

المراجعة النهائية لمادة النقد الأدبي

سلسلة الأوائل في الخرائط الذهنية

دليلك للحفظ والتذكر السريع

الصف الثاني الثانوي الأدبي

الفصل الدراسي الأول خطة 2020م

رؤية خاصة : الأستاذ جعفر المحيسن

مدرس اللغة العربية على منصة جو سكول

طريقك للتفوق والإبداع

هاتف : 0798183961

## النقد في العصر العباسي

### قضايا النقد في العصر العباسي :

- 1- الفحولة الشعرية
- 2- الطبع والصنعة
- 3- اللفظ والمعنى .
- 4- الصدق والكذب في الشعر



الفحولة الشعرية : قدرة الشاعر الفنية وتميزه .

### طرق الوصول للفحولة الشعرية :

حفظ أشعار العرب وروايتها / امتلاك ثروة لغوية  
الإلمام بمناقب القبائل .

### معايير الفحولة الشعرية :

1- جودة الشعر : يقدم الشاعر الذي يتصف بالجودة  
على الشاعر الذي يكون دونه في ذلك .  
مقاييس جودة الشعر : جزالة اللفظ، السبق للمعاني،  
حسن التصوير والتشبيه .

2- تعدد الأغراض : يُفضّل الشاعر المتعدد الأغراض  
على المحدود الأغراض، مثال عليه : تقديم كثير  
عزة على جميل بثينة لتفوقه عليه في الأغراض

3- وفرة القصائد الطوال : منها رأي الأصمعي في  
الشاعر الحادة : لو كان قال خمس قصائد مثل  
قصيدته لكان فحلاً .

### حوافز الإبداع الأدبي :

- 1- البواعث النفسية : تخير الأوقات وأنت قليل الهموم  
لتأليف شيء أو حفظه وقت السحر؛ ذلك أن النفس أخذت  
حظها من الراحة وقسطها من النوم .  
منها قول بشر بن المعتمر : خذ من نفسك ساعة نشاطك  
وفراغ بالك وإجابتها إياك .
- 2- السعي لتحصيل المعارف المتنوعة .
- 3- الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي ، منها : قيل لأحد  
الخطباء : (إنك لتكثر ، قال : أكثر لتمرين اللسان) .

### أبرز الكتب النقدية :

- 1- طبقات فحول الشعراء : ابن سلام الجمحي
- 2- البيان والتبيين للجاحظ .
- 3- الشعر والشعراء : ابن قتيبة .
- 4- عيار الشعر : ابن طباطبا .
- 5- نقد الشعر : قدامة بن جعفر
- 6- الموازنة بين أبي تمام والبحتري : الأمدى
- 7- العمدة في صناعة الشعر ونقده : القيرواني
- 8- دلائل الإعجاز : عبد القاهر الجرجاني

### أسباب تميزه :

- 1- النهضة الواسعة
- 2- تأثره بحركة التجديد
- 3- الاطلاع على الثقافات المختلفة

### النقد الأدبي العباسي

### النقد العباسي نقد منهجي :

- 1- له قواعده وأصوله العلمية .
- 2- ألّفت كتب نقدية .
- 3- تنوّعت آراء النقاد فيه

### قضية الطبع والصنعة:

### أقسام الأدباء عند النقاد العباسيين :

1- أدباء الطبع (السليقة) : يملكون الموهبة، لا  
يبالغون في مراجعات نصوصهم؛ أي إنهم يبنون  
نصوصهم ببسر ولا يعتمدون المراجعات الدائمة.

2- أدباء الصنعة : يملكون الموهبة، يراجعون ما  
نظموا لأجل الارتقاء بنتائجهم الأدبي ، يستغرقون  
زمنًا في التأليف .

الحواليات: قصائد أمضى قائلوها عامًا كاملاً في نظمها

## رأي الجاحظ في اللفظ والمعنى:

1- القيمة الجمالية والفنية للفظ .

وسبب ذلك : لأن المعاني معروفة ومشتركة  
أما الألفاظ فمختلفة بحسب الأسلوب والقدرة  
والثقافة اللغوية .

