

٢٠١٣

ملخصات النقد الأدبي

فرع الأدبي / المستوى الرابع

د. مصطفى شاويش

عزيز الطالب...

أقدم لك ملخصات (القضايا الأدبية/ النقد الأدبي) لمادة اللغة العربية/ التخصص، لفرع الأدبي، وهي ليست أسئلة متوقعة؛ لقناعتنا أن الأسئلة المتوقعة في مثل هذه المادة لا تجدي نفعاً، ولا تقدم حلاً علمياً لطالب التوجيهي، فنحن لا نقدم وصفة سحرية، ولكننا نقدم، ما نراه، حلاً عملياً، يلزم منك جهداً كبيراً في الدراسة والحفظ، ونلفت انتباهك، عزيزي الطالب، إلى مجموعة من الأمور:

أولاً: لم أدرج في هذه الملخصات نماذج الشعر، ولكنني أنصحك أن تركز على (شعر الثورة العربية الكبرى + شعر المقاومة الفلسطينية) فارجع إليها في **دوسية المنطلق**.

ثانياً: لم أدرج أسماء الكتب، وأكتفي بأن أحيلك إلى (**دوسية المنطلق**)، فالكتب والمؤلفون مجموعون في جداول نهاية كل وحدة.

ثالثاً: نسبة العلامات على الكتب والمؤلفين من علامتين إلى أربع علامات تقريباً، ونسبة العلامات على النماذج الشعرية علامتان أو ثلاث تقريباً، لذا؛ أنصحك أن تؤجل دراستهما إلى أن تختتم المادة، وأن تركز على ما هو أهم، فإن أسعفت الوقت فارجع إليها واحفظها.

رابعاً: فيما يتعلق بمادة النحو، ستقام دورات مراجعة مكثفة، وسيكون إعلانها مرفقاً في داخل هذه الملخصات، يتم خلال هذه الدورة شرح مادة النحو كاملة بطريقة سهلة ومبسطة، وحل أوراق عمل على طريقة الوزارة.

خامساً: ابدأ بدراسة مادة النحو أولاً، فتحصيل العلامة فيها أيسر، وتأخذ جهداً ووقتاً أقل، ونسبة العلامة فيها (٤٠٪)، ثم القضايا الأدبية؛ فنسبة العلامة فيها ٤٠٪، ثم النقد الأدبي (٢٠٪).

سادساً: عزيزي الطالب، إن لاق هذا العمل منك قبولاً فلا تنس القائم عليه من الدعاء، سائلاً المولى أن يوفقكم، وأن يجعل هذا العمل في ميزان حسناتنا.



الوحدة الأولى / المناهج النقدية

ما المقصود بالمنهج النقدي؟ مجموعة من الأدوات والإجراءات التي يتبعها الناقد الأدبي في قراءة النص الأدبي وتحليله وتفسيره؛ إذ تتنوع القراءات النقدية لنص أدبي واحد بتنوع القراء ومناهجهم النقدية.

تندرج المناهج النقدية بالرغم من تعددها في اتجاهين عامين، اذكرهما.

(١) **يتعامل مع النص الأدبي من خارجه**، والمناهج النقدية التي تنتمي لهذا الاتجاه **تستعين بالعلوم الإنسانية المتنوعة** لقراءة هذه النصوص الأدبية وتحليلها. ومنها: **المنهج التاريخي، والمنهج النفسي.**

(٢) **يتعامل مع النص الأدبي من داخله**، والمناهج النقدية التي تنتمي لهذا الاتجاه **تستعين باللغة** بوصفها المكون الأساسي للنص الأدبي، ومنها: **الشكلانية، والبنوية، والتفكيكية.**

(١) المنهج التاريخي

هو **منهج نقدي** يقوم على دراسة الأعمال الأدبية استناداً إلى المؤثرات المتبادلة بين **الأديب وبين الزمان والمكان**

أذكر أبرز اهتمامات المنهج التاريخي في دراسة الأعمال الأدبية. يعنى المنهج التاريخي بالأمور الآتية:

- ١- دراسة تأثير العمل الأدبي أو مؤلفه بظروف العصر.
- ٢- دراسة المراحل التاريخية لفن من الفنون ومعرفة التطورات الطارئة عليه.

