



الامتنياز في اللغة العربية

الأستاذ راشد بلال الزيود

تأسيس - خصوصي توجيهي (علمي + أدبي)
اللغة العربية (مهارات) - واللغة العربية (مخصص)
الزرقاء - لواء الهاشمية
الرقم: 0790711567



قائمة المحتويات

رقم الصفحة

الموضوع

الوحدة الأولى: نورٌ على نور..... ٤

الوحدة الثانية: مناجاة الطبيعة..... ١٩

الوحدة الثالثة: القراءة غذاء الروح والعقل..... ٣٤

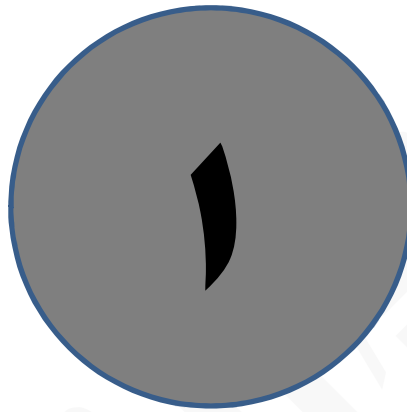
الوحدة الرابعة: أردنُ الكرامة..... ٤٥

الوحدة الخامسة: صحة الإنسان..... ٥٧

الوحدة السادسة: من مقامات الهمذاني..... ٦٥

الوحدة السابعة: العروض..... ٧٤

الوحدة الأولى



(نورٌ على نور)

❖ المطلوب من هذه الوحدة :

١ - حفظ الآيات المطلوبة من مقرر الحفظ.

٢ - شرح وتفسير الآيات ومعاني الكلمات.

٣ - حل أسئلة الفهم ، المعجم ، التدقيق ، القضايا اللغوية.

❖ ملاحظة : إجابات أسئلة الكتاب تكون ضمن هذه الوحدة.

٤ - فهم القواعد (نحويًا + صرفيًا) محاور في الكتاب المقرر.

❖ أولاً: الآيات المقررة حفظها (٣٥-٣٨) فقط.

﴿اللَّهُ نُّورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نَوْرِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ تَوَّرَّ عَلَى نَوْرٍ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ (35) فِي بُيُوتٍ أُذِنَ لِلَّهِ أَنْ تَرْفَعَ وَيَذْكُرَ فِيهَا اسْمُهُ يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ (36) رِجَالٌ لَا تُلْهِيهِمْ تِجَارَةٌ وَلَا بَيْعٌ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَإِقَامِ الصَّلَاةِ وَإِيتَاءِ الزَّكَاةِ يَخَافُونَ يَوْمًا تَتَقَلَّبُ فِيهِ الْقُلُوبُ وَالْأَبْصَارُ (37) لِيَجْزِيََهُمُ اللَّهُ أَحْسَنَ مَا عَمِلُوا وَيَزِيدَهُمُ مِنْ فَضْلِهِ وَاللَّهُ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ (38)﴾

صدق الله العظيم

❖ شرح الآيات ومعاني الكلمات :

قال تعالى (اللَّهُ نور السموات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاج كأنها كوكب دري يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار نور على نور يهدي الله بنوره من يشاء ويضرب الله الأمثال للناس والله بكل شيء عليم).

معاني: مشكاة: كوة أو تجويف في الحائط لا منفذ لها فيها مصباح لتكون أجمع للضوء.

كوكب دري: كوكب مضيء ساطع، يوقد: يشعل، يضرب الأمثال: يذكر الأمثال.

الشرح:

الله نور السموات والأرض:

إن الله نور بذاته وهو الهادي لعباده فكان قرآنه نور وشريعته نور والمعرفة في قلوب رسله وعباده المؤمنين نور فلولاً نوره لحل الظلام في الكون وفي القلوب.

مثل نوره:

يضرب الله مثلاً عن المؤمنين الذين جعل الله الإيمان والقرآن في صدورهم .

كمشكاة فيها مصباح:

شبه الله سبحانه وتعالى قلب المؤمن المليء بالإيمان بكوة فيها مصباح.

المصباح في زجاجة:

إن هذا القرآن والايمان في قلب المؤمن يشبهه ضوء مشرقا منبعثا من زجاجة صافية.

الزجاجة كأنها كوكب:

شبه تلك الزجاجة بالكوكب المكون من اللؤلؤ.

دري يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية:

يشعل ذلك المصباح بزيت زيتون مصدره شجرة متوسطة في الأرض بحيث لا تسقط عليها أشعة الشمس من الشرق فقط أو من الغرب فقط بل من الجهتين لذا يكون زيتها جيدا وطيبا.

يكاد زيتا يضيء ولو لم تمسه نار:

من صفات زيتها أنه يضيء إضاءة ساطعة

نور على نور:

ليكون نور الله والنور الصادر عن الزيت حيث أراد الله بهذا أن يبين حالة المؤمن ونور الله في قلبه.

يهدي الله لنوره من يشاء:

ولما كان النور من عند الله ولا يصلح لأي أحد فإن الله يهدي بنوره من يشاء من عباده

ويضرب الله الأمثال للناس:

يبين الله سبب ضرب تلك الأمثلة كي يعقلوا وليتضح الحق من الباطل

والله بكل شيء عليم:

بمعنى أن الله عليم بكل شيء.

قال تعالى (في بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه يسبح له فيها بالغدو والآصال):

بيوت: يقصد بالبيوت هنا المساجد. أذن: أوصى، الغدو: جمع غدوة وقت ما بين الفجر وطلوع الشمس، الآصال: جمع أصيل وهو وقت اصفرار الشمس قبل غروبها.

الشرح: أمر الله تعالى بالتعبد بالمساجد أحب البقاع إليه

أن ترفع: المقصود برفعها أي بناؤها وتطهيرها من الدنس،

ويذكر فيها اسمه: أي الأفعال التي يذكر فيها اسم الله من صلاة وقراءة قرآن وتسبيح.

ويسبح له فيها بالغدو والآصال: أي يسبح فيها المؤمنون لله في الصلاة وغيرها أول النهار وآخر هو قد خص الله هذين الوقتين لشرفهما.

قال تعالى (رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة يخافون يوما تتقلب فيه القلوب والأبصار)

تلهيهم: تشغلهم، إيتاء: أداء، تتقلب: تتغير من حال الى حال.

الشرح: الرجال الذين يسبحون لله هم الذين لا يفضلون الدنيا وما فيها من متاع وتجارة عن عبادة الله فهم يجعلون طاعة الله غايتهم لأنهم يخافون من يوم القيامة.

قال تعالى (ليجزئهم الله أحسن ما عملوا ويزيدهم من فضله والله يرزق من يشاء بغير حساب)

يجزي: يكافئ .

الشرح: ليجزيهم الله أحسن ما عملوا ويزيدهم من فضله: سيكافئهم الله بأعمالهم الصالحة بل بأحسن أعمالهم ويزيدهم كذلك من فضله.

والله يرزق من يشاء بغير حساب: بل ان الله يعطي أكثر من ذلك بكثير.

قال تعالى:(والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء حتى إذا جاءه لم يجده شيئا ووجد الله عنده فوفاه حسابه والله سريع الحساب)

سراب: ما يرى من بعيد على أنه ماء. قيعة : جمع قاع. يحسبه: يظنه. الظمآن: العطشان. ∞

الشرح: يتحدث الله عن الذين كفروا به وكذبوا رسله ويشبه أعمالهم بأرض لا شجر فيها ولا نبات وهي كالسراب ويتوهم العطشان أن في هذه الأرض ماء فأعمال الكفار كالسراب وعندما يقدم الكافر أعماله يوم القيامة يجدها ضائعة وسيحاسب الله تعالى الكافر على أعمالهم.

قال تعالى:(أو كظلمات في بحر لجي يغشاه موج من فوقه سحاب ظلمات بعضها فوق بعض إذا أخرج يده لم يكد يراها وما لم يجعل الله له نورا فماله من نور).

لجي: عميق، يغشاه: يظلم.

الشرح: يشبه الله أعمال الكفار بظلام بحر عميق تعلوه ظلمة ناتجة من أمواجه المتراكمة ومن نزع الله من قلبه الايمان من أين له النور؛ لأن الله هو معطي النور.

قال تعالى:(ألم تر أن الله يسبح له من في السموات والأرض والطير صافات كل قد علم صلاته وتسبيحه والله عليم بما يفعلون).

الطير صافات: باسطات أجنحتها

الشرح: نبه الله تعالى عباده على عظمتهم وافتقار جميع المخلوقات له ويقول سبحانه وتعالى أن الطيور تكون باسطات أجنحتها في السماء اثناء طيرانها تسبح ربها إضافة الى أن جميع المخلوقات تسبح لله وكل منها قد علم صلاته وتسبيحه وكل من هذه المخلوقات له صلاة وعبادة خاصة به والله سبحانه وتعالى عليم بكل شيء .

قال تعالى (ولله ملك السماوات والارض واليه المصير) .

المصير: المرجع

الشرح: بين الله عبودية المخلوقات وافتقارهم له من جهة الملك والتدبير والله هو من خلق السموات والارض وهو المتصرف فيهما ومآل الخلق اليه يوم القيامة.

قال تعالى: (ألم تر أن الله يزجي سحابا ثم يؤلف بينه ثم يجعله ركاما فترى الودق يخرج من خلاله وينزل من السماء من جبال فيها من برد فيصيب به من يشاء ويصرف عن من يشاء يكاد سنا برقه يذهب الأبصار).
يزجي: يسوق / ركاما: المجتمع فوق بعضه / الودق: المطر / برد: جليد ينزل من السماء قطعا يصرف: يمنع سنا/ البرق: ضوء البرق

الشرح: (الم تر ان الله يزجي سحابا ثم يؤلف بينه ثم يجعله ركاما فترى الودق يخرج من خلاله وينزل من السماء من جبال فيها برد):

الم تشاهد ببصرك عظيم قذرة الله وكيف يسوق السحاب الذي يكون قطعا متفرقة (قطيرات صغيرة جدا) ثم يجمع تلك القطع فيجعله سحابا متراكما على هيئة الجبال، تسقط الامطار من خلال السحاب ليحصل بها الانتفاع دون ضرر احيانا وينزل بردا يتلف ما يصيبه احيانا اخرى.

(فيصيب به من يشاء ويصرفه عن من يشاء): يسقط المطر ويمنعه بحسب اقتضاء حكمته.

(يكاد سنا برقه يذهب بالابصار): اي يكاد ضوء برقه خطف الابصار واذيتها من شدته.

اي تكون السحاب وسقوط الامطار اية من آيات الله التي تدل على قدرته ومشينته.

قال تعالى: (يقلب الله الليل والنهار ان في ذلك لعبرة لأولي الابصار).

يقلب: يبدل بينهما، عبرة: الاتعاظ والاعتبار، بما مضى.

الشرح: يبدل الله الليل والنهار من ليل الى نهار ومن نهار الى ليل ومن برد الى حر ومن حر الى برد ويزيد من طول هذا وينقص من طول هذا فهو المتصرف فيهما. وذلك ذليلا على عظمة الله تعالى واية لذوي الابصار.

ما ترشد اليه الآيات:

١- أمر الله بإقامة المساجد والاهتمام بها وتطهيرها من الدنس.

٢- أمر أن يذكر اسمه في المساجد والصلوات .

٣- أعمال الكفار غير مقبولة.

الصور الفنية من الآيات:

_(مثل نوره كمشكاة فيها مصباح):

-شبه الله نوره (الحق) نور متضاعف حيث اجتمع فيه المشكاة والزجاجة والمصباح والزيت حتى لم تبق بقية مما يقوي النور ويزيده اشراقا ويمده بإضاءة وذلك أن المصباح اذا كان في مكان ضيق كالمشكاة كان أكثر إضاءة له وأجمع لنوره بخلاف المكان الواسع.

_(اعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء):

-شبه ما يعمل من لا يعتقد الايمان ولا يتبع الحق من الاعمال الصالحة التي يحتسبها تنفعه من عند الله وتنحيه من عذابه يلقي غير ذلك بسراب يراه الكافر ماء وقد غبه العطش يوم القيامة ليأتيه فلا يجد من رجاه.

❖
**إجابات
أسئلة الكتاب
للوحدة الأولى
(١)**

الأسئلة وإجاباتها	الوحدة الأولى: نور على نور
القراءة: المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ ٢- عُدْ إلى أحد المعاجم العربية، وابحث عن معاني المفردات الآتية: الآصال: من وقت العصر حتى غروب الشمس. الْعُدُو: مصدر غدا، وهو الذهاب من الفجر حتى طلوع الشمس. لُجِّي: عميق كثير الماء أو الموج، واللجة معظم الماء. رُكَّام: كثيف متراكم. ٣- هَاتِ مفرد كلٍّ من: قَبِيعَة: قاع، الآصال: الأصيل. ٤- فَرِّقْ في المعنى بين كلِّ كلمتين من الكلمات التي تحتها خط في ما يأتي: - " إِنْ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةٌ لِّأُولِي الْأَبْصَارِ " : العظة أَرْقُ عَلَى أَرْقٍ وَمِثْلِي يَأْرُقُ وَجَوَى يَزِيدُ وَعَبْرَةٌ تَتَرَقَّرُ : الدمعة ٥- بَيِّنِ المقصود بكلٍّ من التراكيب الآتية في الآيات السابقة: كوكب دُرِّي : كوكب يشبه الدر في الصفاء الضياء والحسن. زيتونة لا شرقية ولا غربية: أي ليست من جهة الشرق ولا من جهة الغرب، وإنما هي منكشفة طوال النهار معرضة للشمس طوال النهار. والطَّير صَافَّات: الطير باسطات أجنحتهن. الفهم والتَّحْلِيلُ: ١- ضرب الله تعالى مثلاً للناس: أ. ما المثل الذي ضربه الله تعالى للناس؟ المثل هو نور الله تعالى فوصفه تعالى بمشكاة فيها مصباح والمصباح في زجاجة والزجاجة كأنها كوكب دري يوقد من شجرة زيتون مباركة لا شرقية ولا غربية، ويكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه النار. ب. لمَّ ضرب الله تعالى هذا المثل؟ ضرب هذا المثل ليبين سبحانه وتعالى للناس أنَّ له نوراً عامّاً نور به السموات والأرض، ونوراً خاصّاً يستنير به المؤمنون ويهتدون إليه بأعمالهم الصالحة. ٢- بم وصف الله تعالى شجرة الزيتون؟ شجرة مباركة لا شرقية ولا غربية تتعرض للشمس لفترات طويلة بحكم	

موقعها.

٣- ما صفات الرجال الذين وصفهم الله تعالى؟

يسبحون لله بكرة وأصيلاً، ولا يتلهون بالتجارة والبيع عن ذكر الله،
ويقيمون الصلاة ويؤتون الزكاة، ويخافون يوم الحساب.

٤- ما دلالة كل من:

أ. ذكر وقتي الغدو والأصال.

يدل على حرص المؤمنين على الصلاة في المسجد وذكر الله في الصباح
والمساء.

ب. السراب.

يدل ذلك على الخداع؛ أي أن أعمال الكافرين غير نافعة ولا صالحة
وإن ظنوها أعمالاً مجدية ولكنها باطلة تزول كالسراب.

ج. اليوم الذي تتقلب فيه القلوب والأبصار.
يوم القيامة وهذا يدل على شدة هذا اليوم وهوله إذ تضطرب قلوب الناس
وأبصارهم له وتفزع به

٥- وضّح كيف يتكون السحاب وينزل المطر كما بيّنه الله تعالى.

حين يتبخر الماء ويتجمع السحاب يسوقه الله بالريح ثم يتداخل ويتكاثف
فيصبح متراماً كالجبال فيسقط المطر.

٦- في الآيات الكريمة ذكر لظواهر كونية أخرى. بيّنها.

- السراب : وهو ما يرى في الفلوات في الهجيرة من انعكاس ضوء

الشمس حتى يظهر كأنه ماء يجري.

- ظلمات البحر المتكاثفة في عمق لا يدرك قعره.

- البرق الذي يذهب بالأبصار لشدته.

- تعاقب الليل والنهار وتقلبهما.

٧- وضّح المقصود بكل مما يأتي:

أ. "يَكَادُ سَنَا بَرْقُهُ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ".

تدل على قدرة الله تعالى وأن الضوء الساطع الناتج عن البرق يكاد
يخطف الأبصار من شدة هذا الضوء.

ب. "يُقَلِّبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ".

تعاقب الليل والنهار واستمرارهما حتى نهاية الحياة.

التدقيق الأدبي:

- ١- بين جمال التصوير في كلٍّ من الآيات الآتية:
 أ- " مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ ".
 شبهت الآيات الكريمة نور الله بالمصباح الوهاج في الوجود في كوة فيكون أجمع للنور وهذا المصباح كأنه في زجاجة، وشبهت هذه الزجاجة بالكوكب اللامع الساطع.
 ب- أَوْ كَظُلُمَاتٍ فِي بَحْرٍ لُجِّيٍّ يَغْشَاهُ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ ظُلُمَاتٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكَدْ يَرَاهَا ".
 شبهت الآيات الكريمة أعمال الكفار بالظلمات في بحر كثير الموج بعيد العمق إمعانا في وصف ضلالهم واشتدادهم، وتخطبهم في الكفر وانحرافهم عن جادة الطريق.
 ٢- عيّن الطباق في كلٍّ من الآيات الآتية، وبين أثره في المعنى، في كل آية:
 الغرض من الطباق إيضاح المعنى وإثارة السامع له على النحو الآتي :
 أ- " يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ ".
 لا شرقية ولا غربية: يدل على مدى صفاء زيت هذه الزيتون التي لا تغيب عنها الشمس طوال النهار
 ب- " يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ رِجَالٌ ".
 الغدو والآصال : في هذا بيان عن مواظبة المؤمنين على ارتياد المساجد صباحا ومساء وحرصهم على الصلاة والذكر الله.
 ج- " وَيُنَزِّلُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ جِبَالٍ فِيهَا مِنْ بَرَدٍ فَيُصِيبُ بِهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَصْرِفُهُ عَنْ مَنْ يَشَاءُ ".
 فَيُصِيبُ وَيَصْرِفُ: يدل ذلك على أن مشيئة الله في الخير والجزاء والعقاب لمن يستحق ذلك.
 ٣- أيّ الأفعال أكثر ظهوراً في الآيات التي درستها: الماضية أم المضارعة أم الأمر؟ علّل إجابتك.
 الأفعال المضارعة؛ ليستحضر المشاهد المتعددة المختلفة وكأنها ماثلة أمام من يقرأها فيرق قلبه ويزداد إيمانا على إيمان مثل الظواهر الكونية المتجددة المستمرة التي تؤكد وحدانية الله التي تتطلب الاستمرار.

