المقطع ما يدلّ على هذا.

في قوله: " سأذكر أنك البشري، وكل الخير للبشر ".

الأردن بلد الخير والعطاء والمساعدة لكل من يحتاجه ويلجأ إليه.

٢ - اذكر ثلاث صور من هذا الخير في وقتنا الحاضر.

أ - يستقبل الأردن اللاجئين من مختلف مناطق الوطن العربي، ويقدم لهم العون والدعم.

ب - وجود جمعيات خيرية تقدم المساعدة للفقراء.

ج - توفير التعليم المجاني لأبنائه في المدارس.

(يترك أيضا للطالب)

د - لا تقف العوائق أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن:

١ - كيف عبّر الشاعر عن هذا المعنى؟

في قوله: " سأتي حالما تدعو بلا خيل ولا طير ولا سفن ".

بمعنى أن العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء وطنه حالما يدعوه، حتى وإن لم تتوافر لديه وسيلة للنقل بحرا أو برا أو جوا تقلّه إلى وطنه، فهذا العائق لا يقف حاجزا أمامه.

٢ - علام يدلّ ذلك؟

يدلّ ذلك على شدة شوقه لوطنه، وتعلّقه به.

٥ - استخرج من المقطع ما يدلّ على أن الوطن باعث السرور في نفس الشاعر، ومخفف وطأة ألمه.

قوله: " وأطوي رحلة الأوجاع والمحن ".

٦ - وضح الصورة الفنية في كل عبارة من العبارات الآتية:

أ - وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن.

صور كلامه في وطنه (القصيدة التي كتبها) لوحة جميلة، دفعه شوقه إلى كتابتها.

ب - فأتي كلما هتفت ظلال الشوق تطلبني.

صور الشاعر شوقه لوطنه ظلالات تلازمه، وصور الظلال أشخاصا تناديه وتطلبه.

ج- وأتي كلما امتدت ذراعك كي تعانقني.
صور الشاعر الوطن إنسانا يمد ذراعه ليعانقه.

د- سأتي كلما نهضت رباك الطهر تسألني.
صور الشاعر الجبال في وطنه أشخاصا تسأله العودة.

٧- ما دلالة كل من:

أ- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن.
يدل على قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبتة الغربية.

ب- سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر.
يدل على عودة الشاعر إلى وطنه في كل الظروف.

ج- وأرفع راية للحب أحملها وتحملني.
يدل على أن حب الوطن متبادل بين الشاعر ووطنه.

٨- ما الغرض من:

أ- تكرار (لا النافية) في قوله: " بلا خيل، ولا طير، ولا سفن".
تأكيد النفي، بمعنى عودة الشاعر إلى وطنه متحققة مع نفي وجود وسيلة تقله.

ب- استخدام (السين) في قوله: سأذكر، سأتي، سأجعل، سأبقى.
السين تدل على المستقبل القريب، بمعنى تحقق إنجاز هذه الأفعال في القريب.

تدريبات إضافية على المقطع:

١- ما دلالة كل من:

أ- سأكتب كل ما أهوى وما يحلو إلى الوطن.
حب الشاعر لوطنه يدفعه لكتابة كل ما يليق به.

ب- سأذكر أنك البشري وكل الخير للبشر.
الوطن منبع الخير والعطاء للناس جميعا.

ج- فأتي كلما هتفت ظلال الشوق تطلبي، وأتي كلما امتدت ذراعك كي تعانقني.
سيلبي الشاعر نداء وطنه حالما يناديه، ولن يتأخر عن تلبية الدعوة.

د- سأتي حالما تدعو بلا خيل ولا طير ولا سفن.
سيعود إلى وطنه مجتازا كل العوائق، ولن يمنعه شيء من العودة إلى الوطن.

هـ - سأرجع للربى طوعا.

سيعود الشاعر إلى بلاده بإرادته وطوع أمره لا كرها.

٢ - وضح الصورة الفنية في كل من:

أ - وأرفع راية للحب أحملها وتحملني.

صور الشاعر الراية بالشيء الذي يحمله، وهذا الشيء يحمل الشاعر في الوقت نفسه.

ب - وأحمل غربتي شوقا.

صور الشاعر الغربة بالشيء أو الحقيقة التي يحملها معه.

ج - وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن.

صور الشاعر أيام غربته وأوجاعه بصفحات الكتاب أو السجلات التي يطويها بيديه.

٣ - استخرج من المقطع السابق مثالا على الطباق.

الشمس - الظلماء

٤ - ما مفرد الكلمات الآتية:

ظلال: ظل / الأوجاع: وجع / سفينة: سفينة

٥ - هات جمع الكلمات الآتية:

راية: رايات / الشوق: أشواق / ذراع: أذرع ، ذرعان

الجزر اللغوي للكلمات الواردة:

الجزر اللغوي	الكلمة
أتي	سأتي ، آتي
شع ، شعع	شعاع
ظلم	الظلماء
ربو	الربى
غرب	غربتي
وجع	الأوجاع
طوي	أطوي
عزز	عزيزا
بقي	لتبق

الجزر اللغوي	الكلمة
شوق	الشوق
هوى	أهوى
حلو	يحلو
بشر	البشرى
خير	الخير
ذرع	ذراعك
عنق	تعانقتي
حضن	تحضنتي
مدي	مدى

المقطع الثاني

شرح المقطع الثاني

سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى
وأحيا فيك حتى لحظة القدر

يعبر الشاعر عن التوحد بين ذاته والوطن، فذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدره (موته) وإن كان بعيدا عنه، وهي حالة التحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات الوطن، فالوطن أمام مرأى الشاعر دائما لا يهوى غيره.

سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصدر
وأغسل في مياهاك ما يبدد قسوة الدهر
وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر

وجعل تراب وطنه ومياهاه وربيعه صورا يعبر بها عن انتمائه للوطن؛ فبعلو تراب الوطن ينبض قلبه، وبمياهاه يزيل قسوة غربته، وبربيعته تبهج أيامه.

ولست أكون مغتربا
إذا طوّفت في الدنيا
وعدت إليك في شوق
وحب لا حدود له

ويرفض الشاعر فكرة اغترابه النفسي عن وطنه، ويقول: لا أكون مغتربا عن وطني إذا تنقلت وترحلت بعيدا عنه، ثم عدت حاملا أشواقي وحبّي الذي لا حدود له.

سأتي في رباح الليل إحصارا
وأتي في نسيم الفجر أحلاما
فأنت العالم المزروع في ذاتي

ويبدو الشاعر متلهفا للعودة في الليل أو الفجر وفي أي وقت كالإحصار ، فالأردن مزروع في ذات الشاعر.

وأنت أنا

ويعبر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه وعن التوحد بينهما " أنت أنا " فالوطن هو الشاعر.

وأنت بشارة الخبر
وأنت الحب يا أردن
أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور

هو البشارة السارة والخير في نفسه، والوطن هو منبع الشعور والملهم، وهو كل الأفكار والصور في مخيلة الشاعر، وهو حاضر في وجدانه وإن كان بعيدا عنه.

معاني الكلمات:

سواك: غيرك / مدى: أقصى مدة / لحظة القدر: لحظة الموت / تسامى: ارتفع وتعالى
الخفقة: الحركة والاضطراب / يبدد: يبعث / قسوة: ألم / يخلد: يديم ويُبقي
بهجة: فرح وسرور / طوّفت: تنقلت وترحلت / الإحصار: رياح شديدة القوة تثير الغبار
نسيم: الهواء العليل واللطيف / بشارة الخبر: الخبر السار / الوجدان: منبع الشعور
الطيف: الخيال الطائف، وما يراه النائم. والجمع أطياف

الضبط:

الكلمة	الحرف	الضبط
سواك	سـ	الكسرة
القدر	قـ - دـ	الفتحة - الفتحة
خفقة	خـ - فـ - قـ	الفتحة - السكون - الفتحة
قسوة	سـ	السكون
أنسج	سـ	الكسرة
بهجة	هـ - جـ	السكون - الفتحة
العمر	عـ - مـ	الضمة - السكون
حُدود	حـ - دـ - د	الضمة - الضمة - الفتحة
بشارة	بـ	الكسرة
الوجدان	وـ	الكسرة

أسئلة الكتاب المتعلقة بالمقطع:

١ - ما مفرد كل مما يأتي:
الحدود: الحد

٢ - أنعم النظر في المقطع الشعري الثاني، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ - عبّر الشاعر عن التوحد بين الذات والوطن، وضح ذلك في ضوء فهمك الأسطر الشعرية في المقطع المشار إليه.

ذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدره، وإن كان بعيدا عنه، وهي حالة التحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات الوطن، فالوطن أمام مرأى الشاعر دائما لا يهوى غيره، والوطن متّحد في الشاعر وهو فيه: " أنت أنا " .

ب - تضمن المقطع ما يدل على لهفة الشاعر، وشوقه إلى العودة إلى وطنه، أين تجد ذلك؟ في قوله: " سأتي في رياح الليل إعصارا، وأتي في نسيم الفجر أحلاما " .

ج - استنتج ما يدل على مدى عمق ارتباط الشاعر بوطنه.

قوله: " وأنت الحب يا أردن " و " أنت الطيف في الوجدان والأفكار والصور " يعبر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه، فالوطن هو منبع الشعور والملهم للشاعر، وهو كل الأفكار والصور في مخيلة الشاعر، وهو حاضر في وجدان الشاعر وإن كان بعيدا عنه.

٣ - ما قيمة توظيف الشاعر أفعالا من مثل " تسامى "؟

- أو ما دلالة استخدام الشاعر للفعل " تسامى "؟

هذا الفعل فيه معنى السمو والرفعة والنمو والعلو، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشاعر؛ وطنه الحبيب الأردن.

٤ - استخرج من المقطع ما يدل على:

أ - رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي.
قوله: " لستُ أكون مغترباً "

ب - أن حبّ الوطن يتنامى في نفس الشاعر حتى مماته.
قوله: " سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى
وأحيا فيك حتى لحظة القدر "

ج - أن الشاعر جعل التراب والماء والربيع صوراً يعبر بها عن انتمائه إلى وطنه.
قوله: " سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصدر
وأغسل في مياهاك ما يبدد قسوة الدهر
وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر "

٥ - أعطِ مثالا من المقطع على التكرار في المعاني والأفكار، معللاً.
قوله: " أحيا فيك " و " سأبقى فيك " و " أنت أنا " ...
دلالة على تأكيد التوحد مع ذات الوطن.

٦ - عن أنس رضي الله عنه أن النبي ﷺ كان إذا قديم من سفر فنظر إلى جذرات المدينة أوضع راحلته وإن كان على دابة حركها من حبها.
(رواه البخاري).

بين علاقة النص بمضمون الحديث الشريف.
العلاقة حب الوطن، والحنين إليه، وتعجل العودة إليه. كقول الشاعر: " سأتي في رباح الليل إصصارا "

٧ - ما الذي زاد من تعلق الشاعر بوطنه، من وجهة نظرك؟
تجربة الغربة والابتعاد عن الوطن، ومعاناة الشاعر في البعد عنه، واشتياقه إليه.
(يترك أيضا للطالب)

٨ - أحبّ الشاعر وطنه بمسوّغ ومن غير مسوّغ، فهل يحتاج الوطن إلى مسوّغات لهذا الحب؟ بين وجهة نظرك.
لا يحتاج الوطن لمسوّغ حتى يحبه أبناؤه، فهو الأرض التي نشأ عليها أبناؤها، وشربوا من مائها، ولعبوا في ربوعها.
(يترك أيضا للطالب)

٩ - ظهرت حالة التوحد بين الشاعر ووطنه واضحة في القصيدة:

أ - هل تعدّ هذه الحالة من المبالغات الشعرية؟ علل إجابتك موافقا أو مخالفا.
أجدها مبالغة مقبولة، فمبالغة الشاعر في توحد مع الوطن جاء نتيجة لابتعاده عنه وشوقه إليه، ومن الطبيعي أن يحبّ الإنسان الأرض التي نشأ عليها، ويصبح جزءا لا ينفصل عنها.

