

**دليل المعلم والطالب والمثقف والمتعلم والإمام والقانوني والإعلامي  
والعربي والمسلم في علوم اللغة العربية للمبتدئين**

**الصور الكلية الشاملة والخرائط الذهنية والمفاهيمية في استراتيجيات  
التعلم وفي علوم اللغة العربية ومهاراتها ومناهجها والاستيعاب  
القرائي والاستماعي**

**خلاصة قوانين علم الصرف العربي الأولية ، وملخص قواعد اللغة العربية في  
علم النحو العربي ، وموجز قوانين القواعد في الإملاء العربي ومهارة الكتابة ،  
وكيفية استخدام علامات الترقيم ، و خلاصة مستويات الفهم القرائي وملخص  
مهارات الاستيعاب القرائي والاستماعي في مستوياته المتدرجة ، ونصوص  
لغوية تطبيقية في الاستيعاب القرائي والاستماعي : أخوكم أهيثم الشطي (مدرس  
اللغة العربية ومناهجها وأساليبها ومهاراتها وتقويمها واستراتيجياتها /2019).**





# النحو العربي

الكلام: هو اللفظ المركب المفيد بوضع

الإعراب، هو تغيير أواخر الكلم، لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظاً، أو تقديراً

الأفعال: الماضي: مفتوح الآخر أبداً. والامر: مجزوم أبداً. والمضارع: ما كان في أوله إحدى الزوائد الأربع، بجمعها قولك: أتيت، وهو مرفوع أبداً حتى يدخل عليه ناصب أو جازم.



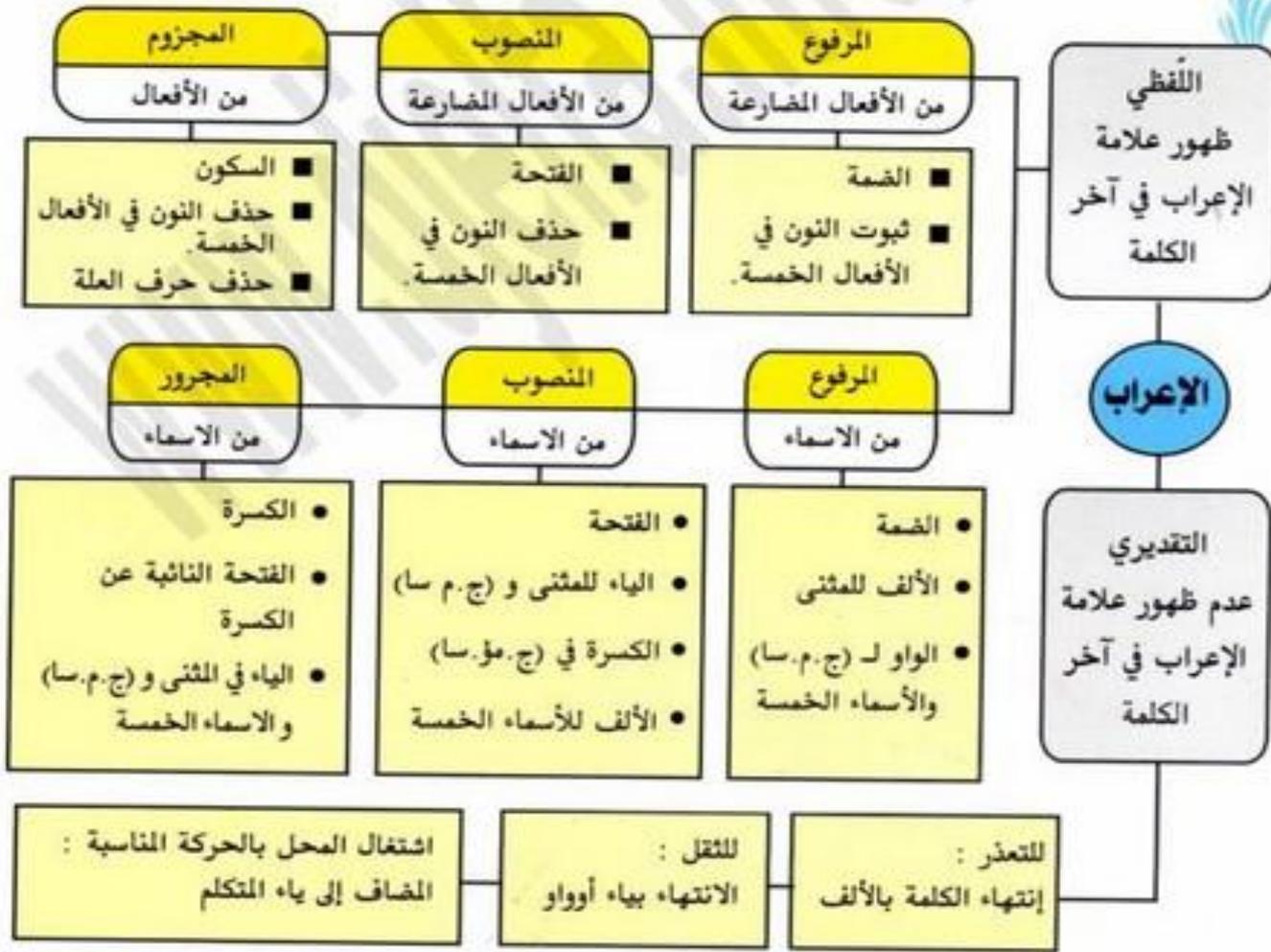
المصدر: مخطوطة المقدمة الأخرمية في النحو

تأليف: محمد بن محمد بن داود الصنهاجي (أبو عبد الله) 672 - 723 هـ

بخط: محمد بن حسن الأدهل

الإعداد الإلكتروني: علي بن فلاح العاصمي (أبو عبد الله - الأردن - 2010-7)

# اللغة العربية « نحو »

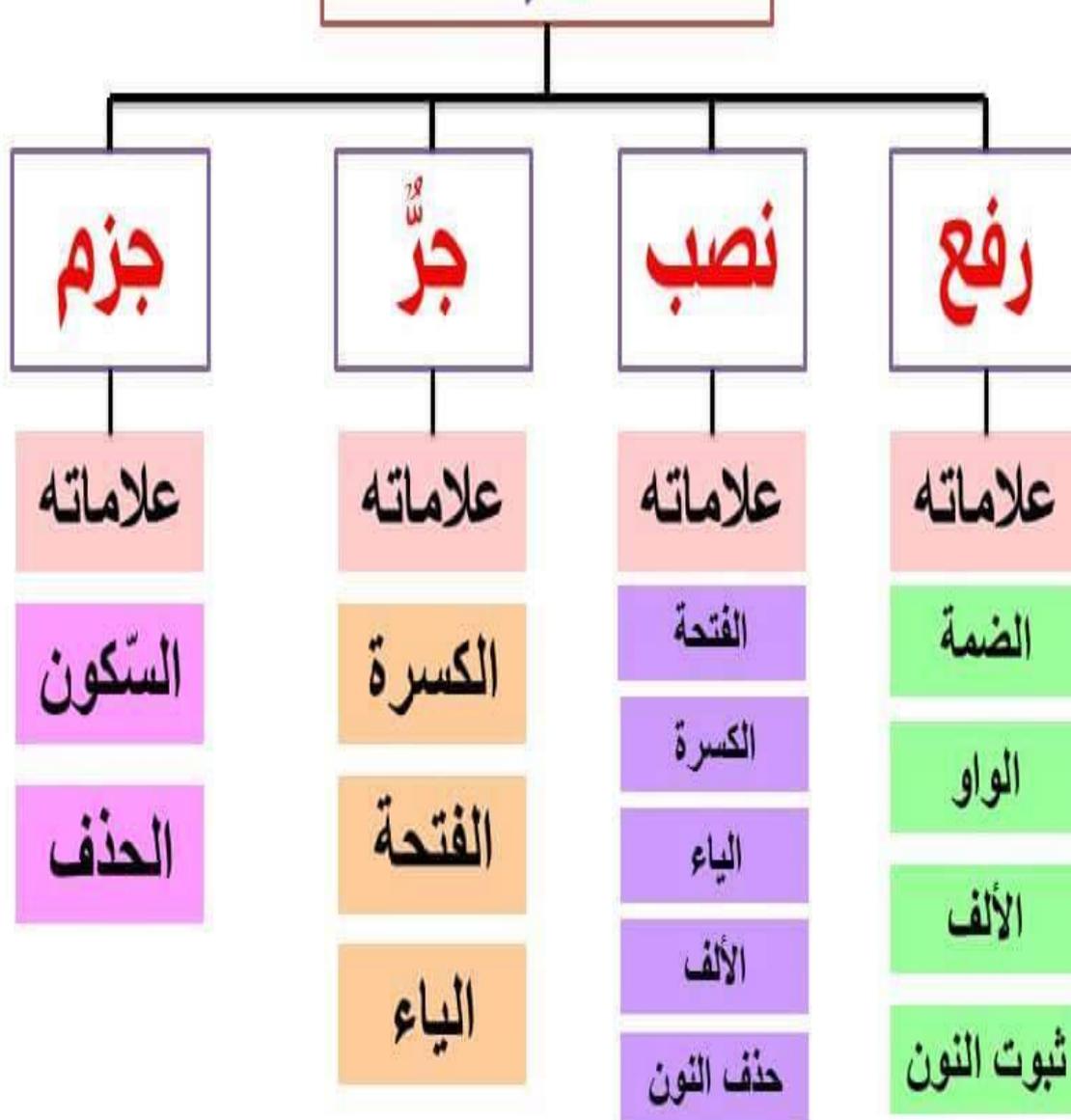


## إعراب المضارع المعقل الآخر



# قواعد اللغة العربية بالمجداول والخرائط الذهنية

## أقسام الإعراب



# قواعد اللغة العربية بالمجداول والخرائط الذهنية

## مصطلحات

الكلام	هو اللفظ المفيد فائدة يحسن السكوت عليها	الشمس مشرقة		
الكلمة	هي القول المفرد	كتاب	رحلة	طالب
الكلم	هو ما تركب من ثلاث كلمات فأكثر ، مفيدة كانت أو غير مفيدة			
اللفظ	هو صوت مُشتمِل على بعض الحروف الهجائية	المفيدة : العلماء ورثة الأنبياء	غير المفيدة : إن جاء الأستاذ	
القول	هو اللفظ الدال على معنى			
الجملة	هي القول المركب	جاء المدير	الحفاظ على لغتنا فرض كفاية	
المفرد	هو ما لا يدل جزؤه على جزء معناه	زيد		
المركب	هو ما يدل جزؤه على جزء معناه	غلام زيد		

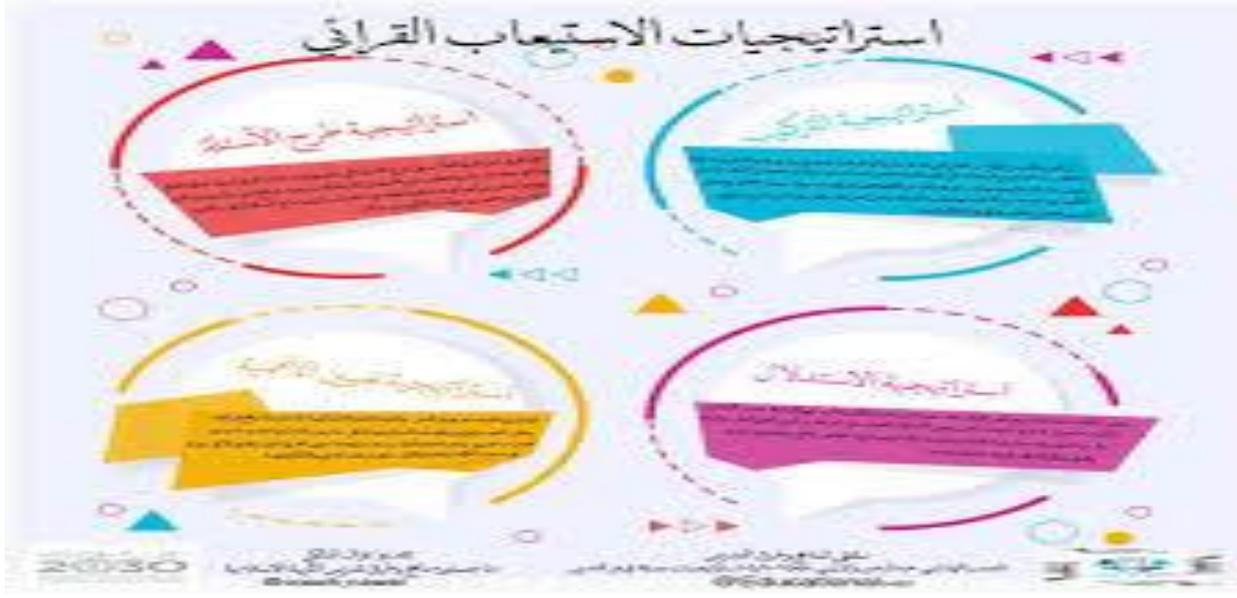


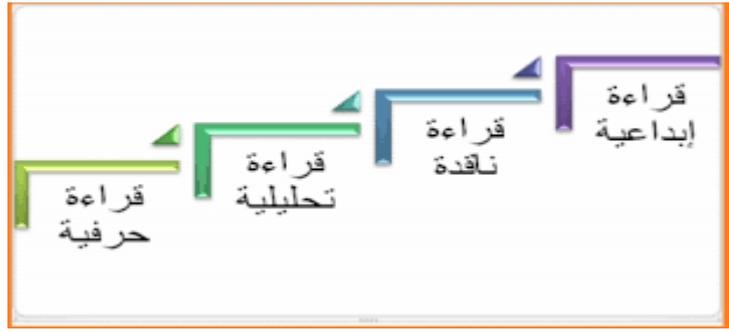
نوع الكلمة	علامة الرفع	علامة النصب	علامة الجر	علامة الجزم
الاسم المفرد	الضمة	الفتحة	الكسرة	—
جمع التكسير	الضمة	الفتحة	الكسرة	—
جمع المذكر السالم	الواو	الياء	الياء	—
جمع المؤنث السالم	الضمة	الكسرة	الكسرة	—
المثنى	الألف	الياء	الياء	—
الأسماء الخمسة	الواو	الألف	الياء	—
الممنوع من الصرف	الضمة	الفتحة	الفتحة	—
المضارع صحيح الآخر	الضمة	الفتحة	—	السكون
الأفعال الخمسة	ثبوت النون	حذف النون	—	حذف النون
المضارع المعتل الآخر بالواو والياء	الضمة المقدره	الفتحة	—	حذف الحرف
المضارع المعتل الآخر بالألف	الضمة المقدره	الفتحة المقدره	—	حذف الحرف