- ٣- التأكد من صحة النصوص الأدبية ونسبتها إلى قائلها.
- ٤- العناية بفهم النصوص الأدبية في سياقها الزماني والمكاني.
- ٥- دراسة الظواهر الأدبية من حيث تأثيرها بما سبقها وأثرها في ما بعدها.

أبرز نقاد المنهج التاريخي

(أ) **سانت بييف / ناقد فرنسي**

أذكر أهم آراء سانت بييف.

١- **مهمة الناقد:** يرى أن مهمة الناقد الرئيسة هي فهم النص، ثم توصيل هذا الفهم إلى المتلقين، فالنقد حسب تعريفه **يعلّم الآخرين كيف يقرؤون.**

٢- **طريقته النقدية:** تستند إلى البحث عن المؤثرات الخارجية في الأديب: **بيئته، وعاداته الشخصية، ومذكراته، وسيرته الذاتية** معتمداً في ذلك على **الاستقصاء والتجري**، حتى عُرفت طريقته بـ **(طريقة البوليس السري)**. (عرف طريقة البوليس السري)

٣- **فحوى نظريته:** عُرفت نظريته بـ **(التاريخ الطبيعي في فصول الفكر)**، والتي ترى أن كل كاتب ينتمي إلى نوع خاص من التفكير، وهذا فقد أعلن بييف أن نقده ليس من الفن في شيء، بل من العلم، ومنه أخذ النقاد مصطلح **(علم النقد)**.

(ب) هيبولت تين

فحوى نظريته: يرى أن شخصية الأديب تتكون من مجموعة من عوامل ومؤشرات تصبغ الأديب بطابعها، وهذه العوامل هي: **الجنس، والبيئة، والزمن.** لذا لا توجد شخصية أدبية تتكون من ذاتها

ملامح المنهج التاريخي في النقد العربي القديم

ظهرت ملامح المنهج التاريخي في الكتاب الآتية:

- ١- كتاب (طبقات فحول الشعراء) لابن سلام الجمحي
- ٢- كتاب (الشعر والشعراء) لابن قتيبة
- ٣- كتاب (الأغاني) للأصفهاني
- ٢ - **طه حسين:** (تجديد ذكرى أبي العلاء)، (حديث الأربعاء)، (مع أبي العلاء في سجنه).
- ٣- **إيليا حاوي** في كتابه (في النقد الأدبي).
- ٤- ابن الأثير في كتابه (المثل السائر)
- ٥- كتاب (يتيمة الدهر في شعراء أهل العصر) للثعالبي.

ملامح المنهج التاريخي في النقد العربي الحديث:

- ١- **جرجي زيدان** في كتابه (تاريخ الآداب العربية)
- ٢- **طه حسين** في كتابه: (ذكرى أبي العلاء) و (مع أبي العلاء في سجنه) و (في الأدب الجاهلي)
- ٣- **العقاد**
- ٤- **محمد مندور** في كتابه (النقد المنهجي عند العرب)
- ٥- **زكي مبارك** في كتابه (النثر الفني في القرن الرابع).
- ٦- **سهير القلماوي** في كتابها (ألف ليلة وليلة).
- ٧- **أحمد أمين** في كتابه (فجر الإسلام) و (ضحى الإسلام) و (ظهر الإسلام).
- **ناصر الدين الأسد** في كتابه: (الاتجاهات الأدبية الحديث في فلسطين والأردن) و (الشعر الحديث في فلسطين والأردن) و (خليل بيدس رائد القصة العربية الحديث في فلسطين)
- عرف التحقيق:** العناية بالتراث الأدبي والفكري، والقيام بتصحيح الروايات والمقابلة بينها، والتأكد من صحتها ونسبتها إلى أصحابها

