

# دوسية البارع في

## القضايا الأدبية

### المستوى الثالث

الأستاذ عبدالله البنا

٠٧٩٢٦٤٧٥٠٥

مقدمة:

أطلق العرب اسم الأندلس على شبه جزيرة إيبيريا (إسبانيا والبرتغال)

وحكم المسلمون الأندلس ثمانية قرون منذ فتحها بقيادة طارق بن زياد وموسى بن نصير حتى سقوط غرناطة.

ما هي مراحل الحكم الإسلامي في الأندلس (حفظ بالترتيب)

١- عهد الفتح والولاية: استكمل فتح الأندلس وحكمت من قبل ولاية تعينهم الدولة الأموية في المشرق ويتبعون لها.

٢- عهد الإمارة والخلافة: بدأ بدخول عبد الرحمن بن معاوية الأندلس وتأسيسه دولة أموية مستقلة

٣- عهد ملوك الطوائف: قامت عدة ممالك ودول على أنقاض الدولة الأموية

٤- عهد المرابطين: بدأ بدخول يوسف بن تاشفين الأندلس والقضاء على ملوك الطوائف

٥- عهد الموحيدين: أصبحت الأندلس ولاية تابعة للمغرب العربي

٦- عهد بني الأحمر: وهو العهد الذي شهد نهاية الحكم العربي الإسلامي في الأندلس

سؤال: ما الذي جعل المجتمع الأندلسي متميزاً في بنائه الحضاري ومثالاً في التعايش والتسامح؟

لأن المجتمع الأندلسي تكون من العرب والبربر والإسبان والصقالبة وسادت الديانات السماوية جنباً إلى جنب وتفاعلت هذه المكونات

سؤال: أطلق على الأندلس (جنة الله في أرضه) و(الفردوس المفقود) علل ذلك.

الجواب بسبب ما تميزت به الأندلس من جمال الطبيعة وتنوع تضاريسها واعتدال مناخها وغزارة مياهها وخصوبة أرضها وخضارها الدائم.

سؤال علل تطور مضامين الشعر وأساليبه في العصر الأندلسي أو ما الذي أثر في الشعر الأندلسي شكلاً ومضمناً؟

١- كثرة الأحداث السياسية وتنوعها ٢- جمال البيئة الأندلسية وتنوع تضاريسها ٣- حياة الحرية والانفتاح والاندماج بالثقافات والشعوب الأخرى

سؤال: تكلم عن دور الأندلسيين الحضاري.

تفوق الأندلسيون في مختلف العلوم وأجادوا معظم الفنون وأبدعوا أدبًا غزيرًا وتركوا حضارة عظيمة.

قضايا من الشعر الأندلسي:

ما الجوانب الأدبية التي اتصلت بالشعر الأندلسي؟

١- شعر وصف الطبيعة ٢- شعر رثاء المدن والممالك ٣- شعر المرأة ٤- الموشح ٥- الشعر الاجتماعي

أولاً شعر وصف الطبيعة (حفظ ٥ أبيات)

سؤال: بين اسباب ازدهار شعر وصف الطبيعة في الأندلس؟ علل استأثرت الطبيعة باهتمام الشعراء الأندلسيين؟

لجمالها المتمثل في تنوع التضاريس واعتدال المناخ وغزارة المياه وخصوبة الأرض وخضرتها الدائمة.

سؤال: بين أثر الجمال على الذوق الأندلسي والإنتاج الشعري؟

صقل هذا الجمال ذوق الأندلسي وجعله رقيقًا سلسًا فكان الإنتاج الشعري في هذا السياق غزيرًا رقيقًا

سؤال: اذكر أبرز مظاهر شعر وصف الطبيعة في الأندلس؟

١- وصف البيئة الأندلسية وبيان محاسنها والتغني بجمالها ٢- وصف الحدائق والرياح والزهور

٣- وصف المانيات ٤- مناجاة الطبيعة وبث الهموم والمشاعر إليها

١- وصف البيئة الأندلسية وبيان محاسنها والتغني بجمالها

إذا رأيت في أول البيت في أرض أندلس / وكيف لا يبهج / أنهارها فضة / قد ميزت لذلك يبسم

يكون المظهر والمضمون الذي تمثله هذه الأبيات وصف البيئة الأندلسية عامة

قائل الأبيات ابن سفر المريني وقد تغنى في جمال الأندلس

هذه الأبيات تمثل خصيصة من خصائص شعر الطبيعة في الأندلس وهي التشخيص

عرف التشخيص: هو إبراز الطبيعة في صور شخوص حية وبث الحياة فيها

سؤال: استخدم الشاعر في الأبيات السابقة ظاهرة التشخيص وضح ذلك مشيرًا إلى البيت الذي برز فيه التشخيص؟

جعل الزهر يبتسم من الطرب وأغصان الأشجار البيت هو البيت الذي أوله لذلك يبسم

٢- وصف الحدائق والرياح والزهور كالنرجس والأقحوان والسوسن والبهار والياسمين

إذا رأيت بيت أوله وقد بدت/ رؤوسها فضة / فهو أمير الرياض

المظهر أو المضمون من مظاهر شعر وصف الطبيعة ؟ وصف الحدائق والزهور

قائل الأبيات: ابن النظم واصفًا زهر البهار

إذا رأيت أوله يارب سوسنة / مصفرة الوسط

المظهر أو المضمون من مظاهر شعر وصف الطبيعة ؟ وصف الحدائق والزهور

سؤال: أي خصيصة من خصائص شعر الطبيعة الأندلسية تظهر في الأبيات السابقة؟ دقة التصوير وجماله

٣- وصف المائيات: كالأنهار والبحار والسواقي والبرك

علل: أثار المائيات كالأنهار والبحار والسواقي والبرك خواطر الشعراء وأبدعوا في وصفها وتصويرها؟

لأن الأندلس شبه جزيرة تحيطها الماء من ثلاث جهات وتكثر فيها الأنهار

إذا رأيت بيت أوله وضراغم/ فكأنما غشى / أسد /وتخالها

المظهر أو المضمون من مظاهر شعر وصف الطبيعة ؟ وصف المائيات

٤-مناجاة الطبيعة وبث الهموم والمشاعر إليها وجعلها تشارك الناس أفراحهم وأتراحهم

إذا رأيت بيت أوله

وأرعن ، يسد مهب، الفلاة، فحدثني ليل القائل ابن خفاجة الأندلسي المظهر أو المضمون مناجاة الطبيعة وبث الهموم  
والمشاعر إليها وجعلها تشارك الناس أفراحهم وأتراحهم

ما الخصائص الفنية لشعر وصف الطبيعة في الأندلس؟ هام جداً

١- يستخدم التشخيص: وذلك بإبراز الطبيعة في صور شخوص حية وبث الحياة فيها فابن سفر المريني جعل الزهر يبسم من الطرب وأغصان الأشجار تصغي إلى شدة الطير وخاطب ابن خفاجة الجبل كأنه إنسان

٢- يبتعد عن الألفاظ الغريبة وينحو إلى المعاني السهلة الواضحة المستمدة من البيئة الأندلسية التي تكثر فيها مظاهر الطبيعة الخلابة من انهار وأشجار وورود وغيرها

٣- يتصف بدقة التصوير وجماله كما في وصف زهر البهار لابن النظام الأندلسي ووصف نافورة الأسود لابن حمديس الأصقلي

سؤال هام: استنتج المظهر الذي يمثله كل بيت مما يلي من مظاهر شعر وصف الطبيعة

إذا رأيت بيت فيه عبارة البحر أعظم المظهر وصف المائيات- البحار

إذا رأيت بيت فيه عبارة ماء وظل وأشجار وأنهار المظهر وصف البيئة الأندلسية عامة

إذا رأيت بيت فيه عبارة والبحار دراهم المظهر وصف الحدائق والرياض والزهور

سؤال هام: اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه يقول ابن الأبار القضاعي في وصف النهر

إذا رأيت أي بيت فيه هذه الكلمات الأرقام الصوارم النواعم

يكون المظهر الذي يمثله هذه الأبيات؟ وصف المائيات- الأنهار

مثل من الأبيات السابقة (الأرقام، الصوارم، النواعم) على الخصيصة الفئتين الآتيتين

١- التشخيص والتشبيه: شبه ماء النهر بالفضة السائلة وشبه تعرجات النهر بالأفاعي

٢- المعاني المستمدة من البيئة الأندلسية: وصف النهر فالأندلس تكثر فيها الأنهار أشار إلى جمال البيئة الأندلسية حين تحدث عن المياه والأشجار

وظف الشاعر في الأبيات السابقة (الأرقام، الصوارم النواعم) عنصر اللون وضح ذلك

الجواب: وظف اللون الأحمر حين شبه النهر بالدم الأحمر الذي يقطر من السيوف وأشار إلى المياه الزرقاء التي تتحول إلى سوداء داكنة حين تظللها الأشجار

ثانيًا: شعر رثاء المدن والممالك

سؤال: علل توسع شعراء الأندلس فر شعر رثاء المدن والممالك حتى أصبح فنًا شعريًا قائمًا بذاته أو ما سبب شهرة شعر رثاء المدن والممالك؟

