امتحان تجريبي

امتحان الدراسة الثانوية العامة للدورة _____

المبحث : اللغة العربية (المستوى الثالث والرابع)

مدة الامتحان : _____

الفرع : الأدبي والعلمي

اليوم والتاريخ : _____

السؤال الأول : (٢٠ علامة)

أ. اقرأ الآيات التالية من سورة (آل عمران) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها .

(إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ (٣٣) ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (٣٤) إِذْ قَالَتِ امْرَأَةُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (٣٥) فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (٣٦) فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّىٰ لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ (٣٧))

١. ما معنى كلمة (اصْطَفَى) الواردة في النص ؟
٢. لماذا خصَّ الله تعالى آدمَ ونوحًا وإبراهيمَ وعمرانَ من الأنبياء ؟
٣. ما هي الصفات التي يشترك فيها الأنبياء الذين ذكروا في الآيات ؟
٤. وضح الصورة الفنية في قوله تعالى : (وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا) .
٥. اضبط حرف (العين) في كلمة : (عمران) .
٦. ما الجذر اللغوي لكلمة (ذُرِّيَّة) الواردة في النص ؟
٧. ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قوله (فتقبل مني) .
٨. ما دلالة الجملتان المعترضتان (والله أعلم بما وضعت) (وليس الذكر كالأنثى) ؟
٩. ما دلالة الزمن المضارع للفعل (أعيذها) ؟
١٠. استخرج طباق من الآيات .

السؤال الثاني : (٢٠ علامة)

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

أول درس يجب أن يتعلم في فن السرور قوة الاحتمال ؛ فما إن يصاب المرء بالتأفة من الأمر حتى تراه حرج الصدر، كاسف الوجه، ناكس البصر، تتناجي الهموم في صدره، وتقض مضجعه، وتورق جفنه، وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالاً، لم يلق لها بالاً، ولم تحرك منه نفساً، ونام ملء جفونه رضي البال فارغ الصدر. ومع هذا كله ففي استطاعة الإنسان أن يتغلب على المصاعب، ويخلق السرور حوله ، وجزء كبير من الإخفاق في خلق السرور يرجع إلى الفرد نفسه، بدليل أننا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كل شيء سروراً، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كل شيء حزناً؛ فالعامل الشخصي لا شك له علاقة كبيرة في إيجاد الجو الذي يتنفس منه ؛ ففي الدنيا عاملان اثنان: عامل خارجي وهو كل العالم، وعامل داخلي وهو نفسك؛ فنفسك نصف العوامل؛ فاجتهد أن تكسب النصف على الأقل؛ وإذا فرحان كفتها قريب الاحتمال ، بل إن النصف الآخر وهو العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك؛ فهي التي تلونه ، وتجمله أو تقبحه؛ فإذا جلوت عينيك، وأرهفت سمعك، وأعددت مشاعرك للسرور؛ فالعالم الخارجي يتفاعل مع نفسك فيكون سروراً.

١. لماذا كان أول درس يجب أن يتعلمه الإنسان قوة التحمل؟
٢. وضح الكناية في عبارة : (تقض مضجعه) الواردة في النص .
٣. ما الضبط الصحيح لحرف (الجيم) في كلمة (جفنه) الواردة في النص ؟
٤. ورد في النص تركيب بمعنى (ضائق) اذكره .
٥. اذكر الدليل (المثال) الذي ذكره الكاتب ليبين أن خلق السرور يعود إلى الشخص نفسه .
٦. وضح الصور الفنية في عبارة : (تتناجي الهموم في صدره) الواردة في النص .
٧. ما هي عوامل خلق السرور من وجهة نظر الكاتب ؟
٨. متى يتفاعل العالم الخارجي مع نفسك فيكون سروراً ؟
٩. ورد في النص لون بديعي هو الطباق استخرجه .
١٠. ما معنى كلمة (أرهف) الواردة في النص .
١١. استخرج مثال على أسلوب التفضيل وعلل سبب كثرة استخدام الكاتب له .
١٢. ما هي أسباب الإخفاق في السرور حسب رأي الكاتب ؟
١٣. اكتب الجذر اللغوي لكلمة (تتناجي) الواردة في النص .
١٤. ما اسم كاتب النص ؟
١٥. ما هي الصفات التي يجب توافرها في الإنسان الذي يبحث عن السرور كما يرى الكاتب؟

السؤال الثالث : (٢٠ علامة)

أ- اقرأ الأسطر الشعرية التالية من قصيدة (وا حرّ قلباه) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها .

- ١- واحرّ قلباه ممّن قلبه شبم
 - ٢- إن كان يجمعنا حب لغرته
 - ٣- وما انتفاع أخي الدنيا بناظره
 - ٤- أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي
 - ٥- : وبينا لو رعيتم ذاك معرفة
 - ٦- ليت الغمام الذي عندي صواعقه
- وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ
فَأَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمُ
إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ
وَأَسْمَعْتَ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ
إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النُّهَى ذِمَمٌ
يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ

١. ما معنى كلمة (الدَّيْمُ) الواردة في النص ؟
٢. ما الغرض الشعري لهذه القصيدة ؟
٣. ماذا تمنى المتنبي في البيت الثاني ؟
٤. ما دلالة الأسلوب الإنشائي الذي استخدمه الشاعر في البيت الثاني ؟
٥. ما جمع كلمة (عُرْتِه) الواردة في الأبيات ؟
٦. لماذا عبّر الشاعر بالفعل الماضي (نظر، أسمع) في البيت الرابع ؟
٧. ما دلالة التركيب: (أهل النهى) في البيت الخامس .
٨. أذكر بعض مظاهر الطبيعة التي وظفها المتنبي في هذه الأبيات، وما القيمة الفنية لتوظيفها .
٩. وضح الصورة الفنية في البيت السادس .
١٠. استخرج طباق من الأبيات السابقة .
١١. ما الأسلوب الذي لجأ إليه الشاعر في عتابه لسيف الدولة في البيت الخامس ؟
١٢. اضبط حرف (الغين) في كلمة : (الغمام) .
١٣. اكتب الجذر اللغوي لكلمة (النهى) الواردة في النص .
١٤. ما العاطفة البارزة في البيت الرابع ؟
١٥. اشرح البيت الثالث شرحاً أدبياً وافياً .

السؤال الرابع : (٢٠ علامة)

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

ومن أنواع الحساسية أيضا حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء؛ فأى نوع من البروتينات الغذائية التي يتناولها الإنسان لا بد من أن يهضم قبل وصوله إلى الأمعاء، وإلا صعب امتصاص البروتينات غير المهضومة. أما إذا استطاعت الأمعاء أحياناً امتصاص هذه البروتينات بصعوبة، فإنّ الخطورة في هذه الحالة تكمن في تعامل الجسم معها على أنّها أجسام غريبة، وعندها تتكوّن أجسام مضادة تتصدّى لها، فينتج عن ذلك تفاعلات كيميائية تعرف بأمراض الحساسية، ويمكن القول إنّ هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أيّ بروتين غذائيّ ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم، وبين الأجسام المضادة التي تتكوّن من أنسجة الجسم؛ لحمايتها من هذا البروتين الغريب الذي يجب التصدّي له. وقد تسبّب بعض الأغذية الحساسية للإنسان من مثل اللبن، فيعدّ جزيء البروتين في اللبن مسؤولاً عن حدوث الحساسية منه، وقد تحدث من سكر اللبن (اللاكتوز) الذي يسبب انتفاخاً في المعدة، ويصاحب الانتفاخ مغص وإسهال بعد فترة وجيزة من تناوله، ومن الأغذية الأخرى التي تسبب الحساسية لدى بعض الأشخاص البيض والسّمك .

١. ما معنى مصطلح : (التحسس الغذائي) الواردة في النص؟
٢. أين تكمن خطورة امتصاص الجسم البروتينات غير المهضومة؟
٣. بين أطراف المعركة الكيميائية التي تحدث في الجسم كما ورد في النص .
٤. ما مفرد كلمة (أنسجته)؟
٥. اذكر خصائص المقالة العلمية .
٦. وضّح الصّور الفنيّة في العبارة المخطوط تحتها فيها النص .
٧. ما الضبط الصحيح لحرف (العين) في كلمة (صعب) الواردة في النص؟
٨. اذكر عرّضين لحساسية اللبن كما ورد في النص.
٩. اكتب الجذر اللغوي لكلمة (الحساسية) الواردة في النص .
١٠. اذكر نوع المقالة التي أخذ منها النص .
١١. سم الكتاب الذي أخذ منه النص .

السؤال الخامس : (٢٠ علامة)

ب- اقرأ الأسطر الشعرية التالية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها

<p>سأتي في شعاع الشمسِ والظُّلماءِ والقمرِ سأرجعُ للرُّبى طَوْعًا وأحملُ غربتي شوقًا وأطوي رحلةَ الأيامِ والأوجاعِ والمِحَنِ سأتي حالمًا تدعو بلا خيلٍ ولا طيرٍ ولا سفنٍ عزيزاً كنتَ ولتبقَ مدى الأيامِ يا وطني</p>	<p>سأكتبُ عنكَ يا وطني وأرسمُ لوحةً للشوقِ تسكنُ رحلةَ الزمنِ وأرفعُ رايةً للحبِّ أحملها وتحملني سأكتبُ كلَّ ما أهوى وما يخلو إلى الوطنِ سأذكرُ أنك البشري وكلُّ الخيرِ للبشرِ فأتي كلما هتفتُ ظلالُ الشوقِ تطلبني وأتي كلما امتدتْ ذراعكُ كي تعانقني بشوقٍ ثم تحضنني سأتي كلما نهضتُ رباكُ الطهرُ تسألني</p>
---	---

١. ما معنى كلمة الربي الواردة في النص .

