

سلسلة العلم احمد صوالحه

كيف تكتب موضوعاً تعبيرياً

توجيهي - كافة الفروع الأكاديمية

الإسكندرية المشتركة

إعداد المعلم :

احمد صوالحه

٠٧٧٧٤٥٦٠٤٢



أشرة و معلمو مكتبة الوسام تمنى لكم النجاح و التفوق الدائم
منايرتك الدائمة طريقك نحو النجاح



موقع مكتبة الوسام التعليمي
WWW.ALWESAM.INFO

ليس لدينا فروع أخرى

كَيْفَ تَكْتُبُ

مَوْضُوعًا تَعْبِيرِيًّا؟

إعداد المعلم
أحمد صوالحة

٠٧٧٧ / ٤٥٦٠٤٢

وبما أن (الفاصلة) أكثر علامات الترقيم استعمالاً في الموضوع فهذه أشهر مواضعها :

- ١ . توضع بين المعطوف والمعطوف عليه . نحو : الكلام ثلاثة أقسام : اسم ، فعل ، حرف .
 - ٢ . بين الأجزاء المتشابهة في الجملة كالأسماء ، والصفات ، والأفعال التي لا يوجد بينها أحرف عطف . نحو : كان المعلم يقرأ ، يشرح ، يعلل ، يقارن .
 - ٣ . بين الشرط وجوابه . مثل : إذا احترمت الناس ، احترموك .
 - ٤ . بين القسم وجوابه . مثل : والله ، لأجتهدن .
 - ٥ . بعد المنادى . مثل : يا أبنائي ، تعاونوا على الخير .
 - ٦ . قبل الكلمات التي يمكن حذفها دون أن يتغير معنى الجملة ، وكذلك بعدها . مثل : المعلم الشريف ، هبة السماء ، يعد كنزاً ثميناً .
 - ٧ . قبل جملة الحال . مثل : دخلت الصف ، وأنا فرح .
 - ٨ . قبل جملة الصفة . مثل : زارنا رجل ، أخلاقه حسنة .
- أما مواضع استخدام علامات الترقيم الأساسية الأخرى فهي باختصار كما يلي :

مواضعها	رسمها (شكلها)	علامة الترقيم
توضع : ١ . قبل التعليل ، وبيان السبب . ٢ . قبل التعداد .	؛	الفاصلة المنقوطة
وهي علامة الوقف وتوضع بعد انتهاء المعنى ، وفي نهاية كل فقرة .	.	النقطة
وتوضع للدلالة على كلام محذوف	علامة الحذف
وتوضعان بعد القول وما في معناه ، وبعد التفصيل .	:	النقطتان الرأسيتان
وتوضع بعد أساليب التأثير وصيغ التعجب .	!	علامة التعجب والانفعال
وتوضع بعد السؤال والاستفسار .	؟	علامة الاستفهام
ويوضع بينهما الكلام الذي ينقل بنصه .		علامتا التنصيص

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة**الدورة الشتوية / ١٢ / ١ / ٢٠١١****" التعبير "****السؤال السادس : (١٠ علامات)****- اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية :**

١ . حوار بين صديقين : أحدهما يدعو إلى الحرية المطلقة دون قيود ، والآخر يدعو إلى الحرية المسؤولة .

٢ . قصة أم فقدت وحيدها في حادث سير مروّع يقف وراءه شاب متهور .

٣ . الماء ثروة وطنية ، والاقتصاد في استخدامه واجب تفرضه الحاجة والمواطنة الصالحة .

مركز العلمي الدولي / أحمد صوالحة / مهارات الاتصال / م / ٤٢ / ٤١٠٤٢ / ٧٧٧٠٠٧٧٧ AH.SAALHA@ YAHOO.COM / أحمد صوالحة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة**الدورة الصيفية / ٢٠ / ٦ / ٢٠١١****" التعبير "****السؤال السادس : (١٠ علامات)****- اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية :**

١ . الحفاظ على أمن الأردن واستقراره أمانة في عنق كل مواطن شريف ، ومسؤولية يتحملها أفراد المجتمع .

٢ . حوار بين موظف وصاحب مهنة حول دور كل منهما في بناء المجتمع ونهضته .

٣ . قصة شاب نشأ في أسرة فقيرة ، وتسَلَّح بالعلم والفضائل ، فنفع أسرته وأبناء وطنه .

