

الأسئلة المقترحة على النمط

الوزاري

الصف الثاني عشر

الدورة الصيفية ٢٠١٩

اللغة العربية / لجميع

الفروع الأكاديمية

إعداد المعلم : علي أبو ليلة

السؤال الأول : ١٨ علامة

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي ونهضة عربية تأسست في القرن الماضي على مبادئ القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم. كما تجلّت النظرة البعيدة نحو المستقبل في هذه النهضة المباركة وهي تشقّ طريق العمل من أجل الحرية والهوية القومية. فكانت هذه مطالب أمة حملها جدّي الشريف الحسين بن علي- طيّب الله ثراه؛ وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية قائلاً () "إن نهضتنا إنما قامت لتأييد الحق ونصرة العدل () وإعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله".

- ١- اذكر ثلاثة مبادئ قامت عليها النهضة العربية.
- ٢- حدد أهداف النهضة وفق رؤية المغفور له الشريف الحسين بن علي.
- ٣- اضبط حرف الهاء في كلمة (الهوية القومية)
- ٤- علل ما يأتي:
- وصف سمو الأمير الحسن النهضة بالمباركة.
- كبيرة في سبيله.
- ٥- استخرج من الفقرة السابقة
- أ- مصدراً صريحاً لفعل خماسي
- ب- مصدراً صريحاً لفعل سداسي
- ج- مصدراً صريحاً لفعل ثلاثي
- د- مصدراً صريحاً لفعل رباعي
- ٦- ما الجذر اللغوي لكلمة (ميراث) ؟
- ٧- ضع علامة الترفيم المناسبة لما بين القوسين .

الجواب :

- ١- القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم.
- ٢- تأييد الحق ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله.
- ٣- الضمة ، الهوية .
- ٤- لأنها زرعت بذور الخير في نفس كلّ عربي صادق في انتمائه لوطنه، يسعى إلى الاستقلال، وحققت انتصارات
- ٥- أ- التقدّم
- ب- الاستقلال
- ج- النهضة
- ٦- ورث .
- ٧- (:) ، (،) .

وبعد مرور ما يقارب المئة عام على هذه الدعوة، ما زلنا نستذكر بكل اعتزاز المنطلقين الأساسيين للثورة العربية الكبرى: حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية. لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة () مؤكدة، في الآن نفسه، أن الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان. كما طالبت بتطبيق نظام الشورى كوسيلة من أهم وسائل الإصلاح الاجتماعي والسياسي. وأولّت البعد الحضاري الإنساني للمنطقة العربية بأكملها والتمسك بالتراث والأصالة الحضارية في مواجهة الأخطار المحيطة بالأمة جُلّ اهتمامها وعنايتها.

- ١- ما المنطلقان اللذان انبثقت منهما الثورة العربية الكبرى؟
- ٢- علل ما يأتي:
- الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان.

- ٣- استخرج من الفقرة السابقة
 أ- مصدراً صريحاً لفعل خماسي
 ج- مصدراً صريحاً لفعل ثلاثي
 ب- مصدراً صريحاً لفعل سداسي
 د- مصدراً صريحاً لفعل رباعي
 ٤- ما الذي تدعو إليه رسالة الإسلام السمحة كما ورد في الفقرة ؟
 ٥- ما الجذر اللغوي لكلمة (المحيقة) ؟
 ٦- ما معنى كلمة (صنوان) الواردة في النص ؟
 ٧- ضع علامة الترفيم المناسبة لما بين القوسين .

الجواب :

- ١- حفظ كرامة العروبة
 ٢- التمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية.
 ٣- لأنّ الإسلام يدعو إلى التقدّم في تنوير الأذهان البشرية برسالة الإسلام السمحة التي تدعو إلى النهضة والرفق الإنسانيّ ومواجهة الأخطار المُحيقة
 ٣- أ- التمسك ب- استغلال
 ج- حفظ د- الإصلاح
 ٤- تدعو إلى النهضة والرفق الإنسانيّ ومواجهة الأخطار المُحيقة.
 ٥- حاق ، حيق .
 ٦- الصنوان : واحدهما الصنو ، وهو المثل والنظير .
 ٧- (؛) .

وكان من أبناء الأمة التواقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني، الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود ويتم فيه تفكيك الاستبداد كما بيّن في كتابه "ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده"، ١٩٠٨. وهنا أقول: لا يعدّ التاريخ سيرورة سردية، إنما هو ذكرى وعبرة تحفز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود.

- ١- بين معاني المفردات التي تحتها خط وفق السياق الذي وردت فيه:
 وكان من أبناء الأمة التواقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني.
 ٢- جاءت تطلعات سليمان البستاني منسجمة مع مبادئ النهضة العربية، وضّح ذلك.
 ٣- بين الغرض من تعلم التاريخ.
 ٤- وضّح جمال التصوير في العبارة الآتية:
 أ- الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود ويتم فيه تفكيك الاستبداد.
 ٥- هات الجذر اللغوي لكل من : التواقين تفكيك
 ٦- ورد في الفقرة السابقة اسم كتاب ، اذكره .

الجواب :

- ١- مفرداتها التّواق، وهو النازع إلى التغيير.
 ٢- لأنه كان ينشد الحرية، ويتطلّع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح وتفكيك الاستبداد كما بيّن في كتابه "ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده"، ١٩٠٨
 ٣- التاريخ ليس سيرورة سردية فقط، إنّما هو ذكرى وعبرة تحفّز الخيال، وتدفعه إلى التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود؛ فهو ليس لتذكر الماضي فقط، وإنما للإفادة من منجزاته وبطولاته.
 ٤- صوّر الاستبداد شيئاً معقداً متشابكاً يتم تفكيكه.
 ٥- تاق ، توق فكّ ، فكك
 ٦- ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده"

إنَّ التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر () انطلاقًا من خصوصيته التي تحترم التنوّع بأشكاله والتعددية الثقافية التي تقودنا إلى الحديث عن مفهوم العيش المشترك. ولا ننسى أن الحضارات العظيمة تفسح المجال للتنوّع وتتخذ من "التسامح للجميع" شعارًا. كذلك كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة وتضمّ أفرادًا ينتمون لأعراق وأمم مختلفة. فكان التنوّع من مكامن القوة والاختلاف أحد السنن الكونية التي قام على أساسها الوجود. وحينما تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف، وتأبى القلوب تقبل الآخر واستيعاب نظرته في الحياة، ويتفشّى التعصّب للطائفة أو العقيدة سرعان ما تنشأ الحواجز ويزداد التباعد بين شرائح المجتمع الواحد، وتختلّ التوازنات الطبيعية لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان.

- ١- استخرج معاني المفردات التي تحتها خط وفق السياق الذي وردت فيه:
- أ- فكان التنوّع من مكامن القوة، والاختلاف أحد السنن الكونية التي قام على أساسها الوجود.
- ٢- جعل سمو الأمير الحسن الحضارة الإسلامية نموذجًا للحضارات العظيمة، بين ذلك.
- ٣- التنوّع الثقافي من أهم مصادر قوة الشعوب، وضّح ذلك.
- ٤- وضّح دلالة ما تحته خط في العبارة الآتية:
- إنَّ التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر.
- ٥- العبارة الآتية: " التسامح للجميع"، موجزة في كلماتها عميقة في دلالتها، وضّح ما تحمله من معانٍ.
- ٦- اضبط حركة حرف السين في كلمة (السنن) الواردة في الفقرة .
- ٧- ضع علامة الترقيم المناسبة بين القوسين في الفقرة السابقة .
- ٨- بين سبب كتابة الألف المقصورة على شكلها في كلمتي : ننسى ، تأبى

الجواب :

- ١- السنن: مفرد ما سُنّه، وهي ما أودعه الله في الكون من أسباب وقوانين.
- ٢- لأنها تتخذ من "التسامح للجميع" شعارًا ، وكانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة، وتضمّ أفرادًا ينتمون لأعراق وأمم مختلفة، وتقبل الآخر من غير تعصّب لطائفة أو عقيدة.
- ٣- التنوّع من مكامن القوة، لأنّه يقود إلى العيش المشترك انطلاقًا من الخصوصية والاستقلال الثقافي التي تحترم التنوّع بأشكاله والتعددية الثقافية، فتقود إلى العقل المنفتح على الآخر بخبراته المختلفة بعيدا عن التعصّب والتقسيم.
- ٤- البعد عن التعصّب، وتقبل الآخر، والانفتاح على الثقافات المتعددة.
- ٥- التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين، وتقبلهم، على اختلاف أديانهم أو أجناسهم أو أصولهم.
- ٦- الضمة ، السنن
- ٧- (؛) الفاصلة المنقوطة .
- ٨- لأنها لأفعال ثلاثية منقولة عن ياء .

إن أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشرور الفرقة والتشرذم لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة الإنسانية والانتهاك السافر لحقوق الإنسان، الذي كرّمه الله تعالى واستخلفه في الأرض. ومن المفارقات التي يعاني منها واقعا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن.

١- ما المقصود بالعبارة الآتية: "من المفارقات التي يعاني منها واقعا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن"؟

- ٢- استخرج معاني المفردات التي تحتها خط وفق السياق الذي وردت فيه:
- لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة الإنسانية والانتهاك السافر لحقوق الإنسان.
- ٣- ما الأمور التي تؤدي إلى انتهاك كرامة الإنسان وحقوقه كما ظهر في الفقرة .
- ٤- ما المفارقات التي يعاني منها واقعا العربي والإسلامي ؟
- ٥- استخرج مصدرًا صريحًا لفعل رباعي .

الجواب :

١- ينبغي أن نتحاور ونتخاطب لا أن نتحارب، فالله تعالى استخلف الإنسان في الأرض وكرّمه ودعاه إلى الإعمار والخير، فهناك مفارقة بين دور الإنسان في الإعمار والبناء، وما هو كائن اليوم من أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشرور الفرقة والتشردم والانتهاك السافر لحقوق الإنسان.

٢- المكشوف الواضح.

٣- أ. الحروب ب. ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي ج. وشرور الفرقة والتشردم.

٤- الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن.

٥- التقسيم

إن الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة. كما تتسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن للجميع. إن البحث في هذه القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف. وفي إطار هذا المسعى، نحن بحاجة إلى التركيز على المشتركات العالمية والإقليمية، وتفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية، التي تحمل أولوياتنا وتحدّد معالمها بصورة مستقلة. ولا ريب في أن مستقبل العمل العربي يكمن في فضاء يدعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه. فما نعانيه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجدد في مختلف الميادين وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز.