٢. ما دلالة العبارة التالية : وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمِحَنِ .

٣. ما مفرد كلمة (الرُّبى) الواردة في الأسطر الشعرية ؟

٤. وضح الصورة الفنية في قول الشاعر : وأرسمُ لوحةً للشوقِ تسكنُ رحلةَ الزمنِ .

٥. ما الضبط الصحيح لحرف (الراء) في كلمة (رباك) الواردة الأسطر الشعرية .

٦. ما الجذر اللغوي لكلمة (امتدت) الواردة في النص .

٧. ما الغرض من استخدام السنين في قول الشاعر (سأتي ، سأذكر ، سأكتب) .

٨. عبّر الشاعر عن حبه لوطنه اذكر مظهرين لهذا الحب .

٩. ما جمع كلمة (البشري) الواردة في الأسطر الشعرية ؟

١٠. علام يدلّ عدم وقوف العوائق أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن ؟

١١. تكرر لا النافية في قوله "بلا خيل، ولا طير، ولا سفن".

١٢. ما اسم الديوان الذي أخذت منه هذه القصيدة .

١٣. اذكر المناصب التي تولاها الشاعر .

١٤. من كاتب قصيدة (سأكتب عنك يا وطني)

السؤال السادس : (٢٠ علامة)

أ- اقرأ الأسطر الشعرية التالية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها

سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى
وأحيا فيك حتى لحظة القدر
سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصدر
وأغسل في مياهك ما يبدد قسوة الدهر
وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر
ولست أكون مغتربا
إذا طوّفت في الدنيا
وعدت إليك في شوق
وحب لا حدود له
سأتي في رياح الليل إحصارا
وأتي في نسيم الفجر أحلاما
فأنت العالم المزروع في ذاتي
وأنت أنا
وأنت بشارة الخبر
وأنت الحب يا أردن
أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصّور

١. ما معنى كلمة (طوّفت) الواردة في الأسطر الشعرية ؟
٢. وضح الصورة الفنية في قول الشاعر : (سأتي في رياح الليل إحصارا) .
٣. ما المعنى الذي أفادته عبارة : (سأتي في رياح الليل إحصارا ، وأتي في نسيم الفجر أحلاما ") ؟
٤. استخرج من القصيدة ما يدلّ على أنّ حبّ الوطن يتنامى في نفس الشاعر حتى مماته .
٥. ما جمع كلمة (الخبر) الواردة الأسطر الشعرية ؟
٦. اكتب الجذر اللغوي لكلمة (تسامى) الواردة في الأسطر الشعرية .
٧. ما دلالة عبارة : (أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصّور) ؟
٨. ما قيمة توظيف الشاعر الفعل (تسامى) في الأسطر الشعرية .
٩. ما الضبط الصحيح لحرف (الواو) في كلمة (والوجدان) الواردة الأسطر الشعرية .

امتحان تجريبي

السؤال الأول : (٢٠ علامة)

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي ونهضة عربية تأسست في القرن الماضي على مبادئ القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم. كما تجلّت النظرة البعيدة نحو المستقبل في هذه النهضة المباركة وهي تشقّ طريق العمل من أجل الحرية والهوية القومية. فكانت هذه مطالب أمة حملها جدي الشريف الحسين بن علي - طيب الله ثراه- وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية قائلاً: "إنّ نهضتنا إنّما قامت لتأييد الحقّ ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنّة رسوله" وبعد مرور ما يقارب المئة عام على هذه الدعوة، ما زلنا نستذكر بكلّ اعتزاز المنطلقين الأساسيين للثورة العربية الكبرى : حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة؛ مؤكّدة في الوقت نفسه، أنّ الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان ، وكان من أبناء الأمة التواقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني، الذي كان يتطلّع إلى مستقبل يتحقّق فيه الإصلاح المنشود، ويتمّ فيه تفكيك الاستبداد كما بيّن في كتابه " ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده"، ١٩٠٨. وهنا أقول: لا يعدّ التاريخ سيرورة سردية، إنّما هو ذكرى وعبرة تحفّز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود .

١. اذكر ثلاثة مبادئ قامت عليها النهضة العربية.
٢. وضح دلالة العبارات الآتية: في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته.
٣. ما معنى الكلمات : (قيم ، صنوان) ؟
٤. لماذا وصف سموّ الأمير الحسن النهضة بالمباركة ؟
٥. ما المنطلقان اللذان انبثقت منهما الثورة العربية الكبرى كما ورد في النص؟
٦. اضبط بالحركات حرف (هاء) في كلمة (الهوية) .
٧. وضح جمال التصوير في العبارة التي خط تحتها في النص .
٨. بيّن الغرض من تعلّم التاريخ كما ورد في النص.
٩. اكتب الجذر اللغوي لكلمة : (ميراث) الواردة في النص . ورت
١٠. إلى ماذا دعا الأمير حسين في هذا المقال ؟

السبب الثاني : (٢٠ علامة)

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

والكلمة الحُلوة لا تغني عن الأجر الماديّ، ولا تكون على حسابهِ، فتحاول أن تنتقص منه وتقتصد؛ لأنّ الأجر واجب، كما أنّ الخدمة واجبة، لكنّ الكلمة الحُلوة عطاء؛ فحين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول: سلمت يداك، ومتى يقبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل: عوّض الله عليك، أو يوجز الاثنان فيتبادلان كلمة أشكرك، يشعر كلاهما أنّه فعل أكثر من الواجب، وأنّ علاقته بالآخر لم تعد علاقة منفعة ماديّة صرفة، وأنّ القلبين حلّا محلّ الجيبين، وإذا الخدمة الماديّة ترتدي طابعًا إنسانيًا روحانيًا هو الطّابع الوحيد الذي يجب أن يسود العلاقات بين النّاس؛ لأنه يضيّع الطّمأنينة وينشر الهناء. الكلمة الحُلوة من مزايا الإنسان، فالآلة توقّر لها الوقود والزيوت فتصدع بأمرك، وليست في حاجة إلى أن تقول لها: من فضلك أو أشكرك، وهي تؤدّي العمل بدقّة وأمانة قد يعجز عنها الإنسان، لكنّ النّفوس الصّماء صمّم الآلة، النّفوس المتنكّرة لإنسانيّتها تفضّل التعامل مع الآلة على التعامل مع الإنسان، فتصبح فلسفة التّعامل بين النّاس على أساس عمل يُنجز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه، وتصبح الحياة - كما قالت العاملة الأميّة - شيئًا لا يطاق .

١. ما المقصود بقول الكاتب: "وأنّ القلبين حلّا محلّ الجيبين".
٢. اضبط بالشكل عين الفعل: (يقبض) .
٣. تناولت مقالته الكلمة الطيّبة مجموعة من المواضيع اذكرها .
٤. ما معنى الكلمات : (الهناء ، تصدع بأمرك)؟
٥. ما دلالة تكرار عبارة: "حياة لا تطاق" في النصّ؟
٦. ما الجذر اللغوي لكلمة (فلسفة) الواردة في النصّ؟
٧. على من يعود الضمير (الهاء) في كلمة (حسابهِ) المخطوط تحتها في النصّ .
٨. وضح الصور الفنيّة في العبارة التي حُطّ تحتها في النصّ .
٩. فرّق الكاتب بين إنسان ماديّ، وإنسان للعاطفة قيمة كبيرة في حياته، وضح ذلك .
١٠. ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة وانقلها إلى دفتر إجابتك .

١. اسم كاتب المقالة .

أ. أحمد أمين ب. نصر معوض ج. توفيق الحكيم د. محمد النقاش

٢. اسم الكتاب الذي أخذ منه هذا النصّ .

أ. كليلة ودمنة ب. أشجار ذابلة ج. مواليد الأرق د. الكلمة صدقة

٣. المعنى الذي تفيد به جملة : (سلمت يداك) .

أ. التمني ب. الرحمة ج. الدعاء د. الغضب

السؤال الثالث : (٢٠ علامة)

١. اقرأ الأسطر الشعرية التالية من قصيدة (رسالة من باب العامود) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها .

١. يا حبيبَ القدسِ نادَتْكَ القِبابُ
٢. إِنَّهَا قُرَّةٌ عَيْنَيْكَ وفي
٣. والأحْبَاءُ على العَهْدِ الذي
٤. وَهُمْ الأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ
٥. كَمْ على السَّاحَاتِ مِنْ أنْفاسِهِمْ
٦. وعلى بابِ العُلَى كَمْ مِنْ يَدِ
- والمحاريبُ فَقَدْ طالَ الغيابُ
زُنْدِكَ الوَشْمُ وللكَفِّ الخِضابُ
قَطَعُوهُ والهوى - بعدُ - شبابُ
أَسْرَجِ المُهْر- يَطَاوِعُكَ الرِّكابُ
وردةٌ فاحتَ وكمْ جادَ سحابُ
حُرَّةٌ دَقَّتْ وكمْ شَعَّ شهابُ

١. ما دلالة (القباب والمحاريب) كما وردت في القصيدة ؟
٢. وضَّح الصورة الفنية في قوله : والهوى -بعدُ- شبابُ.
٣. استخرج جملة تؤكد ثبات العلاقة بين جلالته والقدس .
٤. ما معنى كلمة (الرِّكاب) ؟
٥. حدد البيت الذي أشار فيه الشاعر إلى أنّ القدس هي أرض البطولة والشهادة .
٦. اشرح البيت السادس شرحًا أدبيًا وافيًا .
٧. ما العاطفة البارزة في البيت الرابع ؟
٨. اضبط بالشكل حرف (الزين) في كلمة (زندك) .
٩. ما الجذر اللغوي لكلمة (الغيابُ) الواردة في البيت الأول ؟

١٠. ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة ثم انقله إلى دفتر إجابتك

١. المناسبة التي قال فيها الشاعر القصيدة هي .

