



المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة للعام الدراسي 2019م

د س (وثيقة محمية / مقترح نموذج ب)

مدة الامتحان : 2 : 00

اليوم والتّاريخ : السّبت / 29/6/2019

المبحث: اللغة العربيّة

الفرع: جميع الفروع الأكاديمية (خطة 2019م)

السؤال الأول (60 علامة):

اقرأ النصّ الآتي من درس (النّهضة العربيّة المُتجدّدة : تأييد للحقّ ونُصرة للعدل)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

(في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، نذكر ما لدينا من ميراث حضاريّ وتراث سياسي ونهضة عربيّة تأسّست في القرن الماضي على مبادئ القوميّة والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتّقدّم. كما تجلّت النظرة البعيدة نحو المستقبل في هذه النهضة المباركة وهي تشقّ طريق العمل من أجل الحرية والهوية القوميّة. فكانت هذه مطالب أمة حملها جدّي الشريف الحسين بن علي- طيّب الله ثراه - وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربيّة قائلاً: " إنّ نهضتنا إنّما قامت لتأييد الحقّ ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله " .

وبعد مرور ما يقارب المئة عام على هذه الدعوة، ما زلنا نستذكر بكلّ اعتزاز المنطلقين الأساسيين للثورة العربية الكبرى: حفظ كرامة العربوة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية. لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة؛ مؤكدة، في الوقت نفسه، أن الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان، كما طالبت بتطبيق نظام الشورى كوسيلة من أهم وسائل الإصلاح الاجتماعي والسياسي. وأولت البعد الحضاري للإنساني للمنطقة العربية بأكملها والتمسك بالتراث والأصالة الحضارية في مواجهة الأخطار المحيطة بالأمة جل اهتمامها وعنايتها).

- 1- ما معنى الكلمات: صنوان، يرنو، استيعاب، تجلّت ، إعزاز، الحنيف، المحيقة ، جلّ . (4 علامات)
- 2- اذكر اثنين من المبادئ التي قامت عليها النهضة العربيّة كما ورد في النّصّ ؟ (علامتان)
- 3- حدّد هدفين من أهداف النهضة وفق رؤية المغفور له الشّريف الحسين بن عليّ ؟ (علامتان)
- 4- علّل ما يأتي : (3 علامات)

أ- طالبت الثورة العربية الكبرى بتطبيق نظام الشورى .

ب- دعت الثورة العربيّة الكبرى إلى التمسّك بالتراث والأصالة الحضاريّة.

- 5- ما دلالة كلٍّ من العبارتين الآتيتين :

أ- روح العصر .
ب- وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية .

- 6- ما المنطلقان اللذان انبثقت منهما الثورة العربية الكبرى ؟
7- وضح الصورة الفنية لكل مما يأتي :

(أ) روح العصر
(ب) ميراث حضاريّ
(ج) وهي تشقّ طريقها
(د) الإسلام والتّقدّم صنوان
(هـ) إحياء سنة رسوله
(ز) فكانت هذه مطالب أمة حملها جدّي
(ح) التّمسُّك بقيم الإسلام... التّمسُّك بالثّرات
(ط) تصدّت هذه الثّورة لمظاهر استغلال الدّين الحنيف

- 8- اضبط بالشكل حرف (هاء) في كلمة (الهوية) الجيم في (جل)، والصّاد والنّون في (صنّوان) المخطوط تحتها في النصّ السابق. (3 علامات)

- 9- وَضَحَ النَّظْرَةَ الْبَعِيدَةَ لِلنَّهْضَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالَّتِي تُعَدُّ مَطَالِبَ أُمَّةٍ .

- 10- استخراج النص ما يوافق معنى : تخترق وتعبر ، معالم وخصائص مميزة . (علامتان)

- 11- ما المشاعر الكامنة في عبارة : (ونهضتنا إثمًا قامت لتأييد الحق ونصرة العدل). (علامة واحدة)

- 12- اذكر اثنين من الأمور التي دعت لها الثورة العربية الكبرى ؟ (علامتان)

- 13- ما أهمية نظام الشورى في الإسلام؟ (علامة واحدة)

