

- 1- الغرض الشعري لقصيدة وا حرّ قلباه هو :
أ- الوصف ب- العتاب ج- الرّثاء د- الهجاء
- 2- اتّصل المتنبي بسيف الدولة ونال عنده :
أ- عدم الاهتمام. ب- السّخرية واللامبالاة ج- الحظوة والرّعاية. د- الكرم والجود.
- 3- سبب القطيعة والعتاب بين الشّاعر وسيف الدولة هو :
أ- سماعه أقوال الواشين. ب- طمع المتنبي في نيل إمارة.
ج- التّطاول على سيف الدولة. د- مبالغته في افتخاره بنفسه.
- 4- خاطب المتنبي سيف الدولة حديث :
أ- المستجدي المُستعطف. ب- المُحبّ المُعاتب. ج- العابس الحزين. د- المفخر بنفسه.
- 5- أظهر المتنبي في هذه القصيدة براعة فائقة في :
أ- المبالغة في الوصف. ب- المبالغة في الاعتداد بالنّفس.
ج- المبالغة في اعتداده بشعره. د- نظم الشّعر.
- 6- طلب المتنبي من سيف الدولة في هذه القصيدة :
أ- العدل في معاملته. ب- وفّي بعهوده له.
ج- مُحبّا له. د- الإيقاع بخصومه.
- 7- عبّر المتنبي بلفظ (الشّوارد) في قصيدته عن :
أ- الحُساد. ب- الإبل الشّاردة. ج- فحول الشّعر. د- قصائد تروى بكل مكان.
- 8- أرى النّوى يقتضيني كلّ مرحلة لا تستقلّ بها الوخّادة الرّسم
يقصد المتنبي بـ (الوخّادة) في البيت السابق :
أ- سيف الدولة. ب- الواشين. ج- النّاقة تسير الوخد. د- ضرب من سير الإبل السّريع.
- 9- أرى النّوى يقتضيني كلّ مرحلة لا تستقلّ بها الوخّادة الرّسم
المقصود بـ (الوخد) هو :
أ- ضرب من السّير سريع مع توسيع الخطو. ب- النّاقة .
ج- ضرب من سير الإبل سريع فتؤثّر في الأرض بأخفافها. د- مرض يُصيب الإبل .
- 10- الضّبط الصّحيح لحرف الرّاء والسّين في كلمة (الرّسم) في قول المتنبي : (لا تستقلّ بها الوخّادة الرّسم) :
أ- الرّسم. ب- الرّسم. ج- الرّسم. د- الرّسم.
- 11- معنى كلمة (ضُمير) في قول المتنبي : (لئن تركن ضميرًا عن ميامنا) :
أ- فرس المتنبي الّتي تركها بعد رحيله. ب- فرس سيف الدولة.
ج- جبل على يمين قاصد مصر من الشّام. د- أحد أبناء سيف الدولة .

12- معنى كلمة (يصم) في قول المتنبي (وشر ما يكسب الإنسان ما يصم) :

- أ- يعيب. ب- عدم السَّمع. ج- يصعب ويشقّ. د- يضيع.

13- جذر كلمة (يصم) هو :

- أ- صمم. ب- صمّ. ج- اصم. د- وصم.

14- جذر كلمة (مقة) في قول المتنبي : (هذا عتابك إلّا أنّه مقة) :

- أ- مقق. ب- ومق. ج- قوم. د- مقو.

15- أراد المتنبي بكلمة (مقة) في قوله : (هذا عتابك إلّا أنّه مقة) التعبير عن :

- أ- عتابه لسيف الدولة. ب- لومه لسيف الدولة. ج- نكرانه لجميل سيف الدولة. د- محبته لسيف الدولة.

16- الضبط السليم لحرف (الميم) في كلمة (مقة) :

- أ- الكسر. ب- الفتح. ج- الضمّ. د- السكون.

17- شكوى المتنبي في مطلع قصيدته : (واحرّ قلباه من قلبه شيم) بسبب :

- أ- حرارة في قلبه بسبب جفاء سيف الدولة. ب- وشاية الحساد به. ج- مرض أصاب سيف الدولة. د- قلة اهتمام سيف الدولة بأدبه وشعره.