## معاني حروف الجر



إعداد الدكتور خالد خميس فراج





صحيفة ( KWL )

التاريخ \_\_\_\_\_  
الاسم \_\_\_\_\_

ما الذي تعلمته	ما أريد أن أعرف	ما أعرف

### جدول التعلم

ماذا تعلمنا ؟	ماذا تريد أن نعرف ؟	ماذا نعرف ؟

الاسم _____		
قبل الوحدة أو الترسيم اكتب العواضيد من اليمين وبدا الاتجاه الى العود اليمين		
الموضوع _____		
ماذا أعرف؟	ماذا أريد أن أعرف؟	ماذا تعلمت؟

- اقرأ مطالع الفقرات ؛ لتحديد الأفكار الرئيسة للموضوع .
- ضع خطاً تحت الجملة التي تحمل الفكرة ، أو لخصها في الهامش .
- حوّل الأفكار الرئيسة للموضوع إلى أسئلة ( سؤال أو أكثر )
- اكتب السؤال على الهامش أو على ورقة خارجية ( يفضل )
- اقرأ الموضوع بتركيز والنتباه ، بلعباً عن اجوبة لأسئلتك التي مطرحتها .
- عدل أسئلتك بناءً على نتائج القراءة .
- اغلق الكتاب ، ثم أجب من الذاكرة عن أسئلتك بعد تنقيحها .
- راجع إجابتك ، وقارنها بالكتاب ، تؤكد أنها صحيحة وافية .
- لقد قمت بتلخيص الموضوع بأسلوب سؤال / جواب .





# علامات الترقيم

## القوسان الهلاليان ( )

موظيفتها

- 1- تحصر الجمل والعبارات التفسيرية
- مثال: دخلت ثلث الحرمين ( المسجد الأقصى ) وصليت فيه.
- 2- تحصر الكلمة الأجنبية
- مثال: كتبت استمع إلى عتقا ( الراديو ) مثل أبي بيت.
- 3- تحصر الأرقام
- مثال: تليفيها . الرقم (100) يكتب مئة أو مائة

## القوسان المربعان [ ]

موظيفتها

- للدلالة على الكلام الزائد على الموضوع النص .
- مثال: بعد السمك [ كان بحري ] غذاء لذيق الطعم.

## علامة التنصيص " "

موظيفتها

- للدلالة على الكلام المنقول حرفياً .
- مثال: تحت الصمت " قال جبران: " من الثرثار ..."

## علامة الحذف ...

موظيفتها

- 1- للدلالة على كلام محذوف .
- مثال: قرأت روايات لوجب محفوظة كلها : صفرية، وخان الكشبي ...

## علامة التعجب !

موظيفتها

- 1- في نهاية جمل التعجب.
- مثال: ما أقسى قلبك ! الطريب !

## علامة الاستفهام ؟

موظيفتها

- 1- في نهاية الجمل الاستفهامية .
- مثال: ما اسمك ؟ كيف حالك ؟

## الشرطة -

موظيفتها

- 1- بين العدد والمعدود لها واللفظ .
- مثال: الأجسام فلانة أنواع: أولا- أجسام صلبة ثانيا- أجسام سائلة ثلثا- أجسام غازية
- 2- في بدايات جمل الحوار .
- مثال: من الطارق ؟ - صديقك القديم .
- 3- قبل الجملة المعترضة ويدها
- مثال: كان أبي - رحمه الله - كريماً .

## القطتان :

موظيفتها

- 1- بين قائل وممنقدها والكلام المنقول .
- مثال: قال أحد الحكماء: العلم أكثر من أن يؤتى به .
- 2- بين الشيء وأقسامه .
- مثال: فصول السنة أربعة: الربيع، الصيف، الخريف، الشتاء .
- 3- للتنميط للشيء .
- مثال: والنوضح الحال: اسم منسوب وبين هيئة صاحبه عند وقوع الفعل .

## الفاصلة ،

موظيفتها

- 1- بعد المقادير .
- مثال: يا خالد، ثنية
- 2- بين أقسام الشيء .
- مثال: فصول السنة أربعة: الربيع، والصيف، والخريف، والشتاء .
- 3- بعد لفظ القسم .
- مثال: والله، لا قرآن الحق .

## الفاصلة المنقوطة .

موظيفتها

- بين جملتين أحدهما سبب للأخرى .
- مثال: اخترت من الإجمال 1 حتى لا يتلقى طيرك حرارة .

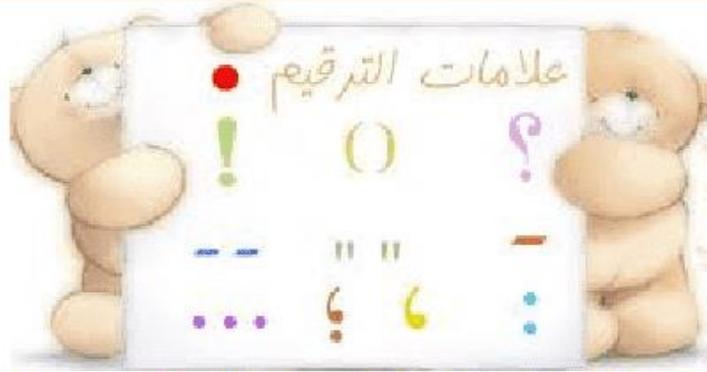
## النقطة .

موظيفتها

- 1- في نهاية الجملة تامة المعنى .
- مثال: الحديقة واسعة .
- 2- في نهاية الفقرة .
- مثال: المحفلت: تصاعد سائر 2 من أجود الشعر الجاهلي، وتسمى المطولات والمدحيت، وقد ذكر ابن خزيمة أن العرب قد كتبتها بالذهب، وخطتها على النخبة .

أمال الرماضين  
مدرسة بنات عائشة

الصف السابع  
الفصل الثاني



العلامة	اسمها	متى تستعمل	المثال
( . )	النقطة	بعد نهاية الجملة التامة المعنى بعد نهاية جملة الأمر	العلم نور . الكتاب صديق . القراءة فوائدها عظيمة .
( ، )	الفاصلة	بين جملتين بينهما حرف عطف بين أقسام الشيء	أقسام الكلمة : اسم ، فعل ، حرف اقرأ الدرس جيداً ، ثم فكر فيه جيداً .
( ؛ )	الفاصلة المنقوطة	بين الجملتين التي تكون إحدهما سبباً في الأخرى	لم يفز هذا الفريق ؛ لأنه لم يكن تمام الاستعداد .
( : )	النقطتان الرأسيان	بعد القول وتشبهه وبين الشيء وأقسامه وبعد لفظ مثل	قال خالد : إنني أحب الرياضة الجملة نوعان : اسمية ، فعلية .
( - )	الشرطة	بين العدد والمعدود في المحاورات	علامة رفع الاسم هي : ١- الضمة ٢- الألف ٣- الواو
( - - )	الشرطتان	يوضع بينهما الكلام المتعرض	كان أبو بكر - رضي الله عنه - أول الخلفاء الراشدين .
( ؟ )	علامة الاستفهام	في نهاية السؤال المبدوء بأداة استفهام	هل ذكرت دروسك ؟ متى الصلاة ؟ أين المدرسة ؟ كيف حالك ؟ .
( ! )	علامة التعجب	في نهاية الجملة التي فيها تعجب أو تأشير أو دهشة .	ما أجمل الربيع ! ما أزوع المدرس ! ما أطيب العافية ! ما أسرع الظائفة !
(( ))	علامة التنصيص	يوضع بينهما الكلام المنقول بنصه .	قال تعالى : (( وليذكر أولوا الألباب )) قال رسول الله : (( صوموا تصحوا ))
( )	القوسان	يوضع بينهما الكلام	الذهب الأسود ( البترول ) يكثر في





وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية  
إدارة الشؤون الإسلامية

# الَصْرَفُ الْعَرَبِيُّ

أستس عام ١٤٣٥ هـ - ٢٠١٥ م  
المجلة الشهرية  
مخلة كويتية شهوية جامعة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

Kuwait-Grand Mosque P.O. Box: 23667 Al-Safat - 13097 Kuwait  
Tel: (+965) 1844044 - 22470156 - 22980844 Fax: (+965) 22473709  
E-mail: info@alwaei.com - Website: www.alwaei.gov.kw

هدية العدد (٦٠٠)  
٢٠١٥ هـ - ٢٠١٥ م  
د. يحيى مير علم  
شعب اللغة العربية وآدابها - كلية التربية الأساسية

خطوات نموذج روبنسون أو الخطوات الخمس المعدل SQ4R أو استراتيجية الخطوات الست لإدارة الوقت وتنظيم الدراسة والتعلم الذاتي :

### الخطوة الأولى تصفح survey :

الوقت المحدد : حسب عدد الصفحات على سبيل المثال هنا تم اعتماد 10 صفحات في تقسيم الوقت أي كل 10 صفحات تحتاج الى تصفح لمدة 5 دقائق ، واحتاجت الخطوات الست 60 دقيقة لكل 10 صفحات فقط ، أي أنك تستطيع خلال 10 ساعات فقط دراسة 100 صفحة بتركيز ودقة واستيعاب تام ومستمر ودائم حسب الدراسات والأبحاث التجريبية وشبه التجريبية دون الحاجة لتكرار القراءة أو الدراسة مرة ثانية ، عليك ان تسير وفق الخطوات والوقت المحدد فقط وستحصل على نتيجة ممتازة في الاستيعاب والعلامة ، وهي استراتيجية عالمية ومشهورة ومجربة وتختصر الوقت والجهد وتحقق الهدف وهو التعلم ذو المعنى والتعلم الذاتي المستمر والاستيعاب الدائم ، وتسمى نموذج روبنسون أو الخطوات الخمس واجتهدت هنا وأضفت لها خطوة اخرى لتصبح هنا الخطوات الست SQ4R .

يتوقع من القارئ اكتساب مهارات التفكير والاستيعاب المطلوبة وتحقيق الأهداف الآتية :

- قراءة عنوان الموضوع أو الفصل أو الكتاب أو ... .
- استحضار المعلومات والمعرفة والخبرات السابقة المتصلة بالمادة المقروءة .
- استعراض المحاور أو العناصر أو العناوين الرئيسية والفرعية والأفكار الرئيسية في المقروء .
- النظرة السريعة لمحتوى المقروء .
- مراجعة الأسئلة والإشارات التي طرحها ووضحها المدرس والأسئلة التي ترك إجابتها للطالب .
- ملاحظة القارئ للصور والرسوم التوضيحية والخرائط وغيرها من المرئيات المساندة .
- قراءة سريعة للمقدمة ولل فهرس وللخاتمة وللخلاصة إن وجدت .

### 1- اسأل أو الأسئلة Questions :

- كل 10 صفحات تحتاج الى 10 دقائق في خطوة الأسئلة .
- ويقوم القارئ بالمهارات الآتية :
- طرح الأسئلة المتصلة بالمادة المقروءة أو حولها أو المتوقعة بعد تصفحه للمقروء .
- اقرأ الأسئلة التي تضمنها الكتاب أو المقروء إن وجدت .
- حول الأفكار الرئيسية والفرعية أو العناوين أو المحاور إلى أسئلة .
- اسأل نفسك ماذا قال المدرس عن المادة ؟ وما هي الموضوعات التي ركز عليها في الحصة أو المحاضرات ؟.

- اقترح أسئلة متوقعة في ضوء استماعك للمدرس ، وفي ضوء قراءتك للمادة ، وفي ضوء استيعابك للمقروء ؛ لتجيب عنها في الخطوة اللاحقة (القراءة العميقة والهادفة والدقيقة والمتأنية والواعية) .

## -2 اقرأ Read :

- كل 10 صفحات تحتاج الى 20 دقيقة قراءة للإجابة عن الأسئلة السابقة .
- في هذه الخطوة الهامة يقوم القارئ بالإجراءات الآتية :
- الإجابة بدقة وبتركيز عن الأسئلة المطروحة سابقا جميعها ، سواء الأسئلة التي طرحتها القارئ أو المدرس في الخطوة السابقة.
- القراءة الاستيعابية والدقيقة والعميقة والمتأنية والهادفة للإجابة عن الأسئلة جميعها(السابقة والحالية) .
- ملاحظة القارئ الدقيق للكلمات الملونة في المقروء او تلك التي بين أقواس أو تلك التي تحتها خط أو المكتوبة بلون غامق وواضح أكثر من غيره او الكلمات المميزة عن غيرها؛ لبحث القارئ عن معناها ويستوعبها بشكل سياقي دقيق .
- قسم المادة المقروءة إلى أجزاء أو موضوعات كبرى أو رئيسية تحتها موضوعات فرعية أو صغرى أو محاور تقترحها أنت – إذا كانت المادة مشتتة- لتكون المادة المقروءة واضحة المعالم والأفكار ومنظمة بطريقة متسلسلة ومترابطة ومتدرجة ومنطقية وشاملة ومتكاملة و بطريقة كلية وعلمية .