ب - إلى أي حدّ تشارك الشاعر هذه الحالة؟
أشاركه في هذه الحالة؛ لأنها مبالغة محمودة.
(يترك أيضا للطالب)

١٠ - ما دلالة قول الشاعر: " أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور " حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وعقله.

تدريبات إضافية على المقطع:

١ - وضح الفرق في المعنى بين كلمة (سواك) الواردة في قول الشاعر:

" سَأَبْقَى فَيْكَ لَا أَهْوَى سِوَاكَ "

وكلمة (سواك) في قول صفي الدين الحلبي:

" لَوْ صَرْتُ مِنْ سَقَمِي شَبِيهَ سِوَاكَ "

(سواك الأولى): غيرك ، بديلا عنك

(سواك الثانية): عود يتخذ من شجر الأراك يستاك به. (للتوضيح: هو عود السواك المعروف).

٢ - ما دلالة كل عبارة من العبارات الآتية:

أ - " سَأَبْقَى فَيْكَ لَا أَهْوَى سِوَاكَ مَدَى "

وأحيا فيك حتى لحظة القدر "

تدل على أن الشاعر سيبقى مقيما في وطنه ومحببا له حتى لحظة موته.

ب - " وَأَغْسَلَ فِي مِيَاهِكَ مَا يَبْدُدُ قَسْوَةَ الدَّهْرِ "

عودة الشاعر إلى وطنه ستنسيه الأوجاع والآلام التي عاناها في غربته.

ج - " سَأَتِي فِي رِيَاكِ اللَّيْلِ إِعْصَارَا "

وَأَتِي فِي نَسِيمِ الْفَجْرِ أَحْلَامَا "

إصرار الشاعر على العودة إلى وطنه رغم كل الظروف وفي كل الأوقات ليلا أو فجرا.

د - " فَأَنْتَ الْعَالَمُ الْمَزْرُوعُ فِي ذَاتِي " أَوْ " وَأَنْتَ أَنَا " أَوْ " أَحْيَا فَيْكَ " أَوْ " سَأَبْقَى فَيْكَ "

دلالة على توحيد الشاعر مع وطنه، حتى أصبحا كشيء واحد.

٣ - تكررت عند الشاعر الكثير من الأفكار والمعاني. ما دلالة هذا التكرار؟

دلالة على توحيد الشاعر مع وطنه، حتى أصبحا كشيء واحد.

٤ - وضح الصورة الفنية في كل مما يأتي:

أ - " سَأَجْعَلُ مِنْ تَرَابِكَ إِذْ تَسَامَى خَفَقَةُ الصَّدْرِ "

صور الشاعر تراب الوطن بالشيء الذي يبعث الحياة في قلبه وصدرة.

ب - " وَأَنْسَجُ مِنْ رِبْعِكَ مَا يَخْلُدُ بِهِجَةَ الْعَمْرِ "

صور الربيع بالخیوط التي تُحَاكُ وَتُنْسَجُ.

جـ - " وأغسل في مياهك ما يبدد قسوة الدهر ".

صور الأوجاع التي لاقاها في غربته بالملابس التي يمكن غسلها بمياه الوطن، كما صور الدهر بالإنسان الظالم الذي يقسو على غيره.

٥ - استخرج من المقطع السابق مثالا على الطباق.

الليل - الفجر / رياح أو (إعصار) - نسيم / طوّفتُ - عدتُ

٦ - ورد في المقطع السابق لون بدعي هو المقابلة. استخرجه.

رياح الليل - نسيم الفجر

٧ - ما مفرد الجموع الآتية؟

حدود: حد / أحلام: حلم / الأفكار: فِكر / الصور: صورة

٨ - هات جمع الكلمات الآتية.

القَدَر: أقدار / تراب: أتربة / لحظة: لحظات / دهر: دهور أو أدھر / العُمُر: أعمار
الدُّنيا: دُنِّيَّات أو دُنَى / إعصار: أعاصير / نسيم: نسائم / الطَّيْف: أطيف

الجزر اللغوي للكلمات الواردة:

الجزر اللغوي	الكلمة
غرب	مغتربا
دنو	الدُّنيا
عود	عدت
طوف	طوفت ، الطَّيْف
روح	رياح
عصر	إعصار
حب	الحب
وجد	الوجدان
بشر	بشارة
علم	العالم
فكر	الأفكار
حدد	حدود

الجزر اللغوي	الكلمة
بقي	سأبقى
هوي	أهوى
سوي	سواك
حيي	أحيا
جعل	سأجعل
ترب	ترابك
سمو	تسامى
قسو	قسوة
نسج	أنسج
ربع	ربيعك
زرع	المزروع
حلم	أحلاما

المقطع الثالث

شرح المقطع الثالث

حماك الله يا أردن يا وطنًا

يدعو الشاعر الله تعالى أن يحمي الأردن.

تنامى في محبتنا

هذا الوطن الذي كبر بحب أبنائه، فأحبهم وأحبوه.

مع التاريخ والبنيان والسير

وهو مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره،
فلأردن سيرة تاريخية مشرّفة بمواقفه وبطولات أبنائه،
وسير أبطاله العظام.

لك الرايات نعلها

لتخفق في ديار المجد ملهمة

برؤيا أنت تحملها

ومجد أنت صانعها

ورافع راية العرب

فسجلنا لك الأسماء لا تحصى بلا عدد

بفخر لا نظير لها

ويفخر الشاعر براية الأردن ومجده ورفعته، ومكانته في
التاريخ، وأسمائه التي ارتبطت ببطولاته، كأردن
الكرامة، وأردن العزة.

فكيف أكون معتربًا؟

وأنت لنا بكل معالم الدنيا وتحصننا

وأنت في حنايا القلب تسكنني

أحبك في الدنا سهلًا وصحراء

وخفقة وادي العرب

ويتساءل الشاعر كيف يكون مغتربًا والوطن يسكن في
داخله بصحرائه وسهوله، ببذوه وحضره، وبوادي
العرب

معاني الكلمات:

تنامى: كُبر وازداد / البنيان: ما بُني. البناء والعمران / السير: مفردها السيرة، تاريخ حياة شخص

الرايات: مفردها الراية، وهي العلم / نعلها: نرفعها / تخفق: تضطرب وتتحرك

ملهمة: موحية، باعثة / لا تحصى: لا تعد / النظير: المثل والمساوي

معالم: مفردها معلّم، العلامات التي تدل عليها وتميزها عن غيرها / حنايا القلب: أعماقه

الخفقة: الحركة والاضطراب

الضبط:

الكلمة	الحرف	الضبط
البنيان	ب - ن	الضمة - السكون
السّير	س - ي	الكسرة - الفتحة
نعليها	ن - ع	الضمة - السكون
لتخفق	ف	الكسرة
ملهمة	م - ه	الضمة - الكسرة
تحملها	ل	الضمة
تحصى	ت	الضمة
معالم	ل	الكسرة
تحضُّننا	ض - ن	الضمة - الضمة
تسكُنني	ك - ن	الضمة - الضمة
الدَّنا	د	الضمة
خَفَقَة	خ - ف - ق	الفتحة - السكون - الفتحة
وادي	ي	الفتحة

أسئلة الكتاب المتعلقة بالمقطع:

١ - ما الجذر اللغوي لكلمة (مُلهمة)؟
لهم٢ - ما مفرد (السَّير)؟
السيرة

٣ - اقرأ المقطع الشعري الثالث، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ - وصف الشاعر الأردن بأنه مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره، بين ذلك. بين الشاعر أنّ للأردن سيرة تاريخية مشرّفة بمواقفه وبطولات أبنائه، ويفخر الشاعر براية الأردن ومجده ورفعته، وماضيه من معركة مؤتة إلى معارك الثورة العربية الكبرى إلى بطولات الكرامة، وغيرها من البطولات التي تدل على مكانة الأردن في التاريخ، وسير أبطاله العظماء من مثل كايد مفلح عبيدات أول شهيد أردني على أرض فلسطين عام ١٩٢٠م.

ب - أشار الشاعر بقوله: " فسجلنا لك الأسماء لا تحصى " إلى عدد من الصفات والفضائل التي يمتاز بها الأردن، ويُسمّى بها، مثل قولنا: أردن الكرامة، اذكر صفات أخرى تعرفها ارتبطت بالأردن مبيّنا دلالتها. أردن العزة والنخوة: دلالة على شهامة رجالها وعزهم. أردن أرض العزم: دلالة على إرادة أهله القوية.

(يترك أيضا للطلاب)

٤ - يخطئ بعض الناس في استخدام كلمتي (رؤيا)، و (رؤية):

أ - عد إلى المعجم، وبين معنى كل منهما.

رؤيا: ما يُرى في النوم. / رؤية: ما يُرى في اليقظة (إدراك المرئي)

ب - هل وفق الشاعر في استخدام (رؤيا) لتحقيق المعنى الذي أرادته؟ وضح ذلك.

استخدم الشاعر (رؤيا) وأراد بها التطلع نحو أمر ما؛ لذا فاستعمالها بهذه الصورة لم يحقق المعنى الذي أرادته.

٥ - استخرج من المقطع ما يدل على رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي.

قوله: " فكيف أكون مغتربا " .

٦ - وردت لفظة (الرأيات) غير مرة في القصيدة، بين القيم الوطنية السامية التي ترتبط بها.

الرايات رمز للاستقلال والرفعة والشرف والكرامة والنصر والهوية الوطنية.

٧ - بدت علاقة الشاعر بوطنه كأنها علاقة طفل بأمه أو محب بحبيبه، هل يماثل الوطن الأمّ أو الحبيب في هذا؟

بين رأيك.

الوطن يحتضن أبناءه في أرض واحدة، كما تحتضن الأم أطفالها في بيت واحد، وهو الحبيب الذي يحمل الخير والأمان، وهو الجذر والأصل ومنبع الذكريات. (يترك أيضا للطالب)

٨ - ما دلالة " أنك في حنايا القلب تسكنني "؟

تدل على مدى تعلق الشاعر بوطنه.

٩ - ما قيمة توظيف الشاعر أفعالا من مثل " تنامي "؟

- أو ما دلالة استخدام الشاعر للفعل " تنامي "؟

هذا الفعل فيه معنى السمو والرفعة والنمو والعلو، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشاعر؛ وطنه الحبيب الأردن.

١٠ - هل نجح الشاعر في المراوحة بين عواطف الشوق، والفخر، والانتماء في رأيك؟ بين ذلك.

نعم، فقد ظهر الشاعر مشتاقا لوطنه، فخورا ببطولاته، صادقا في انتمائه إليه. (يترك أيضا للطالب)

١١ - ما دلالة وجود السهل والصحراء معا في وطن واحد في قول الشاعر: " أحبك في الدنا سهلا وجبلا "؟

بمعنى أن الشاعر يحب جغرافية بلده المتنوعة؛ سهلا وصحراء، ببذوه وحضره وكل فئاته.

