



اللغة العربية

الصف الثاني عشر

بنك أسئلة التوجيهي

للفروع الأكاديمية
والمهنية

اقرأ النصّ الآتي من وحدة (آيات من سورة آل عمران)، ثم أجب عما يليه:

"إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ (٣٣) ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (٣٤)"

- ١- مَنْ المقصود بقول الله تعالى ﴿آلَ عِمْرَانَ﴾؟
- ٢- بِمَ وصف الله تعالى ذرية الأنبياء في قوله ﴿ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ﴾؟
- ٣- ما الغاية من ذكر الله تعالى الرُّسُل في الآية الكريمة (٣٣)؟

أ) اقرأ النصّ الآتي من سورة (آل عمران)، ثم أجب عما يلي:
فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴿٣٦﴾.

- ١- بيّن المفاضلة في قول الله تعالى: ﴿وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى﴾.
 - ٢- استخرج من الآية مثلاً على الطباق.
 - ٣- ما دلالة الزمن المضارع للفعل ﴿أُعِيذُهَا﴾ الوارد في الآية الكريمة؟
- ب) بيّن نوع المنادى في عبارة: (يا قارئاً النصّ، تمهّل في قراءتك).

أ) اقرأ الآية الكريمة الآتية من سورة "آل عمران"، ثم أجب عما يليها:
هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ
الدُّعَاءِ ﴿٣٨﴾

١. ماذا طلب زكريا من الله تعالى، كما جاء في الآية؟
٢. صُغ اسم المفعول من الفعل (دعا)، مراعيًا الضبط التام.

ب) حدّد أداة النداء، والمنادى ونوعه ثم أعربه في الجملة الآتية:
"يا عاشق الألمان، لا تزعج غيرك بالموسيقى الصاخبة"

اقرأ النصّ الآتي من موضوع (فنُّ السرور)، ثم أجب عما يليه:
"نعمة كبرى أن يُمنح الإنسان القدرة على السرور، يستمتع به
إن كانت أسبابه، ويخلقها إن لم تكن.

يعجبني القمر في تقلده هالة تشع فناً وسروراً، وبهاءً ونوراً".

- ١) ما النعمة الكبرى التي أشار إليها الكاتب في النصّ؟
- ٢) بِمَ وصف الكاتب الطاقة التي يشعها القمر، كما جاء في النصّ؟
- ٣) استخرج من النصّ كلمة بمعنى (حُسْنُ وإبتهاج).

المبحث: اللغة العربية / ف ١ الفروع: الأكاديمية والمهنية

أ) صُغ اسم المفعول من الفعل (ارتكب) في جملة:
"ارتكب المجرمُ جريمته عَمْدًا"، مراعيًا الضبط التامّ.

ب) اختر رمز الإجابة الصحيحة مكان الفراغ في جملة:
(عادت الحيوانات إلى):

أ- مخبؤها ب- مخبئها ج- مخبأها

المبحث: اللغة العربية / ف ١ الفروع: الأكاديمية والمهنية

اقرأ النصّ الآتي من موضوع (فنُّ السرور)، ثم أجب عما يليه:
" أول درس يجب أن يتعلم في فن السرور قوة الاحتمال؛ فما أن يصاب المرء بالتافه من الأمر حتى تراه حَرَجَ الصدر، كاسف الوجه، ناكس البصر، تتناجى الهموم في صدره ..".

١) اكتب معنى كلمة (تتناجى) حسب ورودها في النصّ.

٢) ما هو أول درس على المرء أن يتعلّمه في فن السرور، كما في النصّ؟

٣) وضّح ما كَتَبَ عنه الكاتب في: " ناكس البصر"، الواردة في النصّ.

أ) صُغ اسم المفعول من الفعل (يُكَلِّمُ) الوارد في قول الله تعالى:
"وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ"، مراعيًا الضبط التام.

ب) اختر رمز الإجابة الصحيحة:

الجملة التي جاءت فيها الهمزة همزة قطع هي:

- أ- ادرس جيّداً لكي تنجح ب- ادرس جيّداً لكي أنجح
ج- ابذل جهداً لتشعر بالسعادة د- اخیار التخصّص طريق النجاح

أ) أعد كتابة الجملة الآتية: (نظرت إلى غطاءنا الجويّ فازددتُ
فرحاً)، مُصحّحاً الخطأ النحوي الوارد فيها.

ب) علل: جاءت الهمزة في كلمة (ابتسامتك) في جملة:
(ابتسامتك في وجه أخيك صدقة) همزة وصل.

ج) صُغ اسم الفاعل من الفعل (نشأ)، مراعيًا الضبط التام.

المبحث: اللغة العربية / ف ١ الفروع: الأكاديمية والمهنية

اقرأ النصّ الآتي من موضوع (فنُّ السرور) للكاتب أحمد أمين، ثم أجب عما يليه:
".. وجزء كبير من الإخفاق في خلق السرور يرجع إلى الفرد نفسه، بدليل أنا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كل شيء سروراً، وبجانبه أخوه الذي يخلق من كل شيء حزناً؛ فالعامل الشخصي -لا شك- له علاقة كبيرة في إيجاد نوع من الجو الذي يتنفس منه".

١- استخرج من النصّ عبارة تشير إلى عادة سلبية أشار إليها الكاتب ونجدها عند الكثير من الأشخاص.

٢- لِمَ رُسِمت الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (جزء)، كما في النصّ؟

٣- بيّن أهمية العامل الشخصي في خلق السرور، كما جاء في النصّ.

المبحث: اللغة العربية / ف ١ الفروع: الأكاديمية والمهنية

اقرأ البيت الشعري الآتي، ثم أجب عما يليه:

إن تجد بابَ الأمانى مغلقاً لا تُكشِّر وتُلْم من سَكَّره

(١) صُغ اسم الفاعل من الفعل (تَلْم) الوارد في البيت السابق،
مراعياً الضبط التام.

(٢) علل ما يأتي: جاءت الهمزة الأولى في كلمة (الأمانى) همزة وصل.