١- بسبب حالة الضعف والانقسام والتفكك التي شهدتها الحكم الاسلامي إبان عهد الطوائف

٢- التقلبات السياسية التي سادت في ذلك العصر واشتداد المواجهة بين المسلمين وأعدائهم

٣- سقوط الحواضر الاسلامية مدينة تلو الأخرى ثم سقوط الممالك والامارات الأندلسية وانتهاء بسقوط الأندلس كاملة

سؤال: جادت قرائح شعراء الأندلس بقصائد طوال قيلت في شعر رثاء المدن والممالك مادلالة ذلك؟

الجواب: تنبئ عن حسرة وألم شديدين على مدن ذاهبة وممالك زائلة

سؤال هام: وضح أبرز مظاهر شعر رثاء المدن والممالك

١- تصوير ما حل بالمدن من خراب ودمار وما نزل من أهلها من كرب وضيق ٢- الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها

٣- ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم وابتعادهم عن تعاليم الدين الحنيف

٤- الاستجداد بالمسلمين واستنهاض همهم ودعوتهم إلى نصره اخوانهم

سؤال: علل يتصف شعر رثاء المدن والممالك بحرارة العاطفة؟

لأنَّ الشاعر صادق فيما يقول لا يتصنع ولا يتكسب بل يصور واقعا مؤلماً لامكان فيه للتكلف ويعبر عن مشاعره تجاه ما حل بالمدن وأهلها

سؤال: علل تعتبر نونية أبي البقاء الرندي أشهر ما قيل في شعر رثاء المدن والممالك في الأندلس

الجواب لأنها لا تراثي مدينة يعينها بل تراثي الأندلس في مجموعها مدناً وممالكًا وتعبير عن تجربة حقيقية عاشها الشاعر ويأدها بحكمة عامة ثم صور ما حل بالأندلس من خطوب جليئة

سؤال: وازن بين حال مدينة إشبيلية أيام حكم المعتمد بن عباد وبعد سقوطها كما بينها الشاعر ابن لبانة

كانت إشبيلية شامخة عزيزة يقصدها الزوار لتحقيق آمهم وطموحاتهم فكانت محطاً للكرم والكرماء

وبعد سقوطها خلت من الزوار والكرماء فأصبح الضيف يقات من بقايا الطعام

سؤال: ما الخصائص الفنية لشعر رثاء المدن والممالك ؟

١- يتصف بحرارة العاطفة وعمق الشعور بالأسى والحزن عند الحديث عما حل بالمدن وبالموازنة بين ماضيها وحاضرها

٢- تغلب عليه النزعة الدينية والحكمة النابعة من التجارب المريرة ويتجلى ذلك في أبيات أبي البقاء الرندي حين يتحدث بحكمة عن تداول الأيام وتبدل الحال وتقلب الزمان

٣- يكثر من استخدام أساليب الانشاء الطلبي مثل النداء والاستفهام للتحسر والتفجع

سؤال هام جداً: ما المظهر الذي تمثله هذه الأبيات من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك

١- إذا رأيت بيت فيه العبارات التالية: ساحتك العدا، استعبار، تقاذفت الخطوب ، لا أنت أنت القائل ابن خفاجة في رثاء مدينته بلنسية المظهر الذي تمثله هذه الأبيات تصوير ما حل بالمدن من خراب ودمار وما نزل من أهلها من كرب وضيق

٢- إذا رأيت بيت فيه هذه العبارات: أبناء عباد ، لآباد ، ذات أوتاد ، أقفر بيت المكرمات القائل ابن لبانة يرثي مدينة إشبيلية وقد قارن حالها أيام الحكم المعتمد ابن عباد وحالها بعد السقوط المظهر الذي تمثله هذه الأبيات تصوير ما حل بالمدن من خراب ودمار وما نزل من أهلها من كرب وضيق

٣- إذا رأيت بيت فيه هذه العبارات دوائر السوء، تحت الدجى القائل القائل ابن الجد في وصف ما آل إليه حال ملوك الطوائف بسبب سوء تدبيرهم المظهر الذي تمثله هذه الأبيات ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم وابتعادهم عن تعاليم الدين الحنيف

٤- إذا رأيت بيت فيه هذه العبارات أدرك بخيلك/ النصر ملتصقا القائل ابن الأبار القضاعي وقد قالها بعد سقوط بلنسية وأرسلها إلى سلطان تونس مستنجداً به لنصرة الأندلس المظهر الذي تمثله الأبيات الاستجداء بالمسلمين واستنهاض همهم ودعوتهم إلى نصره اخوانهم

٥- إذا رأيت بيت فيه هذه العبارات الدهر يفجع/ الدهر حرب /بني المظفر/ أين الإياء /أين الوفاء/رواسي أرض الله القائل ابن عبدون في رثاء دولة بني المظفر في (بطليوس) المظهر الذي تمثله هذه الأبيات الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها وذكر أسباب الهزيمة مثل من هذه الأبيات (أبيات ابن عبدون) على ١- توظيف الحكمة فالدهر وإن أبدى مسالمة ٢- حرارة العاطفة وعمق الشعور بالأسى الدهر يفجع

ملحوظة هامة جداً إذا رأيت بيت فيه هذه العبارات: تم نقصان/شاهدتها دول /لا يدوم على حال/فجائع الدهر/للحوادث سلوان/المصيبة أنست /لذلة قوم قالها أبي البقاء الرندي وهذه الأبيات من نونيته وقد بداها بحكمة ثم صور ما حل بالأندلس من خطوب جليلة الخصيصة الفنية الذي تمثله من خصائص شعر رثاء المدن والممالك تغلب عليه النزعة الدينية والحكمة النابعة من التجارب المريرة

ثالثاً: شعر المرأة في الأندلس:

سؤال: وضح من خلال ما درست مكانة المرأة في الأندلس

الجواب: حظيت المرأة الأندلسية بمكانة كبيرة فقد شاركت وتولت المناصب المختلفة فكانت كاتبة وعالمة وشاعرة كما نالت المرأة الأندلسية قسطاً كبيراً من الحرية وكان لكثير من النساء نفوذ سياسي

سؤال: اذكر أمثلة على نيل المرأة الأندلسية مكانة في المجتمع الأندلسي.

١- كانت نضار بنت ابي حيان الغرناطي عالمة في النحو واللغة والتفسير ولها مجلس علم

٢- كانت ولادة بنت الخليفة المستكفي تجمع الأدباء في مجلسها لدراسة الشعر ونقده

٣- ومن الشاعرات الأندلسيات المجيدات حمدة بنت زياد المؤدب وقد لقت بخنساء المغرب علل لانها قالت شعراً في الرثاء وكانت مجيدة فيه ٤- حسانة التميمية ٥- أم الهناء بنت القاضي ٦- تميمية بنت يوسف ٧- حفصة الركونية

٨- وكانت لكثير من النساء نفوذ سياسي مثل مريم أم اسماعيل وأسماء بنت غالب

سؤال: اذكر الاغراض لشعرية التي نظمت فيها المرأة الأندلسية الجواب الفخر والوصف والمدح

سؤال: لماذا كانت المرأة الأندلسية تلجأ لتنظيم شعر غرضه المدح؟

الجواب: للتعبير عن مشاعر الود والاخلاص أو من أجل تحقيق رغبة ذاتية مثل رفع ظلامه أو طلب نجدة

سؤال: بماذا كانت المرأة الأندلسية تفتخر في شعرها؟

الجواب: بحسبها ونسبها وجمالها وعفتها ومهاراتها فالفخر متنفس لها لتعبر عن كبرياتها والمباهاة بنفسها

سؤال: ما الخصائص الفنية لشعر المرأة الأندلسية؟

١- جاء في معظمه بقصائد قصيرة ومقطوعات تتصف بوحدة الموضوع

٢- يتصف التصوير فيه ببساطته وجماله وخلوه من التكلف فتصوره تخضع لعاطفة المرأة المتدفقة ويظهر ذلك في قول حمدة بنت زياد المؤدب في وصف وادي آش وكما في أبيات تميمية بنت يوسف حيث شبهت نفسها بالشمس

سؤال: بم شبهت حمدة بنت زياد المؤدب ظلال الأشجار في الوادي ؟

الجواب: بحنو الأم المرضع على طفلها الفطيم

سؤال هام جداً: ما الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات التالية من اغراض شعر المرأة الأندلسية

