

سلسلة الأوائـل

في النّقد الأدبيّ ف 1

المنهاج الجديد
حلّ أسئلة الكتاب المُقرّر
أسئلة مُقترحة
على النّمط الوزاريّ
مُلحقة بأسئلة الدّورتين الوزاريّتين
الشتّويّة والصّيفيّة 2018م
طبعة مزيّدة ومُنقّحة

رؤية خاصّة : جعفر يوسف المحيسن

موبايل : 0798183961

حقوق النّشر والاقتباس محفوظة

أ. جعفر المحيسن

مع أمنياتي لكم بالتّوفيق والإبداع

أولاً - علم المعاني :

- س1. وضح المقصود بـ (علم المعاني) ؟ (من أسئلة الكتاب المُقرَّر)
الإجابة : هو علم تُعرَف به أحوال اللَّفظ العربيّ الّتي بها يُطابق مقتضى الحال .
- س2. انكر أقسام علم المعاني ؟
الإجابة : الخبر والإنشاء ، التّقديم والتّأخير ، الحذف والذّكر ، الإيجاز والإطناب ، الفصل والوصل .
- س3. وضح فائدة علم المعاني ؟ (من أسئلة الكتاب المُقرَّر)
الإجابة : أ) الوقوف على الأسرار الّتي يرتقي بها شأن الكلام ويفضل بعضه بعضًا بموافقته لمُراد المُتكلِّم وحال المُخاطب.
ب) مُرعاته لقواعد اللّغة وأصولها وأعرافها .
- س4. ما هي أحوال المُخاطب الّتي توافق مُراد المُتكلِّم ؟
الإجابة : ثقافته ، مكانته الاجتماعيّة ، بيئته الّتي يعيش فيها .
- س5. ما دلالة تقديم الإنس على الجنّ في قوله تعالى : (قُل لئن اجتمعت الإنس والجنّ على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرًا) .
الإجابة : وذلك راجع إلى مُراعاة السّياق ومقتضى حال المُخاطب ، ما يُؤدّي إلى الاختلاف في المعنى؛ إذ تقدّمت كلمة (الإنس) في الآية الكريمة؛ لأنّ سياق الآية يتناول موضوع البلاغة وصوغ الكلام والبشر معنيّون بذلك أكثر من الجنّ .
- س6. ما دلالة تقديم الجنّ على الإنس في قوله تعالى : (يا معشر الجنّ والإنس إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السّماوات والأرض فانفذوا لا تنفذون إلّا بسلطان) .
الإجابة : وذلك راجع إلى مُراعاة السّياق ومقتضى حال المُخاطب ، ما يُؤدّي إلى الاختلاف في المعنى؛ إذ تقدّمت كلمة (الجنّ) في الآية الكريمة؛ لأنّ سياق الآية يتناول موضوع النّفاذ من أقطار السّماوات والأرض ، والجنّ أقدر على ذلك .
- س7. قد يقول أحدنا مُتذمّرًا : (الحياة كلّها تعب) . لكن المعريّ الّذي عُرف بتشاؤمه يقول :
تعبٌ كلّها الحياة فما
أعجبُ إلّا من راغبٍ بازديادٍ
- ما دلالة تقديم الخبر (على نفس الشّاعر) ؟
الإجابة : تأكيد النّظرة التّشاؤميّة لدى المعريّ فقد قصّر الحياة على التّعب متناسيًا ما فيها من راحة وسرور .

الوحدة الثانية - النّقد الأدبيّ في العصر العباسيّ :

- س1. تميّز النّقد الأدبيّ في العصر العباسيّ ممّا كان عليه في العصور السّابقة ؟ (س3 من الكتاب المقرّر ص34) .
- صيغة بديلة : خطا النّقد الأدبيّ في العصر العباسيّ خطوات واسعة ، علّل ذلك .
الإجابة : أ) التّهضة الواسعة .
- ب) حركة التّجديد في الشّعر العربيّ (دورها) : أثارت حوارات نقدية حول القديم والمُحدّث من الشّعر آنذاك .
ج) اطّلاع كثير من نُقّاده على الثّقافات المُختلفة (هنديّة ، فارسيّة ، يونانيّة) .
- س2. وضح العبارة الآتية: (لقد أصبح النّقد في العصر العباسيّ نقدًا منهجيًّا). (من أسئلة الكتاب س2 ص34)
صيغة بديلة : أصبح النّقد في العصر العباسيّ نقدًا منهجيًّا ، علّل ذلك .
الإجابة: أ) له قواعده وأصوله العلميّة التي يُقاس بها . ب) ألّفت كُتب نقدية تنوّعت آراء النّقاد فيها .
- س3. اذكر ثلاثًا من خصائص النّقد الأدبيّ في العصر العباسيّ .
الإجابة : أ) نقد منهجيّ . ب) له قواعده وأصوله العلميّة . ج) تنوّعت آراء النّقاد فيه .
- س4. سمّ ثلاثة من الكتب النّقدية في العصر العباسيّ وانسبها إلى مؤلّفها. (س1 من الكتاب المقرّر ص34)
الإجابة : أ) طبقات فحول الشّعراء (ابن سلام الجمحيّ) ب) البيان والتّبيين (الجاحظ).
ج) الشّعر والشّعراء (ابن قتيبة) . د) عيار الشّعر (ابن طباطبا).
هـ) الموازنة بين أبي تمام والبحتري (الأمديّ).
و) نقد الشّعر (قدامة بن جعفر).
ز) العمدة في صناعة الشّعر ونقده (ابن رشيق القيروانيّ) .
- س5. اذكر أربعًا من القضايا النّقدية العامّة في العصر العباسيّ .
الإجابة: الفحولة في الشّعر ونظريّة النّظم/ الطّبع والصّناعة/ اللفظ والمعنى/ السّرقات الشّعريّة/ الصّدق والكذب
- س6. وضح المقصود بـ (حركة التّجديد) ؟
الإجابة : محاولات بعض الشّعراء التّجديد في شكل القصيدة العربيّة أو مضمونها أو أسلوبها .

القضيَّة النُّقديَّة الأولى التي تناولها النُّقد العباسيّ - الفحولة الشعريَّة :

س1. ما المقصود بـ (الفحولة الشعريَّة) ؟ من أسئلة الكتاب ص35 (وزاريّ صيفيَّة 2018م)
الإجابة : قدرة الشَّاعر الفنِّيَّة وتميُّزه .

س2. علِّل ما يأتي :

1- نالت قضيَّة (الفحولة الشعريَّة) اهتمام النُّقاد في العصر العباسيّ .

الإجابة : لأنَّهم رأوا أنَّه لا بُدَّ للشَّاعر حتَّى يصل إلى الفحولة الشعريَّة من بعض الوسائل منها : حِفْظ

أشعار العرب وروايتها ، امتلاك ثروة لغويَّة واسعة .

2- وجوب امتلاك الشَّاعر ثروة لغويَّة للوصول للفحولة الشعريَّة .

الإجابة: تمكُّنه من طَرْق المعاني المُختلفة ، الإلمام بمناقب القبائل ومثالبها .

3- وجوب الإلمام بمناقب القبائل ومثالبها .

الإجابة : ليضمَّنهما في شعره بمدح أو ذمّ .

س3. اذكر الوسائل التي يُمكن للشَّاعر أن يصل بها إلى الفحولة الشعريَّة، كما رأى نُقاد العصر العباسيّ .

(قد يأتي على شكل سؤال ضع دائرة)

الإجابة : (أ) حِفْظ أشعار العرب وروايتها . (ب) امتلاك ثروة لغويَّة واسعة .

(ج) الإلمام بمناقب القبائل ومثالبها .

اختر رمز الإجابة الصحيحة : (وسيلة مما يأتي تُعتبر طريق الشَّاعر للوصول للفحولة الشعريَّة) :

ب- البواعث النَّفسيَّة

أ- الإكثار من ممارسة التَّأليف الأدبيّ

د- امتلاك ثروة لغويَّة واسعة

ج- السَّعي إلى تحصيل المعارف المتنوِّعة

س4. ما هي معايير الفحولة الشعريَّة ؟ جودة الشَّعر ، تعدُّد الأغراض ، وفرة القصائد الطَّوال .

س5. كيف نحكم على الشَّاعر بالفحولة من جودة شعره ؟

صيغة بديلة : وضَّح المقصود بـ (جودة الشَّعر) ؟

الإجابة : يُقدِّم الشَّاعر الذي يتَّصف شعره بالجودة على الشَّاعر الذي يكون دون في ذلك .

س6. ما هي مقاييس جودة الشَّعر ؟ (قد يأتي على شكل سؤال ضع دائرة)

الإجابة : جزالة اللَّفظ ، السَّبْق إلى المعاني ، حُسْن التَّصوير والسَّبْك .

س7. وضح المقصود بـ (تعدُّد الأغراض) ؟

صيغة بديلة : كيف نحكم على الشَّاعر بالفحولة الشعريَّة من خلال تعدُّد الأغراض ؟
الإجابة : تفضيل الشَّاعر المُتعدِّد الأغراض على الشَّاعر المحدود الأغراض .