١٢ - ما المعنى الذي أفاده قول الشاعر في جملة: " حماك الله يا أردن "؟

الدعاء لوطنه بالحماية.

تدريبات إضافية على المقطع:

١ - ما دلالة كل عبارة من العبارات الآتية؟

أ - " مع التاريخ والبنيان والسير "

أنّ الأردن مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره، وبطولات أبنائه، وسير أبطاله العظماء.

ب - " لك الرايات نعلها "

فخر الشاعر براية الأردن ومجده ورفعته ومكانته في التاريخ.

ج - " لتخفق في ديار المجد ملهمة "

أنّ راية الأردن تخفق في كل المحافل وهي مبعث للفخر والاعتزاز على مر الزمان وفي كل مكان.

د - " فسجلنا لك الأسماء لا تحصى "

تدل على الصفات والفضائل التي يمتاز بها الأردن، والتي لا تحصى عدداً.

هـ - " بفخر لا نظير له "

تدل على أن فخر الشاعر بوطنه ليس له حدود.

و - " فكيف أكون مغترباً؟ "

وأنت لنا بكل معالم الدنيا وتحضنا "

تدل على رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي، ما دام وطنه موجوداً في كل معالم الدنيا.

ز - " وأنت في حنايا القلب تسكنني "

تدل على أن الشاعر يحمل وطنه في قلبه أينما حلّ وارتحل.

ح - " أحبك في الدنا سهلاً وجبلاً "

يحب الشاعر وطنه بجغرافيته المتنوعة، سهلاً وصحراء.

٢ - وضح الصورة الفنية في كل مما يأتي:

أ - " تنامي في محبتنا "

صور الوطن وحبه بالشيء الذي يكبر ويزداد وينمو.

ب - " ديار المجد "

صور المجد بالإنسان الذي له ديار.

ج - " وأنت لنا بكل معالم الدنيا وتحضنا "

صوّر الوطن بالأم التي تحضن أبنائها وترعاهم.

د - " وأنت في حنايا القلب تسكنني "

صوّر الوطن بالإنسان الذي يسكن في قلبه، كما صوّر قلبه بالبيت الذي يسكن فيه الوطن.

٣ - الإمّ أشار الشاعر بقوله: " فسجلنا لك الأسماء لا تحصى بلا عدد "؟

يشير إلى عدد من الصفات والفضائل التي يمتاز بها الأردن، ويُسمّى بها، مثل قولنا: أردن الكرامة.

٤ - ما الضبط الصحيح لحرف (الضاد) في كلمة (تحضّنا) الواردة في المقطع السابق؟

تحضّنا ... الضمة

٥ - ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله: " فكيف أكون مغتربا "؟

النفي

٦ - ما مفرد الجموع الآتية؟

السّير: السيرة / الرايات: الراية / ديار: دار / معالم: معلم / حنايا: حنيّة / الدّنا: الدنيا

٧ - هات جمع الكلمات الآتية.

المجد: أمجاد / رؤيا: رؤى / راية: رايات / نظير: نظراء

الجزر اللغوي للكلمات الواردة:

الجزر اللغوي	الكلمة
رأي	رؤيا
حمل	تحملها
سجل	فسجلنا
حصي	تحصى
علم	معالم
حنو	حنايا
دنو	الدّنا
صحرا	صحراء
سكن	تسكنني
نظر	نظير

الجزر اللغوي	الكلمة
حمي	حماك
نمو ، نمي	تنامي
بني	البنيان
سير	السّير
علو ، علي	نعليها
دور	ديار
خفق	تخفق
لهم	ملهمة
غرب	مغتربا
حضن	تحضّنا

المقطع الرابع

شرح المقطع الرابع

ترابك قد زرعت به
بذور الحب خالدة إلى الأبد

تراب الوطن مزروع بالحب والخير.

لتعلو في سمائك أجمل الرايات
رمز الفخر والإيمان والظفر

وثمرة هذا الحب أبناء يعشقون الأردن ويدافعون عنه
لتعلو رايته رمزا للنصر والإيمان والفخر.

فما أحسست في يوم
بأنني كنت معترباً
لأنك لم تفارقني
كما روجي تنادمني
كما ظلي تسير معي

ويؤكد مرة أخرى أنه وإن كان بعيداً عن وطنه،
فالأردن لم يفارقه يوماً، فهو كظلّه يسير معه،
وكروحه تجالسه وتلازمه.

فأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني
فروحي ما رأت سكناً
سواك... سواك يا وطني

ويعود إلى فكرة التوحد مع الوطن، فالوطن يسكن
وجدان الشاعر وروحه التي ما رأت يوماً سكناً مثله.

معاني الكلمات:

خالدة: دائمة، أبدية / الظفر: الفوز / تنادمني: تسامرنني وتجالسني / سواك: غيرك

الضبط:

الكلمة	الحرف	الضبط
ترابك	بـ	الضمة
زرعت	ت	الفتحة
لتعلو	و	الفتحة
الظفر	ظ - ف	الفتحة - الفتحة
تفارقني	قـ	السكون
تنادمني	مـ	الضمة
أسكنها - تسكنني	ك - ن	الضمة - الضمة
سكناً	س - ك	الفتحة - الفتحة
سواك	سـ	الكسرة

أسئلة الكتاب المتعلقة بالمقطع:

١ - فرّق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خط في ما يأتي:

أ - فروحي ما رأّت سكنا

سواك ... سواك يا وطني

ب - قال صفي الدين الحلّي:

لو صرتُ من سَقَمي شبيه سواك ما اخترتُ من دون الأنام سواك

(سواك، الأولى) غيرك ، بديلا عنك .

(سواك، الثانية) عود يُتخذ من شجر الأراك ونحوه يُستاك به .

٢ - في ضوء المقطع الشعري الرابع، أجب عن الأسئلة الآتية:

أ - الوطن مزروع بالحب، ما ثمرة هذا الزرع؟

رفع الراية الأردنية رمز الاستقلال .

ب - يرى الشاعر أنه بعيد وقريب من وطنه في الوقت نفسه، وضح هذا.

الوطن يسير مع الشاعر كظله لا يفارقه، ويجالسه كروحه، فهو بعيد جغرافيا عن وطنه، لكنه قريب منه نفسيا .

ج - ماذا قصد الشاعر بقوله: " فروحي ما رأّت سكنا

سواك ... سواك يا وطني "؟

لم يجد الشاعر سكنا يأوي إليه أفضل من وطنه، فإذا كانت روح الشاعر تسكن جسده ليعيش - لأنه لا حياة للجسد من غير روح - فإنّ هذه الروح لا ترى الحياة إلا في أرض الوطن .

٣ - استخرج من المقطع ما يدل على رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي.

قوله: " فما أحسست في يوم بأني كنتُ معتربا " .

٤ - أعط مثلا من المقطع على التكرار في المعاني والأفكار، معللا.

" وأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني " و " فروحي ما رأّت سكنا "

دلالة على أنّ الوطن يسكن في ذات الشاعر .

٥ - وضح الصورة الفنية في " ترابك قد زرعت به بذور الحب خالدة " .

صوّر الشاعر الوطن إنسانا يزرع الأرض، كما صوّر الحب بذورا تُزرع .

٦ - ما قيمة توظيف الشاعر أفعالا من مثل " تعلو "؟

- أو ما دلالة استخدام الشاعر للفعل " تعلو "؟

هذا الفعل فيه معنى السمو والرفعة والنمو والعلو، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشاعر؛ وطنه الحبيب الأردن .

تدريبات إضافية على المقطع:

١ - ما دلالة كل عبارة من العبارات الآتية؟

أ - " بذور الحب خالدة إلى الأبد "

الأردنيون يعشقون وطنهم عشقا دائما خالدًا إلى الأبد، ليس له حدود.

ب - " الرايات "

إشارة أو رمز إلى الاستقلال والرفعة والشرف والكرامة والنصر والهوية الوطنية.

ج - " فما أحسستُ في يوم بأني كنت مغتربا "

دلالة على رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي.

د - " لم تفارقني "

دلالة على أنّ الوطن يعيش في قلب الشاعر، ولم يشعر يوما أنه بعيد عنه.

أو رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي.

هـ - " كما روحي تنادمني ... كما ظلّي تسير معي "

دلالة على حب الشاعر لوطنه الذي يلزمه ولا يفارقه.

وتدل أيضا على فكرة التوحد بين الشاعر ووطنه.

و - " فأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني "

توحد الشاعر مع وطنه حتى أصبحا شيئا واحداً.

ز - " فروحي ما رأّت سكناً، سواك ... سواك يا وطني "

دلالة على أنّ الشاعر لا يرضى أي بديل عن وطنه ولا يقبل وطنًا سواه.

٢ - وضح الصورة الفنية في كل مما يأتي:

أ - " كما روحي تنادمني "

صور الشاعر الوطن بإنسان يجالسه ويلزمه مثل روحه.

ب - " كما ظلّي تسير معي "

صور الشاعر الوطن بإنسان يسير معه مثل ظلّه.

ج - " أسكنها وتسكنني "

صور الشاعر الوطن بالبيت الذي يسكن فيه، كما صور نفسه أيضا بالبيت الذي يسكنه الوطن، فالوطن

كالإنسان الذي يسكن داخل الشاعر.

وهذا كله إشارة إلى فكرة التوحد بين ذات الشاعر والوطن.

د - " فروحي ما رأّت سكنا سواك سواك يا وطني "

صوّر روحه بالإنسان الذي لا يجد راحة إلا عندما يسكن في وطنه، وأنه يرفض العيش في مكان آخر.

٣ - علل: عدم إحساس الشاعر بالاغتراب، كما ورد في النص.

لأن الوطن يسير مع الشاعر كظله الذي لا يفارقه، ويجالسه كروحه، فهو قريب منه نفسياً، يلازمه ولا يفارقه.

٤ - ما الذي زرعه الأردن في ترابه، كما ورد في المقطع؟

بذور الحب خالدة إلى الأبد.

٥ - على من يعود الضمير في قول الشاعر: (تراّبك) و (زرعت)؟

يعود على وطن الشاعر أو الأردن.

٦ - استخرج من المقطع السابق اسم تفضيل.

أجمل

٧ - ما مفرد الجموع الآتية؟

بذور: بذرة / الرّايّات: الرّاية

٨ - هات جمع الكلمات الآتية.

تراب: أتربة / ظل: ظلال / روح: أرواح

الجذر اللغوي للكلمات الواردة:

الجذر اللغوي	الكلمة
حسس	أحسست
فرق	تفارقني
غرب	مغتربا
ندم	تنادمني
سكن	أسكنها ، تسكنني
رأي	رأت

الجذر اللغوي	الكلمة
ترب	تراب
زرع	زرعت
بذر	بذور
خلد	خالدة
سمو	سمائك
أمن	الإيمان

أسئلة على القصيدة بشكل عام. (من أسئلة الكتاب)

١ - أي مقاطع القصيدة أحبها إليك، ولماذا؟

(يترك للطلاب) ... اختر المقطع الذي أعجبك وبين سبب ذلك.

٢ - اذكر صورا ومواقف من حياتك يمكن أن تعبر بها عن انتمائك إلى وطنك.

أ - الدفاع عن مصالح الوطن ب - المحافظة على ممتلكاته (يترك أيضا للطلاب)

٣ - ظهر الاتكاء على عناصر الطبيعة جلي في القصيدة، وضح دلالة ذلك.