قضايا لغوية:

الأفعال المتعدية إلى مفعولين

- ١- استخدم الأفعال الآتية في جمل مفيدة بحيث تنصب مفعولين:
 رأى: رأيْتُ الكتابُ مفيداً.
 عدّ: عدَّ العطشانُ السَّرابَ ماءً.
 ردّ: رددتُ الثلجَ ماءً بتسخينه.

وتترك الإجابات للطالب أيضاً.
٢- أعرب ما تحته خط في الجملة الآتية: (أجب أنت عن هذا السؤال) هههههه

الميزان الصرفي

ما الميزان الصرفي للكلمات الآتية:
المِصْبَاحُ : المِفْعَال ، يَكْدُ : يَفْلٌ ، تَر: تَف، صَافَاتٍ: فاعلات، يُقَلَّبُ: يُفَعِّل، عِبْرَةٌ: فَعْلَةٌ.

الكتابة:

١. ما نوع المقالة السابقة؟

المقالة موضوعية : مقالة اجتماعية.

٢. ما الفكرة العامة التي تناولتها هذه المقالة؟

أثر الفرد في بناء الأمة وتحقيق مجدها.

٣. دّل على خصائص المقالة التي درستها من خلال هذه المقالة.

الإيجاز والبعد عن التفاصيل المملة، واحتواؤها على مقدمة وعرض وخاتمة، وإمتاع القارئ، والوحدة والتماسك، والتدرج في الانتقال من فكرة إلى أخرى، وسعة موضوعاتها وتنوعها.

٤. اكتب مقالة في واحد من الموضوعين الآتيين، مراعيًا ما تعلّمته سابقًا:

يترك لتقدير المعلم.

❖ فضاي لغوية ❖

(الأفعال المتعدية إلى مفعولين)

الفعل المتعدّي إلى مفعولين: هو الفعل الذي لا يكتفي بمفعول واحد لإتمام المعنى وإنما يتعدّى إلى اثنين، وهو نوعان:

١- المتعدّي إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر: وهي أفعال الظن واليقين والتحويل.

١- أفعال الظن: ظن - خال - زعم - حسب - حجا - جعل - عد - هب

مثال: ظن الكسول النجاح سهلاً، النجاح: مفعول به

أول منصوب، سهلاً: مفعول به ثانٍ منصوب .

٢- أفعال اليقين: علم - رأى - ألقى - وجد - درى - تعلّم.

مثال: رأى الطالب العلم نافعاً، العلم: مفعول به أول منصوب، نافعاً: مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.

٣- أفعال التحويل: جعل - رد - صير - وهب بمعنى (صير) اتخذ - ترك - اتخذ.

مثال: صير المثل الطين تمثالاً، الطين: مفعول به أول منصوب، تمثالاً: مفعول به ثانٍ منصوب.

ب- المتعدّي إلى مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً، هي أفعال: منح، وهب، أعطى، كسا، سأل، ألبس - علم - فهم - منع.

ص 62

مثال: وهب الله الإنسان عقلاً، وهب: فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر. الله: لفظ الجلالة فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

الإنسان: مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. عقلاً: مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

Activa

❖ الفرق بين الأفعال المتعدية لمفعولين بما تنصب في الأصل :

١ - كسا الغنيّ الفقير ثوباً :

كسا: فعل ماضٍ مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر.

الغنيّ: فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.

الفقير: م. به أول منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.

ثوباً: م. به ثانٍ منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.

ملاحظة: كسا من قسم الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر

فلا نستطيع عمل الجملة مبتدأ وخبر من المفعولين (الفقير-ثوباً) .

٢- ظن الطالب المسألة سهلة :

ظنّ: فعل ماض مبني على الفتحه .

الطالبُ: فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.

المسألة: م. به أول منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.

سهلة: م. به ثان منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.

ملاحظة: نُنْ من قسم الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر فهنا

نستطيع عمل الجملة متداً وخبر من المفعولين (المسألة-سهلة). فنقول:

المسألة سهلة، فإن إعراب (المسألة): متداً مرفوع بالضمة .

(وسهله) : خير مرفوع بالضمة.

❖ إجابة التدریب (ص ۱۲) ❖

Blank lined paper for writing.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

❖ قضايا لغوية ❖

(الميزان الصرفي)

الميزان الصرفي :

هو أساس من أساسات علم الصرف. وهو طريقة لوزن الكلمات في اللغة العربية، والتأكد من أنها تقع ضمن وزن معين. لاحظ علماء الصرف أن معظم أصول كلمات اللغة العربية تتكون من ثلاثة أحرف؛ لذا فقد اختيرت مادة فعل الثلاثية لتكون وزناً لهذه الأصول. حيث أن الفاء تقابل الحرف الأول، والعين تقابل الحرف الثاني، واللام تقابل الحرف الثالث.

وزن الكلمات:

1- الثلاثي :

يقابل بالفاء والعين واللام، ويسمى الحرف الأول من الكلمة الموزونة المقابل للفاء بفاء الكلمة، والثاني منها المقابل للعين بعين الكلمة، والثالث منها المقابل للام بلام الكلمة. وتضبط أحرف الميزان على هيئة أحرف الكلمة الموزونة من حركات وسكنات وترتيب.

فوزن كَتَبَ: (فعل) كَ = فَ / تَ = عَ / بَ = لَ (، ووزن فرس: فعل) فَ = فَر / رَ = عَ / سَ = لَ)

2- الرباعي:

يزاد لام على أحرف "فعل" مع مراعاة موافقة أحرف الميزان لأحرف الكلمة الموزونة من حيث التشكيل؛ نحو: جعفر ودحرج، وزنهما: فعَلَل.

❖ إجابة التدريب (ص ١٣) ❖

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الوحدة الثانية

٢

(مناجاة الطبيعة)

❖ المطلوب من هذه الوحدة :

١- حفظ أي خمسة أبيات من قصيدة المساء.

٢- شرح الأبيات ومعاني الكلمات.

٣- حل أسئلة الفهم ، المعجم ، التدقيق ، القضايا اللغوية.

❖ ملاحظة : إجابات أسئلة الكتاب تكون ضمن هذه الوحدة.

٤- فهم القواعد (نحوياً + صرفياً) مما ورد في الكتاب المقرر.

قصيدة (المساء) ص ١٧

دَاءَ أَلَمٍ فَخِلْتُ فِيهِ شِفَائِي
يَا لِلضَّعِيفِينَ اسْتَبَدَّ بِي وَمَا
قَلْبُ أَذَابَتُهُ الصَّبَابَةُ وَالْجَوَى
وَالرَّوْحُ بَيْنَهُمَا نَسِيمٌ تَنْهَدُ
وَالْعَقْلُ كَالْمَصْبَاحِ يَغْشَى نُورُهُ
هَذَا الَّذِي أَبْقَيْتَهُ يَا مُنِيَّتِي
إِنِّي أَقَمْتُ عَلَى التَّعَلَّةِ بِالْمَنَى
إِنْ يَشْفِ هَذَا الْجِسْمَ طِيبُ هَوَائِهَا
أَوْ يُمْسِكَ الْحَوْبَاءَ حَسَنُ مَقَامِهَا
عَبَثَ طَوَافِي فِي الْبِلَادِ وَعِلَّةُ
شَاكِ إِلَى الْبَحْرِ اضْطَرَابَ خَوَاطِرِي
ثَاوٍ عَلَى صَخْرٍ أَصَمٍّ وَلَيْتَ لِي
يَا لِلْغُرُوبِ وَمَا بِهِ مِنْ عِبرَةٍ
وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالنَّهَارُ مُودَّعٌ
وَكَأَنِّي آنَسْتُ يَوْمِي زَائِلًا

مَنْ صَبَوْتِي فَتَضَاعَفَتْ بُرْحَائِي
فِي الظُّلَمِ مِثْلُ تَحَكُّمِ الضَّعْفَاءِ
وَعِلالَةُ رَثْتُ مِنَ الْأَدْوَاءِ
فِي حَالِي التَّضْوِيْبِ وَالصُّعْدَاءِ
كَدَّرِي وَيُضْعِفُهُ نُضُوبُ دِمَائِي
مَنْ أَضْلَعِي وَحُشَاشَتِي وَذَكَائِي
فِي غُرْبَةٍ قَالُوا: تَكُونُ دَوَائِي
أَيُلَطِّفُ النِّيرَانَ طِيبُ هَوَاءِ
هَلْ مَسَكَةٌ فِي الْبُعْدِ لِلْحَوْبَاءِ
فِي عِلَّةٍ مَنْفَايَ لِاسْتِشْفَاءِ
فَيُجِيبُنِي بِرِيَاحِهِ الْهُوجَاءِ
قَلْبًا كَهَذَا الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ
لِلْمُسْتَهَامِ وَعِبرَةٍ لِلرَّائِي
وَالْقَلْبُ بَيْنَ مَهَابَةٍ وَرَجَاءِ
فَرَأَيْتُ فِي الْمِرَاةِ كَيْفَ مَسَائِي

خليل مطران

التعريف بالشاعر:

خليل مطران ولد في بعلبك بلبنان سنة ١٨٧٢ في أسرة عربية تنتمي إلى الغساسنة ، وقد أجاد العربية والفرنسية والتركية ، وتنقل بين بيروت وأنقرة وباريس ، ثم استقر في مصر سنة ١٨٩٣ ؛ ولذلك لقب بشاعر القطرين (مصر ولبنان) ، توفي سنة ١٩٤٩ ، يتميز شعره بالصدق الوجداني الحي والأصالة العربية والنغمة الموسيقية وهو رائد المدرسة الرومانسية في الشعر العربي المعاصر له ديوان مطبوع يسمى (ديوان الخليل) .

جو النص :

عاش قصة حب فاشلة سنة ١٩٠٢م فمرض على إثرها ، فأشار عليه أصدقاؤه بالذهاب إلى الإسكندرية للاستشفاء من مرضه (النفسي والجسدي) ، فعانى من ألم فراق حبيبته وألم المرض، فخرج ذات يوم قبيل الغروب ووقف بشاطئ البحر حتى حلول المساء ، فتخيل أن هذا الحب الفاشل سوف يقضي على حياته كما قضى الليل على النهار ، فكتب قصيدته تعبيراً عن تجربة ذاتية غلبت عليها عاطفة الحزن الشديد بسبب لوعة فراق محبوبته، وعناء المرض.

معاني الكلمات والشرح:

١- داءٌ أَلَمٌ فَخِلْتُ فِيهِ شَفَائِي // من صَبَوْتِي فتضاعفتُ بُرْحَائِي

داء : مرض. أَلَمٌ : نزل. خلت: حسبْتُ . من صبوتي: من أشواقي. تضاعفت : زادت . برحائي: شدة آلامي ومرضي.

الشرح : أصابني مرض جسدي ، فحسبْتُ أَنَّ في المرض شفاء مما أحسُّ به من لوعة الحب، ولكن تضاعفت أشواقي.

٢- يَا لِلضَّعِيفِينَ اسْتَبْدَا بِي وَمَا // فِي الظُّلَمِ مِثْلُ حَكْمِ الضَّعْفَاءِ

استغيث من العلتين: مرض الجسد ومرض الروح، فازدادت معاناتي، وليس هناك أشقى من استبداد الضعيف بالقوي لو تحكَّم به

٣- قَلْبٌ أَصَابَتْهُ الصَّبَابَةُ وَالْجَوَى // وَغِلَالَةٌ رَثَتْ مِنَ الْأَدْوَاءِ

الصبابة : حرارة الشوق. الجوى : مرض يسببه الحب. الغلالة: الثوب الرقيق وقصد به الجسم غدا قلبي ضعيفاً من اللوعة والهوى والغرام والبعد، وجسدي الذي حَلَّتْ به الأسقام، فبِتْ واهناً ضعيفاً حتَّى تعبْتُ من كثرة الأدوية.

٤- وَالرُّوحَ بَيْنَهُمَا نَسِيمٌ تَنْهَدُ // فِي حَالِي التَّصَوُّبِ وَالصُّعْدَاءِ

الشرح: (حرارة الشوق ومرض الحب) جعلاً روحي كنسمة تخرج في الشهيق والزفير .

٥- والعقل كالمصباح يغشى نوره // كدري ويُضعفه تضوب دمائي

الشرح: غطى الحزن على عقلي فلا أستطيع التفكير الصائب ودمي الذي شح زاد عقلي ضعفا .

٦- هذا الذي أبقيته يا منيتي // من أضلعي وحشاشتي وذكائي

لم يبق حبك يا أملي في جسدي شيئا من قوة في الجسم والعقل

٧- إني أقمت على التعلّة بالمنى // في غربة قالوا : تكون دوائي

أقمت : مكثت × رحلت - التعلّة: التعلل والتشاغل والتلهي × الفراغ ج التعلات - المنى: الآمال م منية × اليأس - غربة : أي بعد عن الأهل - دوائي : علاجي × دائي ، مرضي .

الشرح : أخذت بمشورة الأصدقاء وأقمت غريباً في الإسكندرية ، على أمل الشفاء - كما زعموا - من المرض الذي أجهدني والحب الذي أشقاني.

٨- إن يشف هذا الجسم طيب هوائها // أيلطف النيران طيب هواء

يشف : يبرئ × يمرض - الجسم : الجسد ، البدن ج أجسام ، جسوم - طيب : حسن وجمال ج أطياب ، طيوب × خبيث - هواء ج أهوية - يلطف : يهدئ ، يخفف × يُشعل - النيران : أي الأشواق .

الشرح : إن كان هواء الإسكندرية الرقيق قد يشفيني من مرضي الجسدي الذي أرهقني ، فأنا أشك أنه سوف يخفف نيران الحب المتأججة (المشتعلة) في قلبي .

٩. أو يمسك الحوباء حسن مقامها // هل مسكة في البعد للحوباء

الحوباء : النفس . مسكة: راحة . الشرح : طيب المكان مع بعد الحبيب لا يريح النفس .

١٠. عبث طوافي في البلاد وعلة // في علة منفاي لاستشفائي

عبث: لا فائدة منه ، لهو × جد - طوافي : تنقلي ، ترحالي × استقراري - علة : مرض (ج) علل - منفاي : أي غربتي ج مناف - الاستشفاء : طلب الشفاء . الشرح: البقاء في الغربة للشفاء لا فائدة منه ؛ فالغربة أضافت إلى علة الجسم علة الحب وعذابه

١١. شاك إلى البحر اضطراباً خواطري // فيجيبني برياحه الهوجاء

خواطري : أفكار م خاطرة - الهوجاء : الشديدة ج هوج ، هوجوات مذكرها أهوج .

الشرح: أقف على شاطئ البحر أشكو إليه همومي وخواطري الحائرة، فأجابني هدير امواجه وعواصف رياحه الهائجة.

١٢. ثاو على صخر أصمّ وليت لي // قلبا كهذه الصخرة الصمّاء

ثاو : مقيم ، جالس - صخر أصم : صلب مصمت وجمع أصم وصماء : صم . وأصمّاء
الشرح : جلست على صخرة متمنياً أن يكون قلبي قاسياً مثلها ولا يتأثر بعواطف الحب والشوق
ولا يشعر بالألم وعذاب الفراق

١٣. يا للغروب وما به من عبّرة // للمستهم وعبرة للرائي

يا للغروب : أسلوب تعجب (نداء للتعجب يوحى بقوة الانفعال) × الشروق - عبّرة : دمة ج
عبرات - المستهم : المحب المشتاق - عبّرة : عظة ج عبّر - الرائي : الناظر المتأمل .
الشرح : عجباً للغروب وما يحمل من معانٍ مختلفة ؛ فهو يحرك بحار الحزن في نفس العاشق
فيبكي ويوحى للمتأمل بمعاني وعظات بالغة.

١٤. ولقد ذكرتكَ والنهار مُودّع // والقلب بين مهابة ورجاء

- ذكرتكَ : تذكرتك ، الخطاب لحبيبته التي تركها في القاهرة - مودّع : راحل ، مفارق - مهابة : خوف
ممتزج باحترام مادتها (هيب) - رجاء : أمل . الشرح : ذكرتكَ يا حبيبتي عند الغروب وقلبي
مضطرب خوفاً من فقدك للأبد وأمل في رؤيتك مجدداً مع إشراقة النهار الجديد.

١٥. وكأنتي آنست يومى زائلاً // فرأيتُ في المرأة كيف مسائي

آنست : أحسست ، شعرت - يومى : عمري - زائلاً : منتهياً - المرأة : ما يرى الناظر فيها
نفسه ، والمقصود : منظر الطبيعة وقت الغروب ج المراني ، المرآيا - مسائي : أي نهايتي ج
أمسية × صباحي ، مادتها : (م س و).
الشرح : كأنني أحسست قرب نهايتي في تلك الصورة الحزينة التي عرضها هذا المساء الكئيب.

❖

إجابات أسئلة الكتاب للوحدة الثانية (٢)

الأسئلة و إجاباتها	الوحدة الثانية مناجاة الطبيعة
القراءة: المُعْجَمُ وَالْأَلَاةُ ٢- عُدْ إلى أحد المعاجم، وابحث عن معاني المفردات الآتية: الْجَوَى: الحرقه وشدة الشوق والعشق. رَثَّتْ: بليت. نَضُوبٌ: جفاف. حُشَّاشَةٌ: بقية الروح. ثَاوٍ: مقيم مضطجع. ٣- فرق في المعنى بين كل كلمتين من الكلمات التي تحتها خط في ما يأتي: أ- دَاءٌ أَلَمَ فِخْلْتُ فيه شفائي من صَبَوْتِي فتضاعفت بُرْحَانِي ظَنَنْتُ خال الرجل في مشيته: تكبر ب- ثَاوٍ على صخرٍ أَصَمَّ وليت لي الصلب القاسي الأملس أصبح بيتهوفن الأَصَمَّ أسطورة موسيقية. الذي لا يسمع ج- وكأنتني أَنَسْتُ يَوْمِي زائلاً فرأيت في المراة كيف مسائي أبصرت وأحسست. " أَنَسَ الرجل ضيفه. لطفه وأزال عنه الوحشة . الفهم والتحليل: ١- يقول الشاعر في البيت الأول: دَاءٌ أَلَمَ فِخْلْتُ فيه شفائي من صَبَوْتِي فتضاعفت بُرْحَانِي أ- ما الداء الذي يشكو منه الشاعر؟ المرض النفسي والجسدي بسبب العشق والحب ب- يكشف الشاعر عن فجوة بين حاله وتوقعاته. كيف كان ذلك؟ مرض الشاعر بسبب الحب والعشق، وقد ظن أن هذا المرض سينسيه ألم الحب وشدة الشوق، ولكن الواقع كان شيئاً آخر، فقد اشتد عليه المرض وتضاعف. ٢- بيّن المقصود بكل مما تحته خط في ما يأتي: أ- يا للضعيفين استبدأ بي وما في الظلم مثل تحكم الضعفاء القلب والجسم.	