س8. هاتِ مثالاً على تعدُّد الأغراض الشعريَّة ؟

الإجابة : تقديم النِّقاد كُثيِّر عزَّة على جميل بثينة لتفوقه عليه في الأغراض .

س9. علِّل : تقديم النِّقاد كُثيِّر عزَّة على جميل بثينة .

الإجابة : لتفوقه عليه في الأغراض .

س10. كيف يُحكَّم على الشَّاعر بالفحولة الشعريَّة من خلال (وفرة القصائد الطَّوال) ؟

الإجابة : تقديم الشَّاعر ذي القصائد الطَّوال .

س11. اذكر مثالاً على وفرة القصائد الطَّوال كمقياس على الفحولة الشعريَّة ؟

صيغة بديلة : بين رأي الأصمعيّ في الشَّاعر الجاهليّ (الحادرة) ؟

الإجابة : قول الأصمعيّ حين سئِل عن الشَّاعر الجاهليّ الحادرة أجاب : (لو كان قال خمس قصائد مثل قصيدته لكان فحلاً).

س12. حدِّد قائل العبارة الآتية وفيمن قيلت : (لو كان قال خمس قصائد مثل قصيدته لكان فحلاً) ؟

الإجابة : قالها الأصمعيّ ، وقيلت في الشَّاعر الجاهليّ (الحادرة) .

س13. في رأيك ، لِمَ عدَّ النُّقاد العباسيُّون حِفْظ أشعار العرب وروايتها وسيلة إلى الفحولة الشعريَّة ؟

(من أسئلة الكتاب ص35)

الإجابة: لأنَّ في حِفْظ الأشعار ما يُمكن الشَّاعر من امتلاك ثروة لغويَّة واسعة تُمكنه من طَرْق المعاني المختلفة

س14. قال ابن سلام الجمحيّ عن الشَّاعر الأعشى : (وقال أصحاب الأعشى : هو أكثرهم - أي الشعراء - مدحاً

وهجاءً وفخراً ووصفاً كلِّ ذلك عنده) .

ما معيار الفحولة الذي أقرَّ به ابن عبد سلام الجمحيّ للأعشى ؟

الإجابة : تعدُّد الأغراض .

قضية الطبع والصنعة :

س1. علّل : تناول النقاد العباسيون قضية الطبع والصنعة عند نظرتهم للشاعر والكاتب .
الإجابة: بُغية إصدار حكم بالقيمة عليهما .

س2. قسّم النقاد العباسيون الأدباء إلى قسمين ، اذكرهما ؟ أدباء الطبع (السليقة) ، أدباء الصنعة .

س3. ما المقصود بكلّ من : أدباء الطبع ، أدباء الصنعة ؟ (من أسئلة الكتاب س1 صفحة 38)

أ- أدباء الطبع (السليقة) : هم من يملكون الموهبة ولا يُبالغون في مُراجعات نصوصهم ، إذ يبنون نصوصهم يُيسر ، ولا يعتمدون المراجعات الدائمة وطول النظر في ما ينظمون أو يؤلّفون .

ب- أدباء الصنعة : هم من يملكون الموهبة ويراجعون ما نظموا من أجل الارتقاء بنتائجهم الأدبي ، وربما يستغرقون في التّأليف زمناً طويلاً .

س4. قارن بين أدباء الطبع وأدباء الصنعة من حيث النتاج الأدبي ؟
الإجابة : انظر إجابة السؤال السابق .

س5. ما أسلوب أدباء الطبع في التّأليف ؟
الإجابة : انظر تعريف (أدباء الطبع) .

س6. علّل : مراجعة أدباء الصنعة ما نظموه .

صيغة بديلة : يستغرق أدباء الصنعة وقتاً طويلاً في التّأليف .

الإجابة : من أجل الارتقاء بنتائجهم الأدبي .

س7. وضح المقصود بـ (القوائد الحوليّات) ؟ (س2 من الكتاب المُقرّر ص38)

الإجابة : قصائد كان الشعراء يمضون عامّاً كاملاً في نظمها ، فيقلّبون فيها رأيهم ونظرتهم قبل أن يخرجوها إلى النَّاس .

س8. بِمَ يتميّز أدباء الصنعة عن أدباء الطبع ؟ يتميّزون بالتّأني المبنيّ على النّظر العقليّ .

س9. علّل : يتميّز أداء أدباء الصنعة عن أدباء الطبع بالتّأني المبنيّ على النّظر العقليّ ؟

الإجابة : لأنهم يُراجعون ما نظموا من أجل الارتقاء بنتائجهم الأدبيّ .

س10. ما العوامل التي تُعين الأدباء على نظم الشعر وتأليف الخطب للوصول إلى النتاج الأدبي الجيد؟

صيفي 2018م / صيغة بديلة : ما هي حوافز الإبداع الأدبي كما يراها النقاد العباسيون ؟

الإجابة : البواعث النفسية / السعي إلى تحصيل المعارف المتنوعة / الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي .

س11. علل : وجود حوافز للإبداع الأدبي .

صيغة بديلة : وجود عوامل تُعين الأدباء على نظم الشعر وتأليف الخطب .

الإجابة : للوصول إلى النتاج الأدبي الجيد .

س12. وضح المقصود بالبواعث النفسية ؟

الإجابة : تخير الأديب الأوقات الملائمة لنظم الشعر الجيد ، منها قلة الهموم والغموم وأفضل تلك الأوقات هي

وقت السحر ، وذلك لأن النفس قد أخذت حظها من الراحة وقسطها من النوم .

س13. اذكر اثنين من المعارف المتنوعة التي يسعى الأديب لتحصيلها كما يرى النقاد العباسيون ؟

الإجابة : معرفة أنساب الناس / البراعة في علم النحو .

س14. ميّز نوع الحافز إلى الإبداع الأدبي في كل مما يأتي : (س3 من الكتاب المقرر ص38)

أ- قول بشر بن المعتز : (خُذْ مِنْ نَفْسِكَ سَاعَةَ نَشَاظِكَ وَفِرَاغِ بَالِكَ وَاجَابَتَهَا إِيَّاكَ) . (شثوية 2018م)

الإجابة : باعث نفسي .

ب- قيل لأحد الخطباء : (إِنَّكَ لَتُكْثِرُ ، فَقَالَ : أَكْثَرُ لَتَمْرِينِ اللِّسَانِ) .

الإجابة : الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي .

قضية اللفظ والمعنى :

س1. بين رأي الجاحظ في قضية اللفظ والمعنى ؟

الإجابة : يرى أن القيمة الجمالية والفنية في النص تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه .

س2. علل : يرى الجاحظ أن القيمة الجمالية والفنية في النص تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه .

الإجابة : لأن المعاني معروفة ومشتركة بين الأدباء ، أما الألفاظ فتختلف في مستواها وقيمتها من أديب إلى

آخر بحسب أسلوب الأديب وقدرته وثقافته اللغوية .

س3. بيّن رأي الجاحظ في اللفظ والمعنى من خلال قوله : (المعاني مطروحة في الطّريق يعرفها العجميّ والعربيّ والبدويّ والقرويّ والمدنيّ ، وإنّما الشّأن في إقامة الوزن وتخيير اللفظ وسهولة المخرج وكثرة الماء وفي صحّة الطّبع وجودة السّبك) .

الإجابة : يرى أنّ القيمة الجماليّة والفنيّة في النّصّ تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه؛ لأنّ المعاني معروفة ومشتركة بين الأدباء ، أمّا الألفاظ فتختلف في مستواها وقيمتها من أديب إلى آخر بحسب أسلوب الأديب وقدرته وثقافته اللّغويّة .

س4. وضح معايير جودة اللفظ كما يراها الجاحظ ؟

الإجابة : إقامة اللفظ ، تخيير اللفظ ، سهولة المخرج ، كثرة الماء ، صحّة الطّبع ، جودة السّبك .

س5. بيّن رأي الجاحظ في المعنى ؟

الإجابة : أكّد ضرورة أنّ يكون المعنى شريفاً كريماً تقبله النفوس وتتجذب إليه ، فإذا اجتمع في الأدب شرف المعنى وبلاغة اللفظ كان أجود وأكثر قبولاً لدى المتلقّي .

س6. متى يكون عمل الأدب أجود وأكثر قبولاً لدى المتلقّي ؟

الإجابة : إذا اجتمع في الأدب شرف المعنى وبلاغة اللفظ .

س7. يرى الجاحظ أنّ الشّعور إذا تُرجم إلى لغة أخرى بطل ، ما السبب الذي دفعه إلى هذا الحكم في ظلّ ما درست ؟ يرى أنّ القيمة الجماليّة والفنيّة في النّصّ تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه، وترجمة النّصّ إلى لغة أخرى تعني الحفاظ على المعنى فقط ، والمعاني في نظره لا فرق فيها بين العربيّ وغيره ، أمّا اللّغة وما يتبعها من : إقامة الوزن ، تخيير اللفظ ، وغيرها فستتغيّر بلا شكّ .