١- أشار سمو الأمير الحسن إلى التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة للبشر على اختلاف أجناسهم وطوائفهم وأصولهم، بين أهمية ذلك.

٢- لسموه نظرة مستقبلية في تحسين واقع العالم العربي، وضّحها.

٣- علل ما يأتي:

إن الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة.

٤- وضّح دلالة ما تحته خط في العبارة الآتية:

إنّ البحث في القيم الإنسانية المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف.

٥- استخرج من الفقرة السابقة : مصدرًا صريحًا لفعل ثلاثي وآخر لفعل رباعي .

الجواب :

١- إنّ التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة يؤدي إلى تحقيق الأمن للجميع ويسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف، بالتركيز على المشتركات العالمية والإقليمية، وتفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية التي تحمل أولوياتنا وتحدّد معالمها بصورة مستقلة.

٢- التجدد في مختلف الميادين، وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز، ودعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه.

٣- لأنها تركز على العقل وتعتمد عليه، وتتسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن والاستقرار وتقبل الآخر ونبذ التطرف.

٤- إظهار حقيقة التطرف الذي يتستر وراء رداء آخر لا يمثل.

٥- الأمن ، الإبداع ، الإنجاز .

وإذ نحتفي بعد أيام قليلة بقدوم شهر رمضان الفضيل، فإنني أزجي التهنئة بهذه المناسبة المباركة إلى أهلي وأبناء وطني والأمم العربية والإسلامية؛ سائلاً المولى العلي القدير أن يعيده علينا وقد حلّ السلام والأمن والاستقرار في ربوع وطننا العربي الكبير كافة، ورُفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتلوعين والمهجرين واللاجئين من أبنائه؛ إخواننا في الإنسانية.

١- استخرج معاني المفردات التي تحتها خط وفق السياق الذي وردت فيه:

إنّني أزجي التهنئة بهذه المناسبة المباركة إلى أهلي وأبناء وطني.

٢- وضّح جمال التصوير في العبارة الآتية:

رُفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتلوعين والمهجرين.

الجواب :

١- أقدم.

٣- صوّر أشكال المعاناة ثقلاً يرفع عن صاحبه، وصوّر الانتهاكات إنساناً يصر ، وصوّر المهجّرين من بلادهم شجراً مقتلعاً عن الأرض

لقد أراد الله تعالى لشهر رمضان المبارك أن يكون شهر عبادة وتربية وتوجيه وتوثيق للصّلات بين المسلمين؛ نقف عند عظاته وعبره، ونستفيد من معانيه ودروسه. ولا يسعني في هذا المقام إلا أن أذكر بأهمية تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل. فمنذ أن أطلقت هذه الدعوة قبل (٣) عقود ونيف، لم أتوقف يوماً عن التذكير بها وبأهمية الاستفادة من نظام الزكاة في سبيل تحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقل نمواً، وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلامية، وتعزيز قيم الغيرية والسلطة الأخلاقية والكرامة الإنسانية. ١- ما أهمية تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل الاجتماعي؟

الجواب :

الاستفادة من نظام الزكاة في سبيل تحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقل نمواً، وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلامية، وتعزيز قيم الغيرية والسلطة الأخلاقية والكرامة الإنسانية. ٢- حوّل الرقم الذي بين قوسين إلى كلمات في جملة : قبل (٣) عقود ونيف .

الجواب :

ثلاثة .

لا تزال الصورة الحقيقية السمة للدين الإسلامي تتعرض إلى أقسى أشكال التشويه من قبل أولئك الذين يمارسون الإرهاب والعدوان والتطرف باسم الدين. إن التركيز من خلال الزكاة على القيم الإنسانية مثل الرحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتفويض الإنسان من حيث هو إنسان، وتعزيز التكافل الاجتماعي سيُسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقّة المبنية على العدل والسلام، وينأى بها عن مسميات الإرهاب والرّهاب. ١- نظام الزكاة يقدّم صورة حقيقية عن سماحة الإسلام : أ- اشرح هذا.

الجواب :

نظام الزكاة دليل على قيم إنسانية سامية في الإسلام كالرحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتعزيز التكافل الاجتماعي ، وهو بهذا يسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقّة المبنية على العدل والسلام، وينأى بها عن مسميات الإرهاب والرّهاب. ب - هاتّ سبلاً أخرى يمكن أن تسهم في إبراز صورة الإسلام الحقيقية، من وجهة نظرك.

الجواب :

١- نهى الإسلام عن قتل الأطفال والنساء والشيوخ والعجزة. ٢- أمر الإسلام بالوفاء بالعهود. ٣- كان صلّى الله عليه وسلّم يوصي بأهل الذمة والمستأمنين وسائر المعاهدين ويدعو إلى مراعاة حقوقهم وإنصافهم والإحسان إليهم وينهى عن إيذائهم. ٢- بين سبب كتابة الألف المقصورة على شكلها في كلمة (أقسى)

الجواب :

لأنها اسم يزيد على ثلاثة حروف ولم يسبق بياء . ٣- حوّل الأرقام التي بين قوسين إلى كلمات: أ- أسست الجامعة الأردنية سنة (١٩٦٢) م.

الجواب :

سنة ألف وتسعمئة واثنين وستين . ب- مكث هارون الرشيد في الخلافة (٢٣) سنة و (٢) شهر و (١٨) يوم .

الجواب :

ثلاثًا وعشرين سنةً وشهرينَ وثمانيةَ عشرَ يومًا.
ج-وُلد سليمان البستاني عام (١٨٥٦) م.

الجواب :

عام ألف وثمانمئة وستة وخمسين .
د-يقع الدرس في (١١) صفحة من الحجم المتوسط.

الجواب :

إحدى عشرة صفحة .
هـ-عُمر جدي (٨٧) عامًا.

الجواب :

سبعة وثمانون .
هـ - في مكتبة بيتنا (٢٠٠) كتاب.

الجواب :

مئتا كتاب .

٣- أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ- قال تعالى : (إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ)

الجواب :

عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به.
ب - قال تعالى : [تَعْرِجُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ إِلَيْهِ فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ]

الجواب :

خمسین: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم، وهو مضاف.
ج- قال تعالى : [فَيَبْضِعُ سَنِينَ لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ]

الجواب :

بضع : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

السؤال الثاني : قطع الأبيات الآتية عروضيا ، ثم اذكر تفعيلاتها ، واسم البحر الذي جاءت عليه .

يَتَّهَادِي مَعَ الصَّبَاحِ الْوَلِيدِ

رَدَّدِي اللَّحْنَ رَائِعًا عَبْقَرِيًّا

ب ب - / - ب - ب - / - ب - -

ب - - / - ب - ب - / - ب - -

فَعَلَاتَن / مَتَفَعَلَن / فَاعَلَاتَن

فَاعَلَاتَن / مَتَفَعَلَن / فَاعَلَاتَن

الخفيف التام.

نَارَ عُنِّي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي

وَطَنِي لَوْ شِئْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ

ب - - / - ب - ب - / - ب - -

ب ب - / - ب - ب - / - ب - -

فَاعَلَاتَن / مَتَفَعَلَن / فَاعَلَاتَن

فَاعَلَاتَن / مَتَفَعَلَن / فَاعَلَاتَن

الخفيف التام

الوحدة التاسعة : مفاتيح القلوب

السؤال الأول : اقرأ النصوص الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :
سمعتها تقول وصوتها يخنق بالبكاء " هذه حياة لا تطاق ! نعمل سحابة النهار وبعض الليل ، ولا نكافأ إلا بالتأنيب والانتهاز ، لا نسمع من أحد كلمة حلوة ، إنها حياة لا تطاق ! " كانت المتكلمة عاملة أمية ، تخاطب فتاة البيت التي انتهرتها ، وصبت عليها اللوم ؛ لأنها قصرت في أداء واجب . ويظهر أن ربة البيت كانت قد أمطرتها بمثل هذا الوابل في الصباح الباكر ، وأن رب البيت لم يوفر صوته في المساء الذي سبق ، فتفجر البركان ، بركان الإنسانية في أبسط مطالبها وتكلمت الخادمة الأمية بلغة فيلسوف .

* بين معاني الكلمات الآتية :

سحابة النهار : قضى معظم يومه .
التأنيب : لوم شديد يُوجّه شخص إلى آخر له عليه سلطة بُغية ردّعه وإصلاحه .
الانتهاز : زجره ، أساء إليه .
الوابل : المطر الشديد .
فيلسوف : حكيم .

١ - عاملت فتاة البيت الخادمة عاملة قاسية:
أ- هاتّ صوراً من هذه المعاملة.

الجواب :

التأنيب والانتهاز واللوم وغياب الكلمة الحلوة.
ب- ما سبب هذه المعاملة ؟

الجواب :

تقصير الخادمة في أداء واجب .
ج- هل تظنّ أنها تستحق هذه المعاملة ، بين رأيك .

الجواب :

لا أظنّها تستحق هذه المعاملة بدل تقصيرها؛ إذ يمكن لأهل البيت توجيهها باللفظ الطيّب .
د- ما الذي كانت تتوقّعه العاملة من أهل البيت مقابل عملها ؟

الجواب :

كلمة حلوة.

٢- وضّح الصّور الفنيّة في ما يأتي:

أ- ويظهر أنّ ربة البيت كانت قد أمطرتها بمثل هذا الوابل في الصباح الباكر.

الجواب :

صوّر كلام التأنيب والانتهاز الذي صبّته ربة البيت على العاملة مطرا شديداً .

٣- وضّح دلالة كلّ عبارة من العبارات الآتية:

أ- تقول وصوتها يخنق بالبكاء.

الجواب :

شدة الضيق والحزن .

ب- تكلمت الخادمة الأمية بلغة فيلسوف.

الجواب :

تجربتها جعلت تتكلّم كالحكماء رغم أميّتها، دلالة على قهرها وضعف احتمالها.

ج- نعمل سحابة النهار وبعض الليل.

الجواب :

العمل طوال اليوم

د- ففتحَ البركانُ، بركانُ الإنسانية.

الجواب :

دلالة على أنَّ الخادمة لم تعد تحتمل هذه المعاملة، فثارت واضطربت.

٤- ما دلالة تكرار عبارة: "حياة لا تطاق" في النص في رأيك؟

الجواب :

تأكيد أنَّ هذه المعاملة لم تعد تُحتمل، وقد تجاوزت الحدَّ.

٥- استخرج من الفقرة :

مصدرا صريحا لفعل ثلاثي ، رباعي ، خماسي .