ب- إِنِّي أَقَمْتُ عَلَى التَّعْلَةِ بِالْمَنَى في غربةٍ قالوا: تكونُ دوائي
أي أنني أخذت أعلل نفسي بالأمال وأسليها بالمنى.
ج - ولقد ذكرْتُكَ والنَّهَارُ مودِّعٌ والقلبُ بينَ مَهَابَةٍ ورجاءٍ
قرب انتهاء النهار وهذا إشارة إلى شعور الشاعر بقرب انتهاء حياته.
٣- صور الشاعر روحه المتعبة في قوله:
والروحُ بينهما نسيماً تَتَهَدَّى في حالي التَّصَوُّيبِ والصَّعداءِ
أ- ما سبب هذا التعب؟
حب القلب المحبوبة، ومرض جسده الذي أنهكه.
ب- بيّن مظاهره.
الروح تتنهد من ألم الحب والمرض فهي بين شهيق وزفير.
٤- يقول الشاعر:
والعقلُ كالمصباحٍ يَغْشَى نورُهُ كَدَّرِي وَيُضْعِفُهُ نُضُوبُ دِمَائِي
هذا الذي أَبْقَيْتَهُ يَا مُنِيَّتِي من أَضْلُعِي وَحُشَايَتِي وَذَكَائِي
وضح ما خلفه حب المحبوبة في الشاعر كما يبدو في البيتين السابقين.
خلف هذا للشاعر ضعف العقل ونضوب الدم.

٥- اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عما يليها:
إِنِّي أَقَمْتُ عَلَى التَّعْلَةِ بِالْمَنَى في غربةٍ قالوا: تكونُ دوائي
إِنْ يَشْفِ هَذَا الْجِسْمَ طَيْبٌ هَوَائِهَا أَيْلُطُفُ النِّيرَانِ طَيْبٌ هَوَاءُ
أَوْ يُمَسِّكُ الْحَوْبَاءَ حَسَنُ مَقَامِهَا هَلْ مَسَكَةٌ فِي الْبُعْدِ لِلْحَوْبَاءِ
عَبْتُ طَوَافِي فِي الْبِلَادِ وَعِلَّةٌ فِي عِلَّةٍ مَنَفَايَ لَا اسْتِشْفَاءُ
أ- ماذا اقترح عليه أصدقاؤه ليشفي من هذا الداء؟
الغربة واللجوء إلى مكان آخر للاستجمام والراحة.
ب- كيف ردّ عليهم الشاعر كما يبدو في البيتين الثاني والثالث؟
رد عليهم قائلاً: إِنْ كَانَ طَيْبُ الْهَوَاءِ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ يَشْفِي فَمَا الَّذِي يَلْطَفُ
نِيرَانَ الْعَشْقِ وَالْهَوَى؟ أَوْ يَمْسِكُ النَّفْسَ عَنِ الْمَحْبُوبِ بُعْدًا حَسَنَ الْمَقَامِ؟
ج- ما النتيجة التي توصل إليها الشاعر؟
أنه لا فائدة تجدي مع حالته هذه ولا استشفاء من مرض الجسد ومرض القلب.
فالتطواف في البلاد عبث وعلة أخرى تضاف لعلتيه.
٦- يقول الشاعر:

شَاكٍ إِلَى الْبَحْرِ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِي فَيُجِيبُنِي بِرِيَاكِهِ الْهَوَجَاءِ
ثَاوٍ عَلَى صَخْرٍ أَصَمٍّ وَلَيْتَ لِي قَلْبًا كَهَذِي الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ
أ. لِمَ اختار الشاعر البحر ليبيته شكواه في رأيك؟
يكتب الطلبة رأيهم في ذلك ويناقشون ذلك مع المعلم.
ب. ماذا تمنى الشاعر؟
تمنى الشاعر أن يكون له قلب كالصخرة الصلدة الملساء.
ج. علام تدلّ هذه الأُمْنِيَّةُ؟
تدل على مدى تأثر قلب الشاعر بالحب والعشق الذي أسلمه للمرض فيتمنى

أن يكون له قلب كالصخرة لا يتأثر.

٧- يقول الشاعر:

بالغروب ومابه من عبرة للمستتهام وعبرة للرائي
ولقد ذكرتك والنهار مودع والقلب بين مهابة ورجاء

أ. ما دلالة استخدام الشاعر الغروب في وصف حاله؟

الغروب انتهاء النور وبداية الظلام وكذا حياته انتهت بسبب المرض والحب.

ب- من الذين يأخذون الحكمة من الغروب؟

المحبون الذين استهموا في محبوباتهم والراؤون الذين يشاهدون
منظر الغروب ويتعظون به.

ج. بين حال قلب الشاعر في ذلك الوقت؟

ينتابه الخوف والأمل.

٨- تأثر الشاعر خليل مطران بالشعر العربي القديم لفظاً ومعنى. حدّد الأبيات
التي تأثر فيها بقول كل من:

أ. قول جرير:

إنّ العيون التي في طرفها حور قتلنا ثم لم يحيينا قتلانا
يصرعنّ ذا اللب حتى لا حراك به وهنّ أضعف خلق الله إنسانا

البيت الثاني:

يا للضعيفين استبدّا بي وما في الظلم مثل تحكّم الضعفاء
ب. قول الطغرائي:

أعللّ النفس بالأمال أرقيها ما أضيّق العيش لولا فسحة الأمل
البيت السابع:

إنّي أقمّت على التعلّة بالمنى في غربة قالوا: تكون دوائي
ج. قول عنتره:

ولقد ذكرتك والرماح نواهل منّي وبيض الهند تقطرم دمي
البيت الرابع عشر:

ولقد ذكرتك والنهار مودع والقلب بين مهابة ورجاء

التدوُّق الأدبي:

١- وضح الصورة الجمالية في ما تحته خط في الأبيات الآتية:

أ- قلب أذابتُه الصَّبابة والجوى وغلالة رثت من الأدواء

شبه الشاعر قلبه بمادة تنوب كالملح كما شبه شدة الحب والحرقة والحزن
والشوق بالماء الذي يذيب كل ما يواجهه؛ ليدل على عمق تأثر قلبه بالحب.

ب- إن يشف هذا الجسم طيب هوائها أيلطف النيران طيب هواء

شبه شدة الشوق والحب بالنيران التي أشعلت قلبه فتلطي بها.

ج- شاك إلى البحر اضطراب خاطري فيجيبني برياحه الهوجاء

شبه الشاعر البحر إنساناً يشكو له همه واضطراب أفكاره بسبب الحب، وشبه
أمواج البحر بالكلام.

٢- يقول الشاعر:

والعقل كالمصباح يغشى نورهُ
كَدَرِي وَيُضْعِفُهُ نَضُوبُ دِمَائِي
رسم الشاعر في البيت السابق صورة غير مألوفة لعقله تُعَدّ إبداعا في
التصوير، وهي ذات أثر في نقل شعوره وإحساسه. وضحاها.
يصور الشاعر عقله بالمصباح وقد أخذ بالخفوت والضعف والانطفاء؛ وذلك
بسبب مرضه ومزاجه الحزين الناتج عن الحب وشدته، وكأن دماؤه وقود جف
فما عاد ينير عقله.

٣- كنى الشاعر عن جسده المنهك بقوله: "غلالة رثت". بين ذلك.

الغلالة هي ما يستر الجسد من الثياب، وكلمة رثت تعني بليت، وقد كنى
الشاعر بالثوب الرث البالي عن جسده المنهك.

٤- استخدم الشاعر ألفاظا موحية للتعبير عن حاله. وضح الإيحاء في كلمتي:
(المرأة ومسائي) في البيت الأخير.

المرأة هي الطبيعة وقت غروب الشمس (المساء) الذي يعني انتهاء
الحياة والحركة إلى السكون، وقد عبر بذلك عن اقتراب أجله وانتهاء
حياته وهذا ما تشير إليه أيضا كلمة (مسائي) وتعني حياة الشاعر التي
آلت إلى الانتهاء والموت.

٥- استخدم الشاعر ألفاظاً جزلة قوية؛ من مثل: "برحاء" و"خُشاشة":
أ. استخرج ألفاظاً جزلة أخرى.

يستخرج الطلبة ألفاظاً من مثل: الصبابة، التعلّة، الحوباء.

ب. علام يدل استخدام الشاعر هذه الألفاظ؟

يدل ذلك على موروثه اللغوي الغني، وإطلاعه على الشعر القديم في
عصوره المختلفة، والتأثر به.

٦- بدت ملامح الرومانسية جلية واضحة في أبيات خليل مطران؛ نحو:
مناجاة الطبيعة، والحديث عن الذات، وبث الحزن والشكوى والألم. استخرج
أمثلة على ذلك.

مناجاة الطبيعة:

شاكٍ إلى البحر اضطرابَ خواطري

ثاوٍ على صخرٍ أصمٍّ وليت لي

يا للغروب وما به من عبّرة

الحديث عن الذات:

دائماً ألمٌ فخلتُ فيه شفائي

من صَبَوْتِي فتضاعفتُ بُرْحائي

وكأنني أنستُ يومي زائلاً

فرايتُ في المرأة كيف مسائي

وبث الحزن والشكوى والألم: معظم أبيات القصيدة.

٧- ما العاطفة التي سيطرت على الشاعر في هذه الأبيات؟

الحزن والألم من شدة الشوق والحب.

٨- اختار الشاعر المساء عنواناً لقصيدته:

أ. علل هذا الاختيار.

الموت الحتمي للحياة كما يموت النهار في المساء، ولا سيما أن الشاعر يعاني المرض والحزن والكدر.

ب. اختر عنواناً آخر للقصيدة تراه مناسباً في ضوء فهمك له مناقشاً زملاءك في ذلك بالحجة والبرهان.

قضايا لغوية

النعت

١- استخرج النعت المفرد والنعت الجملة من الأبيات الآتية:

دَاءُ أَلَمٍ فَخَلْتُ فِيهِ شَفَائِي من صَبَوْتِي فَتَضَاعَفَتْ بُرَحَائِي
شَاكٍ إِلَى الْبَحْرِ اضْطَرَابَ خَوَاطِرِي فَيُجِيبُنِي بِرِيَاكِ الْهُجَاءِ
ثَاوٍ عَلَى صَخْرٍ أَصَمٍّ وَلَيْتَ لِي قَلْبًا كَهَذَا الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ

النعت المفرد

النعت الجملة

جملة (أَلَمٍ) في محل رفع نعت لداء

الهُجَاءِ

أَصَمٍّ

الصَّمَاءِ

٢- ما موقع الجملة التي تحتها خط في البيت الآتي من الإعراب:

قَلْبٌ أَذَابَتْهُ الصَّبَابَةُ وَالْجَوَى وَغِلَالَةٌ رَثَّتْ مِنَ الْأَدْوَاءِ
الجملة الفعلية في محل رفع نعت لغلالة.

المصدر الصريح

١- استخرج من قصيدة المساء لخليل مطران مصدرين للثلاثي، ومصدرين للرباعي، مبيّناً وزن كلّ منها.

لِلثَلَاثِي: شَفَاءٌ وَالظُّلْمُ كَدْرٌ وَنُضُوبٌ وَطِيبٌ وَالْبُعْدُ...

لِلرَّبَاعِي: التَّصْوِيبُ.

لِلخَمَاسِي: تَنَهَّدُ، تَحَكَّمُ، اضْطَرَابُ.

السِّدَاسِي: اسْتَشْفَاءُ.

٢- هاتِ مصادر الأفعال الآتية:

أَلَمَ: إِمَامًا، اسْتَبَدَّ: اسْتَبْدَادًا، أَبْقَى: إِبْقَاءً، يَغْشَى: غَشْيَةً، وَغَشْيًا وَغَشْيَانًا، لَطَّفَ: تَلَطُّفًا، أَقَامَ: إِقَامَةً، آنَسَ: إِيْنَاسًا، تَضَاعَفَ: تَضَاعُفًا.

الكتابة:

١. ما الفكرة العامة في الأبيات؟
أثر جمال المحبوبة في قلب الشاعر
٢. ما رأيك في الألفاظ التي استخدمها الشاعر؟
تترك الإجابة للطالب
٣. استخرج صورتين جميلتين، ووضحهما.
يا زهرتي الجميلة: شبه محبوبته بالزهرة الجميلة التي تثير النفس
تُخلق أكوام من السحر: شبه الشاعر أثر الزهرة الجميلة بالسحر
٤. ما العاطفة البارزة في الأبيات؟
إعجاب الشاعر بجمال المحبوبة (الزهرة).

❖ فضايا لغوية ❖

(النعت)

النعت تابع يُذكر بعد اسم سابق له يسمى (المنعوت)؛ ليصفه في بعض أحواله، يوضح مظهره
إن كان معرفة، ويخصصه إن كان نكرة. وهو يتبعه في التعريف أو التنكير، والافراد أو النسبة
أو الجمع، والتذكير أو التأنيث، والإعراب، مثل:

١ - عدوٌ عاقلٌ خيرٌ من صديقٍ جاهلٍ.
كلمة (عاقلٌ) نعت مرفوع لـ (عدوٌ)، وعلامة رفعه الضمة، وكلمة (جاهلٍ) نعت مجرور لـ
(صديقٍ)، وعلامة جره الكسرة.

٢ - يا عاقدَ الحاجبينِ على الجبينِ اللّجينِ
كلمة (اللّجينِ) نعت مجرور لـ (الجبينِ) وعلامة جره الكسرة.
ملحوظة: قد يكون النعت جملة فعلية أو اسمية، فتجري عليهما قاعدة "الجملة بعد النكرات
صفات"، مثل:

أَكْمَانُهُ الْبَيْضَاءُ تَحْتَ سَمَائِهِ (م) الزَّرْقَاءُ أَطْفَالٌ تَنَامُ وَتَحْلُمُ
الجملة الفعلية (تنام) في محل رفع نعت لـ (أطفالاً).
ومثل: هذه امرأةٌ إرادتها قويةٌ.
الجملة الاسمية (إرادتها قويةٌ) في محل رفع نعت لـ (امرأةً).

تدريب

١ - أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿وَجَاءَ مِنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ رَجُلٌ يَسْعَى قَالَ يَنْفُوهُ اتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ﴾

[سورة يس، الآية: ٢٠]

ب - قال تعالى: ﴿وَالْقَمَرَ قَدَّرْنَاهُ مَنَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ﴾ [سورة يس، الآية: ٣٩]

٢ - استخراج النعت المفرد والنعت الجملة من الآيات الآتية:

دَاءٌ أَلَمٌ فَيَحِلُّ فِيهِ شِفَائِي مِنْ صَوْتِي فَتَضَاعَفَتْ بُرْحَانِي

شَاكَ إِلَى الْبَحْرِ اضْطَرَّابَ خَوَاطِرِي فَيَجِيئُنِي بِرِيَّاحِهِ الْهَوَّاحِ

ثَاوٍ عَلَى صَخْرٍ أَصَمٍّ وَلَيْتَ لِي قَلْبًا كَهَذَا الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ

٣ - ما موقع الجملة التي تحتها خط في البيت الآتي من الإعراب:

قَلْبٌ أَذَابَهُ الصَّبَابَةُ وَالْجَوَى وَغِلَالَةٌ رَأَتْ مِنْ الْأَدْوَاءِ

❖ إجابة التدريب (ص) ❖

المصدر الصريح

هو اسم يدل على حدث غير مقترن بزمن.

١ - مصدر الثلاثي

الأفعال الثلاثية مصادرها كثيرة منها ما هو قياسي، ومنها ما لا يُعرف إلا بالسماع والرجوع إلى كتب اللغة. ومن الأوزان الغالبة فيه:

فَعَالَة، فَعْلَان، فَعَال، فَعِيل، فَعُل، فَعُولَة، فَعَل، فُعُول، مَثَل: تجارة، غليان، صراخ، رنين، صبر، سيولة، قرح، جلوس.

٢ - مصدر غير الثلاثي

له أوزان محدّدة يُصاغ عليها:

أ - الرباعي: إفعال، إفالة، تفعيل، تفعلة، فعال، مفاعلة، فِعْلال، فَعْللة، مَثَل:

إقبال، إقامة، تغيير، تربية، تهنئة، نداء، مشاركة، زلزال، هندسة.

ب - الخماسي: افتعال، انفعال، تفاعل، تفعّل، افعلال، مَثَل:

اعتماد، انعقاد، تشارك، تداعي (تداع)، تقدّم، تحلّي (تحلّ)، احمرار.

ج - السداسي: استفعال، استفعالة، افيعال، مَثَل: استقال، استعادة، اعشيشاب.

❖ إجابة التدریب (ص) ❖

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الوحدة الثالثة

٣

(القراءة غداء)

العقل والروح

إجابات أسئلة الكتاب

الأسئلة و إجاباتها	الوحدة الثالثة القراءة غذاء العقل والروح
القراءة: المُعْجَمُ وَالْدَّلَالَةُ ٢- استخرج من المعجم معاني المفردات الآتية: بواعث: جمع باعث، وهو الحامل على الفعل أو المرسل والدافع له. بواطن: سرائر وخفايا، ومفردها باطن. قصارى: حسب وكفاية وغاية. ٣- فرّق في المعنى بين كلّ كلمتين تحتها خطّ في ما يأتي: أ- لا أقصد الكتابة في موضوعاتها على الإطلاق: دون استثناء. تمّ إطلاق الخيل في ميدان السباق: أطلق الخيل: أجازها وأرسلها. ب- لأنّهما لا يحسّان بالشيء الواحد كما يحسّ به سائر الناس: باقي. - هذا المثل سائر بين الناس: شائع ومنتشر. ٤- اقرأ الجملتين الآتيتين، ثمّ أجب عمّا يليهما: - لماذا هُوِيْتُ القراءة؟ - هوى الحجر من مكان عالٍ. أ- ما الفرق في المعنى بين (هوى) في الجملة الأولى، و(هوى) في الجملة الثانية؟ هوى: أحبّ. هوى: سقط من علّو إلى أسفل. ب- ما مضارع كلّ من هذين الفعلين؟ هوي: يهوى. هوى: يهوي. الفهم والتّحليل: ١- وضّح مفهوم التبعيّة والأصالة، مع ذكر مثال لكلّ منهما. - التبعيّة: السير على الأثر والتقليد في الفعل. - الأصالة: الجودة والابتكار والعراقة. ٢- ما المقصود بكاتب التبعيّة وكاتب الأصالة؟ - كاتب التبعيّة: هو الذي يقرأ ليكتب، المقلد لغيره من الكُتّاب، عديم الابتكار. - كاتب الأصالة: المبتكر غير المقلد الذي يأتي بالجديد. ٣- هات من النصّ دليلاً على أنّ الكاتب لا يقرأ من أجل الكتابة. - وأنا أعلم، في ما أعهد من تجاربي، أنّي قد قرأت كتباً كثيرة لا أقصد الكتابة في موضوعاتها على الإطلاق.	