س8. بيّن رأي (ابن قتيبة) في اللفظ والمعنى ؟

الإجابة : تحدّث عن قضيّة اللفظ والمعنى مُجتمعين في الشّعور ، ووضع لهما أربعة أقسام :

(أ) ضرب حسن لفظه وجاد معناه .

(ب) ضرب حسن لفظه وحلا ، فإذا فتّشته لم تجد هناك فائدة في المعنى .

(ج) ضرب جاد معناه وقصرت ألفاظه .

(د) ضرب تأخّر معناه وتأخّر لفظه .

س9. بيّن رأي (ابن طباطبا) في قضيّة اللفظ والمعنى .

الإجابة : يراها كالعلاقة بين الرّوح والجسد .

س10. بيّن نظرة ابن رشيق القيرواني في قضية اللفظ والمعنى ؟ وزاري شتوية 2018م

الإجابة : عدّ اللفظ والمعنى شيئاً واحداً ، ولا يمكن الفصل بينهما بحال **أو**: العلاقة بينهما كارتباط الروح بالجسد

س11. يقول ابن رشيق القيرواني : (اللفظ جسم وروحه المعنى) ، وضح ذلك .

الإجابة : أي أنّ ارتباطه كارتباط الروح بالجسد ؛ يضعف بضعفه ، ويقوى بقوته ، فالمعنى الجميل والرّصين يحتاج إلى إبرازه في عبارة جميلة مؤثّرة .

س12. أنسب العبارة الآتية لقائلها : (المعنى الجميل والرّصين يحتاج إلى إبرازه في عبارة جميلة مؤثّرة) .

الإجابة : ابن رشيق القيرواني .

س13. هل يختلف رأي ابن قتيبة عن رأي كلّ من: ابن طباطبا، وابن رشيق، في النّظر إلى قضية اللفظ

والمعنى ؟ (س1 من أسئلة الكتاب المقرّر ص39)

صيغة بديلة : وازن بين رأي ابن قتيبة وابن طباطبا وابن رشيق في نظرتهم إلى قضية اللفظ والمعنى ؟

الإجابة : نعم يختلف ، فابن طباطبا وابن رشيق نظرا للفظ على أنّهما بمثابة الروح والجسد ، أمّا ابن قتيبة فقسّم

ويظهر منها أنّه لا يعدّهما وحدة متماسكة ، فمن أقسامه : ضرب حسن لفظه وجاد معناه ، ضرب

حسن لفظه وحلا ، فإذا فتّشته لم تجد هناك فائدة في المعنى ، ضرب جاد معناه وقصرت ألفاظه ،

ضرب تأخّر معناه وتأخّر لفظه .

س15. هل تجد لكلّ من اللفظ والمعنى ، مزية على الآخر في الأدب ؟ وضح رأيك .

الإجابة: لا مزية لأحدهما على الآخر، فلا يُمكن فصل القيمة الفنّية بين اللفظ والمعنى، وكلّ منهما انعكاس للآخر.



قضية الصدق والكذب في الشعر :

س1. اذكر المبادئ التي اتفقت عليها آراء النّقاد في الصدق والكذب؟ أعذب الشعر أكذبه/ أعذب الشعر أصدق

س2. ما المبادئ التي قامت عليها نظرة أصحاب مبدأ (أعذب الشعر أكذبه) ؟

الإجابة: أ) عدم مطابقة الصّورة الأدبيّة لما يُناسبها في الواقع . ب) عدم التّقيد بمعايير العقل والمنطق.

ج) مع البقاء ضمن دائرة الخيال المقبول الذي يرمي به الشّاعر إلى إحداث الوّقع الحسن والتأثير

في نفس المُتلقي .

س3. وضح المقصود بكلّ من : (من أسئلة الكتاب س1 ص43)

أ- الكذب في الشعر (أعذب الشعر أكذبه) : (نقاط أ + ب + ج) من س2 .

س4. ما المبدأ النقدي في موضوع الصدق والكذب الذي يتفق مع مضمون قول البُحْثري :
والصَّارم المصقول أحسن حالة
الإجابة : أعذب الشعر أكذبه .

س5. علل : اعتبار بيت البُحْثري السابق من مبدأ الكذب في الشعر .
الإجابة : لأنه خالف الواقع وحدود المنطق ؛ حين مدح الشَّيب ، وهو عُرفاً علامة على التَّقدُّم في السَّن ؛ فشبهه
من ناحية اللون بالسَّيف الذي يُصقَّل فيكون أبيض اللون قاطعاً فاعلاً في ساحة المعركة .

س6. تبقى الصورة الواردة في بيت البُحْثري ضمن حدود الخيال المقبول ، وضَّح ذلك .
الإجابة : تبقى الصورة ضمن دائرة الخيال المقبول الذي يرمي به الشَّاعر إلى إحداث الواقع الحَسَن والتَّأثير
في نفس المُتلقي وهو ما نلمسه حين نقرأ البيت ، وإنْ مدح الشَّيب فإنَّه في الوقت نفسه لم يمنع
المُتلقي من التَّفكير في المظاهر السَّلبية له .

س7. اقرأ البيت الآتي ثمَّ أجب عما يليه :
كفى بجسمي نحولاً إنني
لولا مخاطبتي إياك لم ترني
أ- ما المبدأ النقدي في موضوع الصدق والكذب يُمثله البيت السابق ؟ أعذب الشعر أكذبه
ب- علل : تجاوز المتنبي حدود الخيال المعقول في البيت السابق .
الإجابة : لأنَّهم رأوا في مثل هذا البيت إفراطاً خارجاً على الحقيقة .

س8. إلام دعا النقاد في قضية الصدق والكذب ؟
الإجابة : دعوا إلى استخدام أدوات تُقرب المبالغة إلى نفس المُتلقي ، مثل : لو ، يكاد .

س9. علل : استحسان النقاد استخدام الشَّاعر ألفاظاً مثل : (لو ، يكاد) وما جرى مجراها .
الإجابة : لأنَّ بعض الشعراء تجاوز حدود الخيال المعقول ، وأفرطوا في المبالغة إفراطاً خارجاً على الحقيقة
فلجأوا إلى استخدام أدوات تُقرب المبالغة لنفس المُتلقي .

س10. اقرأ البيت الآتي ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

يكاد يمسه عرفان راحته
رُكُنُ الحطيم إذا ما جاء يستلم

أ- ما المبدأ النقدي في موضوع الصدق والكذب يُمثله البيت السابق ؟ أعذب الشعر أكذبه .
ب- علل : في البيت السابق مبالغة مقبولة مُستحسنة ، لم تخرج عن حدود الكذب والخيال المعقول .
بديل : (علل) استحسان الكذب في البيت السابق .
الإجابة : عبّر الشَّاعر عن عِظَم كرم الممدوح ، وفي هذه مبالغة قرَّبهَا استخدام اللفظ (يكاد) .

س11. وضح المقصود بقضية (أعذب الشعر أصدقه) ؟ (س1 من أسئلة الكتاب المقرر ص 43)
الإجابة : أن تكون الصورة مُعبّرة عن تجربة شعورية حقيقية ويستخدم فيها الشاعر الخيال المقبول
القريب التناول من غير الخروج على حدود المنطق .

س12. اقرأ البيت الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

قومٍ رباطُ الخيلِ وَسَطَ بيوتهم

وأسنّةُ زُرُقٍ يُخلَنَ نُجومًا

أ- ما المبدأ النقدي في موضوع الصدق والكذب يمثله البيت السابق ؟ أعذب الشعر أصدقه
ب- علل : اعتبار البيت الشعري السابق دليلًا على الصدق في الشعر .

صيغة بديلة : وضح سبب استحسان النقاد أصحاب مبدأ (أعذب الشعر أصدقه) الصور في قول

ليلي الأخيلية ؟ وزاري صيفية 2018م

الإجابة : إذ صوّرت ليلي الخيول المجتمعة وسط البيوت بالليل، والرّماح الزّرقاء بنجوم الليل ، وهي

صورة مقبولة لا خروج فيها على حدود المنطق .

س13. ما المبدأ النقدي في موضوع الصدق والكذب الذي يتفق مع مضمون كلّ من البيتين الآتيين :

(س2 من أسئلة الكتاب المقرر ص 43)

أ- قال حسان بن ثابت : وإن أحسن بيتٍ أنتَ قائله

بيتٌ يُقال إذا أنشدته صدقًا

الإجابة : أعذب الشعر أصدقه .

ب- كلفتمونا حدودَ منطقتكم

والشعرُ يكفي عن صدقه كذبُه

الإجابة : أعذب الشعر أصدقه .

س14. قال ابن المعتز : (س3 من أسئلة الكتاب المقرر ص 43)

قالت : كبرت وشبت ، قلت لها :

هذا غبارٌ وقائع الدهرِ

أ- وضح الصور الفنية في البيت السابق .