الانتقادات الموجهة إلى المنهج التاريخي: ١- الاهتمام بالأديب وما يتصل به، وإغفال النواحي الفنية والجمالية في العمل الأدبي ٤- إصدار أحكام قطعية في قضايا تاريخية، دون استقصاء كامل وأدلة واضحة ٢- اقتصار مهمة الناقد في المنهج التاريخي على ملاحظة تأثيرات (المكان والزمان)	الانتقادات الموجهة إلى المنهج النفسي: ١- رأي محمد مندور في كتابه (الميزان الجديد): أ (يرى أن تطبيق نظريات علم النفس يقتل الأدب، ويخرجه عن مساره الفني؛ لأن الأدب يستند إلى الذوق. ب (دعا إلى النظر في النص الأدبي بعيداً عن نظريات العلوم الأخرى. ٢- رأي سيد قطب في كتابه (النقد الأدبي): أ (حذر سيد قطب من المغالاة في الدراسات النفسية؛ لأنها قد تخرجنا عن وظيفة النقد الأساسية، وهي النظر إلى العمل الأدبي من الناحية الفنية. ب (يرى قطب أن مجال الانتفاع بالدراسات النفسية هو تعريف الأدباء بالطبائع الإنسانية؛ لمساعدتهم في وصف الخلجات والبواعث الإنسانية.	الانتقادات الموجهة إلى المنهج النفسي: ١- الاهتمام بالأديب وما يتصل به، وإغفال النواحي الفنية والجمالية في العمل الأدبي ٤- إصدار أحكام قطعية في قضايا تاريخية، دون استقصاء كامل وأدلة واضحة ٢- اقتصار مهمة الناقد في المنهج التاريخي على ملاحظة تأثيرات (المكان والزمان)
(٢) المنهج النفس		
— التقدم الذي أحرزه علم النفس على يد فرويد وأتباعه ساعد على ظهور المذهب النفسي. ما المقصود بالمنهج النفسي؟ هو منهج نقدي يعني الاستفادة من منجزات علم النفس في تحليل الأعمال الأدبية وتفسيرها. ما أبرز اهتمامات المنهج النفسي في تحليل الأعمال الأدبية؟ يتناول المنهج النفسي الأمور الآتية: ١ — دراسة عملية الإبداع من حيث كيفية تولدها والظروف النفسية التي ترافقها. ٢ — تُعرّف نفسية المبدع من خلال دلالات عمله الأدبي. ٣ — دراسة تأثير العمل الأدبي في نفسية المبدع. عرف السريالية: وهو منهج أدبي ينشد الفن الذي يدعو إلى إشراقات العقل الباطن، دون الالتزام بأية معايير أو ضوابط.		
ملامح المنهج النفسي في النقد العربي القديم: ظهر ملامح هذا المنهج عند عدد من العلماء القدماء منهم: ١- ابن قتيبة ٢- عبد القاهر الجرجاني في كتابه (أسرار البلاغة) ٣- حازم القرطاجني في كتابه (منهاج البلغاء وسراج الأدباء)		

أذكر أهم مبادئ الشكلائية :

- ١ — يرى الشكلائيون أن شكل النص الأدبي المتمثل في صياغته ولغته هو الذي يعطيه صفة الأدبية. ولذلك فقد أهملوا المضمون.
 - ٢ — ميّز الشكلائيون لغة الحياة اليومية من لغة الأدب.
 - ٣ — رفضت الشكلائية المؤثرات الخارجية، فلا علاقة للنص بواقع المجتمع، ولا بمبدع النص، ولا بقارئه.
 - ٤ — إن وظيفة الأدب عندهم هي وظيفة جمالية.
 - ٥ — الابتعاد عن الصور التقليدية؛ لأنها تشعر القارئ بالرتابة التي تفقده الإحساس بالدهشة.
- علل : رفض الشكلائية للمؤثرات الخارجية للنص / أهملت الشكلائية المضمون**
- لأنها تؤمن بأن شكل النص الأدبي المتمثل في لغته وأسلوبه هو الذي يعطيه صفة الأدبية، وينبتك عن جمالياته.

علل : دعوة الشكلائية إلى الابتعاد عن الصور التقليدية.

لأنها ترى بأن وظيفة الأدب هي وظيفة جمالية تجعل القارئ يشعر بالدهشة، والالتزام بالصور التقليدية يُشعر القارئ بالرتابة التي تفقده الإحساس بالدهشة.

أسس الشكلائية :

- (١) الأسس الفلسفية: حيث تأثرت بفلسفة (كانت) وأهم آرائه:
 - خصائص العمل الفني كامن في داخله.
 - جمالية النص تستند إلى الذوق.
 - غاية العمل الفني الجمال فقط (الغاية بلا غاية)
 - الجمال يتحقق في الشكل.
- (٢) الأسس العلمية: تأثرت بمبادئ علم اللغة (دوسوسير) فاهتموا بـ: الدال والمدلول والمرجع.