18- البيت الذي يوازن فيه المتنبي بين حبه وحب الآخرين لسيف الدولة هو :

- أ- يا أعدل الناس إلّا في معاملتي
ب- إنّ كان يجمعنا حُبّ لغرته
ج- أنام ملء جفوني عن شواردها
د- ما لي أكتّم حُبّا قد برى جسدي
فيك الخصام وأنت الخصم والحكم
فليت أنا بقدر الحُبّ نقتسم
ويسهر الخلق جزّاهم ويختصم
وتدّعي حُبّ سيف الدولة الأمم

19- البيت الذي تبرز فيه الحكمة ممّا يأتي هو :

- أ- هذا عتابك إلّا أنّه مقة
ب- أرى النوى يقتضيني كلّ مرحلة
ج- شرّ البلاد مكان لا صديق به
د- إذا ترحّلت عن قوم وقد قدروا
قد ضُمن الدّر إلّا أنّه كلم
لا تستقلّ به الوخّادة الرّسم
وشرّ ما يكسب الإنسان ما يصم
ألّا تفارقهم فالرحّلون هم

20- البيت الذي يدلّ على لباقة المتنبي وتأدّبه في العتاب هو :

- أ- إنّ كان يجمعنا حُبّ لغرته
ب- يا مَنْ يعزّ علينا أن نفارقهم
ج- ما كان أخلقنا منكم بتكرمة
د- وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة
فليت أنا بقدر الحُبّ نقتسم
وجداننا كلّ شيء بعدكم عدم
لو أنّ أمركم من أمرنا أمم
إنّ المعارف في أهل النّهى ذمم

21- وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة إنّ المعارف في أهل النّهى ذمم

أسلوب العتاب الذي انتهجه المتنبي في البيت السابق هو :

- أ- التذكير بالواجب. ب- التعريض بالرحيل. ج- العتاب هدية الأحاباب. د- المُعاتبة اللطيفة.

22- أرى النوى يقتضيني كُلَّ مرحلةٍ لا تستقلّ بها الوخّادة الرّسم

أسلوب العتاب الذي انتهجه المتنبي في البيت السابق هو :

- أ- التذكير بالواجب.
ب- التعريض بالرحيل.
ج- التماس العذر للصديق.
د- مراجعة النفس.

23- البيت الذي يدلّ على اعتداد الشاعر بنفسه ممّا يأتي هو :

- أ- أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي
ب- أعيذها نظرات منك صادقة
ج- إذا ترخّلت عن قوم وقد قدروا
د- أنام ملء جفوني عن شواردها
وأسمعت كلماتي من به صمم
أنّ تحسب الشّحم فيمن شحمه ورم
ألا تفارقهم فالرّاحلون هم
ويسهر الخلق جرّاه ويختصم

24- البيت الذي يدلّ على اعتداد الشاعر بشعره ممّا يأتي :

- أ- أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي
ب- أنام ملء جفوني عن شواردها
ج- كم تطلبون لنا عيباً فيُعجزكم
د- هذا عتابك إلا أنّه مقّة
وأسمعت كلماتي من به صمم
ويسهر الخلق جرّاه ويختصم
ويكره الله ما تأتون والكرم
قد ضُمن الدّر إلا أنّه كلم

25- البيت الذي يحمل فكرة (العتاب هديّة الأحاب) :

- أ- يا أعدل النّاس إلا في معاملتي
ب- وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة
ج- إنّ كان سرّكم ما قال حاسدنا
د- هذا عتابك إلا أنّه مقّة
فيك الخصام وأنت الخصم والحكم
إنّ المعارف في أهل النّهي ذم
فما لجرح إذا أرضاكم ألم
قد ضُمن الدّر إلا أنّه كلم
وكم من كفيفٍ بصير الفؤاد

بيت المتنبي الذي يتوافق مع قول أبي العتاهية السابق هو :

- أ- أعيذها نظراتٍ منك صادقة
ب- وما انتفاع أخي الدّنيا بناظره
ج- أنام ملء جفوني عن شواردها
د- كم تطلبون لنا عيباً فيُعجزكم
أنّ تحسب الشّحم فيمن شحمه ورم
إذا استوتّ عنده الأنوار والظّلّم
ويسهر الخلق جرّاه ويختصم
ويكره الله ما تأتون والكرم

27- المقصود بـ (مَن شحمه ورم) هو :

- أ- الواشون المدّعون حُبّ سيف الدّولة.
ب- سيف الدّولة.
ج- المتنبي.
د- حكمة سائرة.

28- وما انتفاع أخي الدّنيا بناظره إذا استوتّ عنده الأنوار والظّلّم

الضّبط السّليم لحرف اللام في كلمة (الظّلّم) :

- أ- السّكون.
ب- الفتح.
ج- الضّم.
د- الكسر.