- ١- إذا رأيت بيت فيه هذه العبارات: هي الشمس /إن تستطيع إليه الصعود قائل هذه الأبيات نعيمة بنت يوسف مفتخرة بنفسها وأنه يصعب الوصول إليها أو أن تنزل إلى مكانها السامي وقد شبهت نفسها بالشمس الغرض الشعري هو الفخر
  - ٢- إذا رأيت بيت فيه هذه العبارات خطه قلبي/رديء الخط التي قالت هذه الأبيات حفصة الركونية مفتخرة بجمال خطها حين سألتها امرأة من أعيان غرناطة أن تكتب إليها بشيء من خطها فكتبت إليها الغرض الشعري هو الفخر
  - ٣- إذا رأيت بيت فيه هذه العبارات وقانا لفحة/حللنا دوحه/أرشفنا على ظمأ /يصد الشمس /بروع حصاه قائلة الأبيات حمدة بنت زياد المؤدب وادياً في قرطبة يطلق عليه وادي آش الغرض الشعري هو الوصف
  - ٤- رأيت بيت فيه هذه العبارات: ابن الهشامين/روى أنابيهها /خير الورى نسباً/لم ترض الظلامه قالت هذه الأبيات حسانة التميمية في مدح الحكم بن الناصر بعد أن حقق طلبها ورفع ظلامتها الغرض الشعري هو المدح
  - ٥- رأيت بيت فيه أمشي بمشيتي وأتبه القائلة ولادة بنت المستكفي تفتخر بثقتها بنفسها الغرض الشعري الفخر
  - ٦- رأيت بيت فيه أبا العاصي/أنت الامام القائل حسانة التميمية الغرض الشعري المدح
  - ٧- إذا رأيت بيت فيه لم تهو جاريتي /للغنصن الذي لم يثمر/بدر السما قالت هذه الأبيات ولادة بنت الخليفة المستكفي حين علمت أن ابن زيدون مال إلى امرأة غيرها وقد افتخرت بجمالها الغرض الشعري الفخر
- ملحوظة في هذه الأبيات جمال للتصوير فقد شبهت ولادة نفسها بالغنصن المثمر

خامساً: الشعر الاجتماعي في الأندلس:

سؤال: بم امتاز المجتمع الأندلسي في فترة الحكم العربي ؟

الجواب بالتنوع الثقافي والتفاعل الاجتماعي لانه تألف من عناصر مختلفة الأديان والأعراق

سؤال: علام قامت سياسة حكام الأندلس؟ الجواب كانت قائمة على التعايش والتسامح و احترام مكونات المجتمع الأندلسي

سؤال علل صور الشعر كثيرًا من مظاهر الحياة الاجتماعية الجواب لأن الشعر واكب كثيرًا من مظاهر الحياة الاجتماعية فصورها

سؤال: اذكر بعض العادات الاجتماعية في الأندلس.

الجواب ١- خروج الناس لمراقبة هلال العيد وفرحتهم الغامرة في ذلك وتبادل التهاني في هذه المناسبة السعيدة

٢- لبس الثياب البيضاء في الأتراح والأحزان

سؤال: بين مظاهر التعايش والتفاعل في الأندلس

١- احترام مكونات المجتمع الأندلسي جميعها ٢- مشاركة أتباع الديانات المختلفة المناسبات ومنحهم حرية العبادة وبناء

سؤال: اذكر أهم مظاهر التي تناولها الشعر الاجتماعي في الأندلس

١- تصوير عادات الأندلس وتقاليدهم في الأفراح والأتراح ٢- مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم ومنحهم حرية العبادة ٣- وصف المهن التي يعمل بها الناس وتصور معاناتهم ٤- وصف مظاهر التطور العمراني كالقصور والمساجد والكنائس

سؤال: ما الخصائص الفنية للشعر الاجتماعي ؟

- ١- جاء في معظمه مقطوعات شعرية قصيرة ولاسيما عند وصف المهن وتبادل التهاني
- ٢- يوظف اللغة السهلة والألفاظ الاجتماعية السائدة في المجتمع الأندلسي (مثل ليلة العيد والنيروز والمهرجان والوراقة)
- ٣- يميل إلى المعاني البسيطة ويوظف الصور الشعرية السهلة (كتشبيه صاحب الوراقة بالابرة التي تكسو الناس وأثر الصوم في الهلال حتى غدا نحيلاً)

سؤال: ما هي أعياد المسيحيين التي يحتفل بها؟

١- عيد النيروز وهو يوم ميلاد المسيح ٢- عيد العنصرة (المهجان) وهو يوم ميلاد سيدنا يحيى بن زكريا عليهما السلام

سؤال: ما المظهر الذي تمثله الأبيات التالية من مظاهر الشعر الاجتماعي

١- إذا رأيت بيت فيه يا ليلة العيد/إلى هلاك/لا مؤمنا بقولي/الصوم في هلاككم القائل أبو الحسن بن هارون

الشتمري المظهر تصوير عادات الأندلس وتقاليدهم في الأفراح والأتراح

ملحوظة هامة يوجد في البيت الذي فيه إلى هلاك سمة من سمات الشعر الاجتماعي توظيف الصور الشعرية السهلة، كتشبيه الهلال بالإنسان النحيل من الصوم

(خروج الناس لمراقبة هلال العيد وفرحتهم بذلك وتبادل التهاني)

٢- إذا رأيت بيت فيه قلت الحجامة المظهر وصف المهن التي يعمل بها الناس وتصور معاناتهم

٣- إذا رأيت بيت فيه طاب الجنى المظهر وصف مظاهر التطور العمراني كالقصور والمساجد والكنائس

٤- إذا رأيت بيت فيه بيوم المهرجان المظهر مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم ومنحهم حرية العبادة

٥- إذا رأيت بيت فيه هنيئاً لك بالعيد/ تلتاك بالبشرى المظهر تصوير عادات الأندلس وتقاليدهم في الأفراح والأتراح

٦- إذا رأيت بيت فيه البياض لباس/لبست بياض المظهر تصوير عادات الأندلس وتقاليدهم في الأفراح والأتراح

المناسبة قال هذه الأبيات أبو الحسن البصري ويصور عادة الأندلسيين في لبس الثياب البيضاء في الأفراح والأتراح

٧- إذا رأيت بيت فيه استعبر/الأخضر/العنبر/المكثرا المظهر مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم ومنحهم حرية العبادة قالها حسان بن أبي عبدة

٨- إذا رأيت بيت فيه أنكد حرفة /صاحب إبرة المظهر وصف المهن التي يعمل بها الناس وتصوير معاناتهم قال الأبيات الشاعر ابن سارة الأندلسي استخلص سمة من سمات الشعر الاجتماعي في الأندلس في الأبيات السابقة توظيف الصور الشعرية السهلة (كتشبيهه صاحب الوراقة بالابرة التي تكسو الناس وأثر الصوم في الهلال حتى غدا نحيلًا)

٩- إذا رأيت بيت فيه :الكمال/طولا وعرضا/اختيالا/ولا هلالا المظهر وصف مظاهر التطور العمراني كالقصور والمساجد والكنائس قال هذه اللأبيان ابن وهبون في وصف قصر الزاهي في إشبيلية

سؤال هام:اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه يقول ابن خفاجة مهنًا صديقه بعيد الضحى المبارك مشيرًا إلى الأضحية

١-ليهنك وافد أنس سرى فسرى وفصل سرور طرق

٢-فماشنت من ماء ورد فيه أراق من ثوب حسن أرق

٣-وسوداء تدمى به منحرا كما اعترض الليل تحت الشفق

٤-ستخلع من فروها ضحوه سواد الدجى عن بياض الفلق

المظهر من مظاهر الشعر الاجتماعي الذي تصوره الأبيات السابقة تصوير عادات الأندلس وتقاليدهم في الافراح والأتراح

مثل من النص السابق على خصائص الشعر الاجتماعي في الأندلس

١-الأبيات مقطوعة شعرية قصيرة

٢- يوظف اللغة السهلة والألفاظ الاجتماعية الساندة في المجتمع الأندلسي مثل ماء ورد وسرور وثوب حسن

٣- يميل إلى المعاني البسيطة ويوظف الصور الشعرية السهلة كتشبيهه جلد النعجة وفروها الأسود بليل مظلم زال عن بياض الفجر وشبه العيد بالوافد(الزائر) المؤنس

الوحدة الأولى

ب- قضايا من النثر في العصر الأندلسي

أبداع الأندلسيون في فن الرسائل الأدبية وفن القصص الفلسفية

أولاً الرسائل الأدبية التأليفية

وضح المقصود بالكتابة التأليفية: هي مجموعة رسائل أدبية تتنوع أهدافها بين الترفيه عن النفس بما تلذ قراءته وشرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي مصورة عواطف الناس وأهواءهم في حياتهم الخاصة والعامة

سؤال: بين الهدف من الكتابة التأليفية: تتنوع أهدافها بين الترفيه عن النفس بما تلذ قراءته وشرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي مصورة عواطف الناس وأهواءهم في حياتهم الخاصة والعامة

سؤال: اذكر أشهر من كتب في مجال الرسائل الادبية التأليفية

١- ابن حزم في كتابه طوق الحمامة في الألف والألاف ٢- ابن شهيد صاحب التوايح والزوايح

١- طوق الحمامة في الالف والألاف لابن حزم

عرف طوق الحمامة في الالف والألاف هي رسالة رد بها ابن حزم على سائل بعث إليه من مدينة ألمرية يسأله أن يصنف له رسالة في صفة الحب ومعانيه وأسبابه وأغراضه وما يقع منه على سبيل الحقيقة

ملحوظة عبارات تدل على رسالة طوق الحمامة للحب علامات/ومنها الإقبال بالحديث

سؤال: وضح الجوانب التي يتناولها كتاب طوق الحمامة في الالف والألاف

الجواب يقع طوق الحمامة في ثلاثين باباً تناول فيها ابن حزم الحب في نشأته وتطوره وأغراضه ودرجاته وأنواعه ومكان السعادة والتعاسة فيه