### معايير جودة اللفظ عند الجاحظ :

إقامة الوزن، تخير اللفظ، سهولة المخرج.

### نظرة الجاحظ للمعنى :

ضرورة أن يكون

### شروط جودة الأدب عند الجاحظ :

شرف المعنى وبلاغة اللفظ .

إعداد الأستاذ جعفر المحيسن

## قضية اللفظ والمعنى

### رأي ابن قتيبة في اللفظ والمعنى :

وضع لهما أربعة أقسام :

1- نوع حسن لفظه ومعناه جيد .

2- نوع حسن لفظه وحلا ، فإذا فتشته

لم تجد فائدة في المعنى .

3- نوع معناه جيد وقصرت ألفاظه .

4- نوع متأخر اللفظ والمعنى .

### رأي ابن طباطبا وابن رشيق القيرواني:

يرى كلاهما بأن العلاقة بين اللفظ والمعنى  
كالعلاقة بين الروح والجسد ، لا يمكن الفصل  
بينهما بحال .

## قضية الصدق والكذب

### 1- أعذب الشعر أكذبه :

هو عدم مطابقة الصورة الأدبية للواقع وعدم التقيد بمعايير  
العقل والمنطق.

### أمثلة على الكذب في الشعر :

(أ) والصارم المصقول أحسن حالة

يوم الوغى من صارم لم يصقل

### يعتبر البيت السابق من الكذب لأنه :

خالف الواقع وحدود المنطق حين مدح الشيب وهو عرفاً  
علامة على التقدم في السن فشبهه من ناحية اللون بالسيف

### تبقى الصورة السابقة ضمن المقبول والسبب :

فالشاعر وإن مدح الشيب فإنه في الوقت نفسه لم يمنع  
المتلقي من التفكير في المظاهر السلبية له .

(ب) كفى بجسمي نحولاً أنني رجل

لولا مخاطبتي إياك لم ترني

(ج) يكاد يمسه عرفان راحته

زُكُنَ الحطيم إذا ما جاء يستلم

يُستحسن الكذب في البيت السابق؛ لأنه عبر عن عظم كرم

الممدوح باستخدام اللفظ (يكاد).

### 2- أعذب الشعر أصدقاه :

هو أن تكون الصورة مُعبّرة عن تجربة

شعورية حقيقية، يستخدم فيها الشاعر

الخيال المقبول القريب التناول من غير الخروج على

حدود المنطق .

### مثال عليه قول ليلي الأخيلية :

قوم رباط الخيل وسط بيوتهم

وأسنّة زُرْقٌ يخلنّ نجومًا

وسبب استحسان النقاد لبيت (ليلى الأخيلية)؛ لأنها

صوّرت الخيول المجتمعة وسط البيوت بالليل والزمّاح

الزرقاء بالنجوم وهي صورة مقبولة لا خروج فيها على

حدود المنطق .

وجه الاختلاف بين أدباء المذهب الأدبي هو :  
وجود ميزات خاصة يتسم بها أدب أديب ما من غيره

مجموعة من  
الخصائص الفنية  
التي تصبغ نتاجاً  
أدبياً ما بصبغة  
غالبية تميزه من  
غيره في فترة  
معينة من الزمن

1- لا يقتصر على فرد واحد : يشمل  
عدد كبير من المبدعين جمعت بينهم  
خصائص عامة مشتركة .

تعريفه

المذهب الأدبي

انتقاله للعرب

انتقل للعرب بفعل:  
1- الترجمة  
2- الاتصال الثقافي

كيف يتشكل المذهب الأدبي ؟  
1- لا يأتي فجأة ولا يزول فجأة .  
2- يتكون تدريجياً حين تتعايش  
آثار مذهب سابق مع مذهب لاحق  
، ثم تزول الآثار القديمة حتى  
تتلاشى أمام المذهب الأدبي .

خصائصه

رائده في الأردن

عبد المنعم الرفاعي

الشبه مع الشعراء القدامى

أشبهوهم في الأساليب، الصور،  
الأغراض، مباني قصائدهم .