## -3 استذكر Recite :

- تحتاج هنا 5 دقائق للاستذكار لكل 10 صفحات .
- في هذه الخطوة يجلس القارئ مع نفسه ويتأمل ، ويقوم بالعمليات العقلية أو الذهنية الآتية :
- التأكد من الإجابة الدقيقة للأسئلة السابقة جميعها .
- إضافة أسئلة جديدة في ضوء تفاعله مع الأسئلة السابقة وإجاباتها.
- محاولة القارئ الإجابة عن الأسئلة الذاتية السابقة والحالية دون رؤية المقروء .
- تسجيل القارئ لملاحظاته وتساؤلاته عن المقروء (النص).
- الابتعاد عن المقروء لمدة دقيقتين فقط والجلوس الهادئ مع النفس ؛ لممارسة التأمل الذاتي ، والنقد الهادف والموضوعي للمقروء ، وفحص أو قياس درجة الرضا النفسي والعلمي عن إجاباته أو عن درجة استيعابه حتى هذه اللحظة ، وهل ساهمت إجابته عن الأسئلة في توضيح المادة المقروءة لديه ؟ .

## -4 القراءة الثانية للاستيعاب النهائي و للكتابة النهائية Read – Write :

- تحتاج القراءة الثانية 10 دقائق لكل 10 صفحات .
- يقوم القارئ بهذه الخطوة بالمهارات والإجراءات الآتية :

- الإجابة النهائية عن الأسئلة والتساؤلات المطروحة في الخطوة السابقة .
- عودة القارئ لقراءة الصور و الخرائط والرسوم التوضيحية والجدول ان وجدت وغيرها بعمق أكثر .
- تكرار القراءة ثانية للمحاور والموضوعات والأمور والمفاهيم والمصطلحات التي لم يستوعبها سابقا أو تلك الأسئلة التي وجد صعوبة في الإجابة عنها .
- كتابة القارئ للإجابات النهائية ؛ لتساعده كتابته على التذكرو الاستيعاب التام .
- إعادة تقسيم المقروء وترتيبه من جديد – حسب استيعابك له - إلى قضايا أو مفاهيم ومحاور وموضوعات مترابطة و متسلسلة منطقيا وتكامليا وشموليا .

بإمكان القارئ عمل خارطة ذهنية مفاهيمية للمقروء، وبإمكانه ارتداء قبعات التفكير الست (القبعات هي : الحمراء للتفكير العاطفي ، والقبعة البيضاء للتفكير العلمي والموضوعي ، والقبعة الصفراء للتفكير الابداعي والمنطقي ، والقبعة السوداء للتفكير السلبي والنقدي ، والقبعة الخضراء للتفكير الابداعي ، والقبعة الزرقاء للتفكير في التفكير او التفكير القيادي والنظامي والشامل ) ؛ لتنظيم المقروء وللتفكير العميق فيه ؛ ليحقق الاستيعاب والتفكير الشامل والمتكامل والمتوازن والمتوازي والموضوعي والمرن بسهولة ويسر وبمتعة ، والنظر إلى المقروء من جوانبه وزواياه جميعها ، وبإمكانه عمل تحليل لمحتوى المقروء بطريقة تربوية عن طريق القيام بالإجراءات الآتية : **أ. هوكم أ. هيثم الشطي** (مدرس اللغة العربية ومناهجها وأساليبها ومهاراتها وتقويمها ) .

- تحليل المحتوى ؛ لاستنتاج أو لاستخراج عناصر تحليل المحتوى الآتية على شكل جدول كما هو موضح هنا :
- جدول يبين عناصر محتوى المقروء بعد التحليل وبعد الإجابة عن الأسئلة والتساؤلات السابقة ويساعد القارئ في تلخيص المادة المقروءة واستيعابها الشامل ضمن محاور وموضوعات كبرى وصغرى كما يوضحها الجدول هنا :

1- المعاني والمفاهيم* والمصطلحات التي تضمنها المقروء والمفردات* والكلمات السياقية ذات المعنى الجديد على القارئ	2- الأفكار الرئيسية* والأفكار الفرعية* والعناوين* والمحاور* والعناصر التي تضمنها المقروء	3- المهارات التي تضمنها المقروء	4- القيم* والاتجاهات* والمبادئ* والتعميمات* والآراء الشخصية التي تضمنها المقروء	5- الحقائق العلمية* والنظريات التي أثبتتها الأبحاث والدراسات النفسية والتربوية والعلمية* والقوانين الموجودة في المقروء* والخيال والواقع في المقروء	6- المعلومات والمعرفة التفصيلية للمحاور وتفاصيل الموضوعات أو التركيز على ما يسمى بالنقاط الأساسية والفرعية (التعداد الرقمي للأفكار)	7- تقييم المقروء أو الحكم على المقروء المستند إلى الأصول التربوية والعلمية والنفسية* ونقده* والتفاعل الإيجابي البناء والديمقراطي معه* وتمييز درجة الدقة العلمية في المقروء* هل استند المقروء إلى مراجع وأصول موثوقة في الموضوع؟ وهل تضمن أخطاء مطبعية أو أخطاء علمية؟ وهل فيه إبداع؟
مثال : مفهوم المنهاج في المعنى اللغوي والاصطلاحي	عناصر المنهاج	القراءة	العاطفة والانفعال	الانتقال من السهل إلى الصعب ومن المعلوم إلى المجهول ومن الكل إلى الجزء	المهارات اللغوية عددها ست وهي : 1- الاستماع 2- التحدث 3- الرؤية 4- العرض المرئي	*هل أضاف المقروء شيئاً لمعلوماتي وخبراتي السابقة؟ ما الجديد فيه؟ *اسأل نفسك كيف ستتكامل المعرفة والخبرات لدي بشكل

	شامل ومنطقي	5- القراءة 6- الكتابة					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>هل سيفيدني ما درسته في حياتي العملية؟ وكيف يكون ذلك؟</li> </ul>	مستويات المعرفة لدى بلوم في ثلاث فئات هي : أ- الدنيا:.... ب- الوسطى:.... ت- العليا:....	مراعاة الفروق الفردية	الاتجاهات	التلخيص	أنواع المناهج	المعنى اللغوي والاصطلاحي للكلمات : القياس والتقييم والتقويم
	كيف سأعيد إنتاج ما تعلمته ليصبح صالحاً للتطبيق في حياتي العملية؟ التعلم ذو المعنى		الأرض تدور حول الشمس	القيم		أسس المنهاج	الخبرة
	هناك خطأ مطبعي في صفحة كذا ..		الإناث أفضل تحصيلاً من الذكور	المشاعر			المهارة
	يوجد لدي ملاحظات وأسئلة عن المقروء		الإناث يغلبن العاطفة والمشاعر	الفلسفة الإسلامية والإنسانية			القيمة
			الأرض تدور حول نفسها	الصدق والمحبة			النتائج

- يستطيع القارئ عمل جدول كالسابق ولكن باستخدام نموذج ما يسمى KWL لتحديد أهداف القارئ وفق عناصر النموذج الثلاث وهي بان يسأل القارئ نفسه الأسئلة الآتية:
- أ- ماذا أعرف عن الموضوع K  
ب- ماذا أريد أن أتعلم أو أعرف عن الموضوع W  
ج- ماذا تعلمت بعد القراءة او ماذا استفدت من المقروء L

جدول التعلم		
ماذا تعرف؟	ماذا تريد أن تعرف؟	ماذا تعلمنا؟

- بعد أن قام القارئ بتحليل محتوى المقروء وتقسيمه إلى عناصر متنوعة ومتراصة وشاملة ومتكاملة المحاور ومرتبطة معا بطريقة منظمة ومنطقية ، ينتقل القارئ للخطوة الأخيرة في نموذج روبنسون .

## 6 - راجع (المراجعة الشاملة والمتكاملة والإبداعية والتقييم) Review :

• تحتاج كل 10 صفحات الى 7 دقائق مراجعة .

يراجع القارئ المادة المقروءة أو المتعلمة من خلال القيام بالخطوات والإجراءات الآتية :

- الإجابة عن الأسئلة التي وجد صعوبة في الإجابة عنها ، أو تلك التي تأخر استيعابه لمضمونها وقادته إلى أسئلة جديدة أخرى أو إضافية .

- التأكد ثانية من الإجابات عن الأسئلة جميعها ؛ لتثبيت وترسيخ الاستيعاب القرائي الكلي و الشامل والمتكامل في ذهن القارئ ، من خلال النظرة الكلية والعميقة للمقروء .

- نقد المقروء بطريقة علمية وموضوعية ودقيقة ، والتحقق من موثوقية المعلومات الواردة فيه ، واستناده إلى الدراسات المراجع العلمية الموثوقة .

- تقييم المقروء والحكم عليه بالجودة أو ... وفق أسس نفسية واجتماعية وفلسفية وعلمية وتربوية وعملية ، ويمكن للقارئ هنا وضع معايير محددة ودقيقة ؛ ليستند إليها في تقييمه للمقروء ونقده.

- تلخيص المقروء وإعادة تشكيله وإنتاجه بطريقتك الخاصة ، وتمييز المفاهيم والأفكار والأنواع والمهارات والمحاور عن بعضها من خلال التلوين أو غيره ، واستخدام أكثر من حاسة أو وسيلة في الاستيعاب ( السمع والبصر والفؤاد واليد للكتابة واللسان للكلام الشفوي والعين للنظر المحسوس والقلب للنظر المعنوي والعقل والقلب للرؤية العميقة )

- تحقيق الإبداع لدى القارئ بعد تفاعله مع المقروء ، ومروره بالخبرة القرائية الكلية الشاملة والمتكاملة ، من خلال الإتيان بجديد بناء على استيعاب ما سبق ، كأن يكتب القارئ نفسه مقالة أو تلخيصا لما سبق استيعابه ، أو يؤلف القارئ كتابا جديدا منظما بطريقة أفضل من الكتاب الذي قرأه باستيعاب دقيق ، بعد مروره بخبرة الاستيعاب القرائي السابقة وفق إستراتيجية الخطوات الست SQ4R في نموذج روبنسون الذي تم بحمد الله شرحه وتحليله وتطبيقه هنا ؛ ليستفيد منه القارئ والدارس والطالب في المدرسة وفي الجامعة وفي غيرها من المجالات الدراسية والمهارات الحياتية ، متمنيا للجميع التوفيق والنجاح والحصول على أفضل المعدلات والنتائج والقراءة الممتعة والفعالة والدراسة بفعالية، وتحقيق التقدم المنشود والتوفيق في الحياة العلمية والعملية .

- **مستويات الفهم القرائي**: مستويات الفهم القرائي والفهم الاستماعي نفسها ، وهي :

- المستوى الأول /القراءة الحرفية (فهم السطور)

- حيث التعرف إلى معنى النص إجمالاً والكلمات الجديدة فيه وتمييز التفاصيل والأفكار الرئيسية والفرعية وتسلسل الأحداث وعمل المقارنات، والتعرف إلى علاقة السبب والنتيجة، وإلى سمات الشخصيات والأزمنة والأمكنة، وتذكر ما سبق ذكره في النص.

- المستوى الثاني /الفهم والاستنتاج (فهم ما بين السطور)

- ويتضمن فهم الخفي من النص ومجازه ، حيث التعرف على الغرض من النص وقيمه وجمالياته، والتعرف على أسلوب الكاتب ومعالجته وحبكته ومظاهر القوة ونقاط الضعف، وهو مستوى إعادة تنظيم المعلومات وذلك من خلال تصنيفها وإيجازها وتلخيصها وإعادة تركيبها والتنبؤ بالخاتمة.

- المستوى الثالث/ الاستجابة والتوظيف (فهم ما وراء السطور)
- يتضمن تقييم النص من حيث الصدق والشفافية في المادة المطروحة والحقيقة والواقع والخيال والرأي الشخصي, أيضاً تقدير القيم والحكم عليها وكيف يمكن الانتقال بالنص لأفق أوسع، وكيف يمكن للنص أن يعكس بظلاله على حياتنا.
- **أخوكم أهيثم الشطي** (مدرس اللغة العربية ومناهجها وأساليبها ومهاراتها وتقويمها).

**لفهم القراني خمسة مستويات يتدرج الطالب خلالها للحصول على الاستيعاب - هي نفسها مستويات الاستيعاب القراني والاستماعي ، وهي :**

- 1- المستوى الحرفي :  
حيث التعرف إلى معاني الكلمات من سياق النص ومعرفة التفاصيل والأفكار الرئيسية وتسلسل الأحداث ، وعمل المقارنات ، والتعرف إلى علاقة السبب والنتيجة ، والتعرف إلى سمات الشخصيات ، وتذكر ما سبق ذكره في النص .
  - 2- مستوى إعادة تنظيم المعلومات :  
وذلك من خلال تصنيفها وإيجازها وتلخيصها وإعادة تركيبها .
  - 3- مستوى الاستيعاب الاستنتاجي ،  
وذلك من خلال استنتاج التفاصيل التي تدعم الموضوع ، واستنتاج الأفكار الرئيسية وتسلسلها ، واستنتاج المقارنات ، واستنتاج علاقات السبب والنتيجة ، واستنتاج سمات الشخصيات المذكورة في النص ، والتنبؤ بالمرجات ، وتفسير الرسوم التوضيحية الموجودة في النص .
  - 4- المستوى التقويمي :  
وذلك من خلال إصدار الأحكام حول الشخصيات الواردة في النص من حيث كونها واقعية أو خيالية ، وإصدار الأحكام حول الأحداث الواردة في النص ، من كونها حقائق أو آراء والحكم على كفاية المعلومات ومدى صحتها وملاءمتها ، والحكم على مدى قيمتها وكونها مقبولة ومرغوبة .
  - 5- المستوى التقديري :  
وذلك من خلال الاستجابة العاطفية مع المحتوى ، والتعرف على الشخص والأحداث ، والتفاعل مع اللغة المجازية التي يستخدمها الكاتب .  
استراتيجيات الفهم القراني:
  - 1- التوقع من خلال الصورة والعنوان.
  - 2- التوقع من خلال قراءة النص.
  - 3- التوقع في أثناء قراءة النص.
  - 4- الأسئلة المباشرة وغير مباشرة.
  - 5- التلخيص. -المراقبة الذاتية.-خريطة القصة واقتراح عنوان للنص وحل مشكلاته والتأكد من موثوقية معلومات الكاتب وتلخيصه من جديد وعمل خارطة مفاهيمية ومعرفية للمقروء .
- أنواع الأسئلة وفق مستويات الفهم والاستيعاب القراني والاستماعي :**
- الحرفي :
- التعرف على /استرجاع المعنى الصريح.
  - التعرف على/استرجاع الأفكار التفصيلية.
  - التعرف على /استرجاع الأفكار الرئيسية.
  - التعرف على/استرجاع التسلسل
  - التعرف على/استرجاع أوجه الشبه والاختلاف.
  - التعرف على/استرجاع سمات الشخصية.
  - إعادة تنظيم المعنى الصريح للنص.