الإجابة : صور الشيب في رأسه بغبار الحروب الذي يعلو الرأس .

ب- إن كنت ناقدًا ، فهل ترى البيت هنا من باب الكذب أم الصدق ؟ وضح إجابتك .

الإجابة : من باب الكذب ؛ لأنّ الشاعر خرج على معايير العقل والمنطق في الصورة ، فلم تكن

مطابقة للواقع ؛ فالشيب في العرف علامة على تقدّم السن .

المذاهب الأدبيّة في العصر الحديث :

- س1. وضح المقصود بالمذهب الأدبيّ ؟ (س1 من أسئلة الكتب المُقرَّر ص48)
الإجابة : جملة من الخصائص الفنيّة التي تصبغ نتاجاً أدبيّاً ما بصبغة غالبية تميّز ذلك النّاتج من غيره في فترة معيّنة من الزّمان .
- س2. المذهب الأدبيّ لا يقتصر على فرد واحد ، علّل (وضح) ذلك.
صيغة بديلة : المذهب الأدبيّ نتاج من المُبدعين وضح ذلك .
الإجابة : يشمل عددًا كبيراً من المُبدعين جمعت بينهم خصائص عامّة متشابهة، مع التّنّبّه إلى وجود ميزات خاصّة يتّسم بها أدب أديبٍ ما من غيره من أتباع المذهب نفسه .
- س3. ما وجه الاختلاف بين أدباء المذهب الأدبيّ ؟
الإجابة : وجود ميزات خاصّة يتّسم بها أدب أديبٍ ما من غيره من أتباع المذهب نفسه .
- س4. كيف يتشكّل المذهب الأدبيّ ؟
الإجابة : المذهب الأدبيّ لا يأتي فجأة ولا يزول فجأة ، بل يتكوّن تدريجيّاً حيث تتعايش آثار مذهب سابق مع مذهب لاحق ، ثمّ تزول الآثار القديمة رويداً رويداً حتّى تتلاشى أمام المذهب اللاحق .
- س5. علّل : المذهب الأدبيّ لا يأتي فجأة ولا يزول فجأة .
- س6. وضح كيف نشأت المذاهب الأدبيّة ؟
الإجابة : ظهرت المذاهب الأدبيّة بداية في الغرب ثمّ انتقل تأثيرها بفعل الاتّصال الثقافيّ وحركة التّرجمة مع بداية عصر النّهضة العربيّة إلى أدبنا العربيّ الحديث .
- س7. علّل : انتقال المذاهب الأدبيّة إلى الأدب العربيّ .
صيغة بديلة : اذكر العاملين اللّذين ساهما بانتقال المذاهب الأدبيّة إلى أدبنا العربيّ ؟
الإجابة : الاتّصال الثقافيّ ، حركة التّرجمة .
- س8. وضح المقصود بـ : (عصر النّهضة العربيّة) ؟
الإجابة : الفترة التي بدأت بحملة نابليون على مصر في أواخر القرن الثّامن عشر وامتدّت إلى أواخر القرن التّاسع عشر وبداية القرن العشرين ، وما رافقها من اتّصال بين الشّرق والغرب أدّى إلى ارتقاء الآداب العربيّة بعد تدهور أحوالها في العصر العثمانيّ .
- س9. اذكر أبرز المذاهب الأدبيّة في الأدب العربيّ ؟ الكلاسيكيّ ، الرّومانسيّ ، الواقعيّ ، الرّمزيّ .

أولاً - المذهب الكلاسيكيّ :

س1. وضح المقصود بـ (مفهوم الكلاسيكيّة) ؟

الإجابة : حركة ظهرت في أوروبا بعد حركة البحث العلميّ التي ابتدأت في القرن الخامس عشر الميلاديّ ، بدأت في إيطاليا ونمت وازدهرت في فرنسا ؛ لإحياء الثّقافة والآداب اليونانيّة واللاتينيّة .

س2. وضح المقصود بـ (مدرسة الإحياء والنّهضة) أو المذهب الكلاسيكيّ في الأدب العربيّ ؟

الإجابة : الحركة الشعريّة العربيّة التي ظهرت في أوائل العصر الحديث ، والتزم فيها عددًا من الشعراء النّظم على نهج الشعراء في عصور ازدهار الشعر العربيّ .

س3. من رائد مدرسة الإحياء والبعث (رائد الكلاسيكيّة العربيّة) ؟ (يمكن أن يأتي على شكل ضع دائرة)

الإجابة : محمود سامي الباروديّ .

س4. اذكر أربعًا من رواد الكلاسيكيّة العربيّة (رواد الكلاسيكيّة العربيّ) في مصر ؟

الإجابة : أحمد شوقي ، حافظ إبراهيم ، علي الجارم .

س5. اذكر أربعًا من رواد الكلاسيكيّة العربيّة (رواد الكلاسيكيّة العربيّ) في العراق ؟

الإجابة : عبد المحسن الكاظميّ ، جميل صدقي الزّهاويّ ، معروف الرّصافيّ ، مُحمّد مهدي الجواهريّ .

س6. اذكر شاعرًا أردنيًا وآخر سوريًا يُمثّل مدرسة الإحياء والبعث (الكلاسيكيّة العربيّة) ؟

الإجابة : عبد المنعم الرّفاعيّ من الأردنّ ، وخير الدّين الزّركليّ من سوريا .

س7. ما وجه الشّبه بين شعراء الإحياء والبعث العرب والشّعراء القُدّاميّ ؟

الإجابة: الأساليب ، الصّور ، مباني قصائدهم ، الأغراض .

س8. بيّن أهم سمات وملامح الكلاسيكيّة الظاهرة في لامية الباروديّ ؟

وإنّ هي لم ترجع بيانًا لسائل
عليها أهاضيب الغيوم الحوافل
أراني بها ما كان بالأمس شاغلي
عَنّت وهي مأوى للحسان العقائل
معارفُ أطلالِ كوحّي الرّسائل
مِن الدّمع يجري بعد سحّ بوابل
وأغرث بقلبي لاعجات البلابل

ألاحيّ من أسماء رسم المنازل
خلاء تعفّتها الرّوامس والتّقنّت
فلأيا عرفتُ الدّار بعد ترسّم
عَدّت وهي مراعي للظّباء وطالما
فللعين منها بعد تزيال أهلها
فأسبلتُ العينان فيها بواكف
ديارُ التي هاجت عليّ صبابتي

الإجابة : أ) المقدمة الطلّية حيث يخاطب رفيقه في السّفر ويطلب إليه إلقاء التّحية على ديار المحبوبة التي خلت منها ومن قومها .

ب) النظم على نهج القدماء بالانتقال من موضوع إلى آخر بعيداً عن الوحدة الموضوعية .

ج) تلتزم القافية الواحدة .

د) استخدام الألفاظ الجزلة كما حال القدماء، مثل : تعقّتها ، الرّوامس ، أهاضيب .

هـ) استخدام معاني وموضوعات مستمدة من المعاني والموضوعات القديمة، مثل: اندثار الدّيار والظّباء والفخر بالقوم ومجدهم وفضائلهم .

و) يستعمل الصّورة الشعريّة المألوفة لدى القدماء ذات الطابع الحسيّ الماديّ .

س9. بيّن وجه الشّبه بين مقدّمة قصيدة الباروديّ وقصائد الشعراء الجاهليّين ؟

الإجابة : يخاطب رفيقه في السّفر ويطلب إليه ألقاء التّحية على ديار المحبوبة التي خلت منها ومن قومها، وتغيّرت حالها فأصبحت أطلال تدور في الظّباء، ثمّ يصف أثر هذه الأطلال في نفسه التي أعادتها وتسبّبت في بعث أشواقه وبكائه ، شأنه في صنيعه هذا شأن الشعراء الجاهليّين، أمثال : امرئ القيس ، طرفة بن العبد .

س10. ما الموضوع العامّ للبيتين الآتيين :

وإذ أنا مجلوب إليّ وسائلي
غيابته هاجت عليّ عواذلي

تعلّقتها في الحيّ إذ هي طفلة
فلما استقرّ الحُبّ في القلب وانجلت

الإجابة : يُشير إلى عدل من يلومه على حُبّه وما آلت إليه حاله .

س11. ما الموضوع العامّ للأبيات الآتية :

ولا مجدّ إلا داخل في الشّمائل
على عجلٍ لبّاك غير مُسائل
ويومٍ اختلاج الطّعنٍ أوّل حاملٍ

من القوم بادٍ مجدهم في شمالهم
إذا ما دعوت المرء منهم لدعوة
يكونُ عشاء الزّادٍ آخر آكلٍ

الإجابة : الفخر بقومه الذين أدركوا من المجد والفضائل الحميدة حظاً أوفر .

س12. اقرأ البيت الآتي ، ثمّ أجب عمّا يليه :

من الدّمع يجري بعد سحّ بوابلٍ

فأسبلت العينان بها بواكفٍ

أ- ما السّمة الفنّيّة التي تبدو في البيت ؟

الإجابة : الصّورة الشعريّة المألوفة لدى القدماء ذات الطّابع الحسيّ الماديّ .