روّاده في مصر

محمود سامي البارودي  
أحمد شوقي  
حافظ إبراهيم  
علي الجارم

رائد المدرسة

البارودي

عبد المحسن الكاظمي  
جميل صدقي الزهاوي  
محمد مهدي الجواهري  
معروف الرصافي

روائدها في العراق

المذهب الكلاسيكي

(مدرسة الإحياء والنّهضة)

هي حركة شعرية  
عربية ظهرت في  
أوائل العصر الحديث  
تلتزم النظم على نهج  
الشعراء في عصور  
ازدهار الشعر العربي  
القديم

تعريفها

رائده في سوريا

خير الدين الزركلي

خصائص شعرهم :

1- تعدد الموضوعات 2- سلامة الألفاظ وجزالتها وفصاحة التراكيب 3- يلتزم القافية الموحدة  
4- يوزان بين العقل والعاطفة (كيف؟) يبتعد عن الخيال الجامح ؛ لأنه : يستخدم الصورة الحسية والمادية

الإضافة الجديدة :  
الشعر الوطني،  
والاجتماعي والمسرحي  
مع المحافظة على  
الخصائص الفنية

نظرتها للقواعد المُسبقة في الأدب :  
تراها قيودًا تُحدّ من إبداع الأديب وقدرته  
على نقل تجربته للآخرين .

هو مذهب أدبيّ شعراؤه  
نادوا بالتحرّر من القواعد  
والأصول التي نادى بها  
الكلاسيكية؛ فأطلقوا العنان  
للعاطفة والخيال واهتموا  
بمشاعر الفرد ووظفوا  
الطبيعة للتعبير عن تلك  
المشاعر ونقلها للآخرين.

تعريفه

المذهب الرومانسيّ

خصائصها

جماعته ومذاهبه الشعريّة

جماعة الديوان وأبرز رؤّادها :  
عبّاس العقّاد ، إبراهيم عبد القادر  
المازنيّ، عبد الرحمن شكري .

جماعة المهجر، وأبرز  
رؤّادها: جبران خليل جبران  
إيليا أبو ماضي ، نسيب  
عريضة .

- 1- التزموا الوحدة الموضوعيّة، وهجروا المقدمة الطلّية؛ لأنهم ابتعدوا عن التقاليد الموروثة.
- 2- يرفض القواعد والأصول ويتحرّر من القافية الواحدة؛ لأنها تحدّ من إبداع الشّاعر، مثل:  
قصيدة فلسفة الحياة لإيليا أبي ماضي .
- 3- أطلقوا العنان للعاطفة والخيال .
- 4- يستمدّ صوره الشعريّة من الطبيعة ، ونظروا إليها على أنّها كائن حيّ .

جماعة أبولو ، وأبرز رؤّادها :  
أحمد زكي أبو شادي ، إبراهيم  
ناجي

الشّبه والاختلاف بين المذاهب الرومانسيّة

وجه الشّبه: التحرّر من القواعد  
تختلف: في الاهتمامات والمضامين والأساليب

إعداد الأستاذ جعفر المحيسن

مدرّس اللّغة العربيّة على منصّة جو سكول

المبالغة في الخيال

الابتعاد عن الحياة الواقعية

المآخذ على  
الرومانسيين

مشكلات العصر الاجتماعية

شخصياته من طبقة العمال

مصدر مادته  
الأدبية

مذهب يُعنى بوصف  
الحياة اليومية كما  
هي بلا مثالية .

تعريفه

مؤلفات المذهب الواقعي

المذهب الواقعي

الواقعية تصوّر الواقع ممزوجًا بنفس الأديب  
وسبب ذلك : لأنه يستمدّ مادته الأدبية من  
مشكلات العصر وشخصياته من الطبقة  
الوسطى وطبقة العمال .

سبب ظهورها

- 1- تصوير الواقع العربي بمشكلاته وقضاياها .
- 2- إبراز عيوب المجتمع بهدف الإصلاح .

اتجاهات الواقعية

الواقعية الاشتراكية

الواقعية النقدية

- 1- تصوّر الصراع الطبقي بين العمال والفلاحين من جهة وبين الرأسماليين
- 2- تجعل الرأسمالية

مصدر للشرور؛  
فتدينها وتكشف  
عيوبها .