يُتبع الصّفحة الثّانية/ ,,,,,,,,,,

الصفحة الثانية

- 14- كيف تواجه الأمة الأخطار المحيطة بها ؟
- 15- اكتب الجذر اللغوي للكلمات الآتية : استيعاب ، تحدياته ، ميراث وتراث ، مبادئ ، الاستقلال ، المساواة ، تجلّت ، الهوية ، مستقبل ، إحياء ، سُنّة ، نستذكر ، اعتزاز ، المنطلقين ، السامية ، تصدّت ، أولت ، مواجهة ، المحيقة ، اهتمامها ، عنايتها .
- 16- اختر رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي :
- 1- الشخصية الأدبية التي جاءت تطلعاته متوافقة مع مبادئ النهضة العربية الكبرى هو :
- أ- مصطفى وهبي التل ب- سليمان عرار ج- حيدر محمود د- سليمان البستاني
- 2- مصطلح (الرهاب) يعني :
- أ- الإرهاب ب- التطرّف ج- الخوف المرضي د- التكافل الاجتماعي
- 3- النوع الأدبي لنصّ (الكلمة الحلوة) هو :
- أ- سيرة ذاتية ب- قصة قصيرة ج- رواية د- مقالة أدبية
- 4- له مجموعة من الأعمال الأدبية تُرجم عدد منها إلى لغات أجنبية :
- أ- جمال ناجي ب- إبراهيم ناجي ج- أحمد أمين د- نصر معوض
- 5- نهج فيها كاتبها نهجاً خاصاً في التفكير والتعبير بلغة تبعث الأمل والتفاؤل :
- أ- رسم القلب ب- فنّ السرور ج- الكلمة الحلوة د- رسالة من باب العامود
- 6- الصنف البشري الذي تكثر فيه الحساسية :
- أ- الأطفال ب- الشيوخ ج- الفتيات د- الفتيان

السؤال الثاني : (60 علامة)

(أ) اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

سأكتب عنك يا وطني

وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن

وأرفع راية للحبّ أحملها وتحملني

سأكتب كلّ ما أهوى

وما يخلو إلى الوطن

سأذكر أنّك البشري

وكُلّ الخير للبشر

فأتي كلّما هتفتُ

ظلال الشوق تطلبني

وأتي كلّما امتدّت ذراعك كي تعانقني

بشوقٍ ثمّ تحضنني

سأتي كلّما نهضت

ربّك الظّهر تسألني

سأتي في شعاع الشمس والظلماء

سأرجع للرّبي طوعاً

وأحملُ غربتي شوقاً

وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن

سأتي حالما تدعو

بلا خيلٍ

ولا طيرٍ

ولا سفنٍ

عزيزاً كنت ولتبقَ

مدى الأيام يا وطني

1- ما معنى الكلمات الآتية : الرّبي ، البشري .

2- انتقى الشاعر كلّ ما هو جميل من الكلمات ليعبر بها عن حبّه لوطنه ، أين تجد ذلك في المقطع ؟ (علامتان)