سؤال: اذكر الخصائص الفنية لرسالة ابن حزم

١- تستخدم عبارات قصيرة سلسلة بعيدة عن التكلف ٢- تعالج عاطفة الحب من منظور إنساني مستخدمة التسلسل المنطقي

٣- تستشهد بالشعر لتوضيح المعنى

سؤال: استنتج السمة الفنية التي تظهر عند ابن حزم في كل عبارة مما يأتي من كتابه طوق الحمامة

١- فأول علامات الحب عند ابن حزم إدمان النظر ثم الإقبال بالحديث الجواب: تعالج عاطفة الحب من منظور إنساني مستخدمة التسلسل المنطقي

٢- فترى الناظر لا يطرف فينتقل بتنقل المحبوب وينزوي بانزوانه ويميل حيث مال كالحرباء مع الشمس

الجواب: تستخدم عبارات قصيرة سلسلة بعيدة عن التكلف

٢-رسالة التوابع والزوابع لابن شهيد

سؤال: عرف رسالة التوابع والزوابع وما مضمونها وما موضوعها؟

الجواب يحكي ابن شهيد في رسالته رحلة في عالم الجن اتصل من خلالها بتوابع الشعراء والكتاب وناقشهم وناقشوه وأنشدهم وأنشدوه

سؤال: ما سبب أو هدف ابن شهيد من تأليف هذه الرسالة؟ الجواب يرجع سبب تأليف هذه الرسالة إلى ان كتبها ابن شهيد الأندلسي لم يزل من أدياء عصره وعلمائه إلا النقد فراد أن يثبت لنظرانه قدرته على الكتابة فاخترع شياطين للشعراء المشهورين والكتاب النابهين(علل)ليسمعهم من شعره ونثره ما يحملهم على الاعتراف له بالتفوق والعصرية في زمانه

سؤال: ما الأمور أو الجوانب التي عرضها ابن شهيد في رسالة التوابع والزوابع؟

الجواب: عرض بعض آرائه النقدية في الألب واللغة وكثيراً من نماذج شعره ونثره ودافع عن فنه وانتزع من توابع الشعراء والكتاب الذين حاورهم شهادات بتفوقه في الشعر والأدب

سؤال: كيف انتزع ابن شهيد من توابع الشعراء والخطباء شهادة بتفوقه في الألب؟

اتصل من خلالها بتوابع الشعراء والكتاب وناقشهم وناقشوه

وأنشدهم وأنشدوه و عرض بعض آرائه النقدية في الألب واللغة وكثيراً من نماذج شعره ونثره ودافع عن فنه وانتزع من توابع الشعراء والكتاب الذين حاورهم شهادات بتفوقه في الشعر والأدب إلى من وجه ابن شهيد رسالته؟إلى شخص كناه أبا بكر(شخصية خيالية)

سؤال: لماذا اختار ابن شهيد لرسالته اسم التوابع والزوابع؟سؤال هام جداً كرر في الوزارة

الجواب لأنه جعل مسرحها عالم الجن واتخذ كل أبطالها في ما عداه من الشياطين

سؤال:وضح معنى التوابع والزوابع ما الفرق بينهما؟

التوابع

:جمع تابع أو تابعة وهو الجني أو الجنية      الزوابع:جمع زوبعة وهو اسم شيطان أو رئيس للجن

سؤال: وازن بين رسالتي طوق الحمامة والتوابع والزواج من حيث سبب التأليف والموضوع

الرسالة	سبب التأليف	الموضوع
طوق الحمامة	رد بها بن حزم على سائل بعث إليه من مدينة ألمرية يسأله أن يصنف له رسالة في صفة الحب ومعانيه وأسبابه وأغراضه وما يقع منه على سبيل الحقيقة	تناول فيها ابن حزم الحب في نشاته وتطوره وأغراضه ودرجاته وأنواعه ومكامن السعادة والتعاسة فيه
التوابع والزواج	إلى ان كاتبها ابن شهيد الأندلسي لم ينل من أدباء عصره وعلمانه إلا النقد فراد أن يثبت لنظرانه قدرته على الكتابة فاخترع شياطين للشعراء المشهورين والكتاب النابهين	عرضت فيها آراء ابن شهيد النقدية والاعتراف له بالتفوق والعبقرية في زمانه ممن ناقشهم من شياطين الشعراء والكتاب

ثانيًا: فن القصة الفلسفية

مثال على القصة الفلسفية قصة حي بن يقظان لابن طفيل (الرجوع إلى الكتاب المقرر لقراءة القصة )

سؤال: علل كثرت القصص الفلسفية التأملية في العصر الأندلسي أو ما الذي دفع الكتاب الأندلسيين لكتابة القصص الفلسفية: إذ كان كتابها يتخذونها وسيلة للتعبير عن فكرتهم وفلسفتهم وآرائهم ومن أمثلة هذه القصص قصة حي بن يقظان لابن طفيل

سؤال: بين هدف ابن طفيل من تأليف قصة حي بن يقظان: الجواب لتكون وسيلة للتعبير عن فكره وفلسفته وآرائه

سؤال: عرف أو لخص قصة حي بن يقظان لابن طفيل

الجواب هذه القصة تلخيص فلسفي تأملي جميل لأسرار الطبيعة والخلقة عرضت من خلال حياة طفل يدعى حي بن يقظان ألقى في جزيرة مجهولة من جزائر الهند جنوب خط الاستواء وقد استطاع هذا الطفل بالملاحظة والتأمل التدريجي لظروف الحياة ومظاهرها الطبيعية أن يدرك بفكرته وتفكيره أن لهذا الكون خالقًا

سؤال: اذكر الخصائص الفنية لقصة حي بن يقظان مع التمثيل على ذلك من القصة

١- تأثره بمضامين القرآن الكريم ولا سيما قصة سيدنا موسى عند ذكر التابوت والنار التي استأنس بها

٢- يعتمد التأمل والتفكير في الخلق والكون وهذا واضح في قوله عند تفكيره وتأمله بعد وفاة الطيبة فاهتدى إلى شق صدرها

لمعرفة ما أصابها

٣-عني بدقة الوصف والسرد ولا سيما عند الحديث عن تعلم الطفل من الطيبة وما حوله المهارات واكتشاف الأشياء واعتماده على نفسه بعد موت الطيبة

سؤال هام:وازن بين رسالة التوابع والزوابع وقصة حي بن يقظان من حيث سبب التسمية والهدف من التأليف

الهدف من التأليف	سبب التسمية	التوابع والزوابع
لأن كاتبها ابن شهيد الأندلسي لم ينل من أدباء عصره وعلمانه إلا النقد فاراد أن يثبت لنظرانه قدرته على الكتابة	أنه جعل مسرحها عالم الجن واتخذ كل أبطالها فيما عداه من الشياطين	قصة حي بن يقظان لابن طفيل
أراد أن يعرض من خلال القصة فكره وفلسفته وآرانه في الكون والوجود	نسبة إلى بطل القصة حي بن يقظان	

سؤال :اقرأ لنص التالي من قصة حي بن يقظان ثم مثل عليه الخصائص الفنية

النص:عبارات تدل عليه ثم إنه سنج ثم إنه بعد ذلك أخذ في تصفح الأشياء

الجواب

١-تأثره بالقرآن الكريم(قصة الغراب الذي بعثه الله ليعلم ابن آدم كيف يوارى سوءة أخيه

٢-التأمل في الكون وهذا واضح حين اخذ في تصفح الأشياء التي في عالم الكون على اختلاف أنواعها

٣-دقة الوصف والسرد :حين وصف طريقة تعلمه دفن جثة الطيبة وحواره مع نفسه

الوحدة الثانية: قضايا من الشعر في العصرين الأيوبي والمملوكي

أولاً: شعر الجهاد

تعرضت ديار الاسلام في المشرق العربي لثزو صليبي امك من اواخر القرن الخامس الهجري إلى اواخر السابغ الهجري وشهدت هذه الحقبة نزاعات داخلية بين أمراء الدول الاسلامية وقادتها فضضعت قوته العسكرية ما هيا لدول أوروبا أن تترزو المشرق العرب وتحقل بعض مدنه تحت مسمى الحروب الصليبية

سؤال: اذكر أبرز القادة المسلمين ممن واجهوا الثزو الصليبي

الجواب: عماد الدين زكي ونور الدين زكي وصلاح الدين الأيوبي

علل: عمل عماد الدين زكي ونور الدين زكي وصلاح الدين الأيوبي على توحيد صفوف المسلمين في بلاد الشام ومصر الجواب لمواجهة هذا الثزو (الصليبي) وتحرير ما احتله الأعداء بعد حروب طاحنة أعادت للأمة حقها وهبتها

سؤال: بين دور الأدب في تسجيل الأحداث ومواقبتها في العصرين الأيوبي والمملوكي أو اذكر مضامين الشعر العربي في مواجهة الثزو الصليبي

أ- تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بت المقدس

ب- الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس

ج- تصوير سقوط بيت المقدس والمدن الاسلامية بأيدي الصليبين والمغول

أولاً: تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبين

ومن القصائد المبكرة التي صورت هذا الحدث قصيدة للشاعر محمد بن احمد الأبيرودي التي قالها بعد احتلال الصليبين لبيت المقدس سنة (٤٩٢ هـ) ووصف فيها آثار هذا الاحتلال وحث على إذكاء المشاعر واستنهاض الهمم وحرص على قتال الغزاة ومن القصيدة