" رباك ، الشمس ، القمر ، الربى ، ربيعك ، الليل ، سهلا ، صحراء "

جاءت عناصر الطبيعة منسجمة مع التجربة الشعورية لدى الشاعر، فأظهرت شوق الشاعر، والذي أشد ما يكون في غربته خارج حدود الوطن، وكشفت عن تعلقه به لأن هذه العناصر جزء من وطنه، فعبر بها عن حبه لوطنه بعيدا كان أم قريبا.

٤ - برزت صورة الوطن ببعديه الوجداني والحركي:

أ - دلل على ذلك من النص.

الوجداني: منها " لم تفارقني " ، " أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور " ، " أنت الحب يا أردن " كما روي تنادمي " ، " فأنت العالم المزروع في ذاتي " .
الحركي: منها: " ساتي في شعاع الشمس " ، ساتي في رياح الليل إعصارا " ، " إذا طوفت في الدنيا " وخفقة وادي العرب " ، " لتخفق في ديار المجد " .

ب - ما الأثر الفني للأبعاد الحركية والوجدانية في النص؟

البعد الوجداني امتزجت به عواطف الشاعر في صور جمالية فهو ملتزم تجاه وطنه الذي ينتمي إليه بإخلاص وصدق.

البعد الحركي جاء منسجما مع البعد الوجداني مليئا له، لبث الحيوية في الصور الشعرية.

٥ - خاطب الشاعر وطنه مخاطبة الإنسان للإنسان، ما الذي يضيفه هذا الأسلوب على القصيدة من وجهة نظرك؟

هذا الخطاب يكشف عن وعي الشاعر العميق بالمكان وإحساسه به، وارتباطه، وعن مدى حضور الوطن في نفس الشاعر، وعمق الاتصال بين الشاعر ووطنه حتى كأنه شخص يكلمه، مما دفع الشاعر إلى أن يتجه بلغته اتجاهها شخصيا في شكل مناجاة أو مخاطبة ذاتية للوطن. وهذا يضيف جمالية على الصور الشعرية في القصيدة، ويجعلها أكثر قدرة على التعبير عن المشاعر الداخلية.

تمهيد:

الفعل المضارع: هو الفعل الذي يدل على واقعة أو حدث يجري في الزمن الحالي أو المستقبل خلال زمان المتكلم، ويبدأ دائما بأحرف المضارعة.

حروف المضارعة هي: الهمزة (أ) ويكون الفاعل فيه (أنا) ... أصنعُ ... أساعدُ
الياء (ي) ويكون الفاعل فيه (هو) ... يصنعُ ... يساعدُ
النون (ن) ويكون الفاعل فيه (نحن) ... نصنعُ ... نساعدُ
التاء (ت) ويكون الفاعل فيه (أنت، هي) ... تصنعُ ... تساعدُ
وتُجمع حروف المضارعة في كلمة (نأتي).

ويأتي الفعل المضارع مرفوعا أو منصوبا أو مجزوما بحسب العوامل الداخلة عليه.
*** يكون منصوبا إذا سبقه أحد حروف النصب. (أن، لن، كي، حتى، لام التعليل)
*** يكون مجزوما إذا سبقه أحد حروف الجزم. (لم، لما، لا الناهية، لام الأمر)
*** يكون مرفوعا إذا لم يسبقه ناصب أو جازم.

الفعل المضارع صحيح الآخر: هو الفعل المضارع الذي آخره حرف صحيح.

الفعل المضارع معتل الآخر: هو الفعل المضارع الذي آخره حرف علة. (ا - و - ي)
مثل: (يسعى، ينسى، يدعو، يسمو، يرمي، يبني... الخ) (وهو محور درسنا)

إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر.

أولا: حالة الرفع...

عرفنا أنّ الفعل المضارع يكون مرفوعا إذا لم يسبقه حرف نصب أو حرف جزم.

وكونه معتل الآخر تكون علامة رفعه الضمة المقدرة.

منع من ظهورها التعذر على (الألف) ... ومنع من ظهورها الثقل على (الواو و الياء)

ينسى الكسول واجباته. (ينسى) فعل مضارع غير مسبوق بناصب أو جازم، وعليه يكون فعلا

مضارعا مرفوعا. (وهو معتل الآخر بالألف كما ترى).

إعرابه: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر.

المؤمن يدعو ربه ليل نهار. (يدعو) فعل مضارع غير مسبوق بناصب أو جازم، وعليه يكون فعلا

مضارعا مرفوعا. (وهو معتل الآخر بالواو كما ترى).

إعرابه: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل.

نرمي النفايات في مكانها المخصص. (نرمي) فعل مضارع غير مسبوق بناصب أو جازم، وعليه يكون

فعلا مضارعا مرفوعا. (وهو معتل الآخر بالياء كما تلاحظ).

إعرابه: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل.

ثانيا: حالة النصب...

عرفنا أن الفعل المضارع يكون منصوبا إذا سبق بأحد حروف النصب.
وتكون علامة نصبه الفتحة المقدرة على (الألف) منع من ظهورها التعذر.
والفتحة الظاهرة على (الواو و الياء).

عليك أن ترعى والديك. (ترعى) فعل مضارع مسبوق بحرف نصب (أن)، وعليه يكون فعلا مضارعا منصوبا. (وهو معتل الآخر بالألف كما ترى).

إعرابه: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر.

لن يدعوا المؤمن إلا ربّه. (يدعوا) فعل مضارع مسبوق بحرف نصب (لن)، وعليه يكون فعلا مضارعا منصوبا. (وهو معتل الآخر بالواو).

إعرابه: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

اجتهد كي تبنى مستقبلك. (تبني) فعل مضارع مسبوق بحرف نصب (كي)، وعليه يكون فعلا مضارعا منصوبا. (وهو معتل الآخر بالياء).

إعرابه: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ثالثا: حالة الجزم...

عرفنا أن الفعل المضارع يكون مجزوما إذا سبق بأحد حروف الجزم.
وكونه معتل الآخر تكون علامة جزمه حذف حرف العلة.

لا تسع إلى الخراب. (تسعي) فعل مضارع مسبوق بحرف جزم (لا الناهية)، وعليه يكون فعلا مضارعا مجزوما. (وهو معتل الآخر بالألف، لذا نحذف حرف العلة).

إعرابه: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره.

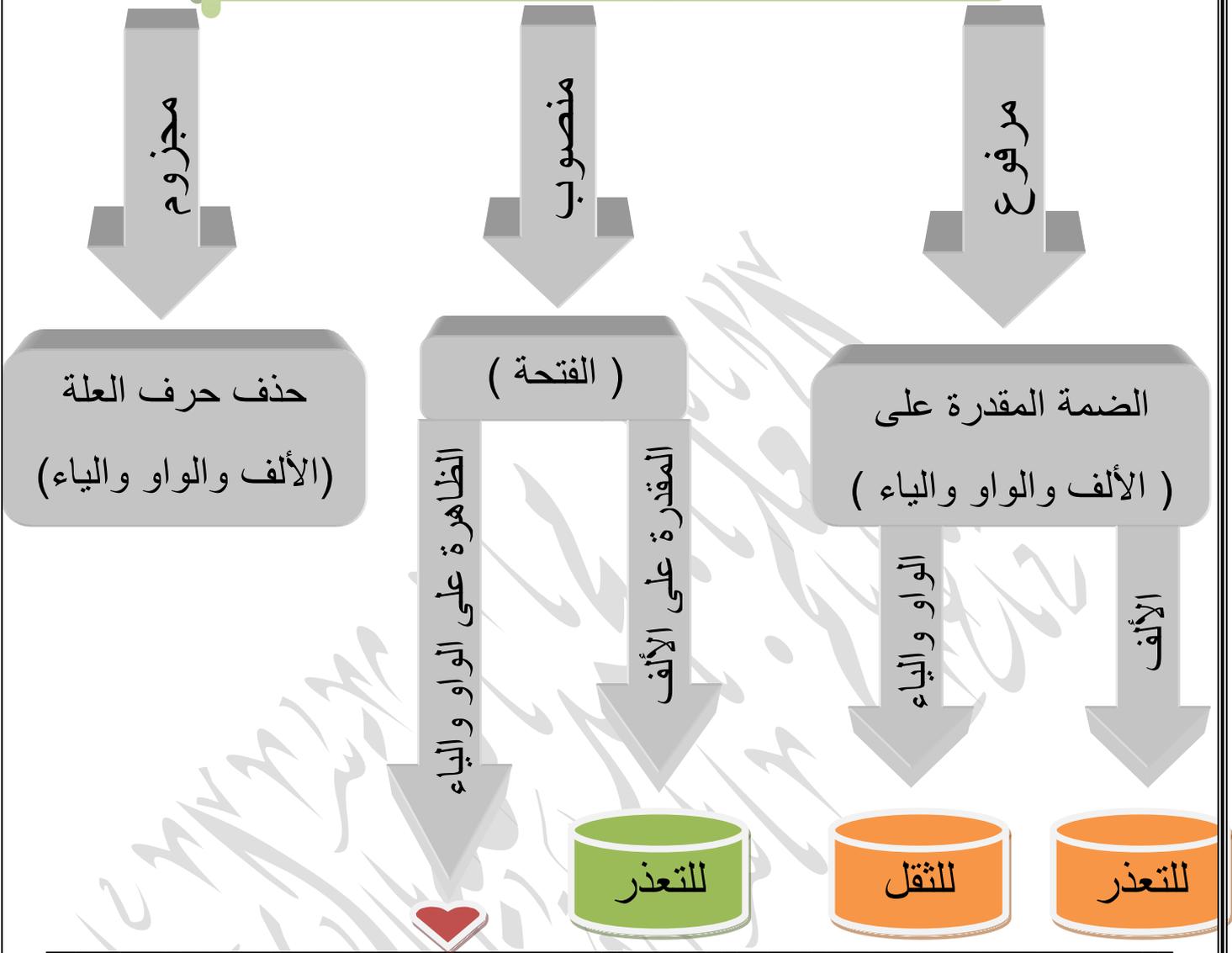
لندعُ ربك في السراء والضراء. (تدعوا) فعل مضارع مسبوق بحرف جزم (لام الأمر)، وعليه يكون فعلا مضارعا مجزوما. (وهو معتل الآخر بالواو، لذا نحذف حرف العلة).

إعرابه: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره.

التاجر لم يستوف حقّه. (يستوفي) فعل مضارع مسبوق بحرف جزم (لم)، وعليه يكون فعلا مضارعا مجزوما. (وهو معتل الآخر بالياء، لذا نحذف حرف العلة).

إعرابه: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره.

إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر



نماذج إعرابية:

١ - يهتدي العاقل بنصح المجربين.

يهتدي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها التنقل.

٢ - خُلِقَ الإنسانُ لِيَسْعَىَ إِلَى طَاعَةِ رَبِّهِ.

اللام: لام التعليل (حرف نصب).

يسعى: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر.

٣ - يجب أن نتوحد لنُعَلِّيَ من شأن أمتنا.

اللام: لام التعليل (حرف نصب)

نُعَلِّيَ: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

٤ - أحب أن أدعو أصدقائي إلى حفل نجاحي.

أدعو: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

٥ - لا ترم المهملات في ساحة المدرسة.

ترم: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره.