يُتبع الصفحة الثالثة/,,,,,,,,,,,,,

الصفحة الثالثة

- 3- ما المعنى الذي أراده الشاعر في قوله : (سأتي حالما تدعو بلا خيل ولا طير ولا سفن) (3 علامات)
- 4- عبّر الشاعر في المقطع السابق عن شوقه لوطنه ، اذكر مظهرين لهذا الشوق ؟ (علامتان)
- 5- ما الغرض من : (علامتان)
- أ) استخدام الشاعر لحرف السين في قوله : (سأكتب ، سأذكر) .
- ب) تكرار (لا) النافية في قوله : (بلا خيل ولا طير ولا سفن) .
- 6- ظهر الاتكاء على عناصر الطبيعة جلياً في المقطع ، وضّح دلالة ذلك ؟ (علامتان)
- 7- علّل ما يأتي : (6 علامات)
- أ- عدم شعور الشاعر بالغربة
- ب- يرفع الشاعر راية حُبّه لوطنه
- ج- عشق الشاعر للأردن وافتخاره بمحبّته له ، واعتزازه بالانتماء إليه وتعلّقه به .
- 8- برز البعد الحركي جلياً في القصيدة ، مثل على ذلك بمثال . (علامة واحدة)
- 9- بيّن القيمة الوطنية في استخدام لفظة (الزاية) في قوله: (وأرفع راية للحبّ أحملها وتحملني). (علامتان)
- 10- ما جمع كلمة (البشرى) . (علامة واحدة)
- 11- ما دلالة قول الشاعر : (6 علامات)
- أ- سأكتب كلّ ما أهوى ... وما يحلو إلى الوطن
- ب- وأطوي رحلة الأيام والأجاع والمحن .
- ج- وأرفع راية للحبّ أحملها وتحملني
- 12- هات من المقطع ما يشير إلى أنّ الأردنّ بلد الخير مع قلّة موارده ؟ (علامتان)
- 13- وضّح الصّور الفنّيّة في الأسطر المخطوط تحتها في المقطع السابق ؟ (6 علامات)
- 14- ما مفرد كلمات (الرّبي ، ظلال ، المحن) الواردة في المقطع السابق ؟ (3 علامات)
- 15- اكتب الجذر اللّغويّ للكلمات : رُبّاك ، شعاع ، امتدّت . (3 علامات)
- 16- اختر رمز الإجابة الصّحيحة في ما يأتي : (12 علامات)
- 1- الديوان الشعريّ الذي أخذ منه المقطع السابق :
- أ- نداء للغد الآتي
- ب- جدار الانتظار
- ج- هامش الطريق
- د- شراع اللّيل والطوفان
- 2- الغرض الشعري لقصيدة (وا حرّ قلباه) لأبي الطيّب المتنبّي :
- أ- المدح
- ب- العتاب
- ج- الهجاء
- د- الوصف
- 3- المجلة التي ألّفها (أحمد أمين) هي :
- أ- الثقافة
- ب- الرّسالة
- ج- فيض الخاطر
- د- ضحى الإسلام
- 4- نقول (فلان كثير الرّماد) ، الكناية في الجملة السابقة هي :
- أ- الفخر
- ب- الاعتزاز
- ج- الفروسيّة
- د- الكرم
- 5- الجملة التي خرج فيها الاستفهام لمعنى (الاستغاثة) ممّا يأتي هي :
- أ- يا صلاح الدّين للقدس ب- وا عمراه
- ج- يا لك من رجل كريم
- د- يا زيّد ، أغثنا
- 6- المعنى المُستفاد من الاستفهام في قوله تعالى: (أنّى يكون لي ولدٌ ولم يمسنني بشر) :
- أ- استفهام حقيقي
- ب- التّفي
- ج- الاستبعاد والتّعجب
- د- الإنكار
- ب) أكمل من قوله تعالى : " إن الله اصطفى آدم ... إلى قوله تعالى : بغير حساب " (5 علامات)

السؤال الثالث : (20 علامة)

- 1- قطع الأبيات الآتية ، وأذكر تفعيلاتها وبحر كل منها :
7- مَنْ ذَا يُدَاوِي الْقَلْبَ مِنْ دَاءِ الْهَوَى
8- لَخَوْلَةٌ أَطْلَلْ بِبُرْقَةٍ تْهَمَدُ
9- مَا أَطْيَبَ الْعَيْشَ لَوْلَا أَنَّهُ
- 2- اختر رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي :
1- القافية في قول الشاعر : أراك عصي الدمع شيمتك الصبر
أ- الرّاء ب- مر ج. أمر د- لا أمر
2- لساني بالقريض وبالقوافي وبالأشعار أمهرُ
الكلمة المناسبة في الفراغ لاستقامة الوزن العروضي هي :
أ- الغواص ب- التأثير ج- الحكمة د- القول
يُتبع الصفحة الرابعة/,,,,,,,,,,,,,

الصفحة الرابعة

السؤال الرابع : (50 علامة)

(أ) اقرأ النَّصَّ الآتي ، ثُمَّ أَجِبْ عن الأسئلة التي تليه :

(لا أحد يُنكر أن القيم النبيلة هي الدرع الواقي لبناء مجتمعات متماسكة، فهذه القيم المحمودة تجعل المجتمع أكثر عطفًا ، وتملؤه محبة ، فيسوده التسامح والحنان ، والعدل والمساواة ، والاحترام المتبادل، فلا يخشى من أي عابث " .

1- استخرج من النص :

- أ- صفة مشبهة
ب- مصدرًا صريحًا لفعل غير ثلاثي
ج- اسم فاعل لفعل فوق ثلاثي
د- اسم مفعول لفعل غير ثلاثي
هـ- مصدرًا صريحًا لفعل ثلاثي
ز- مصدرًا ميميًا

(7 علامات)

(علامتان)

(6 علامات)

(علامتان)

2- ما سبب إثبات (الياء) في الاسم المنقوص (الواقي) الوارد في النص؟

3- أعرب الكلمات المخطوط تحتها في النص إعرابًا وافيًا.