أي بيت فيه فلم يبق منها ، شر سلاح المرء ، كيف تنام العين ، يابني الاسلام يكون مضمونه تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبين للشاعر محمد بن أحمد الأبيرودي

أي بيت أو أبيات فيها صلي في البكا ، على المسجد الأقصى ، لتبك على القدس ، لتبك عليها مكة

المضمون الذي تمثله الكلمات هذه تصوير سقوط بيد المقدس بأيدي الصليبين والقائل ابن المجاور

ثانياً- الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس

أي بيت ترى فيه هذه الكلمات

ذي المكارم، تعثر خلفها، يا ابن عماد، انهض إلى المسجد الأقصى المضمون الذي تمثله الأبيات السابقة الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس والذي قال الأبيات ابن القيسراني الذي عارض فيها الشاعر أبي تمام في قصيدته فتح عمورية وقد دعا ابن القيسراني نور الدين زنكي لانقاذ بيت المقدس

سؤال: من المقصود بابن عماد؟ نور الدين زنكي

سؤال: عرف المعارضات: هي قصائد نسجها قائلوها على قصائد سابقة مشهورة تشترك معها في الوزن والقافية وموضوعها العام وحرف الروي وحركته ومطلع قصيدة فتح عمورية لأبي تمام

السيف أصدق إنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب

اي بيت ترى فيه هذه الكلمات الناصر صلاح، نهوضاً إلى القدس القائل العماد الأصفهاني المضمون: الدعوة إلى تحرير المدن ولاسيما بيت المقدس

ثالثاً: تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس

أي بيت ترى فيه هذه الكلمات

الفتح المبينا ،ضمينا ،عقدًا ثمينا، ويا الله كم،طبرية مضمون الأبيات: تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات الذي قال هذه الأبيات ابن الساعاتي في فتح طبرية أشاد فيها بالبطل صلاح الدين الأيوبي وبين مكانة هذا الفتح وارتباطه بمكة والقدس

سؤال ما المقصود بالفتح المبين؟ فتح طبريا

ملحوظة هامة: معركة حطين الخالدة هي الموقعة الفاصلة في التاريخ الاسلامي التي انتصر فيها المسلمون بقيادة صلاح الدين الأيوبي وتمكنوا من تحرير بيت المقدس وتحرير معظم ما احتل من ديار الاسلام في بلاد الشام

أي بيت فيه الأمل تنتظر، يا بهجة القدس، صوت تقشير، تطو به أعلامك القائل الرشيد النابلسي

المضمون: تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات ملحوظة يقصد بالأمل ل أمل تحرير القدس

ملحوظة دامة: حررت مدينة حكا على يد السلطان المنصور سيف الدين قلاوون بعد أن ظلت محتلة أكثر من مئة عام بعد معركة حطين وهزم آخر جيش للصليبيين فيها وقد قال شهاب الدين محمود الحلبي في هذا الكلمات التي تدل عن الأبيات التي قالها الشاعر

الأمل لو ظلت، أم الحروب، يا يوم حكا، يبشره الكعبة مضمون الأبيات تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات

أي بيت فيه فتح أعاد على الاسلام قائله ابن منير الطرابلسي المضمون: تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس

٢- صدى الغزو المغولي في الشعر

س: اذكر بعض الشعراء الذين انعكست أصداغ الشعر المغولي في شعرهم

١- ابن الساعاتي ٢- ابن القيسرائي ٣- الأبيوردي ٤- الرشيد النابلسي ٥- شهاب الدين محمود الحلبي

٦- ابن المجاور

ملحوظة غزا المغول العالم الاسلامي قبل انتهاء الحروب الصليبية

س: بين الآثار التي خلفها الغزو المغولي في ديار المسلمين

١- قضاوا على الخلافة العباسية ودمروا عاصمتها بغداد سنة ٥٦٥٦ هـ - عاثوا في الأرض قتلاً لأهلها ودماراً لديارها وحرقتا لمكتباتها

س: اذكر مضامين الشعر العربي في الغزو المغولي:

١- تصوير سقوط المدن ٢- تسجيل الانتصارات

١- تصوير سقوط المدن:

سقط كثير من المدن الاسلامية في يد الغزو المغولي من أهمها مدينة بغداد فكا نسقوطها حدثاً جليلاً له واقع مؤلم في نفوس المسلمين جميعهم ؛ فنظم شعراؤهم مرثي تشيع الأسي في النفوس وتثير شجونها

من هذه المرثي قول ابن أبي اليسر كلمات تدل على هذه الأبيات

عن بغداد ، الزوراء ، تاج الخلافة ، على الآثار آثار ، ياربنا الشكوى مضمون هذا الأبيات تصوير سقوط المدن

ثم سقطت مدينة دمشق على يد القائد المغولي غازان سنة ٥٦٥٨ هـ وبين الشاعر علي الأوتاري ما حلّ بهذه المدينة من قتل النفوس ونهب الأموال واسترقاق الأولاد وسبي النساء وقتلهن وتخريب البلاد فقال:

الكلمات الدالة على الأبيات يا دمشق ، قاسيون ، نهب الأموال والأولاد

المضمون: تصوير سقوط المدن

أي بيت ترى فيه هذه الكلمات : تلك البروج ، وادي دمشق ، شكا الحريق القائل بهاء الدين البهاني

المضمون: تصوير سقوط المدن حيث سقطت دمشق على يد القائد المغولي غازان

**بتسجيل الانتصارات :**

ملحوظة: كانت معركة عين جالوت سنة ٦٥٨هـ بقيادة السلطان قطز بداية تحرير البلاد الإسلامية من المغول يقول أحدهم مصورًا مصير المغول ومشيّدًا بالسلطان المظفر قطز الكلمات التي تدل على الأبيات الكفر في الشام ، المظفر ، جاءنا بعزم ، فروضه

المضمون الذي تمثله الأبيات السابقة من مضامين مواجهة الغزو المغولي هو تسجيل الانتصارات أي بيت فيه هذه الكلمات

قل جيوشها ، الزبون، عن مصر ، من رومها قاتل هذه الأبيات شرف الدين الأنصاري بمدح بها الملك المنصور الثاني الأيوبي صاحب حماة ومدح بجانبه المظفر في معركة عين جالوت

مضمون الأبيات السابقة: مواجهة الغزو المغولي تسجيل الانتصارات

السمة الفنية لشعر الجهاد التي تمثلها الأبيات السابقة الجواب الواقعية من خلال وصف أحداث المعارك وصفًا مباشرًا سؤال هام: اذكر الخصائص الفنية لشعر الجهاد هام جدًا

١- يتصف بالواقعية من خلال وصف أحداث المعارك وصفًا مباشرًا مثل وصف شرف الدين الأنصاري معركة عين جالوت ٢- يتميز بحرارة العاطفة وتدفق المشاعر ولا سيما عند سقوط وتصوير المآسي والفرح بالانتصارات ٣- استخدام الفنون البديعية كالجناس (ولدموع على الآثار آثار) والطباق في ويالله كم سرت قلوبًا ويالله كم أبكت عيونًا

سؤال: وازن بين رثاء المدن والممالك في العصر الأندلسي وفي العصرين الأيوبي والمملوكي

في العصر الأندلسي من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك في هذا العصر	في العصرين الأيوبي والمملوكي صدق الغزو المغولي والصليبي في الشعر
١- تصوير ما حل بالمدن من خراب ودمار وما نزل بأهلها من كرب	١- تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين
٢- الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها	٢- الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس
٣- الاستنجد بالمسلمين واستنهاض همهم لنصرة إخوانهم	٣- تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس

### ثانياً: المدائح النبوية

ما المقصود بشعر المدائح النبوية؟ هو فن شعري يعنى بمدح النبي محمد وتعداد صفاته الخلقية والخلقية وإظهار الشوق لرؤيته وزيارته وزيارة الأماكن المقدسة التي ترتبط بحياته مع ذكر معجزاته المادية والمعنوية والإشادة بغزواته

سؤال: علل تسمية شعر المدائح النبوية مدحاً لا رثاء الجواب: لأن الرسول صلى الله عليه وسلم حيٌّ في نفوس المسلمين برسائله وسنته ومبادئه التي بُعث من أجلها

سؤال: متى نشأ المدح النبوي؟ في صدر الإسلام واستمر النظم فيه في العصرين الأموي والعباسي

سؤال: علل ازدهار شعر المدائح النبوية في العصرين الأيوبي والمملوكي

الجواب يعود ذلك إلى ما تعاقب على المسلمين من ويلات ومصائب وأحزان وقد لاقى الكثيرون من شدة وطأتها القهر والألم وجعلتهم يعيشون في تعب ونكد ولا سيما بعد الهجمات المتتالية الصليبية الجائرة من الغرب والنترية الغادرة من الشرق فما كان منهم إلا التوجه لله تعالى لكي ينجيهم من هذا الكرب والضيم والتوسل لرسوله لكي يكون شفيعاً لهم عن الله .