تدريبات الكتاب:

١ - أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ - قال تعالى: " ولا تمش في الأرض مرحاً إنك لن تخرق الأرض ولن تبلغ الجبال طولاً ". سورة الإسراء، الآية (٣٧).
تمش: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الياء) من آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

ب - قال تعالى: " قالوا يا موسى إما أن تُلقني وإما أن نكون أول من ألقى ". سورة طه، الآية (٦٥).
تُلقني: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

ج - قال تعالى: " إنما يخشى الله من عباده العلماء إن الله عزيز غفور ". سورة فاطر، الآية (٢٨).
يخشى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها التعذر.

د - قال رسول الله ﷺ: " ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه ". (متفق عليه)
يوصي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها النقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.
(للتوضيح: أصل الفعل يوصي، فالضمة مقدرة على هذه الياء، أما الياء الأخيرة فهي ياء المتكلم، والنون للوقاية)

هـ - قال أبو العتاهية:

إذا ضاق صدر المرء لم يصف عيشه وما يستطيب العيش إلا المسامح
يصف: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الواو) من آخره.

٢ - علل حذف ألف الفعل الذي تحته خط في قول أبي الأسود الدؤلي:

لا تَنبَ عن خُلُقٍ وتأتي مثله عارٌ عليك إذا فعلت عظيم
لأنه مجزوم بـ (لا الناهية) / علامة جزم الفعل المضارع المعتل الآخر حذف حرف العلة من آخره.

٣ - اضبط آخر ما تحته خط ضبطاً سليماً:

احرص على أن تؤدي واجباتك بانتظام.
تؤدي ... الفتحة

٤ - عد إلى المقطعين الشرعيين الأول والرابع، واستخرج منهما الفعل المضارع المعتل الآخر، وأعربه.
أهوى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها التعذر، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.

يحلو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

آتي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.

أطوي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.

تدعو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

لتبق: اللام: لام الأمر، حرف جزم مبني على الكسر، لا محل له من الإعراب.
تبق: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الألف) من آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

لتعلو: اللام: لام التعليل، حرف نصب مبني على الكسر، لا محل له من الإعراب.
تعلو: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

أسئلة وزارية:

*** علامة إعراب الفعل (يمضي) في جملة (لن يمضي ما هراً إجازته المقبلة في البيت)
أ - الفتحة الظاهرة ب - الفتحة المقدرة ج - الضمة الظاهرة د - الضمة المقدرة

*** أعرب الكلمة المخطوط تحتها في النص إعراباً تاماً.

... ولا تبد لأحد هماً

تبد: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره.

اسم المرّة واسم الهيئة

اسم المرّة:

اسم يدل على وقوع الحدث مرة واحدة، ويصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فَعْلَة)، مثل:
 طرق: طَرَقَ / قال: قَوَّلَ / ضرب: ضَرَبَ / رمى: رَمَى / نزل: نَزَلَ / سجد: سَجَدَ / وقف: وَقَفَ /
 أما إذا كان مصدر الفعل الثلاثي في الأصل على وزن (فَعْلَة)، فنصفه بكلمة (واحدة) ليدل على المرة،
 مثل: رحم: رَحْمَةٌ واحدة / دعا: دَعْوَةٌ واحدة

ومن الفعل غير الثلاثي يصاغ اسم المرة بزيادة (تاء مربوطة) على مصدره، مثل:

ابتسم ← ابتسام ← ابتسامَة

انطلق: انطلاقة / اهتز: اهتزازة / اندفع: اندفاعة / ارتجف: ارتجافة

أما إذا كان مصدر الفعل غير الثلاثي ينتهي (بتاء مربوطة) في الأصل، فنصفه بكلمة (واحدة) ليدل
 على المرة، مثل:

أجاب ← إجابة ← إجابة واحدة / أفاد ← إفادة ← إفادة واحدة

استراح: استراحة واحدة / استعاد: استعادة واحدة / استقال: استقالة واحدة / أعاد: إعادة واحدة

أجاد: إجابة واحدة / أراد: إرادة واحدة / سوى: تسوية واحدة / لبى: تلبية واحدة

اسم الهيئة:

اسم يدل على هيئة حصول الفعل، ويصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فِعْلَة)، مثل:

وقف: وَقَفَ ... كقولنا: تدل وَقْفَةُ العامل على أنه مريض.

لبس: لَبَسَ ... كقولنا: تعجبنى لِبْسَةُ الكشافة.

مشى: مَشَى / جلس: جَلَسَ / عاش: عَاشَ / كال: كَيْلَ

ومن الفعل غير الثلاثي يصاغ اسم الهيئة بالإتيان بمصدر الفعل، وزيادة (تاء) على مصدره، أو بغير
 زيادة، ثم إضافته إلى اسم بعده، مثل:

استقبل: استقبال أو استقبالة ... كقولنا: استقبلنا الضيوف استقبال الحفاوة.

انطلق: انطلاق أو انطلاقة ... كقولنا: انطلق المتسابق انطلاقة الصقر.

تدريبات الكتاب:

١ - صغ اسم المرة من الأفعال الآتية:

نزل: نَزَلَةٌ / أجاب: إجابة واحدة / باع: بَيْعَةٌ / غطّى: تغطية واحدة / زار: زَوْرَةٌ / سعى: سَعْيَةٌ

٢ - صغ اسم الهيئة من الأفعال الآتية:

مات: مَيِّتَةٌ / هزّ: هَزَّةٌ / وقف: وَقْفَةٌ

٣ - عيّن اسم الهيئة واسم المرة في ما يأتي:

أ - قال تعالى: " إن كانت إلا صيحة واحدة فإذا هم جميع لدينا مُحْضَرُونَ ". سورة يس، الآية (٥٣).
صيحة واحدة (اسم مرة)ب - قال تعالى: " فأوجس منهم خيفة قالوا لا تخف وبشروه بغلام عليم ". سورة الذاريات، الآية (٢٨).
خيفة (اسم هيئة)ج - لا تجاف أخاك إن بدت منه زلة.
زلة (اسم مرة)د - رُبَّ رَمِيَةٍ من غير رام.
رمية (اسم مرة)هـ - أَحْسَفًا وسوء كَيْلَةٍ؟
كيلة (اسم هيئة)و - يعيش المؤمن عَيْشَةً كريمة.
عيشة (اسم هيئة)

٤ - اضبط (فاء) كل كلمة تحتها خط بما يتناسب والمعنى المقصود في ما يأتي:

أ - قال أبو تمام:

مجدُّ رعى تَلَعَاتِ الدَّهْرِ وهو فتى حتى غدا الدَّهْرُ يمشي مَشِيَةَ الهَرَمِ
مِشِيَةَ (كسر الميم) لأنها اسم هيئة.

ب - قال علي بن الجهم:

لِجَلْسَةٍ مع أديب في مذاكرة أنفي بها الهَمُّ أو أستجلبُ الطربا
جَلْسَةٍ (فتح الجيم) لأنها اسم مرة

٥ - عد إلى المقطع الشعري الثالث، واستخرج منه اسم مرة.

غمضة / انتباهة

الكتابة:

الكتابة الوظيفية

الكتابة الوظيفية شكل كتابي هدفه نقل فكرة إلى المتلقي بوضوح تام لتحقيق غرض يحتاجه الأشخاص في المواقف الحياتية، ويعتمد على الأسلوب التقريبي الجاد الخالي من تدفق العاطفة والخيال بعبارات موجزة دقيقة المعنى لا غموض فيها، ولا أهمية فيه للأسلوب البياني أو البديعي، ومن مجالاته: الإعلانات التجارية، وعقود الزواج، والسير العلمية، وتقارير العمل، وبطاقات الدعوة والتهنئة والاعتذار، والاستدعاءات، والإرشادات التعليمية المستخدمة في الملصقات ونحوهما.

فالتعبير الوظيفي يمارسه الناس في شؤون حياتهم المختلفة، ولا يستغني عنه الطالب بعد تخرجه في المدرسة واندماجه في المجتمع. ويُعدّ هذا اللون من التعبير ضرورياً؛ لارتباطه بالحاجات الضرورية للناس.

(ماهر شعبان عبد الباري، التحرير العربي مكوناته، أنواعه، إستراتيجياته، بتصرف).

نموذجان من كتابة الإعلانات

وظائف شاغرة

تعلن وزارة العمل عن توافر عدد معين من الشواغر للعمل في مؤسسة الشركة الحديثة للميكانيك الكائنة في المدينة الصناعية في مدينة سحاب، فعلى من لديه الرغبة في ملء أحد هذه الشواغر أن يراجع مكتب العمل مصطحباً معه شهادات الخبرة.

شقة مفروشة للإيجار أو البيع

شقة في طابق أول تتكون من ثلاث غرف نوم، وصالون وسفرة مع حديقة تقع على الشارع الرئيس المقابل للجامعة الأردنية.
للمراجعة يرجى الاتصال بالمالك مباشرة على هاتف (.....).

نموذج استدعاء

يحتاج المواطنون إلى طلب أمر ما من إحدى مؤسسات الدولة، ومن الطرق المتبعة من أجل تحقيق هذا الطلب أن يتقدم باستدعاء إلى المسؤول، على النحو الآتي:
كتب أحد الطلبة استدعاء يعبر فيه عن رغبته في الاشتراك في مجلة " الشباب " .

بسم الله الرحمن الرحيم

البلدة: عمان

التاريخ: ١٤ / ٨ / ٢٠١٧م

الموافق: ٢٢ / ٧ / ١٤٣٨هـ

السيد رئيس تحرير مجلة الشباب المحترم

وزارة الشباب، عمان

الموضوع: طلب الاشتراك في مجلة " الشباب " .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعدُ

فأرجو الموافقة على اشتراكي في مجلتكم الغراء، مرفقاً أيضاً مع رسالتي حوالة بريدية بمبلغ ثلاثة دنائير.

واقبلوا فائق الاحترام

المستدعي: مالك فاروق

رقم الهاتف:

ص. ب عمان/ الأردن

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

- ١ - إعلان سياحي تروّج فيه لزيارة منطقة سياحية في الأردن.
- ٢ - استدعاء لإحدى المؤسسات في طلب منحة دراسية.

التقويم الذاتي:

بعد كتابتي الاستدعاء والإعلان السياحي أتأكد من أنني:

- ١ - حدّدت الغرض الرئيس من الاستدعاء والإعلان السياحي.
- ٢ - نقلت الفكرة للمتلقّي بوضوح تام.
- ٣ - استخدمت أسلوباً تقريرياً جاداً خالياً من العاطفة.
- ٤ - أوجزت في العبارات من غير تكلف أو غموض.

اللغة العربية المهارات

الوحدة السادسة العروض

بحر الوافر

بحر المتقارب

بحر الرجز

إعداد المعلم

محمد شقيرات

٢٥ ٦٧ ٢٧ ٠٧٨٩

العَرُوضُ

قواعد الكتابة العروضية:

القاعدة الأساسية: تقوم الكتابة العروضية على كتابة كل ما يلفظ وحذف ما لا يلفظ. فهي تعتمد على المنطوق وليس على المكتوب.

فلو أردنا لفظ هذه الكلمات (الرَّجُل - لكن - هؤلاء - غلامٌ)
ستجد لفظها على هذا الشكل (ارْجُل - لاكن - هاؤلاء - غلامن)

إذ إننا نكتب كل ما ننطق بخلاف قواعد الكتابة الإملائية المعروفة.

وعلينا مراعاة القواعد الآتية أثناء الكتابة العروضية.