المبحث: اللغة العربية / ف ١ الفروع: الأكاديمية والمهنية

اقرأ النص الآتي من موضوع (فنُّ السرور)، ثم أجب عمّا يأتي:

(ولتفعل ما يفعله الفنانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً، ويتخاطب حتى يصير خطيباً، ويتكاتب حتى يصير كاتباً؛ فتصنّع الفرح والسرور والابتسام للحياة؛ حتى يكون التطبع طبعاً).

١. أذكر ثلاث فئات يعتبرها الكاتب منبعاً للفرح والسرور، ممّا ورد في النص.
٢. اكتب الجذر اللغوي لكلمة (يتخاطب) الواردة في النص.
٣. ما جمع كلمة (خطيباً) الواردة في النص؟
٤. صُغ اسم المفعول من الفعل (يصير)، مراعيّاً الضبط التام.

المبحث: اللغة العربية / ف ١ الفروع: الأكاديمية والمهنية

اقرأ البيت الشعري الآتي من قصيدة (واحرّ قلباه) لأبي الطيب المتنبي، ثم أجب عمّا يليه:

مالي أَكْتِمُ حُبّاً قَدْ بَرَى جَسَدِي وَتَدَّعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأَمَمُ

١. ما دلالة استخدام الشاعر لفظة (وَتَدَّعِي) الواردة في البيت السابق؟

٢. وضح الصورة الفنية في قول الشاعر: "مالي أَكْتِمُ حُبّاً".

٣. ما الذي يُضعف جسد الشاعر، كما جاء في البيت السابق؟

المبحث: اللغة العربية / ف ١ الفروع: الأكاديمية والمهنية

- أ) اقرأ البيت الشعري الآتي من قصيدة (واحرّ قلباه)، ثم أجب:
- أرى النوى يقتضيني كلّ مرحلةٍ لا تستقلُّ بها الوخّادة الرُّسمُ
١. وضح الصورة الفنية في قول الشاعر: (أرى النوى يقتضيني).
 ٢. ما الضبط الصحيح لحرف (السين) في كلمة (الرُّسم)؟
 ٣. اكتب الجذر اللغوي لكلمة (يقتضيني) المخطوط تحتها في البيت.
- ب) أكمل قول الله تعالى من: "فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ"
إلى قول الله تعالى: ".... إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ".

المبحث: اللغة العربية / ف ١ الفروع: الأكاديمية والمهنية

- أ) ما المعنى الصرفي لكلمة (يَقِظُ) الواردة في عبارة:
"أتى طفلٌ يقظٌ عقله"؟
- ب) صُغ اسم الفاعل من الفعل (استفاد)، مراعيًا الضبط التام.
- ج) بيّن أركان أسلوب الشرط المستخدم في قول الله تعالى:
﴿وَإِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ مِائَةٌ يَغْلِبُوا أَلْفًا مِنَ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾.

أ) قطع البيت الآتي تقطيعاً عروضياً، ثم أذكر التفعيلات واسم البحر:

هي الأخلاق تُنبُت كالنبات إذا سُقيت بماء المكرّمات

ب) أكتب صيغة المبالغة من الفعل (نذرت) الوارد في قول الله تعالى: "رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي"، مراعيًا الضبط التامّ.

أ) أضبط آخر الفعل (تدرس) الوارد في عبارة: "إن تدرس فالنجاح حليفك".

ب) ما المعنى الصرفي لكلمة (المُحترق) الواردة في عبارة: "المرء المظلم كالمصباح المُحترق"؟

ج) صُغ الصفة المشبهة من الفعل (احذر) الوارد في عبارة: "احذر رفاق السوء"، مراعيًا الضبط التامّ.

المبحث: اللغة العربية / ف ١ الفروع: الأكاديمية والمهنية

اقرأ النصّ الآتي من موضوع (الحساسية)، ثم أجب عما يليه:
(الحساسية مرضٌ من أمراض العصر الشائعة ولا سيّما عند الأطفال،
ولها أسباب شتّى * وتنشط في مواسم معيّنة، وخاصة في نهاية موسم البرد،
وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع).

- ١) علّل: الحساسية مرضٌ من أمراض العصر.
- ٢) استبدل بالتركيب اللغوي (لا سيما) الوارد في النصّ كلمة تؤدي نفس المعنى.
- ٣) ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في النصّ؟
- ٤) اكتب الجذر اللغوي لكلمة (الشائعة) الواردة في النصّ.

المبحث: اللغة العربية / ف ١ الفروع: الأكاديمية والمهنية

اقرأ النصّ الآتي من موضوع (الحساسية)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
(وللحساسية أنواع عدّة؛ منها حساسية الجلد، وحساسية الجهاز التنفسي،
التي تشمل حساسية الصّدر (الربو القصبي) وحساسية الأنف، وقد ثبت
علمياً وجود عدد من الفطريات في وسائد غرف النوم تتجه أبواغها بشكل
رئيس إلى الجيوب الأنفية والرتتين، وقد تسبب التهابات في العيون).

١. وضّح المقصود بمفهوم (الجيوب الأنفية) الوارد في النصّ.
٢. ما الضبط الصحيح لحرف (الفاء) في كلمة (الفطريات) المخطوط تحتها؟
٣. أكتب الجذر اللغوي لكلمة (التهابات) الواردة في النصّ.
٤. أذكر طرق للوقاية من الحساسية، ممّا ورد في الكتاب المدرسيّ المقرر.

المبحث: اللغة العربية / ف ١ الفروع: الأكاديمية والمهنية

اقرأ النصّ الآتي من وحدة (الحساسية)، ثم أجب عمّا يليه:
(وقد أشارت بعض الدراسات إلى أن للمرأة دوراً أساسياً في الوقاية من هذا الداء على نحو عام، وحساسية الجهاز التنفسي على نحو خاص؛ لأن التركيب الجيني للأم أشد تأثيراً من التركيب الجيني للأب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية).

- (١) وضّح المقصود بمفهوم (التركيب الجيني) الوارد في النصّ.
- (٢) علّل: على المرأة أن تكون أكثر حرصاً على وقاية نفسها من الحساسية.
- (٣) استخرج من النصّ مثلاً على الطباق.

المبحث: اللغة العربية / ف ١ الفروع: الأكاديمية

أ) عيّن البديل في الجملة الآتية، ثم بيّن نوعه:
"شرحت المعلمة الموضوع معظمه جيداً".