- أ. معركة الكرامة
ب. استقلال الأردن
ج. ذكرى الإسراء والمعراج
د. تعريب الجيش

٢. يعود الضمير (الكاف) في كلمة (يُطَاوِعُكَ) المخطوط تحتها في البيت الرابع .

- أ. الملك الحسين
ب. أهل القدس
ج. أهل الأردن
د. الجيش العربي

٣. أشار الشاعر في هذا البيت إلى : (والجباهُ السُمُرُ أعراسُ فِدَى وعليها مِنْ سَنَا المجدِ إهابُ)

- أ. تضحيات الجيش العربي
ب. غياب الوحدة العربية
ج. القدس هي أرض البطولة والشهادة
د. عدم الدفاع عن القدس

السؤال الرابع : (٢٠ علامة)

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

في البداية لم أشعر بضرورة وجود علاقة حبّ أو بغض بيني وبينها، قد رأيت فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة، مثل الكرسي، والطاولة، والمدفأة، والخزانة، أو حتى إطارات الصّور على الجدار. غير أنّني بعد أيام، تنبّهتُ إلى ما يثيره صمتها من السّأم في نفسي، ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة مُسمّرة مثل التّمائيل النّحاسيّة أو البلاستيكيّة، تُحمَلُ في سقف الغرفة القاتم، أو في الجدران المُصفرّة المُتقشّرة، أو ربما في تقاطيع وجهي، ولا سيّما تلك الأخاديد المتقاطعة في جبّتي وفي خدي؟ إنّها نبتة مُتعبّة ومُقلّقة في آن معاً، وهي تحتاج إلى عناية يوميّة كي تنمو ببطنها السميك، كما أنّها ترغمني كلّ صباح على إزاحة السّتائر كي ترى النّور أو يراها، وتجبرني على ريّها، وتنظيف أوراقها من الغبار، ثم تضميدها بين مدّة وأخرى، أجزم بأنّي كرهتها .

١. ممّ استوحى القاصّ عنوان قصته؟
٢. اضبط بالشكل حرف (الميم) في كلمة (المدفأة) .
٣. بمّ اتّسمت نظرة القاصّ الأولى إلى النبتة؟
٤. ما معنى كلمة : (تُحمَلُ) الواردة في النص ؟
٥. ما الجذر اللغوي لكلمة (زاوية) الواردة في النص ؟
٦. على من يعود الضمير (الهاء) في كلمة (بطنها) المخطوط تحتها في النص .
٧. وضح الصور الفنيّة في ما يأتي : تجبرني على ريّها .
٨. أشار القاصّ إلى جملة من الحقائق العلميّة المتعلّقة بالنبات، وضحها .

٩. ضع دائرة على رمز الإجابة الصحيحة ثمّ انقله إلى دفتر إجابتك

١. اسم كاتب المقالة .

- أ. أحمد أمين ب. نصر معوض ج. جمال ناجي د. محمد النقاش

ب. اسم المجموعة القصصية التي أخذت منها هذه القصة .

- أ. رجل خالي الذهن ب. أشجار ذابلة ج. مواليد الأرق د. ما جرى يوم الخميس

السؤال الخامس: (٢٠ علامة)

أ. اقرأ الأسطر الشعرية التالية من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.

١. ماذا طحَّابِك يا صَنَاجَةَ الأَدبِ
 ٢. وَالْيَعْرُبِيَّةُ أُنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ
 ٣. أَزْهَى مِنَ الأَمَلِ البَسَامِ مَوْقِعُهَا
 ٤. وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا
 ٥. تَكَلَّمْتُ سُورَ القُرْآنِ مُفْصِحَةً
 ٦. كَمَهْرَقِ المَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَأَ
 ٧. أَزْرَى بِبِنْتِ قُرَيْشٍ ثُمَّ حَارَبَهَا
 ٨. أَنْتَرُكَ العَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقُهُ
 ٩. وَلَفْظَةَ سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلَمَةٍ
 ١٠. يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذَّكْرَى مُخْلِدَةً
- هَلَّا شَدَوْتُ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ العَرَبِ
شَجْوًا مِنَ الحُزْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرَبِ
وَجَرَسُ أَلْفَظِهَا أَحْلَى مِنَ الضَّرَبِ
وَخِيٌّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٌ مِنَ الشُّهْبِ
فَأَسْكَنْتُ صَخَبَ الأَرْمَاحِ وَالْقُضْبِ
لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضِ كَذِبِ
مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْعَرَبِ
إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الأَلْفَازِ مُغْتَرِبِ
لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبِ
هُنَا يُؤَسِّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ

١. اذكر المناسبة التي قبلت فيها هذه القصيدة .

