

امتحان تجريبي

امتحان الدراسة الثانوية العامة الدورة _____

مدة الامتحان : _____

اليوم والتاريخ : _____

المبحث : قضايا (المستوى الرابع)

الفرع : الأدبي والشرعي

السؤال الأول : اختر الإجابة الصحيحة في كل ما يأتي .

١. أحد الشعراء الآتية أسماؤهم ليس من شعراء الجيل الأول :

أ- البارودي ب- واحمد شوقي ج- وعمر أبو ريشه د- حافظ إبراهيم

٢. رائد الاتجاه الكلاسيكي هو :

أ- أحمد عرابي ب- وعمر أبو ريشه
ج- معروف الرصافي د- محمود سامي البارودي

٣. إمام المعارضات الشعرية هو :

أ- أحمد عرابي ب- أحمد شوقي
ج- ابن زيدون د- البحتري

٤. رائد مدرسة الإحياء هو :

أ- أحمد عرابي ب- وعمر أبو ريشه
ج- معروف الرصافي د- محمود سامي البارودي

٥. المظهر الذي يمثله البيت الآتي من مظاهر الاتجاه الكلاسيكي :

يا نائح الطلح أشباه عواديننا نشجى لواديك أم نأسى لوادينا
أ. احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة .
ب. انتشار شعر المعارضات
ج. التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية .
د. تطويع الشعر العربي لفن المسرح

٦. المظهر الذي يمثله البيت الآتي من مظاهر الاتجاه الكلاسيكي :

يا رائد البرق يمم دارة العلم واحد الغمام إلى حي بذى سلم
أ. احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة .
ب. انتشار شعر المعارضات
ج. التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية .
د. تطويع الشعر العربي لفن المسرح

٧. المظهر الذي يمثل البيت الآتي من مظاهر الاتجاه الكلاسيكي :

- أ. احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة .
ب. انتشار شعر المعارضات
ج. التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية .
د. تطويع الشعر العربي لفن المسرح

٨. المظهر الذي يمثل البيت الآتي من مظاهر الاتجاه الكلاسيكي :

- أ. احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة .
ب. انتشار شعر المعارضات
ج. التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية .
د. تطويع الشعر العربي لفن المسرح

٩. المظهر الذي يمثل البيت الآتي من مظاهر الاتجاه الكلاسيكي :

- أ. احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة .
ب. انتشار شعر المعارضات
ج. التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية .
د. تطويع الشعر العربي لفن المسرح

١٠. المظهر الذي يمثل البيت الآتي من مظاهر الاتجاه الكلاسيكي :

- أ. احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة .
ب. انتشار شعر المعارضات
ج. التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية .
د. تطويع الشعر العربي لفن المسرح

١١. من الأمثلة على تطويع أحمد محرم الشعر العربي للقصص التاريخي الملحمي:

- أ- مجنون ليلى
ب- مصرع كليوباترا
ج- البردى
د- الإلياذة الإسلامية

١٢. طوع الشعر العربي لفن المسرح على يد :

- أ- أحمد شوقي
ب- أحمد محرم
ج- وحافظ إبراهيم
د- ومحمد مهدي الجواهري

١٣. الشاعر الذي نظم مسرحية (عنترة) هو :

- أ- أحمد شوقي
ب- أحمد محرم
ج- وحافظ إبراهيم
د- ومحمد مهدي الجواهري

١٤. من الأدباء الإنجليز الرومنسيين الذين تأثرت بهم جماعة الديوان هو:

- أ- شيلي
ب- هيبلت تين
ج- تولستوي
د- دوستوفسكي

١٥. ديوان (ضوء الفجر) لـ :

- أ- المازني
ب- عبد الرحمن شكري
ج- أحمد محرم
د- العقاد

١٦. ديوان (ضوء الفجر) لـ :

- أ- المازني
ب- عبد الرحمن شكري
ج- أحمد محرم
د- العقاد

١٧. الملمح الذي يمثل البيت الآتي من الملامح التي تناولتها جماعة الديوان :

- أقضي حياتي بنفس لست أعرفها وحولي الكون لم تدرك مجاليه
أ. التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية
ب. التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية ، فالشاعر يفيض عليها من تأملاته وخواطره
ج. الحديث عن الشكوى والألم ، والإحساس بالضيق والسأم .
د. التجديد في الأوزان والقوافي ومن ذلك ظهور الشعر المرسل .

١٨. الملمح الذي يمثل البيت الآتي من الملامح التي تناولتها جماعة الديوان :

- ويل هذا القلب من صرفهما لا الكرى أمن ولا السهد حمى
أ. التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية
ب. التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية ، فالشاعر يفيض عليها من تأملاته وخواطره
ج. الحديث عن الشكوى والألم ، والإحساس بالضيق والسأم .
د. التجديد في الأوزان والقوافي ومن ذلك ظهور الشعر المرسل .

١٩. الملمح الذي يمثل البيت الآتي من الملامح التي تناولتها جماعة الديوان :

- أنا في لسانك حيث أطلقه الهوى مرحا وإن غلب السرور لساني
أ. التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية
ب. التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية ، فالشاعر يفيض عليها من تأملاته وخواطره
ج. الحديث عن الشكوى والألم ، والإحساس بالضيق والسأم .
د. التجديد في الأوزان والقوافي ومن ذلك ظهور الشعر المرسل .