- ب) اختر رمز الإجابة الصحيحة للفقرة الآتية:
- يأتي الوزن (مَفْعَل) اسم مكان إذا كان مضارع الفعل:
أ) مضموم أو مفتوح العين ب) معتلاً ناقصاً
ج) مكسور العين أو معتلاً مثلاً واوياً د) (أ + ج)

المبحث: اللغة العربية/ ف ١ الفروع: الأكاديمية والمهنية

اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني)
للشاعر محمود فضيل التل، ثم أجب عما يليه:
سأكتب عنك يا وطني

وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن

وأرفع راية للحب أحملها وتحملني

(١) ما المقصود بـ "لوحة للشوق" الواردة في السطر الثاني؟

(٢) وضّح الصورة الفنية في قول الشاعر: "وأرفع راية للحب".

(٣) ما دلالة قول الشاعر: "أحملها وتحملني" في السطر الأخير؟

المبحث: اللغة العربية / ف ١ الفروع: الأكاديمية والمهنية

(أ) عيّن اسم المفعول في جملة: "مهبط الطائرات مُمهّدٌ فسيحٌ".

(ب) لِمَ رُسمت الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة "شؤون"؟

(ج) في قول الشاعر: "وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر"

ما الضبط الصحيح لحرف (السين) في كلمة (أنسج)؟

(د) اكتب مفرد كل من: (وسائد)، (فتيان).

المبحث: اللغة العربية / ف ١ الفروع: الأكاديمية والمهنية

اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

لك الرايات نُعلِّمها

لتخفق في ديارالمجد مُلهمةً

برؤيا أنت تحملها

أجب عما يأتي:

١. من المقصود بضمير المخاطب (أنت) الوارد في الأسطر؟
٢. وضح الصورة الفنية في: "لتخفق في ديارالمجد مُلهمةً".
٣. لِمَ رُسِمت الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (رؤيا)؟

المبحث: اللغة العربية / ف ١ الفروع: الأكاديمية والمهنية

اختر رمز الإجابة الصحيحة لكل من الفقرتين الآتيتين:

١. كلمة (منتهى) في عبارة: (وصل المهندسون منتهى الشارع):

أ- اسم مرة

ب- اسم مكان

ج- اسم مفعول

د- اسم زمان

٢. الجملة التي تضمّنت اسم فاعل ممّا يلي:

أ- سامح من أساء إليك

ب- أنا أسامح من يسيء إليّ

ج- هل أنت سامح بالإساءة إليك؟

د- هل سامحت صديقك؟

المبحث: اللغة العربية / ف ١ الفروع: الأكاديمية

اقرأ النصّ الآتي من موضوع (التراث والمعاصرة)، ثم أجب عمّا يليه:
(وباستقراء سريع للماضي القريب والبعيد نرى أن إعلان التحلل من التراث ظاهرة غير جديدة، بل هي ظاهرة تُلازم التحوّل الحضاري، ولا تتعارض مع إقبال بعض المثقفين على الجديد ونفورهم من القديم في سلسلة متكررة عبر العصور).

- (١) كيف يرى الكاتب ظاهرة التحلل من التراث، كما جاء في النصّ؟
- (٢) استخرج من النصّ كلمة بمعنى (التتبع والدراسة بعناية).
- (٣) ما دلالة التضادّ في كلمتي: (الجديد، القديم) الواردتين في النصّ؟
- (٤) اكتب الجذر اللغوي لكلمة (متكررة) المخطوط تحتها في النصّ.

المبحث: اللغة العربية / ف ١ الفروع: الأكاديمية

اقرأ النصّ الآتي من موضوع (التراث والمعاصرة)، ثم أجب عمّا يليه:
(وبعد؛ فإنّ تراثنا عظيم ومجيد، ولكن أعظم منه أن نسعى إلى إحياء هذا التراث وتحويله إلى أداة نافعة ودافعة للخلق والابتكار، وإنّ حظ البشرية اليوم من المعاصرة عظيم ومجيد، فلم يعد أماننا إزاء الاختيارات التي طرحها عصرنا سوى الاقتناع الجادّ بضرورة التوازن بين التراث والمعاصرة).

- (١) إلّام يدعو الكاتب، كما جاء في النصّ؟
- (٢) ما الضرورة التي تفرض نفسها على البشرية اليوم، كما جاء في النصّ؟
- (٣) اكتب الجذر اللغوي لكلمة (الاقتناع) الواردة في النصّ.
- (٤) ما جمع كلمة (حظ) الواردة في النصّ؟

المبحث: اللغة العربية / ف ١ الفروع: الأكاديمية والمهنية

اقرأ الأسطر الآتية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التل، ثم أجب عما يليها:

سأتي في رياح الليل إعصاراً
وأتي في نسيم الفجر أحلاماً
فأنت العالم المزروع في ذاتي

- (١) استخرج ما يشير إلى توحد الشاعر والوطن في نفسٍ واحدة.
- (٢) ما الرغبة التي يعبر عنها الشاعر، كما جاء في الأسطر؟
- (٣) ما الديوان الذي أخذت منه هذه القصيدة؟
- (٤) اكتب الجذر اللغوي لكلمة (المزروع) الواردة في السطر الأخير.

المبحث: اللغة العربية / ف ١ الفروع: الأكاديمية والمهنية

اختر رمز الإجابة الصحيحة لكل فقرة مما يلي:

١. المعنى الصرفي لكلمة (موظفين) في عبارة: (مطلوب موظفين):

- أ. اسم مفعول
- ب. صيغة مبالغة
- ج. اسم مرة
- د. اسم فاعل

٢. الكلمة المناسبة مكان الفراغ:

"لعل يدركون خطورة المرحلة الراهنة":

- أ. أبناؤنا
- ب. أبناءنا
- ج. أبنائنا
- د. أبناأنا

المبحث: اللغة العربية / ف ١ الفروع: الأكاديمية

اختر رمز الإجابة الصحيحة لكل فقرة مما يلي:

١- اسم الفاعل من الفعل (ادعى):

أ. داعٍ ب. مدّعٍ ج. مدعُو د. مدّعى عليه

٢- في أي من الكلمات الآتية وردت همزة القطع؟

أ. انذار ب. اندحار ج. اندثر د. انتفض

٣- علامة إعراب (كلا) في عبارة: (سيندم كلا المتخاصمين):