وَمَنْ بجسمي وحالي عنده سقم

29- واحرّ قلباه مِمَّن قلبه شَبِمْ

كُنَى المتنبي بعبارة (قلبه شبم) عن :

ب- حرارة قلب سيف الدولة.

أ- إيذاء سيف الدولة لقلبه ومشاعره.

د- مرض أصاب قلب سيف الدولة.

ج- قلة اهتمام سيف الدولة بالمتنبي.

30- كُنَى المتنبي بعبارة (ملء جفوني) عن :

ب- استقرار النفس.

أ- النوم الطويل.

د- حُبّه لسيف الدولة.

ج- راحة الفكر والاطمئنان.

إِنَّ المعارف في أهل النَّهْي ذمم

31- وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة

يدلّ تركيب أهل النَّهْي على :

ب- الحُسَاد والواشين.

أ- الأمرين بالمعروف والنَّاهين عن المنكر.

د- ذوو العقول الرَّاجحة.

ج- افتخاره بنفسه وبأدبه.

32- البيت الذي يحمل عاطفة الألم والتَّحَسُّر ممَّا يأتي هو :

وَمَنْ بجسمي وحالي عنده سقم

أ- واحرّ قلباه مِمَّن قلبه شَبِمْ

ويكره الله ما تَأْتُونَ والكرم

ب- كم تطلبون لنا عيباً فَيُعْجِزْكُمْ

إذا استوت عند الأنوار والظُّلَم

ج- وما انتفاع أخي الدُّنيا بناظره

وجداننا كلَّ شيء بعدكم عدم

د- يا مَنْ يعزّ علينا أَنْ نفارقهم

وأسمعت كلماتي مَنْ به صمم

33- أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي

عَبَّر المتنبي بالفعل الماضي (نظر ، أسمعت) لبيان :

ب- اعتداده بشعره وأدبه.

أ- شدة افتخاره بنفسه في الماضي والحاضر.

د- تذكير سيف الدولة بدقّة أدبه وجودة شعره .

ج- تحقّق المعنى وثبوته.

وتدّعي حُب سيف الدولة الأُمم

34- ما لي أَكْتَمُ حُبّاً قد برى جسدي

المعنى البلاغي للاستفهام في البيت السابق :

د- التّعظيم.

ج- الإستكار.

ب- التّعجّب.

أ- النَّفي.

إذا استوت عند الأنوار والظلم

35- وما انتفاع أخي الدُّنيا بناظره

المعنى البلاغي للاستفهام في البيت السابق :

د- التّعظيم.

ج- التّقرير.

ب- التّعجّب.

أ- النَّفي.

إذا استوت عند الأنوار والظلم

36- وما انتفاع أخي الدُّنيا بناظره

المقصود بـ (أخي الدُّنيا) في البيت هو :

د- سيف الدولة.

ج- الإنسان بشكل عامّ.

ب- المتنبي.

أ- الوشاة.

فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

37- يا أعدل النَّاس إلّا في معاملتي

يفيد النَّداء في البيت السابق :

د- التّعجّب.

ج- الاستغاثة.

ب- اللوم والعتاب.

أ- النَّفي.

38- واحرّ قلباه مِمَّن قلبه شَبِيم

يفيد النداء في البيت السابق :

أ- النَّدبة. ب- الاستغاثة.

39- إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لَغَرَّتْهُ

يُفِيد التَّمَنِّي فِي الْبَيْتِ مَعْنَى :

أ- التَّذْكِير بِالْوَاجِب. ب- التَّحْسُّر.

40- لَيْتَ الْغَمَامِ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ

يُفِيد التَّمَنِّي فِي الْبَيْتِ مَعْنَى :

أ- حُبَّهُ لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ. ب- الاستغاثة.

41- لَيْتَ الْغَمَامِ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ

قَصَدَ الْمُتَنَبِّي بِتَرْكِيبِ (مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْم) :

أ- الشَّاعِر نَفْسَهُ. ب- سَيْفِ الدَّوْلَةِ. ج- الْوَاشِينَ. د- الْخَيْرَ وَالْعَطَاءَ.

42- يَا أَعْدِلِ النَّاسَ إِلَّا فِي مَعَامِلَتِي

فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخِصْمُ وَالْحُكْمُ

الضَّبْطُ الصَّحِيحُ لِحَرْفِ (الْهَاءِ) فِي كَلِمَةِ (الْحُكْمِ) فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ :

أ- الْكُسْرُ. ب- الْفَتْحُ. ج- الضَّمُّ. د- السَّكُونُ.

43- إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لَغَرَّتْهُ

الضَّبْطُ الصَّحِيحُ لِحَرْفِ (الْغَيْنِ) فِي كَلِمَةِ (غَرَّتْهُ) :

أ- الضَّمُّ. ب- الْفَتْحُ. ج- الْكُسْرُ. د- السَّكُونُ.

44- إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لَغَرَّتْهُ

مَعْنَى كَلِمَةِ (غَرَّتْهُ) فِي الْبَيْتِ :

أ- قَلْبَهُ. ب- شَعْرَهُ. ج- لِسَانَهُ. د- وَجْهَهُ.

45- واحرّ قلباه مِمَّن قلبه شَبِيم

مَعْنَى كَلِمَةِ (شَبِيم) فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ :

أ- بَارِدٌ. ب- حَارٌ. ج- هَادِئٌ. د- مُسْتَرِيحٌ.

46- واحرّ قلباه مِمَّن قلبه شَبِيم

الضَّبْطُ الصَّحِيحُ لِحَرْفِ (الْبَاءِ) فِي كَلِمَةِ (شَبِيم) :

أ- الضَّمُّ. ب- الْفَتْحُ. ج- الْكُسْرُ. د- السَّكُونُ.

47- مَا لِي أَكْتَمَ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي

الضَّبْطُ الصَّحِيحُ لِلْهَمْزَةِ فِي كَلِمَةِ (أَكْتَمَ) :

أ- الْكُسْرُ. ب- الضَّمُّ. ج- السَّكُونُ. د- الْفَتْحُ.

48- مفرد كلمة (الرُّسْم) فِي قَوْلِ الْمُتَنَبِّي : (لَا تَسْتَقِلَّ بِهَا الْوَحَادَةُ الرَّسْم) :

أ- الْمَرْسَمُ. ب- الرَّسَامُ. ج- الْمَرْسُومُ. د- الرَّسُومُ.

49- مفرد كلمة (الوَخَاة) في قول المتنبي : (لا تستقلّ بها الوخَاة الرّسم) :

أ- الواخدة. ب- الوخدة. ج- المؤخدة. د- الوخودة.

50- يقصد المتنبي بكلمة (وجدان) في قوله : (وجداننا كلّ شيء بعدكم عدم) :

أ- منبع الشّعور. ب- القلب. ج- المحبة. د- كلّ شيء نجده أو ندركه.

51- الضبط الصحيح لحرف الياء في كلمة (يعزّز) في قول المتنبي : (يا مَنْ يعزّز علينا أنّ نفارقهم) :

أ- الكسر. ب- الضمّ. ج- الفتح. د- السكون.

52- الضبط السليم لحرف (الواو) في كلمة (وجدان) في قول المتنبي : (وجداننا كلّ شيء بعدكم عدم) :

أ- الضمّ. ب- الكسر. ج- الفتح. د- السكون.

53- الضبط الصحيح لحرف (الراء) في كلمة (تكرمة) في قول المتنبي : (ما كان أخلقنا منكم بتكرمة) :

أ- الكسر. ب- الضمّ. ج- الفتح. د- السكون.

54- الضبط السليم للهمزة في كلمة (أمم) في قول المتنبي : (لو أنّ أمركم من أمرنا أمم) :

أ- الضمّ. ب- الكسر. ج- الفتح. د- السكون.

55- معنى (أمم) في قول المتنبي : (لو أنّ أمركم من أمرنا أمم) :

أ- بعيد. ب- قريب. ج- مهمّ. د- الخلق.

56- الضبط الصحيح لحرف (الياء) في كلمة (الديم) هو :

أ- الضمّ. ب- الكسر. ج- الفتح. د- السكون.

57- الضبط الصحيح لحرف (الصاد) في كلمة (يصم) هو :

أ- الكسر. ب- الضمّ. ج- الفتح. د- السكون.

58- مفرد كلمة (الديم) هو :

أ- دومة. ب- ديامة. ج- ديمة. د- دمامة.

59- مفرد كلمة (النهي) في قول المتنبي : (إنّ المعارف في أهل النّهي ذمم) :

أ- النّاهية. ب- النّهيّة. ج- النّاهي. د- المُنهي.