٢. مَنْ المَخَاطَبُ فِي البَيْتِ الأَوَّلِ ؟ وَعلامَ يَحْتَهُ الشَّاعِرُ ؟

٣. لِمَ اذْهَى وَصَفَ الشَّاعِرُ نَفْسَهُ بِصَنَاجَةِ الأَدبِ ؟

٤. هُنَاكَ مَظَاهِرُ تَمَثَّلَ العُودَةُ إِلَى الشَّعْرِ العَرَبِيِّ القَدِيمِ فِي مَعَانِيهِ وَأَلْفَازِهِ اذْكَرْهَا .

٥. مَا دَلَالَةُ قَوْلِ الشَّاعِرِ : الأَمَلِ البَسَامِ ، يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْعَرَبِ ، سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلَمَةٍ (

٦. وَوضَحَ الكِنَايَةَ فِي قَوْلِهِ (ابْنَةُ العَرَبِ ، الضَّادُ ، شَيْخَةُ الضَّادِ ، اليَعْرُبِيَّةُ)

٧. مَا المَعْنَى البَلَاغِي الَّذِي خَرَجَ إِلَيْهِ الأَسْتِفْهَامُ فِي البَيْتِ (الأَوَّلِ وَالثَّامِنِ) .

٨. مَا دَلَالَةُ تَكَرَّرِ (الصَّحْرَاءِ ، الشَّمْسِ)

٩. اذْكَرِ الجُذْرَ اللُّغَوِيَّ لِكَلِمَةِ (تَوَلَّى ، مَهْرَقٌ ، يُؤُوبُ) .

١٠. وَوضَحَ الصُّورَةَ الفَنِيَّةَ فِي : (البَيْتِ الرَّابِعِ) .

١١. مَا مَفْرَدُ كَلِمَةِ شَيْخَةَ الوَارِدَةِ فِي البَيْتِ العَاشِرِ .

١٢. اسْتَخْرِجْ طَبَاقًا مِنَ الأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ .

١٣. مَا مَعْنَى الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌ .

١٤. مَا المَقْصُودُ بِشَيْخَةَ الضَّادِ فِي البَيْتِ العَاشِرِ .

١٥. مَا دَلَالَةُ التَّفَاوُلِ فِي البَيْتِ العَاشِرِ ؟

إجابات نموذج (١)

١. اختار وفضل
٢. لأنّ الأنبياء جميعاً من نسلهم ولأنهم متجانسون في الدين والتقوى والصلاح
٣. متجانسون في الدين والتقوى والصلاح
٤. صور مريم بالزرع الصالح
٥. الكسرة
٦. ذرّ ، ذرر ، ذراً
٧. الدعاء
٨. تعظيم شأن المولودة وجعلها وابنها أية للعالمين
٩. الاستمرار والتجدد
١٠. الذكر والأنثى

إجابات نموذج (٢)

١. فما إن يصاب المرء بالنّافه من الأمر حتى تراه حَرَجَ الصدر، كاسف الوجه، ناكس البصر، تتناجى الهموم في صدره، وتقضّ مضجعه، وتورّق جفّنه
٢. كناية عن القلق وقلة النوم .
٣. الفتحة
٤. حرج الصّدر
٥. نرى في الظّروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كلّ شيء سروراً، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كلّ شيء حزناً .
٦. صور الهموم أشخاصا يطلعون بعضهم بعضاً على عواطفهم وأسرارهم .
٧. ١. عامل خارجي . ٢. عامل داخلي .
٨. إذ جلوت عينيك، وأرهفت سمعك، وأعددت مشاعرك للسرور .
٩. سروراً ، حزناً - الداخلي ، الخارجي - تجمّله ، تقبّحه .
١٠. أصغى إليه بانتباه .
١١. أقوى ؛ سبب كثرة استخدامه ، المقارنة بين الأشياء لبيان تميّزها وأفضليتها .
١٢. يرجع إلى الفرد نفسه (عامل داخلي) وبعض العوامل الخارجية .
١٣. نجو
١٤. أحمد أمين (جو النص)
١٥. ألا يفكر في ما هو سلبيّ، بل يوجّه تفكيره نحو كلّ ما هو إيجابيّ، وأن يجتهد في أن يجعل السّعادة طبعاً من طباعه، ولا يضيّعها في ما يكدر عيشه (جو النص)

إجابات نموذج (٣)