الجواب :

البكاء ، التأنيب ، الانتهاز .

الكلمة الحلوة ، الكلمة اللطيفة ، ما أحوج أسمعنا إليها ، بل ما أحوج قلوبنا ! إن كلمة شكر أو ثناء ، كلمة تلطف أو دعاء، تقال في حينها ، تفعل فعل السحر ، فتفرح القلب الحزين ، وتمسح عرق المتعب ، وتحرك الهمّة والمروءة ، إنها مفاتيح القلوب ، فأنت حين تقول لمن لك عنده حاجة ، ولو كان دونك مقامًا أو كان أجبرًا لك ، من فضلك أو اعمل معروفًا ، كن واثقًا أنه سيؤدي العمل على خير وجه ؛ لأنه سيؤديه بمحبة ، ثم متى كافأته بكلمة الشكر أو الثناء أو الدعاء ، زدته تعلّقًا بك ، وحرصًا على إرضائك .

١- ما أثر المعاملة اللطيفة في نفوس الآخرين؟

الجواب :

تفعل فعل السحر، فتفرح القلب الحزين، وتمسح عرق المتعب، وتحرك الهمّة والمروءة .

٢- وضّح الصّور الفنيّة في ما يأتي:

- ما أحوج أسمعنا إلى كلمة شكر أو ثناء! كلمة تلطف أو دعاء، إنها مفاتيح القلوب.

الجواب :

صوّر القلوب أبوابًا، وصوّر الكلام الطيّب مفاتيح لهذه الأبواب.

٣- استخرج من الفقرة ، أسلوب تعجب قياسي وأعربه .

الجواب :

ما أحوج أسمعنا إليها ، بل ما أحوج قلوبنا !

ما: التعجبية، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

أحوج: فعل ما ض جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب، والفاعل ضمير مستتر وجوبًا تقديره هو يعود على ما. أسمعنا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، والناء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

والجملة الفعلية أحوج أسمعنا في محل رفع خبر المبتدأ.

٤- استخرج من الفقرة مصدرًا ميميًا :

الجواب :

مقام .

والكلمة الحلوة لا تغني عن الأجر المادي ، ولا تكن على حسابه ، فتحاول أن تنتقص منه وتقتصد ؛ لأن الأجر واجب كما أن الخدمة واجبة ، لكنّ الكلمة الحلوة عطاء ؛ فحين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول : سلمت يداك ، ومتى يقبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل : عوض الله عليك ، أو يوجز الاثنان فيتبادلان كلمة أشكرك ، يشعر كلاهما أنه فعل أكثر من الواجب ، وأن علاقته بالآخر لم تعد علاقة منفعة مادية صرفة ، وأن القلبين حلًا محل الجيبين ، وإذا الخدمة المادية ترتدي طابعًا إنسانيًا روحانيًا هو الطابع الوحيد الذي يجب أن يسود العلاقات بين الناس ؛ لأنه يشيع الطمأنينة وينشر الهناء .

١- ما الجذرُ اللغويُّ لكل من:

الجواب :

الطمأنينة: طمأن .

٢- جعل الكاتب التعزيز والثناء سبيلاً للإخلاص في العمل، والقسوة طريقاً للإحباط:
أ- اذكر بعض صور الثناء والتعزيز كما ورد في النص.

الجواب :

"حين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول: سلمت يداك، ومتى يقبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل: عوّض الله عليك، أو يوجّز الاثنان فيتبادلان كلمة أشكرك".
" فأنت حين تقول لمن لك عنده حاجة، ولو كان دونك مقاماً أو كان أجيراً لك، من فضلك أو اعمل معروفًا، كن واثقاً أنه سيؤدّي العمل على خير وجه؛ لأنه سيؤدّيه بمحبّة، ثم متى كافأته بكلمة الشكر أو الثناء أو الدّعاء، زدته تعلقاً بك، وحرصاً على إرضائك".

" أشكرك، من فضلك، اسمح لي، أسألك العفو أو المعذرة، سلمت يداك، عوّض الله عليك، بارك الله فيك".
ب- بين رأيك في ما ذهب إليه الكاتب موافقاً أو مخالفاً.

الجواب :

أوافق الكاتب في أنّ كلمات التعزيز تشجّع العامل على عمله، وتدفعه إلى الإخلاص في العمل ومحبتّه.
٣- أشار الكاتب إلى أنّ دفع صاحب العمل الأجر للعامل واجب، والكلمة الحلوة عطاء:
أ- هل تؤيّد الكاتب في ذلك ، ولماذا ؟

الجواب :

أوافق الكاتب في أنّ دفع الأجر للعامل هو واجب على صاحب العمل. وأخالف الكاتب في أنّ الكلمة الحلوة عطاء وليست واجباً؛ فأرى أنّها أيضاً واجبة على صاحب العمل كدفع الأجر.
ب- ما الذي يضيفه هذا العطاء على العلاقة بينهما ؟

الجواب :

أنّ العلاقة بينهما لم تعد علاقة مادية صرفة، وأنّ قلبيهما حلّاً محل جيبيهما، بطابع إنسانيّ روحاني.
ج- بيّن أثره في المجتمع الإنساني.

الجواب :

عبارات التعاطف تشدّ رباط الألفة، وترصّ بنیان الصّداقات، وتنشر الطمأنينة والهناء في المجتمع الإنسانيّ.
٤- ما المقصود بقول الكاتب:
- "وأنّ القلبين حلّاً محلّ الجيبين".

الجواب :

العلاقة الإنسانية تطغى على العلاقة الماديّة.
٥ - ما المعنى الذي تفيدّه جملة من مثل: "عوّض الله عليك" و"بارك الله فيك"؟

الجواب :

الدّعاء.
٦- اضبط حرف الباء في كلمة (يقبض) و الصاد في (صرفة)

الجواب :

الكسرة ، يقبض . الكسرة ، صرفة
الكلمة الحلوة من مزايا الإنسان فالآلة توفر لها الوقود والزيت فتصدع بأمرك ، وليست في حاجة إلى أن تقول لها : من فضلك أو أشكرك ، وهو تؤدي العمل بدقة وأمانة قد يعجز عنها الإنسان ، لكنّ النفوس الصمّاء صمم الآلة ، النفوس المتنكرة لإنسانيتها تفضل التعامل مع الآلة على التعامل مع الإنسان ، فتصبح فلسفة التعامل بين الناس على أساس عمل يُنجز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه ، وتصبح الحياة – كما قالت العاملة الأميّة – شيئاً لا يطاق .
١- فرّق الكاتب بين إنسان ماديّ، وإنسان للعاطفة قيمة كبيرة في حياته، وضّح ذلك.

الجواب :

الإنسان المادي يتعامل مع الآخرين في أموره على أساس عمل يُنجز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه .
الإنسان الذي يقدر قيمة العاطفة والكلام الطيب ، فالكلمة الحلوة طبع فيه ، وهو ينظر الى الحياة بمنظار الإنسانية .

٢- وضح الصور الفنية في ما يأتي:

- لكنّ النفوس الصماء صمم الآلة هي التي تفضل التعامل مع الآلة.

الجواب :

صور النفوس الجافة التي تفضل التعامل مع الآلة آلة صماء لا تشعر .
٣- استخرج من النص جملة معترضة .

الجواب :

- كما قالت العاملة الأمية - .

وينبغي للكلمة الحلوة أن تكون صادقة ، صادرة عن إخلاص وإيمان لا يشوبها زيف أو نفاق . نحن لا نعلم ما في القلوب () لأن علمها عند علام الغيوب ، والكلمة الحلوة إذ تقال أو تُكتب تصل إلينا مباشرة ، فتتفر على وتر من أوتار قلوبنا ، ويكون لها صداها المستحب . قد لا يتاح لنا في كل مرة أن نحدد مدى إخلاصها ، وقد نفكر في ذلك ، وقد لا نحاول التفكير في ذلك ، وحسنًا نفعل .

١- فرّق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خط في ما يأتي:

- "الكلمة الحلوة لها صداها المستحب" .

الجواب :

الصدى: رجع الصوت، والمقصود: أثرها

قال الشاعر:

وَجَرى في الأَرْضِ يَنْبُوعٌ هَدَى بَعْدَ أَنْ حَرَقَهَا حَرُّ صَدَاها.

الجواب :

عطشها الشديد الصدى: العطش الشديد

٢- وضح دلالة العبارة الآتية:

فتتفر على وتر من أوتار قلوبنا ، ويكون لها صداها المستحب .

الجواب :

الأثر الإيجابي للكلمة الطيبة في النفوس.

٣- ضع علامة الترقيم لما بين القوسين .

الجواب :

(؛) الفاصلة المنقوطة .

٤- ما الجذر اللغوي لكل من :

يشوبها .

الجواب :

شاب / شوب .

يقول المثل : " بمزاولة الحداثة تصبح حداثاً " كذلك إذا عودت لسانك إرسال هذه العبارات " أشكرك ، من فضلك ، اسمح لي ، أسألك العفو أو المذرة ، سلمت يداك ، عوض الله عليك ، بارك الله فيك " ، فلا بد من أن تفعل في نفسك فعل الإيحاء فالكلمات الطيبة تصدر عن النفس () وتصلها في الوقت ذاته .

١- ما الجذر اللغوي لكلمة (الإيحاء) ؟

الجواب :

وحي .
٢- ما المقصود بقول الكاتب:
أ - " بمزاولة الحداثة تصبح حداداً".

الجواب :

إذا عود المرء نفسه ممارسة فعل ما فإنه يعتاده.
ب- " إن الكلمات الحلوّة تصدر عن النفس، وتصلقها في الوقت ذاته".

الجواب :

عندما يصدر المرء الكلام الطيب فإنه لا يبتّ السرور في متلقيه فقط وإنما في نفسه أيضاً.
٣- ضع علامة الترقيم المناسبة لما بين القوسين .

الجواب :

الفصلة (،) .

ولئن كانت الكلمة الحلوة لازمة بين الرئيس والمرؤوس ، والخدام والمخدوم ، فهي ليست أقل لزوماً بين الأنداد () بين الزوج وزوجته ، والأب وابنه ، والصديق وصديقه ، ولا يحسب أحد أن رفع الكلفة ينفي كلمة المحبة ، بل العكس هو الصحيح ، فعبارات التعاطف تشدّ رباط الألفة وترصّ بنيان الصداقات . وإذا كان المرء يسرّ بسماع كلمات الثناء من الغرباء ، فهو أكثر سروراً بسماعها من أفواه المقربين إليه أولئك الذين يعيشون معه أكثر ساعات حياته ، والذين يؤمن بهم ويطمئن لأقوالهم ، ولعلّ أسعد الناس من يفوز بإعجاب زوجه أولاً ، ويسمعها دائماً تثني عليه .
١- ما الجذر اللغوي لكل من:

الجواب :

الألفة: أَلَفَ .