الشكلائية وأثرها في النقد

بيّن أبرز الانتقادات التي وُجّهت إلى الشكلائية الروسية.

- ١ — الفصل بين الواقع والعمل الأدبي
- ٢ — إهمال دور القارئ في العملية الأدبية.

◀ علل : اتهام الشكلائية بإهمال دور القارئ.

لأنها أعطت سلطة مطلقة للصياغات الأدبية غير مكترثة بفعل القراءة، وهي بهذا تتجاهل الأثر النفسي الذي يحدثه النص الأدبي في المتلقي، والمعاني التي يمنحها المتلقي للنص.

◀ علل : من الانتقادات والماخذ على الشكلائية أنها فصلت بين الواقع والعمل الأدبي

حيث اتهمت بالهروب من الواقع الاجتماعي وانعزالها عن المحيط الذي تعيش فيه. فيرون أن العمل الفني هو تمازج الفن مع واقعه الاجتماعي.

ملامح الشكلائية في النقد العربي القديم :

أهم العلماء الذين ظهرت عندهم ملامح الشكلائية :

١ — الجاحظ، حيث قدّم اللفظ على المعنى فقال: (والمعاني مطروحة على قارعة الطريق..)

٢ — العسكري في كتابه (الصناعتين)، يرى أن المعول في جودة الشعر إنما يكون في الألفاظ.

أذكر واحد من النقاد الذين دافعوا عن المعنى وبينوا أهميته (بخلاف الشكلائين). ابن الأثير

أذكر ثلاث من النقاد العرب الذين أشاروا إلى أهمية المواءمة بين اللفظ والمعنى.

ابن طباطبا، بشر بن المعتمر، الأصمعي، ابن رشيق القيرواني

الوحدة الثانية/ المذاهب النقدية

المذهب الأدبي: مجموعة من المبادئ والأسس التي تتشكل في عصر معين ممثلة اتجاهًا عامًا في التأليف يغلب على أدباء العصر

(١) الكلاسيكية

ما العوامل التي ساعدت على ظهور المذهب الكلاسيكي؟

- ١ — التأثير بعصر النهضة
- ٢ — سيادة الفلسفة العقلية والاحتكام إلى العقل

أذكر أهم مبادئ الكلاسيكية.

- ١ — آمن الكلاسيكيون بنظرية المحاكاة لأرسطو.
 - ٢ — استيحاء الأدبين: اليوناني والروماني، وجعلهما مثلاً أعلى
 - ٣ — الاحتكام إلى العقل، وعدم الإسراف في العاطفة.
 - ٤ — الاهتمام باللغة والأسلوب، حيث حرصوا على فخامة اللغة ورصانتها، وابتعدوا عن العامية، واللغة المبتذلة.
 - ٥ — التزام القواعد والأصول التي استنبطت من أعمال اليونان والرومان.
- عرف نظرية المحاكاة: أي أن الفن يحاكي الواقع الخارجي، فإما أن يصوّر ما يقع بالفعل، أو ما يمكن وقوعه.