ب- وضّح الصّور الفنّيّة في البيت السابق ؟ شبّه الدّمع بالمطر الغزير .

س13. اذكر خصائص المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي؟ (خصائص مدرسة الإحياء والنهضة)

أ) يُحاكي القدماء في بناء القصيدة العربية من حيث تعدد الموضوعات .

ب- يلتزم القافية الواحدة .

ج- سلامة الألفاظ وجزالتها وفخامتها وفصاحة التراكيب والأساليب اللغوية .

د- الابتعاد عن الخيال الجامع باستخدام الصور الشعرية الحسية والمادية (بديل): الموازنة بين العقل والعاطفة .

س14. هل استطاعت مدرسة الإحياء والنهضة إضافة شيء للأدب العربي الحديث؟ وضح إجابتك .

(س3 من أسئلة الكتاب ص 48)

صيغة بديلة : ما الأغراض الشعرية الجديدة التي استحدثها الكلاسيكيون في الأدب العربي؟

الإجابة : نعم أضافت؛ حيث استحدثوا أغراضاً لم تكن موجودة من قبل ، حيث ظهر الشعر الوطني والشعر

الاجتماعي ، والشعر المسرحي .

س15. علل ما يأتي :

1- استحداث أتباع المذهب الكلاسيكي أغراضاً وموضوعات شعرية جديدة لم تكن معروفة من قبل .

(وزاري صيفي 2018م)

صيغة بديلة : علام اعتمد أتباع المذهب الكلاسيكي في استحداث الأغراض الشعرية الجديدة؟

الإجابة : مناسبة للعصر ، وما استجد فيه من ظروف .

2- ظهور الشعر الوطني والاجتماعي والمسرحي .

الإجابة : مناسبة للعصر ، وما استجد فيه من ظروف ، مواكبته للأحداث والظروف .

3- ابتعاد المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي عن الخيال .

بديل : يوازن المذهب الكلاسيكي بين العاطفة والعقل .

الإجابة : لأنه يستخدم الصورة الشعرية الحسية والمادية .

س16. ما رأيك في إطلاق اسم (مدرسة الإحياء والنهضة) على المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي؟

الإجابة : هي تسمية مناسبة ؛ لأنها تمثل ما يسعى إليه هذا المذهب وهو إعادة الحياة إلى الشعر وبعثه من جديد

بعد أن أثقله الضعف والصنعة في العصور المتأخرة، باتخاذ منهج الشعر العربي القديم الأصيل

نقطة انطلاق نحو شعر المعاصرة .

س17. اقرأ الآتية لأحمد شوقي في وصف مدينة دمشق، حين زارها مُعارضاً بذلك قصيدة الشاعر الأندلسي أبي

البقاء الرندي ، في رثاء مُدن الأندلس التي مطلعها :

فلا يُغرّ بطيب العيش إنسان

لكل شيء إذا ما تم نقصان

نُتَمَّ استخلص منها أهمّ ملامح الكلاسيكيّة في الأدب العربيّ الحديث :

قَمَّ نَاجِ جِلَّقَ وَانْشُدَ رَسَمَ مَنْ بَانُوا
هَذَا الْأَدِيمُ كِتَابٌ لَا كِفَاءَ لَهُ
لَوْلَا دِمَشْقُ لَمَا كَانَتْ طَلِيظَةً
قَالَ الرَّفَاقُ وَقَدْ هَبَّتْ خَمَائِلُهَا:
دَخَلْتُهَا وَحَوَاشِيهَا زُمُرْدَةٌ
يَا فِتْيَةَ الشَّامِ، شُكْرًا لَا انْقِضَاءَ لَهُ
شِيدُوا لَهَا الْمُلْكَ وَابْنُوا زُكْنَ دَوْلَتِهَا
الْمُلْكَ أَنْ تَتَلَقَّوْا فِي هَوَى وَطَنِ

الإجابة : أ) محاكاة الشعراء القدماء ؛ إذ يُخاطب الشاعر الرفيق على عادة الشعراء الجاهليين .

ب) الوقوف على الإطلال .

ج) يلتزم وحدة القافية .

د) استخدام الألفاظ الجزلة الفصيحة ، مثل : بانوا ، الرسم ، حواشيتها .

هـ) سلامة التراكيب والأساليب اللغوية .

و) المعاني مألوفة وشائعة لدى القدماء، مثل : الدعوة للحرص على العزة والمنعة .

ز) الصور الشعرية حسيّة ملموسة تحتكم إلى العقل، كقوله : (والشمس فوق لجين الماء عُقبان)،

إذ شبّه أشعة الشمس بالذهب ، فابتعد بذلك عن الخيال الجامح .



ثانيًا - المذهب الرومانسي :

س1. وضح المقصود بالمذهب الرومانسيّ ؟ (س1 من أسئلة الكتاب ص52)

الإجابة : مذهب أدبيّ أطلق على الشعراء الذين نادوا بضرورة التحرُّر من القواعد والأصول التي نادى بها الكلاسيكيّة ، فأطلقوا العنان للعاطفة والخيال ، وصبّوا اهتمامهم على الحديث عن مشاعر الإنسان الفرد وهمومه ووظفوا الطبيعة للتعبير عن تلك المشاعر ونقلها إلى الآخرين .

س2. أين ظهر المذهب الرومانسيّ ؟ ظهر في فرنسا في النصف الثاني من القرن الثامن عشر .

س3. كيف تحرّر الرومانسيّون من القواعد والأصول الكلاسيكيّة ؟

صيغة بديلة : ما المبادئ التي نادى بها الرومانسيّون ؟

الإجابة : أطلقوا العنان للعاطفة والخيال / التحرُّر من قيود القافية / توظيف الطبيعة للتعبير عن مشاعر

الفرد وهمومه .

س4. علل : لا نستطيع القول بأنّ ثمة قواعد مُحدّدة للرّومانسيّة .

الإجابة : لأنّ الرّومانسيّة تُعدّ القواعد المُسبقة في الأدب قيودًا تحدّ من إبداع الأديب وقدرته على نقل تجربته الشعوريّة إلى الآخرين .

س5. ما وجه الشّبه بين المدارس والاتّجاهات الرّومانسيّة ؟ يجمعها التّحرُّر من القواعد .

س6. ما وجه الاختلاف بين المدارس والاتّجاهات الرّومانسيّة ؟ تختلف في الاهتمامات والمضامين والأساليب .

س7. اذكر أشهر المدارس والاتّجاهات الرّومانسيّة الشعريّة في الأدب العربيّ ؟

الإجابة : جماعة أبولو ، جماعة الديوان ، شعراء المهجر .

س8. اذكر أبرز أقطاب ورؤاد الجماعات الشعريّة الرّومانسيّة الآتية : الديوان ، المهجر ، أبولو ؟

جماعة الديوان : عباس محمود العقّاد ، إبراهيم عبد القادر المازنيّ ، عبد الرّحمن شكري .

جماعة أبولو : أحمد زكي أبو شادي ، إبراهيم ناجي .

جماعة المهجر : جبران خليل جبران ، إيليا أبو ماضي ، نسيب عريضة .

س9. لمن تُنسب قصيدة (فلسفة الحياة) ؟ إيليا أبو ماضي .

س10. اقرأ الأبيات الآتية للشّاعر إيليا أبي ماضي من قصيدته (فلسفة الحياة) ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها :

كيف تغدو إذا غدوت عليلاً

أيُّ هذا الشّاكي وما بك داء

تتوقّى قبل الرّحيل الرّحيلاً

إنّ شرّ الجنّة في الأرض نفسٌ

أن ترى فوقها النّدى إكليلاً

وترى الشّوك في الورود وتعمى

أ- ما المذهب الأدبيّ الذي تُمثّله الأبيات السابقة ؟ الرّومانسيّ

ب- ما خصائص المذهب الرّومانسيّ المتمثّلة في الأبيات السابقة ؟

1- الابتعاد عن المقدّمة الطّليّة والبدء بالموضوع مباشرة .

2- استخدام الألفاظ السّهلة ذات البُعد العاطفيّ ، مثل : الشّاكي ، داء ، تتغنّى ، الورود .

3- المعاني جديدة غير مألوفة تشعّ بالعاطفة .

4- يستمدّ الصّور الشعريّة من الطّبيعة ، فالطيور تتكلّل بالنّدى ، والطيور تُغنّي أجمل الألحان .

ج- الإمّ يدعو الشّاعر في قصيدته ؟ التّفاؤل والاستمتاع بالحياة .

د- عمّ يتساءل الشّاعر في الأبيات السابقة ؟

الإجابة: يتساءل مُتعبّاً ممّن يشكو الحياة من غير علّة أو مرض ولا ينظر إلّا إلى مصاعب الحياة كمّن

لا يرى من الوردة إلّا الشّوك .