ترصّ: رَصَ / رَصَصَ .

٢- استدل الكاتب كلمة (زوج) للدلالة على المرأة، هل استخدمها بشكل صحيح ؟ وضح إجابتك .

الجواب :

زوج يستوي فيها المذكر والمؤنث، زَوْجُ المرأة: بعلمها. وزَوْجُ الرجل: امرأته، فيقال للثنتين: هما زوجان.

٣- استخرج من النص :

تمييزاً منصوباً ، مصدرًا ميميًا .

الجواب :

لزومًا ، سرورًا / المحبة

٤- ضع علامة الترقيم المناسبة لما بين القوسين .

الجواب :

النقطتان الرأسيتان (:) .

٥- استدل الكاتب كلمة (زوج) للدلالة على المرأة، عد إلى أحد معاجم اللغة العربيّة، وتحقق من استعمالها بهذه الصورة.

الجواب :

زوج يستوي فيها المذكر والمؤنث، زَوْجُ المرأة: بعلمها. وزَوْجُ الرجل: امرأته، فيقال للثنتين: هما زوجان.

السؤال الثاني : - قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، مميّزا الخفيف التام من مجزؤه:

تَعَبَتْ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامُ

وإذا كانتِ النفوسُ كبارًا

ب ب - / ب - ب - / - -

ب ب - / ب - ب - / - -

فَعِلَاتْنِ / مَتَفَعَلْنَ / فَعِلَاتْنِ

فَعِلَاتْنِ / مَتَفَعَلْنَ / فَعِلَاتْنِ

الخفيف التام.

لَمْ يَمُتْ مَنْ لَهُ أَثَرٌ

وحياة من السَّيَرِ

- ب - / - ب - ب -

- ب - / - ب - ب -

فاعلاتن/ متفعلن

فَعِلَاتْنِ / مَتَفَعَلْنَ

مجزوء الخفيف.

القواعد :

١ - بَيِّنِ الصَّيْغَةَ الَّتِي جَاءَ عَلَيْهَا أُسْلُوبُ التَّعَجُّبِ فِي الْآيَتَيْنِ الْكَرِيمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:
أ - قَالَ تَعَالَى : (قُلِ اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا لَبِثُوا) غَيْبُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ أَبْصِرْ بِهِ وَأَسْمِعْ مَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا يُشْرِكُ فِي حُكْمِهِ أَحَدًا (٢٦) .

الجواب :

أفعل ب/ تعجب قياسي.

ب - قَالَ تَعَالَى : (قُتِلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ)

الجواب :

ما أفعل/ تعجب قياسي.

٢ - صغ أسلوب تعجب قياسيًّا من الأفعال الآتية، ووظفها في جمل من إنشائك.
عَظُمَ، حَسُنَ، جَمَلُ، كَرَّمَ .

الجواب :

ما أعظم الحرية! / أعظم بأيام الشباب نصارة!

أحسن بالمجتهد تلميذًا! / ما أحسن صفاء الماء!

ما أجمل انتصار الحق! / أجمل بالطبيعة ماءً وخضرة!

أكرم بأخيك ضيفًا! / ما أكرم عليًا!

٣ - أعرب ما يأتي: ما أنضر خضرة الزرع!

الجواب :

ما: التعجيبة، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

أنضر: فعل ما ض جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب، والفاعل ضمير مستتر وجوبًا تقديره هو يعود على ما.

خضرة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف،

الزرع: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

والجمله الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ.

٣ - ميِّز المصدر الميمي من اسم المفعول من اسمي الزمان المكان في الآيات الكريمة الآتية:

أ - قَالَ تَعَالَى : " قُلْ إِنْ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ " [سورة الأنعام، آية ١٦٢]

الجواب :

محياي/ مماتي (مصدر ميمي) .

ب - قَالَ تَعَالَى : (وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَأِنَّهُ يُتَوَبُّ إِلَى اللَّهِ) (مَتَابًا)

الجواب :

مصدر ميمي.

ج - قَالَ تَعَالَى : " إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا "

الجواب :

مصدر ميمي.

د- قال تعالى: " قَالَ مَوْعِدُكُمْ يَوْمَ الزَّيْنَةِ وَأَنْ يُحْشَرَ الْمُنَاسِ ضُحَى".

الجواب :

اسم زمان.

هـ- قال تعالى : " هذا ذكر وإن للمتقين لحسن مآب، جنّات عدن مُفْتَحَةٌ لهم الأبواب".

الجواب :

مآب/ مصدر ميمي. مفتحة/ اسم مفعول

الوحدة العاشرة : القدس في قلوب الهاشميين

السؤال الأول : اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :
يا حبيب القدس نادتك القباب والمحاريب فقط طال الغياب
١- من المخاطب في البيت السابق ؟

الجواب :

جلالة الملك الحسين بن طلال – طيب الله ثراه .
٢- نادت القباب والمحاريب في مطلع القصيدة الملك الحسين بن طلال طيب الله ثراه، ما دلالة القباب والمحاريب كما وردت في القصيدة؟

الجواب :

دلالة دينية، ما تمثله المقدّسات من رمز ديني أولاها الهاشميون الرعاية.
٣- وضّح الصّورة الفنيّة في ما تحته خطّ في الأبيات الآتية:
أ- يا حبيب القدس نادتك القباب والمحاريب ، فَقَدْ طال الغياب

الجواب :

صوّر الشّاعر القدس محبوبة تنادي جلاله الملك، وتستغيث به.
٤- ما مفرد كل من : القباب ، المحاريب

الجواب :

القبة ، المحراب .
٥- ما العاطفة البارزة في البيت ؟

الجواب :

العاطفة الدينية .
إنّها قرّة عينيك وفي زُنْدِكَ الوشم وللُكفِ الخضابُ
١- فرّق في المعنى في ما تحته خط في كل مجموعة مما يأتي:
إنّها قرّة عينيك وفي زُنْدِكَ الوشم وللُكفِ الخضابُ

الجواب :

الراحة مع الأصابع
- من حقوق الطريق كما بيّنها الرسول صلى الله عليه وسلم: " غَضَ الْبَصَرِ، وَكَفَّ لَأَذَى، وَرَدَ السَّلامَ، وَالْأَمْرَ بِالْمَعْرُوفِ، وَالْمَنْهَى عَنِ الْمُنْكَرِ".

الجواب :

منع، صرف

٢- عبّر الشّاعر عن مكانة القدس الرّفيعة عند الملك الحسين بن طلال طيّب الله ثراه، ومكانة الحسين عند أهلها، بيّن ذلك.

الجواب :

حظيت القدس بمكانة رفيعة عند الحسين بن طلال؛ إذ تعهدا بالرعاية والاهتمام منذ تولّيه سلطاته الدستورية، وهذا شاهد على علاقته الرّوحية بمدينة القدس، فهي قرّة عينيه، وهي كالوشم في زنده، وكالخضاب الذي يلوّن يده، وأهلها يبادلونه هذا الحبّ أنّهم باقون على العهد معه في الدفاع عنها.

٣- ما دلالة ما تحته خطّ في البيت الآتي؟

أ- إنها قرّة عينيّ وفي زندك الوشم وللّ كفّ الخضاب

الجواب :

قرّة عينيّ: مبعث سرورك ورضاك

للّ كفّ الخضاب: ثبات العلاقة بين جلالته والقدس.

٤- اضبط حركة حرف (الزاي) في كلمة (زند)

الجواب :

الفتحة (زَند) .

والأحباء على العهد الذي

قطعوه والهوى - بعد - شباب

١- أ- من هم الأحباء ؟

الجواب :

أهل القدس الذين يحبّون جلالته وينتمون لمدينتهم.

ب - ما العهد الذي قطعوه ؟

الجواب :

الوفاء والانتماء لبني هاشم يمثلهم الملك الحسين بن طلال- طيب الله ثراه - في الدّفاع عن القدس، ورفض الخنوع للعدو الغاصب.

٢- وضّح الصّورة الفنيّة في ما تحته خطّ في البيت الآتي:

- والأحباء على العهد الذي قَطَعُوهُ والهوى - بعد - شباب

الجواب :

صوّر حبّ أهل القدس بالشباب القويّ في عُنفوانه واندفاعه.

٣- بين سبب كتابة الألف المقصورة على شكلها في كلمة (الهوى) .

الجواب :

لأنها اسم ثلاثي ومنقلبة عن ياء .

٤- فرّق في المعنى في ما تحته خطّ في كل مجموعة مما يأتي:

- " والأحباء على العهد الذي قطعوه" .

الجواب :

الوعد

- شُيِّدَتْ قُبّة الصّخرة في عهد الدولة الأمويّة.

الجواب :

زمن

رَسْمُكَ الغالي على أهدابهم

رايةً واسمك سيفٌ وكتابٌ

١- فرّق في المعنى في ما تحته خطّ في كل مجموعة مما يأتي:

- رَسْمُكَ الغالي على أهدابهم

رايةً واسمك سيفٌ وكتابٌ

الجواب :

صورتك

- لقد طالَ في رَسْمِ الدِّيارِ بكائي

وقد طالَ تَرْدادي بها وعنائي

الجواب :

الأثر الباقي من الدِّيار

٢- وضَّح الصُّورة الفنيَّة في ما تحته خطٌ في البيت الآتي:

- رَسْمُكَ الغالي على أهدابِهِمْ رايةٌ واسْمُكَ سيفٌ وكتابٌ

الجواب :

صور صورة الملك راية على أهداب أهل القدس.

٣- ما دلالة ما تحته خطٌ في الأبيات الآتية؟

- رَسْمُكَ الغالي على أهدابِهِمْ رايةٌ واسْمُكَ سيفٌ وكتابٌ

الجواب :

القوة والحنكة.

وهم الأهل فيا فارسهم أسرج المهر يطاوَعك الرِّكابُ

أ - من الفارس الذي يتحدَّث عنه الشَّاعر ؟

الجواب :

الملك الحسين بن طلال رحمه الله.

ب - من الأهل ؟

الجواب :

أهل القدس.

ج - ما دلالة " :أسرَّجَ المهر " ؟

الجواب :

الفروسيَّة والقيادة.

د - ما دلالة " :يطاوَعك الرِّكابُ " ؟

الجواب :

دلالة على تأييد أهل القدس لجلالته وسيرهم معه للدفاع عنها.