- ٤- ما الهدف من القراءة كما يرى الكاتب ؟
- لأنَّ عند الكاتب حياة واحدة لا تكفيه، ولا تحرَّك كلَّ ما في ضميره من بواعث الحركة. والقراءة دون غيرها هي التي تعطيه أكثر من حياة واحدة في مدى عمره ؛ لأنها تزيد حياته من ناحية العمق، وإن كانت لا تطيلها بمقايير الحساب.
- ٥- من المفاهيم النقدية: توارد الخواطر، والسَّرقة الأدبيَّة، والتأثّر والتأثير:
أ- وضَّح المقصود بكلّ من هذه المفاهيم بإيجاز.
- توارد الخواطر: أن يتشابه كاتبان في بعض الألفاظ أو المعاني، وربّما لم يسمع أحدهما بالآخر أو يلتقّ به.
- السَّرقة الأدبيَّة: أن يأخذ كاتب لاحق أفكار أو معاني كاتب سابق، وينسبها لنفسه.
- التأثّر والتأثير: أن يقرأ كاتب لاحق لكاتب سابق ويتأثّر بأساليبه وأفكاره، ثمّ ينقل هذا التأثّر إلى من بعده.
ب- أيُّ منها يتوافق مع العبارة الآتية: " فلو لم يسبقه كتّاب آخرون لما كان كاتبًا على الإطلاق ؟" - التأثّر والتأثير.
- ٦- استخرج من النصّ ما يوافق معنى كلِّ ممّا يأتي:
أ- لم يدعْ مَنْ مَضَى لِلَّذِي قَدْ عَبَّرَ فَضْلَ عِلْمٍ سِوَى أَخْذِهِ بِالْأَثَرِ
فلو لم يسبقه كتّاب آخرون لما كان كاتبًا على الإطلاق، ولو لم يكن أحدٌ قبله قد قال شيئًا لما كان عنده شيء يقوله للقراء.
ب- كلٌّ وعاء يضيق بما حُمِلَ فيه إلّا وعاء العلم فإنّه يتسع.
- وإنّما يحسّان به أضعافًا مضاعفة لا تزال تتجاوب، وتنمو مع التّجاوب إلى غاية ما تتسع له نفوس الأحياء.
- ٧- بعد دراستك النصّ أجب عمّا يأتي:
أ- متى يؤثّر الكاتب في المتلقّي؟
- عندما يكون الكاتب صادقًا في أحاسيسه ويشارك المتلقّي فيها.
ب- كيف يمكن أن يعيش الإنسان أكثر من حياة كما يرى الكاتب؟
- بأن يقرأ الإنسان لغيره فيحيا حياة من يقرأ له.
٨- ما المقصود بالتقاء العشرات من المرائي؟
- التقاء العشرات من الضمائر والأفكار.
- ٩- ما الذي يولّد الإبداع كما يرى الكاتب في الفقرة الخامسة؟
- التقاء خيال الكاتب وأفكاره ومشاعره بخيال وأفكار ومشاعر كتّاب آخرين.
- ١٠- بيّن العناصر التي تكوّن العمل الأدبيّ الواردة في الفقرة الخامسة.
- الخيال والأفكار والمشاعر.

١١ - ماذا قصد الكاتب بالعبارة الآتية:
"لأنها تزيد هذه الحياة من ناحية العمق، وإن كانت لا تطيلها بمقادير الحساب"
أن الكاتب لا تزداد سنين عمره بالقراءة، ولكن حياته تصبح أكثر اتساعاً
وخبرةً عندما يقرأ ما يكتبه الآخرون، ويستفيد من أفكارهم وتجاربهم.

التذوق الجمالي:

١ - ما الغرض الذي خرج إليه الاستفهام في كل من:
أ. لماذا هويت القراءة؟

- التشويق.

ب. كيف نشأ هذا الإحساس أو ذاك الإحساس؟

- التعجب.

ج- وكيف بالتقاء العشرات من الضمائر والأفكار؟

- التعجب.

٢ - وضّح الصورة الفنية في كلّ ممّا يأتي:

أ- ولكن يطلع عليه لينفذ إلى بواطن الأمور.

- شبه الكاتب الأمور بأشياء ماديّة لها بواطن يُنفذ إليها.

ب- الفكرة الواحدة جدول منفصل.

- شبه الكاتب الفكرة الواحدة بالجدول المنفصل عن المحيط.

ج- التقاء عشرات المرائي.

- شبه الكاتب المرائي بأشخاص يلتقون.

٣- هات من النصّ مثلاً على:

أ- الطّباق: المتلاقية ومنفصل.

ب- المقابلة: بين الأفق الواسع والتيار الجارف، وبين الشّطّ الضيّق والموج المحصور.

٤- في رأيك، لمَ عمد الكاتب إلى استخدام الجدول للدلالة على الفكرة

الواحدة، واستخدام المحيط للدلالة على الأفكار المتلاقية؟

- لأن الجدول يصبّ في المحيط، فكما تصبّ الجداول الصغيرة في المحيط

فتكبره وتزيد من مائه فإن الأفكار الصغيرة تصبح أدباً عظيماً عندما تتلاقى.

قضايا لغوية:

النواسخ:

- ١- استخرج اسم كل ناسخ وخبره في كل مما يأتي، وأعر بهما:
أ- ما زال القمر هلالاً.
القمر: اسم ما زال مرفوعاً.
هلالاً: خبر ما زال منصوباً.
- ب- صار في السماء سحب كثيرة.
في: حرف جر، السماء: اسم مجرور، وشبه الجملة في محل نصب خبر صار مقدماً.
- ج- سحب: اسم صار مؤخر مرفوعاً.
ج- لسنا على الأحساب نتكل.
نا: ضمير متصل مبني في محل رفع اسم ليس.
- نتكل: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة، والفاعل ضمير مستتر تقديره (نحن)، والجملة الفعلية في محل نصب خبر ليس.
- د- إن الأشجار أزهارها مفتحة.
الأشجار: اسم إن منصوباً.
- أزهارها: مبتدأ مرفوع، ها: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.
- مفتحة: خبر مرفوع، والجملة الاسمية في محل رفع خبر إن.
- هـ- كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكب
مثار: اسم كأن منصوباً.
- ليل: خبر كأن مرفوعاً.
- و- ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب
الشباب: اسم ليت منصوباً.
- يعود: فعل مضارع مرفوع. والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو)، والجملة الفعلية في محل رفع خبر ليت.
- ٢- استخرج من الفقرة الآتية النواسخ واسم كل منها وخبره:
" فليس قصارى الأمر أن الفكرة تصبح فكرتين، أو أن الشعور يصبح شعورين، أو أن الخيال يصبح خيالين... كلا... وإثما تصبح الفكرة بهذا التلاقي مئات من الفكر في القوة، والعمق، والامتداد".
الناسخ: ليس. اسمه: قصارى. خبره: الجملة الاسمية (أن الفكرة تصبح فكرتين).
- الناسخ: أن. اسمه: الفكرة. خبره: الجملة الفعلية (تصبح فكرتين).
- الناسخ: تصبح. اسمه: الضمير المستتر (هي). خبره: فكرتين.
- الناسخ: أن. اسمه: الشعور. خبره: الجملة الفعلية (يصبح شعورين).
- الناسخ: يصبح. اسمه: الضمير المستتر (هو). خبره: شعورين.
- الناسخ: أن. اسمه: الخيال. خبره: الجملة الفعلية (يصبح خيالين).

الناسخ: يصبح. اسمه: الضمير المستتر (هو). خبره: خياليين. الناسخ: تصبح. اسمه: الفكرة. خبره: مئات. اسم الفاعل: استخرج اسم الفاعل من الثلاثي وغير الثلاثي من الفقرة الآتية: أما الأفكار المتلاقية فهي المحيط الذي تتجمع فيه الجداول جميعاً، والفرق بينها وبين الفكرة المنفصلة كالفرق بين الأفق الواسع والتيار الجارف، وبين الشط الضيق والموج المحصور. اسم الفاعل الثلاثي: الجارف. اسم الفاعل غير الثلاثي: المتلاقية، المنفصلة. الكتابة: تترك لتقدير المعلم	
--	--

❖ قضايا لغوية ❖

(النواسخ "كان وأخواتها، إن وأخواتها")

• كان وأخواتها:

- أفعال ناقصة ناسخة تدخل على المبتدأ والخبر.
- تبقى هذه الأفعال المبتدأ مرفوعاً ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها .
- غزيراً (المطر: اسم كان مرفوع بالضمّة، غزيراً: خبر كان المطر غزيراً/ كان المطر: مثال منصوب بالفتحة
- أخوات كان هي: أصبح، أضحى، أمسى، ظل، بات، صار، ليس، ما برح، ما انفك، ما زال، ما فتى، ما دام .

• أنواع خبر كان وأخواتها:

١. الخبر المفرد :

- ما ليس جملة ولا شبه جملة، والإفراد هنا يعنى أن يكون الخبر كلمة واحدة، ومن الممكن أن يكون مثنى أو جمعاً، وهذا معنى الخبر المفرد.
- مثال:
- ليس الكسول محبوباً .
- ظل الأردني معترّاً بتاريخه .
- لاحظ الأمثلة السابقة فكل كلمة تحتها خط خبر لـ "ليس" أو "ظل" وهى خبر منصوب ونوعه مفرد.

٢. الخبر الجملة : وينقسم الى (جملة اسمية - جملة فعلية):

- أصبحت الأهرام شهرتها واسعة.
- كان السائحون يصورون الأهرام.
- لاحظ أنه في المثال الأول كلمة شهرتها واسعة خبر أصبح ونوعه خبر جملة اسمية لأن الخبر اسم، وهناك ضمير يربط الخبر باسم أصبح .
- وفي المثال الثاني الخبر يصورون خبر جملة فعلية لأن الخبر يصورون فعل.

٣. الخبر شبه الجملة ويكون جارًا ومجرورًا أو ظرفًا:

- أُمست الأسماك في الشبكة.
 - سيظل المستقبل في أيدي العلماء.
 - صارت الطائرة بين السحب.
 - أصبح العصفور فوق الشجرة.
- لاحظ الكلمات التي تحتها خط في الجمل السابقة تجد أن كلاً منها خبر للفعل الناسخ ونوعه خبر شبه جملة لأنه إما جار ومجرور مثل (في الشبكة - في أيدي).
- أو ظرفاً مثل (بين - فوق).

أمثلة اعرابية :

- كان الجو جميلاً -
- كان : فعل ماض ناقص مبني على الفتح
- الجو : اسم كان مرفوع بالضممة
- جميلاً : خبر كان منصوب بالفتحة
- ما زال المطر نازلاً
- ما : حرف نفي
- زال : فعل ماض ناقص
- المطر : اسم زال مرفوع بالضممة
- نازلاً : خبر زال منصوب بالفتحة
- كن صبوراً -
- كن : فعل أمر ناقص مبني على السكون ، واسم كان ضمير مستتر تقديره أنت
- صبوراً : خبر كان منصوب بالفتحة
- أضحت السماء بهيجة -
- أضحت : فعل ماض ناقص والتاء : تاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الإعراب
- السماء : اسم أضحت مرفوع بالضممة
- بهيجة : خبر أضحت منصوب بالفتحة
- ليس سواءً عالمٌ وجهولٌ -
- ليس : فعل ماض ناقص
- سواء : خبر ليس مقدم منصوب بالفتحة
- عالم : اسم ليس مؤخر مرفوع بالضممة

إن وأخواتها:

- حروف ناسخة تدخل على المبتدأ والخبر .
- تنصب هذه الحروف المبتدأ ويسمى اسمها، وترفع الخبر ويسمى خبرها، أي أن عملها .
- (عكس عمل كان وأخواتها

هي: أن، كأن، لكن، ليت، لعل إن أخوات .

مثال: إن العلم نور .

إن: حرف ناسخ مبني على الفتح

العلم: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

نور: خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

لعل أخاك ناجح- .

لعل: حرف ناسخ مبني على الفتح

أخاك: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة، وكاف الخطاب

ضمير مبني متصل في محل جر مضاف إليه

ناجح: خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

أنواع خبر إن وأخواتها:

- يأتي خبر إن وأخواتها في أكثر من شكل، وهي:

النوع الأول: الخبر المفرد .

- وفي هذه الحالة يكون الخبر مكون من كلمة واحدة أي .

- اسماً صريحاً مرفوعاً سواء مفردة أو مثنى أو جمع .

مثال:

إن الحياة جهاد-

كان الجنديين أسدان-

ليت المسلمين متحدون-

- في هذه الأمثلة، جاء خبر إن وأخواتها كلمة واحدة " جهاد، أسدان، متحدون " سواء

كانت الكلمة مفرد أو مثنى أو جمع، وهذا هو الخبر المفرد

النوع الثاني: الخبر الجملة .

- ينقسم الخبر الجملة إلى جملة اسمية وجملة فعلية .

- (إن الشهر أيامه طوال) خبر جملة اسمية- مثال

إن: حرف ناسخ مبني على الفتح

الشهر: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

أيامه: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والهاء ضمير مبني في محل جر

بالإضافة

طوال: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضم، والجملة الاسمية من المبتدأ والخبر في محل رفع خبر إن

(ليت العاصفة تهدأ) (خبر جملة فعلية).

ليت: حرف ناسخ مبني على الفتح

العاصفة: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

تهدأ: فعل مضارع مرفوع بالضم، والجملة الفعلية في محل رفع خبر إن

النوع الثالث: خبر شبه جملة .

ينقسم الخبر شبه الجملة إلى جار ومجرور أو ظرف .

مثال .

(لعل الطائر فوق الشجرة) (خبر شبه جملة، ظرف مكان).

لعل: حرف ناسخ مبني على الفتح

الطائر: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

فوق: ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة

الشجرة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة، وشبه الجملة من الظرف

والمضاف في محل رفع خبر إن

(إن العلم في الصدور) (خبر شبه جملة، جار ومجرور).

إن: حرف ناسخ مبني على الفتح

العلم: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

في الصدور: جار ومجرور، وشبه الجملة من الجار والمجرور في محل رفع خبر إن

تدريب

١ - استخرج اسم كل ناسخ وخبره في كل مما يأتي، وأعربهما:

أ - قال تعالى: ﴿فَلَعَلَّكَ بَئِخْ نَفْسِكَ عَلَىٰ آثَرِهِمْ إِنْ لَا يُؤْمِنُوا بِهَذَا الْحَدِيثِ أَسَفًا﴾ [سورة الكهف، الآية: ٦].

ب - ما زال القمر هلالاً.

ج - صار في السماء سحب كثيرة.

د - لسنا على الأحساب نتكل.

هـ - إن الأشجار أزهارها مفتحة.

و - كأن مثار التفع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكب

ز - ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب

٢ - استخرج من الفقرة الآتية النواسخ واسم كل منها وخبره:

"فليس قصارى الأمر أن الفكرة تصبح فكرتين، أو أن الشعور يصبح شعورين، أو أن

الخيال يصبح خيالين. كلا، وإنما تصبح الفكرة بهذا التلاقي مئات من الفكر في القوة،

والعمق، والامتداد".

❖ إجابة التدريب (ص ٣٣) ❖

اسم الفاعل

مفهومه

اسم مشتق يدل على الحدث ومن قام به، أو اتصف به.

يصاغ اسم الفاعل من :

الفعل الثلاثي
على وزن فاعل:

نصر: ناصر - سمع: سامع

ويراعى في ذلك :

الفعل المضارع

هز: هازر وأصلها هازر ، ووزنها : فاعل

الفعل الأجوف

قال: قائل - تقلب الألف همزة ووزنها : فاعل

الفعل الناقص

تحذف ياءه إذا كان نكرة مرفوعا أو مجرورا:

مررت بقاضٍ - وصل قاضٍ
قاضٍ على وزن : فاعل

من غير الثلاثي :

على وزن مضارعه بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر

تثبت الياء في حالة النصب وإذا، كان الاسم معرفا:

رأيت قاضياً - وصل القاضي
قاضٍ على وزن : فاعل

قدّم - يقدّم - مقدّم

❖ إجابة التدريب (ص ٣٤) ❖

Blank lined paper with horizontal blue lines and a faint watermark.

الوحدة الرابعة

٤

(أردن الكرامة)

***** تذكّر : حفظ خمسة أبيات من قصيدة (يوم الكرامة).

قصيدة (يوم الكرامة) ص ١٧

حَقٌّ وَتَسْلُمُ أَرْبَعٌ وَبِلَادُ	بِكَ وَالْإِبَاءِ مِنَ الْهَوَانِ يُعَادُ
أَبْلَيْتِ أَوْمَضَ بَارِقٌ يَزْتَادُ	كَانَ الضِّيَاعُ يُلْفُنَا حَتَّى إِذَا
هَلْ لِلْجِرَاحِ وَقَدْ نَغَزَنَ ضِمَادُ	وَتَلَمَسَ الْمُتَحَيَّرُونَ جِرَاحَهُمْ
بِالنُّصْرِ مَا خُدِعَتْ بِهِ الْأَنْجَادُ	كَئِذْ تَقْمَصُ ثَوْبَ عَزْمٍ وَانْتَشَى
لِلغَدْرِ مَزْهُوًّا بِهِ الْإِنْعَادُ	وَمَشَى يُضِلُّ بِهِ بَرِيقُ سَرَابِهِ
أَوْ خَنَقَ شَيْخَ كَدُّهُ إِجْهَادُ	حَسِبُوا جَمَالَ النُّصْرِ نَهَبَ مَنَازِلِ
أَوْ طَعَنَ مُضْنَى بِالْحِرَابِ يُعَادُ	أَوْ قَتَلَ طِفْلٍ يَسْتَجِيرُ بِأُمِّهِ
أَبَتْ الرُّجُولَةُ أَنْ يَهُونَ جِلَادُ	وَتَلَاوَمُوا حَنَقًا عَلَى يَوْمٍ بِهِ
بَذَلَتْ لَهُ مَا تَسْأَلُ الْأَمْجَادُ	إِنَّهُ بَقِيَّةَ مُؤْمِنِينَ بِمَجْدِهِمْ
لَهَبٌ لَهُ مِنْ دِجَلَةٍ إِمْدَادُ	فَإِذَا الدَّمُ الْمَطْلُولُ فِي أَرْضِهِ
لِكَ نَخْوَةٍ هِيَ لِلنُّضَالِ عِمَادُ	بُورِكَتِ يَا أَرْضَ الْفِدَاءِ وَبُورِكَتِ
فِيهَا لِأَبْوَابِ السَّمَاءِ مَعَادُ	يَتَسَاءَلَانِ عَنِ التَّسَابِيحِ الَّتِي
و" لَبِيتَ لَحْمٌ " كَأَبَّةٌ وَحِدَادُ	فَلِزْفَرَةِ الْبَيْتِ الْعَتِيقِ تَفْجُعُ

التعريف بالشاعر

نعمان ماهر كنعان (1919 – 2010 م) شاعر عراقي ، من دواوينه : في يقظة الوجدان ، و أوراق الليل ، و المزاهر الذي أخذت منه القصيدة .