١ - التنوين: نكتب التنوين (الضم والفتح والكسر) نونا ساكنة.
(ولدٌ - ولدن / ثقيلًا - ثقيلن / مسرورٍ - مسرورن)

٢ - الحرف المضعف (المشدد): نكتبه على صورة حرفين؛ الأول ساكن والثاني متحرك.
(مدٌ - مدد / بشرٌ - بششر / تصرّفٌ - تصرّف / مدرّسٌ - مدرّرس)

٣ - حرف المد (آ): نكتبه حرفين؛ الأول متحرك والثاني ساكن.
(آمنٌ - أامن / أخذٌ - أأخذ)

٤ - اللام القمرية: تحذف (الألف فقط) من (ال التعريف القمرية) إذا سبقت بحرف.
(والجبّال - ولجبال / بالبلاد - بلببلاد / فالمدينة - فلمدينة)

كيف نعرف (ال التعريف القمرية)؟

يكون الحرف الذي يأتي بعدها متحركا (ضمة أو فتحة أو كسرة) غير مشدد.
الحروف القمرية تجمعها عبارة (ابغ حجك وخف عقيمه)

٥ - اللام الشمسية: تحذف (الألف واللام) من (ال التعريف الشمسية) إذا سبقت بحرف.
(والسّماء - وسّماء / بالصّراع - بصّراع / والرّجال - ورّجال)

كيف نعرف (ال التعريف الشمسية)؟

يكون الحرف الذي يليها مضعفًا دائما، لذا يجب أن نكتبه على حرفين أيضا.
الحروف الشمسية هي الحروف المتبقية وغير الموجودة في عبارة الحروف القمرية السابقة.
وقد جمعها الشاعر في أوائل كلمات بيته الشعري:

طِبُّ ثم صِلْ رَحِمًا تَقْزُضُفُ ذَا نَعَمٍ دَعِ سَوْءَ ظُنِّ زُرِّ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ
(ط ، ث ، ص ، ر ، ت ، ض ، ذ ، ن ، د ، س ، ظ ، ز ، ش ، ل)

٦- الإشباع: نشبع الحرف الأخير في كل شطر بحرف يناسب حركته.

٧- هاء الضمير: عندما يكون الحرف الذي يسبق (هاء الضمير) في الحشو متحركاً فإنّ (هاء الضمير) تشبع بحرف مناسب لحركتها. (قلّته - قلّتهو)
أما إذا كان الحرف الذي يسبقها ساكناً فيجوز الإشباع وعدم الإشباع. والأفضل عدم الإشباع.

٨- حروف المد: تأتي حروف المد دائماً ساكنة وهي (الألف والواو والياء)

مصطلحات عروضية:

- ١- الصدر: الشطر الأول من البيت الشعري.
- ٢- العجز: الشطر الثاني من البيت الشعري.
- ٣- العروض: التفعيلة الأخيرة من الشطر الأول.
- ٤- الضرب: التفعيلة الأخيرة من الشطر الثاني.
- ٥- الحشو: كافة تفعيلات البيت الشعري عدا العروض والضرب.
- ٦- البيت المدور: هو بيت الشعر الذي اشترك شطراه بكلمة واحدة، أي جزء من الكلمة في الشطر الأول والجزء الآخر في الشطر الثاني. مثل:

خفف الوطاء ما أظن أديم الـ أرض إلامن هذه الأجساد

تعب كلها الحياة فما أعـ جب إلامن راغب في ازدياد

نلاحظ أنّ كلمة (الأرض) انقسمت بين الشطر الأول والشطر الثاني، وكذلك كلمة (أعجب)

٧- المقطع الطويل: حرف متحرك يتبعه حرف ساكن ويرمز له بالرمز (ـ).

٨- المقطع القصير: حرف متحرك ليس بعده ساكن ويرمز له بالرمز (ب).

صيغة الأسئلة الوزارية:

١- قطع الأبيات الشعرية الآتية واذكر تفعيلاتها وبحر كل منها.

٢- افصل بين شطري البيت الآتي.

٣- اختر رمز الإجابة الصحيحة.

ملاحظة: جميع أسئلة العروض تكون من الأبيات الواردة في الكتاب المدرسي،
لذا تدرب عليها جيداً لتحقق علامة كاملة.

أولاً: بحر الوافر

وزن بحر الوافر:

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن
- - - / - - - / - - -مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن
- - - / - - - / - - -

وزن مجزوء بحر الوافر: تُحذف التفعيلة الأخيرة من كل شطر، فيصبح:

مفاعلتن / مفاعلتن
- - - / - - -مفاعلتن / مفاعلتن
- - - / - - -

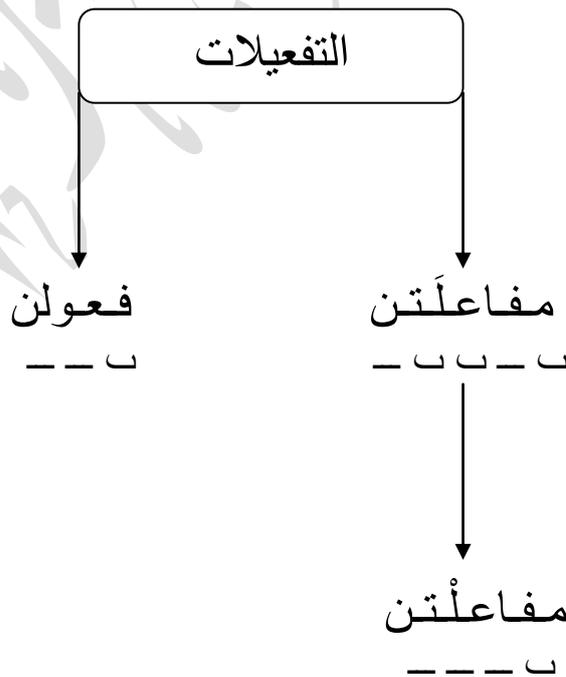
مفتاح بحر الوافر:

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

بحور الشعر وافرهما جميل

تفعيلات بحر الوافر:

بحر الوافر له تفتيلتان، هما

١ - مفاعلتن (ب - ب -) وصورتها الفرعية مفاعلتن (ب - - -)
ترد هذه التفعيلة في الحشو (التفعيلة الأولى والثانية من كل شطر)
ملاحظة: انتبه لضبط حرف اللام للتفريق بينهما.٢ - فعولن (ب - -) ليس لها صور فرعية.
ترد في العروض والضرب. (التفعيلة الثالثة من كل شطر)

الآيات الواردة في الكتاب على بحر الوافر:

وَضَعْتُ فِي يَدِي الْكَنْزَ الثَّمِينُ

ب - ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب - ب

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

بحر الوافر

ظَمِئْتُ فِي فَمِي الْأَدَبَ الْمُصَفَّى

ب - ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب - ب

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

فَكَيْفَ وَصَلْتَ أَنْتِ مِنَ الزُّحَامِ

ب - ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب - ب

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

بحر الوافر

أَبْنَتَ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ

ب - ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب - ب

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

وَلَكِنْ تُؤْخَذُ الدُّنْيَا غِلَابًا

ب - ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب - ب

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

بحر الوافر

وَمَا نَيْلُ الْمَطَالِبِ بِالثَّمَنِ

ب - ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب - ب

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

لَعَلَّ عَلَى الْجَمَالِ لَهُ عِتَابًا

ب - ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب - ب

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

بحر الوافر

سَلُّوْ قَلْبِي غَدَاةَ سَلَا وَتَابَا

ب - ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب - ب

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

الآيات الواردة في الكتاب على مجزوء بحر الوافر:

صِدَاقَةٌ مِثْلِهِ نَسَبٌ

ب - ب - ب / ب - ب - ب

مفاعلتن / مفاعلتن

مجزوء بحر الوافر

أَخٌ لِي عِنْدَهُ أَدَبٌ

ب - ب - ب / ب - ب - ب

مفاعلتن / مفاعلتن

فَحَنٌّ لِدِكْرِهَا الْقَلْبُ

ب - ب - ب / ب - ب - ب

مفاعلتن / مفاعلتن

مجزوء بحر الوافر

أَرَقْتُ لِدِكْرِ مَوْجِعِهَا

ب - ب - ب / ب - ب - ب

مفاعلتن / مفاعلتن

التدريبات:

١ - قطع الأبيات الآتية من بحر الوافر، واذكر تفعيلاتها، مميّزا الوافر التام من مجزؤه:

ولا يَدْنُو ولا يَقْرَبُ

ب / --- ب / --- ب

مفاعلتن / مفاعلتن

وهذا الصُّبْحُ لا يَأْتِي

ب / --- ب / --- ب

مفاعلتن / مفاعلتن

مجزوء بحر الوافر

فَأَحْسِنُ لِلْغَنِيِّ وَلِلْفَقِيرِ

ب / --- ب / --- ب / --- ب

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

إِذَا مَا نِلْتَ مِنْ دُنْيَاكَ حِظًّا

ب / --- ب / --- ب / --- ب

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

بحر الوافر

وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ

ب / --- ب / --- ب / --- ب

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَادْعُهُ

ب / --- ب / --- ب / --- ب

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

بحر الوافر

إِذَا سُقِيَتْ بِمَاءِ الْمَكْرُمَاتِ

ب / --- ب / --- ب / --- ب

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

هِيَ الْأَخْلَاقُ تُنْبِتُ كَالنَّبَاتِ

ب / --- ب / --- ب / --- ب

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

بحر الوافر

كِتَابٌ يَشْتَكِي الْوَصْبَا

ب / --- ب / --- ب / --- ب

مفاعلتن / مفاعلتن

أَيَا مَنْ جَاءَنِي مِنْهُ

ب / --- ب / --- ب / --- ب

مفاعلتن / مفاعلتن

مجزوء بحر الوافر

كَنْقُصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ

ب / --- ب / --- ب / --- ب

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

وَلَمْ أَرِ فِي عُيُوبِ النَّاسِ شَيْئًا

ب / --- ب / --- ب / --- ب

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

بحر الوافر

٢ - افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

لَقَدْ حَسُنْتَ بِكَ الْأَوْقَاتُ حَتَّى كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتَسَامُ
فَسُقِيًّا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهُورًا
فَمَا بَلَغَ الْمَقَاوِدَ غَيْرُ سَاعٍ يُرَدِّدُ فِي غَدٍ نَظْرًا سَدِيدًا

الإجابة:

لَقَدْ حَسُنْتَ بِكَ الْأَوْقَاتُ حَتَّى كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتَسَامُ
فَسُقِيًّا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهُورًا
فَمَا بَلَغَ الْمَقَاوِدَ غَيْرُ سَاعٍ يُرَدِّدُ فِي غَدٍ نَظْرًا سَدِيدًا

ملاحظة: المطلوب في هذا السؤال هو الفصل بين شطري البيت فقط، دون تقطيع أو ذكر التفعيلات ودون ذكر اسم البحر؛ لذا فإن أفضل وأسرع وأقصر طريقة للحصول على العلامة هي الحفظ. (حفظ مكان الفصل). وطريقة الإجابة هي أن تعيد كتابة البيت مفصلاً كما هو وارد في الأبيات أعلاه.