ومعرفة معاني الكلمات .

التفسيري :

استنتاج الأفكار التفصيلية.

○ استنتاج الأفكار الرئيسية.

○ استنتاج التسلسل.

○ استنتاج أوجه الشبه والاختلاف.

○ استنتاج علاقات السبب والنتيجة.

○ استنتاج سمات الشخصية.

○ التنبؤ بالخاتمة.

○ استنتاج معاني الصور والأخيلة.

○ استنتاج ميزات أسلوب الكاتب والجو العام للنص.

○ استنتاج التعميمات وأنواع الأسئلة مفتوحة العضوية ، يشحذ الفكر أسئلة مثل لماذا ، ماذا لو ، وكيف .

الفهم النقدي: **أخوكم أهيثم الشطي** (مدرس اللغة العربية ومناهجها وأساليبها ومهاراتها

وتقويمها).

○ التمييز بين علم الواقع وعالم الخيال.

○ التمييز بين الحقيقة والرأي الشخصي.

○ الحكم على الكفاية والصدق.

○ الحكم على مناسبة الأفكار .

○ الحكم على القيمة والتقبل والرغبة

الفهم التذوقي "الإبداعي

• الاستجابة للحبكة أو الموضوع. ومحاولة محاكاته

• الاستجابة لأسلوب الكاتب.

• فتح آفاق أوسع للنص.

• الاستجابة للصور والأخيلة و تعدد تأويلها

ما الهدف من تحديد مستوى الفهم القرائي :

الحقيقة أن القارئ لا يشعر أنه ينتقل من مستوى لآخر لكن هذا التحديد يتحدى فهمه للصعود والعمق ,

وهو من أبرز الضرورات في التعليم "للقراءة و المطالعة تحديدا"، فالهدف من تحديد مستويات فهم المادة

المقروءة، ليس وضع الحدود الفاصلة بين العمليات المكونة للقراءة، لأن القارئ أثناء القراءة لا يقوم

بالبحث عن المستويات الدنيا (المعاني الصريحة) أولا ثم عن المستويات الأعلى، وإنما يقوم بعملية مزج

بين العلميات والمستويات. وبالتالي فإن الأهداف لهذا التقسيم :

1- تسهيل مهمة المعلم أو الوالد في إعداد أهداف للقراءة (لابنه أو تلميذه أو حتى له شخصيا)

2- استخدام طريقة تساعد على تنمية قدرات القارئ في فهم المقروء.(الذي لا يعتني بتحديد مستوى

الفهم ربما يركز على تنمية النقد بينما مهارة التفسير ضعيفة وهي أساس للنقد، أو من يضيع وقته في

التركيز الحرفي أو التفسيري بينما بإمكانه التحدي والصعود للنقد أو التذوق )

3- تحديد نوع الخبرة التي يحتاجها القارئ لتحسين قدرته على الفهم القرائي.(نتيجة للنقطة السابقة لأن

من عرف الداء استطاع وصف الدواء )

4- صياغة أسئلة سليمة تتناسب و النتيجة أو الهدف من القراءة،

( فالقراءة التحليلية ستركز على الأسئلة الاستنتاجية، والقراءة الناقدة ستطرح أسئلة في المستوى النقدي

و هنا نستطيع القول إننا فعلا نستفيد من القراءة حيث سيبتعد القارئ النقدي عن الأسئلة الحرفية المباشرة

—على سبيل المثال—)

بعد أن تنتهي من قراءة هذا الدرس تفضل بإجراء اختبار مستوى الاستيعاب ..

## بعدها الاختبار التطبيقي

(كما يمكنك الآن إعادة اختبار التهيئة ومقارنة النتيجة قبل و بعد لتقيس بنفسك مقدار النمو المعرفي لديك حول هذا الموضوع).

- نص تطبيقي عملي على الاستراتيجية ، بعد التصفح اقرأ الأسئلة وابحث عن اجابتها وانتقل للخطوات اللاحقة حسب تسلسلها في نموذج روبنسون :

- الحضارة لا تتمثل في عظام المنشآت فحسب كالأهرام أو قصر فرساي أو العمائر السامقة التي تصعد في الجو كأنها تنطح السحاب في نيويورك , بل هي تتمثل في صورة أوضح وأصدق في صغار الاكتشافات التي تقوم عليها حياة البشر
- فرغيف الخبز مثلا أنفع للبشرية من الوصول إلى القمر . وبالفعل أنفقت البشرية عشرات الألوف من السنين حتى وقّعت إلى صنع رغيف الخبز أو إناء فخار وانتقلت نتيجة لذلك من حقبة من التاريخ إلى حقبة أخرى جديدة
- والعبرة في منجزات البشر بما ينفع أكبر عدد من الناس , ويبسر لهم أسباب الاستقرار والأمن , لا بما يبهز العيون ويرد الإنسان إلى الشعور بالقلق وإنعدام الأمن , لأن الذين ينفقون الملايين ليهبطوا على سطح القمر قصدوا أول ما قصدوا إلى إظهار امتيازهم على غيرهم وسبقهم لبقية الناس في ميدان التقدم , وهذا زهو وغرور ينطويان على شرّ. فهما في الحقيقة تهديد للآخرين . إن الصاروخ الذي دفع مركبة القمر في الفضاء يقوم على النظرية نفسها التي يقوم عليها الصاروخ الذي يعبر القارات ليخرب المدن ويقضي على ألوف الناس
- فرغيف الخبز وإناء الفخار مقياسان أصدق للتقدم العلمي من الوصول إلى القمر والعودة بقطع من الحجارة , لأنّ رغيف الخبز نعمة لا يتأتى منها إلا الخير وإناء الفخار كذلك . وهما نقطة تحوّل في الإنسان
- أما الأهرام فتعني أنّ آلاف الناس ظلّوا يعملون عشرات السنين لينيشوا قبرا لإنسان واحد . وقصر فرساي تعني أنّ جهود ألوف أخرى قد صُرّفت على عمل منشآت يزدهر بها ملوك لم يعرفوا في حياتهم غير الظلم والأنانية واحتقار الناس , وأما ناطحات السحاب فقد ثبت بالبرهان أنّ العيش فيها يصيب الناس بالكآبة وضيق النفس وجفاف الطبع الإنساني .

: حل الأسئلة -

: س1: يربط الكاتب مفهوم الحضارة بفكرة

1- حفظ حقوق الإنسان

2- تفاوت الأمم علمياً

3- حفظ الوجود الإنساني

4- المصالح المتبادلة بين الدول

: س2: يرى الكاتب أنّ الأهرام -

1- مظهر حضاري سلبي

2- مظهر عمراني فريد

3- رمز لتحدي الزمن

4- رمز لعظمة الفراعنة

: س3: العنوان الأكثر دلالة على أفكار الكاتب -

1- فلسفة الحرب والسلام

- 2- فلسفة الحضارة البشرية
- 3- فلسفة التعايش الإنساني
- 4- فلسفة الطبيعة

س4: يفتقد العيش في ناطحات السحاب لعنصر -

- 1- الرضا
- 2- الأمان
- 3- الفرح
- 4- الرفاهية

س5: من الأمور التي لا تدخل في مفهوم الحضارة

- 1- الانبهار بالإنجازات الضخمة
- 2- المساعدة على الاستقرار
- 3- إعمار الأرض
- 4- توفير ظروف الإبداع والتطوير

س6: يبحث النص في معايير

- 1- التقدم الحضاري
- 2- السلام الإنساني
- 3- سيطرة الآلات
- 4- التوافق مع الطبيعة

س7: يعد الفخار لا الصاروخ بداية مرحلة حضارية جديدة لأن -

- 1- الصاروخ لا ينفج العامة
- 2- الصاروخ يصلح أداة للتدمير
- 3- فوائد الفخار عمّت البشر
- 4- الفخار زهيد الثمن

س8: حسب النص يمكن أن ننظر للأهرام على لأنها

- 1- صروح حضارية
- 2- إبداع هندسي
- 3- شواهد للظلم
- 4- معالم سياحية

س9: أهم أهداف الحضارة البشرية:

- 1- غزو الفضاء
- 2- توزيع الثروات
- 3- الاكتشافات العلمية
- 4- تأمين الطعام

س10- من سياق النص ما معنى الكلمات الآتية :  
الحضارة - حقبة - السامقة ؟

س11- تدريب لك : اكتب أنت الآن 20 سؤالاً متوقفاً على النص السابق في ضوء مستويات الاستيعاب القرائي ومهاراتها حسب تسلسلها.

س12- تدريب لكم : اضبط أواخر الكلمات في النص في ضوء النحو والصرف والإملاء / صحح الأخطاء الإملائية والنحوية والصرفية واللغوية في النص .

س13- ضع علامات الترقيم في مواضعها المناسبة في النص . علامات الترقيم .  
رابط مهم يفصل علامات الترقيم ويوضحها ويشرح كيفية استخدامها :

<https://www.diwanalarab.com/spip.php?article19986> .

نوعا المعاجم: أنواع المعاجم وكيفية استخدامها لمعرفة معنى كلمة وأحوالها

## 1- معاجم تأخذُ بأوائلِ الكلماتِ:

هذا النوعُ يأخذُ في ترتيبه للألفاظِ بأوائلِ أصولها، حيثُ تقسمُ هذه المعاجمُ إلى أبوابٍ بعددِ حروفِ الهجاءِ، حيثُ أُفردَ لكلِّ حرفٍ منها بابٌ، وأوَّلُ هذه الأبوابِ هو بابُ الهمزة، وآخرها بابُ الواو والياءِ، حيثُ ترتَّبُ الكلماتُ ذاتِ الأصولِ الثلاثيةِ ثم الرباعيةِ المبدوءةُ بهمزة، ويراعى في الترتيبِ تسلسلُ حرفها الثاني فالثالثِ. فكلمةُ (كتب) نجدُها في بابِ الكافِ مع مراعاةِ حرفِ التَّاءِ فالباءِ، من هذه المعاجم: الصَّحاح للجواهرى- مختار الصَّحاح للرزازي- المُنجدُ في اللُّغة لفؤاد أفرام البستاني-

الوسيط لمجمع اللُّغة العربية في القاهرة.

## 2- معاجمُ تأخذُ بأواخرِ الكلماتِ:

هذا النوعُ يأخذُ في ترتيبه للألفاظِ بأواخرِ أصولها، حيثُ تقسمُ هذه المعاجمُ إلى أبوابٍ بحسبِ حروفِ الهجاءِ، مع مراعاةِ آخرِ حرفٍ في الكلمة، وتقسُّمُ الأبوابِ إلى فصولٍ يُراعى فيها الحرفُ الأوَّلُ من الكلمة، فكلمةُ (كتب) نجدُها في بابِ الباءِ فصلِ الكافِ مع مراعاةِ الحرفِ الثاني التَّاءِ. من هذه المعاجم: لسانُ العربِ لابن منظور المصري- تاج العروس للزبيدي- المُحيط للفيروز أبادي.

**طريقة استخراج كلمة من المعجم:** إذا كانتِ الكلمةُ خاليةً من الزيادةِ يتم استخراجها من المعجم بنفسِ الطريقةِ التي اتَّبعناها في الأمثلةِ التي أوردناها في الفقرتين السابقتين، أمَّا إذا كانتِ الكلمةُ مزيدةً فإننا نجردها من الزيادةِ بردها إلى الماضي المجرد، ثمَّ ردَّ الألفِ إلى أصلها إن وجدتْ، وأصلها قد يكونُ واوًا أو ياءً، ويُعرفُ أصلُ الألفِ برَدِّ الفعلِ الماضي إلى مضارعه، أو بتثنيةِ الكلمةِ إذا كانتِ اسمًا، أو بجمعها، ثمَّ يفكُّ تضعيفُ الحرفِ المضعفِ إن كان في الكلمةِ حرفٌ مضعفٌ، مثالٌ: استفاد-نجرَد هذا الفعلُ من الزيادةِ فيصبحُ (فاد) ، نردُّ الألفَ إلى أصلها (فيد)، فالأصلُ ياءٌ لأنَّ مضارعه يفيدُ، نجدُه في معجمٍ يأخذُ بالأوائلِ في بابِ الفاءِ مع مراعاةِ الياءِ فالدَّالِ، أمَّا في معجمٍ يأخذُ بالأواخرِ فإننا نجدُه في بابِ الدَّالِ فصلِ الفاءِ.

## الإملاء والكتابة : الهمزات وأشكالها ، الهمزة الابتدائية:

هي همزة تردُّ في أوّل الكلمة، وهي نوعان، همزة وصلٍ، وهمزة قطعٍ.