سؤال: ما أشهر شعراء المديح النبوي وما هي دواوينهم؟

١-الصرصري(معارج الانوار في سيرة النبي المختار) ٢-ابن سيد الناس اليعمرى(بشرى اللبيب بذكرى الحبيب)

٣-ابن نباتة المصري(منتخب الهدية في المدائح النبوية) ٤-ابن العطار الدينسري (فراند الأشعار في مدح النبي المختار)

٥-ابن عربشاه (شفاء الكليم بمدح النبي الكريم)

سؤال: ما اسم اشهر قصيدة قيلت في المدح النبوي؟ قصيدة البردة للبوصيري

ملحوظة هامة عرفت قصيدة البردة باسم الكواكب الثرية في مدح خير البرية وتقع في مئة واثنين وستين بيتاً ومطلعها

أمن تذكر جيران بذي سلم مزجت دمعا جرى من مقلّة بدم

أي بيت فيه الكلمات التالية

محمد سيد، شفاعته، فوق سابعة، برسول الله نصرته

مضمونه أو موضوعه:التغني بصفات الرسول صلى الله عليه وسلم وسيادته وقيادته للعرب والعجم وحاجة الناس إلى شفاعته

سؤال: اذكر موضوعات شعر المدائح

١-بيان منزلة الرسول الرفيعة والتوسل إليه وطلب الشفاعه منه للنجاة من النار

٢-وصف الشعراء معجزاته لاسيما حادثة الاسراء والمعراج وصفا دقيقاً

٣- ذكر غزواته وفضيلة جده عبد المطلب والإشارة إلى ذكره في الكتب السماوية

أي بيت فيه الكلمات التالية

الرتب ، اللهب ، النوب ، الحجب

قائله هو الشاب الظريف

موضوعه هو: بيان منزلة الرسول الرفيعة والتوسل إليه وطلب الشفاعة منه للنجاة من النار

أي بيت فيه الكلمات التالية سبحانه أسرى من البيت البراق قائله أبو زكريا يحيى بن يوسف الصرصري

في قصيدة تجاوزت ٨٥ بيت

موضوع الأبيات السابقة وصف الشعراء معجزاته لاسيما حادثة الاسراء والمعراج وصفاً دقيقاً

ما السمة الفنية لشعر المدائح التي تمثلها الأبيات السابقة؟التأثر بمضامين القرآن الكريم

أي بيت فيه الكلمات التالية توراة وإنجيل ، عبد المطلب ، بدر قائل هذه الأبيات ابن الساعاتي معارضاً بها قصيدة كعب بن

زهير الموضوع التي تمثله هذه الأبيات ذكر غزواته وفضيلة جده عبد المطلب والإشارة إلى ذكره في الكتب السماوية

السمة الفنية التي تظهر في الأبيات السابقة شيوع المعارضات

سؤال: علل

أ-لم تعد قصيدة البردة للبوصيري من أشهر قصائد المديح النبوي

الجواب لإقبال الناس عليها بشغف ولهفة فهم يجدون فيها فرحتهم وراحتهم النفسية وينشدونها في مجالسهم

ب-لم تمتاز قصائد المدائح النبوية بطولها؟بسبب تعدد موضوعاتها فهي تتغنى بصفات الرسول وسيادته وقيادته للعرب

والعجم ومعجزاته وحاجة الناس إلى شفاعته

سؤال: ما الخصائص الفنية لشعر المديح النبوي؟هام

١- تبرز فيه العاطفة وتدفق المشاعر تجاه الرسول عند الحديث عن شمانله ومعجزاته وطلب شفاعته

٢- يتميز بوحدة الموضوع وطول القصيدة ٣- تأثرت مضامينه بالقرآن الكريم من ذلك الحديث عن حادثة الاسراء

والمعراج وذكر النبي في الكتب السماوية والطير الأبابيل وبالحديث النبوي الشريف عند ذكر البراق في حادثة الاسراء ٤-

يشيع فيه فن المعارضات :مثال ذلك قصيدة ابن الساعاتي التي يعارض بها كعب بن زهير في قصيدته التي مطلعها

بات سعاد فقلبي اليوم متبول متيمٌ إثرها لم يفد مكبول

سؤال: ما الخصيصة/السمة الفنية لشعر المدائح النبوية لكل مما يأتي

هو البشير النذير العدل شاهده وللشهادة تجريح وتعديل

بروز العاطفة وتدفق المشاعر تجاه الرسول

أسرى من البيت الحرام به إلى أقصى المساجد ليس بالوسنان

الجواب الناثر بالقرآن الكريم(حادثة الإسراء المعراج)

بـقضايا من النثر في العصرين الأيوبي والمملوكي

سؤال: ما الفنون النثرية التي برزت في العصرين الأيوبي والمملوكي؟

١- الرسائل ٢- الخطابة ٣- أدب الرحلات ٤- التأليف الموسوعي

أولاً: أدب الرحلات

علل يعد أدب الرحلات من أبرز الفنون الأدبية النثرية وأمتعها وأقربها إلى القراء؟

الجواب لالتصاق هذا الفن بواقع الناس وحياتهم وامتزاجه بفنون أخرى كالقصص والمذكرات والتراث الشعبي واليوميات

سؤال: علل اختلاف اهتمامات الرحالة في رحلاتهم؟ لأن الرحالة متنوعون في ثقافتهم وعلومهم

علل لأدب الرحلات قيمة علمية كبيرة

الجواب: لأنه وثائق تاريخية وجغرافية واجتماعية وثقافية يعتمد عليها لمعرفة أحوال البلاد المكاتب والسكانية

سؤال: اذكر أشهر الرحالة في العصرين الأيوبي والمملوكي ١- ابن جبير ٢- ابن بطوطة

١- ابن جبير

التعريف به: هو محمد بن أحمد بن أبي ضمرة من كنانة المضرية العدنانية درس علوم الدين وشغف بها وبرزت ميوله في علم الحساب والعلوم اللغوية والأدبية وأظهر مواهب شعرية وأدبية مكنته من العمل كاتباً

سؤال: ما اسم الكتاب الذي سجل فيه ابن جبير ملاحظاته ومشاهداته؟ الجواب تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار

سؤال: ماذا دون ابن جبير خلال رحلته في القرن السادس الهجري؟

١- وصف فيها البيت الحرام والمسجد النبوي ودمشق والعراق وغيرها من البلدان

٢- وصف الأسواق والأسوار والحصون والمشافي

٣- وصف الأحوال الاقتصادية والسياسية والاجتماعية لساكني البلدان التي زارها كما وصف درجة الاستقرار فيها

نموذج لرحلة ابن جبير كلمات دالة على الرحلة هي

١- ماج مانجه ٢- شأبيب ٣- الغماغم ٤- وأصبحنا يوم الأحد

سؤال: أي سمة فنية من سمات أدب الرحلات تتضح في العبارة الآتية: وجاءنا الموج من كل مكان وظننا أنا قد أحيط بنا الجواب الاقتباس من القرآن  
٢- ابن بطوطة:

هو محمد بن عبدالله الطنجي بقب بأمر الرحالة المسلمين خرج من طنجة سنة ٧٣٥ هـ فطاف قارتي آسيا وإفريقيا وبعض بلدان قارة أوروبا استغرقت رحلته ما يقارب الثلاثين عامًا

سؤال: ما اسم الكتاب الذي سجل فيه ابن بطوطة رحلاته؟ تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار

سؤال: ماذا دون ابن بطوطة خلال رحلته في القرن السادس الهجري؟

- وصف فيه البلدان التي زارها ومواقعها والمسافات بينها ومظاهر العمران فيها

ووصف حكامها وعادات أهلها وألبستهم وألوانها وأشكالها وحيويتها ودلالاتها

وصف الأطعمة وأنواعها وطريقة صناعتها

في رأيك لم لقب ابن بطوطة بأمر رحالة المسلمين؟

لأنه أشهر الرحالة المسلمين ولأن رحلته أطول رحلة استمرت ثلاثين عامًا ولأنه ارتحل إلى قارات متعددة

ما الخصائص الفنية لأدب الرحلات؟

١- يقتبس من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة أو الأشعار مثل ما جاء في نص ابن جبیر وجاءنا الموج من مكان وظننا أنا قد أحيط بنا

٢- يعنى بالوصف وبذكر التفاصيل: ومثال ذلك وصف ابن بطوطة لياقوت في جزيرة سيلان وفي وصف ابن جبیر رحلته إلى صقلية عن طريق البحر

٣- يميل إلى العبارات القصيرة المتناغمة ذات الإيقاع الموسيقي ومثال ذلك فلما جن الليل اشتد تلاطمه وصكت الأذان غماغمه واستشرى عصف الرياح

ملحوظة: عبد اللطيف البغدادي أحد الرحالة المسلمين وله كتاب

(الإفادة والاعتبار في الأمور المشاهدة والحوادث المعاينة في مصر)

سؤال: اقرأ النصين التاليين ثم أجب عما يليهما

النص الأول لابن جبیر واصفًا دمشق والكلمات التي تدل على النص دمشق جنة المشرق / انسياب الأرقام