هـ. علّل ما يأتي :

- 1- ابتعاد إيليا أبي ماضي عن التقاليد الموروثة في بنية القصيدة .
الإجابة : لأنّ المهجريّين هجروا المُقدّمة الطلّية ودخلوا في الموضوع مباشرة .
- 2- يمضي الشّاعر (إيليا أبو ماضي) في قصيدته .
الإجابة : لتأكيد الفكرة ، إثبات صحّتها بأدلّته التي تُخاطب الوجدان والعاطفة .
- 3- توظيف الشّاعر إيليا أبي ماضي لعناصر الطّبيعة الجميلة .
الإجابة : لتأكيد أفكاره .
- 4- تحرّر إيليا أبي ماضي في قصيدته (المساء) من الالتزام بالقافية .
الإجابة: لأنّه يُمثّل المذهب الرّومانسيّ الذي يرفض الأصول والقواعد التي تحدّ من إبداع الشّاعر.
- 5- استمدّ إيليا أبو ماضي صورهِ مِنَ الطّبيعة الحيّة التي أحسن توظيفها .
الإجابة : لتعبّر عن أفكاره ومشاعره وعاطفته الجياشة .
- 6- تحليق إيليا أبي ماضي بالمتلقّي في أجواء الطّبيعة .
الإجابة : لأنّه أطلق العنان لخياله الشعريّ وعاطفته .
- 7- هُجران الرّومانسيّين للمقدّمة الطلّية .
الإجابة : لابتعادهم عن التقاليد الموروثة في بنية القصيدة العربيّة .
- 8- رفض أتباع المذهب الرّومانسيّ للقواعد والأصول .
الإجابة : لأنّهم دعوا إلى التّحرّر من قيود القافية التي تحدّ من إبداع الشّاعر .
- 9- تحرّر الرّومانسيّون مِنَ القافية .
الإجابة : لأنّها تحدّ من إبداع الشّاعر .
- 10- نجد تعدّدًا في القافية في القصيدة الواحدة عند الرّومانسيّين .
الإجابة: لأنّهم يرفضون القواعد والأصول، تحرّروا من قيود القافية التي تحدّ من إبداع الشّاعر.
- و- ماذا تمثّل الطّبيعة بالنسبة لإيليا أبي ماضي .
الإجابة: اتّخذها أداة تعينه على التّعبير عن أفكاره وأحاسيسه ومشاعره .

- س11. اذكر خصائص المذهب الرّومانسيّ في الأدب العربيّ ؟ (س3 من أسئلة الكتاب المُقرّر ص 52)
- الإجابة : أ) الابتعاد عن التقاليد الموروثة في بنية القصيدة العربيّة، (وضّح ذلك): لذا هجر الرّومانسيّون المقدّمة الطلّية ، ودخلوا في موضوعهم الشعريّ مباشرة ، والتزموا الوحدة الموضوعيّة .
- ب) يرفض القواعد والأصول ، (وضّح ذلك) : يتحرّر من قيود القافية ؛ لأنّها تحدّ من إبداع الشّاعر ، فنجد لهم تعدّدًا في القافية في القصيدة الواحدة .
- ج) يُطلق العنان للعاطفة والخيال ، (وضّح ذلك) : وظّفوا الطّبيعة واندمجوا فيها ، وعبروا عن ذلك بمعان عاطفيّة وألفاظ سهلة بعيدة عن الغريب .
- د) يستمدّ الصّور الشعريّة من الطّبيعة .

س12. كيف وظّف الرومانسيّون الطّبيعة واندمجوا فيها ؟ بمعانٍ عاطفيّة / ألفاظ سهلة بعيدة عن الغريب .

س13. ما نظرة الرومانسيّين للطّبيعة ؟ نظروا إليها على أنّها كائن حيّ ينبض بالحياة .

س14. من أين استمدّ الشاعر صورته الشعريّة من وجهة نظر المذهب الرومانسيّ ؟ (وزاريّ صيفيّة 2018م)
الإجابة : من الطّبيعة .

س15. في ضوء ما درست عن الشعر الرومانسيّ بين رأيك في مفهوم الشعر لدى إيليا أبي ماضي في قوله :

لستُ منّي إنْ حسبتُ
الشعر ألفاظاً ووزناً

خالفتُ دربك دربي
وانقضى ما كان منّا (س4 من أسئلة الكتاب ص52)

الإجابة : يرفض أن يكون الشعر ألفاظاً جزلة صعبة أو حرصاً على الوزن فقط ، فالشعر عنده مشاعر وعواطف جيّاشة وأحاسيس يُعبّر عنها باستخدام الألفاظ والمعاني العاطفيّة السهلة والأوزان، وهذا يتفق مع الإسراف العاطفيّ والاهتمام بالفرد اللذين يُعرّف بهما الشعر الرومانسيّ .

س16. وازن بين الكلاسيكيّة والرومانسيّة من حيث : بناء القصيدة ، العاطفة ، الصّورة الشعريّة ، لغة الشعر؟

وجه المقارنة والموازنة	الكلاسيكيّة	الرومانسيّة
بناء القصيدة	تبدأ بمقدّمة طليّة ، تتعدّد موضوعاتها ، تلتزم وحدة القافية	تبتعد عن المقدّمة الطليّة ، تبدأ بالموضوع مباشرة، لا تلتزم وحدة القافية
العاطفة	تحتكم إلى العقل وتبتعد عن العاطفة والخيال	تُطلق العنان للعاطفة والخيال وتهتمّ بالفرد ومشاعره
الصّورة الشعريّة	صورة حسّيّة مادّيّة مألوفة	مستمدّة من الطّبيعة
لغة الشعر	الألفاظ جزلة فخمة	الألفاظ سهلة والتراكيب رقيقة عذبة

س17. اقرأ الأبيات الآتية للشاعر أبي القاسم الشّابيّ ، ثمّ استخلص منه أهمّ الخصائص الرومانسيّة في الأدب العربيّ الحديث :

إذا الشّعب يوماً أراد الحياة
ولا بُدّ لآيل أن ينجلي
ومنّ لم يُعانقه شوقُ الحياة
كذلك قالت لي الكائناتُ
ودمدت الرّيح بين الفجاج
إذا ما طمخت إلى غايّة
فلا بُدّ أن يستجيب القدرُ
ولا بُدّ للقيد أن ينعسرُ
تبخرَ في جوّها واندثرُ
وحَدّثني رُوْحها المُستترُ
وفوق الجبال وتحت الشّجر
ركبت المنيّ ونسيّت الحذر

ولا كُتِبَ اللَّهَبُ المُسْتَعْر
يَعِشْ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الحُفْرِ
أيا أم هل تَكْرهينَ البِشْر
ومَنْ يَسْتَلذُّ رُكُوبَ الخَطَر
ويحتقر المِيتَ مَهْمَا كَبِر
فلا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ القَدْر

ولمَ أَتَجَنَّبَ وِعُورَ الشَّعَابِ
ومَنْ لا يُحِبُّ صَعُودَ الجِبَالِ
وقالت لي الأَرْضُ لَمَّا سَأَلْتُ:
أُبَارِكُ فِي النَّاسِ أَهْلَ الطَّمُوحِ
هو الكونُ حَيَّ يُحِبُّ الحَيَاةَ
إذا طمحتَ للحياةِ النَّفُوسِ

- الإجابة : (أ) الدّخول في الموضوع مباشرة وهو استنهاض همم الشعب .
(ب) الألفاظ سهلة عاطفيّة ، مثل : (يُعانقه ، شوق ، المنى) .
(ج) الصّور الشعريّة مُستمدّة من الطّبيعة الّتي أضحت كائنًا حيًّا لدى الشّاعر ، مثل : تشبيه تحقيق الإرادة والطّموح بصعود الجبال .
(د) إطلاقه العنان لعاطفته وخياله .
(هـ) المعاني العاطفيّة الجديدة غير المألوفة لدى القراء ، كمحاربة الظلم وكسر القيد .



ثالثًا - المذهب الواقعيّ :

س1. وضح المقصود بـ (المذهب الواقعيّ) ؟ (س1 من أسئلة الكتاب المُقرّر ص57)
الإجابة : هو المذهب الذي يعنى بوصف الحياة اليوميّة كما هي من غير مثاليّة .

س2. ما المآخذ الّتي أخذها الواقعيّون على الرّومانسيّين ؟
صيغة بديلة : ما عوامل (أسباب ، دوافع) ظهور المذهب الواقعيّ بشكل عامّ ؟
جواب : (أ) المبالغة في الخيال من قبل الرّومانسيّين .
(ب) ابتعاد الرّومانسيّين عن حياة النّاس الواقعيّة والحديث عن مشكلاتهم وهمومهم اليوميّة .

س3. ما مصدر المادّة الأدبيّة للكاتب الواقعيّ ؟
صيغة بديلة : من أين تنبثق (تُستمد) المادّة الأدبيّة للكاتب الواقعيّ ؟
جواب : مشكلات العصر الاجتماعيّة .