### 1- همزة الوصل:

هي همزةٌ يتوصّل بها إلى النطقِ بالسّاكن، لا تظهرُ في الكتابة، لكنّها تظهرُ في اللفظِ إذا وقعتْ في أوّل الكلام، أمّا إذا سُبقتْ بكلامٍ آخرَ فلا تظهرُ في اللفظ. وتوجدُ في

ا- عددٍ من الأسماءِ هي: ابن- ابنة- ابْنم- اثنان- اثنتان- امرؤ- امرأة- وإيمن- وإيم- اسم.

ب- في أمرِ الثلاثيِّ، مثل: اكتب- اسمع.

ج- في ماضي الخماسي، مثل: استمعَ، وأمرُه مثل: استمعَ، ومصدرُه مثل: استماع.

د- في ماضي السداسي، مثل: استعجَلَ، وأمرُه مثل: استعجَلَ- ومصدرُه مثل: استعجال.

هـ - في ال التعريف، مثل: الكتاب.

### 2- همزة القطع:

همزةٌ تظهرُ في اللفظِ والكتابةِ سواءً جاءتْ في أوّل الكلام أو في درجِه، وتوجدُ في:

ا- الاسمِ المفرد: هو كلّ اسمٍ غير الأسماءِ التي ذكرتْ في همزةِ الوصلِ، مثل: إبراهيم- أم.

ب- في ماضي الثلاثيِّ المبدوءِ بهمزةٍ أصليّة، مثل: أمر- أخذ.

ج- في ماضي الرباعيِّ، مثل: أرجعَ، وأمره،

مثل: أرجعَ، ومصدره، مثل: إرجاع

## الهمزة المتوسطة

هي همزة تُردُّ في وسطِ الكلمة، وتكتبُ بمقارنةِ حركتها مع حركةِ الحرفِ الذي قبلها، ثم تكتبُ فوقَ حرفٍ علّةٍ يناسبُ الحركةَ الأقوى، علماً أنّ أقوى الحركاتِ من الأعلى إلى الأدنى هي: الكسرةُ يليها الضمّةُ فالفتحةُ فالسكونُ.

1- إذا كانت أقوى الحركتين هي الكسرة تكتبُ الهمزةُ على نبرةٍ، مثل: عائد-  
فئة.

2- إذا كانت أقوى الحركتين هي الضمّة، تكتبُ الهمزةُ على واوٍ، مثل: مؤمن -  
مؤونة.

3- إذا كانت أقوى الحركتين هي الفتحة تكتبُ الهمزةُ على ألفٍ، مثل: ينأى-مأتم.

**الحالاتُ الشاذةُ للهمزةِ المتوسطةِ:** هي الحالاتُ التي لا تخضعُ الهمزةُ المتوسطةُ في كتابتها للقاعدةِ السابقةِ.

1- إذا جاءت الهمزةُ المتوسطةُ مفتوحةً بعد ألفٍ ساكنةٍ تكتبُ على السّطرِ، مثل:  
عباءة- قراءة.

2- إذا جاءت الهمزةُ المتوسطةُ مفتوحةً بعد واوٍ ساكنةٍ تُكتبُ على السّطرِ، مثل:  
مروءة- سموءل.

3- إذا جاءت الهمزةُ المتوسطةُ مفتوحةً بعد ياءٍ ساكنةٍ تُكتبُ على نبرةٍ، مثل:  
هيئة- يبيس.

4- إذا جاءت الهمزةُ المتوسطةُ مضمومةً بعد ياءٍ ساكنةٍ تُكتبُ على نبرةٍ، مثل:  
ميئوس.

## الهمزة المتطرفة

هي همزةٌ تأتي في آخرِ الكلمة، وتكتبُ بحسبِ حركةِ الحرفِ الذي قبلها.

1- إذا كان ما قبلها مكسوراً تُكتبُ على ياءٍ غير

منقوطةٍ، مثل: شاطيء.

2- إذا كان ما قبلها مضموماً تُكتبُ على واوٍ، مثل: تباطؤ.

3- إذا كان ما قبلها مفتوحاً تُكتبُ على ألفٍ، مثل: قرأ.

4- إذا كان ما قبلها ساكناً تُكتب على السطر، مثل: بناء.

أما إذا جاءت هذه الهمزة منونةً بتنوين الفتح فإنها تُكتب على النحو التالي:

1- إذا سُبقتْ بِألفٍ مَدِّ تُكتبُ على السطرِ ويُرسمُ التَّنوينُ فوقَ الهمزة، مثل: بناءً.

2- إذا سُبقتْ بحرفٍ من حروفِ الفصلِ يُرسمُ التَّنوينُ على ألفٍ بعدَ الهمزة، وتُكتبُ الهمزةُ على السطرِ، مثل: جزءاً.

3- إذا سُبقتْ بحرفٍ من حروفِ الوصلِ يرسمُ

التَّنوينُ على ألفٍ بعدَ الهمزة، ويوصلُ الحرفُ الذي

قبلَ الهمزةِ بالألفِ، وتكتبُ الهمزةُ على نبرةٍ، مثل: عبأً.

### الألف اللينة

هي ألفٌ غير مهموزة تردُّ في وسطِ الكلمةِ أو في آخرها، ولا يجوزُ الابتداءُ بها. وتُكتبُ على النحو التالي:

1- إذا جاءتْ في وسطِ الكلمةِ تُرسمُ ألفاً ممدودةً، مثل: باع- جاد.

2- إذا جاءتْ في آخرِ الكلمةِ تُرسمُ ألفاً ممدودةً إذا كان أصلها واواً، في الأفعالِ والأسماءِ الثلاثيةِ، مثل: عصا- جفا.

- وتُرسمُ ألفاً ممدودةً إذا جاءتْ في آخرِ الأسماءِ الأعجميةِ، مثل: فرنسا- سورياً.

3- تُرسمُ ألفاً مقصورةً في آخرِ الكلمةِ إذا كان أصلها ياءً في الأفعالِ والأسماءِ الثلاثيةِ، مثل: فتى- رحي.

- وتُرسمُ مقصورةً في الأسماءِ فوقِ الثلاثيةِ إذا لم تُسبق بياءٍ، مثل: مستشفى- كبرى، وفي الأفعالِ فوقِ الثلاثيةِ إذا لم تُسبق بياءٍ، مثل: أعطى- أفضى. أما إذا سبقتْ الألفُ اللينةُ السابقة بياءٍ رُسمتْ ألفاً ممدودةً، مثل: يحيا- دنيا- استحيا.

ملاحظة: إذا كان (يحيا) فعلاً رُسمتْ ألفه ممدودةً، أما إذا كان اسماً رُسمتْ ألفه مقصورةً لتمييزه عن الفعلِ، وكذلك الحال لما شابهه من الأسماءِ.

### همزة ابن وابنة

هي همزةٌ وصلٍ تُحذفُ ألفها أو تثبتُ كتابتها.

1- تُحذف همزتها: -إذا وقعت بين اسمين علمين ثانيهما أبٌ للأول وكانت نعتاً للاسمِ الأول، مثال: عمرُ بنُ الخطابِ أعدلُ الخلفاء.

- إذا وقعت بعد النداء: يا بنَ الكرامِ، يا بنتَ العربِ.

-إذا وقعت بعد استفهام، مثل: أبنُ أحمد أنت؟

2- تثبت همزتها: -إذا وقعت بين اسمين علمين ثانيهما أبٌ للأول وكانت خبراً للاسمِ الأول، مثال: أحمدُ ابنُ سعيد، إذا كانَ غرضك الإخبارُ عن نسبِ

أحمد.

-إذا وقعت في أولِ السطرِ.

-إذا لم تقع بين اسمين علمين، مثال: قرأتُ كتابَ ابنِ بطوطة.

## حذف الألف

تُحذف الألفُ كتابةً في بعضِ المواضع، منها:

1- تُحذفُ أَلْفُ ابنِ وابنةِ إذا وقعت بينَ اسمين علمين ثانيهما أبٌ للأولِ وكانت صفةً للعلمِ الأولِ، مثال: انتصرَ خالدُ بنُ الوليدِ في اليرموكِ.

2- تحذفُ الألفُ من الِ إذا سُبقت بحرفِ جرٍّ، مثال: (للهِ الأمرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدِ).

3- تُحذفُ أَلْفُ ما الاستفهاميةِ إذا سُبقت بحرفِ جرٍّ تمييزاً لها عن ما الموصولية، مثل: (عمّ يتساءلون؟).

4- تُحذفُ أَلْفُ هاءِ التَّنبيهِ من (ها) في هأنذا، هؤلاء، أولئك، ذلك.

5- تُحذفُ أَلْفُ الرَّحْمَنِ في صفةِ اللهِ تعالى، مثل: بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (الحمدُ لله ربِّ العالمينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ).

## زيادة الألف

تُزاد الألفُ كتابةً في بعضِ المواضع، منها:

1-ألف التفريق بعد واو الجماعة في الأفعال لتميزها عن الواو الأصلية في الأفعال، مثل: (ذهبوا- سمعوا).

2-ألف كلمة (مائة)، التي كانت تُزاد في الكتابة قبل تنقيط الحروف لبيان المقصود منها، وما زالت تُستعمل في أيامنا في الأوراق النقدية، مثال: مائة ليرة سورية، كما تُستعمل في الرسم القرآني، مثال: (ولبثوا في كهفهم ثلاثمِائة سنة).

3-ألف الإطلاق: تُزاد في آخر البيت الشعري لإشباع الحركة، وإطلاق الصوت.

4-الألف المزيدة لرسم تنوين الفتح فوقها، مثال:مالا

## زيادة الواو

تُزاد الواو رسماً في المواضع التالية:

1- في اسم (عمرو) لتميزه عن عمر، عندما لا يكون منوناً، فإذا نُون حذفت لأنَّ عمر ممنوع من التنوين، مثال: فتح عمرو بن العاص مصر، واستمرَّ عمر في حكمها بعد ذلك.

2- في بعض الكلمات مثل: أولو- أولئك.

## التاء المربوطة والتاء المبسوطة

**التاء المربوطة:** هي تاء ترسم في آخر الاسم، وتُلفظ

هاءً عند الوقوف عليها، مثل: روضة- شجرة، وهي

توجد في عددٍ من المواضع منها:

1- في آخر الأسماء المختومة بتاء زائدة للتأنيث، وتُقلب تاءً مبسوطةً عند جمعها جمع مؤنثٍ سالمًا، مثل: شاعرة- فاطمة.

2- في آخر جمع التذكير إذا لم يكن مفردُه منتهياً بتاءٍ مبسوطةً، مثال: فُضاة- سُعاة.

**التاء المبسوطة:** هي تاء ترسم في آخر الاسم، ولا تُلفظ هاءً عند الوقوف عليها

بل تبقى على حالها تاءً وتنطق تاءً، مثل: الطالبات- بيت، وتُوجد في عددٍ من المواضع منها:

1- في آخر الأفعالِ سواءَ كانتِ للتَّأنيثِ، مثلُ: سمَعَتْ- جَلَسَتْ، أو كانتِ تاءَ الفاعلِ المتحرِّكة، مثلُ: سمَعْتُ- كَتَبْتُ.

2- في آخر الاسمِ الثَّلَاثِيِّ ساكنِ الوسطِ، مثلُ: بَيْت- زَيْت.

3- في آخر جمعِ المؤنَّثِ السَّالِمِ، مثلُ: زِينَات- انتصارات، فاطمات.

4- في آخر جمعِ التَّكْسِيرِ للأسماءِ المنتهيةِ بتاءٍ مبسوطةٍ، مثلُ: صوت- أصوات.

5- إذا كانتِ من الحروفِ الأصليَّةِ في الكلمةِ، مثلُ: نبات، أنت.

6- في بعضِ الحروفِ مثلُ: لَيْت .

ملحوظة : لتمييز التاءِ المربوطةِ والهاءِ قم بإضافةِ تنوينٍ أو حركاتٍ للهاءِ أو التاءِ وعند نطقها تاءٌ تكتبُ مربوطةٌ مثلُ : آيةٌ وطلبةٌ وكرةٌ ومعلمةٌ وطاولةٌ وفاطمةٌ أما الهاءُ مثلُ وجهٌ فتنبقي هاءٌ مع التنوينِ أو الحركاتِ القصيرةِ .

---

بسم الله الرحمن الرحيم :متن المقدمة الأجرومية الملخصة للنحو وميسرته بخلاصته:  
الكلام : هو اللفظ المركب المفيد بالوضع، وأقسامه ثلاثة: اسم ، وفعل، وحرّف جاء لمعنى.  
فالاسم يُعرّف بالخَفْضِ، والتنوين ،ودخول الألف واللام، وحرّوفِ الخَفْضِ وهي: مِن، وإلى ،وعن، وعلى، وفي ، ورَبِّ، والباء، والكاف، واللام، وحرّوفِ القَسَمِ وهي: الواو، والباء، والتاء .  
والفعل يُعرّف بقَد، والسَّيْنِ، وسَوَف، وتاء التانيث الساكنة .  
والحرف ما لا يصلحُ معه دليلُ الاسم ولا دليلُ الفعل .

### باب الإعراب

الإعراب : هو تغيير أواخرِ الكَلِمِ، لاختلافِ العواملِ الداخلةِ عليها لفظاً أو تقديراً، وأقسامه أربعة : رَفْع، ونَصْب ، وخَفْض ، وجَزْم .

فالأسماء من ذلك الرفع، والنصب، والخفض، ولا جزم فيها .  
وللأفعال من ذلك : الرفع ، والنصب، والجزم ولا خَفْضَ فيها .

باب معرفة علامات الإعراب

للرفع أربع علامات : الضمة ، والواو، والألف، والنون .

فأما الضمة فتكون علامة للرفع في أربعة مواضع : في الاسم المفرد، وجمع التكسير، وجمع المؤنث السالم، والفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره شيء .