أ. الألف لأنه مثنى ب. الألف لأنه ملحق بالمثنى

ج. الضمة المقدرة بسبب الثقل د. الضمة المقدرة بسبب التعذر

المبحث: اللغة العربية / ف ١ الفروع: الأكاديمية والمهنية

املا الفراغ بكلمة مما يلي البيت ليستقيم الوزن العروضي والمعنى:

أَبْنَتُ الدَّهْرَ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ فَكَيْفَ وَصَلَتْ أَنْتِ مِنْ

ب- الزَّحَامِ

أ- الأَلَمِ

د- التَّسْلِيمِ

ج- المَأْسَاةِ

المبحث: اللغة العربية / ف ١ الفروع: الأكاديمية والمهنية

أ) املأ الفراغ بكلمة ممّا يلي البيت ليستقيم الوزن العروضي والمعنى:

وهذا لا يأتي ولا يدنو ولا يقرب

أ- الصُّبْح ب- النَّهَارُ ج- الصَّبَّاحُ

ب) افصل صدر البيت الآتي عن عجزه:

لَنَا صَاحِبٌ لَمْ يَزَلْ يُعَلِّلُنَا بِالْأَمَلِ

المبحث: اللغة العربية / ف ١ الفروع: الأكاديمية والمهنية

أ) صُغ اسم المكان من الفعل (تدور) الوارد في عبارة:

"تَدُورُ الْأَرْضُ حَوْلَ نَفْسِهَا كُلَّ ٢٤ ساعة".

مُراعياً الضبط التام.

ب) أعد كتابة الجملة الآتية مُدخلًا أداة الجزم (لم) عليها،

ومراعياً الضبط النحوي:

"يرضى المتسابق بالهزيمة".

المبحث: اللغة العربية / ف ١ الفروع: الأكاديمية والمهنية

اقرأ الآيات الكريمة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:
وَمُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيِّ مِنَ التَّوْرَةِ وَلَأَجَلَ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ
وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا **﴿٥٠﴾** إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ
فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُّسْتَقِيمٌ **﴿٥١﴾**

١. مَنْ المقصود بقول الله تعالى: "وَمُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيِّ مِنَ التَّوْرَةِ"؟
٢. استخرج من الآيات الكريمة ما يدل على وحدانية الله عز وجل.
٣. إلَام يشير اسم الإشارة (هذا) في قوله تعالى: "هذا صِرَاطٌ مُّسْتَقِيمٌ"؟
٤. هات من الآيات الكريمة مثلاً على الطِّبَاق.

المبحث: اللغة العربية / ف ١ الفروع: الأكاديمية والمهنية

اقرأ النصَّ الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
(إنّ تراثنا عظيم، ولكن أعظم منه أن نسعى إلى إحياء هذا التراث وتحويله
إلى أداة نافعة، وإنّ حظ البشرية اليوم من المعاصرة عظيم ومجيد، فلم
يعد أمامنا إزاء الاختيارات التي طرحها عصرنا سوى الاقتناع بضرورة
التوازن بين التراث والمعاصرة).

(أ) استخرج من النص:

١. اسم فاعل لفعل ثلاثي
٢. اسم تفضيل
٣. بدلاً مطابقاً.

(ب) ما المعنى الصرفي لكلمة (عظيم) الواردة في النص؟

(ج) أعرب ما تحته خط في النص السابق.

التغطية الحصرية لمبحث (اللغة العربية فـ١) الفروع: جميع الفروع

الأكاديمية (النظام الجديد) - ٢٠١٨م

اقرأ النص الآتي من موضوع (فُتُّ الشُّرور) للكاتب أحمد أمين، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(ولعل من أهم أسباب الحزن ضيق الأفق، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه، حتى كأنها مركز العالم، وكأن الشمس والقمر والنجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرخاء كلها خلقت لشخصه * فهو يقيس كل المسائل بمقياس نفسه، ويدبّر التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها، وهذا - من غير ريب - يوجد البؤس والحزن؛ فمحال أن يجري العالم وفق نفسه؛ لأن نفسه ليست المركز، وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم، فإن هو وسّع أفقه، ونظر إلى العالم الفسيح، ونسي نفسه أحياناً، أو كثيراً شعر بأن الأعباء التي تثقل كاهله، والقيود الثقيلة التي تثقل بها نفسه قد خفت شيئاً فشيئاً، وتحلت شيئاً فشيئاً).

- ١- أذكر أهم أسباب الحزن، مما جاء في النص. (علامتان)
- ٢- علل: على المرء ألا يدبّر التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها. (علامتان)
- ٣- أذكر الوسائل التي تخفّف من ضيق النفس وتوجد السرور للإنسان، كما جاء في النص. (٣ علامات)
- ٤- وضح دلالة عبارة " وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم " الواردة في النص. (علامتان)
- ٥- استخرج من النص كلمة بمعنى (سعة العيش وحسن الحال). (علامتان)
- ٦- لم رسمت الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (المسائل) الواردة في النص؟ (علامتان)
- ٧- اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم أكتبها في دفتر إجابتك: (٤ علامات)

أ- علامة الترقيم المناسبة التي توضع مكان النجمة في النص:

- الفاصلة • النقطة • نقطتان رأسيّتان • فاصلة منقوطة

ب- الموسوعة الأدبية التي أخذ منها النص السابق للكاتب أحمد أمين:

- فجر الإسلام • فيض الخاطر • يوم الإسلام • ضحى الإسلام

التغطية الحصرية لمبحث (اللغة العربية ف١) الفروع: جميع الفروع

الأكاديمية (النظام الجديد) - ٢٠١٨م

اقرأ النص الآتي من موضوع (التراث والمعاصرة) للكاتب أحمد أمين، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(التراث الحي في أبسط تفسير له هو الرباط الشري الذي يربط الماضي بالحاضر، وهو يشكل بمعطياته الحضارية والفكرية جزام الأمان الذي يشد المسافر جيلاً بعد جيل إلى لغته ووطنه، ومن هنا فالحديث عنه والاهتمام به يشكل البداية الصحيحة نحو النهضة، إذ بدأ عصر النهضة في أوروبا بعد اكتشاف التراث الأدبي والعلمي للعرب والرومان واليونان، كما بدأت حركة الإحياء الأدبية في الوطن العربي معتمدة النماذج الشعرية الرائعة لعصور الازدهار المتمثلة في أشعار العرب في الشرق والأندلس من أمثال أبي تمام والبحتري والمتنبي وابن زيدون وابن خفاجة وغيرهم من قمم الشعر العربي في عصور الازدهار).