ويسرُّ خَلْفَكَ بحرٌ هائجٌ يفتدي الأقصى وأمواج غضابُ

١- ما دلالة ما تحته خطٌ في البيت الآتي؟

ويسرُّ خَلْفَكَ بحرٌ هائجٌ يفتدي الأقصى وأمواج غضابُ

الجواب :

جمع كبير ثائر.

٢- بين سبب كتابة الألف المقصورة على شكلها في كلمة الأقصى .

الجواب :

لأنها اسم زائد على ثلاثة أحرف وغير مسبوق بياء .

كم على السَّاحاتِ من أنفاسهم وردةٌ فاحت وكم جاد سحابُ

١- ما دلالة ما تحته خطٌ في البيت الآتي؟

- كم على السَّاحاتِ من أنفاسهم وردةٌ فاحت وكم جاد سحابُ

الجواب :

الشَّهيد.

٢- ما نوع كم في البيت السابق وعين تمييزها وما حكمه الإعرابي ؟

الجواب :

كم الخبرية وتمييزها على الساحات وحكمه الجر بحرف الجر .
وعلى باب العلى كم من يد حرّة دقت وكم شع شهاب
١ - ما نوع كم في البيت السابق وعين تمييزها وما حكمه الإعرابي ؟

الجواب :

كم الخبرية وتمييزها من يد وحكمه الجر بحرف الجر .
٢ - وضّح الصورة الفنية في ما تحته خط في البيت الآتي:
- وعلى باب العلى كم من يد حرّة دقت وكم شع شهاب

الجواب :

صوّر العلى باباً وأيدي الشهداء تدقّ عليه في سبيل حرية القدس .
٣ - هات من النص ما يتوافق ومعنى قول أحمد شوقي:
وللحرية الحمراء باب بكل يد مضرجة يدق

الجواب :

وعلى باب العلى كم من يد حرّة دقت وكم شع شهاب
وهم الأبطال والأقصى لهم وبهم تزهو الروابي والشعاب
١ - أشار الشاعر إلى أنّ القدس هي أرض البطولة والشهادة، وضّح كيف عبّر الشاعر عن ذلك.

الجواب :

(الآبيات ٧ - ٩) تحدّث الشاعر عن تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين، فهؤلاء الشهداء هم الأبطال، والقدس بلدهم، والأقصى رمزهم الديني، وتفتخر بهم القدس بجمالها وشعبها.
٢ - على من يعود الضمير الذي تحته خط في البيت السابق ؟

الجواب :

الأبطال .
والجباه السمر أعراس فدّى وعليها من سنا المجد إهاب
١ - ما دلالة ما تحته خط في البيت الآتي؟
والجباه السمر أعراس فدّى وعليها من سنا المجد إهاب

الجواب :

الجيش العربي .
٢ - ما دلالة التكرار في قول الشاعر: الجباه السمر؟

الجواب :

الجباه السمر: تأكيد دور الجيش العربي وتضحياته على أرض فلسطين .
٣ - ما مفرد كل من: الجباه

الجواب :

الجبهة .
٤ - بين سبب كتابة الألف على شكلها في كلمتي (فدّى ، سنا)

الجواب :

لأنها اسم ثلاثي منقلبة عن ياء (فدّى)
لأنها اسم ثلاثي منقلب عن واو (سنا) .
إن يكن باب البطولات دمّا فالجباه السمر للجبهة باب
١ - تحدّث الشاعر عن تضحيات الجيش العربي من أجل القدس:
أ - حدّد موطن ذلك في القصيدة.

الجواب :

١٠ + ١١

والجباءُ السُّمُرُ أعراسُ فدَى و
إِنْ يَكُنْ بَابُ البُطُولَاتِ دَمًا
عليها مِنْ سَنَا المجدِ إهابُ
فالجباءُ السُّمُرُ للجنةِ بابُ
ب - اذكر صورا من هذه التّضحيات لم ترد في القصيدة.

الجواب :

قدّم الجيش العربيّ تضحياته في معارك القدس، كمعركة اللطرون، وباب الواد . عام ١٩٤٨ م
ج- ما الانطباع الذي تخرج به عن الجيش العربي عندما تقف على تضحياته فداء للقدس.

الجواب :

الدور العظيم الذي يضطلع به الجيش العربي، ما يتمتع به الجيش العربي من قدرة وكفاءة عالية، النّفاني، الشّجاعة..

يا حبيب القدس ما للقدس من
١- ما دلالة التكرار في قول الشاعر: يا حبيب القدس ؟
منقذُ إلاكِ فالسّاحُ يبابُ

الجواب :

يا حبيب القدس: دلالة على تأكيد علاقة المحبة التي تربط جلالته بالقدس.
٢- من يقصد الشاعر بقوله (إلاك) ؟

الجواب :

الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه .
الملايين التي ملء المدى
١- أشار الشاعر إلى غياب الوحدة العربية، ما الطريق إلى تحقيقها في رأيك؟
ما لها في نظر الغازي حسابُ

الجواب :

في قوله:
الملايين التي ملء المدى
فلا بد من التجسيد العملي لمشروع الوحدة العربية وتحقيقه، وتوحيد كلمة العرب الذين يقدر عددهم بالملايين،
وجمع شملهم، بوحدة العناصر المشتركة بينهم جميعاً.
غير أن القدسَ في محنتها
١- اضبط حرف الميم في كلمة (محنتها) .
وحدها صابرة والأهل غابوا
ما لها في نَظَر الغازي حسابُ

الجواب :

الكسرة ، محنتها .
ولكُم ناديت لــكن لا صدَى
ولكُم أسمعْت لــكن لا جوابُ
١- استخدم الشاعر كلمات وعبارات من مثل (ناديت، أسمعْت) في خطاب الملك الحسين طيّب الله ثراه، ماذا تستنتج من ذلك؟

الجواب :

مكانة القدس عند الملك الحسين بن طلال -طيب الله ثراه - وسعيه الدائم إلى الدفاع عنها، وحرصه على توحيد العرب من أجلها.
٢- ما نوع كم في البيت السابق ؟

الجواب :

كم الخبرية .
يا حبيب القدس يا بيرقها
وغدًا شملُ الحمى مجتمَعُ
سوف تلقانا ونلقاها الرّحابُ
وغدًا بالمسجد الأقصى مابُ
١- بدا الشاعر متفائلاً بالمستقبل، علام يعتمد الشاعر في ذلك، في رأيك؟

الجواب :

بدا الشاعر متفائلاً في نهاية القصيدة، يقول:

وغدًا شمل الحمى مجتمعٌ
ويعتمد على همّة الهاشميين، وعلى وحدة العرب لنصرة القدس وجمع شملهم تحت راية واحدة .
السؤال الثاني : قطع الأبيات الآتية، وأذكر تفعيلاتها، مميّزا الخفيف التام من مجزؤه:

أَيُّ شَيْءٍ فِي الْعِيدِ أَهْدِي إِلَيْكَ يَا مَلَكِي وَكُلُّ شَيْءٍ لَدَيْكَ

- ب - - / - ب - - / - ب - - / - ب - -

فاعلاتن/ مستفعلن/ فاعلاتن فاعلاتن/ متفعلن/ فاعلاتن

الخفيف التام

وَنِظَامُ الْأُمُورِ عَقْلٌ وَعَدْلٌ فَإِذَا وَلَّيَا تَوَلَّى النِّظَامُ

ب ب - - / - ب - - / - ب - - / - ب - -

فَعِلَاتِن/ متفعلن/ فاعلاتن فَعِلَاتِن/ متفعلن/ فاعلاتن

الخفيف التام

٢- افصل بين شطري كلّ بيتٍ من الأبيات الآتية:

الهُوَى وَالشَّبَابُ وَالْأَمَلُ الْمُنْشَوْدُ تُوحِي فَتَبَعْتُ الشَّعْرَ حَيًّا

الهُوَى وَالشَّبَابُ وَالْأَمَلُ الْمَنْ شَوْدُ تُوحِي فَتَبَعْتُ الشَّعْرَ حَيًّا

قَدْ تَرَفُّ الْحَيَاةُ بَعْدَ دُبُولٍ وَيَلِينُ الزَّمَانُ بَعْدَ جَفَاءٍ

قَدْ تَرَفُّ الْحَيَاةُ بَعْدَ دُبُولٍ وَيَلِينُ الزَّمَانُ بَعْدَ جَفَاءٍ

القواعد :

١- بيّن سبب كتابة الألف المقصورة بالصّورة التي رسمت عليها في ما تحته خطّ في ما يأتي:
أ- قال تعالى : (الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى)

الجواب :

فعل زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه غير مسبوقة بياء.
ب- دعا الرجل الله تعالى أن يهبه الذرية الصالحة.

الجواب :

فعل ثلاثي، الألف فيه منقلبة عن واو.

ج- قال صلى الله عليه وسلم: "اليد العليا خيرٌ من اليد السفلى".

الجواب :

عليّا: اسم زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه مسبقة بياء.
سفلى: اسم زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه غير مسبقة بياء.

د- مكة المكرمة أمّ القرى .

الجواب :

الألف فيها أصلها ياء مفردة: قرية.

هـ- رثى الشاعر صديقه.

الجواب :

فعل ثلاثي، الألف فيه منقلبة عن ياء.

و- قال الشاعر:

وسميته يحيى ليحيا فلم يكن لردّ قضاء الله فيه سبيل

الجواب :

يحيى: فعل زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه مسبوقه بياء.

يحيى: اسم لتمييزه من الفعل .

٢- ميّز كم الاستفهامية من كم الخبرية، واضعاً علامة سؤال بعد جملة كم الاستفهامية في ما يأتي:

أ- قال تعالى : (كَمْ مِنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ)

الجواب :

خبرية.

ب- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " كَمْ مَن أَشْعَثَ أَغْبَرَ ذِي طَمَرَيْنِ، لَا يُؤْبَهُ لَهُ، لَوْ أَقْسَمَ عَلَى اللَّهِ لِأَبْرِهِ".

الجواب :

خبرية.

ج- كم كيلو مترا تبعد العقبة عن عمان ؟

الجواب :

استفهامية.

د- قال البحترى:

وَكَمْ لَكَ مِنْ يَدٍ بِيضَاءٍ عِنْدِي لَهَا فَضْلٌ كَفَضْلِكَ وَالْأَيْدِي.

الجواب :

خبرية.

٢- أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ- كم مدرسة في محافظة إربد ؟

الجواب :

تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

ب- قال الشاعر:

وَكَمْ صَاحِبٍ قَدْ جَلَّ عَنْ قَدَرٍ صَاحِبٍ فَالْقَى لَهُ الْأَسْبَابَ فَارْتَقِيَا مَعَا.