4- بين نوع (كم) في جملة : (كم سقيم شفاه الله) .

(33 علامة)

(ب) اختر رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي ، ثُمَّ انقلها إلى دفتر إجابتك :

1- قال تعالى : (إِنَّهُ مَنْ يَأْتِ رَبَّهُ مُجْرِمًا فَإِنَّ لَهُ جَهَنَّمَ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَى) ، ما تحته خط في الآية الكريمة :

- أ- اسم مقصور
ب- اسم منقوص
ج- اسم ممدود
د- فعل مضارع
- 2- " أنت ماضٍ إلى الغلا بخطي ثابتة " الكلمة التي تصلح لأن تكون اسمًا منقوصًا في المثال السابق :
- أ- ماضٍ
ب- إلى
ج- العلا
د- خطي
- 3- قال تعالى : (يحسبهم الجاهل أغنياء من التعفف) إعراب كلمة (أغنياء) في الآية الكريمة :
- أ- حال منصوب
ب- تمييز منصوب
ج- مفعول به منصوب
د- مفعول لأجله منصوب
- 4- نجح في الامتحان (22) طالبًا ، الكتابة الصحيحة للعدد (22) هي :
- أ- اثني وعشرين
ب- اثنان وعشرون
ج- اثنان وعشرين
د- اثنا وعشرون
- 5- " القاعة على مستوى عالٍ من الفخامة " إعراب كلمة (عالٍ) :
- أ- نعت مجرور بالكسرة المقدرة
ب- نعت مجرور بالكسرة الظاهرة
ج- مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة
د- مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة
- 6- الجملة الصحيحة في ما يأتي هي :
- أ- أمسيتُ راجي عفو ربي
ب- أمسيتُ راجٍ عفو ربي
ج- أمسيتُ راجيًا عفو ربي
د- أمسيتُ راجعًا عفو ربي
- 7- يُصاغ اسم المكان من الفعل (عرض) على (معرض)؛ لأنَّ مضارعه :
- أ- مضموم العين
ب- مكسور العين
ج- مفتوح العين
د- ساكن العين
- 8- اسم الهيئة مما تحته خط ورد في جملة :
- أ- لعب الطفل لعبة جميلة
ب- مشى الرجل مشية متأنية
ج- وثب الطفل وثبة طويلة
د- احذر من السرعة الزائدة
- 9- الكلمة التي كُتبت فيها الهمزة بصورة صحيحة هي :
- أ- أنشئ
ب- منشئ
ج- نشئة
د- ينشئ
- 10- الكلمة التي كُتبت كتابة صحيحة في ما تحته خط في ما يأتي :
- أ- حرا اللاعب في الملعب
ب- شفا الله المريض
ج- زهي الوطن بأبنائه
د- هدي الله قلبك للإيمان
- 11- المنادى المبني ورد في جملة :
- أ- قال تعالى : " ويا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة " ب- يا راجيًا رحمة الله ، هذب نفسك .
ج- يا بني ، حافظ على ذكر الله د- يا معشر المسلمين ، وحدوا كلمتكم .

السؤال الخامس : (10 علامات)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية :

- رسالة إلى صديق تخبره بأهميّة استغلال وقت الفراغ .
 - حوار بين موظف وصاحب مهنة .
 - مقالة عن أهميّة ضبط النفس وتجنب الغضب .
- انتهت الأسئلة