النص الثاني: للبغدادي ويصف المجاعة التي حلت في مصر الكلمات التي تدل على النص

زيادة النيل / انضوى أهل السواد

وازن بين النصين من حيث التأثير بالقرآن الكريم واللغة والجناس والسجع

النص الأول	التأثر بالقرآن الكريم	اللغة	الجناس والسجع
النص الثاني	تأثر بقوله تعالى ومزقناهم كل ممزق	اللغة سهلة ذات معان بسيطة	عدم الميل إلى المحسنات البديعية
النص الأول	اركض برجلك هذا مغتسل بارداً وشراباً	تمتاز بعض مفرداته بالصعوبة لاصم/الصلاب/الأرقام	وظف السجع الرياحين_البساتين وظف الجناس المشرق المشرق

ثانياً: فن الرسائل

سؤال: وضح العوامل السياسية التي ساهمت في ازدهار فن الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي

١- كثرة دواوين الدولة التي اقتضت الحاجة إلى كتاب الرسائل لتسيير أمورها

٢- حاجة الحياة السياسية الرسمية التبع عايشها السلاطين والأمراء والجنود من سلم وحرب إلى استخدام الرسائل لإصدار أوامر التعيين أو العزل أو توطيد العلاقات مع البلدان الأخرى وتحسين السياسة الخارجية

سؤال: وضح العوامل الاجتماعية التي ساهمت في ازدهار فن الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي

١- علو منزلة كتاب الرسائل عند سلاطين الملوك: حيث قاربت منزلتهم منزلة الوزراء وكبار القضاة

٢- اتخاذ الرسائل وسيلة تواصل اجتماعي: فكانت تستخدم في التهنية والمدح والتعزية والمواساة والشكر

سؤال: وضح العوامل العلمية التي ساهمت في ازدهار فن الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي

١- ديوان الانشاء وما وضع من شروط على من يريد أن يتخذ الكتابة صنعة له مع كثرة المكاتبات التي كانت تخرج منه أو تعود إليه من مبيعات وعهود

٢- رغبة الكتاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في الكتابة في فنون النثر المختلفة ومنها الرسائل

سؤال هام عرف ديوان الانشاء: هو أحد أهم مكونات الجهاز الإداري للدولة يعنى بتنظيم العلاقات الخارجية للدولة كانت تحرر فيه الكتب التي يرسلها السلطان إلى الملوك والأمراء

سؤال: اذكر أشهر كتاب الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي

١- القاضي الفاضل ٢- محيي الدين بن عبد الظاهر ٣- علاء الدين بن غانم

٤- العماد الأصفهاني صاحب كتاب خريدة القصر وجريدة العصر في ذكر شعراء العصر

١- القاضي الفاضل:

التعريف به هو أبو علي عبد الرحيم بن علي البيسانى أطلق عليه ألقاب كثيرة منها محيي الدين ومجير الدين والقاضي الفاضل درس العلوم الشرعية وديوان الحماسة وتعلم فن الكتابة

عمل في ديوان الإنشاء زمن صلاح الدين الأيوبي

سار كتاب الرسائل في عصره على طريقته في الكتابة بوصفه أحد أهم أعمدة كتاب هذا الفن

كانت رسائله وطريقته في الكتابة نهج الهداية لكتاب العصرين الأيوبي والمملوكي ومحفة لهم على الإبداع

سؤال: لم عد القاضي الفاضل أهم أعمدة كتاب الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي

لأن كتاب الرسائل في عصره ساروا على طريقته في الكتابة بوصفه أحد أهم أعمدة كتاب هذا الفن

فكانت رسائله وطريقته في الكتابة نهج الهداية لكتاب العصرين الأيوبي والمملوكي ومحفة لهم على الإبداع

وفي ما ياتي نموذج لرسائله الديوانية الرسمية التي كتبها بمناسبة فتح بيت المقدس على لسان صلاح الدين الأيوبي موجهة إلى الخليفة العباسي الناصر لدين الله

عبارت تدل على الرسالة

١- ولما لم يبق إلا القدس ٢- رأى بلد كبلاد ٣- وللخيل فيها متولج ٤- فنزل عليهم وأحاط بها

٥- وأجابهم بلسان طويل ٦- وأن يعيد الحجر إلى سيرته

٢- محيي الدين بن عبد الظاهر هو القاضي محيي الدين أبو الفضل ولد في بيت علم ودين درس التاريخ والسير والأدب وبرع في الكتابة النثرية

ومن مؤلفاته: ١- الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر ٢- تشریف الأيام والعصور في سيرة الملك المنصور

تولى ديوان الإنشاء في عهد الظاهر بيبرس وقلاوون وابنه الأشرف خليل

ومن رسائله رسالته التي كتبها في فتح المظفر قطز لحصن الشقيف يصف فيها قوة جيش العدو بالبسالة

لتأكيد قيمة النصر الذي أحرزه المسلمون ومما جاء فيها

عبارات تدل عليها ١- وصاروا مع عدم ذكر الله ٢- طارح به فما طرحه ٣- فما جلى محادثة

سؤال: ماهي الخصائص الفنية للرسائل

١- تتأثر بالقرآن الكريم: كما ورد في رسالة القاضي الفاضل (فعر فهم في لحن القول) وفي رسالة ابن عبد الظاهر (يفاتلون قيامًا وقعودًا على جنودهم)

٢-تؤرخ الرسالة لأحداث العصر:فتعد سجلاً تاريخياً كما في رسالة القاضي الفاضل في فتح بيت المقدس

٣-تكثر في الرسالتين المحسنات البديعية:كالجناس في (فأمكن النقب أن يسفر للحرب النقب) والطباق(واعتصم بمنعتها كل قريب منهم وبعيد يقاتلون قياماً وقعوداً)

٤-تمتازرسالة القاضي الفاضل بغرابة بعض الألفاظ مثل السماك مرادع متولج  
وأما ابن عبد الظاهر فقد مال إلى استخدام الألفاظ السهلة في رسالته(فكم من شجاع ألصق ظهره إلى ظهر صاحبه وحامى).

سؤال:وازن بين الرسالتين التاليتين من حيث الخصائص الفنية للعصرين الأيوبي والمملوكي

الرسالة الأولى:في وصف علاء الدين بن غانم لاحدى القلاع:الكلمات الدالة على الرسالة ذات أودية ومحاجر

الرسالة الثانية:كانت لرد الناصر قلاوون على محمود غازان الذي طلب منه الصلح:من سل سيف البغي

النص	الخصائص الفنية
النص الأول (في وصف علاء.....)	التأثر بالقرآن الكريم هذا عذب فرات وهذا ملح أجاج استخدام المحسنات البديعية كالسجع (شزراً، نزرّاً أبراج أجاج) استخدام التشبيهات ولها من الفرات خندق يحفها كالبحر الدقة في الوصف
النص الثاني(رد الناصر قلاوون)	التأثر بالقرآن الكريم ولا يحيق بالمكر السيء إلا بأهله تؤرخ الرسالة لأحداث العصر وضوح المعنى وسهولة الألفاظ وصرامة الأسلوب

### ثالثاً: فن الخطابة

سؤال: يعد فن الخطابة في العصرين الأيوبي والمملوكي من أهم الفنون الأدبية بين أهميته علل ذلك

الجواب لأنه أسهم في الدفاع عن القيم الفاضلة وإقناع الجماهير بآراء وأفكار سياسية

سؤال: اذكر العوامل التي اسهمت في تنشيط فن الخطابة وازدهاره في العصرين الأيوبي والمملوكي

١- نشاط حركة بناء المساجد والزوايا والرُّبُط (ملاجئ الفقراء من الصوفية)

٢- تقريب السلاطين للخطباء ورفع منزلتهم

٣- توافر دواعي الخطبة ومحفزاتها كالغزو الصليبي والغزو المغولي والظروف السياسية والعسكرية التي عملت على ازدهار الخطابة ولا سيما الخطابة السياسية والدينية

سؤال: علل ازدهار الخطب السياسية والدينية في العصرين الأيوبي والمملوكي

بسبب توافر دواعي الخطبة ومحفزاتها ولا سيما الخطابة السياسية والدينية كالغزو المغولي والصليبي والظروف السياسية والعسكرية

ويعد ابن الزكي من أشهر الخطباء في العصرين الأيوبي والمملوكي

التعريف بابن زكي: هو أبو المعالي محمد القرشي الملقب بمحيي الدين المعروف بابن زكي الدين هو فقيه وخطيب وأديب حسن الانشاء كانت له منزلة رفيعة عند السلطان صلاح الدين الأيوبي

ملحوظة: شهد فتح بيت المقدس فكان أول من خطب بالمسجد الأقصى في الجمعة الأولى بعد تحريره وتعد هذه الخطبة أنموذجاً للخطب الدينية وفي ما يأتي بعض منها

عبارات تدل على الخطبة

١- أيها الناس ابشروا برضوان الله ٢- موطن أبيكم إبراهيم ٣- روحه عيسى

سؤال: ما الخصائص الفنية لأسلوب ابن الزكي من خلال دراسة الخطبة السابقة

١- تبرز العاطفة الدينية فيها خاصة عند التمثل بالقرآن الكريم

٢- تتأق في اختيار الألفاظ الواضحة ذات المعاني السهلة

٣- توظيف الصور البيانية والمحسنات البديعية كالسجع والجناس ما يضيف على الخطبة جرساً موسيقياً