جو النص

هذه الأبيات أُلقيت في المسرح القومي في بغداد ، في الأول من نيسان سنة 1968 م ، بمناسبة النصر الكبير الذي تحقق في معركة الكرامة في 21 من آذار سنة 1968 م ، التي صمدت فيها القوات الأردنية في وجه العدو ، فاستحقت هذه المعركة أن تدون في سجل التاريخ ، و يتحدث الشاعر في هذه القصيدة عن رجولة جنود القوات المسلحة الأردنية – الجيش العربي – و حمايتهم البلاد ، و عن أن هذه المعركة أعادت الثقة للعرب ، و استنهضت الهمم .

معاني المفردات وشرح الأبيات :

الكلمة	معناها
الهوان	الضعف
أربع	الديار وما حولها ، جمع (ربع)
يلفنا	يحيط بنا
أبليت	هزمت الأعداء شرَّ هزيمة
أومض	أضاء
بارق	برق ، والمقصود النصر
يرتاد	يتردد ، والمقصود استمرار ضوء البرق
تلمس	تحسس
المتحيرون	جمع حائر ، والمقصود اليهود

نفرن	تفجّر دماً
ضماد	لفاقه المرح
كيد	تدبير، حيلة
تقمّص	لبس
انتشى	أصابه غرور القوة والتصر
الأنجاد	شجعان جمع يُجد
يضلّ	يضلّل
بريق	لمعان
سرابه	المقصود كذبه ووهمه
مرهواً	مفتخراً ، مغروراً

الإيعاد	الأصل (أوعد) والجذر (وعد) ، وهي الوعود التي حصل عليها اليهود
حسبوا	اعتقدوا نهبك أخذ الشيء قهراً وسلباً
إجهاد	تعب ومشقة
مضئ	مُنعب
الخراب	آلة قصيرة تشبه الزمخ تستعمل في الحرب ، جمع (حربة)
يُعاد	يؤتى إليه
تلاوموا	تعابوا
حنفاً	غضباً وغيظاً
جلاّد	صابرون على المكروه ، جمع (جلد)
إيه	اسم فعل أمر للاستزادة من العمل ، وهو النصر
بقية مؤمنين	كناية عن كثرة الشهداء، فلم يبق إلا القليل من الجند
بذلت له	قدّمت له
ما تسأل	ما تريد أو تطلب
المطلول	المصبوب
لهب	ألسنة النار
بوركت	تقدّست ، جملة فعلية تفيد الدعاء
القداء	التضحية

لحوة	شهامة
نضال	قتال
عماد	المقصود نصير ، جمع (عمود)
التسايح	الأذكار ، والمقصود العبادات في المسجد الأقصى
معاد	رجوع
زفرة	نفس حارّ طويل
البيت العتيق	الكعبة المشرفة ، البيت الحرام
تفجع	هول ومصيبة

البيت الأول:

بك أيتها الكرامة يرفض الظلم والضعف ويعود الحق لأصحابه وتسلم الديار وما حولها أيضا لأصحابها

البيت الثاني :

. لقد كنا ضائعين حتى وقعت وهزم اليهود شرّ هزيمة وكان النصر لمعان برق صورة فنية : يشبه المعركة بالغيمة ووقوعها والنصر بوميض البرق

البيت الثالث:

يحوي أسلوب سخرية حيث يقول الشاعر أن اليهود يتحسسون جراحهم ولكن كيف لها جراح بعد أن عمّقت

البيت الرابع:

أن اليهود خدعوا الناس بتقمصهم ثوب القوة وأصابهم الغرور بالنصر -ولكن الشجعان لم ينخدعوا(الجيش الأردني) وهنا الصورة الفنية شبه اليهود بالمهرج

شبه كيد اليهود وخداعهم بلباس يغتر به الرائي

البيت الخامس:

أن العدو يمشي بطريقة كاذبة يدعي بها الفرح ولكن لمعان غرورهم مكشوف الصورة الفنية شبه الرجل الذي يمشي بتفاخر ---يصور تفاخرهم بلمعان الذهب.

البيت السادس والبيت السابع :

ظنوا أن جمال النصر عندهم نهب وسرقة البيوت وتضييق العيش على الكبار في السن العاجزين أو قتل الأطفال بقرب أمهاتهم أو بطعن متعب بالحرايب(الرمح).

البيت الثامن :
أن اليهود يتلاومون ويتبادلون الاتهامات بغضب على هذه الهزيمة... في يوم رفض به شجعان الأردن أن تضعف أمامهم.

البيت التاسع :
إيه : اسم فعل أمر للاستزادة من العمل (النصر) ومعنى البيت استمروا يا أيها الباقين (كناية عن كثرة الشهداء فلم يبقى سوى القليل) من المؤمنين - أداة النداء محذوفة تقديرها يا . فبهذا النصر قد تحقق ما يريده كل مسلم

البيت العاشر:
إن الدّم المصبوب في الأردن (دم الشهداء الأردنيين) ك اللهب الذي بث الحمية في النفوس ف جاء له من العراق إمداد ومساعدته (الصور الفنية تشبيه الدم باللهب).

البيت الحادي عشر:
يدعو الشاعر أن يبارك الله بأرض الأردن وبنخوة جنوده وشعبه التي رمزًا للنضال (يصور نخوة الأردنيين بالعمود الذي تستند عليه العزيمة والنضال

البيت الثاني عشر :
يتساءل الأردن أرضاً وشعباً عن الأذكار العبادات والتسابيح في المسجد الأقصى هي فيها ميعاد (الله عز وجل ورجوع (يقصد القدس).

البيت الثالث عشر:
أن البيت الحرام (مكة) تحسر على القدس—وكذلك بيت لحم أصابه إحباط الكآبة.

إجابات أسئلة الكتاب

الوحدة الرابعة أردن الكرامة	الأسئلة وإجاباتها
	القراءة: المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ ٢- استخرج من المعجم معاني الكلمات الآتية: أَرْبُع: المفرد الرَّبْع: الدار وما حولها أو الحي. الْجَرَاب: المفرد حربة: آلة محددة الرأس تستعمل للحرب. الْحَنَق: شدة الغيظ. التَّقْجُع: التألم للمصيبة. ٣- كلمتا (إِيْهِ) و (هَيْهَاتَ) من أسماء الأفعال*. بيّن نوع كلّ منهما ومعناه. - إِيْهِ: اسم فعل أمر بمعنى زدني (الاستزادة من حديث أو عمل)

- هَيْهَاتَ: اسم فعل ماضٍ بمعنى بَعْدَ

- ٤- فَرَّقَ في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خطٌ في ما يأتي:
أ- كَيْدٌ تَقَمَّصَ ثَوْبَ عَزِمٍ وانتَشَى بالنصرِ ما خُدِعَتْ به الأنجادُ
جمع نجيد وهو الشخص الجسور المخاطر.
ب- جاب الجيش الأغوار والأنجاد.
جمع نجد وهي الأرض المرتفعة.

الفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ:

- ١- ما دلالة كلٍّ من:
أ- "أومض بارقٌ يرتاد"، في البيت الثاني.
كناية عن ظهور الأمل بيوم الكرامة
ب- "أَبَتِ الرجولة أن يهون جِلادُ"، في البيت الثامن.
إن الأعداء ليسوا رجالاً لهوانهم في المعركة وضعف جلادهم فيها.
- ٢- في ضوء قراءتك البيت الأول، أجب عما يأتي:
أ- ما الذي يخاطبه الشاعر في البيت؟
يخاطب معركة الكرامة.
ب- كيف يمكن أن يُعاد الحقّ وتُسَلِّم البلاد؟
بالنضال والجلاد والصمود في المعارك.
- ٣- ما قيمة الوصف الذي يبيِّن في كلٍّ من الأبيات الآتية:
أ- كَيْدٌ تَقَمَّصَ ثَوْبَ عَزِمٍ وانتَشَى بالنصرِ ما خُدِعَتْ به الأنجادُ
انخداع جيش العدو بالنصر.
ب- ومشى يُضِلُّ به بريقُ سَرابه للعدر مزهواً به الإيعادُ
اتصاف العدو بالعدر والتكبر والتهديد.
- ج- إيه بقيّة مؤمنين بمجدهم بذلت له ما تسأل الأمجادُ
تحقيق المؤمنين الصامدين في المعارك الأمجاد بالقوة والعزيمة.
- د- يتساءلان عن التسابيح التي فيها لأبواب السماء معادُ
لبيان أن الصلوات والتسابيح لم تعد تقام في المسجد الأقصى وكنيسة القيامة بسبب المحتل.
- ٤- يرسم الشاعر صوراً لأفعال جيش العدو في البيتين السادس والسابع تُعدّ جرائم حرب بلغة هذا العصر. بيّن هذه الصور.
إن العدو المحتل ينهب المنازل، ويخنق الشيوخ المكودين، ويقتل الأطفال من بين أيدي أمهاتهم، ويكثر الطعن في الضعاف.
- ٥- اقرأ البيتين الآتيين، ثم أجب عن الأسئلة التي تليهما:

إليه بقيّة مؤمنين بمجدهم بذلت له ما تسأل الأمجاد
 بُوركت يا أرض الفداء وبُوركت لك نخوة هي للنضال عماد
 أ- ماذا عنى الشاعر بقوله:
 بقية مؤمنين:
 النافعين الصامدين الذين فيهم الخير والعطاء.
 ب- ما عماد النضال في الأرض المباركة، أرض الفداء، كما يرى الشاعر في البيت الثاني؟
 النخوة التي هي عماد النضال.
 ج- ما المعنى الذي أفاده الفعل الماضي (بُوركت) في البيت الثاني؟
 الدعاء بالبركة والخير.
 ٦- بناءً على فهمك أفكار القصيدة الرئيسة، بين الحالة النفسيّة لكل من:
 العدو: يتصف بالعزيمة المصطنعة وبالغرور الخادع والصلف والتكبر
 والغدر والغیظ.
 الجيش العربي: الشعور بالثقة بالنصر وبلوغ المجد، والركون للقوة والعزيمة
 من جديد.
 العرب: الفخر بالنصر وإعادة الثقة بالنفس لهم.

التدوّق الأدبي:

١- ما الغرض من الاستفهام في قول الشاعر:
 وتلمّس المتحيرون جراحهم هل للجراح وقد نغرن ضماداً؟
 النفي الذي يفيد التمني.
 ٢- وازن بين قول الشاعر أحمد شوقي:
 وللحرية الحمراء بابٌ بكل يدٍ مُضَرَّجَةٍ يُدَقُّ
 وقول الشاعر نعمان ماهر:
 فإذا الدّم المَطْلُولُ في أُرْدُنِهِ لَهَبٌ له من دِجْلَةٍ إِمْدَادُ
 يقول شوقي إن الحرية لا تنال إلا بالدماء والتضحية وبذل النفس، والجيش
 الأردني والأردنيون لم يحققوا النصر على العدو إلا بعد أن بذلوا دماءهم لتتحول
 لهيباً عليه، ليبقى الوطن عربياً حراً أبياً.
 ٣- وضّح الصورة الفنيّة في كلّ ممّا يأتي:

أ. كَيْدٌ تَقَمَّصَ ثَوْبَ عَزْمٍ وانتشى بالنّصر ما خُدَعَتْ به الأنجادُ
 صور العزم الظاهر للعدو ثوباً يغطي احتيالهم وخديعتهم، ليبين تظاهرهم
 بالقوة وحقيقتهم الاحتيال والغدر.

ب- فإذا الدّم المَطْلُولُ في أُرْدُنِهِ لَهَبٌ له من دِجْلَةٍ إِمْدَادُ
 صور دماء الشهداء التي روت ثرى الأردن قد تحولت لهباً على الأعداء متصلة
 بلهب دجلة.

ج - فِلَزْفَرَةُ البَيْتِ العتيق تَفْجَعُ و" لَبِيتَ لَحْمَ " كَابَةٌ وَحِدَادُ

شبه الشاعر البيت العتيق (الكعبة) إنسانا يخرج زفراته تألما وتوجعا على بيت المقدس لما حل به، وشبه مدينة بيت لحم إنسانا كئيبا يلبس الحداد لما حل بكنياسة القيامة .

قضايا لغوية

العطف

استخرج حروف العطف في كلِّ ممّا تحته خطٌّ في البيتين الآتيين، وأعرّب الاسم المعطوف إعراباً تامّاً:

١- بكِّ والإباء من الهوان يُعادُ حقٌّ وتسلمُ أرْبُعُ وبلادُ

حرف العطف: الواو.

بلاد: اسم معطوف على أربع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢- حَسِبُوا جَمَالَ النَّصْرِ نَهَبَ مَنَازِلٍ أَوْ خَنَقَ شَيْخٌ كَدَّهُ إِجْهَادُ

حرف العطف أو.

خنق: اسم معطوف على نهب منصوب، وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف.

معاني حروف الزيادة

بيّن المعنى المستفاد من الزيادة في الأفعال التي تحتها خطٌّ في ما يأتي:

١- وتَلَاوَمُوا حَنَقًا على يومٍ به أبتِ الرجولة أن يهونَ جِلَادُ المشاركة

٢- أَوْ قَتَلَ طِفْلٍ يَسْتَجِيرُ بِأُمِّهِ أَوْ طَعَنَ مُضْنَى بِالْحِرَابِ يُعَادُ الطلب

٣- بكِّ والإباء من الهوان يُعادُ حقٌّ وتسلمُ أرْبُعُ وبلادُ التعدية

❖ فضاي لغوية ❖

(العطف)

أولاً : العطف

هو الجمع بين كلمتين أو جمل التركيب بواسطة حرف من أحرف العطف .
* المعطوف يتبع المعطوف عليه في حكمه الإعرابي .

أمثلة :



تدريب : عين المعطوف والمعطوف عليه فيما يأتي :

- 1- دخل الطالبُ فالمعلمُ .
- 2- تتقدم الأممُ بالعلمِ والأخلاقِ .
- 3- مات الرشيدُ ثم المأمونُ .

الاسم المعطوف تابع يتوسّط بينه وبين متبوعه أحد أحرف العطف: الواو، الفاء، ثم، أو، بل، لا، أم، ويكون تابعا للمعطوف عليه في الإعراب، نحو:

١ - النِّبَاةُ تَكْلِفُ لَا تَشْرِيفُ.

تشریف: اسم معطوف علی تکلیف مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

۲ - ما شربْتُ ماءً بل عصيراً.

عصيرًا: اسم معطوف على ماء منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

٣ - نسود بالعلم والأدب.

الأدب: اسم معطوف على العلم مجرور، وعلامة جرّه الكسرة.

إجابة التدريبات :

Blank lined paper with horizontal ruling lines and a faint watermark reading 'www.ck12.org'.

❖ قضايا لغوية ❖

(معاني الزيادة)

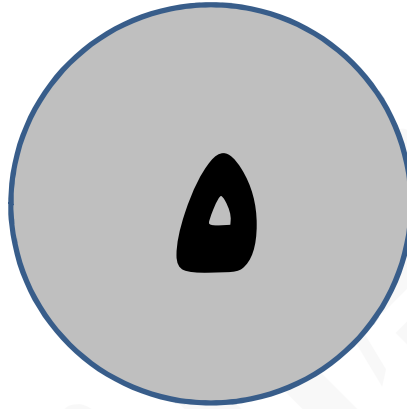
من أشهر المعاني المستفادة من الزيادة :

- (1) أفعل ← التعدية ← أنزل التاجر البضاعة .
- (2) فَعَّلَ (أ) ← التكثير ← كَسَّرَ الزجاج - قَطَعَ الأخشاب
أو (ب) ← اختصار الحكاية ← كَبَّرَ - سَبَّحَ - هَلَّلَ
(اختصرنا قول "الله أكبر")
↓
(اختصرنا قول "سبحان الله")
← (اختصرنا قول "لا إله إلا الله")
- (3) فاعل - تفاعل ← المشاركة ← لاعب الأب ابنه - خاصم زيد صديقه - تقاتل الجنود - تصافح الاصدقاء
- (4) انفعل ← المطاوعة (أي الاستجابة) ← انقطع الحبل - انكسر الزجاج - انغلق الباب
- (5) تَفَعَّلَ (أ) ← التكلف ← تَبَرَّعَ البخيل - تَصَبَّرَ المتألم
أو (ب) ← التدريج ← تَجَرَّعَ المريض الدواء
- (6) استفعل (أ) ← الطلب ← استغفر ربّه - استفهم الطالب
أو (ب) ← الصيرورة ← استأسد الرجل - استحجر الطين

إجابة التدريب:

[illegible]

الوحدة الخامسة



(صحة الإنسان)

* معاني الكلمات والشرح:

الكلمة	معناها
المتحلي	احد انواع فقر الدم الناجم عن نقص الحديد في إفرقيا أو الذين من أصل إفريقي
الاضمحلال	الاضمحلال والاختفاء التدريجي
الدم الخبيث	فشل الجسم بصنع ما يكفي من خلايا الدم الحمراء
دون	أقل
هيموغلوبين	كريات الدم الحمراء
المحدودة	القليلة
نضوب	نفاذ
الكامن	الغير ظاهر
يعزوه	ينسب
القولون	اضطراب في حركة القولون يؤثر على عمليات الامتصاص والمضغ
التهاب القولون التقرحي	ظهور الدم في البراز بسبب تقرحات في الطبقة السطحية للأمعاء
قرحة المعدة	هي قرحة تظهر حول جدار المعدة
قرحة اثني عشر	هي من انواع القرحة الهضمية وتسبب حدوث نزيف دموي في بعض الحالات
الدودة الشصية	هي طفيل يعيش في الأمعاء الدقيقة
تقعر الأظافر	أن تكون الأظافر مقعرة أو بشكل ملعقة