الإجابات النموذجية

- 1- صنوان: المثل والتّظير مفردا الصّنو/ يرنو: يديم النّظر إلى، يتطلّع إلى/ استيعاب: فهم وإدراك، احتواء/ تجلّت: ظهرت، اتّضحت/ إعزاز: تأييد، محبة، احترام، رفع، إعلاء/ الحنيف: السّمح، المستقيم/ المحيطة: المحيطة/ جُلّ: معظم، جميع، كلّ.
- 2- القوميّة / الحرّيّة / الوحدة / الاستقلال / المساواة / التّقدّم .
- 3- تأييد الحق ونصرة العدل / إعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله .
- 4- أ) لأنّه وسيلة من أهمّ وسائل الإصلاح الاجتماعيّ والسياسيّ .
ب) لمواجهة الأخطار المحيطة .
- 5- أ) روح العصر : ما يميّز عصرنا الحالي عن غيره .
ب) وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربيّة : وحدة الرّؤية عند الشّريف الحسين بن علي وأبناء الأئمة العربيّة بمستقبل زاهر .
- 6- حفظ كرامة العروبة، التّمسك بقيم الإسلام النّبيلة السّامية .
- 7- أ) روح العصر : شبّه العصر بكائن حيّ له روح .
ب) ميراث حضاريّ : شبه حضارة العرب بمال يُورث .
ج) وهي تشقّ طريقها : شبّه النّهضة العربيّة بألة تشقّ الطّريق .
د) الإسلام والتّقدّم صنوان : شبّه الإسلام والتّقدّم بتوأمين .
هـ) إحياء سنة رسوله : شبّه سنة الرّسول بشيء حيّ له روح .
و) حفظ كرامة العروبة : شبّه العروبة بإنسان له كرامة .
ز) فكانت هذه مطالب أمة حملها جدّي : شبّه مطالب الثّورة العربيّة بشيء ماديّ ملموس يُحمل .
ح) التّمسك بقيم الإسلام النّبيلة، التّمسك بالتّراث : شبّه قيم الإسلام بشيء نبيل وذو قيمة ومكانة مرتفعة أوف: شبّه قيم الإسلام بشيء يتمسك به . وشبّه التّراث بشيء يتمسك به .
ط) تصدّت هذه الثّورة لمظاهر استغلال الدّين الحنيف: شبّه مظاهر استغلال الإسلام بعدوّ يتصدى له .
- 8- الهويّة (بالضّم) / جُلّ (بالضّم) / صنوان (بالكسر والسّكون) .
- 9- العمل من أجل الحرّيّة والهويّة القوميّة .
- 10- تخترق وتعبر : تشقّ / معالم وخصائص مميزة : الهويّة .
- 11- دلالة على المشاعر الدّينيّة الصّادقة ومشاعر الانتماء للأرض والعروبة .
- 12- أ) تصدّت لمظاهر استغلال الدّين الحنيف .
ب) الإسلام والتّقدّم صنوان لا يفترقان .
ج) طالبت بتطبيق نظام الشّورى .
د) أولت البعد الحضاريّ والإنسانيّ للمنطقة العربيّة بأكمله .
هـ) التّمسك بالتّراث والأصالة الحضارية .
- 13- وسيلة من أهمّ وسائل الإصلاح الاجتماعيّ والسياسيّ .

14- من خلال التمسك بالتراث والأصالة الحضارية.

15- استيعاب : وعب / تحدياته : حدو وحدي / ميراث وتراث : ورث / مبادئ : بدأ / الاستقلال : قلل /

المساواة : سوي / تجلّت : جلو / الهوية : هوي / مستقبل : قبل / إحياء : حيي / سنة : سنن /

نستذكر : ذكر / اعتزاز : عزز / المنطلقين : طلق / السامية : سمو / تصدّت : صدي /

أولت : ولي / مواجهة : وجه / المحيقة : حيق / اهتمامها : همم / عنايتها : عني .

16- الاختيار من متعدّد : (1- د -2- ج -3- د -4- أ -5- ج -6- أ)

السؤال الثاني :

1- الرّبي : ما ارتفع من الأرض / البشرى : الخبر المفرح السار .

2- سأكتب كلّ ما أهوى وما يحلو إلى الوطن .

3- بمعنى أنّ العوائق لا تقف حاجزاً أمام رغبته بالعودة للوطن حلما يدعوه حتى وإن لم تتوافر لديه وسيلة نقل بحراً أو برّاً أو جواً .

4- وأرسم لوحة للشوق ، ظلال الشوق تطابني ، بشوق ثمّ تحضنني .

كتابته شعراً في وطنه ، ورسمه لوحة في شوقه لوطنه ، والعودة لوطنه كلّما ناداه .

5- أ) السّين تدلّ على المستقبل القريب ؛ بمعنى تحقّق إنجاز هذه الأفعال في القريب .

ب) تأكيد النّفي ؛ بمعنى عودة الشاعر إلى وطنه متحقّقة مع نفي وجود وسيلة تنقله .

6- يبدو ذلك في قوله: (رُبّاك الطّهر)؛ حيث وصف مرتفعات وطنه بالطّهارة والنّقاء والصّفاء دلالة على جمالها

كما يصف جمال طبيعة بلاده في وقت الصّباح عند شروق الشّمس (سأتي في شعاع الشّمس) .