- 3- تنتصر للعمال والفلاحين وتظهر جوانب الخير فيهم
- 4- تقدّم حلولًا .

- 1- تتناول مشكلات المجتمع
- 2- تركز على جوانب الشر والفساد فيه .
- 3- تنتقد وتظهر العيوب .
- 4- لا تقدّم حلولًا .

خصائص المذهب الواقعي

موازنة بين الواقعي والرومانسي

- 1- المعبّون في الأرض لـ (طه حسين)
- 2- رواية يوميات نائب في الأرياف لـ : توفيق الحكيم .
- 3- همس الجنون لـ : (نجيب محفوظ)
- 4- رواية الحرام لـ : (يوسف إدريس)
- 5- رواية الأرض لـ : عبد الرحمن شرقاوي
- 6- نظرة ملؤها الأمل لـ : أمين فارس ملحق

- 1- تصوّر الواقع مبتعدًا عن الخيال والعاطفة .
- 2- يركّز على قضايا المجتمع ويعرضها بموضوعية ، ينتقد ، يبحث عن مشكلة ويقدم حلولًا .
- 3- كتابته قصصية روائية مسرحية .

من ناحية الألفاظ :

الواقعي ألفاظه مستمدة من الحياة اليومية  
الرومانسي ألفاظه سهلة عاطفية

من ناحية المعاني :

الواقعي تصوّر واقع الناس ومشكلاتهم من  
مبالغة في الخيال .  
الرومانسي معانيه غير مألوفة تشعّ بالخيال

## خصائصه

- 1- استخدام الرمز؛ والسبب: لأنّ التعبير عن الأشياء حسب تأثيرها في نفوسنا أدقّ من محاولة التعبير عنها في ذاتها .
- 2- يعتني بالموسيقا الشعريّة والسبب : منبثقة عن أوزان وألفاظ خاصّة .

## شعر التفعيلة

## مجاله في الشعر العربيّ

- 1- أوجدت لغة جديدة تتجاوز معناها المعجمي، وتكون محمّلة بأفكار ودلالات أكثر عمقاً .

- 2- النهوض بالمستوى الجماليّ للنصّ، وزيادة فاعليّته وجعله أكثر تشويقاً وأقرب للمتلقّي .

البحر عند مطران : مظهر من مظاهر الطّبيعة يشاركه الألم والحزن .  
البحر عن السيّاب : يوحى بالصّعاب والعوائق يمنع عودته للوطن .

- 1- الشّمس : رمز للهداية والعزّة .
  - 2- طول رقاد : التخلّص من الضّلال قبل الإسلام .
- الأشباح والغربان والظلمة: المحتلّ الصّهيونيّ، الظّلم .

الأداة هي (إيقاع الشعر وموسيقاه) .

## تعريفه

مذهب أدبيّ يعتمد الإيحاء في التعبير عن المعاني الكامنة في نفس الأديب .

## أبرز رواده

- 1- أدونيس
- 2- محمود درويش
- 3- بدر شاكر السيّاب
- 4- صلاح عبد الصّبور

1- شتاء لا يرحل (تيسير سبول)

2- قصيدة رحل النّهار  
لبدر شاكر السيّاب

وأبرز الرموز فيها هي :

- 1- رحل النّهار : فقدان الأمل بالشّفاء
- 2- البحر يصرخ : إيحاء بهوم الحياة
- 3- القلعة السوداء : إيحاء بالمرض
- 4- البحر يصرخ : قسوة الحياة

أهميّة الرّمزيّة في قصيدة (رحل النّهار)

العمق الدّلاليّ/ الارتقاء بالقيمة الفنّيّة للنّصّ/ زادت من قدرة الشّاعر للتعبير عمّا في نفسه

## المذهب الرّمزيّ

## أبرز القصائد الرّمزيّة

## البحر عند السيّاب ومطران

## الرّمزيّة عند حيدر محمود

## الرّمزيّة عند فدوى طوقان

## الأداة الفنّيّة لدى الرّمزيّين