60- قصد المتنبي بلفظة (الديم) في قوله : (يزيلهنّ إلى مَنْ عنده الديم) :

أ- سيف الدولة. ب- أذى سيف الدولة للمتنبي.

ج- عطاء سيف الدولة للمتنبي. د- عطاء سيف الدولة عند الآخرين.

61- الضبط الصحيح لحرف (اللام) في كلمة (كلم) في قول المتنبي : (إلاّ أنّه كلم) :

أ- الضمّ. ب- الكسر. ج- الفتح. د- السكون.

62- البيت الذي يحمل معنى : (أنتم تختارون البعد إذا ألجأتموني إليه) هو :

أ- أرى النّوى يقتضيني كلّ مرحلة

ب- إذا ترخّلت عن قوم وقد قدروا

ج- لئن تركن ضميّراً عن ميامنا

د- شرّ البلاد مكان لا صديق به

لا تستقلّ به الوخَاة الرّسم

ألاّ تفارقهم فالزّاحلون هم

ليحدثنّ لمن ودّعتهم ندم

وشرّ ما يكسب الإنسان ما يصم

63- يا أعدل النَّاس إلَّا في معاملتي

فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

الممدوح في البيت السابق هو :

أ- المتنبي. ب- القاضي. ج- عضد الدولة. د- سيف الدولة.

64- ما لي أُكْتَم حُبًّا قد برى جسدي

وتدعي حُبَّ سيف الدولة الأمم

معنى كلمة (برى) في البيت :

أ- أشفى. ب- أضعف. ج- أراح. د- قوى.

65- ما لي أُكْتَم حُبًّا قد برى جسدي

وتدعي حُبَّ سيف الدولة الأمم

التعبير بلفظة (تدعي) يوحي بـ :

أ- الكذب. ب- الفساد. ج- الخيانة. د- التملق

66- إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا

ألا تفارقهم فالزاحلون هم

قصد المتنبي بـ (الزاحلون) :

أ- الشاعر نفسه. ب- قوم الشاعر. ج- الواشين. د- سيف الدولة.

67- إن كان يجمعنا حُب لغرته

فليت أنا بقدر الحُب نقسم

جمع كلمة (غرة) في البيت هو :

أ- غرائر. ب- غرر. ج- أغرة. د- أغرار.

68- معنى كلمة (ناظره) في قول المتنبي : (وما انتفاع أخي الدنيا بناظره) هو :

أ- رأيه. ب- فكره. ج- عينه. د- عقله

69- معنى كلمة (أعيز) في قول المتنبي (أعيزها نظرات منك صادقة) :

أ- أدعو. ب- أنزه. ج- أستغفر. د- أعتقد

70- من خلال درس الحساسية فإن المقصود بـ (تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة

غريبة) هو :

أ- التحسس الغذائي. ب- الأجسام المضادة. ج- الأبواغ. د- الحساسية.

71- الكلمة التي تحمل معنى (المزدحمة) في نص الحساسية مما يأتي هي :

أ- المكتظة. ب- المكدسة. ج- النهيج. د- المعمورة.

72- يتكوّن جدارها من طبقة خلوية واحدة لتسمح للمواد الغذائية الصغيرة بتغذية الخلايا :

أ- الجيوب الأنفية. ب- أنسجة الجسم. ج- الأجسام المضادة. د- الشعيرات الدموية.

73- " بروتينات تتواجد في الدّم والسوائل الجسميّة الأخرى يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتيريا

وفيروسات " مصطلح علمي يُطلق على :

أ- الأبواغ. ب- الأجسام المضادة. ج- الأغشية المخاطية. د- التركيب الجيني.

74- تبطينات تتواجد في أماكن مختلفة في الجسم تُستخدم في الهضم والإفراز ، هذا المصطلح العلمي يُطلق على :

أ- الجيوب الأنفية. ب- الأغشية المخاطية. ج- الأجسام المضادة. د- الشعيرات الدموية.

75- " التهاب مزمن في المسالك التنفسية بسبب نقص تضيق القصبات الهوائية تجاوبًا مع مثيرات مختلفة " :

أ- الأبواغ. ب- الفطريات. ج- الأنفلونزا. د- الربو القصبي.