إجابات أسئلة الكتاب

الأسئلة و إجاباتها	الوحدة الخامسة صحة الإنسان
القراءة: المُعْجَمُ وَالدَّلَالَةُ ١- عد إلى أحد المعاجم الطبيّة، واستخرج معاني المفاهيم الآتية: فقر الدم المنجلي: هو مرض وراثي تتحوّل فيه خلايا الدم إلى الشزل المنجلي ومن ثمّ لا تستطيع تأدية وظيفتها بسببه وجود غلوبين الدم اس (S) وهو غلوبين دموي غير طبيعيّ. فقر الدم الانحلالي: نقص عمر كريات الدم الحمراء عن الحدّ الطبيعيّ؛ إذ تبلغ الفترة الطبيعيّة لمعيشة كريات الدم الحمراء ١٢٠ يومًا. فقر الدم الخبيث: نوع من فقر الدم يحدث نتيجة نقص فيتامين (B₁₂) ويسبب هذا النقص الحاد اضطرابًا حادًا في حامض (DNA) الضروري لكريات الدم نظرا للحاجة اليوميّة الزهيدة من هذا الفيتامين للجسم مقارنة مع المخزون فيه، ومن أعراضه حدوث التهاب مؤلم في اللسان، والإصابة بالتهاب الأعصاب المحيطة وتضخم الأحشاء الداخليّة نحو الكبد والطحال. التهاب القولون التقرّحي: مرض يصيب الأمعاء الغليظة (القولون) فقط، ويصيب هذا المرض بطانة الأمعاء الغليظة وغالبا ما تكون الإصابة في الجزء السفلي من هذه الأمعاء، وينتج عنه تقرحات البطانة ويشتكي المريض في أغلب الأحيان من إسهال مصحوب بخروج الدم مع البراز لأسباب عدّة منها التهاب بكتيريّ أو فيروسيّ أو تغيّرات وراثيّة أو الحالة النفسيّة للمريض أو اغيرات في جهاز المناعة نتيجة مضادات حيويّة تهاجم بطانة الأمعاء الغليظة. تقرّع الأظافر: حالة مرضيّة تؤدي إلى نمو الأظافر بشكل غير طبيعيّ تتمثل في تقرّع السطح الخارجي لأظافر اليدين بخاصة لتتخذ شكل الملعقة وتفقد تحدّبها ويزداد ترقّقها. هشاشة العظام: هو انخفاض في كثافة العظام نتيجة نقص الكالسيوم وبروتين العظام، وهو ما يعرض الإنسان للكسور التي يصعب التئامها لأنها تأخذ فترات طويلة ولا تعود العظام فيها إلى حالتها الطبيعيّة، وكبار السن أكثر عرضة للإصابة به والسيدات بعد انقطاع الطمث، ويمكن اكتشافه عن طريق اختبارات كثافة العظام، ولا بدّ أن تتضمن علامة الحصول على القدر الملائم من الكالسيوم والماد الأخرى في النظام الغذائيّ. ٢- فرّق في المعنى بين كلّ كلمتين تحتها خطّ في ما يأتي: أ- يعزو الأطباء الأنيميا إلى جملة من الأسباب.	

مجموعة

- اكتب جملة مفيدة على اللوحة الجدارية.
- عبارة مكوّنة من عدة كلمات تحمل معنى مفيدا
- ب- لا تظهر في هذه الفترة علامات فقر الدم.

إشارات ودلائل

- حصل الطالب المجتهد على علامات مرتفعة.

درجات تمثل نقطا في الامتحان

ج- فمن الأحرى بنا أن نلتمس الأسباب الموجبة للصحة.

المُلزمة

- الشحنة الكهربائية نوعان: السالبة والموجبة.

شحنة الكهرونيّة يرمز لها بـ (+)

٣- ما الجذر اللغوي لكلِّ ممّا يأتي:

هشّ / هشش

أصل

كرو

غذي

الفهم والتحليل:

١- متى يقدر الإنسان القيمة الحقيقية للصحة؟

حين يُبتلى بالأمراض البسيطة والشديدة.

٢- أشار النص إلى أنواع من أمراض فقر الدم، اذكرها.

فقر الدم المنجليّ، وفقر الدم الانحلاليّ، فقر الدم الخبيث.

٣- ما المقصود بفقر الدم (الأنيميا)؟

فقر الدم (الأنيميا) حالة مرضية ينخفض فيها عدد كريات الدم الحمراء الصحية إلى ما دون الحالة العادية، وتنتج عن اضطراب في عمر الكرية الحمراء (نقص العمر) أو إنتاج غير مناسب للكريات الحمراء من نخاع العظام؛ مما ينتج عنه نقص في نسبة هيموغلوبين الدم لدى الإنسان.

٤- مم يتكوّن هيموغلوبين الدم؟

هيموغلوبين الدم يتألف من أربع ذرات حديد (الهيمو) مع ذرة من (الغلوبين)؛ أي البروتين).

٥- علّل مما يأتي:

أ- يرجع ذلك إلى قدرة الجسم المحدودة على امتصاص الحديد من الغذاء، أو حين يكون الحديد اللازم لإنتاج الهيموغلوبين في الجسم غير متوافر، فيحاول الجسم الإبقاء على مستوى الهيموغلوبين طبيعياً في الدم قدر الإمكان بعد نضوب مخزون الحديد، ولا تظهر في هذه الفترة علامات فقر الدم عند إجراء

تحليل للدم.

ب- لأنه ولا تظهر في هذه الفترة علامات فقر الدم عند إجراء تحليل للدم.

٦- ما أسباب فقر الدم الناتج عن نقص الحديد؟

من أسباب فقر الدم الناتج عن نقص الحديد: سوء التغذية، وزيادة حاجة الجسم للحديد في أثناء فترة الحمل والرضاعة، وقلة امتصاص الحديد من الأمعاء، ولا سيما بعد عمليات استئصال المعدة أو جزء منها.

٧- هل ترى أن نمط الحياة الذي يعيشه شباب اليوم من مسببات فقر الدم للحديد؟

نعم، من خلال العادات الغذائية السيئة وتناول الوجبات السريعة الغنية بالدهنيات واحتوائها الأملاح بنسبة عالية، والفقر بالمواد الغذائية المفيدة للجسم نحو الفيتامينات، وتناول المشروبات الغازية.

٨- اذكر العلامات التي تدلّ على إصابة المريض بالأنيميا.

من العلامات التي تدلّ على إصابته بالمرض، منها: شحوب الوجه واصفراره، وتشقق زوايا الفم، وضعف عام في الجسم، والشعور بالتعب والإرهاق في أثناء الجهد، والصداع، وفقدان الوعي أو الشعور بالسقوط، وهشاشة الأظافر وتقرعها، وضمور خُليّات اللسان، وتساقط الشعر، وصعوبة البلع مع التهاب اللسان.

٩- كيف يشخّص الأطباء إصابة المريض بالأنيميا؟

عن طريق إجراء الفحص السريريّ والفحص المخبريّ.

١٠- إلّاّ تهدف معالجة الأنيميا؟

تهدف معالجة الأنيميا إلى زيادة الهيموغلوبيّن بواقع ١ غم أسبوعياً حتى يصل إلى المستوى الطبيعيّ له.

١١- أشار النص إلى ضرورة أن نلتزم الأسباب الموجبة للصحة، ونبتعد عن مسببات المرض. ناقش هذه العبارة.

على الإنسان الأخذ بالأسباب بتناول الغذاء السليم المتوازن الذي يزود الجسم بما يحتاج إليه من العناصر الضرورية لبنائه ووقايته من الأمراض وممارسة التمارين الرياضية والابتعاد عن التدخين وتناول الكحول مما يحقق الصحة المطلوبة وينأى به عن الأمراض. وتترك الإجابة أيضاً للطالب.

١٢- بيّن كيف يجعل المرء نفسه حصيناً منيعاً في وجه المرض في رأيك.

بالأخذ بالأسباب الموجبة للصحة والبعد عن مسببات المرض، فدرهم وقاية خير من قنطار علاج. وتترك الإجابة للطالب كذلك.

التدوّق الأدبيّ:

١- وضح الصورة الفنية في كل من العبارات الآتية:

أ- صوّر الصحة برأس مال كبير يمتلكه الإنسان، وصوّرها بالتاج الذي يضعه المرضى على رؤوسهم لشعورهم بقيمتها.

ب- صوّر المرء بالحصن القوي الذي يحميه من الأذى.

ج- صوّر الإنسان الضعيف الذي يصاب بالأمراض بالفريسة سهلة الاصطياد.

٢- بين الغرض من الاستفهام في العبارة الآتية: " لماذا يجعل الإنسان من نفسه فريسة للأدواء اليسيرة والعسيرة؟

الاستنكار.

٣- بين الأسلوب الذي عبر به النص عن حثنا على الثقافة الصحية والتماس الأسباب في آخر فقرة.

التفضيل.

٤- علل ما يأتي:

- لانشغاله بالإتيان بالحجج والبراهين التي تدعم وجهة نظره.
- لأن النص علمي حافل بالمصطلحات العلمية التي تناسبه وتبين فكرته.
- ليؤكد أن القضية التي يعرضها النص قضية مستمرة.
- اقتراح عنوانا آخر مناسباً للنص.
- يترك للطالب.

قضايا لغوية:

الحال

١- استخرج الأحوال من البيت الآتي، وبيّن نوع كلّ منها:

قال المتنبي:

عش عزيزاً أو مت وأنت كريم
عزيزاً : مفردة، وأنت كريم: جملة اسمية، بين طعن القنا: شبه جملة.
٢- استخرج حالا مفردة وحالا جملة اسمية من الفقرتين الخامسة والأخيرة من النص.
ممتصة: مفردة، وهو بعيد: جملة اسمية.
اسم التفضيل

١- صُغ اسم تفضيل من الأفعال الآتية:

فضّل، حبّ، علا، جرأ، اعتمر، أفاد، استخرج.

أفضل، أحبّ، أعلى، أكثر اقتراباً، أكثر إفادةً، أكثر استخراجاً.

٢- استخرج اسمي تفضيل من الفقرتين الرابعة والأخيرة من النص.

أكثر انتشاراً، الأخرى.

٣- جاء في الفقرة الأخيرة من النص اسم تفضيل على غير صيغته المشهورة، استخرجه موضحاً ذلك.

خير، لأنها من الكلمات المشتركة التي لا يستبين معناها إلا من السياق.

❖ فضاي لغوية ❖

(الحال)

تعريفه:

اسمُ فضلةً، نكرةٌ، منصوبٌ، يُبينُ هيئةَ اسمِ معرفةٍ قبلَهُ يُسمَّى صاحبَ الحالِ، ويصلحُ جواباً بعد سؤال: كَيْفَ؟

مثال :-

- رَجَعَ الْفَرِيقُ مُنْتَصِرًا.
- رَأَيْتُ الْوَلَدَ بَاكِيًا.

أنواعُ الحال:

- 1- الحال اسم مفرد، مثل: رَكِبْنَا الْبَحْرَ هَائِجاً.
- 2- الحال جملة اسمية: تسبق بواو الحال، مثل: حَضَرَ التَّلْمِيزُ وَهُوَ يَجْرِي .
- 3- الحال جملة فعلية، فعلها مضارع، مثل: شَاهَدْتُ الطِّفْلَ يَلْعَبُ .
- 4- الحال ظرف، مثل: أَعْجَبَنِي الْوَرْدُ بَيْنَ الْأَشْجَارِ.
- 5- الحال جار ومجرور، مثل: رَأَيْتُ الطَّائِرَ فِي الْفَقَصِ.

ملاحظة: الألفاظ (عامة، جميعاً، كافة، قاطبة، ووحده)، كلها تعرب حالاً .

إجابة التدريبات :

[illegible]

اسم التفضيل

هو اسم مشتق يدل على أنَّ شيئين اشتركا في صفة، وزاد أحدهما على الآخر في هذه الصفة. ويُشترط في صياغته أن يكون فعله ثلاثيًا تامًا مبنيا للمعلوم قابلاً للتفاوت، وليس الوصف منه على وزن (أفعل الذي مؤنثه فعلاء). ويُصاغ على وزن (أفعل الذي مؤنثه فعلى)، نحو: أعظم: عظمي، أدنى: دنيا.

وَيُصَاغُ مِنَ الْفَعْلِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ بِالِإِثْيَانِ بِمَصْدَرِ الْفَعْلِ الصَّرِيحِ مَنْصُوبًا، وَمُسَبَّوقًا بِاسْمِ تَفْضِيلٍ
مُسْتَوْفٍ لِلشَّرْطِ، نَحْوُ:
ازدهر: أَكْثَرُ ازدهارًا، رَحَبَ: أَشَدَّ تَرَحُّبًا.

إجابة التدريب :

[Faint watermark text: "Scanned with CamScanner"]

الوحدة السادسة

١

(من مقامات)

الرهذائي)

معناها	الكلمة
أجود أنواع التمور ، و لعله يقصد به مطلق الطعام	الأزاد
المسكوك من الذهب و الفضة و كنى بالجملة عن إفلاسه	النقد
جمع محل أي أمكنة بيع الأزاد ،	محاله
التمس الوقوف غير أنه جعل هذه الخال بمنزلة الفرص التي يغتنمها الخاذق لشدة ولعه بالأزاد	انتهاز محاله
الجانب الغربي من بغداد	الكرخ
الرجل المنسوب الى السواد و هي منطقة خصبة في جنوب العراق تظل مكتسية بالخصرة و يبدو لون خضرتها للناظر إليها من بعيد سوادا أو ما يقرب منهم	السوادي
يرد طرفي الإزار على الآخر بما يعقد بينهما ، كناية عن توافر التقوى في صرر ثوبه	يطرف بالعقد إزارد
أو بشخص يسهل الاحتيال عليه	أي ظفرنا بالغنيمة
تعال	هلم
أنساني اياك	أنسانيك
الأثر القديم و يقصد به القبر	الدمنة
كناية عن قدم موته أي انه توفي منذ زمن و نبتت الأعشاب فوق قبره	نبت الربيع على دمنته
المسارعة	البدار

الصدر	القميص
يجمعه	جمع الكف : قبضته
نشدتك الله لا مرقته	أستحلفك بالله ألا تمزقه
القرم	الشهوة الى أكل اللحم خاصة ، وحة القرم اشتداد الشهوة الى أكل اللحم
اللحم	الأكل السريع
العرق	ما يفرزد من دهن الشواء و دسمه بتأثير النار ، و هذا كناية عن أن اللحم سمين دسم
الجودابات	جمع جودابة و هي خبز يخبز في التنور
السماق	شجر يستخدم بذور تابل
الطحن	الدقيق المطحون ، و أراد بزيادة تنوره : خير ما يشوي من اللحم في موقد نارد
نيس	تكلل
اللوزنج	نوع من الخلو يخبس بالوز و ما شابههما
أجرى في الخلق	أمضى سيره فيها بسهولة
نورنج	نوع من الخلو يخبس بالوز و ما شابههما
أجرى في الخلق	أمضى سيره فيها بسهولة
أمضى في عروق	أشد سريال فيها من عروق من النوع لسرعة هضمه
نبي نعيم	صنع بانين
نومي نعيم	مصنع نومي
جرد	شمر عن ساعد
بشعشع	يمزج
نصرة	اعتش . و يتمع نصارة : يقهرها و يدفعها
ينشأ	يسكنه . و يكسر حادة حررك

اهتلق الشواء بازارد	تعلق بشيابه
هاك	خذ من اللكم و اللطم
القحة	الوقاحة ، وزن عشرين أي أعط زنة عشرين درهما
عقده	عقد كيس نقود
القريد	تصغير قرد ، و المقصود به عيسى بن هشام
أله	حيلة ، وسيلة

إجابات أسئلة الكتاب :

الوحدة السادسة من مقامات الهمذاني	الأسئلة و إجاباتها
	الاستماع: ١. ما الدور الذي قام به ناصيف اليازجي ورفاقه في خدمة اللغة العربية؟ راحوا يتلقفون اللغة العربية ويتدارسون ما وقع لهم من كتب مخطوطة أو مطبوعة، ويحيون آثار ما اندثر من نتائج أفكار العلماء الأفاضل. ٢. ما السبب الذي دفعهم إلى ذلك؟ تفشي الرطانة في اللغة العربية، والحرص عليها. ٣. اذكر ثلاثة من العلماء الأفاضل القدماء الذين قلدوهم؟ ابن المقفع والجاحظ والقاضي الفاضل. ٤. ما أبرز مؤلفات اليازجي؟ "مجمع البحرين" وهو كتاب يشتمل على ستين مقامة. ٥. من الاثنان اللذان شكّلا مع اليازجي أعلام هذا الفن الأدبي؟ بديع الزمان الهمذاني، والحريري. ٦. اذكر أربعة من مقامات اليازجي ممّا ورد في النص؟ المقامة البدوية والحجازية والعقيقية والشامية واليمينية والتغلبية.

٧. ما الغاية من فنّ المقامة؟

غايتهما التعليم وتلقين الناشئة صيغ التعبير.

التحدث:

يترك لتقدير المعلم.

القراءة:

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

٢- استخرج من المعجم معاني المفردات الآتية:
الإزار: الثوب الذي يحيط بالنصف الأسفل من البدن.
الصارّة: العطش.

يفثاً: يسكن.

تنور: موقد النار الذي يشوى عليه اللحم.

يشعشع به: يمزج ويخلط به.

دمنة: آثار الدار والمقصود هنا القبر.

٣- فرّق في المعنى بين كلّ زوجين ممّا يأتي:

سحقا: طحنا، سحقا: كلمة تقال للدعاء.

نُصِب: نتناول، نُصِب: العلم المنسوب، الحيلة والخداع.

جَنَّة: بستان، جَنَّة: جنون أو جنّ.

٤- ما الجذر اللغويّ للكلمات الآتية:

اتّصاف، أحوجنا، انحنى، استوفى، اعتلق

وصف، حوج، حني، وفي، علق

الفهم والتّحليل:

١- لمّ سمّيت المقامة البغدادية بهذا الاسم؟

نسبة إلى بغداد التي حدثت فيها أحداث المقامة.

٢- يشير النصّ السابق إلى سلوك اجتماعي سلبيّ، حدّده مبيّناً رأيك فيه.

الاحتتيال والاستغلال والخداع، وهو من السلوكات السيئة، وتولّد
العداوة والبغضاء بين الناس وتفقد الثقة المتبادلة بينهم.

٣- حدّد من النصّ ما يأتي: الصّياد، الفريسة.

الصياد: عيسى بن هشام، الفريسة: السوادي.

٤- بين كيف علقت الفريسة بحبال الصياد.

علقت الفريسة حين دعاه عيسى بن هشام بأبي زيد ودعاه إلى الغداء على أنه يعرف من قبل.

٥- ورد في النص: "ومددت يد البدار إلى الصدار أريد تمزيقه". بين رأيك في هذا السلوك؟

يمثل سلوكًا جاهليًا.