وأما الواو فتكون علامة للرفع في موضعين: في جمع المذكر السالم، والأسماء الخمسة، وهي: أبوك وأخوك وحموك وفوك وذو مال .

وأما الألف فتكون علامة للرفع في تثنية الأسماء خاصة. وأما النون فتكون علامة للرفع في الفعل المضارع إذا اتصل به ضمير تثنية، أو ضمير جمع، أو ضمير المؤنثة المخاطبة .

وللنصب خمس علامات: الفتحة ، والألف، والكسرة ، والياء، وحذف النون .

فأما الفتحة فتكون علامة للنصب في ثلاثة مواضع: في الاسم المفرد ، وجمع التكسير، والفعل المضارع إذا دخل عليه ناصبٌ ولم يتصل بآخره شيء .

وأما الألف فتكون علامة للنصب في الأسماء الخمسة نحو: رأيتُ أباك وأخاك ، وما أشبه ذلك.

وأما الكسرة فتكون علامة للنصب في جمع المؤنث السالم. وأما الياء فتكون علامة للنصب في التثنية والجمع.

وأما حذف النون فيكون علامة للنصب في الأفعال الخمسة التي رفعها بثبات النون.

وللخفض ثلاث علامات: الكسرة، والياء ، والفتحة.

فأما الكسرة فتكون علامة للخفض في ثلاثة مواضع، في الاسم المفرد المنصرف، وجمع التكسير المنصرف، وجمع المؤنث السالم.

وأما الياء فتكون علامة للخفض في ثلاثة مواضع: في الأسماء الخمسة، وفي التثنية والجمع.

وأما الفتحة فتكون علامة للخفض في الاسم الذي لا ينصرف.

وللجزم علامتان: السُّكُون والحَذْف، فأما السكون فيكون علامة للجزم في الفعل المضارع الصحيح الآخر.

وأما الحذف فيكون علامة للجزم في الفعل المضارع المُعْتَلِّ الآخر، وفي الأفعال الخمسة التي رَفَعَهَا بِنِّبَاتِ النون.

فصل : المُعْرَبَاتِ قِسْمَانِ: قِسْمٌ يُعْرَبُ بِالحركات، وقِسْمٌ يُعْرَبُ بِالحروف.

فالذي يُعْرَبُ بِالحركاتِ أَرْبَعَةٌ أَنْوَاعٌ: الاسمُ المفرد، وجمع التَكْسِيرِ ، وجمع المَوْثِ السالم، والفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره شيء.

وكلها تُرْفَعُ بِالضمة، وتُنْصَبُ بِالْفَتْحَةِ، وتُخَفَّضُ بِالكسرة، وتُجْزَمُ بِالسكون، وخَرَجَ عَنْ ذَلِكَ ثَلَاثَةٌ أَشْيَاءٌ: جمع المَوْثِ السالم يُنْصَبُ بِالكسرة، والاسم الذي لا يَنْصَرِفُ يُخَفَّضُ بِالْفَتْحَةِ، والفعل المضارع المُعْتَلِّ الأخر يُجْزَمُ بِحذفِ آخره.

والذي يُعْرَبُ بِالحروفِ أَرْبَعَةٌ أَنْوَاعٌ: التثنية، وجمع المذكَر السالم، والأسماء الخمسة، والأفعال الخمسة، وهي: يَفْعَلانِ، وَتَفْعَلانِ، وَيَفْعَلونَ، وَتَفْعَلونَ، وَتَفْعَلينَ.

فأما التثنية فترْفَعُ بِالألفِ ، وَتُنْصَبُ وَتُخَفَّضُ بِالياءِ.

وأما جمع المذكر السالم فيُرفَعُ بِالواوِ، وَيُنْصَبُ وَيُخَفَّضُ بِالياءِ.

وأما الأسماء الخمسة فترْفَعُ بِالواوِ، وَتُنْصَبُ بِالألفِ، وَتُخَفَّضُ بِالياءِ.

وأما الأفعال الخمسة فترْفَعُ بِالنونِ وَتُنْصَبُ وَتُجْزَمُ بِحذفِها.

## باب الأفعال

الأفعالُ ثَلَاثَةٌ: ماضٍ ، ومُضارعٌ، وأمرٌ، نحو: ضَرَبَ ، وَيَضْرِبُ ، وَاضْرِبْ.

فالماضي مَفْتُوحٌ الأخرُ أبدأ، والأمر مجزومٌ أبدأ، والمضارع ما كان في أوله إحدى الزوائد الأربع التي يجمَعُها قولك: أَنَيْتُ، وهو مرفوعٌ أبدأ، حتى يدخلَ عليه ناصِبٌ أو جازمٌ، فالتَّوَأَصِبُ عَشْرَةٌ، وهي: أَنْ، وَلَنْ، وَإِنَّ، وَكَيْ، وَلامَ كِي، وَلامَ الجُحودِ، وَحَتَّى ، والجوابُ بالفاءِ والواوِ وأو.

والجوازِمُ ثَمَانِيَةٌ عَشْرٌ، وهي: لَمَّا، لَمَّا، أَلَمَّا، وَلامَ الأَمْرِ والدَّعَاءِ، وَلا في النَّهْيِ والدَّعَاءِ، وَإِنَّ ، وَمَا، وَمَنْ، وَمَهْمَا، وَإِذْما، وَأَيُّ، وَمَتى، وَأَيَّانَ، وَأَيْنَ، وَأَنْى ، وَحَيْثُما، وَكَيْفَما، وَإِذا في الشِّعْرِ خاصَّةً.

## باب مرفوعات الأسماء

المرفوعاتُ سبعة، وهي: الفاعلُ ، والمفعولُ الذي لم يُسَمَّ فاعِلُهُ، والمبتدأُ وخبره، واسمُ كانِ وأخواتها، وخبرُ إِنَّ وأخواتها، والتابعُ للمرفوعِ، وهو أربعةُ أَشْيَاءٍ: النَّعْتُ، والعطفُ، والتوكيدُ، والبَدَلُ.

## باب الفاعل

الفاعلُ: هو الاسمُ المرفوعُ المذكورُ قبلَهُ فِعْلُهُ، وهو على قسَمينِ: ظاهِرٌ ومُضْمَرٌ.



وأما ظَنَنْتُ وأخواتها فإنها تنصبُ المبتدأ والخبرَ على أنهما مفعولان لها، وهي: ظَنَنْتُ، وحَسِبْتُ، وِخَلْتُ، وزَعَمْتُ، ورَأَيْتُ، وَعَلِمْتُ، ووجدْتُ، واتَّخَذْتُ، وجَعَلْتُ، وسمَعْتُ، تقول: ظننتُ زيدا مُنْطَلِقاً، وِخَلْتُ عَمراً شاخِصاً، وما أشبه ذلك.

### باب النَّعْتِ

النَّعْتُ تابعٌ للمنعوت في رَفْعِهِ ، ونَصْبِهِ، وخَفْضِهِ، وتعريفِهِ، وتنكيرِهِ، تقول: قام زيدٌ العاقلُ، ورأيتُ زيدا العاقلَ، ومررتُ بزیدِ العاقلِ.

والمعرفة خمسة أشياء: الاسم المضمَرُ، نحو: أنا ، وأنتَ، والاسم العَلَمُ، نحو: زيدٌ ومَكَّةُ، والاسم المُبْهَمُ، نحو: هذا وهذه وهؤلاء، والاسم الذي فيه الألف واللام، نحو: الرجلُ والغلَامُ، وما أُضِيفَ إلى واحد من هذه الأربعة.

والنكرة كل اسم شائع في جنسه لا يختصُّ به واحد دون آخر، وتقريبه كلُّ ما صلح دخول الألف واللام عليه، نحو: الرجلُ والفرَسُ.

### باب العَطْفِ

وحروف العطف عَشْرَةٌ، وهي : الواو، والفاء، وثُمَّ، وأو، وأمَّ، وإمَّا، وبل، ولا، ولكِن، وحتى في بعض المواضع، فإن عَطَفْتَ بها على مرفوع رَفَعْتَ، أو على منصوب نَصَبْتَ، أو على مخفوض خَفَضْتَ، أو على مجزوم جَزَمْتَ، تقول: قام زيدٌ وعمرو، ورأيتُ زيدا وعمراً، ومررتُ بزیدِ وعمرو، وزيدٌ لم يَقُمْ ولم يَقْعُدْ.

### باب التَّوكِيدِ

التوكيدُ تابعٌ للمؤكد في رَفْعِهِ ، ونَصْبِهِ، وخَفْضِهِ، وتعريفِهِ، ويكونُ بألفاظ معلومة، وهي: النَّفْسُ، والعَيْنُ، وكُلُّ، وأجمَعُ، وتوابعُ أجمَعُ، وهي: أَكْتَعُ، وأبتَعُ، وأبصَعُ، تقول: قام زيدٌ نفسه، ورأيتُ القومَ كلُّهم، ومررتُ بالقومِ أجمعين.

## باب البَدَلِ

إذا أُبدِلَ اسمٌ من اسم، أو فعلٌ من فعلٍ تَبِعَهُ في جميع إعرابه، وهو أربعة أقسام: بَدَلُ الشَّيْءِ مِنَ الشَّيْءِ، وبَدَلُ البَعْضِ مِنَ الكُلِّ، وبَدَلُ الإِشْتِمَالِ، وبَدَلُ الغَلْطِ، نحو قولك: قام زيدٌ أخوك، وأكلتُ الرغيفَ ثلثُهُ، ونفَعني زيدٌ علمُهُ، ورأيتُ زيدا الفرسَ، أردتُ أن تقولَ الفرسَ فغَلِطتُ فأبدلتُ زيدا منه.

## باب منصوبات الأسماء

المنصوبات خمسة عَشَرَ، وهي: المفعول به، والمصدر، وظرفُ الزمان، وظرفُ المكان، والحال، والتمييز، والمستثنى، واسم لا، والمُنَادى، والمفعولُ من أجله، والمفعول معه، وخبرُ كان وأخواتها، واسم إن وأخواتها، والتابع للمنصوب، وهو أربعة أشياء: النعت، والعطف، والتوكيد، والبدل.

## باب المفعول به

وهو الاسمُ المنصوب الذي يَقَعُ بِهِ الفِعْلُ، نحو: ضربتُ زيدا، وركبتُ الفرسَ، وهو قسمان: ظاهر ومُضمر، فالظاهر ما تقدم ذكره، والمضمر قسمان: مُتَّصِلٌ، ومُنْفَصِلٌ. فالمتصل اثنا عشر، وهي: ضربتني، وضربتنا، وضربك، وضربك، وضربكما، وضربكم، وضربكن، وضربهن، وضربها، وضربهما، وضربهم، وضربهن. والمنفصل اثنا عشر، وهي: إياي، وإيانا، وإياك، وإياك، وإياكم، وإياكن، وإياه، وإياها، وإياهما، وإياهم، وإياهن.

## باب المَصْدَرِ

المصدر: هو الاسمُ المنصوب الذي يجيء ثالثاً في تصريفِ الفعل، نحو: ضربَ يَضْرِبُ ضَرْباً، وهو قسمان: لَفْظِيٌّ وَمَعْنَوِيٌّ، فإن وافقَ لَفْظُهُ لَفْظَ فِعْلِهِ فهو لَفْظِيٌّ نحو: قَتَلْتُهُ قَتْلًا، وإن وافقَ معنى فِعْلِهِ دون لَفْظِهِ فهو معنويٌّ، نحو: جَلَسْتُ قُعُودًا، وقُمْتُ وقوفاً، وما أشبه ذلك.

## باب ظرف الزمان وظرف المكان

ظرفُ الزمان هو اسمُ الزمان المنصوب بتقدير في، نحو: اليومَ، والليلةَ، وغدوةً، وبُكرَةً، وسَحْرًا، وغدًا، وعَتَمَةً، وصباحًا، ومساءً، وأبدًا، وأمدًا، وحينًا، وما أشبه ذلك. وظرفُ المكان هو اسمُ المكان المنصوب بتقدير في، نحو: أمامَ، وخَلْفَ، وقُدَّامَ، ووراءَ، وفَوْقَ، وتحتَ، وعِنْدَ، ومَعَ، وإزاءَ، وحِذاءَ، وتِلْقاءَ، وهنا، وثَمَّ، وما أشبه ذلك.

## باب الحال

الحال هو الاسم المنصوب المُفسَّر لما أنبَهَم من الهَيئاتِ ، نحو قولك : جاء زيدٌ راكباً، وركبْتُ الفرسَ مُسرجاً، ولقيتُ عبدَ الله راكباً، وما أشبه ذلك.  
ولا يكون الحال إلا نكرةً، ولا يكون إلا بعد تمام الكلام، ولا يكون صاحبها إلا معرفة.

## باب التمييز

التمييز هو الاسم المنصوب المُفسَّر لما أنبَهَم من الدَّواتِ، نحو قولك: تصبَّبَ زيدٌ عرقاً، وتفقَّأَ بكرٌ شحمًا، وطابَ محمدٌ نفساً، واشتريتُ عشرين غلاماً، ومَلَكْتُ تسعينَ نعجةً، وزيدٌ أكرمُ منك أباً، وأجملُ منك وجهاً.  
ولا يكون التمييز إلا نكرةً، ولا يكون إلا بعد تمام الكلام.

## باب الاستثناء

وحروف الاستثناء ثمانية، وهي: إلا، وغيرُ، وسوى، وسوى، وسواءً، وخلا، وعدا، وحاشا.  
فالمستثنى بالآ يُنصبُ إذا كان الكلام تاماً موجباً ، نحو: قام القومُ إلا زيداً، وخرج الناسُ إلا عمراً.  
وإن كان الكلام منفيّاً تاماً جاز فيه البدلُ والنَّصبُ على الاستثناء، نحو: ما قام إلا زيداً وإلا زيداً.  
وإن كان الكلام ناقصاً كان على حَسَبِ العوامل، نحو: ما قام إلا زيداً، وما ضربتُ إلا زيداً، وما مررتُ إلا بزيدٍ. والمستثنى بغيرِ وسوى وسوى ، وسواءٍ مجرورٍ لا غير. والمستثنى بخلا ، وعدا، وحاشا، يجوز نصبه وجزؤه ، نحو: قام القومُ خلا زيداً وزيداً، وعدا عمراً وعمرو، وحاشا بكرًا وبكرٍ.