١- بم صوّر الكاتب التراث الحي، كما جاء في النص؟ (علامتان)

٢- ما أهمية الحديث عن التراث الحي والاهتمام به، كما جاء في النص؟ (علامتان)

٣- ما العامل الذي ساهم في بدء عصر النهضة في دول أوروبا، كما ورد في النص؟ (علامتان)

٤- سمّ ثلاثة من شعراء العرب في الشرق والأندلس ممن ساهموا في إحياء الحركة الأدبية العربية، ممّا ورد في النص.

(٣ علامات)

٥- ما دلالة عبارة: " من قمم الشعر العربي " الواردة في النص؟ (٣ علامات)

٦- هات من النص مثلاً على الطباق. (علامتان)

٧- اختر الجذر اللغوي لكلمة (الازدهار) الواردة في النص: (علامتان)

• أزهر • دهر • زهر • إزدهر

٨- ما الضبط الصحيح لحرف (الشين) في كلمة (يشدّ) المخطوط تحتها في النص؟ (علامتان)

التغطية الحصرية لمبحث (اللغة العربية ف١) الفروع: جميع الفروع

الأكاديمية (النظام الجديد) - ٢٠١٨ م

اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التل، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

سأذكر أنك البشري
وكل الخير للبشر
فأتي كلما هتفت
ظلال الشوق تطلبني
وأتي كلما امتدت ذراعك كي تعانقني
بشوق ثم تحضنني
سأتي كلما نهضت
رُباك الظهر تسألني
سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر
سأرجع للربى طوعاً
وأحمل غربتي شوقاً
وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن

- ١- من المخاطب في السطر الأول؟ (علامتان)
- ٢- ما معنى قول الشاعر: (سأرجع للربى طوعاً) الوارد في المقطع؟ (علامتان)
- ٣- ما دلالة قول الشاعر: "وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن" الوارد في السطر الأخير؟ (علامتان)
- ٤- وضّح الصورة الفنية في قول الشاعر: "وأحمل غربتي شوقاً". (علامتان)
- ٥- ما دلالة تكرار كلمة (سأتي) في المقطع؟ (علامتان)
- ٦- اكتب الجذر اللغوي لكلمة (امتدت) الواردة في السطر الخامس. (علامتان)
- ٧- ما مفرد كلمة (رُباك) الواردة في السطر الثامن؟ (علامتان)

التغطية الحصرية لمبحث (اللغة العربية ف١) الفروع: جميع الفروع

الأكاديمية (النظام الجديد) - ٢٠١٨م

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

(تُعجبني الطبيعة ألوانها، فهي تعرض قدرة الله سبحانه وتعالى في خلقه، وتنعكس أكثر لكل عين ترى ولكل أذن تسمع، ولكل عاقل يتفكر، إلا أن ممارسات الناس تحديداً هي التي ألحقت الأذى بساحاتها الخضراء وشوّهت جمالها وعملت على إتلاف عناصرها، وإن وعي الإنسان نعمة الطبيعة حافظ عليها).

أ) استخرج من النصّ:

١- أداة شرط جازمة. ٢- فعلاً جاءت الهمزة فيه همزة قطع.

٣- اسم تفضيل. ٤- يدل اشتمال.

٥- اسم فاعل لفعل ثلاثي.

ب) اكتب صيغة المبالغة من الفعل (تسمع) الوارد في النصّ، مراعيّاً الضبط التام.

ج) لمْ رُسِمت الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (الخضراء) الواردة في النصّ؟

د) صُغ اسم المكان من الفعل (تعرض) الوارد في النصّ، مراعيّاً الضبط التام.

التغطية الحصرية لمبحث (اللغة العربية ف١) الفروع: الأكاديمية

والمهنية (النظام الجديد) - ٢٠١٨ م

اقرأ الآيات الكريمة الآتية من وحدة (التنشئة الصالحة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

﴿ فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَئِنَّ الذَّكَرَ كَأَلْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴾ فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّىٰ لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴾ هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ ﴾ فَإِذَا نَشَأَ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيحْيَىٰ مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ ﴾ قَالَ رَبِّ أَنَّىٰ يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ ﴿

- ١- بين المفاضلة في قول الله تعالى ﴿ وَلَئِنَّ الذَّكَرَ كَأَلْأُنْثَىٰ ﴾ في الآية الكريمة الأولى. (علامتان)
- ٢- بم تكاملت رعاية الله تعالى لمريم ابنة عمران عليها السلام، كما جاء في الآيات الكريمة؟ (٣ علامات)
- ٣- أذكر صفات يحيى عليه السلام، مما ورد في الآيات الكريمة. (٣ علامات)
- ٤- استخرج من الآيات الكريمة أمورا خارقة للعادة تدل على قدرة الله تعالى. (علامتان)
- ٥- علل: جاء الطلب بلفظ الهبة في قوله تعالى على لسان زكريا عليه السلام ﴿ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً ﴾. (علامتان)
- ٦- ما دلالة الزمن المضارع (أُعِيذُهَا) الوارد في الآية الكريمة الأولى؟ (علامتان)
- ٧- ما المعنى الذي خرج إليه الإستفهام في قول الله تعالى ﴿ أَنَّىٰ يَكُونُ لِي غُلَامٌ ﴾ في الآية الأخيرة؟ (علامتان)
- ٨- ما الضبط الصحيح لحرف (الميم) في كلمة (المِحْرَابِ) المخطوط تحتها في الآيات الكريمة؟ (علامتان)

التغطية الحصرية لمبحث (اللغة العربية ف١) الفروع: الأكاديمية والمهنية (النظام الجديد) - ٢٠١٨ م

أ) اكتب من قول الله تعالى: ﴿إِذْ قَالَتِ امْرَأَةُ عِمْرَانَ...﴾ إلى قول الله تعالى:

(٤ علامات)

﴿مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ...﴾.