مركز العلمي الدولي / أحمد صوالحة / مهارات الاتصال / م / ٤٢ / ٤١٠٤٢ / ٧٧٧٠٠٧٧٧ AH.SAALHA@ YAHOO.COM / أحمد صوالحة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة**الدورة الشتوية / ٢٢ / ١ / ٢٠١٢****" التعبير "****السؤال السادس : (١٠ علامات)****- اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية :**

١ . قال الشاعر :

دَعِ التَّكاسُلَ في الخيراتِ تَطْلُبُها فليس يسعدُ بالخيراتِ كسلان .

٢ . مقالة تبين فيها أهمية الرياضة في بناء شخصية الإنسان والحفاظ على صحته .

٣ . قصة تاجر اتَّصف بالصدق والأمانة فنال ثقة الناس ومحبتهم .

مركز العلمي الدولي / أحمد صوالحة / مهارات الاتصال / م / ٤٢ / ٤١٠٤٢ / ٧٧٧٠٠٧٧٧ AH.SAALHA@ YAHOO.COM / أحمد صوالحة

قصة

تحدث فيها عن رجل عاد من الغربية بعد سنين طويلة ، يحمل أشواقه وحنينه لوطنه الحبيب لينعم في ربوعه بالأمن ورغد العيش .

كنتُ شديد الشوق لرؤية جارنا الذي عاد حديثاً بعد اغتراب طويل ، لقد قالوا : إنه أصبح من الأثرياء ، وإنه كان يعيش عيشة الملوك ، ولكنه آثر العودة إلى وطنه ، وكنتُ في شوق أشدّ لسماع حديثه لعلي استجلي سبب عودته . إذ كان بإمكانه دعوة زوجته جارتنا " أم سعيد " معَ ولديها " سعيد " و " سارة " ليذهبوا إليه في مهجره ، فلمَ لم يفعل ؟ ولمَ عاد هو ؟ أفصحتُ لأبي عن رغبتني فصحبني معه للسلام على جارنا أبي سعيد والد رفيقي ، كان في الخمسين من عمره ، وقد خَطَّ الشيبُ شعر رأسه ، معتدل القامة ، أسمر اللون في وجنتيه غضون ، وفي عينيه بريق يدل على الغبطة والسرور .

كان يحدث زائريه والبسمة لا تفارق محياه ، كان سعيداً بأهله ، فقد أجلس ولديه بقربه فرحاً بعودته ، وكان حديثه كله عن العودة والوطن .

تابع " أبو سعيد " حديثه بعد الترحيب بوالدي قائلاً : كم كانت آذاننا تنصت إلى المذياع وهو ينقل أخبار الوطن . وكم كانت عيوننا تعلق به حتى كأننا ننظر في زجاجة صورة الوطن فتشوقنا وتصيبنا ، وصار الكثير منا يحزمون أمرهم ، لينفذوا الرغبة الجامحة في العودة إلى الوطن ، ونفذت ما صممتُ عليه ، وركبتُ الباخرة تمخر العباب ، وتتلاعب بها الأمواج ، وتتلاعب معها الأفكار في رأسي . كيف الشبابُ رفاق الصبا ؟ وكيف " أم سعيد " والأولاد ؟ وكيف الناس جميعاً ؟ الناس الطيبون والأهل والجيران . زمان طويل مضى ولم أرهم ، كنا معاً نتقاسم الشقاء والعذاب والنضال في سبيل لقمة العيش ، ليتني لم أبرح ولم أهاجر .

لم تكن الحال في بادئ الأمر أسعد من حالنا هنا ، ولكننا كنا نقتر على أنفسنا ونقتصد ، ولم نكن نجد في ذلك غضاضة ، فليس هناك من يعرفنا أو يعيرنا بفقرنا وحرماننا أنفسنا في سبيل جمع المال ، كم آسف على الأيام التي غبتها عن وطني ، ومنحت فيها جهدي وطاقتي لغير وطني ، كنتُ أستطيع أن أجمع نفس المقدار من المال وأنا في بلدي بين أهلي وإخواني إذا ما لجأت إلى نفس الطريقة في العيش ، كم كنا نبیت على الطوى مقترين على أنفسنا لكي نوفر بعض المال ، ولكم فكرت في العودة ، فما كنت أتحملة في الغربية كان يكفي جزء منه في هذا البلد لينتج أكثر ويوفر أكثر ، ولكنني كنتُ أخشى أن يُقال لي : " رجعت بخفي حنين " فأواصل العمل ليل نهار إلى أن تجمع لدي المال ، وصرت إلى السعة ، وبدأت