الجواب :

مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه تنوين الكسر.

٣- اضبط آخر ما تحته خط في قول العباس بن يعيش:

كَمْ إِخْوَةٌ لَكَ لَمْ يَلِدْكَ أَبُوهُمْ وَكَأَنَّمَا أَبَاؤُهُمْ وَلَدُوكَا

الجواب :

إخوة .

الوحدة الحادية عشرة : قلب نبتة

السؤال الأول : اقرأ النصوص الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

أعرف لماذا ضاق صدري بتلك النبتة التي تحدت وحدتي واقتحمت حياتي ، وأعرف لماذا ساءت علاقتي بها إلى ذلك الحد المخجل . لا بد لي من أن أبرئ صديقي (حسني) ، الذي أحضرها بمناسبة شفائي من مرضي ،

فأنا لم أكرهها بسبب ذلك الصديق الذي تعاطف معي ، وزارني في بيتي ، مصطحباً تلك النبتة ، بلفافتها الشفافة .

صحيح أنه هو الذي اختار لها ذلك المكان أسفل جدار الغرفة ، ووضعها فيه بعد أن نزع عنها لفافة الورق والشبر ، وصحيح أنه شرح لي بحرصه المعهود ، وبما يشبه الإملاء ، مهام رعايتها التي أتعبتني في ما بعد ، إلا أنه لم يكن سبباً في العداء الذي نما بيني وبين تلك النبتة بأوراقها التي تشبه رسم القلب .

١ - مم استوحى القاصّ عنوان قصته؟

الجواب :

من شكل النبتة التي أهداها إليه صديقه، لأنها تشبه رسم القلب.

٢ - ثمة رباط ودّ متين يربط القاصّ بصديقه (حسني)، دّل على ذلك.

الجواب :

أ- تعاطف حسني مع القاص خاصة وقت مرضه، وزيارته . وإحضار حسني هدية نبتة تشبه رسم القلب ملفوفة بالورق والشبر لصديقه.

ب- اهتمام القاص بكلام صديقه حسني الذي أوصاه بالألا يغيّر مكان النبتة.

٣ - بين سبب كتابة الألف المقصورة على شكلها في كلمة (نما) .

الجواب :

لأنها فعل ثلاثي ومنقلبة عن واو (ينمو) .

٤ - حوّل المصدر المؤول إلى مصدر صريح مع الضبط التام .

لا بدّ لي من أن أبرئ صديقي (حسني) .

ووضعها فيه بعد أن نزع عنها لفافة الورق والشبر.

الجواب :

تبرئة ، نزع .

في البداية لم أشعر بضرورة وجود علاقة حبّ أو بغض بيني وبينها ، قد رأيت فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة ، مثل الكرسي ، والطاولة ، والمدفأة ، والخزانة ، أو حتى إطارات الصور على الجدار .

غير أنني بعد أيام ، تنبّهت إلى ما يثير صمتها من السّام في نفسي ، ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة مُسمّرة مثل التماثيل النحاسية أو البلاستيكية ، تحمق في سقف الغرفة القاتم ، أو في الجدران المصفرة المتقشرة ، أو ربما في تقاطيع وجهي ، ولا سيّما تلك الأخاديد المتقاطعة في جبهتي وفي خدي ؟

إنها نبتة متعبّة ومقلقة في آن معاً ، وهي تحتاج إلى عناية يومية كي تنمو ببطئها السّميكة ، كما أنها ترغمني كل صباح على إزاحة الستائر كي ترى النور أو يراها ، وتجبرني على ريّها ، وتنظيف أوراقها من الغبار ، ثم تسميدها بين مدة وأخرى ، أجزم بأنني كرهتها .

١ - استخرج من الفقرة ما يقارب في المعنى كلّ كلمة من الكلمات الآتية:

الجواب :

ملامح: تقاطيع.

الحُفر: الأخاديد.

ثابتة: مُسمّرة.

٢ - ما الجذر اللغوي لكلّ من:

الجواب :

السّام: سَيَمَ.

٣ - بم اتّسمت نظرة القاصّ الأولى إلى النبتة؟

الجواب :

رأى فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة، مثل الكرسي، والطاولة، والمدفأة، والخزانة، أو حتى إطارات الصور على الجدار، ولم يشعر بضرورة وجود علاقة حبّ أو بغض بينه وبينها.

٤ - عدد ثلاثة أمور أثارت استياء القاص من النبتة.

الجواب :

تحتاج إلى عناية يومية كي تنمو، فترغمه كل صباح على إزاحة الستائر، وريها، وتنظيف أوراقها، وتسميدها، كما أنها تحتاج إلى من يبتسم لها.

٥- وضح الصورة الفنية في الجمل الآتية :

- نبتة تحملق في سقف الغرفة القاتم

الجواب :

صوّر النبتة إنسانة تنظر بشدة إلى سقف الغرفة القاتم.

- كي ترى النور أو يراها.

الجواب :

صوّر النبتة إنسانة تنتظر بعينها إلى النور، وصوّر النور شخصاً ينظر إلى النبتة.

- تجبرني على ربيها .

الجواب :

صوّر النبتة إنسانة تجبره على سقايتها.

٦- ما دلالة كل من:

أ- تحملق في سقف الغرفة القاتم، أو في الجدران المصفرة المتقشرة.

الجواب :

سوء الأوضاع المادية للقاص.

ب- الأخاديد المتقاطعة في جبهتي وفي خدي.

الجواب :

التقدم في السن.

٧- ما المشاعر التي سيطرت على الكاتب في الفقرة ؟

الجواب :

الدهشة والاستغراب

ما أثار غيظي ، هو ما قرأته في إحدى الصحف ، من أن النباتات التي تعيش داخل البيوت تحتاج إلى من يبتسم لها أحياناً ؛ لأنها مخلوقات حساسة ، كائنات حية تتلقّف الابتسامة ، كما الضوء الذي يبعث الحياة في عروقها .

هذا ما ينقصني ، ثم إن الابتسام ليس من طبعي ، فأنا لا أكاد أرخي شفتي أمام أكثر الأمور طرافة . (حسني) الذي جاء بها يعرف هذه الحقيقة ، فكيف يمكنني الابتسام لمجرد نبتة بليدة ؟

أفضل حلّ هو أن أضعها خارج الغرفة ، عند زاوية درج العمارة ، لكنّ (حسني) أوصاني بالألا أنقلها من مكانها ؛ لأن تغيير موقعها سيؤدي إلى اضطرابها للتكيف مع المكان الجديد ، وقد لا يناسبها ، فتذبل وتموت . خلال شهر آذار ، انتعشت تلك النبتة ، ونمت بما يوحي برغبتها في التخلص من عيوب صمتها ، ولكن هذا لم يوقف صراعي الصامت معها ، فهي على أية حال كائن يدهم حياتي ، يخرق وحدتي ، ويتدخل في يومياتي ، لماذا لا أتخلص منها ؟ ألا يمكن أن يكون (حسني) قد تأمر على حياتي بوضعها في غرفتي ؟

حين اقتربت يدي من ساقها ، تحسّست تلك الساق ، إنها خشنة مع طراوتها ، فكّرت : لن يستغرق الأمر أكثر من ثانية واحدة ، أدير يدي ، فأقصف الساق ، حركة واحدة وأرتاح منها .

١- حاول القاص أن يتخلّص من النبتة غير مرة، ما السبب الذي دفعه إلى التراجع في كلّ مرّة؟

الجواب :

أ - حاول وضعها خارج الغرفة، عند درج العمارة.

ما دفعه إلى التراجع : أنّ صديقه حسني أوصاه بالألا ينقلها من مكانها؛ لأنّ تغيير موقعها سيؤدي إلى اضطرابها للتكيف مع المكان الجديد، وقد لا يناسبها، فتذبل وتموت.

ب - خلال شهر آذار فكّر أن يقصف ساقها ليرتاح منها.

٢- وضح الصورة الفنية في جملة :
تلك النبتة التي تحدت وحدتي واقتحمت حياتي.

الجواب :

صوّر النبتة إنسانة تقتحم خصوصية القاصّ وتتدخل في شؤونه، وتتحدّى وحدته.
٣- ما دلالة كل من:

أنا لا أكاد أرخي شفّتي أمام أكثر الأمور طرافة.

الجواب :

العبوس والتجهم.

٤- استخرج من الفقرة :

أ- فعلا من أفعال المقاربة وبين خبره :

الجواب :

أكاد / خبره الجملة الفعلية (أرخي) .

ب- تمييزاً منصوباً :

الجواب :

طرافة .

قلّبت الفكرة في رأسي ، فتوصلت بسرعة إلى أنني مقدم على ارتكاب فعلة تنتمي إلى سلسلة جرائم قتل النفس ، تراجعْتُ ، وتنهَّدْتُ ، وجلسْتُ على المقعد ، ووضعِي كفي أسفل فكي محدّقاً بحيرة وقلق . في تلك اللحظة رأيتها تشرّيب ، وتولّدت لأوراقها عيون كثيرة أخذت تراقبني بحذر ، فوجئت بشفّتي تفتّران عن ابتسامة غير مفهومة ، على الأقل بالنسبة لي .

راقبت نموها السريع كل يوم ، كل ساعة ، حتى كدت أرى بعيني المجردة كيف تنفتح أوراقها الجديدة ، وكيف تتبسّط مثل كفّ آدمية ، وحين أصحو في الصباح ، أتفقد الأوراق والبراعم الجديدة ، وكثيراً ما سمعت صوتها ، صوت الطقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفتحها في الصباحات الباكرة . ولقد أيقظ ذلك الصوت في أعماقي فرحاً طفولياً ، وضبطت نفسي ذات مرة وأنا أبتسم لها .

١- بدا على القاصّ تحوّل إيجابيّ واضح نحو النبتة مع تطوّر أحداث القصة:
أ-بين ملامحه.

الجواب :

-فُوجئ بشفّتيه تفتّران عن ابتسامة غير مفهومة تجاه النبتة.

-أخذ يرقب نموها السريع كلّ يوم؛ كيف تنفتح أوراقها الجديدة، وكيف تتبسّط مثل كفّ آدمية، وفي الصباح، كان يتفقد الأوراق والبراعم الجديدة، وكثيراً ما كان يسمع صوتها، صوت الطقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفتحها في الصباحات الباكرة.

-أيقظ ذلك الصوت في أعماقه فرحاً طفولياً، وضبط نفسه ذات مرة وهو يبتسم لها.