## باب لا

إعلم أن لا تنصبُ النكراتِ بغير تنوين إذا باشرتِ النكرة ولم تتكرَّر لا، نحو: لا رجلٌ في الدار.  
فإن لم تباشرها وجب الرفعُ ووجب تكرارُ لا ، نحو: لا في الدار رجلٌ ولا امرأةً.  
فإن تكررت لا جازَ إعمالها وإلغاؤها، فإن شئت قلت : لا رجلٌ في الدار ولا امرأةً، وإن شئت قلت: لا رجلٌ في الدار ولا امرأةً.

## باب المُنَادَى

المنادى خمسة أنواع: المفردُ العَلَمُ، والنكرة المقصودة، والنكرة غيرُ المقصودة، والمُضاف ، والمُشَبَّه بالمُضاف. فأما المفرد العَلَمُ والنكرة المقصودة فيبينان على الضمِّ من غير تنوين، نحو: يا زيدُ ويا رجلُ.  
والثلاثة الباقية منصوبةٌ لا غير.

## باب المفعول لأجله

وهو الاسم المنصوب الذي يُذكرُ بياناً لسبب وقوع الفعل ، نحو قولك: قام زيدٌ إجلالاً  
لعمرو، وقصدتُك ابتغاءَ معروفك.

## باب المفعول معه

وهو الاسم المنصوب الذي يُذكرُ لبيان مَنْ فَعَلَ معه الفعل، نحو قولك: جاء الأميرُ  
والجيشَ، واستوى الماءُ والخشبةُ.  
وأما خبر كان وأخواتها، واسم إنَّ وأخواتها، فقد تقدم ذكرُهما في المرفوعات، وكذلك التوابعُ  
فقد تَقَدَّمتُ هناك.

## باب مخفوضات الأسماء (المجرورات أو المكسورات)

المخفوضات (المجرورات) ثلاثة أقسام: مخفوضٌ بالحرف، ومخفوضٌ بالإضافة، وتابعٌ  
للمخفوض.

فأما المخفوض بالحرف، فهو ما يُخَفَّضُ بِنِ (يجر)، والى، وعن، وعلى، وفي، ورُبَّ،  
والباءِ، والكافِ، واللامِ، وبحروفِ القَسَمِ، وهي: الواو، والباءُ، والتاءُ، وبواو رُبَّ، وبمُدَّ، ومُنذ.  
وأما ما يُخَفَّضُ بالإضافة، فنحو قولك: غلامٌ زيدٍ، وهو على قسمين: ما يُقَدَّرُ باللامِ، وما يُقَدَّرُ  
بِمن، فالذي يُقَدَّرُ باللامِ، نحو: غلامٌ زيدٍ، والذي يُقَدَّرُ بِنِ، نحو: ثوبٌ خَزٍ، وبابُ ساجٍ، وخاتمٌ  
حديدي.

انتهى متن المقدمة الآجرومية لخلاصة النحو المبوب والميسر

. تستخدم هذه الدوسية ومراجعتها وصورها التوضيحية لمتعلمي اللغة العربية وكفاياتها.

والله أعلم. وللحلقة الثانية من التعليم الأساسي للصفوف من 4 حتى 8 ولامتحان الكفاية

تَمَّ المتنُ ولله الحمد، 2019 عدد الصفحات في هذا الملف مختصر بصور للصفوف من 4-8

والكفاية، مصادر ومراجع مهمة وضرورية في النحو العربي وقواعد اللغة العربية وقوانينها:

<https://www.noor-book.com/pdf-pdf-البلاغة-و-العروض>

<https://www.noor-book.com/pdf-كتاب-شرح-قطر-الندى-وبل-الصدى-ط-الأوقاف-السعودية>

<https://www.noor-book.com/pdf-pdf-البلاغة-و-العروض>

[https://www.arab-exams.com/testview\\_public\\_ready.php?id=49929](https://www.arab-exams.com/testview_public_ready.php?id=49929)

الرباط أعلاه محاكاة لامتحان الكفاية في اللغة العربية، ابدأ الآن اختبار الكفاية

أما المتخصصون في اللغة العربية وآدابها ومعلم مجال لغة عربية ولغة عربية تطبيقية

فيتقدمون للامتحانين الكفاية أعلاه ولهذا الاختبار التنافسي أذناه/2019

## الفعل المضارع المعتل الآخر

الفعل المضارع المعتل الآخر يرفع بضمة مقدرة على الألف والواو والياء . وينصب بفتحة مقدرة على الألف ، وظاهرة على الواو والياء ، ويجزم بحذف الآخر (حذف حرف العلة للجزم) وحروف جزم ( الفعل المضارع +لم - لما - لام الأمر - لا الناهية).

لم أخشَ البرد . لاتدُنْ من الكبش. لم يصفُ الجو. لم يعدُ الحصان. يجر . لم يتغذَّ الغلام. لا تنسَ وعدك. لم ينمُ الزرع. لم يسع . لمّا يقض القاضي في الأمر. لا تدعُ إلى شر أبدا. الماء.

تدريب : ضع كل فعل من الأفعال المضارعة الآتية في جمل مفيدة , بحيث يكون مرة مرفوعا , ومرة منصوبا , ومرة مجزوما , واضبط آخر كل فعل تظهر عليه الحركة

يحيا - يدنو - يعلو - يستوي - يخلو

تدريب : هات مضارع كل فعل من الأفعال الآتية ، وضعه في ثلاث جمل مفيدة ، بحيث يكون مرة مرفوعا ، ومرة منصوبا ، ومرة مجزوما ، ثم اضبط آخر المضارع الذي تظهر عليه الحركة:

لمعرفة أصل الألف من خلال مضارع الفعل والمصدر فالأصل واو تكتب قائمة ا يدعو دعا و يسمو سما ينمو نما والأصل ياء تكتب مقصورة ي يسقي سقى ويهدي هدى .وفي الاسم من المثنى فتى :فتيان وعصا عصوان .

علا - هدى - شكا - رضى - عمى - خفى.

النشاط / ما المعنى التي تحدثه حروف الجزم في الجملة ؟

1- لم انم من الألم ( لم / حرف نفي وجزم وقلب /أي ينفي ما بعده ويجزم الفعل الذي يدخل ) - عليه/ويقلب زمن المضارع إلى الماضي.

2- أتى الشتاء ولما نركب أجهزة التدفئة ( لما / حرف نفي وجزم وقلب وتفيد نفي الحدث في ) - الماضي متصلا بالحاضر

3- لنأخذ رسولنا قدوة ( لام الأمر / تفيد معني الأمر أو الدعاء أي طلب حصول الفعل ) -

4- لا تخرج في البرد ( لا الناهية / تفيد النهي وترك الفعل وتدخل علي المضارع المخاطب والغائب ) - وتجزمه.

## الأفعال الخمسة

هي كلُّ فعلٍ مضارعٍ اتّصلتْ به ألفُ الاثنينِ أو واوُ الجماعةِ أو ياءُ المؤنَّثَةِ المخاطبةِ، وسُميتِ بالأفعالِ الخمسةِ لأنَّ الفعلَ المضارعَ عندَ اتصاله بالضّمائرِ المذكورةِ يكونُ على خمسِ صورٍ، مثلاً يسمُعُ: يسمعان- تسمعان- يسمعون- تسمعون- تسمعين. هي أفعال مضارعة وليست أسماء.

إعرابها: علامة رفع الأفعال الخمسة ِ ثبوتُ النونِ في آخرها.مثالُ: الطالبانِ يسمعان صوتَ المدرّسِ، يسمعان: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه ثبوتُ

النون في آخره لأنه من الأفعال الخمسة، والألف ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ على السكون في محلِّ رفعٍ فاعلٌ.

### علامةُ نصبِ الأفعالِ الخمسةِ حذفُ النونِ من

آخرها، مثالٌ: الأولادُ لن يكفوا عن اللعب، يكفوا: فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبه حذفُ النونِ من آخره لأنه من الأفعالِ الخمسةِ، والواو ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ على السكون في محلِّ رفعٍ فاعلٌ.

علامةُ جزمِ الأفعالِ الخمسةِ حذفُ النونِ من آخرها، مثالٌ: أنت لم تحضري أمس، تحضري: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ وعلامةُ جزمه حذفُ النونِ من آخره لأنه من الأفعالِ الخمسةِ، والياء ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ على السكون في محلِّ رفعٍ فاعلٌ.

### الملحقُ بجمعِ المذكرِ السالمِ

هناك أسماءٌ تُعاملُ مُعاملةَ جمعِ المذكرِ السالمِ فتُعربُ إعرابه، أي تُرفعُ بالواوِ وتُنصبُ وتُجرُّ بالياءِ، لكنّها ليست من أسماءِ الذكورِ العقلاءِ ولا من صفاتهم، لذلك تُلحقُ بجمعِ المذكرِ السالمِ، وهي: أهلون- أرضون- بنون- سنون- مئون- ذوو- أولو- أفاظِ العقودِ، (عشرون- ثلاثون- أربعون....تسعون).

مثالٌ: (المالُ والبنونُ زينةُ الحياةِ الدُّنيا)، البنون: اسمٌ معطوفٌ على المالِ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الواوُ لأنه مُلحقٌ بجمعِ المذكرِ السالمِ.

### جمعُ المؤنثِ السالمِ

هو جمعٌ يدلُّ على أكثر من اثنتين، ويتمُّ بزيادةِ ألفٍ وتاءٍ على آخرِ الاسمِ المفردِ دونَ أن يلحقَهُ أيُّ تغييرٍ، مثال: فاطمة- فاطمات.

الأسماءُ التي تُجمعُ جمعَ مؤنثٍ سالمًا:

1- اسمُ العلمِ المؤنثِ: فاطمة- فاطمات.

2- الاسمُ المختومُ بتاءٍ مربوطةٍ زائدةٍ للتأنيثِ، تُحذفُ عندَ الجمعِ: شاعرة- شاعرات، طلحة- طلحات.

3- صفةُ المذكرِ غيرِ العاقلِ: شاهق- شاهقات.

4- المصدرُ فوقَ الثلاثيِّ: انتصار- انتصارات.

5- تصغيرُ المذكَرِ غيرِ العاقلِ: كُنَيْبٍ - كُنَيْبَاتٍ.

6- الاسمُ الأعجميُّ أو الخماسيُّ الَّذي لا يُعرفُ له جمعٌ آخرٌ: تلفاز - تلفازات، برّاد - برّادات.

7- الاسمُ المختومُ بألفٍ مقصورةٍ للتأنيثِ: مستشفى - مستشفيات.

8- الاسمُ المبدوءُ بـابنٍ أو ذو، أو ذي، إذا كان اسماً لغيرِ العاقلِ: ابن آوى - بنات آوى، ذو القعدة - ذوات القعدة.

إعرابه: علامةُ رفعٍ جمعِ المؤنثِ السَّالمِ الضَّمَّةُ، مثل:

جاءتِ الفاطماتُ، الفاطماتُ: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهرةُ. وعلامةُ نصبِهِ وجَرُّه الكسرةُ: رأيتُ المُحسناتِ، مررتُ بالعاملاتِ. المحسناتُ: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الكسرةُ بدلاً من الفتحةِ لأنَّهُ جمعٌ مؤنثٌ سالمٌ. العاملاتُ: اسمٌ مجرورٌ وعلامةُ جَرِّه الكسرةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ.

### المُلحَقُ بجمعِ المؤنثِ السَّالمِ

يُلحَقُ بجمعِ المؤنثِ السَّالمِ كلمةٌ (أولاتٍ) بمعنى صاحباتِ، فتعاملُ معاملته في الإعرابِ: أحترمُ المعلِّماتِ أولاتِ الفضلِ في تربيةِ أجيالنا، أولاتِ: صفةٌ منصوبةٌ وعلامةُ نصبِها الكسرةُ بدلاً من الفتحةِ لأنها مُلحقةٌ بجمعِ المؤنثِ السَّالمِ.

### الأسماءُ الخمسةُ

هي أسماءٌ تنفردُ عن غيرها في الإعرابِ، وهي: أبٌ - أخٌ - حمٌّ - فو - ذو (بمعنى صاحب).

إعرابُها: 1- إذا جاءتْ هذه الأسماءُ مفردةً مضافةً إلى اسمٍ ظاهرٍ أو إلى الضَّمائرِ عدا ياءِ المتكلمِ فإنَّ علامةَ رفعِها الواوُ، مثالٌ: حضرَ أخو خالدٍ، أخو: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الواوُ لأنَّهُ من الأسماءِ الخمسةِ. حضرَ أبوك، أبوك: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الواوُ لأنَّهُ من الأسماءِ الخمسةِ، والكافُ ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ على الفتحِ في محلِّ جرٍّ بالإضافةِ. وعلامةُ نصبِ هذه الأسماءِ الألفُ، مثالٌ: رأيتُ أخاك، أخاك: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الألفُ لأنَّهُ من الأسماءِ الخمسةِ والكافُ ضميرٌ متَّصلٌ في محلِّ جرٍّ بالإضافةِ.

وعلامةُ جَرِّها الياءُ، مثالٌ: مررتُ بأبي أحمدَ، أبي: اسمٌ

مجرورٌ وعلامةُ جرِّه الياءُ لأنَّه من الأسماءِ الخمسةِ.