ومثال السجع ما ورد في عبارات (وهو مقر الأنبياء ومقصد الأولياء ومهبط الوحي، ومنزل ينزل به الأمر والنهي) أما الجناس فمثل (استرداد هذه الضالة من الأمة الضالة)

سؤال: اقرأ الخطبة التالية لابن منير الاسكندراني التي ألقاها بعد ما ملك التتار الشام

عبارات دالة على الخطبة

أ- الحمد لله الذي يرحم العيون ب- أيها الناس خافوا الله تأمنوا في ضمان وعده الوفي

الإجابة: ١- التمثل بالقرآن الكريم (طوعاً أو كرهاً) وبرز العاطفة الدينية

٢- تتأق في اختيار الألفاظ الواضحة ذات المعاني السهلة وتوظف الصور البيانية والمحسنات البديعية

كالسجع (دمعت \_ خشعت)

رابعاً: التأليف الموسوعي

سؤال: عرف الموسوعة: هو كتاب يجمع معلومات شتى من العلوم والمعارف في مختلف ميادين المعرفة أو ميدان منها

مرتبة ترتيب هجائي

ملحوظة هامة: تجدر الإشارة إلى أن بداية التأليف الموسوعي ظهر في العصر العباسي في القرن الثالث الهجري فظهرت

بعض المصنفات ذات الاتجاه الموسوعي مثل كتاب الحيوان للجاحظ والاعاني لأبي فرج الأصفهاني

سؤال هام: اذكر العوامل التي كان لها أثر وتأثير في نشاط التأليف الموسوعي في العصرين الأيوبي والمملوكي موضحاً

لهذه العوامل

١- الغزو الصليبي والمغولي وما أحدثاه من تدمير ثقافي وفكري لمقدرات الأمة الإسلامية في العراق والشام: الأمر الذي ألهب غيرة علماء الأمة على حضارتها وتاريخها وتراثها فحثت الخطى وألفت الموسوعات لتعويض ما خسر

٢- ديوان الإنشاء وما يتطلبه من موسوعية المعرفة لدى كل من يعمل فيه: فقد وجب على العاملين فيه أن يكونوا على

دراية بالعلوم الشرعية والتاريخ والأدب ولا عجب أن أشهر كتاب الموسوعات كانوا رؤساء لهذا الديوان أو كتاباً فيه

كالقلقشندي وصلاح الدين الصفدي والمقريزي وغيرهم

٣- انتشار المكتبات الضخمة: التي أوفقت لخدمة طلبة العلم وحت نفايس الكتب والمخطوطات؛ الأمر الذي أتاح المجال

لتنوع المعارف وكثرتها ومن ثم التأليف الموسوعي

٤- استقطاب مصر والشام للعلماء المهاجرين من أقطار أخرى كالأندلس والهند والعراق وغيرها (هجرة العلماء) ومن أمثلتهم ابن خلدون مؤسس علم الاجتماع وابن البيطار المالكي وقد كان لهذا التمازج كبير الأثر في قيام نهضة علمية وأدبية متميزة في

مصر والشام على وجه الخصوص

سؤال: اذكر أشهر الموسوعات في العصرين الأيوبي والمملوكي مع أسماء مؤلفيها

١- الوافي بالوفيات لصلاح الدين الصفدي: هو من أوسع كتب التراجم يقع في نحو ثلاثين مجلداً

٢- غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة لجمال الدين الوطواط: وهو كتاب يقع في ستة عشر باباً يشتمل كل باب منها على ستة فصول ضمنها مختارات من النثر والشعر

٣- نهاية الأرب في فنون الأدب لشهاب الدين النويري: وهي موسوعة تقع في ثلاثين مجلداً قسمت إلى خمسة أقسام

أ- السماء والآثار العلوية ب- الأرض والمعالم السفلية ج- الإنسان وما يتعلق به د- الحيوان الصامت والنبات ه- التاريخ من بدء الخليقة إلى عصره

٤- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار لابن فضل الله العمري: وهو كتاب يقع في أكثر من عشرين جزءاً حافلة بالفوائد القيمة والمعلومات الواسعة في التراجم والتاريخ والجغرافيا

٥- سير أعلام النبلاء للذهبي: وهو كتاب ضخم يقع في ثلاثين مجلداً في تراجم الرجال والأعمال

٦- صبح الأعشى في صناعة الإنشا لأبي العباس القلقشندي: وهو كتاب ضخم يحتوي مقدمة وعشر مقالات في فضل الكتابة وصفات الكتاب والتعريف بديوان الإنشاء وقوانينه وتاريخ الكتابة وتطوراتها وأنواع المناصب من رجال السيف والقلم

٧- نسيم الصبا لبدر الدين الحلبي: وهو كتاب يقع في نحو ثلاثين فصلاً في وصف الطبيعة والاخلاق والأدب وغيرها

سؤال: صنف الموسوعات التي درستها إلى

موسوعات التراجم	موسوعات الادب	موسوعات الطبيعة والجغرافيا والتاريخ
الوافي بالوفيات	نهاية الإرب في فنون الأدب	ممالك الأبصار في ممالك الأمصار
ممالك الأبصار في ممالك الأمصار	صبح الأعشى في صناعة الإنشا	نسيم الصبا
سير أعلام النبلاء	نسيم الصبا	نهاية الإرب في فنون الأدب
	غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة	

الآبيات المقرر حفظها

١- شعر الطبيعة: حفظ خمسة أبيات

١- في أرض أندلس تلتذ نعماء

٢- وكيف لا يبهج الأبصار رؤيتها

٣- أنهارها فضةً والمسك تربتها

٤- لذلك يبسم فيها الزهر من طرب

٥- فهو أمير الرياض حفَّ به

٢- شعر رثاء المدن والممالك :

١- أرى الملوك أصابتهم بأندلس

٢- ناموا وأسرى لهم تحت الدُّجى قَدَّر

٣- وكعبة كانت الآمال تُعمرها

٤- أدرك بخيلك خيل الله أندلسا

٥- لكل شيء إذا ما تمَّ نقصان

٣- شعر المرأة الأندلسية:

١- هي الشمس مسكنها في الفؤاد

٢- ولن تستطيع إليه الصعود

٣- ابن الهشامين خير الناس مآثرة

٤- قل للامام أيا خير الورى نسبا

٥- وقانا لفحة الرمضاء وإد

٤- الشعر الاجتماعي:

١- إذا كان البياض لباس حزن

٢- يا ليلة العيد عدت ثانية

٣- إذا قبل الناس ينظرون إلى

ولا يفارق فيها القلب سراء

وكل روض بها في الوشي صنعاء

والخز روضتها والدر حصباء

والطير يشدو وللأغصان إصغاء

من سائر النور عسكرٌ لجب

دوائرُ السوء لا تُبقي ولا تَدَّر

هوى بأنجمهم خسفًا فما شعروا

فاليوم لا عاكفٌ فيها ولا باد

إنَّ السبيل إلى منجاتها درسا

فلا يغر بطيب العيش إنسان

فعرَّ الفؤاد عزاءً جميلاً

ولن تستطيع إليك النزولا

وخير منتج يومًا لرواد

مقابلا بين آباءٍ وأجداد

سقاءهُ مُضاعفُ الغيثِ العميم

بأندلسٍ فذاك من الصواب

وعاد إحسانك الذي أذكر

هلاكَ النضو ناحلاً أصفر

٤-قلت لامؤمنا بقولي بل

معرضاً للكلام لا أكثر

٥-بل أثر الصوم في هلالكم

هذا الذي لا يكاد أن يظهر

٥-شعر الجهاد(صدى الغزو الصليبي في الشعر)

١-الله أكبر صوت تقشعر له

شمُ الذرى وتكاد الأرض تنفطر

٢-هذا الذي كانت الآمال تنتظر

فليوف الله أقواماً بما نذروا

٣-يا بهجة القدس إن أضحي به علم ال

اسلام من بعد طي وهو منتشر

٤-هذا الذي كانت الآمال لو طلبت

رؤياه في النوم لاستحييت من الطلب

٥-أم الحروب فكم قدأنشأت فتنا

شاب الوليد بما هولاً ولم تشب

٦- شعر الجهاد (صدى الغزو المغولي في الشعر):

١-أحسن الله يا دمشق عزاك

في مغانيك يا عماد البلاد

٢-وبأنس ب(قاسيون)وناس

أصبحوا مغنماً لأهل الفساد

٣-طرقتهم حوادث الدهر بالقت

ل ونهب الأموال والأولاد

٤-وطويت عن مصر فسيح راحل

ما بين بركتها وبين عريشها

٥- حتى حفظت على العباد بلادها

من رومها الأقصى إلى أحبوشها

٧-شعر المدائح النبوية

١-محمد سيد الكونين والثقلي

ن والفريقين من عرب وعجم

٢-هو الحبيب الذي ترجى شفاعته

لكل هول من الأهوال مقتحم

٣-ما كان يرضى لك الرحمن منزلة

يا أشرف الخلق إلا أشرف الرتب

٤-لي من ذنوبي ذنبٌ وافرٌ فعسى

شفاعةً منك تنجيني من اللهب

٥-سبحان ذي الجبروت والبرهان

والعز والملكوت والسلطان