- 76- مفهوم طبيّ يعني : " خلية تكاثر لا جنسيّ ، تنقل النّبات من حالة الرّكود إلى حالة النّشاط ولها أشكال كثيرة " :
 أ- الأبواغ. ب- التّركيب الجينيّ. ج- الشّعيرات الدّمويّة. د- الجيوب الأنفيّة.
- 77- " مجموعة معلومات وراثيّة يحملها كلّ كائن حيّ " مصطلح علميّ خاصّ بـ :
 أ- الأبواغ. ب- التّركيب الجينيّ. ج- الرّبو القصبّيّ. د- الفطريّات.
- 78- الوظيفة الأساسيّة للأغشية المخاطيّة هي :
 أ- تحمل وظيفة محدّدة. ب- إضعاف الأجسام الغريبّة. ج- تسمح للموادّ الغذائيّة الصّغيرة بتغذية الخلايا. د- تُستخدم في الهضم والإفراز.
- 79- الوظيفة الأساسيّة للأبواغ هي :
 أ- تنقل النّبات من حالة الرّكود إلى حالة النّشاط أو العكس. ب- تحمل وظيفة محدّدة. ج- تسمح للموادّ الغذائيّة الصّغيرة بتغذية الخلايا. د- إضعاف الأجسام الغريبة.
- 80- الضّبط السّليم لحرف (الفاء) في كلمة (الفطريّات) :
 أ- الضّمّ. ب- السّكون. ج- الفتح. د- الكسر.
- 81- تنشيط الحساسيّة في نهاية موسم :
 أ- الرّبيع. ب- الصّيف. ج- البرد. د- الخريف.
- 82- أكثر أنسجة الجسم عرضة للإصابة بالحساسيّة هي :
 أ- أنسجة الجلد والأغشية المخاطيّة. ب- النّسيج العصبيّ. ج- نسيج المخ والدّماغ. د- نسيج الهيكل العظميّ.
- 83- كلّما كان الأخوال والخالات المُصابون بالحساسيّة أكثر من الأعمام والعَمّات فإنّ نسبة الإصابة بمرض الحساسيّة :
 أ- تتساوى. ب- تنخفض. ج- تتلاشى. د- تزداد.
- 84- " معارك كيميائيّة تحدث بين أيّ بروتين غذائيّ ينجح في الوصول لخلايا الجسم أو أنسجة من غير هضم وبين الأجسام المضادّة له " نوع الحساسيّة السّابق هو :
 أ- حساسيّة الجلد. ب- التّحسّس الغذائيّ. ج- حساسيّة الأنف. د- حساسيّة الصّدر.
- 85- واحدة من الآتيّة ليس من خصائص المقالة العلميّة :
 أ- الاستناد إلى الحقائق. ب- استخدام العقل. ج- خلوه من الصّور الفنيّة. د- مخاطبة العقل.
- 86- اسم الدّيوان الّذي أخذت منه القصيدة :
 أ- نداء للغد الآتي. ب- شراع اللّيل والطّوفان. ج- جدار الانتظار. د- هامش الطّريق.
- 87- السّطر الشّعريّ الّذي يحمل دلالة : (عودة الشّاعر إلى وطنه في كلّ الظّروف) :
 أ- وأطوي رحلة الأيّام والأوجاع والمحن. ب- فأني كلّما هتفت ظلال الشّوق تطلبني. ج- سأتي في رياح اللّيل إعصارًا وفي نسيم الفجر أحلامًا. د- سأتي في شعاع الشّمس والظلماء والقمر.
- 88- السّطر الّذي يرفض فيه الشّاعر فكرة الاغتراب النّفسيّ :
 أ- فكيف أكون مغتربًا؟ ب- وأحيا فيك حتى لحظة القدر. ج- أنت الطّيف في الوجدان والأفكار والصّور. د- سأرجع للرّبي طوعًا وأحمل غربتي شوقًا.

89- " الوطن باعث السرور في نفس الشاعر ومخفف وطأة ألمه " عبّر عن ذلك السطر :

- أ- وأنسج من ربيعك ما يُخلد بهجة العمر.
ب- وأغسل في مياهك ما يُبدد قسوة الدهر.
ج- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن.
د- وأرفع راية للحُبّ أحملها وتحملني.

90- ما يدلّ عليه السطر الشعريّ : (أنك في حنايا القلب تسكنني) :

- أ- الوطن باعث السرور في نفس الشاعر.
ب- مدى تعلّق الشاعر بوطنه.
ج- حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وقلبه.
د- حبّ الوطن يتنامى في نفس الشاعر.

91- برزت صورة الوطن ببعده الوجدانيّ في إحدى العبارات الآتية :

- أ- خفقة وادي العرب.
ب- سأتي في رياح الليل إعصارًا.
ج- لأنّك لم تفارقني.
د- وأرفع راية للحُبّ أحملها وتحملني.