ما العوامل التي أدت إلى ظهور المذهب الرومانسي؟ ١ - نمو الطبقة البرجوازية بعد قيام الثورة الصناعية. ٢ - ظهور الوعي القومي مع قيام الثورة الفرنسية، مما جعل الشعوب الأوروبية تحس بذاتها وكيانها القومي. ٣ - الملل من القيود الكلاسيكية وقواعدها التي بدأت تضيق على الأدباء؛ مما جعلهم يدعون إلى التحرر منها والتطلع إلى أدب جديد ليس فيه قيود.	الكلاسيكية في الأدب العربي — أدت النهضة العربية إلى ظهور المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي. — النهضة العربية: هي الحركة الفكرية والثقافية التي قامت في العالم العربي بعد حملة نابليون وهزت العقلية العربية، بما حملته من ملامح المدنية الأوروبية الحديثة. — رواد النهضة في الشعر الحديث (رواد المذهب الكلاسيكي): محمود سامي البارودي، إسماعيل صبري، أحمد شوقي، حافظ إبراهيم. اتباع أصحاب المذهب الكلاسيكي عدداً من المبادئ: ١ — اتخاذ الشعر القديم مثلاً أعلى في الكتابة الشعرية ٢ — الاهتمام بالجانب البياني في الشعر ٣ — التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية المعاصرة ٤ — التفاعل مع الاتجاهات العالمية في الفن أهم مظاهر اتخاذ الشعر القديم مثلاً أعلى في الكتابة الشعرية ١ — قلّدوا عدداً من الشعراء مثل: المتنبي، وأبي تمام، والبحتري ٢ — كتبوا عدداً من قصائد المعارضة، مثل: أحمد شوقي في معارضة للبحري	علل: من مبادئ الكلاسيكية: الاحتكام إلى العقل، وعدم الإسراف في العاطفة. لأنهم يرون أن إرخاء العنان للعاطفة في كتابة الأدب يؤدي إلى التطرف وعدم الاتزان. أسفر مبدأ الاحتكام إلى العقل عن عدد من الظواهر في الأدب الكلاسيكي؛ وضجها. ١ — غلبة الوضوح على الأدب الكلاسيكي. ٢ — تجنب تصوير ما هو شاذ أو غير معقول، والاتجاه إلى تصوير القضايا الإنسانية التي تصلح لكل زمان ومكان. ٣ — الواجب أهم من العاطفة في أدبهم. التزم الكلاسيكيون القواعد والأصول التي استنبطت من أعمال اليونان والرومان الأدبية، اذكر أهم هذه الأصول والقواعد. ١ - قانون الوحدات الثلاثة: وحدة الفعل، ووحدة الزمن، ووحدة المكان. وحدة الفعل: أن تدور أحداث المسرحية حول موضوع واحد دون تشعب وحدة الزمان: أن يقع زمن المسرحية في ٢٤ ساعة أو أكثر بقليل. وحدة المكان: تعني وجوب وقوع أحداث المسرحية في مكان واحد.
ما أهم سمات المذهب الرومانسي؟ ١ — بروز الفردية ٢ — تغليب العاطفة على العقل ٣ — الاهتمام بالطبيعة ٥ — التحلل من الأصول والقواعد الكلاسيكية ٤ — الاتجاه إلى البيئة المحلية، فاستخدموا لغة سهلة أقرب للغة الناس ٦ — التعبير بالرمز الموحى الشفاف.	بين أشكال الفردية التي اتسم بها أدب الرومانسي. ١ — الذاتية في الأدب، فيتحدثون عن عواطفهم تجاه مشاهد مختلفة في الطبيعة. ٢ — الدعوة إلى التحرر من القيود السياسية والاجتماعية.	٢ - وحدة النوع: وهي تمثل نوعين للمسرحية هما: المأساة والملهة. فلا يجوز للكاتب أن يخلط بينهما. اذكر خصائص كل من: المأساة والملهة/ قارن بين المأساة والملهة. المأساة: تسودها المواقف الجادة، شخصياتها من الطبقة الأرستقراطية الملهة: تسودها المواقف الهزلية، تكون شخصياتها من عامة الناس
علل: من سمات المذهب الرومانسي تغليب العاطفة على العقل. لأن العاطفة عندهم طريق الوصول إلى الحقيقة، وقد أسفر هذا المبدأ إلى جعل العاطفة أهم من الواجب في أدبهم. من سمات المذهب الرومانسي: التحلل من الأصول والقواعد الكلاسيكية، اذكر أهم مظاهر هذا التحلل. ١ — رفض الوحدات الثلاث التي عند الكلاسيكيين. ٢ — لم يقيّد بالشعر لصياغة المسرحية بل صيغت نثراً. ٣ — جمّع سمات المأساة والملهة في نوع واحد سُمّي فن (الدراما) الذي جمع بين اللذة والألم.	ثانياً: الرومانسية ما المقصود بالمذهب الرومانسي؟ هو مذهب أدبي، ظهر في منتصف القرن الثامن عشر، بسبب عوامل مختلفة، ويقوم على مجموعة من المبادئ منها: بروز الفردية، والاهتمام بالطبيعة وغيرهما.	