7- أ) لأنّ الأردنّ معه وروحه التي لا تُفارقه أينما حلّ وارتحل .

ب) تعبيراً عن حنينه وانتمائه له .

ج) لما للأردنّ من حضور دوليّ متميّز، يؤكّد احترامه للإنسان، وما قدّمه للمجتمع الإنسانيّ في مختلف

المجالات .

8- آتي كلّما هتفت / آتي كلّما امتدّت / سأتي كلّما نهضت / سأرجع للرّبي طوعاً / سأتي حالما تدعو

9- الاستقلال والرّفعة والشّرف والكرامة والنّصر والهويّة الوطنيّة .

10- البشّر والبشريات .

11- أ) سأكتب كلّ ما أهوى وما يحلو إلى الوطن : انتقاء الشاعر لكلّ ما هو جميل تعبيراً عن حبّه لوطنه .

ب) أطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن: قرار العودة للوطن بعد أن أتعبته الغربة .

ج) وأرفع راية للحبّ أحملها وتحملني : دلالة على أنّ حبّ الوطن متبادل بين الشاعر والوطن .

12- سأذكر أنّك البشري وكلّ الخير للبشر .

13- أ) وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الرّمن : شبّه كلامه في وطنه باللّوحة الجميلة .

ب) وآتي كلّما امتدّت ذراعك كي تعانقني بشوق ثمّ تحضنني: شبّه ذراعه بشخص يمدّ ذراعه ليعانقه أو:

شبّه ذراعه بالأُم التي تحضن طفلها .

ج) رُبّاك الطّهر تسألني : شبّه الجبال بأشخاص تسأله العودة .

14- الرّبي : ربوة ، رابية / ظِلّ / مِحنة .

15- ربو / شَع أو شعع / مدّ أو مدد .

16- الاختيار من متعدد : (1- د 2- ب 3- أ 4- د 5- أ 6- ج) .

(ب) يكتب الآيات المطلوبة أي تغيير أو تبديل أو حذف تخصص علامة الآية .

السؤال الثالث :

- 1- مَنْ ذَا يُدَاوِي الْقَلْبَ مِنْ دَاءِ الْهَوَى
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
ب - ب - / - ب - / - ب - / - ب -
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
(الرجز التّام)
- لِخَوْلَةٍ أَطْلَالَ بِبُزْقَةٍ ثَهْمَدٍ
ب - ب - / - ب - / - ب - / - ب -
فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ فَعُولٌ مَفَاعِلُنْ
اسم البحر : الطويل .
- عَنْ عَاجِلٍ كُلُّهُ مَتْرُوكٍ
ب - ب - / - ب - / - ب - / - ب -
مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
اسم البحر : (مجزوء البسيط) .

2- (1- رمز ج 2- رمز أ) .

السؤال الرابع :

الاستخراج : (أ- نبيلة ب- التّسامح أو: الاحترام أو: المساواة ج- مُتَمَاسِكَةٌ د- المُتَبَادِلُ هـ. عطف أو الحنان أو العدل و. بناء ز. محبة) .

2- لأنّه معرّف بآل .

3- محبة : تمييز منصوب ، وعلامة نصبه تنوين الفتح .

يخشى : فعل مضارع مرفوع ، وعلامة رفعه الضّمة المقدّرة (يجب ذكر كلمة المقدّرة) .

4- خبريّة أو تكثيريّة .

- (ب) الاختيار من متعدد : (1- د 2- أ 3- ج 4- ب 5- أ 6- ج
7- ب 8- ب 9- د 10- د 11- أ) .

السؤال الخامس :

توزع العلامة الكلية على الموضوع كما يأتي :

- 1- الأفكار : تسلسلها وترابطها وجدتها ومناسبتها للموضوع . (4 علامات) .
- 2- الأسلوب : قوة التراكيب ورسائنها ، توظيف الخيال (صور فنية وجمالية) ، ومراعاة الشكل الفني للموضوع .
- 3- سلامة اللغة ، مراعاة علامات الترقيم ووضوح الخط .

ف (الأفكار) : 4

س (الأسلوب) : 3

ل (اللغة) : 3

إذا غير الطالب بالشكل الفني للموضوع يفقد علامة الأسلوب (3 علامات) .

انتهى بحمد الله تعالى
راجياً للجميع النجاح والتوفيق .