92- تولّى الشاعر (محمود فضيل التّل) منصب مستشار في السفارة الأردنية في دولة :

- أ- قطر.
ب- الكويت.
ج- العراق.
د- الإمارات.

93- السطر الشعريّ الذي يدلّ على حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وعقله هو :

- أ- أنت الطيف في الوجدان والأفكار والصّور.
ب- أنك في حنايا القلب تسكنني.
ج- وأرفع راية للحُبّ أحملها وتحملني.
د- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن.

94- السطر الشعريّ الذي يدلّ على حبّ الشاعر لجغرافيّة بلده المتنوّعة :

- أ- فسجّلنا لك الأسماء لا تُحصى بلا عدد.
ب- وأرسم لوحة للشّوق تسكن رحلة الزّمن.
ج- أحبّك في الدّنا سهلاً وصحراء.
د- فأنت العالم المزروع في ذاتي.

95- ما يدلّ عليه السطران الشعريّان الآتيان: " سأبقى فيك لا أهوى سواك ... وأحيا فيك حتى لحظة القدر " :

- أ- الوطن باعث السرور في نفس الشاعر.
ب- حبّ الوطن يتنامى في نفس الشاعر.
ج- رفض فكرة الاغتراب النّفسيّ.
د- شوق الشاعر وحنينه إلى وطنه.

96- السطر الشعريّ الذي يدلّ على (قرار عودة الشاعر إلى الوطن بعد أن أتعبه الغربة) :

- أ- سأتي في شعاع الشّمس والظّلماء والقمر.
ب- أنك في حنايا القلب تسكنني.
ج- وأرفع راية للحُبّ أحملها وتحملني.
د- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن..

97- التّكرار في المعاني والأفكار في الأسطر : (أحيا فيك ... سأبقى فيك ... أنت أنا) يدلّ على :

- أ- الوطن يسكن في ذات الشاعر.
ب- التّوحد مع ذات الشاعر.
ج- تأكيد التّوحد مع ذات الوطن.
د- رفض فكرة الاغتراب النّفسيّ.

98- التّكرار في المعاني والأفكار في الأسطر: (إنك في حنايا القلب تسكنني ... أنت الدّار يا أردنّ أسكنها وتسكنني

فروحي ما رأيت سكناً) يدلّ على :

- أ- الوطن يسكن في ذات الشاعر.
ب- التّوحد مع ذات الشاعر.
ج- تأكيد التّوحد مع ذات الوطن.
د- رفض فكرة الاغتراب النّفسيّ..

99- السطر الذي يدلّ على انتقاء الشاعر كلّ ما هو جميل من الكلمات ليعبّر عن حبّه للوطن :

- أ- وأرسم لوحة للشّوق.
ب- سأكتب كلّ ما أهوى وما يحلو إلى الوطن.
ج- وأتي في نسيم الفجر أحلامًا.
د- وأرفع راية للحُبّ أحملها وتحملني.

100- واحدة مما يأتي من المظاهر التي عبّر بها الشاعر عن شوقه لوطنه :

- أ- الأردنّ بلد الخير مع قلة موارده.
ب- ذات الشاعر تحيا في الوطن.
ج- الوطن متحد في الشاعر.
د- كتابته شعراً في وطنه.

101- من الصفات التي أطلقت على الأردنّ (أردنّ أرض العزم) دلالة هذه التسمية هي :

- أ- إرادة أهله القويّة.
ب- الكرامة.
ج- شهامة رجالها وعزّهم.
د- النّصر والفخر.

102- يرى الشاعر أنّ الوطن مزروع بالخُبّ ، ثمرة هذا الزّرع هي :

- أ- لم يجد سكناً يأوي إليه أفضل من وطنه.
ب- رفع الرّاية الأردنيّة رمز الاستقلال والنّصر والفخر.
ج- التّوحد بين ذاته ووطنه.
د- الوطن منبع الشّعور والمُلهم للشّاعر.

103- السّطر الذي يدلّ على أنّ حُبّ الوطن متبادل بين الشّاعر ووطنه هو :

- أ- وأرفع راية للخُبّ أحملها وتحملني.
ب- أنّك في حنايا القلب تسكنني.
ج- أنت الطّيف والوجدان في الأفكار والصّور.
د- فأنت العالم المزروع في ذاتي.