الواقعية في أدبنا العربي	دعا بعض النقاد إلى تسمية (الواقعية التشاؤمية) على المذهب الواقعي. لأنها تهم يابراز الجانب السلبي في المجتمع خصوصاً الطبقة (البرجوازية والرأسمالية).	أبرز الأدباء الرومانسيين في الأدب العربي — عبد الرحمن شكري، العقاد — إبراهيم ناجي، علي محمود طه. — تأثر شعراء المهجر بالرومانسية، ومنهم: جبران خليل جبران، ميخائيل نعيمة، نسيب عريضة، إيليا أبو ماضي.
اذكر أهم أدباء الواقعية النقدية في الأدب العربي. ١ — نجيب محفوظ، في رواية (زقاق المدق). ٢ — عبد الرحمن الشقراوي في رواية (الأرض). ٣ — عبد الرحمن منيف ركز هؤلاء الثلاثة في أدبهم على مشكلات الطبقة البرجوازية الصغيرة (الطبقة الوسطى) وكيفية تأثرها بالواقع.	الواقعية الاشتراكية	(ثالثاً) الواقعية
رابعاً: الرمزية	ما المقصود بالواقعية الاشتراكية؟ مذهب أدبي ظهر تبعاً لظهور الاشتراكية التي تؤمن بضرورة إزالة الفوارق الطبقية في المجتمع، وتسعى إلى إظهار الأفراد في المجتمع لقيادته نحو الاشتراكية والسعادة. ما سبب ظهور (الواقعية الاشتراكية) في الأدب. ظهرت تبعاً لظهور الاشتراكية التي تؤمن بضرورة إزالة الفوارق الطبقية في المجتمع.	ما المقصود بالمذهب الواقعي؟ هو مذهب أدبي، انتشر المذهب الواقعي في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، ظهر في أوروبا إثر عوامل متعددة، ويقوم على مجموعة من المبادئ أهمها: الموضوعية والتعامل مع الناس باختلاف فئاتهم وطبقاتهم
ما المقصود بالرمزية؟ هو مذهب أدبي، ظهر في القرن التاسع عشر في فرنسا، بسبب عوامل مختلفة، وله مجموعة من المبادئ يقوم عليها أهمها: الغموض والإيحاء أبرز رواد الرمزية: (بودلير) و (ملارميه). ما العوامل التي ساعدت في نشوء المذهب الرمزي؟ ١ — الضيق بالمذهب الواقعي الذي اتجه نحو الواقع المادي الملموس. ٢ — التقدم الذي أحرزه علم النفس على يد فرويد وأتباعه. ما أهم السمات التي ميزت الأدب الرمزي؟ ١ — الغموض ٢ — الإيحاء ٣ — اهتمام الرمزيون بالموسيقى في شعرهم ٤ — الاعتماد على تراسل الحواس في التعبير الأدبي. ٥ — آمن الرمزيون بفكرة (الفن للفن).	اذكر أهم أدباء وأعلام الواقعية الاشتراكية. (مكسيم غوركي) حيث أعلن هذه التسمية (الواقعية الاشتراكية) ما أهم سمات الواقعية الاشتراكية؟ ١ — إظهار الكفاح وصياغته ضد عالم الرأسمالية جهود الطبقة العاملة (البروليتاريا). ٢ — إظهار الأفراد في المجتمع لقيادته نحو الاشتراكية والسعادة. ٣ — اتسمت الواقعية الاشتراكية بالدعائية. علل: اتسمت الاشتراكية بالدعائية في كثير من أعمالها الأدبية لأن مثل هذه الأعمال تنبع من الدعوة لسياسة دولة فأكثر من كونها نابعة من رؤية أديب للواقع، فقد انتشرت الواقعية الاشتراكية لتكون إرثاً عالمياً لا يخص دولة دون دولة أخرى	ما أهم سمات المذهب الواقعي؟ ١ — انطلقت الواقعية من المجتمع والناس بمختلف فئاتهم وطبقاتهم. ٢ — اتسم الأدب الواقعي بالموضوعية. ٣ — الاهتمام بمفهوم العام والخاص. ٤ — أبرزت الواقعية النقدية الجانب السلبي في المجتمع خصوصاً الطبقة (البرجوازية والرأسمالية) عرف مفهوم العام والخاص: هو مفهوم اهتم به النقاد الواقعيون؛ إذ يتحقق من خلال كتابة الأدب على نحو يجعله خاصاً بالآخرين كما هو خاص بال كاتب أو الشخصية صاحبة التجربة في الرواية أو المسرحية. علل: نالت الرواية النصيب الأوفى من أدب الواقعيين. لما تمتاز به من سمة تتيح لهم تناول <u>أزمان طويلة</u> وأماكن <u>كثيرة</u> وشخصيات <u>غير محدودة</u> تظهر تغيرات المجتمع بدرجة من الموضوعية.