س4. ما مصدر شخصيّات المذهب الواقعيّ ؟ الطّبقة الوسطى وطبقة العُمال .

س5. علّل ما يأتي :

1- ظهور المذهب الواقعي في الأدب العربي . (س2 من أسئلة الكتاب المُقرّر ص57)

جواب : لتصوير الواقع العربي بمشكلاته الاجتماعية وقضاياه السياسيّة فأبرز عيوب الأدباء وصوّروا مظاهر الحرمان والبؤس بقصد الإصلاح .

2- الواقعيّة تصوير للواقع ممزوجًا بنفس الأديب وقدراته الفنيّة .

جواب: لأنّه يستمد مادّته الأدبيّة من مشكلات العصر الاجتماعيّة وشخصيّاته من الطبقة الوسطى وطبقة العُمال .

3- ظهور مجموعة من الروايات والقصص في الأدب الواقعي العربي .

جواب : لأنّ الأدب العربي الواقعي نهجٌ نهجًا خاصًا استوحاه من الواقع العربي بمشكلاته الاجتماعيّة وقضاياه السياسيّة .

4- تُدين الواقعيّة الاشتراكيّة طبقة الرأسماليين والبرجوازيين .

جواب : لأنّها مصدر للشّرور في الحياة .

5- تنتصر الواقعيّة الاشتراكيّة للفلاحين والعُمال .

جواب : بقصد إظهار جوانب الخير والإبداع فيهم .

6- الواقعيّة الاشتراكيّة تُقدّم حلولًا للمشكلات التي تتناولها .

جواب : لأنّها تجعل طبقة الرأسماليين مصدر للشّرور فتُدينها وتكشف عيوبها ، وتنتصر

للفلاحين والعُمال وتظهر جوانب الخير والإبداع فيهم .

7- جاءت ألفاظ قصّة (نظرة ملؤها الأمل) مُستمدّة من لغة الحياة اليوميّة .

جواب : للتوافق مع رؤيته الواقعيّة .

س6. من أين استوحى الأدب العربي الواقعي نهجه الخاص ؟

جواب : من الواقع العربي بمشكلاته الاجتماعية وقضاياه السياسيّة .

س7. بَم تمثّل (اهتمّ) النهج الخاصّ للأدب العربي الواقعي ؟

جواب : (أ) أبرز الأدباء عيوب المجتمع . (ب) صوّروا مظاهر الحرمان والبؤس بهدف الإصلاح .

س8. أنسب الكُتب الآتية لأصحابها :

(أ) المُعدّبون في الأرض (قصّة) : طه حُسين .

(ب) الحرام (رواية) : يوسف إدريس .

(ج) يوميّات نائب في الأرياف (رواية) : توفيق الحكيم .

(د) همس الجنون (قصّة) : نجيب محفوظ .

هـ. نظرة ملؤها الأمل (قصّة) : أمين فارس ملحس .

(و) الأرض (رواية) : عبد الرّحمن الشّرقاويّ

س9. أين ظهر المذهب الواقعي؟ ظهر في فرنسا في النصف الأول من القرن التاسع عشر .

س10. اذكر اتجاهات المذهب الواقعي؟ الواقعية النقدية / الواقعية الاشتراكية .

س11. وضح المقصود بالواقعية النقدية؟

جواب : تتناول مشكلات المجتمع وقضاياه ، ولكنها تركز بشكل كبير على جوانب الشر والفساد فيه ، وتقوم بانتقاده وإظهار عيوبه وتسلط الضوء عليها ، وتكتفي بذلك من غير إيجاد حلول .

س12. اذكر ثلاثة أمثلة من الواقعية النقدية؟

صيغة بديلة : ما الفنون الأدبية التي تمثل الواقعية النقدية؟

جواب : القصة ، الرواية تمثل مجال الواقعية النقدية الأكبر .

س13. وضح المقصود بالواقعية الاشتراكية؟

جواب : هي التي تجعل العمل الأدبي قائماً على تصوير الصراع الطبقي بين العمال والفلاحين من جهة ، وطبقة الرأسماليين والبرجوازيين من جهة أخرى ، وتجعل الثانية مصدراً للشرور في الحياة ، وتنتصر للفلاحين والعمال ، وتقدم حلولاً للمشكلات التي تتناولها .

س14. ما الفرق بين الواقعية النقدية والواقعية الاشتراكية؟ انظر تعريف الواقعية النقدية والاشتراكية

س15. ما الفرق بين الواقعية النقدية والاشتراكية من حيث إيجاد الحلول؟ وزاري صيفية 2018م .

الواقعية النقدية : لا تقدم حلولاً . الواقعية الاشتراكية : تقدم حلولاً للمشكلات التي تتناولها .

س16. بين الخصائص الفنية لقصة أمين فارس ملحق (نظرة ملؤها الأمل)؟

جواب : (أ) استمد أحداثها من حياة الناس الواقعية من غير إغراق في الخيال والعاطفة .

(ب) الألفاظ والتراكيب مستمدة من لغة الحياة اليومية بما يوافق رؤيته الواقعية، مثل (كوساية ،

شروتني ، يا أستاذ ، نسيت الكوسايات ، عال عال) .

(ج) التركيز على القضايا الاجتماعية التي عرضها في قصته ، من خلال وضع الحلول لها .

س17. كيف وظف القاص (أمين فارس ملحق) الأحداث والشخصيات والعاطفة والخيال في القصة؟

جواب : أنظر الخاصية رقم (أ) .

س18. ما قيمة الألفاظ والتراكيب في قصة أمين فارس ملحق (نظرة ملؤها الأمل)؟

الإجابة : انظر ما تحته خط في س16 رمز (ب) .

س19. ما مضمون قصّة (نظرة ملؤها الأمل) ؟

جواب: صوّر واحدة من المشكلات الاجتماعية التي يُعانيها كثير من الناس وتتمثّل في قصّة الشاب الفقير، ولكنّه ذكيّ وأنهى دراسته بتفوّق ، ولا يجد عملاً ، وحين شعر بأنّه مريض توجّه لعيادة الطبيب .

س20. ماذا صوّر أمين فارس ملخص في قصّته (نظرة ملؤها الأمل) ؟

جواب : صوّر الكاتب قصّته شيئاً من الصّراع بين طبقة الفلاحين والعمّال مُتمثّلة بالشّاب الفقير وطبقة البرجوازيين مُتمثّلة بـ(الطبيب) : (ماذا يهتمّكم أنتم ؟ إنكم تقبضون رواتبكم الضّخمة، ولكنكم لا تشعرون بمصائب النّاس) .

س21. ما المشكلة التي عالجها أمين فارس ملخص في قصّته (نظرة ملؤها الأمل) ؟

صيغة بديلة : بيّن الحلّ الذي وضعه الكاتب في نهاية قصة (نظرة ملؤها الأمل) ؟

جواب : عدم انتظار الشاب للوظيفة ، ولجؤه إلى مهنة بائع الخضراوات ، فغيّر بذلك واقعه إلى واقع أفضل بما يتفق وغاية الواقعيّين الاشتراكيّين ، في تحسين حياة النّاس وإصلاح مشكلاتهم .

س22. ما المذهب الأدبيّ الذي تُمثّله قصّة (نظرة ملؤها الأمل) ؟ الواقعيّة الاشتراكيّة؛ لأنّها أوجدت حلّاً في النّهاية

س23. اذكر خصائص المذهب الواقعيّ في الأدب العربيّ ؟

جواب : (أ) يصوّر الواقع ويبتعد عن الإغراق في العواطف والخيال .
(ب) التّركيز على القضايا الاجتماعية ، ويعرضها عرضاً موضوعياً بعيداً عن الدّاتيّة .
(ج) يعتمد بصورة أكبر على الكتابة القصصيّة والرّواية والمسرحيّة .

س22. يُركّز المذهب الواقعيّ على القضايا الاجتماعية ويعرضها عرضاً بعيداً عن الدّاتيّة ، وضّح ذلك .

جواب : ينقد المجتمع ويبحث عن مشكلاته ويقترح الحلول المناسبة .

س23. وزن بين المذهب الواقعيّ والرّومانسيّ من ناحيتي الألفاظ والمعاني؟ (س5 من أسئلة الكتاب ص57)

وجه المقارنة والموازنة	الواقعيّة	الرّومانسيّة
الألفاظ (وزارّي شتوية 2018م)	استخدام الألفاظ المُستمدّة من لغة الحياة اليوميّة	استخدام الألفاظ السّهلة العاطفيّة
المعاني	تصوير حياة النّاس الواقعيّة والحديث عن مشكلاتهم وهمومهم اليوميّة من غير المبالغة في الخيال	استخدام المعاني غير المألوفة التي تشعّ بالعاطفة والخيال ، والاهتمام بمشاعر الإنسان الفرد وهمومه

س24. لِمَ كانت القصة والرواية والمسرحية أكثر الفنون الأدبية تمثيلاً للمذهب الواقعي ، في رأيك ؟
جواب : لأنها الأقدر من خلال بنائها الفني على تصوير واقع الناس وحياتهم اليومية ومشكلاتهم بعيداً عن الخيال مقارنة بالفنون الأدبية الأخرى كالشعر مثلاً .