104- ما تدلّ عليه الأسطر الشعريّة : سأجعل من تراكب إذا تسامى خفقة الصّدر

وأغسل في مياهاك ما يُبدّد قسوة الدّهر

- أ- حُبّ الشاعر لوطنه بمسوّغ وبلا مسوّغ.
ب- التّوحد مع ذات الوطن.
ج- حُبّه لجغرافيّة بلده المتنوّعة.
د- انتمائه لوطنه.

105- الضّبط السّليم لحرف (الواو) في كلمة (الوجدان) هو :

- أ- الضّمّ.
ب- الكسر.
ج- الفتح.
د- السّكون.

106- جمع كلمة (بشارة) في قوله : (وأنت بشارة الخير) هو :

- أ- البشّر.
ب- البشّر.
ج- البشائر.
د- البشور.

107- المقصود بالطّيف في قول الشاعر : (أنت الطّيف والوجدان في الأفكار والصّور) هو :

- أ- منبع الشّعور.
ب- ما يراه النّائم.
ج- الإحساس.
د- الطّبيعة الجميلة.

108- الجذر اللّغويّ لكلمة (مهلمة) في السّطر الشعريّ : (لتخفق في ديار المجد ملهمة) هو :

- أ- لهم.
ب- مله.
ج- هلم.
د- لمة.

109- جمع كلمة (البشري) في قول الشاعر : (سأذكر أنّك البشري) هو :

- أ- البشائر.
ب- البشّر.
ج- البشّر.
د- البشّر.

110- جاء في القصيدة : (لتخفق في ديار المجد ملهمة) ، الضّبط السّليم لحرف (الفاء) في كلمة (تخفق) هو :

- أ- الضّمّ.
ب- السّكون.
ج- الفتح.
د- الكسر.

1- رمز (ب)	2- رمز (ج)	3- رمز (أ)	4- رمز (ب)	5- رمز (د)
6- رمز (أ)	7- رمز (د)	8- رمز (ج)	9- رمز (أ)	10- رمز (ج)
11- رمز (ج)	12- رمز (أ)	13- رمز (د)	14- رمز (ب)	15- رمز (د)
16- رمز (أ)	17- رمز (أ)	18- رمز (د)	19- رمز (ج)	20- رمز (ب)
21- رمز (أ)	22- رمز (ب)	23- رمز (د)	24- رمز (أ)	25- رمز (د)
26- رمز (ب)	27- رمز (أ)	28- رمز (ب)	29- رمز (ج)	30- رمز (ج)
31- رمز (د)	32- رمز (أ)	33- الرّمز (ج)	34- رمز (ب)	35- رمز (أ)
36- رمز (د)	37- رمز (ب)	38- رمز (أ)	39- رمز (ب)	40- رمز (د)
41- رمز (ج)	42- رمز (ب)	43- رمز (أ)	44- رمز (د)	45- رمز (أ)
46- رمز (ج)	47- رمز (ب)	48- رمز (د)	49- رمز (أ)	50- رمز (د)
51- رمز (ج)	52- رمز (ب)	53- رمز (أ)	54- رمز (ج)	55- رمز (ب)
56- رمز (ج)	57- رمز (أ)	58- رمز (ج)	59- رمز (ب)	60- رمز (د)
61- رمز (ب)	62- رمز (ب)	63- رمز (د)	64- رمز (ب)	65- رمز (أ)
66- رمز (د)	67- رمز (ب)	68- رمز (ج)	69- رمز (ب)	70- رمز (د)
71- رمز (أ)	72- رمز (د)	73- رمز (ب)	74- رمز (ب)	75- رمز (د)
76- رمز (أ)	77- رمز (ب)	78- رمز (د)	79- رمز (أ)	80- رمز (أ)
81- رمز (ج)	82- رمز (أ)	83- رمز (د)	84- رمز (ب)	85- رمز (ج)
86- رمز (ب)	87- رمز (د)	88- رمز (أ)	89- رمز (ج)	90- رمز (ب)
91- رمز (ج)	92- رمز (ب)	93- رمز (أ)	94- رمز (ج)	95- رمز (ب)
96- رمز (د)	97- رمز (ج)	98- رمز (أ)	99- رمز (ب)	100- رمز (د)
101- رمز (أ)	102- رمز (ب)	103- رمز (أ)	104- رمز (د)	105- رمز (ب)
106- رمز (ج)	107- رمز (ب)	108- رمز (أ)	109- رمز (ب)	110- رمز (د)