2- إذا جاءتْ هذه الأسماءُ مفردةً مجردةً من الإضافةِ فإنَّها تُرفعُ بالضَّمةِ، وتُنصبُ بالفتحةِ، وتُجرُّ بالكسرةِ، مثالٌ: هذا أبٌ رحيمٌ، أبٌ: خبرٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ. رأيتُ أخاً ودوداً، أخاً: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ. مررتُ بأبٍ ينصحُ أولادهُ، أبٍ: اسمٌ مجرورٌ وعلامةُ جرِّه الكسرةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ.

3- إذا كانتْ جمعاً: تُرفعُ وتُنصبُ وتُجرُّ بالحركاتِ أيضاً. أمثلةٌ: هؤلاء الآباءُ نشيطون، الآباءُ: بدلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ.

إنَّ الآباءَ يعطفون على أبنائِهِم، الآباءُ: اسمٌ إنَّ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ.

إنَّ للآباءِ فضلاً كبيراً على أبنائِهِم، للآباءِ: اسمٌ مجرورٌ وعلامةُ جرِّه الكسرةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ.

4- إذا أُضيفتْ إلى ياءِ المتكلمِ تُرفعُ وتُنصبُ وتُجرُّ بحركاتٍ مقدَّرةٍ على ما قبلِ الياءِ، مثالٌ: أوصاني أبي باحترامِ الكبيرِ، أبي: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمةُ المقدَّرةُ على ما قبلِ ياءِ المتكلمِ منعٌ من ظهورِها اشتغالُ المحلِّ بالحركةِ المناسبةِ للياءِ، والياءُ ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ على السُّكونِ في محلِّ جرٍّ بالإضافةِ. أُطيعُ أبي، أبي: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ المقدَّرةُ على ما قبلِ ياءِ المتكلمِ، والياءُ ضميرٌ متَّصلٌ في محلِّ جرٍّ بالإضافةِ.

أحسنتُ إلى أخي، أخي: اسمٌ مجرورٌ وعلامةُ جرِّه الكسرةُ المقدَّرةُ على ما قبلِ ياءِ المتكلمِ، والياءُ ضميرٌ متَّصلٌ في محلِّ جرٍّ بالإضافةِ.

5- تُعربُ هذه الأسماءُ إعرابَ المثنى إذا جاءتْ مثناءً، أي تُرفعُ بالألفِ وتُنصبُ وتُجرُّ بالياءِ. مثالٌ: جاءَ أبوا أحمدَ، أبوا: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الألفُ لأنَّه مثنى، وحُذفتِ النونُ للإضافةِ. مررتُ بأبوي أحمدَ، أبوي: اسمٌ مجرورٌ وعلامةُ جرِّه الياءُ لأنَّه مثنى وحُذفتِ النونُ للإضافةِ. تذكرُ أن الأسماءَ الخمسةَ أسماءٌ وليستْ أفعالٌ وجمعُ المذكرِ السالمِ والملحقُ بجمعِ المذكرِ السالمِ وكذلك جمعُ المؤنثِ السالمِ وملحقاته وكذلك الممنوعُ من الصرفِ :

هي أسماءٌ تنفردُ عن غيرها في الإعرابِ وليستْ أفعالٌ ومنها ما يعربُ بالحركاتِ ومنها ما يعربُ بالحروفِ .

( وأما جمعُ التكسيرِ غيرِ المنصرفِ فضابطه هو: ( كل جمع ثالثه ألف بعدها حرفان، أو ثلاثة مثل: مساجد جمع مسجد، فنجد كلمة مساجد، متكونة من خمسة أحرف والحرف الثالث فيها هو الألف وبعد الألف حرفان هما: الجيم، والdal، فتكون كلمة مساجد ممنوعة من الصرف أي التنوين تقول: هذه مساجد، ورأيتُ مساجد، وصلبتُ في مساجد.

ومثل: معابد - مصانع - مداخن - جواهر - ستائر - جنايز  
مثال: قال الله : ( وتتخذون مصانع لعلكم تخلدون ) فمصانع هنا مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة  
الظاهرة في آخره، ويلاحظ أن الكلمة لم يدخلها التنوين فلم يقل مصانعاً  
ومثل: مصابيح جمع مصباح، فنجد كلمة مصابيح، متكونة من ستة أحرف، والحرف الثالث فيها هو  
الألف وبعد الألف ثلاثة أحرف هي: الباء، والياء الساكنة، والحاء، فتكون كلمة مصابيح ممنوعة من  
الصرف.

تقول: هذه مصابيحُ، ورأيتُ مصابيحَ، ومررتُ بمصابيحَ  
ومثل: محاريب- مساكن- عسافير- دواوين- أقاويل- أنابيب  
مثال: قال الله : ( وزينا السماء الدنيا بمصابيحٍ وحفظاً ) فالباء: حرف جر مبني على الكسر، مصابيحُ: اسم  
مجرور بحرف الجر وعلامة جره الفتحة لأنه ممنوع من الصرف  
تنبيه: الاسم الممنوع من الصرف إذا دخل عليه الألف واللام جُرَّ بالكسرة أي رجع إلى الأصل  
مثل: المساجد والمصانع والمصابيح والقراطيس فهذه إذا دخل عليها حرف الجر تجر بالكسرة  
تقول: مررتُ بمساجدَ، فتجر بالفتحة لأنها ممنوعة من الصرف، فإذا قلت: مررتُ بالمساجدِ، جرت  
بالكسرة.

مثال: قال الله : ( وأنتم عاكفون في المساجد ) في: حرف جر مبني على السكون، المساجدِ: اسم مجرور  
بحرف الجر وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره  
فتلخص أن جمع التكسير هو: اسم يدل على ثلاثة فأكثر بتغيير صورة مفردة، وهو نوعان: منصرف  
يرفع بالضمة وينصب بالفتحة ويجر بالكسرة، وغير منصرف وهو كل جمع تالته ألف بعدها حرفان أو  
ثلاثة فيرفع بالضمة وينصب بالفتحة ما لم تدخل عليه الألف واللام فإنه يجر بالكسرة.

ينقسم الاسم في اللغة العربية من حيث دلالاته على العدد إلى: مفرد، ومنى، وجمع، وينقسم الجمع إلى:  
جمع مذكر سالم، وجمع مؤنث سالم، وما ألحق بهما، وجمع تكسير، وفي هذا المقال سنتحدث عن جمع  
التكسير وأنواعه وسبب تسميته بهذا الاسم، مع بعض الأمثلة التي توضحه. اللهم إنا نسألك فهم النبيين  
وحفظ المرسلين والملائكة المقربين

## جمع تكسير

سمي جمع التكسير بهذا الاسم نظراً لأن صورة المفرد فيه تتغير بزيادة أو نقص في الحروف، أو تغيير  
في الحركات عند جمعه، فكان هذا التغيير قد أصاب الكلمة بالكسر عند حدوثه لذلك سمي بهذا الاسم،  
ولجمع التكسير العديد من الأوزان، منها ما هو لجمع القلة، ومنها ما هو لجمع الكثرة، ومنه ما يعرف  
بصيغة منتهى الجموع

ويمكن تعريف جمع التكسير بأنه كل ما زاد على اثنين أو اثنتين مما له واحد من لفظه ومعناه، مع تغيير  
في صورة المفرد، ومنه جموع القلة والكثرة ومنه الممنوع من الصرف ومنه المصروف .

## الممنوع من التَّنوين (الممنوع من الصرف)

هو اسمٌ لا يجوزُ تنوينُهُ.

أنواعه: 1- اسم العلم: يمتنع العلم من التَّنوين في الحالات التالية:

1- الاسم الأعجمي: إبراهيم.

2- المركب تركيباً مزجياً أو معنوياً: بعلبك - حضر موت.

3- المختوم بألفٍ ونونٍ زائدتين: سليمان - عدنان.

4- إذا جاء على وزن فَعَلٍ: عُمَرُ.

5- المَوْنَتُ تَأْنِيثاً لَفْظِيّاً، أو مَعْنَوِيّاً: طَلْحَةُ- زَيْنَبُ.

6- إذا جاء على وزن الفعل: يزيدُ- أحمدُ.

ب- الاسمُ غيرُ العلمِ: إذا جاء على:

1- صيغُ منتهى الجموع، هي جمعُ التّكسيرِ الذي يكونُ بعدَ ألفِهِ حرفانِ أو ثلاثةٌ وسطها ساكنٌ: مساجدُ- مفاتيحُ، ولها أوزانٌ كثيرةٌ.

2- المختومُ بألفٍ ممدودةٍ بعدها همزةٌ (على وزنِ فَعْلَاءٍ): صحراءُ.

ج- الصّفةُ: إذا جاءتُ :

1- على وزنِ فَعْلَانٍ: عَطْشَانُ.

2- على وزنِ أَفْعَلٍ: أَحْمَرُ.

3- عدداً مصوغاً على وزنِ مَفْعَلٍ، مثل: (مثنى)، أو فُعَالٍ، مثل: أُحَادٍ.

4- لفظةٌ أُخْرُ.

إعرابه: يُرْفَعُ الممنوعُ من التّنوينِ بالضّمّةِ، مثالُ: جاءَ أحمدُ، أحمدُ: فاعلٌ مرفوعٌ

وعلامةُ رفعِهِ الضّمّةُ الظّاهرةُ على آخرِهِ.

ويُنصَبُ بالفتحةِ، مثال: زَرْتُ بِعَلِيكَ، بعَلِيكَ: مفعولٌ

به منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظّاهرةُ.

ويُجْرُ بالفتحةِ بدلاً من الكسرةِ، مثال: سلّمْتُ على يزيدٍ، يزيد: اسمٌ مجرورٌ

وعلامةُ جرِّهِ الفتحةُ بدلاً من الكسرةِ لأنَّهُ ممنوعٌ من التّنوينِ.

يُجْرُ الاسمُ الممنوعُ من التّنوينِ بالكسرةِ إذا جاء:

1- مقترناً بال، مثال: سَرْتُ في الصّحراءِ، الصّحراءِ: اسمٌ مجرورٌ وعلامةُ جرِّهِ

الكسرةُ الظّاهرةُ على آخرِهِ.

2- مضافاً، مثال: سَرْتُ في صحراءِ العربِ، صحراءِ: اسمٌ مجرورٌ وعلامةُ

جرِّهِ الكسرةُ الظّاهرةُ على آخرِهِ.

---

ألف المد الموجودة في أسماء الإشارة الآتية - (1) (من الخطأ كتابتها) حروف تُنطق ولا تكتب .

هذا - هذه - هذان - هؤلاء - ذلك - كذلك - ذلكم - أولئك

:ألف المد في الضمير المبدوء بهمزة مع هاء التنبيه لا تكتب - (2)

هأنا - هأنت - هأنتم - هأنتما

الله - الرَّحمن - إله - لكن - طه :ألف المد لا تكتب هنا -3)

أولائك- :انتبه هذه أخطاء في كتابة الألف والتنوين وترسم تنوين ولا تكتب نون ن بل تنوين -4)

ها أنا- الرَّحمان- كتابُن- كذلك- لاكن

(تنوين /الألف) على الرغم من نطق حرف

(من الخطأ تركها) حروف تكتب ولا تنطق .

1)- واو عَمرو :

تكتب ولا تنطق للفرقة بينها وبين عَمر

الألف التي مثل قاموا صاموا تكتب ولا نكتب ألف بعد واو الإعراب : معلمو اللغة مدرسو اللغة -2)  
بعد واو الجماعة

تكتب ولا تنطق للفرقة بينها وبين الواو التي هي من أصل الفعل مثل ينمو و يدعو .

-يجب التمييز بين لا النافية التي لا تجزم الفعل المضارع بل يبقى مرفوع فيها إخبار مثل : لا يكتب زيد محاضراته

ولا الناهية التي تجزم الفعل المضارع ففيها نهي وطلب وأمر مثل : لا تنس واجباتك، لا تلعب في الشارع .

تحدد الألف القائمة أو المقصورة حسب الفعل المضارع ،فإذا كان واوي تقلب قائمة وإذا كان يائي تكتب مقصورة. نرجع لأصل الفعل المضارع الواو (ا) والياء (ي).يسقي سقى وسقى وينمو من نما ونمو ودعا من يدعو وهدى من يهدي وهدى . تكتب الألف قائمة في الفعل الثلاثي إذا كانت منقلبة عن واو في المضارع تكتب الألف مقصورة ي في الفعل الثلاثي إذا كانت منقلبة عن ياء في المضارع.

- يجب تمييز التاء المربوطة (شجرة وفاطمة) والهاء (وجه) بنطقها مع الحركات والتنوين فإن نطقت تاء كتبت تاء وإن نطقت هاء كتبت هاء .
- الجملة الاسمية هي كل جملة تبدأ باسم وتتكون من مبتدأ وخبر
- الجملة الفعلية هي كل جملة تبدأ بفعل وتتكون من فعل وفاعل وأحياناً مفعول به.

تم بحمد الله ملخص النحو العربي للصفوف الأساسية :الرابع والخامس  
والسادس و السابع والثامن وحتى التاسع وللمتقدمين لاختبار الكفاية

(50 ص قواعد اللغة العربية و متن الآجرومية والإملاء والصرف والمعجم  
والعدد والكتابة وعلامات الترقيم ملخص النحو العربي والإملاء والصرف  
والمعجم للصفوف الأساسية :الرابع والخامس والسادس و السابع  
والثامن وحتى التاسع ) للحلقة الثانية من التعليم الأساسي ولطلبة الجامعات  
وللمتقدمين لامتحان الكفاية في اللغة العربية ولطلبة الدراسات العليا .مع أطيب  
أمنياتي للجميع بالتوفيق والنجاح،والله أعلم،تم بحمد الله والله المستعان،

أخوكم أ.هيثم الشطي (مدرس اللغة العربية ومناهجها وأساليبها ومهاراتها  
وتقويمها/2019 ط2 /تعليم إلكتروني وتعلم العربية للمتعلمين والتفكير الاستراتيجي).