١. مفردھا الدّيمة ، وھي المطر يدوم في سكون
٢. العتاب
٣. تمنى أن یقتسما بره و عطاياھ کما یقتسما حبّه ، و علی قدرِ حبنا له تكون عطاياھ .
٤. یفید التحسر .
٥. غُرر
٦. لبيان تحقق معناها وثبوته .
٧. ذو العقول الراجحة ، ومنهم سيف الدولة .
٨. الأنوارُ وَالظُّلْمُ الغمَامَ صَوَاعِقُهُ الدَّيْمُ توظيف عناصر الطبيعة جاء خدمة للتجربة الشعورية عند الشاعر ، ومنسجماً معها
٩. صور الشاعر ما نظمه من كلام في قصيدته بالدر لحسن لفظه ونظمه .
١٠. الأنوارُ وَالظُّلْمُ
١١. التذكير بالواجب .
١٢. (الغَمَامَ) .الفتحة
١٣. نهي .
١٤. عاطفة الفخر .
١٥. إذا لم يميز الإنسان البصير بين النور والظلمة ، فأی نفع له في بصره ، أي يجب أن تميز بيني وبين غيري ممن لم يبلغ درجتي بما تميز بين النور والظلمة ، يريد أن ينبه سيف الدولة لحيه في عتاب رقيق .

إجابات نموذج (٤)

١. حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء ، لوصول أي بروتين غذائي إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم .
٢. تكمن في تعامل الجسم معها على أنها أجسام غريبة ، وعندها تتكوّن أجسام مضادة تتصدّى لها، فينتج عن ذلك تفاعلات كيميائية تعرف بأمراض الحساسية
٣. تحدث بين أيّ بروتين غذائيّ ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم، وبين الأجسام المضادة .
٤. نسيج
٥. استخدام المصطلحات العلميّة، والاستناد إلى الحقائق ، ومخاطبة العقل
٦. صور الكاتب الحساسية معركة ، وصور البروتين الغذائيّ والأجسام المضادة جيشين يخوضان هذه المعركة .
٧. الضمة
٨. انتفاخ في المعدة ، مغص وإسهال .
٩. حسس
١٠. مقالة علمية
١١. الغذاء وطرق الوقاية من الأمراض

إجابات نموذج (٥)

١. المكان المرتفع والمقصود الوطن .
٢. قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبته الغربة.
٣. الرّبوة
٤. صور كلامه في وطنه (القصيدة التي كتبها) لوحة جميلة ، دفعة شوقه إلى كتابتها.
٥. الضمة
٦. (مدّ / مددّ) .
٧. السين تدل على المستقبل القريب، بمعنى تحقق إنجاز هذه الأفعال في القريب.
٨. كتابته قصيدة تعبر عن حبه للوطن - تلبية نداء الوطن في جميع الأحوال
٩. البُشر
١٠. يدل ذلك على شدة شوقه لوطنه ، وتعلقه به .
١١. تأكيد النفي ، بمعنى عودة الشاعر إلى وطنه متحققة مع نفي وجود وسيلة تقله .
١٢. شراع الليل والطوفان .
١٣. ١. مستشار في السفارة الأردنية في الكويت.
٢. أمين عام في وزارة الثقافة .
٣. عضو في رابطة الكتاب الأردنيين .
١٤. محمود فضيل التل

إجابات نموذج (٦)

١. تجوّل
٢. صور قوة مجيئه إلى الوطن بالإعصار
٣. لهفة الشاعر، وشوقه إلى العودة إلى وطنه
٤. سأبقى فيك لا أحيا سواك مدى ، وأحيا فيك حتى لحظة القدر"
٥. أخبار
٦. سمو
٧. حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وعقله .
٨. هذا الفعل فيه معنى السمو والرفعة والنمو ، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشاعر ؛ وطنه الحبيب الأردن .
٩. الكسرة

الفصل الثاني :

إجابات نموذج (١)

١. القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم.
٢. أي ما يميّز عصرنا الحالي عن غيره .
٣. (قيم : الفضائل / صنوان : واحدهما الصنوّ، وهو المثل والنظير) ؟
٤. لأنها زرعت بذور الخير في نفس كلّ عربيّ صادق في انتمائه لوطنه، يسعى إلى الاستقلال، وحققت انتصارات كبيرة في سبيله .
٥. حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية.
٦. الضمة
٧. صوّر الاستبداد شيئاً معقداً متشابكاً يتم تفكيكه.
٨. لا يعدّ التاريخ سيرورة سردية، إنّما هو ذكرى وعبرة تحفز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود .
٩. ورث
١٠. يدعو إلى تعزيز ثقافة الحوار والتسامح في المجتمعات الإنسانية، ونبذ التعصب بأشكاله

إجابات نموذج (٢)