اذكر أهم الأعمال التي ساعدت على تطور الحركة النقدية في الأردن في هذا العقد.

- ١- صدور عدد من الجلات مثل (القلم الجديد) لعيسى الناعوري.
- ٢- إصدار عدد من الكتب النقدية.
- ٣- تفاعل النقد الأدبي في الأردن مع الاتجاهات النقدية في العالم مثل: ترجمة محمود السمرة لكتاب (القصة السيكولوجية)، فتناول علاقة علم النفس بالقصة.



(١) مرحلة التأسيس

اذكر الدور الذي قام به الملك المؤسس عبد الله بن الحسين في تنشيط الحركة النقدية في الأردن.

- ١- رعاية الأدباء اقليم والوافدين من الأقطار العربية الأخرى.
- ٢- رعاية المجالس الأدبية في قصري (رعدان وبسمان) في عمان، و(قصر المشق) في الشونة.
- ٣- تشجيع الصحافة والكتابة النقدية.

كيف شجع الملك المؤسس (عبدالله الأول) الصحافة والكتابة النقدية؟

ساهم بعدد من التعليقات النقدية والكتابات التوجيهية في افتتاحيات بعض الجلات التي كانت تصدر في الأردن آنذاك
أهم الأدباء الذين كانوا يرتادون المجالس الأدبية في عهد الملك المؤسس / اذكر أهم شعراء وأدباء هذه المرحلة.
عمر أبو ريشة، عرار، فؤاد الخطيب.

اذكر أهم الصحف التي لها دور في تأسيس الحركة النقدية في الأردن.

صحيفة الشرق العربي، مجلة الحكمة، صحيفة الجزيرة، مجلة الرائد.

(٢) الحركة النقدية في الأردن في عقد الخمسينيات

أهم نقاد هذه المرحلة: إحسان عباس، ناصر الدين الأسد، محمود السمرة
اذكر الاتجاهين اللذين اتجهت نحوهما الحركة النقدية في عقد الخمسينيات. التخصص والمنهجية

ما أسباب ظهور الغموض في الأدب الرمزي؟

يعود الغموض في الأدب الرمزي إلى كون الرمزيين يحاولون استجلاء ما وراء عالم الحس الخفي، وما في داخل النفس الإنسانية

علل: اهتم الرمزيون بالموسيقا في شعرهم، وعدوها جزءاً من تكوين النص الرمزي.

لأن الموسيقا تقوم بوضع المستمع في حالة انفعالية خاصة دون أن تنقل دلالة محددة، شأنها في ذلك شأن الإيحاء من خلال التراكيب اللغوية.

ما المقصود بـ (تراسل الحواس).

أن يوصل الشاعر دلالات مبتكرة من خلال تبادل معطيات الحواس وتراسلها، كأن يستخدم اللمس لما يقتضيه السمع.

عرّف فكرة (الفن للفن). وهو أن يكون الأدب غاية في ذاته لا يُوظف من أجل تحسين الواقع.

الرمزية في الأدب العربي

ما العوامل التي ساعدت على ظهور الرمزية في الأدب العربي؟

- ١- الترجمة ٢- الاطلاع المباشر على أدب اللغات الأجنبية

علل: الرمزية لم تشكل مذهباً واضح المعالم في الأدب العربي كما هو الحال في الرومانسية أو الواقعية.

لأننا نجد سمات الرمزية في الشعر الحديث، دون أن نجد في أدباً رمزياً في جوهرة اذكر أهم أدباء الذين نجد لهم سمات الرمزية في الأدب العربي.

— جبران خليل جبران: حيث جمع بين الرومانسية والرمزية.

— صلاح عبد الصبور.