(١٠ علامات)

ب) أكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

١ - مقالة بعنوان (التكافل الاجتماعي أساس بناء المجتمع السليم).

٢ - استدعاء إلى شركة على لسان طالب جامعي تخرج ويطلب فيه وظيفة.

٣ - قصة امرأة وقفت في وجه الظلم مطالبة بحقها، وانتصرت.

بنك أسئلة التوجيهي
@TawjihiBankOfficial
النظام الجديد
شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٨ / الدورة الصيفية

المبحث: اللغة العربية / ف٢

الفروع: الأكاديمية والمهنية

اقرأ النصّ الآتي من (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل)، ثم أجب عما يليه:

(في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي ونهضة عربية تأسست على مبادئ القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة. كما تجلت النظرة البعيدة نحو المستقبل في هذه النهضة المباركة وهي تشق طريق العمل من أجل الحرية..).

١. وضّح دلالة عبارة (روح العصر) الواردة في النصّ.
٢. اكتب الجذر اللغوي لكلمة (تجلّت) الواردة في النصّ.
٣. وضّح الصورة الفنية في عبارة: "تشق طريق العمل" الواردة في النصّ.

المبحث: اللغة العربية / ف٢ الفروع: الأكاديمية والمهنية

اقرأ النص الآتي من (النهضة العربية المتجددة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
(وكان من أبناء الأمة التواقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني، الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود ويتم فيه تفكيك الاستبداد. وهنا أقول: "لا يعدّ التاريخ سيرورة سردية، إنما هو ذكرى وعبرة تحفز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود".

١. أشار الكاتب في النص إلى شخصية أدبية، سمّ هذه الشخصية.
٢. استخرج من النص كلمة بمعنى (امتداد وتطوّر متتال).
٣. بيّن الغرض من تعلّم التاريخ، كما جاء في النص.
٤. اكتب الجذر اللغوي لكلمة (التواقين) المخطوط تحتها في النص.

المبحث: اللغة العربية / ف٢ الفروع: الأكاديمية والمهنية

س١: اختر رمز البديل الصحيح من البدائل المعطاة لكل فقرة ممّا يأتي:
(١) البديل الصحيح مكان الفراغ في: مكثت في عمّان يوماً:

- | | |
|--------------|--------------|
| أ- بضعة عشر | ب- بضعة عشرة |
| ج- بضعة عشرة | د- بضعة عشر |

(٢) الفعل الماضي للمصدر الصريح (إدعاء):

- | | | | |
|--------|---------|---------|---------|
| أ- دعا | ب- ودّع | ج- إدعى | د- أعدّ |
|--------|---------|---------|---------|

س٢: حوّل الرقم الوارد في عبارة: "وُلدت عام ٢٠٠٠"، (مراعياً الضبط التام).

المبحث: اللغة العربية / ف٢ الفروع: الأكاديمية

اقرأ النصّ الآتي من (الكلمة الحلوة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
"هذه حياة لا تطاق! نعمل سحابة النهار وبعض الليل، ولا نُكافأ إلا بالتأنيب والانتهاز، لا نسمع من أحد كلمة حلوة، إنها حياة لا تطاق!" كانت المتكلمة عاملة أمّية، تخاطب فتاة البيت التي انتهرتها، وصبّت عليها اللوم؛ لأنها قصّرت في أداء واجب.

- ١) ما سبب المعاملة القاسية من فتاة البيت للخادمة، كما جاء في النصّ؟
- ٢) استنتج المستوى التعليمي للخادمة.
- ٣) اكتب الجذر اللغوي لكلمة (نُكافأ) الواردة في النصّ.
- ٤) استخرج العبارة التي تشير إلى عمل الخادمة طوال اليوم.

المبحث: اللغة العربية / ف٢ الفروع: الأكاديمية

اقرأ النصّ الآتي من (الكلمة الحلوة)، ثم أجب عن الاسئلة التي تليه:
(لكن النفوس الصمّاء صمّم الآلة، النفوس المتنكّرة لإنسانيّتها تفضّل التعامل مع الآلة على التعامل مع الإنسان، فتصبح فلسفة التعامل بين الناس على أساس عمل يُنجز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه).

١. وضّح الصورة الفنية في قول الكاتب:
"النفوس الصمّاء صمّم الآلة".

٢. ما نتيجة إنكار تعامل الإنسان مع الإنسان، كما جاء في النصّ؟

٣. سمّ المجموعة الأدبية للكاتب محمد النقّاش والتي أخذت منها مقالة (الكلمة الحلوة).

المبحث: اللغة العربية / ف٢ الفروع: الأكاديمية

اقرأ النص الآتي من (الكلمة الحلوة)، ثم أجب عما يليه:
(.. وإذا كان المرء يُسرُّ بسماع كلمات الثناء من الغرباء، فهو أكثر سروراً بسماعها من أفواه المُقرِّبين إليه أولئك الذين يعيشون معه أكثر ساعات حياته، والذين يؤمن بهم ويطمئن إلى أقوالهم، ولعلَّ أسعد الناس مَنْ يفوز بإعجاب زوجه أولاً ويسمعها دائماً تثني عليه).

١. ما الذي يُثير السرور في نفس المرء؟
٢. اكتب معنى كلمة (تُثني) المخطوط تحتها في النص.
٣. بيّن التزام الكاتب محمد النقاش في مقالته (الكلمة الحلوة).
٤. اكتب مفرد كلمة (أفواه) الواردة في النص.

المبحث: اللغة العربية / ف٢ الفروع: الأكاديمية

(أ): صُغ المصدر الميمي من الفعل (أقام) الواردة في جملة: (أقام المؤذن

الصلاة)، مراعيًا الضبط التام.

(ب): سمّ الصيغة التي جاء عليها أسلوب التعجب في جملة: (ما أجمل

انتصار الحق).

(ج): أعرب كلمة (كون) في جملة: (ما أكثر كون الباطل زهوقاً).