١. العلاقة الإنسانية تغطي على العلاقة المادية .
٢. يقبض (الكسرة)
٣. ١. أثر الكلمة الطيبة
٢. حُسن التعامل في إشاعة المحبة والألفة بين الناس،
٣. ما يجب أن تكون عليه العلاقات بين أفراد المجتمع الإنسانيّ، بتوضيح أهمية الكلام الحسن واللباقة في الحديث، وأثره في القلوب، وفي تقوية أواصر الألفة بين الناس والأهل والأصدقاء، وبين العامل وصاحب العمل.
٤. (الهناء : الفرح والسرور ، تصدع بأمرك : تُنفّذه .) ؟
٥. تأكيد أنّ هذه المعاملة لم تعد تحتل ، وقد تجاوزت الحدّ .
٦. فلسف
٧. الأجر المادي
٨. صوّر النفوس الجافة التي تفضّل التعامل مع الآلة آلة صماء لا تشعر .
٩. الإنسان الماديّ يتعامل مع الآخرين في أموره على أساس عمل يُنجز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا لللسان فيه .
- الإنسان الذي يقدر قيمة الكلام الطيب، فالكلمة الحلوة من مزاياه، وهي طبع فيه.
١٠. ١. د. محمد النقاش
١. ج. مواليد الأرق
٢. ج. الدعاء

إجابات نموذج (٣)

١. دلالة دينية، ما تمثله المقدسات من رمز ديني أو لاها الهاشميون الرعاية .
٢. صوّر حبّ أهل القدس بالشباب القويّ في عُنفوانه واندفاعه
٣. للكفّ الخضابُ
٤. حلقة من حديد تُعلّق في السّرج، يضع فيها الفارس قدّمه
٥. الملك الحسين بن طلال
٦. كم من الشهداء بذلوا أنفسهم كرامة للقدس، فكانوا كالنجوم المضيئة اللامعة في سماء العلا
٧. العاطفة الوطنية .
٨. الفتحة
٩. غيب
١٠. ١. ج. ذكرى الإسراء والمعراج
٢. أ. الملك الحسين
٣. أ. تضحيات الجيش العربيّ

إجابات نموذج (٤)

١. من شكل النبتة التي أهداها إليه صديقه، لأنها تشبه رسم القلب .
٢. (المدفأة) . الكسرة
٣. رأى فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة، مثل الكرسي، والطّاوله، والمدفأة، والخزانة، أو حتى إطارات الصور على الجدار، ولم يشعر بضرورة وجود علاقة حبّ أو بغض بينه وبينها .
٤. (تُحْمَلِق : تنظر بشدّة.)؟
٥. (زاوية : زوي) ؟
٦. (ببطنها : النبتة).
٧. صوّر النبتة إنسانه تجبره على سقايتها .
٨. ١. تحتاج إلى الضّوء، والريّ، والتسميد، وتنظيف الأوراق.
٢. تجنّب نقلها من مكان إلى آخر.
٩. ١. ج. جمال ناجي
٢. د. ما جرى يوم الخميس

١. وقد ألقاها الجارم في حفل افتتاح الدورة الثالثة لمجمع اللّغة العربيّة المصريّ
٢. الشاعر نفسه، ويحثه على التّعني باللّغة العربيّة، ومدحها.
٣. (صنّاجة العرب) لقب للأعشى ميمون بن قيس الشّاعر لحسن رنين شعره، ووصف الشّاعر نفسه (بصنّاجة الأدب) ليدلّ على مكانة شعره وحسنه، ومنزلة اللّغة العربيّة في وجدانه .
٤. (صنّاجة الأدب) ، (فُرَيْشٍ وَ النَّبْعِ وَالْغَرَبِ)
٥. (الأمّل البسّام : مكانة اللّغة العربيّة وأثرها الجميل في النفوس)
(يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرَبِ : العيب ليس في اللّغة العربيّة وإنما العيب في الذين لا يتقنها من العرب ولا يميز بين ألفاظها .)
(سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ : ترك الألفاظ الفصيحة وإهمالها)
٦. (ابنة العرب : كناية عن اللّغة العربيّة) ، (الضاد : كناية عن اللّغة العربيّة)
(اليعربية : كناية عن اللّغة العربيّة)
٧. (البيت الأول : التعجب) (البيت الثامن : الإنكار)
٨. الصّحراء وردت مرتين: دلالة على أصالة اللّغة العربيّة وموطن الضّاد القديم.
الشمس تكررت مرتين: تدلّ على الوضوح، وتتسجم مع المعنى الذي أراد الشّاعر التعبير عنه في إيقاظ العربيّة من جديد، في قوله: يُوقظها وحي من الشمس، وقوله: ولفظة... لم تنظر الشمسُ منها عين مرتقب، بمعنى أنّ الشّاعر وظفَ الشمسَ رمزا لإحياء اللّغة العربيّة من جديد .
٩. (ولي ، هرق ، أوب) .
١٠. البيت الرابع : صوّر الشّاعر العربيّة فتاةً نائمةً في خيمتها في الصحراء يوقظها ضوءُ الشمسِ في الصّباح أو الشّهاب السّاطع
١١. مفردها: شيخ
١٢. (وَسَنَى وَ يُوقِظُهَا) (شَجَوًا وَ شَدَوًا)
١٣. ()
١٤. (شيخة الضاد : علماء اللّغة العربيّة)
١٥. لوجود علماء يغارون على العربيّة ويعملون على إحيائها بما يبذلون من جهود في مجامع اللّغة العربيّة.