(٣) الحركة النقدية في الأردن في عقد الستينيات والسبعينيات

أهم المؤسسات التي ساعدت على نضج النقد الأدبي في الستينيات والسبعينيات في الأردن؟

١- الجامعة الأردنية ٢- المجلات ٣- رابطة الكتاب الأردنيين

ما دور المؤسسات الآتية في حركة النقد في الأردن:

(١) الجامعة الأردنية:

— جهود الأساتذة من خلال الممارسة النقدية في ضوء النظريات النقدية الحديثة
— ساهمت بازدياد أعداد الحريجين.

(٢) رابطة الكتاب الأردنيين: ساعدت على توسيع البيئة الثقافية التي قُتِمَ بالأدب ونقده من خلال عدد من الأدباء الذين عملوا على تفعيل دورها.

أذكر أهم المجلات التي صدرت في هذه المرحلة. الأفق، أفكار

أذكر أهم النقاد الذين وظّفوا المنهج الواقعي في هذه الفترة. / سمرّ اثنين

من النقاد الأردنيين في الستينيات والسبعينيات. هاشم ياغي، عبد الرحمن ياغي: اهتم هؤلاء النقاد بالربط بين التركيب الاجتماعي والشكل الفني.

وضح (كيف) دور الأسماء الآتية في تطبيق المنهج الواقعي:

(١) هاشم ياغي (القصة القصيرة في الأردن وفلسطين): قدم هذا الفن في إطار حركة الواقع وتغيّراته، فربط ظهور فن القصة القصيرة في هذين البلدين بظهور الطبقة الوسطى.

(٢) عبد الرحمن ياغي (حياة الأدب الفلسطيني الحديث): فسّر مواقف النقاد الفكرية والسياسية من خلال طبقاتهم الاجتماعية (الارستقراطية والبرجوازية).

(٣) عدّ هؤلاء النقاد الربط بين العام والخاص مهماً لقيام تجربة أدبية واقعية، ويرى عبد الرحمن ياغي أن الأدب الناجح يعالج القضايا التي تهم الآخرين.

(٤) نزيه أبو نضال (الشعر الفلسطيني المقاتل) (جدل الشعر والثورة): يرى أن الأدب أداة للمواجهة والثورة.

(٤) الحركة النقدية في الأردن في الثمانينيات وما بعدها

اتسمت الحركة النقدية في الأردن في عقد الثمانينيات بسمتين بارزتين، أذكرهما ١- ازدياد الانتاج النقدي

٢- الانفتاح على المزيد من المناهج النقدية الحديثة.

أذكر أبرز النقاد الذين وظّفوا المنهج التاريخي والواقعي في هذه الفترة / سمرّ اثنين من النقاد الأردنيين في الثمانينيات.

حسني محمود، إبراهيم السعافين

أهم المجلات التي صدرت في عقد الثمانينيات وما بعده في الأردن؟ مجلة (أوراق) ومجلة (المجلة الثقافية).

وضح أهم الأدوات النقدية التي استخدمها النقاد في الثمانينيات وما بعدها في الأردن؟

١- الاهتمام بالماذج البشرية.

٢- الاتجاه إلى النص الأدبي بوصفه المصدر الأساسي لدراسة الأدب.

٣- الاتجاه إلى النص الأدبي ودلالاته الجمالية.

٤- الاتجاه إلى الإشارات اللغوية المتنوعة التي تحمل دلالات معينة

٥- الاتجاه إلى المنهج الأسطوري: وبعده نصرت عبد الرحمن من أوائل من اتجه إلى المنهج الأسطوري في تحليل النصوص الشعرية العربية القديمة في كتابه: (الواقع والأسطورة في شعر أبي ذؤيب الهذلي)

٦- الاتجاه إلى المنهج المقارن

٧- الاتجاه إلى النص من خلال القراءة التفكيكية.

وضح المقصود بكل مما يأتي:

- النماذج البشرية: أي أن الشخصيات الروائية التي تمثل طابعاً شائعاً في المجتمع نتيجة الظروف الاجتماعية في مرحلة معينة.

- القراءة التفكيكية: هي قراءة الناقد للنص للعثور على التناقضات الداخلية فيه للوصول إلى دلالات عميقة له.

- المنهج المقارن: هو منهج يقوم على دراسة تأثير الأدب القومي بالأدب الأخرى العالمية وامتداده فيها، أو التأثير بهذه الآداب والغنى بسببها

مصطفى شوايش