بنك أسئلة التوجيهي
@TawjihiBankOfficial

النظام الجديد

شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٨ / الدورة الصيفية

المبحث: اللغة العربية / ف٢

الفروع: الأكاديمية والمهنية

اقرأ البيت الشعري الآتي من (رسالة من باب العامود) ثم أجب عما يليه:

يا حبيبَ القُدسِ نادتك القِبابُ والمحاريبُ فقد طال الغياب

١- من المقصود بقول الشاعر (حبيب القُدس) الوارد في النص؟

٢- ما دلالة (القِباب والمحاريب) الواردة في البيت السابق؟

٣- بين الأثر الديني في قول الشاعر: (نادتك القِباب والمحاريب).

٤- اكتب مفرد كلمة (القِباب) مراعيًا الشكل التام.

بنك أسئلة التوجيهي
@TawjihiBankOfficial

النظام الجديد

شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٨ / الدورة الصيفية

المبحث: اللغة العربية / ف٢

الفروع: الأكاديمية والمهنية

اقرأ البيت الآتي من (رسالة من باب العمود)، ثم أجب عن الأسئلة:

وَيَسِرْخَلْفَكَ بَحْرُهُائِجٌ يفتدي الأقصى وأمواجُ غِضابُ

١- ما دلالة قول الشاعر: (بحرُهُائِجٌ)؟

٢- اكتب معنى كلمة (غِضابُ) الواردة في البيت.

٣- وضح الصورة الفنية في قول الشاعر: (وأمواجُ غِضابُ).

٤- اكتب الجذر اللغوي لكلمة (يفتدي).

٥- أشار الشاعر إلى معلم ديني من معالم القدس، سم هذا المعلم.

المبحث: اللغة العربية / ف٢ الفروع: الأكاديمية والمهنية

- اقرأ البيت الشعري الآتي من (رسالة من باب العمود) ثم أجب عمّا يليه:
- وَهُمُ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ وَهُمْ تَزْهُو الرِّوَابِي وَالشَّعَابُ
١. وضح الصورة الفنية في قول الشاعر: (وَهُمْ تَزْهُو الرِّوَابِي).
 ٢. اكتب معنى كلمة (الرِّوَابِي) الواردة في البيت السابق.
 ٣. اكتب مفرد كلمة (الشَّعَابُ) الواردة في البيت، مراعيًا الشكل التام.
 ٤. ما المشاعر التي تجلّت في قول الشاعر: (وَهُمُ الْأَبْطَالُ)؟
 ٥. أشار الشاعر في البيت السابق إلى حقّ عربي فلسطيني، بيّن هذا الحق.

المبحث: اللغة العربية / ف٢ الفروع: الأكاديمية

- اقرأ النص الآتي من (رسم القلب)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :
- (في البداية لم أشعر بضرورة وجود علاقة حب أو بغض بيني وبينها، قد رأيت فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة، مثل الكرسي، والطاولة، والمدفأة، والخزانة، أو حتى إطارات الصور على الجدار.
- غير أنني بعد أيام، تنبّهت إلى ما يثيره صمتها من السأم في نفسي، ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة مسمرة مثل التماثيل النحاسية أو البلاستيكية، تحلق في سقف الغرفة).
- ١) استخرج من النص عبارة تشير إلى انعدام الخبرة الاجتماعية لدى القاص.
 - ٢) وضح الصورة الفنية في عبارة: "مجرد نبتة مسمرة".
 - ٣) اكتب معنى كلمة (تحلق) الواردة في النص.
 - ٤) اكتب الجذر اللغوي لكلمة (يثيره) المخطوط تحتها في النص.

المبحث: اللغة العربية ف٢ الفروع: الأكاديمية

اقرأ النص الآتي من (رسم القلب)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
(ما أثار غيظي، هو ما قرأته في إحدى الصحف، من أن النباتات التي تعيش داخل البيوت تحتاج إلى من يتسم لها أحياناً؛ لأنها مخلوقات حساسة، كائنات حية تتلقف الابتسامة، كما الضوء الذي يبعث الحياة في عروقها.
هذا ما ينقصني. ثم إن الابتسام ليس من طبعي، فأنا لا أكاد أرخي شفتي أمام أكثر الأمور طرافة. (حسني) الذي جاء بها، يعرف هذه الحقيقة).

١. ما دلالة عبارة: "لا أكاد أرخي شفتي أمام أكثر الأمور طرافة"؟
٢. ما الصورة التي فرضتها الصحف على القاص حول النبتة، كما جاء في النص؟
٣. اكتب معنى كلمة (غيظي) الواردة في النص.
٤. اكتب الجذر اللغوي لكلمة (أرخي) الواردة في النص.

المبحث: اللغة العربية / ف٢ الفروع: الأكاديمية والمهنية

اقرأ الأبيات الآتية من (العربية في ماضيها وحاضرها)، ثم أجب عما يليها:

روحٌ من الله أحيَتْ كلَّ نازعةٍ منَ البيانِ وآتتْ كلَّ مُطَّلَبٍ
أزهى من الأملِ البسامِ مَوْقعُها وجَرَسُ ألفاظِها أخلَى من الضَّرْبِ

١. اكتب معنى كلمة (آتت) الواردة في البيت الأول.
٢. ما دلالة قول الشاعر: "روحٌ من الله" في البيت الثاني؟
٣. بِمَ وصف الشاعر تأثير اللغة العربية على سامعها، في البيت الثاني؟
٤. ما الضبط الصحيح لحرف (الراء) في كلمة (الضَّرْب) في البيت الثاني؟
٥. اكتب الجذر اللغوي لكلمة (أحيَتْ) الواردة في البيت الأول.

اقرأ النص الآتي من (خليل السكاكيني وفلسفته في الحياة)، ثم أجب عما يأتي:
(إن فلسفة الفرح التي آمن بها السكاكيني ودعا إليها لا تعني بحال من الأحوال أنه كان لا يتأثر بما يجري حوله، ولا ينفعل بالأحداث الخاصة والعامة التي تلمّ به، إنما المرح عنده كان محاولة لتغليب حقيقة الحياة في قيمها العليا على حقيقة الحياة في مشقاتها وأحزانها).

- (١) بيّن فلسفة المرح لدى السكاكيني.
- (٢) استخرج من النص: طباقاً.
- (٣) للسكاكيني كتابٌ مدرسيّ لتعليم القراءة العربيّة بأسلوب حديث، سمّ هذا الكتاب.
- (٤) في حياة السكاكيني فاجعة ألمت به وأدّت إلى وفاته، أذكر هذه الفاجعة.