٦- ما النقد الذي توجهه إلى شخصية كل من: عيسى بن هشام والسوادي؟

عيسى بن هشام: لبس ثوب البطولة ووضع الحيلة بإظهار اللطف في الترحيب بمن يعرفه فيرغبه في إجابة مطلبه ليصل إلى بغيته، واستغلال الفصاحة والقدرة على إقناع الآخرين والتأثير في الآخرين في غير وجه حق، وكثير الاعتداد بنفسه، واتخاذ الكدية وسيلة لتحقيق مآربه الخاصة.

السوادي: السذاجة والبساطة والغفلة وتصديق الآخرين دون تحري الدقة.

٧- من عناصر القصة الموجودة في المقامة الشخصيات الرئيسة والثانوية. صنف الشخصيات الواردة في النص إلى كل منهما.

الشخصية الرئيسة: عيسى بن هشام، السوادي.
الثانوية: الشواء، صاحب الحلوى.

٨- بين مغزى البيتين الواردين في خاتمة المقامة.

ليبين فلسفته ويكشف رأيه في الحث على السعي في طلب الرزق وعدم القعود عنه، ولا يدخر المرء وسعًا في تحصيله فلا بد في زمن القدرة أن ينهض المرء إلى العظام فينالها ويستوفي حظه منها قبل أن يدركه العجز، لذلك عليه أن ينتهز فترة الشباب والقوة وحادثة سنّه على القيام بعظام الأمور وجلالها.

٩- علّل إصرار البطل (الصياد) على مناداة السوادي بأبي زيد.

ليتمكن من خداعه والإيقاع به بسهولة بإقناعه أنه يعرفه معرفة جيدة ليقوم باستضافته - كما زعم- وهو في الحقيقة يضيف نفسه.

١٠- يقال: " الغاية تبرّر الوسيلة ". هل ترى أنّ البطل تمسك بهذا المبدأ ليبرّر

احترافه الاحتياي؟ بيّن موقفك من هذا السلوك، مع ضرب أمثلة من الواقع تدحض هذه المقولة أو تؤيدها.

نعم تمسك به، وهذا المبدأ يعد مبدأ غير سليم؛ لأن الغاية لا تبرر الوسيلة ولا تسوغها إن كانت الوسيلة المستخدمة لتحقيق الغاية وسيلة سيئة غير أخلاقية. يترك للطالب الإتيان بالأمثلة.

١١- قيل: أحسن بديع الزّمان في نقل صورة مجتمعه، وما اعتراه من نواقص وعيوب. هل أراد فعلاً أن يسلط الضوء عليها وسيلة للإصلاح، أم اتخذها وسيلة للتعبير الفني المجرد؟ بيّن رأيك.

أرى أنه أراد الوجهين، الإصلاح بهدف بيان خطورة هذا السلوك على المجتمع وأضراره وتوعيتهم، وإظهار البراعة الفنية للكاتب أيضاً. وتترك الإجابة للطالب أيضاً.

١٢- من أساليب المقامة الحوار.

أ- حوار خارجي (ديالوج)، وحوار داخلي (مونولوج). والحوار الخارجي طغى على النص.

ب- ليحدث نغماً موسيقياً يثير النفس وتطرب له الآذان، فتدفعه إلى متابعة القراءة وصولاً إلى نهاية المقامة.

١٣- من خصائص هذه المقامة استخدام الجمل الإنشائية، مثل: القسم، والدعاء، والأمر. هاتِ مثالاً لكلٍ منها من النصّ.

القسم: ظفرنا والله بصيد.

الدعاء: لعن الله الشيطان وأبعد النسيان.

الأمر: افرز لأبي زيد، زن لي، اختر له، انضدْ عليه الأوراق، رُشْ عليه، اجلس يا أبا زيد، اعمل لرزقك، وانهض.

١٤- بدا العنصر المكاني جلياً في هذه المقامة. بيّن أهميته.

لأن أحداث المقامة وقعت في أماكن متعددة في بغداد وركّز الهمداني على الأماكن من زوايا متعددة مع البراعة في الوصف مما يضفي الحيوية والتشويق على النص ويثير القارئ فيندمج بأحداث المقامة ويعيش أجواءها.

١٥- علّل بدء المقامة بلفظة (حدثنا).

لأن المقامة هي حديث، وهو خبر عن شخص من الأشخاص يروي ما

تعرض له من أمور وما قام به من أفعال وما تفوّه من أقوال، ولإعطاء النص مصداقية في وصف أحداثه الواقعية.

التّدوّق الأدبي:

١- وضّح جمال التّصوير الفنّي في ما يأتي:

- أ- صوّر الشواء المسحوق بالكحل وصوّر دقه بعملية الطحن.
- ب- صوّر الماء المثلّج بشخص يقمع شدة العطش، وشبه شدة العطش بشخص مقموع.
- ج- صوّر حلوى اللوزينج بالصمغ المذاب.
- ٢- علّل استخدام أسلوب الاستفهام في النّص.
- لتشويق القارئ، كما حقق الاستفهام في المقامة نوعاً من الإيقاع الموسيقيّ.

٣- من خصائص المقامة استخدام المحسنات البديعية كالسّجع.

- أ- ما مفهوم السّجع؟ وأعط مثلاً عليه من النّص.
- السّجع فنّ من فنون البلاغة، ويعني أن تنتهي العبارة بالحرف نفسه الذي انتهت به العبارة التي قبلها؛ فيمنح الكلام جرّساً موسيقياً وإيقاعاً يجذب السّامع، ويزيد التعبير قوّة وتأثيراً ووضوحاً.
- مثال عليه: ظفرنا والله بصيد، وحيالك الله يا أبا زيد، من أين أقبلت؟ وأين نزلت؟ ومتى وافيت؟ وهلم إلى البيت.
- ب- كيف يؤثّر السّجع في إحداث إيقاع موسيقيّ للنّص؟
- من خلال تتابع الجمل المسجوعة التي تحدث نوعاً من الإيقاع الذي يشدّ الأسماع ويستميل القلوب.

٤- استخدم الكاتب عناصر الحركة، والصّوت، واللّون، والدّوق في النّص.

- أ- اضرب مثلاً لكلّ منها.
- الحركة: زن له من تلك الحلواء، واختر له من تلك الأطباق، وانضد عليه أوراق الرقاش، ورش عليه شيئاً من ماء السماق، فانحنى الشواء بساطوره على زبدة تنوره.
- الصوت: فجعل السوادي ييكي.
- اللون: لؤلؤي الدهن كوكبيّ اللون.
- الدوق: طعامه أطيب.
- ب- بيّن أثر هذه العناصر في جمال النّص.
- لتقريب الصورة لذهن القارئ.

قضايا لغوية:

- ١ - ١ - استخرج من النص السابق:
أ. مصدرا صريحا لفعل رباعي: تمزيق.
ب. اسم تفضيل: أقرب، أطيب
ج. جمع تكسير: أطباق، أوراق،
د. اسم فاعل: راجعون.
- ٢ - ٢ - أعرب ما تحته خط في النص السابق إعراباً تاماً.
أبو: خبر لکن مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة،
وهو مضاف، وعبيد مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
هنيئاً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة.
جعلها: جعل فعل ماضٍ مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر تقديره
هو، والها ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به أول.
- ٣ - ٣ - ما معاني الزيادة للأفعال الآتية:
انحنى: المطاوعة، أبعد: التعدية، مَزَّق: التكثير والمبالغة.
- ٤ - ٤ - ما الميزان الصرفي لما يأتي:
فِعال، فِل، انفعِل.
- ٥ - ٥ - ما الموقع الإعرابي للجملة التي تحتها خط: أتينَا شَوَاءً يتقاطِرُ عَرَقًا.
جملة فعلية في محل نصب نعت.
- ٦ - ٦ - استخرج من الفقرة الآتية حرفين من حروف العطف، مبيّنًا معنَاهما:
والسَّوقُ أَقْرَبُ، وطَعَامُهُ أَطْيَبُ، فاستَفَرَّثَهُ حُمَةُ الْقَرَمِ، وعَطَفَتْهُ عَاطِفَةُ
اللَّقَمِ، وطمع، ولم يعلم أَنَّهُ وقع، ثُمَّ أتينَا شَوَاءً يتقاطِرُ شِوَاؤُهُ عَرَقًا.
- ٧ - ٧ - الواو في (وعطفته)، الواو في (وطعامه)، الواو في (وطمع) ويفيد
الجمع والمشاركة.
- ثُمَّ في (ثم أتينَا) ويفيد الترتيب والتراخي.
أَوْ في (أو إلى البيت) ويفيد التخيير.

الكتابة:

تترك لتقدير المعلم

الوحدة السابعة



(العروض)

❖ قاعدة الكتابة العروضية:

✓ ما يُنطق يُكتب وما لا يُنطق لا يُكتب.

المقاطع العروضية

❖ تتكون المقاطع العروضية من مقطعين:

□ المقطع القصير:

✓ يرمز له بـ (ب).

✓ يتكون المقطع القصير من حرف متحرك لا يأتي بعده حرف ساكن، مثال: بك (ب ب).

□ المقطع الطويل:

✓ يرمز له بـ (-).

✓ يتكون المقطع الطويل من حرفين أولهما متحرك والثاني ساكن، مثال: عَن (-).

❖ بعض الأحرف التي تحذف في الكتابة العروضية

✓ اللام الشمسية:

✓ السَّيَّارة = اسْسيَّارة.

✓ ألف التفريق:

✓ سمعوا = سمعو.

✓ همزة الوصل إذا جاءت في وسط الكلام:

✓ فانتصر = فنتصر.

✓ حروف العلة عندما يليها ساكن:

✓ في المدرسة = فلمدرسة.

✓ الفتى الشجاع = الفتششجاع.

❖ بعض الأحرف التي تزداد في الكتابة العروضية:

✓ إذا كان الحرف منونًا يكتب نون ساكنة:

✓ كتاب = كتابن.

✓ إذا كان الحرف مشدّدًا فك التّشديد:

✓ شدّ = شدّد.

✓ إشباع آخر متحرك في كل شطر في الغالب.

✓ تُراد ألف في بعض الكلمات:

✓ أسماء الإشارة، مثل: هذا = هاذا.

✓ كلمة لكن = لकिन.

✓ لفظ الجلالة: الرَّحمن = اررحمان.

✓ اشباع حركة هاء الضمير للمفرد: له = لهو.

❖ المقاطع والأسباب والأوتاد:

✓ المقطع القصير (ب) مثل وَهَبَ.

✓ المقطع الطويل: (-) مثل لا.

✓ السبب الثقيل (ب ب) مثل مَعَ.

✓ السبب الخفيف (-) مثل: هَلْ.

✓ الوتد المجموع (ب -) مثل لَقَدْ.

✓ الوتد المفروق (- ب) مثل سَوْفَ.

أولاً: بحر الرمل :

- وزن بحر الرَّمْل هو: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
- وزن مجزوء بحر الرمل هو: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
- أو فاعلاتن فاعلاً فاعلاتن فاعلاً
- مفتاح بحر الرَّمْل هو: رَمْلُ الأُبْحُرِ يزويه الثِّقَاتُ فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
- تفعيلة الرَّمْل الرئيسية هي (فاعلاتن)، ولها ثلاث صور فرعية: (فاعلاتن) وتأتي في أي مكان من البيت، و(فاعلاً) و(فعلاً) وتأتيان في تفعيلتي العروض والضرب.
- وإليك بعض المصطلحات العروضية. مثل:
- صدر البيت: هو الشطر الأول من البيت.
- عجز البيت: هو الشطر الثاني من البيت.
- تفعيلة العروض: هي آخر تفعيلة في الشطر الأول من البيت.
- تفعيلة الضرب: هي آخر تفعيلة في الشطر الثاني من البيت.
- تفعيلات الحشو: هي كل تفعيلات البيت ماعدا تفعيلتي العروض والضرب.
- البحور الصافية: هي التي تتكرر فيها تفعيلة واحدة فقط، وهي: الرَّمْل والهَزَج والرَّجَز والكَامِل والمُتْقَارِب والمُتَدَارِك.
- البيت المدوّر: هو الذي تكون فيه كلمة: جزء منها في الصدر وجزء في العجز.

* تدريب على البحر (تام الرمل + مجزوء الرمل):

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الوحدة السابعة العروض	الأسئلة و إجاباتها
	تدريبات بحر الرمل: ١- قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، مميّزاً بحر الرّمل النّامّ من المجزوء: - لا تَقُلْ أَصْلي وفَصْلي دائِبًا إِنَّمَا أَصْلُ الْفَتَى ما قد حَصَلَ - ب - - / - ب - - / - ب - - / - ب - - / - ب - - فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلا فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلا الرّمل النّامّ - لا تَكُنْ لِلْعَيْشِ مجروحَ الفؤادِ إِنَّمَا الرِّزْقُ على رَبِّ الْعِبَادِ - ب - - / - ب - - / - ب - - / - ب - - / - ب - - فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن الرّمل النّامّ - رُبَّ أَمْرٍ تَتَّقِيهِ جَرَّ أَمْرًا تَرْتَجِيهِ - ب - - / - ب - - / - ب - - / - ب - - / - ب - - فاعلاتن / فاعلاتن فاعلاتن / فاعلاتن مجزوء الرمل خَفِيَ الْمَحْبُوبُ مِنْهُ وَ بَدَا الْمَكْرُوهُ فِيهِ - ب - - / - ب - - / - ب - - / - ب - - / - ب - - فاعلاتن / فاعلاتن فاعلاتن / فاعلاتن مجزوء الرّمل - لَمْ تَرْمُ نُصْحًا وَلَكِنْ رُمْتَ كَيْدًا فِي دُعَابِهِ - ب - - / - ب - - / - ب - - / - ب - - / - ب - - فاعلاتن / فاعلاتن فاعلاتن / فاعلاتن مجزوء الرمل أَنْتَ كَالسَّنُورِ لَمَّا مَنَعُوهُ اللَّحْمَ عَابَهُ

ب - - / ب - - / ب - - / ب - -

فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن

مجزوء الرّمل

- لا تُجَادِلْنِي فَقَدْ أَدْمَيْتَ خَدَاكَ يَا جَمَالًا لَا يُضَاهِي فَرْوَيْدَكَ

ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - -

فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن

الرّمل التّام

- أَخْبَرُونِي أَنَّكَ الْيَوْمَ جَمِيلُهُ مَثُلُ رَيْمٍ بَاتَ يَسْعَى فِي حَمِيلُهُ

ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - -

فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن

الرّمل التّام

٢- الأبيات الآتية مدوّرة. افصل بين شطري كلّ بيت منها:

- من أَرَادَ الْعِزَّ وَالرَّاءَ / حَةَ مِنْ هَمٍّ طَوِيلٍ

لِيَكُنْ فَرْدًا مِنَ النَّاسِ / سٍ وَيَرْضَى بِالْقَلِيلِ

أَهْ مِنْ مَعْرِفَةِ النَّاسِ / سٍ عَلَى كُلِّ سَبِيلٍ

- إِنَّمَا الْكَافِرُ حَيْرًا / نٌ لَهُ الْآفَاقُ تِيَهُ

- يَا حَبِيبًا سَاكِنًا مَصْرَ سَلَا / مٌ حَمُولُ الشَّقْوِ مَرَاتٍ عَدِيدُهُ

٣- اختر الكلمة المناسبة لملء هذا الفراغ، مراعيًا صحّة الوزن والمعنى في الأبيات الآتية:

- كُلُّ شَيْءٍ بِقَضَاءٍ وَقَدَرٍ وَالْمَنَايَا أَيُّ عِبَرٍ

أ- فيها ب- عِبَرٍ ج- تُرِينَا د- عِبَرُهَا.

- قَدْ يَهُونُ الْعُمْرُ إِلَّا وَتَهُونُ الْأَرْضُ إِلَّا مَوْضِعًا

أ- سَاعَةً ب- دَقِيقَةً ج- يَوْمًا د- أُسْبُوعًا.

— لا تُعاقِبْنَا فقد عاقَبْنَا أَسْهَرْنَا جُنْحَ الظَّلَامِ أ- هَمَّ ب- حَبِيبٌ ج- قَلَقٌ د- عَدُوٌّ. — إِنَّ نَصْفَ النَّاسِ أَعْدَاءُ لِمَنْ وَلِيَّ هَذَا إِنَّ عَدْلَ أ- الْحُكْمَ ب- الْقَضَاءَ ج- الْوِزَارَةَ د- الْأَحْكَامَ.	
---	--

ثانياً: بحر المتدارك :

— وزن بحر المتدارك الأساسي هو: فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ	— وزن بحر المتدارك الشائع هو: فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ
— يأتي بحر المتدارك تاماً ومجزؤاً.	— مفتاح بحر المتدارك هو: حركات المُحَدَّث تَنْتَقِلُ
— للمتدارك تفعيلة واحدة وهي (فاعِلُنْ)، ولها صورتان فرعيتان، وهما: (فَعِلُنْ) و (فاعِلْ).	— أكثر الشعراء من استخدام تفعيلتي (فَعِلُنْ) و (فاعِلْ) معاً، وقلماً استخدموا (فاعِلُنْ) و (فَعِلُنْ) معاً.