رابعاً - المذهب الرمزي :

س1. وضح المقصود بالمذهب الرمزي (الرمزية) ؟

جواب : مذهب أدبي يعتمد على الإيحاء في التعبير عن المعاني الكامنة في نفس الأديب .

س2. علّل ما يأتي :

1- كثرة استخدام الرمز لدى أتباع المذهب الرمزي . (س2 من أسئلة الكتاب المقرر ص60)

بديل : يستخدم المذهب الرمزي التعبيرات الرمزية الإيحائية .

جواب : لأنهم يرون أنّ التعبير عن الأشياء حسب تأثيرها في نفوسنا أدقّ من محاولة التعبير عنها في ذاتها

2- يلجأ الرمزيون إلى استخدام الألفاظ والتراكيب في سياقات معينة .

جواب : تضي عليها بُعداً رمزياً إيحائياً يوحي للقارئ بالمعنى الذي يُريده الأديب .

س3. ما الأدوات الفنية التي تُساعد الرمزيين على تكثيف الإيحاءات؟ عنايتهم الخاصة بإيقاع الشعر وموسيقاه

س4. كيف تُسهم الرمزية في الارتقاء بمستوى النّصّ الأدبيّ ؟ (س3 من أسئلة الكتاب المقرر ص60)

صيغة بديلة : بين أهمية الرمزية في الأدب ؟

جواب :

1- بما تؤدّي إليه من لغة جديدة تتجاوز معناها المعجمي ، وتكون مُحَمَّلة بالإفكار ودلالات أكثر عمقاً .

2- النهوض بالمستوى الجمالي للنّصّ وزيادة فاعليته .

3- جعل النّصّ الأدبيّ أكثر تشويقاً وأقرب لنفس المُتلقي .

س5. ما المجال الشعريّ الذي ظهرت فيه الرمزية في الأدب العربيّ ؟ الشعر المعاصر ولا سيّما شعر التّفعية

س6. انكر أبرز رواد المذهب الرمزيّ في الأدب العربيّ (أبرز شعراء التّفعية) ؟

جواب : أدونيس ، بدر شاكر السّياب ، صلاح عبد الصّبور ، محمود درويش .

سؤال وزارتي صفتة 2018م: الشاعر الذي برزت الرمزية في شعره على نحو واضح هو :

أ- علي الجارم . ب- محمود درويش . ج- جميل صدقي الزهاوي . د- محمد مهدي الجواهري .

س7. أين ظهر المذهب الرمزي ؟ في فرنسا في النصف الثاني من القرن التاسع عشر

س8. أنسب قصيدتي (رحل النهار ، شتاء لا يرحل) لصاحبيها ؟

جواب : رحل النهار لـ (بدر شاكر السياب) ، شتاء لا يرحل لـ (تيسير سبول) .

س9. اقرأ المقطع الآتي من قصيدة (رحل النهار) للسياب ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

رحل النهار

ها إنّه انطفأت ذباته على أفق توهج دون نار

وجلست تنتظرين عودة السندباد من السفار

والبحر يصرخ من ورائك بالعواصف والرعود

هو لن يعود

أو ما علمت بأنه أسرته آلهة البحار

في قلعة سوداء في جزر من الدّم والمحار ؟

هو لن يعود ،

رحل النهار

فلترحلي هو لن يعود

أ) من يخاطب الشاعر في قصيدته ؟ يخاطب امرأة حين اشتدّ عليه المرض في أحد مستشفيات الكويت .

ب) بين أهمّ ملامح (سمات) المذهب الرمزي كما يبدو في الأسطر الشعرية السابقة ؟

جواب : 1- استخدام التعبيرات الرمزية الإيحائية ، مثل :

رحل النهار : إحياء بفقدان الأمل بالشفاء واليأس من العودة للوطن والأحبة .

القلعة السوداء في جزر من الدّم والمحار : إحياء بالمرض الذي أضحى سجنًا يعيش

فيه الشاعر يمنعه من وطنه وأهله .

البحر يصرخ من ورائك بالعواصف والرعود : رمز لهموم الحياة وأحزانها وآلامها .

2- أضفت الرمزية عمقًا دلاليًا على المقطع وارتقت بقيمته الفنية وزادت من قدرات

الشاعر على التعبير عمًا في أغوار نفسه .

3- الصور جاءت مركبة حافلة بالدلالات الإيحائية التي تعكس نفسية الشاعر وما يعانيه

فقله :

رحل النهار : تشبيه النهار بإنسان يرحل .

البحر يصرخ : تشبيه البحر بإنسان يصرخ .

4- تضافر الألفاظ والصور في إطار شبكة من العلاقات المترابطة .

ج) بين القيمة التي أبرزتها الرمزية في المقطع الشعري السابق ؟

جواب : أضفت عمقاً دلاليًا عليه ، ارتقت بقيمته الفنيّة ، زادت من قدرة الشاعر على التعبير عمّا في أغوار نفسه .

د) علّل : إحداث جوّ رمزيّ يوحي بدلالات غنيّة متنوعة في قصيدة السيّاب السابقة .

جواب : لقد تضافرت الألفاظ والصّور في إطار شبكة من العلاقات المترابطة .

س10. اذكر خصائص المذهب الرمزيّ في الأدب العربيّ ؟

جواب : أ) يستخدم التعبيرات الرمزية الإيحائية بوصفها أداة فاعلة للتعبير .

ب) يعتني عناية فائقة بالموسيقا الشعريّة المنبثقة من اختيار الأوزان والألفاظ الخاصّة .

س11. اقرأ المقطعين الشعريين الآتيين ، ثمّ بين ما توحى به الألفاظ والتراكيب التي تحتها خطّ في كلّ

منهما مستعياً بالسياق : (س4 من أسئلة الكتاب المقرّر ص 60)

أ- قال حيدر محمود عن الهاشميين ، ودورهم عبر التاريخ ، وفضل سيّدنا محمد - عليه الصّلاة والسّلام - على البشريّة :

هاشميون

أيقظوا الشّمس فينا

فاستفاقت

من بعد طول رقاد

وأعادوا وجه الحياة

إليها

ليكونا معاً على ميعاد

جواب : (الشّمس : رمز للهداية والعزّة / استفاقت من بعد طول رقاد : تخلّصت من الضّلال الذي عاشت فيه طويلاً قبل ظهور الإسلام) .

ب) قالت فدوى طوقان في نضال الشعب الفلسطينيّ :

ولن ينداح في الميدان

فوق جباهنا التعب

ولن نرتاح ، لن نرتاح

حتّى نطرد الأشباح

والغربان والظلمة

جواب : (الأشباح والغربان والظلمة : رمز للمحتلّ الصّهيونيّ والظلم والقهر) .

س12. وازن بين معنى (البحر) في قول السّيّاب وهو في الغربية : (س5 من أسئلة الكتاب المُقرّر ص61)

البحر أوسع ما يكون وأنت أبعد ما تكون

والبحرُ دونك يا عراق

ومعنى (البحر) في قول خليل مطران :

شاكٍ إلى البحر اضطراب خواطري

جواب : (البحر) لدى السّيّاب يوحي بالعوائق والصّعاب الحائلة بينه وبين العودة للوطن . و(البحر) لدى (مطران)

مظهر من مظاهر الطّبيعة يُشاركه ألمه وحزنه .

س13. اقرأ المقطع الآتي من قصيدة تيسير سبول (شتاء لا يرحل) يصف فيه إحساسه بالألم والشّعور بالضّياح

وتفاؤله بتغيّر حاله إلى الفرح والسّعادة ، ثمّ تُبيّن أهمّ ملامح المذهب الرّمزيّ فيه :

على أفقنا تتمطى الغيوم

تجوب ببطءٍ تخوم السّماء

وتوشك أن تهمس أن الشتاء

تناهى

وودّع أيّامنا

وخلفَ في الأرض أحلامنا

وُعودًا بخضبٍ

ثمازًا لحُبّ

وعاه ضمير الثّرى والمطر

جواب : أضفى على ألفاظه وتراكيبه البعد الرّمزيّ الإيحائيّ؛ حيث حملها دلالات أكثر عمقًا وغنى من دلالاتها

المعجميّة ما يرتقي بقيمة النّصّ ويجعله أكثر قبولًا لدى المُتلقي :

(أ) فالغيوم رمز للضّياح والألم فهي توحى بأيّام الشتاء الباردة .

(ب) وتخوم السّماء رمز لمزيد من الضّياح والضّيق .

(ج) الشّتاء رمز للخير والعطاء .

(د) خلفَ في الأرض أحلامنا ، خصب ، حُبّ : تفاؤل الشّاعر بالخير والسّعادة والفرح .

انتهى بحمد الله وتوفيقه

خالص أمنياتي لكم بالتّوفيق والإبداع

أ. جعفر يوسف المحيسن