اقرأ الآيات الكريمة الآتية من سورة (آل عمران)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

﴿ إِذْ قَالَتِ امْرَأَةُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴾

- (١) اشرح قول الله تعالى ﴿ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا ﴾.
- (٢) تشير الآية الكريمة إلى عادة سادت في آل عمران من قبل، استنتج هذه العادة.
- (٣) ما المعنى البلاغي للأمر في قول الله تعالى: ﴿ فَتَقَبَّلْ مِنِّي ﴾؟



المبحث: اللغة العربية / فـا الفروع: الأكاديمية

أ) اقرأ الآية الكريمة الآتية من سورة آل عمران، ثم أجب عما يليها:

﴿قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ الْأُتَىٰ تَكَلَّمَ النَّاسُ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمَزًا وَادَّكَّرَ رَبُّكَ كَثِيرًا وَسَبَّحَ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ﴾

١. ما معنى (رَمَزًا) الواردة في الآية الكريمة السابقة؟
٢. اكتب الجذر اللغوي لكلمة (العشي) الواردة في الآية الكريمة.
٣. بين المقصود بقوله تعالى: (رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً).

ب) حدّد أداة النداء، والمنادى، ونوعه، ثم أعربه:
يا قارئاً النصّ، تمهّل في قراءتك.



المبحث: اللغة العربية / فـا الفروع: الأكاديمية

اقرأ النصّ الآتي من (فن السُرور)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(يُخْطِئُ مَنْ يَظُنُّ أَنَّ أَسْبَابَ السُّرُورِ كُلَّهَا فِي الظُّرُوفِ الْخَارِجِيَةِ، فَيَسْتَرْطِ لِيُسْرَ مَالاً وَبَنِينَ وَصَحَّةً؛ فَالسُّرُورُ يَعْتَمِدُ عَلَى النَّفْسِ أَكْثَرَ مِمَّا يَعْتَمِدُ عَلَى الظُّرُوفِ، وَفِي النَّاسِ مَنْ يَشْقَى فِي النَّعِيمِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْعَمُ فِي الشَّقَاءِ).

١. ما الظروف الخارجية التي توهم الإنسان بالسُّرور؟
٢. علام يعتمد السُّرور وفق رأي الكاتب؟
٣. استخرج من النصّ مثلاً على الطباق.
٤. اكتب الجذر اللغوي لكلمة (يشقى) الواردة في النصّ.
٥. لِمَ رُسِمَت الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (يُخْطِئُ)؟



المبحث: اللغة العربية / فـأ الفروع: الأكاديمية والمهنية

اقرأ الأسطر الآتية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني)، ثم أجب عما يليها:

سأتي كلما نهضت
رباك الطهر تسألني
سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر

- ١) ما (الظلماء) التي يشير إليها الشاعر في السطر الأخير؟
- ٢) وضّح الصورة الفنية في : (رُبّاك الطهر تسألني).
- ٣) ما دلالة تكرار كلمة (سأتي) في السطرين الأول والثالث؟
- ٤) اكتب مفرد كلمة (رُبّاك) الواردة في السطر الثاني.



المبحث: اللغة العربية / فـأ الفروع: الأكاديمية

اختر رمز البديل الصحيح من البدائل المعطاة لكل فقرة:

- ١- كلمة (حكم) في عبارة: (يا حَكَمَ المبارقة، كُن عادِلًا) منادى:
أ- مضاف منصوب ب- مبني على الفتح في محل نصب
ج- شبيه بالمضاف منصوب د- نكرة مقصودة منصوبة
- ٢- الكلمة التي همزتها همزة قطع مما يلي:
أ- اقبال ب- ابتسام ج- استماع د- انقطع
- ٣- المعنى الصريح لكلمة (ملهى) في عبارة: (ملهى الأطفال أيام العطلة):
أ- اسم مكان ب- اسم هيئة
ج- اسم زمان د- اسم مفعول



المبحث: اللغة العربية الفروع: الأكاديمية

اقرأ النص الآتي من وحدة (الحساسية)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
(والحساسية تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة، مثل غبار الطلع، مواد التجميل،.. فضلاً على الدخان الناتج من عوادم السيارات، وعن كائنات صغيرة تعيش في الفراش داخل الغرف المكتظة بالكتب والستائر والسجاد والملابس).

- ١- وضح المقصود بمفهوم (أنسجة الجسم) الوارد في النص.
- ٢- اكتب الجذر اللغوي لكلمة (المكتظة) الواردة في النص.
- ٣- أين يمكن أن نجد الكائنات المسببة للحساسية، كما جاء في النص؟



المبحث: اللغة العربية الفروع: الأكاديمية

اقرأ النص الآتي من (النهضة العربية المتجددة)، ثم أجب عما يليه:
" وبعد مرور ما يقارب المئة عام على هذه الدعوة، ما زلنا نستذكر بكل اعتزاز المنطلقين الأساسيين للثورة العربية الكبرى؛ حفظ كرامة العرب والتمسك بقيم الاسلام النبيلة. لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة؛ مؤكدة أن الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان ."

- ١- استخرج من النص العبارة التي تشير إلى مرور قرناً كاملاً على إنطلاق الثورة العربية الكبرى.
- ٢- علّل ما يأتي: الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان.



المبحث: اللغة العربية الفروع: جميع الفروع

اقرأ النص الآتي من (النهضة العربية المتجددة) ثم أجب عن الأسئلة:
" وإذ نحتفي بعد أيام قليلة بقدوم شهر رمضان الفضيل، فإنني أرحي التهئة بهذه المناسبة المباركة إلى أهلي وأبناء وطني والأمتين العربية والإسلامية؛ سائلاً المولى العلي القدير أن يعيده علينا وقد حلّ السلام، ورُفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتلعين والمهجرين واللاجئين من أبنائه " .

١- اكتب الجذر اللغوي لكل من الكلمتين:

- نحتفي - المقتلعين

٢- استخرج من النص كلمة بمعنى (أقدم) .

٣- ما الفن الأدبي للنص؟