* تدريب على البحر (تام المتدارك + مجزوء المتدارك):

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تدريبات بحر المتدارك:

١- قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، مميّزاً بحر الرمل التّام من المجزوء:

- مَنْ رَامَ الْمَجْدَ بِلَا عَمَلٍ هَيِّهَاتَ يُحَقِّقْ مَا رَامَا

- -/- ب ب/- ب ب/- -/- - ب ب/- ب ب/- -/- -

فاعِل / فاعِلن / فاعِلن / فاعِل

لمتدارك التَّامِّ

- اَشْتَدِّي اَزْمَةً تَنْفَرَجِي

- ب ب / - ب ب / - ب ب / - - / - ب ب / - ب ب / - - / - -

فاعل / فاعل / فعلن / فعلن فاعل / فعلن / فعلن

لمتدارك التَّامِّ

- والبشيرُ أتى مُرشدًا
ولربِّ الوريِّ وحداً

– ب – / – ب – / – ب ب / – ب – / – ب ب / – ب –

فاعِلن / فاعِلن / فاعِلن فاعِلن / فاعِلن / فاعِلن

مجزوء المتدارك

- والجبـال ارتقت فى العلا
تذكر الخالق السرمدا

— ب — / — ب — / — ب — — ب — / — ب — / — ب —

فاعِلن / فاعِلن / فاعِلن

- فَأَنَا لَا أَمْلِكُ فِي الدُّنْيَا إِلَّا عَيْنِيكَ وَأَحْزَانِي

- - / - ب ب / - - / - - / - - / - ب ب / - - / - ب ب

فعلن / فاعل / فعلن / فاعل فاعل / فاعل / فعلن / فاعل

لمتدارك التأم

- كَلِفَ بَعْزَالٍ ذِي هَيْفٍ خَوْفُ الْوَاشِيَيْنِ يُشَرِّدُهُ

ب ب / - ب ب / - - / - - / - ب ب / - ب ب / - ب ب -

فعلن / فعلن / فاعل / فاعل / فاعل / فاعل / فاعل / فاعل

المتدارك التام

- ضَحِكْتُ عَيْنَاهُ وَقَدْ لَثَمْتُ أَزْهَارُ نَاعِمَةٍ تَغْرَهُ

ب ب / - ب ب / - - / - - / - - / - - / - ب ب / - - / - -

فعلن / فاعل / فاعل / فاعل / فاعل / فاعل / فاعل / فاعل

المتدارك التام

- رَاقَتْكَ مَغَانِيهَا كَجَوَاهِرَ فِي النَّحْرِ

ب ب / - ب ب / - - / - - / - - / - - / - ب ب / - - / - -

فعلن / فاعل / فاعل / فاعل / فاعل / فاعل / فاعل / فاعل

مجزوء المتدارك

٢- الأبيات الآتية مدوّرة. افصل بين شطري كلّ بيت:

- لو كانتْ تَعْنِينِي الْأَرْقَا / مُ لَكُنْتُ بِأَوْرَاقِي صِفْرَا

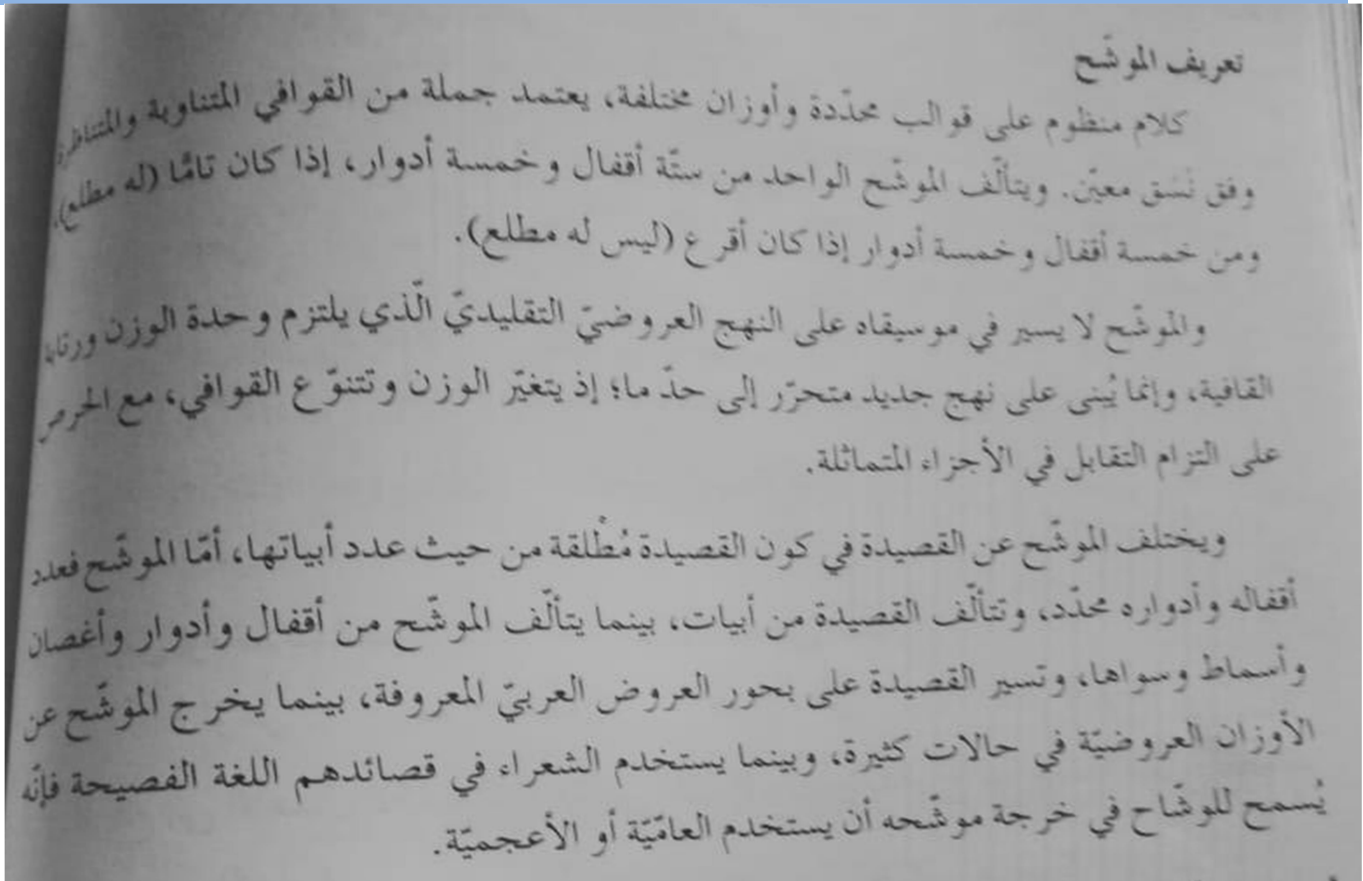
- وَاذْرَعُ بِالْوَرْدِ مَدَا / خَلَّهَا بَابًا بَابَا

- الْمَوْجُ الْأَزْرَقُ فِي عَيْنَيَّ / هِ يُنَادِينِي نَحْوَ الْأَعْمَقِ

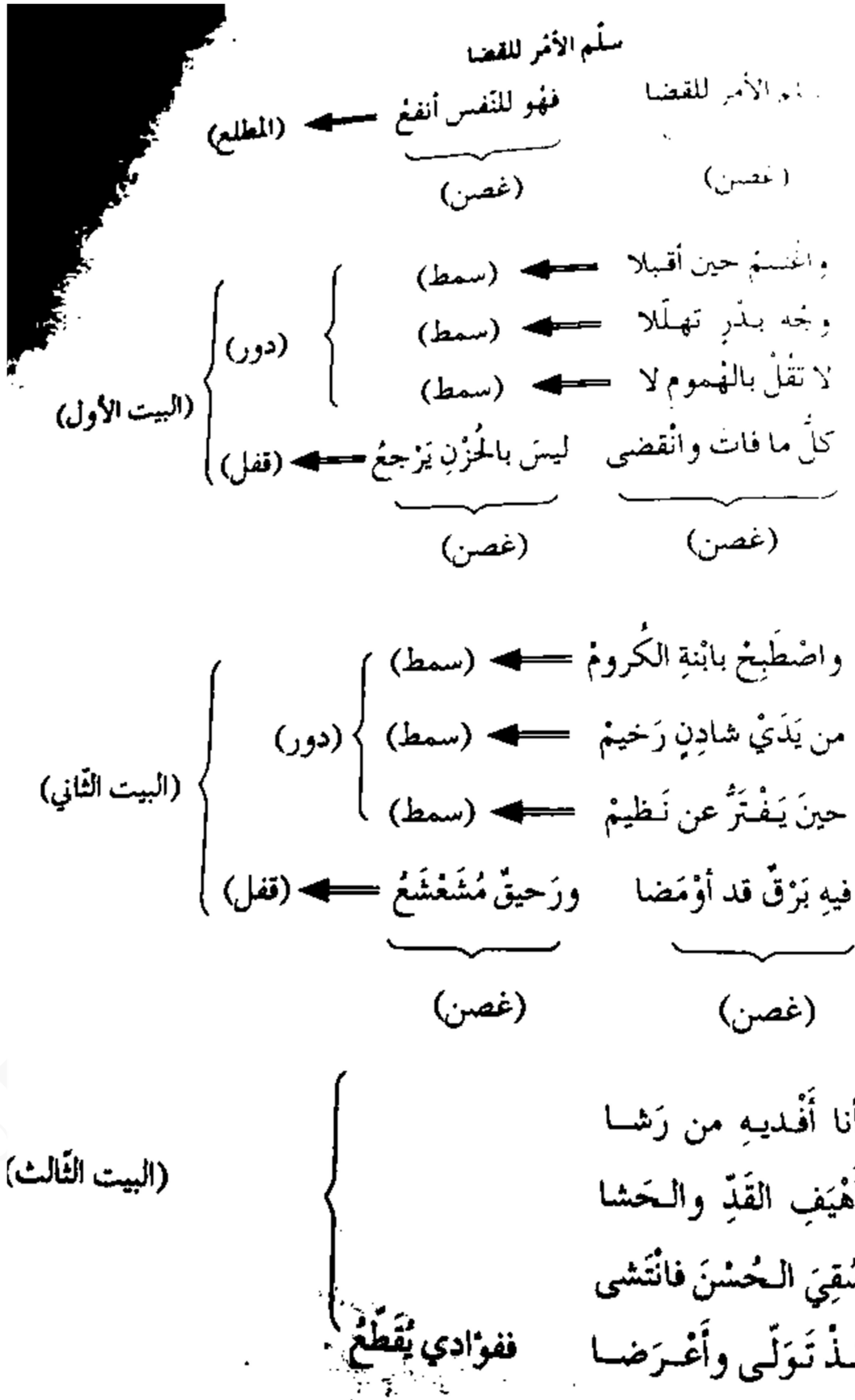
٣- اختر الكلمة المناسبة لملء هذا الفراغ، مراعيًا الوزن وصحة المعنى في الأبيات الآتية:

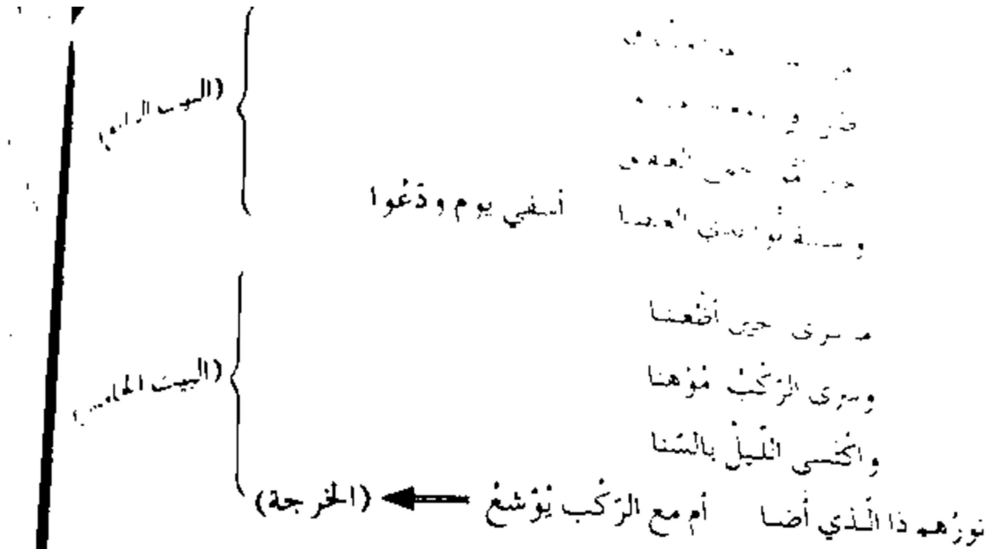
- وأنا يا رجل لا يقدر أن ينسى الشعرا
أ- أخي ب- صديقي ج- سيدي د- سيدي.
- ما بال يفتح لي باب السلوان وأوصده
أ- العاذل ب- الحبيب ج- المحبوب د- القلب.
- لا يمكن أن أبدًا كالقشة تحت الأمطار
أ- أبقى ب- أعيش ج- أمشي د- أسافر.
- من يوم تلاقينا فيها صارت هي الدنيا
أ- تونس ب- دمشق ج- مصر د- بيروت.
- ٣- يترك للطالب.

ثالثاً: الموشح :



نموذج أجزاء الموشح :





واليك تعريفا بهذه الأجزاء:

- المَطْلَع: القفل الأول من الموشح ويتكوّن من غصنين (شطرين) أو أكثر.
- الغُصْن: كل شطر من أشطر المطلع أو القفل أو الخرجة. وتتساوى الأغصان في عددها ونوعها وقافيتها، وأقلها اثنان، وأكثرها ستة.
- الدَّور: مجموعة الأسماء التي تأتي بعد المطلع أو القفل. ويتكوّن من ثلاثة أسماء في الغالب. ويلتزم العدد نفسه في كل بيت. ولا يشترط أن تكون قوافي الأدوار متشابهة.
- السِّمْط: كل قسم من أقسام الدور. ويتألف من شطر أو شطرين أو ثلاثة، وقد تختلف قافية الأسماء من دور لآخر.
- القفل: القسم الذي يلي الدور مباشرة، ويشبه المطلع من حيث القافية وعدد الأغصان. وكل الأقفال تطابق المطلع في قافيته ووزنه وعدد أغصانه.
- البيت: هو الدور والقفل الذي يليه.
- الخَرْجَة: آخر قفل في الموشح. وقد يبدأ الوشاح به، وينتهي عليه سائر أجزاء الموشحة.

تدريب الموشحات:

عين أجزاء كل موشح من الموشحين الآتيين:

١- موشح الأعمى التّطيليّ، في الغزل:

ضاحك عن جُمان

المطلع:

ضاحك عن جُمان سافر عن بدر (غصنان)

ضاق عنه الزّمان وحواه صدري (غصنان)

البيت الأول:

الدّور: آه ممّا أجد شقّني ما أجد (سمط)

قام بي وقعد باطش مُتّئد (سمط)

كلّما قلتُ قدّ قال لي أين قدّ (سمط)

القفل: وانثنى خوط بانّ ذا مهزّ نضر (غصنان)

عابثته يدان للصّبا و القطر (غصنان)

البيت الثاني:

الدّور: ليس لي منك بُدّ خذ فؤادي عن يدّ

لم تدع لي جلد غير أنّي أجهّد

مكرع من شهد واشتياقي يشهد

القفل: ما لبنت الدّنان وإذاك الثّغر

أين محيا الزّمان من حميا الخمر

البيت الثالث:

الدور: بِي هَوَى مُضْمَرٌ لَيْتَ جَهْدِي وَفُقُهُ

كُلَّمَا يَظْهَرُ فُفْوَادي أُفُقُهُ

ذَلِكَ الْمَنْظَرُ لَا يُدَاوِي عِشْقُهُ

القفل: بِأَبِي كَيْفَ كَانَ فَلَكِي دُرِّي

رَاقَ حَتَّى اسْتَبَانَ عُذْرُهُ وَ عُذْرِي

البيت الرابع:

الدور: هَلْ إِلَيْكَ سَبِيلٌ أَوْ إِلَى أَنْ أُيَاسَا

دُبْتُ إِلَّا قَلِيلٌ عَبْرَةً أَوْ نَفْسَا

مَاعَسَى أَنْ أَقُولَ سَاءَ ظَنِّي بِعَسَى

القفل: وَانْقَضَى كُلُّ شَأْنٍ وَأَنَا أَسْتَشْرِي

خَالِعًا مِنْ عِنَانٍ جَزَعِي وَصَبْرِي

البيت الخامس:

الدور: مَاعَلَى مَنْ يَلُومُ لَوْ تَنَاهَى عَنِّي

هَلْ سِوَى حُبِّ رَيْمٍ دَيْنُهُ التَّجَنِّي

أَنَا فِيهِ أَهِيْمٌ وَهُوَ بِي يُعَيِّي

الخرجة: قَدْ رَأَيْتُكَ عَيَانٌ لَيْسَ عَلَيْكَ سَاتَدْرِي

سَايَطُولُ الزَّمَانِ وَ سَتَنْسَى ذِكْرِي

٢- موشح لسان الدين بن الخطيب، في وصف الطبيعة والغزل:

المطلع:

جادك الغيث إذا الغيث همى يا زمان الوصل بالأندلس (غصنان)
لم يكن وصلك إلا حُلماً في الكرى أو خلصة المختلس (غصنان)
البيت الأول:

الدور: إذ يقود الدهر أشتات المني تنتقل الخطو على ما يرسم (سمط)
زفراً بين فرادى وثنى مثلما يدعو الوفود المؤسم (سمط)
والحيا قد جلل الروض سنا فتغور الزهر فيه تبسم (سمط)
القفل: وروى النعمان عن ماء السما كيف يروي مالك عن أنس (غصنان)
فكساه الحسن ثوباً معلماً يزدهي منه بأبهى ملبس (غصنان)

البيت الثاني:

الدور: في ليالٍ كتمت سرّ الهوى بالدجى لولا شمس الغرر
مال نجم الكأس فيها وهوى مستقيم السير سعد الأثر
وطر ما فيه من عيب سوى أنه مرّ كلمح البصر
القفل: حين لذّ الأنس مع حلو اللمي هجم الصبح هجوم الحرس
غارب الشهب بنا أو ربّما أثرت فيها عيون النرجس

البيت الثالث:

الدور: أي شيء لا مري قد خلاصا فيكون الروض قد مكّن فيه
تنهب الأزهار فيه الفرصا أمّنت من مكره ما تتقي
فاذا الماء تناجى والحصى وخلا كل خليل بأخيه
القفل: تبصر الورد غيورا برما يكتسي من غيظه ما يكتسي
وترى الأس لبيبا فهما يسرق السمع بأذني فرس

البيت الرابع:

الدور: يا أهيل الحَيِّ من وادي الغضا وبقلبي مسكنٌ أنتم به
ضاقَ عن وجدي بكم رَحْبُ الفضا لا أبالي شَرْقُهُ من غَرْبه
فأعيدوا عهدَ أنسٍ قد مضى تُعتِقُوا عانيكم من كَرْبه
القول: واتَّقُوا اللهَ وأَحْيُوا مُغْرَمًا يَتَلَاشى نَفْسًا في نَفْسٍ
حُبِسَ القلبُ عليكم كَرَمًا أَفْتَرِضُونَ عَفَاءَ الْحَبِيسِ

البيت الخامس:

الدور: وبقلبي منكم مُقْتَرَبُ بأحاديثِ المُنَى وهو بعيدُ
قمرٌ أطلَعَ منه المَغْرِبُ شِقْوَةُ المُغْرَى به وهو سعيدُ
قد تساوى مُحْسِنٌ أو مُذْنِبُ في هواه منه وَعْدٌ ووَعْدُ
القول: ساحرُ المُقْلَةِ مَعْسُولُ اللَّمَى جالَ في النَّفْسِ مَجَالُ النَّفْسِ
سَدَدَ السَّهْمِ وَسَمَى وَرَمَى ففؤادي نَهْبَةُ المُفْتَرِسِ

١٣
﴿ تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ ﴾