ب -ما سببه في رأيك ؟

الجواب :

أنّ القاص أخذ يعتاد على وجودها، ويرغب في بقائها .

٢- ما المشاعر التي تتجلى في جملة " ولقد أيقظ ذلك الصوت في أعماقي فرحاً طفولياً ، وضبطت نفسي ذات مرة وأنا أبتسم لها .

الجواب :

الفرح .

٣- استخرج من الفقرة فعلا من أفعال المقاربة وبين خبره .

الجواب :

كدتُ / خبرها الجملة الفعلية (أرى) .

وفي الأيام اللاحقة ، نمت وتوالت لها أوراق جديدة ، أوراق خضراء يانعة ، وحين بلغت منتصف الجدار ، دبّ الخلاف بيننا من جديد ، فأنا اردت توجيهها نحو الباب كي تكسو يسار الجدار ، أما هي فتوجهت إلى غير ما أريد ، نحو النافذة .

هدأت نفسي ، أمسكت رأسها ، قلتُ كمن يخاطب امرأة : من هنا أيتها العزيزة ، ولويت عنقها برفق ناحية الباب ، ثم ربطته بخيط متصل بحافة ذلك الباب . وبعد أيام ، عاد رأسها يتوجه نحو النافذة ، فبدتُ كأنما تنظر إلى الوراء .

صحيح أن المشهد أثار في نفسي أسى مبهمًا ، ولا سيما حين قدّرت أنها أرادت بحركتها تلك لفت انتباهي وتذكيري بالتفاهم الذي حصل بيننا ، لكن ، لماذا لا تستجيب لرغبتني ؟ على الأقل إكرامًا لاهتمامي بها ، ثم إن المساحة المتبقية من الجدار حتى النافذة لا تستوعب نموّها وامتدادها ، فهي ملأى بالصّور .

حاولتُ ليّ عنقها برفق وتصميم ، لكنها هذه المرة بدت أكثر صلابة وإصرارًا على التوجّه نحو النافذة ، وحين قسّنت أصابعي عليها قليلا ، أحسستُ بعنقها ترتجف ، أجا ، لقد ارتجفت مرّتين .

من الصعب أن أفهم أو أصدق ما حدث ، لكن تلك العنق ارتجفت بين أصابعي مثل سمكة حيّة ، ازدادت إصرارًا على تنفيذ ما بداته ، وبينما أحاول ثنيها نحو الباب بإصرار ، إذ بها تنكسر .

كان الصوت الذي سمعته لحظتئذٍ أشبه بصوت كسر عظمة بشرية ، ودهمني شعور من ارتكب جرماً في غفلى من الناس ، والسائل الذي نَزَّ من مكان الكسر لطّخ يدي ، أمّا رأسها فظلّ بين أصابعي ، لم أدري ماذا أفعل به ، تَلَفْتُ حولي بذعر ، تراجعتُ قدماي نحو الوراء ، رأيت في الأوراق عيوناً تتهمني ، وإذ سقط الرأس من يدي ، فتحتُ الباب ، وغادرت البيت .

لم تمض سوى أيام قليلة حتى ذبلت أوراقها ، حاولت إنقاذها ، نظّفت مساماتها بقطعة من القماش المبلول ، رويتها بحرص ، فتحت الستائر والنوافذ ، لكن كانت أشبه بعزير يريد الانسحاب من حياتي بصمت موجه .

رويدًا رويدًا اصفرّت أوراقها ، كلّ يوم تصفرّ أوراق جديدة ، ثم تجفّ وتسقط ، لم يبق سوى أغصانها التي اسودّت ، وبدت مثل أذرع سوداء لعنكبوت خرافي يتشبّث بجدار ، ثم يسقط على الأرض فجأة في إحدى ليالي أيار ، فيعود الجدار مثلما كان ، متفشّرًا مصفرًا ، وعاريًا ، أما أنا فقد دهمتني رغبة جامحة ، غير مفهومة برؤية ذلك الصديق (حسني) ، لماذا اشتقت إليه حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيار ؟

١- ما الجذر اللغوي لكلّ من:

الجواب :

الانسحاب: سَحَبَ.

اسودّت: سَوَدَ.

٢- ورد في النص عبارة خضراء يانعة، واليانع: صفة للون الأخضر. لأيّ الألوان تستعمل الصفات الآتية:

الجواب :

الفاقع: الأصفر. الناصع: الأبيض. القاني: الأحمر. الصّافي: الأزرق. الحالك: الأسود.

٣- أراد القاص أن تسير النبتة في طريق، وأرادت النبتة أن تسير في طريق آخر:

أ - لماذا أصرّ كلّ منهما على رأيه ؟

الجواب :

القاص: أراد لها أن تتوجّه نحو الباب؛ لأنّ المساحة المتبقية من الجدار حتى النافذة لا تستوعب نموّها وامتدادها، فهي ملأى بالصّور . وكأنّه لا يريد لها داخل بيته، ويريد لها أن تنمو خارجه، أو أن ترحل عنه.

النبتة: أرادت التوجّه نحو النافذة: حيث الضوء والهواء، وكأنها تريد البقاء والحياة.

ب - ما نتيجة هذا التعتّن على كلّ منهما ؟

الجواب :

القاص: قست أصابعه عليها وهو يحاول ليّ عنقها نحو الباب، فانكسرت، مما أثار في نفسه خوفًا، ورأى في أوراق النبتة عيوناً تتهمه.

النبتة: انكسر عنقها أولاً، ولم تمض سوى أيام قليلة حتى ذبلت أوراقها واصفرّت، ثم جفّت وسقطت.

٤- اشتاق القاصّ في نهاية القصّة إلى رؤية صديقه حسني، علام يدلّ ذلك في رأيك؟

الجواب :

-أسفه وندمه على موت النبتة، وكأنّه يريد نبتة أخرى من صديقه حسني بدل تلك التي ذبلت.
-شعوره بالذنب لما حلّ بالنبتة، وخجله من صديقه الذي أوصاه بالعناية بها.
-ربما يكون قد عاوده المرض بعد سقوط النبتة، فاشتاق لرؤية صديقة ليعوده ويطمئن عليه حاملاً بيده نبتة تشبه تلك التي سقطت.

٥- وضح الصورة الفنية في جملة :

- فبدت كأنّه تنظر إلى الوراء.

الجواب :

صوّر النبتة إنسانة تنظر إلى الوراء.

٦- ما دلالة كلّ من:

أ- المساحة المتبقية من الجدار ملأى بالصّور.

الجواب :

ذكريات القاص الكثيرة.

ب- حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيار.

الجواب :

موت النبتة.

٧- بم يوحى استخدام القاص لفظة (عنكبوت) في نهاية القصّة؟

الجواب :

التشبث بالحياة، فقد كانت النبتة مقاومة، متشبثة بالحياة كعنكبوت ينشبت بالجدار، ثم هوى وسقط.

٨- استخرج من الفقرة تمييزاً وأعربه .

الجواب :

صلابة : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

إصراراً : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

٩- استخرج من الفقرة اسماً ممدوداً .

الجواب :

خضراء .

٢- قطع الأبيات الآتية ، واذكر تفعيلاتها وبحرها :

يُمَجِّدُهَا قَلْبِي وَ يَدْعُو لَهَا فَمِي

بلادي هَواها في لِساني وَ في دَمِي

ب- ب / ب --- ب / ب --- ب / ب --- ب

ب- ب / ب --- ب / ب --- ب / ب --- ب

فَعُولٌ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

بحر الطويل

بِسْفَطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمِلْ

فَقَا نَبْكَ مِنْ دُكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ

ب- ب / ب --- ب / ب --- ب / ب --- ب

ب- ب / ب --- ب / ب --- ب / ب --- ب

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

وإن مدت الأيدي إلى الزاد لم أكن بأعجلهم إذ أجشع القوم أعجل

الجواب :

بأعجلهم إذ أجشع القوم أعجل

وإن مدت الأيدي إلى الزاد لم أكن

الوحدة الثانية عشرة : لغة البيان

السؤال الأول : اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

- مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ هَلَا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ؟
أَطَارَ نَوْمُكَ أَخْدَاتٌ وَجُمْتَ لَهَا فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ
وَالْيَعْرَبِيَّةُ أَنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ شَجَوًا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدَوًا مِنَ الطَّرَبِ
رُوحٌ مِنَ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نَارِعةٍ مِنَ الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَلِّبِ
أَزْهَى مِنَ الْأَمَلِ الْبَسَامَ مَوْقِعُهَا وَجَرَسُ أَلْفَاظِهَا أَحْلَى مِنَ الضَّرَبِ
- ١- يعتمد بعض الشعراء في مطالع قصائدهم إلى التجريد؛ باستحضار الآخر ومخاطبته، أو بانتزاع الشاعر شخصاً آخر من نفسه يناديه:
أ- من المخاطب في البيت الأول ، وعلام يحثه الشاعر؟

الجواب :

يخاطب الشاعر نفسه، ويحثه على التغني باللغة العربية، ومدحها.
ب - لماذا وصف الشاعر نفسه بصنّاجة الأدب؟

الجواب :

صنّاجة العرب لقب للأعشى ميمون بن قيس الشاعر لحسن رنين شعره، ووصف الشاعر نفسه بصنّاجة الأدب ليدل على مكانة شعره وحسنه، ومنزلة اللغة العربية في وجدانه.
٢- تغنى الشاعر بسمات العربية ومزاياها، اذكر ثلاثاً منها.

الجواب :

- أ- لغة القرآن الكريم محمية في ظل الإسلام، دعا بها رسول الله عليه السلام،
ب- سعة معجمها، صالحة لجميع الأغراض، صوت حروفها أحلى من العسل،
ج- تفوّقت على اللغات في فصاحتها وبلاغتها، قوّة ألفاظها وبيانها.
٣- ما دلالة ما تحت خط في الأبيات الآتية:
أَزْهَى مِنَ الْأَمَلِ الْبَسَامَ مَوْقِعُهَا وَجَرَسُ أَلْفَاظِهَا أَحْلَى مِنَ الضَّرَبِ

الجواب :

مكانة اللغة العربية وأثرها الجميل في النفوس.
٤- استخرج من القصيدة كنايتين كنى بها الشاعر عن اللغة العربية في الأبيات السابقة .

الجواب :

- اليعربية، ابنة العرب.
٥- ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الآتي:
مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ هَلَا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ

الجواب :

(التعجب)

٦- بين سبب كتابة الألف المقصورة على شكلها في كل من :
طحا ، أذى ، أذى ، أحلى

الجواب :

طحا : لأنها فعل ثلاثي ومنقلبة عن واو (يطحو) .
أذى ، أذى ، أحلى : لأنها أسماء مزيده غير ثلاثية وغير مسبوقه بياء .

وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا
تَكَلَّمَ سُورُ الْقُرْآنِ مُفَصِّحَةً
وَقَامَ خَيْرُ فُرَيْشٍ وَابْنُ سَادَتِهَا
بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشِيِّ لَوْ نُسِجَتْ
فَارَتْ بَرْكُنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ
وَحَيٍّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشَّهْبِ
فَأَسْكَنْتْ صَخْبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقُضْبِ
يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي دَابٍ
مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِبِ
مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلٍ غَيْرِ مُضْطَرَبٍ

١-وضح الصورة الفنية في ما يأتي:

أ - وسنى بأخبية الصحراء يوقظها
وحى من الشمس أو همس من الشهب

الجواب :

صوّر اللغة العربية فتاة نائمة في خيمتها في الصحراء يوقظها ضوء الشمس أو النجم.
ب-بمنطق هاشمي الوشي لو نسجت
منه الأصائل لم تنصل ولم تغب

الجواب :

صوّر منطق اللغة العربية الذي تكلم به الرّس ول الهاشمي الكريم بنقش ثوب منسوج من خيوط قويّة لا تفسد ولا يتغير لونها عبر الزمن.

وصوّر الأصائل خيوطاً يُصنّع منها نقش لثوب، ولا تتغير لونها عبر الزمن.

٢- ما دلالة ما تحته خط في الأبيات الآتية:

فَارَتْ بَرْكُنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ
مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلٍ غَيْرِ مُضْطَرَبٍ

الجواب :

بلاغة اللغة العربية وقوتها.

٣- برزت الطّبيعة بعناصرها المختلفة واضحة في القصيدة، دلّل على ذلك بأبيات.

الجواب :

بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشِيِّ لَوْ نُسِجَتْ
وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا وَحَيٍّ
٤- ورد الطّباق غير مرّة في الأبيات، اذكر مثالا له.
مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِبِ
مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشَّهْبِ

الجواب :

(وسنى، يوقظها).

٥- استخرج من الأبيات اسماً ممدوداً .

الجواب :

الصحراء .

وَلَمْ تَزَلْ مِنْ حِمَى الْإِسْلَامِ فِي كَنْفٍ
حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَانِدِهَا
كَأَنَّ عَدَنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بِدَانِعُهُ
نَطِيرُ اللَّفْظِ نَسْتَجِدِّيهِ مِنْ بَلَدٍ
كَمْهَرَقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَأَ
سَهْلٍ وَمِنْ عَرِّهِ فِي مَنْزِلِ خَصْبٍ
وَحَرٌّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارُ مِنْ صَبَبٍ
مَسَامِعِ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرَبِ
نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مَنَا عَلَى كَثَبٍ
لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذِبٍ

أَزْرَى بِنْتِ فُرَيْشٍ ثُمَّ حَارَبَهَا
مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرْبِ

الجواب :

مُهْرَقٌ: هَرَقَ .

٢- فرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خط في كل مجموعة مما يأتي:
أ- أَزْرَى بِنْتِ فُرَيْشٍ ثُمَّ حَارَبَهَا
مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ المنبع وَالْغَرْبِ

الجواب :

المنبع: شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال.

قال جبران خليل:

أنهل ماء النبع من حيث لا ينهل إلا أنت والمنسرُ

الجواب :

النبع: عين الماء.

٣- استخدام المفردة الأجنبية أحد الصعوبات التي تواجهها اللغة العربية، كيف نستطيع بعث اللغة العربية من جديد وفق رأي الشاعر؟

الجواب :

بالرجوع إلى معاجم اللغة العربية، وتوظيف ألفاظها الفصيحة، حبيسة المعاجم، كتابة ونطقاً.

٤- العيب ليس في اللغة، وإنما في أبنائها، وضح ذلك.

الجواب :

اللغة العربية لغة البلاغة والبيان، نزل بها القرآن الكريم بإعجازه وبيانه وبلاغته، فهي أتم اللغات وأكملها، أما أبناء العربية فهم مقصرون في حقها، بابتعادهم عنها، واستعارتهم ألفاظاً من لغات أخرى وتكلموا بها.

٥- وضح الصورة الفنية في ما يأتي:

- حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فُرَانِهَا
وَخَمَر سُنْطَانُهَا يَنْهَارُ مِّنْ صَبَبِ

الجواب :

صور الشاعر اللغة العربية ملكة تجلس على عرشها، ولكن ملكها قد سقط بطول الليالي من التعب والمرض.

- نَطِيرُ لِلْفُظِّ نَسْجِدِيَّةً مِّنْ بَلَدِ
نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مَنَّا عَلَى كَتَبِ

الجواب :

صوّر الشاعر اللفظ شيئاً نستعيره من بلد بعيد، رغم أنّ لدينا مثله، وهو قريب في متناول الأيدي.

كَمْهَرَقُ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَأَ
لَعِينَةُ بَارِقٍ مِّنْ عَارِضٍ كَذَّبِ

الجواب :

وصوّر حال من يستخدم هذا اللفظ الدخيل في كلامه من لغات أخرى، ويبتعد عن العربية بحال من صب الماء

في الصحراء واستغنى عنه، حين ظهر له سحاب ذو برق مطلق في الأفق لا مطر فيه.

٦- استخرج من القصيدة ما يقارب معنى كل مما يلي:

- فلان لا يفرق بين الغث والسمين.

الجواب :

أَزْرَى بِنْتِ فُرَيْشٍ ثُمَّ حَارَبَهَا
مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرْبِ

٧- برزت الطبيعة بعناصرها المختلفة واضحة في القصيدة، دلل على ذلك بأبيات.

الجواب :

كَمْهَرَقُ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَأَ
لَعِينُهُ بَارِقٌ مِّنْ عَارِضٍ كَذَّبِ

٨- ورد الطباق غير مرة في الأبيات، اذكر مثالا له.

الجواب :

(ناء، مُقْتَرَب)

٩- تَكَرَّرَتْ فِي النَّصِّ أَلْفَاظٌ، مِثْلُ (الصَّحْرَاءِ)

أ- ما دلالة هذا التكرار؟

الجواب :

الصَّحْرَاءِ وردت مرتين :دلالة على أصالة اللغة العربيّة وموطن الضّاد القديم.

ب- هل وفق الشاعر فيه ؟

الجواب :

نعم وفق الشاعر فيه؛ لأنّه جاء منسجماً مع تجربته الشعريّة، فالشّاعر يتحدّث عن اللغة العربيّة الضاربة في القدم وموطنها (الصَّحْرَاءِ) .

١٠- استخرج من الأبيات السابقة : اسماً منقوصاً .

الجواب :

الليالي .

١١- بيّن سبب كتابة الألف المقصورة على شكلها في كل من :

أزرى ، حمى

الجواب :

أزرى : لأنها فعل زائد على ثلاثة حروف ولم يسبق بياء .

حمى : لأنها اسم ثلاثي ومنقلبة عن ياء .

إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُعْتَرِبٍ
لِمَنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الدُّرِّ وَالسُّخْبِ
حَتَّى لَقَدْ لَهَثْتُ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ
لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبٍ
فَلَمْ يُوَوِّبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَوْبِ
هُنَا يُوسِسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ
بِمِثْلِهِ فِي مَدَى الْأَدْهَارِ وَالْحَقَبِ

أَنْتَرَكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقُهُ
وَفِي الْمَعَاجِمِ كَنْزٌ لَا نَفَادَ لَهُ
كَمْ لَفْظَةٌ جُهِدَتْ مِمَّا نُكِرَ رُهَا
وَلَفْظَةٌ سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلَمَةٍ
كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانِ بِهَا
يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذَّكْرَى مُخْلَدَةٌ
هُنَا تَخْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ

١- ما الجذر اللغوي لكل من:

الجواب :

تَوَلَّى: وَلَّى .

يُؤْوِبُ: أَوَّبَ .

٢- فرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خط في كلّ مجموعة مما يأتي:

ب- يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذَّكْرَى مُخْلَدَةٌ هُنَا يُوسِسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ

الجواب :

العقب: الأجيال اللاحقة العاقبة التي تأتي بعدكم.

العُرُفُوبُ عَصْبَةٌ فِي مُؤَخَّرِ السَّاقِ فَوْقَ الْعَقَبِ.

الجواب :

العقب: عظم مؤخر القدم .

٣- في ضوء قراءتك البيتين الأخيرين من القصيدة:

أ- ما الدور الذي يضطلع به علماء العربيّة لحفظها في رأيك ؟

الجواب :

وضع معاجم لمصطلحات الآداب والعلوم والفنون الحديثة، والسّعي إلى توحيد المصطلحات، والترجمة والتأليف والنشر في موضوعات اللغة العربية وقضاياها.

ب- بيّن دلالة تفاؤل الشاعر في هذين البيتين.

صرف ما لا ينصرف : والأصل : دنائير
فلا وأبيم ابنة العامريّ (م) لا يدعي القوم أنني أفر

الجواب :

تخفيف المشدّد في القوافي : والأصل : أفرّ .
إذا جاوزك الإثنين سرُّ فإنه بث وتكثير الوشاة قمين

الجواب :

قطع همزة الوصل : والأصل : الاثنين .
ومن يصنع المعروف في غير أهله
يلاقى الذي لاقى مجير أم عامر

الجواب :

وصل همزة القطع والأصل : أمُ عامر
*** حدد القافية في البيتين الآتيين :

على قدر أهل العزم تأتي العزائم
وتعظم في عين الصغير صغارها

وتأتي على قدر الكرام المكارم
وتصغر في عين العظيم العظائم

الاجابات :

(کارم) ، (ظائم) .

***** قطع الآيات الآتية من واذكر تفعيلاتها، ثم اذكر البحر الذي جاءت عليه:

وَدَّعْ هُرَيْرَةَ إِنْ الرُّكْبَ مُرْتَحِلٌ وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ

--ب /-ب ب --/-ب ب /-ب ب

مستفعلن/ فَعَلَن/ مستفعلن/ فَعَلَن

البسيط التام

هِيَ الْأُمُورُ كَمَا شَاهَدَتْهَا دُولٌ
مَنْ سَرَهُ زَمَنْ سَاعَتَهُ أَزْمَانُ

-- /-ب --/-ب ب /-ب -- -ب ب /-ب --/-ب ب /-ب -ب

متفعّلن / فعّلن / مستفعّلن / فعّلن / مستفعّلن / فعّلن

البسيط التام .