٣ - املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

(١) وَيُسْأَلُ فِي ذُو صَوَابٍ
أ - الْمَشْكِلةُ ب - الْمَوْضُوعِ ج - الْحَوَادِثِ د - الرَّأْيِ

(٢) لِسَانِي بِالْقَرِيضِ وَبِالْقَوَافِي
أ - الْعَوَاصِ ب - التَّأثيرِ ج - الْحِكْمَةِ د - الْقَوْلِ

(٣) عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتُ فِيهِ
أ - بَعْدَهُ ب - وَرَاءَهُ ج - فِيهِ د - مُنْتَهَاهُ

ملاحظة: المطلوب في هذا السؤال هو اختيار الإجابة الصحيحة ونقلها إلى دفتر إجابتك دون تقطيع أو تفعيلات أو تحديد اسم البحر؛ لذا احفظها كما وردت في الكتاب وتوكل على الله.

ثانياً: بحر المتقارب

وزن بحر المتقارب:

فعولن / فعولن / فعولن / فعولن / فعولن / فعولن
 ---ب / ---ب / ---ب / ---ب / ---ب / ---ب

وزن مجزوء بحر المتقارب: تُحذف التفعيلة الأخيرة من كل شطر، فيصبح:

فعولن / فعولن / فعو
 ---ب / ---ب / ---ب

مفتاح بحر المتقارب:

عن المتقارب قال الخليل
 فعولن / فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

تفعيلات بحر المتقارب:

بحر الوافر له تفعيلة واحدة متكررة، هي:

- ١ - فعولن (ب - -) ولها صور فرعية أخرى
- أ - فعولن (ب - ب) ترد في الحشو والعروض
- ب - فعو (ب - -) ترد في العروض والضرب.
- ج - فعولن (ب - -) ترد في الضرب فقط.
- (٥) هذه إشارة إلى وجود مقطع ساكن في نهاية القصيدة.

التفعيلات

فعولن

---ب

فعولن

---ب ٥

فعو

---ب

فعولن

---ب

الآبيات الواردة في الكتاب على بحر المتقارب:

لَقَدْ فُقِّتَ فِي الْحُسْنِ بَدْرَ الْكَمَالِ

--ب/--ب/--ب/--ب

فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

بحر المتقارب

لَئِنْ كُنْتَ فِي السَّنِّ تَرَبَّ الْهَلَالِ

--ب/--ب/--ب/--ب

فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

وَتَحَسَّرُ مِنْ بَعْدِ أَقْطَارِهَا

--ب/--ب/--ب/ب

فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

بحر المتقارب

صُحُونٌ تُسَافِرُ فِيهَا الْعُيُونُ

--ب/--ب/ب--ب/ب

فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

مَ تُفْضِي إِلَيْهَا بِأَسْرَارِهَا

--ب/--ب/--ب/ب

فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

بحر المتقارب

وَقَبَّةٌ مُلْكٍ كَأَنَّ التُّجْو

--ب/--ب/--ب/ب

فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

فَمَنْ نَامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَيَاةُ

--ب/--ب/--ب/ب

فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

بحر المتقارب

أَلَا انْهَضْ وَسِرْ فِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ

--ب/--ب/--ب/ب

فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

أَمِ الْخَلْقُ فِي شَخْصٍ حَيٍّ أُعِيدَا

--ب/--ب/--ب/ب

فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

بحر المتقارب

أَحْلَمًا نَرَى أُمَّ زَمَانًا جَدِيدًا

--ب/--ب/--ب/ب

فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

الآبيات الواردة في الكتاب على مجزوء بحر المتقارب:

يُعَلِّلُنَا بِالْأَمَلِ

--ب/ب--ب/ب

فعولن / فعولن / فعولن

مجزوء بحر المتقارب

لَنَا صَاحِبٌ لَمْ يَزَلْ

--ب/--ب/ب

فعولن / فعولن / فعولن

التدريبات:

١ - قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، مميّزا المتقارب التام من مجزؤه:

كَبِيرٌ عَلَى النَّفْسِ هَذَا الْعَفَاءُ	وَصَعْبٌ عَلَى الْقَلْبِ هَذَا الِهِمُودُ
ب - ب / - - ب / - - ب / - - ب	ب - ب / - - ب / - - ب / - - ب
فَعولُنْ / فَعولُنْ / فَعولُنْ	فَعولُنْ / فَعولُنْ / فَعولُنْ

بحر المتقارب

فَإِنَّ تَكُ عَيْنِي خَبَا نُورُهَا	فَكَمْ قَبْلَهَا نُورُ عَيْنِ خَبَا
ب - ب / - - ب / - - ب / - - ب	ب - ب / - - ب / - - ب / - - ب
فَعولُنْ / فَعولُنْ / فَعولُنْ	فَعولُنْ / فَعولُنْ / فَعولُنْ

بحر المتقارب

وَيَمْطُلُنَا فِي الْهَوَى	فَنَصْبِرُ رَغْمَ الْمَلَلِ
ب - ب / - - ب / - - ب	ب - ب / - - ب / - - ب
فَعولُنْ / فَعولُنْ / فَعولُنْ	فَعولُنْ / فَعولُنْ / فَعولُنْ

مجزوء بحر المتقارب

سَأَحْمِلُ رُوحِي عَلَى رَاحَتِي	وَأُلْقِي بِهَا فِي مَهَاوِي الرِّدَى
ب - ب / - - ب / - - ب / - - ب	ب - ب / - - ب / - - ب / - - ب
فَعولُنْ / فَعولُنْ / فَعولُنْ	فَعولُنْ / فَعولُنْ / فَعولُنْ

بحر المتقارب

قَضَى اللَّهُ بِالْحُبِّ لِي	فَصَبْرًا عَلَى مَا قَضَى
ب - ب / - - ب / - - ب	ب - ب / - - ب / - - ب
فَعولُنْ / فَعولُنْ / فَعولُنْ	فَعولُنْ / فَعولُنْ / فَعولُنْ

مجزوء بحر المتقارب

وَمَنْ لَا يُحِبُّ صَعُودَ الْجِبَالِ	يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحُفْرِ
ب - ب / - - ب / - - ب / - - ب	ب - ب / - - ب / - - ب / - - ب
فَعولُنْ / فَعولُنْ / فَعولُنْ	فَعولُنْ / فَعولُنْ / فَعولُنْ

بحر المتقارب

ثالثاً: بحر الرجز

وزن بحر الرجز:

مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن
 - ب - - / - ب - - / - ب - - / - ب - - / - ب - - / - ب - -

وزن مجزوء بحر الرجز: تُحذف التفعيلة الأخيرة من كل شطر، فيصبح:

مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن
 - ب - - / - ب - - / - ب - - / - ب - - / - ب - - / - ب - -

وزن مشطور بحر الرجز: يُحذف الشطر الثاني من البيت، ويبقى الشطر الأول فقط، فيصبح:

(وهذا خاص بالرجز)

مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن

- ب - - / - ب - - / - ب - - / - ب - - / - ب - - / - ب - -

مفتاح بحر الرجز:

مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن

في أبحر الأرجاز بحر يسهل

تفعيلات بحر الرجز:

بحر الرجز له تفعيلة رئيسة واحدة، هي:

١ - مستفعلن (- ب - -) وصورها الفرعية:

أ - مُسْتَعْلُن (- ب - ب -) وتأتي في الحشو والعروض والضرب.

ب - مَتَفَعْلُن (ب - ب -) وتأتي في الحشو والعروض والضرب.

ج - مُسْتَفْعَل (- - -) وتأتي في العروض والضرب فقط.

د - مُتَفَعْل (ب - -) وتأتي في العروض والضرب فقط.

التفعيلات

مستفعلن

- ب - -

مُتَفَعْل

- - - ب

مُسْتَفْعَل

- - - -

مَتَفَعْلُن

- ب - ب -

مُسْتَعْلُن

- ب - ب -

الآيات الواردة في الكتاب على بحر الرجز:

أَمْنَعُ مَا لَأَدَّ بِهِ أَوْلُو الْحِجَى

---/---/---

مُسْتَعْلَنُ / مُسْتَعْلَنُ / مُتْفَعْلُنُ

بحر الرجز

عَوَّلُ عَلَى الصَّبْرِ الْجَمِيلِ إِنَّهُ

---/---/---

مُسْتَعْلَنُ / مُسْتَعْلَنُ / مُتْفَعْلُنُ

تَجَاهُلًا مَنِّي بَعِيرِ جَهْلِ

---/---/---

مُسْتَعْلَنُ / مُسْتَعْلَنُ / مُتْفَعْلُنُ

بحر الرجز

أَرْوَحُ الْقَلْبَ بِبَعْضِ الْهَزْلِ

---/---/---

مُسْتَعْلَنُ / مُسْتَعْلَنُ / مُتْفَعْلُنُ

وَالْمَرْحُ أَحْيَانًا جَلَاءُ الْعَقْلِ

---/---/---

مُسْتَعْلَنُ / مُسْتَعْلَنُ / مُتْفَعْلُنُ

بحر الرجز

أَمْرَحُ فِيهِ مَرْحَ أَهْلِ الْفَضْلِ

---/---/---

مُسْتَعْلَنُ / مُسْتَعْلَنُ / مُتْفَعْلُنُ

تَحْيَالِنَا عَزِيزَةٌ فِي الْأُمَمِ

---/---/---

مُسْتَعْلَنُ / مُسْتَعْلَنُ / مُتْفَعْلُنُ

بحر الرجز

عِشُوا كِرَامًا تَحْتَ ظِلِّ الْعَلَمِ

---/---/---

مُسْتَعْلَنُ / مُسْتَعْلَنُ / مُتْفَعْلُنُ

الآيات الواردة في الكتاب على مجزوء بحر الرجز:

قَدْ رَقَصَ الْقَلْبُ لَهَا

---/---/---

مُسْتَعْلَنُ / مُسْتَعْلَنُ

مجزوء بحر الرجز

قِطْعَةً شَعْرٍ حُلْوَةً

---/---/---

مُسْتَعْلَنُ / مُسْتَعْلَنُ

حَاشَتِي مَنَزَلَهَا

---/---/---

مُسْتَعْلَنُ / مُسْتَعْلَنُ

مجزوء بحر الرجز

أُرِيدُ أَنْ أَجْعَلَ مِنْ

---/---/---

مُسْتَعْلَنُ / مُسْتَعْلَنُ

رَامَ اللَّيْبُ أَكَلَهَا

--ب-- / --ب--

مستفعلن / متفعلن

لَوْ قُدِّمَتْ فِي طَبَقٍ

--ب-- / --ب--

مستفعلن / مُستعلن

مجزوء بحر الرجز

الآيات الواردة في الكتاب على مشطور بحر الرجز:

حِفْظُ اللِّسَانِ رَاحَةً لِلْإِنْسَانِ

--ب-- / --ب-- / --ب--

مستفعلن / متفعلن / مُستعلن

مشطور الرجز

فَاحْفَظْهُ حِفْظَ الشُّكْرِ لِلْإِحْسَانِ

--ب-- / --ب-- / --ب--

مستفعلن / مستفعلن / مُستعلن

مشطور الرجز

فَآفَةُ الْإِنْسَانِ فِي اللِّسَانِ

--ب-- / --ب-- / --ب--

متفعلن / مستفعلن / مُتفعل

مشطور الرجز

التدريبات:

١ - قطع الآيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، مميّزا الرجز التام من مجزئته:

إِذْ لَا دَوَاءَ لِلْهَوَى مَوْجُودٌ

--ب-- / --ب-- / --ب--

مستفعلن / متفعلن / مُستعلن

بحر الرجز

مَنْ ذَا يُدَاوِي الْقَلْبَ مِنْ دَاءِ الْهَوَى

--ب-- / --ب-- / --ب--

مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن

مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ

--ب-- / --ب-- / --ب--

مُستعلن / مستفعلن / متفعلن

بحر الرجز

إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفَرَاحَ وَالْجِدَّةَ

--ب-- / --ب-- / --ب--

مستفعلن / متفعلن / متفعلن

أَيَّ عَظِيمٍ أَتَّقِي
--ب-- / --ب--
مُسْتَعْلَنُ / مُسْتَفْعَلُنْ

أَيَّ مَكَانٍ أُرْتَقِي
--ب-- / --ب--
مُسْتَعْلَنُ / مُسْتَفْعَلُنْ

مجزوء بحر الرجز

فَلَا يَلْمُ فِي كَشْفِهِ نَدِيمَا
--ب-- / --ب--
مُتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفْعَلُنْ

مَنْ لَمْ يَكُنْ لِسِرِّهِ كَتُومَا
--ب-- / --ب--
مُسْتَفْعَلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ

بحر الرجز

أَسْلَمَنِي إِلَى الرَّدَى
--ب-- / --ب--
مُسْتَعْلَنُ / مُتَفَعِّلُنْ

وَشَادِنٍ لَمَّا بَدَا
--ب-- / --ب--
مُسْتَفْعَلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ

مجزوء بحر الرجز

بَلْ فَاعْجَبْنِي مِنْ سَالِمٍ كَيْفَ نَجَا
--ب-- / --ب--
مُسْتَعْلَنُ / مُسْتَفْعَلُنْ

لَا تَعْجَبْنِي مِنْ هَالِكٍ كَيْفَ هَوَى
--ب-- / --ب--
مُسْتَعْلَنُ / مُسْتَفْعَلُنْ

بحر الرجز

٢- أفضل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

وَالْفُلْكَ فَوْقَ لُجَّةٍ كَأَنَّهَا عِقَابٌ تَدْبُ فَوْقَ مِبْرَدٍ
إِيَّاكَ أَنْ يَفْتَنَكَ الشَّبَابُ وَأَنْ يَغُرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ
فَإِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ وَبَدْرُهُ لَا بُدَّ يَوْمًا آفِلٌ
عَصْفُورَتَانِ فِي الْحِجَازِ حَلَّتَا عَلَيَّ فَنَنْ

الإجابة:

عِقَابٌ تَدْبُ فَوْقَ مِبْرَدٍ
وَأَنْ يَغُرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ
وَبَدْرُهُ لَا بُدَّ يَوْمًا آفِلٌ
زِ حَلَّتَا عَلَيَّ فَنَنْ

وَالْفُلْكَ فَوْقَ لُجَّةٍ كَأَنَّهَا
إِيَّاكَ أَنْ يَفْتَنَكَ الشَّبَابُ
فَإِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ
عَصْفُورَتَانِ فِي الْحِجَازِ

٣ - املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

(١) الصَّمْتُ لِلْمَرْءِ السَّلْمِ وشاهد له بِفَضْلِ الْحُكْمِ
أ- حليفُ ب- مسانيدُ ج- أملُ د- صاحبُ

(٢) وآفة العَقْلِ الْهَوَى فَمَنْ عَلَا على عَقْلُهُ فَقَدْ نَجَا
أ- نفسه ب- هَوَاهُ ج- جنانه د- عاطفته

(٣) مَنْ لَمْ يَعِظْهُ لَمْ يَنْفَعْهُ مَا راح به الواعِظُ يَوْمًا أَوْ غدا
أ- الزمنُ ب- والداهُ ج- الدهرُ د- أصحابه

٤ - تفهم معاني الأرجوزة الآتية، ثم قطعها عروضيا، اذكر تفعيلاتها:

إِنَّ اللَّيَالِيَّ أَسْرَعَتْ فِي نَقْضِي
___ ب ___ / ___ ب ___ / ___
مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن

أَخَذَنْ بَعْضِي وَتَرَكَنْ بَعْضِي
___ ب ___ / ___ ب ___ / ___ ب ___
متفعلن / مُستعلن / مُتفعل

حَنَيْنَ طَوْلِي وَطَوَيْنَ عَرْضِي
___ ب ___ / ___ ب ___ / ___ ب ___
متفعلن / مُستعلن / مُتفعل

طريقة التمييز بين البحور الثلاث السابقة:

الخطوة الأولى: إذا كانت بداية البيت (ب - ب - ب)

أو (ب - - - ب)

فهذا بحر الوافر أو مجزوءه.

الخطوة الثانية: ننظر إلى المقطع الرابع والسابع:

أ - إذا كان المقطع الرابع (ب) والسابع (ب)

فهذا بحر المتقارب أو مجزوءه.

ب - إذا كان المقطع الرابع (-) والسابع (ب)

فهذا بحر الرجز أو مجزوءه.

جداول تلخص وتشرح تفعيلات البحور الثلاث السابقة:

مستفعلن - ب - -	فعولن - - ب	مفاعلتن ب - ب - ب	الصور الرئيسية
متفعلن - ب - ب	فعول ب - ب	مفاعلتن - - - ب	الصور الفرعية
مُستعلن - ب - -	فعو ب -		
مستفعل - - -	فعول ب - ه		
مُتفعل - - ب			

بحر الوافر التام، وله ثلاث تفعيلات في كل شرط:

٣	٢	١
فعولن ب - -	مفاعلتن ب - ب - ب	مفاعلتن ب - ب - ب
	مفاعلتن ب - - -	مفاعلتن ب - - -

مجزوء الوافر، وله تفتيلتان في كل شرط:

٢	١
مفاعلتن ب - ب - ب	مفاعلتن ب - ب - ب
مفاعلتن ب - - -	مفاعلتن ب - - -

بحر المتقارب التام، وله أربع تفعيلات في كل شرط:

٤	٣	٢	١
فَعولن بـ بـ	فَعولن بـ بـ	فَعولن بـ بـ	فَعولن بـ بـ
فَعولُ بـ بـ	فَعولُ بـ بـ	فَعولُ بـ بـ	فَعولُ بـ بـ
فَعو بـ بـ			
فَعولُ بـ هـ			

مجزوء المتقارب، وله ثلاث تفعيلات في كل شرط:

٣	٢	١
فَعولن بـ بـ	فَعولن بـ بـ	فَعولن بـ بـ
فَعولُ بـ بـ	فَعولُ بـ بـ	فَعولُ بـ بـ
فَعو بـ بـ		
فَعولُ بـ هـ		

بحر الرجز التام، وله ثلاث تفعيلات في كل شرط:

٣	٢	١
مستفعلن بـ بـ	مستفعلن بـ بـ	مستفعلن بـ بـ
متفعلن بـ بـ	متفعلن بـ بـ	متفعلن بـ بـ
مُستعلن بـ بـ	مُستعلن بـ بـ	مُستعلن بـ بـ
مستفعل بـ بـ		
مُتفعل بـ بـ		

مجزوء الرجز، وله تفتيلتان في كل شرط:

٢	١
مستفعلن بـ بـ	مستفعلن بـ بـ
متفعلن بـ بـ	متفعلن بـ بـ
مُستعلن بـ بـ	مُستعلن بـ بـ
مستفعل بـ بـ	
مُتفعل بـ بـ	

الخلاصة:

*** بداية البيت (ب - ب - ب - ب) أو (ب - - - ب) يكون بحر الوافر.

طريقة الفصل	المقطع السابع	المقطع الرابع	المقطع البحر
٣ / ٣ / ٣ / ٣ أو ٢	ب	ب	بحر المتقارب
٤ / ٤ / ٤ أو ٣	ب	-	بحر الرجز

تدريب عام

قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، واسم البحر في كل منها:

والبدرُ قد صارَ هلالًا ناحِلاً

في آخرِ الشهرِ وبالصُّبحِ اختلطُ

مستفعلن / مُستعلن / مستفعلن

بحر الرجز

تأملُ فإنَّ نظامَ الحياةِ

نظامٌ دقيقٌ بديعٌ فريدٌ

مستفعلن / مُستعلن / مستفعلن

تأملُ فإنَّ نظامَ الحياةِ

نظامٌ دقيقٌ بديعٌ فريدٌ

مستفعلن / مُستعلن / مستفعلن

بحر المتقارب

وَهُمُ أَصْلِي وَهُمْ فَرَعِي

وَهُمُ نَسَبِي إِذَا أَنْسَبُ

مفاعلتن / مفاعلتن

مجزوء بحر الوافر

مفاعلتن / مفاعلتن

مفاعلتن / مفاعلتن

وَدَعْنِي فَإِنَّ يَقِينِي يَقِينِي

فَلَا تَبْتَسُ لَصُرُوفِ الزَّمَانِ

مفاعلتن / مفاعلتن

مفاعلتن / مفاعلتن

مفاعلتن / مفاعلتن

مفاعلتن / مفاعلتن

بحر المتقارب

مفاعلتن / مفاعلتن

مفاعلتن / مفاعلتن

مفاعلتن / مفاعلتن

مَن أَحْسَنَ السَّمْعَ فَهِمُ

مَن حَفِظَ الْعَهْدَ وَفِي

مستفعلن / مُستعلن

مستفعلن / مُستعلن

مجزوء بحر الرجز

مستفعلن / مُستعلن

مستفعلن / مُستعلن

مستفعلن / مُستعلن

مستفعلن / مُستعلن

فَمَا أَنْتَ بِالْعَادِلِ

- - - ب / - - - ب / - - - ب

فعولن / فعولن / فعو

دَعِ اللَّوْمَ يَا عَادِلِي

- - - ب / - - - ب / - - - ب

فعولن / فعولن / فعو

مجزوء بحر المتقارب

أَفْضَلُ مِنْ قَرَابَةِ الْقَرِيبِ

- - - ب / - - - ب / - - - ب

مُسْتَعْلُنُ / مُتَفَعِّلُنُ / مُتَفَعَّلُنُ

وَدُّ صَاحِبِ مَنْ أَحَى لَبِيبِ

- - - ب / - - - ب / - - - ب

مُسْتَفْعَلُنُ / مُسْتَفْعَلُنُ / مُتَفَعَّلُنُ

بحر الرجز

فَعَزَّ الْفَوَادَ عِزَاءً جَمِيلاً

- - - ب / - - - ب / - - - ب

فعولن / فعولن / فعولن

هِيَ الشَّمْسُ مَسْكُنُهَا فِي السَّمَاءِ

- - - ب / - - - ب / - - - ب

فعولن / فعولن / فعولن

بحر المتقارب

أَمِ الْقَمَرُ الْمُشْرِقُ

- - - ب / - - - ب / - - - ب

فعولن / فعولن / فعو

أَشْمَسُ تَجَلَّتْ لَنَا

- - - ب / - - - ب / - - - ب

فعولن / فعولن / فعو

مجزوء بحر المتقارب

فَلَا تَقْنَعُ بِمَا دُونَ النُّجُومِ

- - - ب / - - - ب / - - - ب

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرْفِ مَرُومِ

- - - ب / - - - ب / - - - ب

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

بحر الوافر

تَوَهَّمْ أَنَّهُ يَنْفَعُ

- - - ب / - - - ب / - - - ب

مفاعلتن / مفاعلتن

وَكَمْ ضَرَّ امْرَأً أَمْرٌ

- - - ب / - - - ب / - - - ب

مفاعلتن / مفاعلتن

مجزوء بحر الوافر

والحمد لله أولاً وآخراً وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين

أمنياتي الحارة للجميع بالتوفيق والنجاح

المعلم محمد شقيرات

٠٧٨٩ ٢٧ ٦٧ ٢٥