٢٠. الملمح الذي يمثل البيت الآتي من الملامح التي تناولتها جماعة الديوان :

- يقولون : أصحاب ثمار صدق وقد نبلو المرارة في الثمار
أ. التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية
ب. التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية ، فالشاعر يفيض عليها من تأملاته وخواطره
ج. الحديث عن الشكوى والألم ، والإحساس بالضيق والسأم .
د. التجديد في الأوزان والقوافي ومن ذلك ظهور الشعر المرسل

٢١. الملمح الذي يمثل البيت الآتي من الملامح التي تناولتها جماعة الديوان :

- أين في المحفل "مي" يا صاحب ؟ عودتنا ها هنا فصل الخطاب
أ. التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية
ب. المحافظة على الوحدة العضوية في القصيدة
ج. الحديث عن الشكوى والألم ، والإحساس بالضيق والسأم .
د. التجديد في الأوزان والقوافي ومن ذلك ظهور الشعر المرسل

٢٢. الجماعة التي سميت نسبة إلى اله الموسيقى والشعر عند الإغريق هي :

- أ- جماعة الديوان
ب- جماعة أبولو
ج- جماعة المهجر
د- جماعة الإحياء

٢٣. مؤسس جماعة أبولو هو :

- أ- إبراهيم ناجي
ب- أحمد زكي أبو شادي
ج- أبو القاسم الشابي
د- محمود حسن إسماعيل

٢٤. مؤلف ديوان (الملاح التائه) هو :

- أ- إبراهيم ناجي
ب- أحمد زكي أبو شادي
ج- علي محمود طه
د- محمود حسن إسماعيل

٢٥. مؤلف ديوان (التائهون) هو :

- أ- إبراهيم ناجي
ب- أحمد زكي أبو شادي
ج- علي محمود طه
د- محمود حسن إسماعيل

٢٦. مؤلف ديوان (أغاني الحياة) هو :

- أ- أبو القاسم الشابي
ب- أحمد زكي أبو شادي
ج- علي محمود طه
د- محمود حسن إسماعيل

٢٧. مؤلف ديوان (وراء الغمام) هو :

- أ- أبو القاسم الشابي
ب- أحمد زكي أبو شادي
ج- إبراهيم ناجي
د- محمود حسن إسماعيل

٢٨. مؤلف ديوان (الشفق الباكي) هو :

- أ- أبو القاسم الشابي
ب- أحمد زكي أبو شادي
ج- إبراهيم ناجي
د- محمود حسن إسماعيل

٢٩. إحدى الخصائص الآتية ليست من خصائص جماعة أبولو :

- أ- البحث عن الحرية
ب- يميل إلى التشخيص
ج- يستخدم الألفاظ الموحية .
د- يهتم بالتجربة الشعرية .

٣٠. المظهر الذي يمثل البيت الآتي من مظاهر جماعة أبولو :

- ملء ضلوعي لظى وأعجبه
أني بهذا اللهب أبترد
أ. الانغماس في الطبيعة والتعلق بجمالها ، وتشخيصها ومناجاتها .
ب. الاهتمام بالحب ، والحديث عن المرأة ، وعلاقة العاشق بالمعشوق ، والشعور بالألم.
ج. الاستماع بحياة الريف وبساطتها وطيب أهلها ، والحديث عن الرعاية
د. الحنين والشوق إلى الوطن والذكريات الجميلة .

٣١. المظهر الذي يمثل البيت الآتي من مظاهر جماعة أبولو :

- واملئي الوادي ثغاء
ومرحا وحبور
أ. الانغماس في الطبيعة والتعلق بجمالها ، وتشخيصها ومناجاتها .
ب. الاهتمام بالحب ، والحديث عن المرأة ، وعلاقة العاشق بالمعشوق ، والشعور بالألم.
ج. الاستماع بحياة الريف وبساطتها وطيب أهلها ، والحديث عن الرعاية
د. الحنين والشوق إلى الوطن والذكريات الجميلة .

٣٢. المظهر الذي يمثل البيت الآتي من مظاهر جماعة أبولو :

- وعلى شاطئ الغدير ورود
أغمضت عينها لمطلع فجر
أ. الانغماس في الطبيعة والتعلق بجمالها ، وتشخيصها ومناجاتها .
ب. الاهتمام بالحب ، والحديث عن المرأة ، وعلاقة العاشق بالمعشوق ، والشعور بالألم.
ج. الاستماع بحياة الريف وبساطتها وطيب أهلها ، والحديث عن الرعاية
د. الحنين والشوق إلى الوطن والذكريات الجميلة .

٣٣. المظهر الذي يمثل البيت الآتي من مظاهر جماعة أبولو :

- وكان النجوم تسبح فيه
قבלات هفت بحالم ثغر
أ. الانغماس في الطبيعة والتعلق بجمالها ، وتشخيصها ومناجاتها .
ب. الاهتمام بالحب ، والحديث عن المرأة ، وعلاقة العاشق بالمعشوق ، والشعور بالألم.
ج. الاستماع بحياة الريف وبساطتها وطيب أهلها ، والحديث عن الرعاية
د. الحنين والشوق إلى الوطن والذكريات الجميلة .

٣٤. تأسست الرابطة القلمية في :

أ- نيويورك ب- البرازيل ج- لبنان د- فرنسا

٣٥. تأسست العصبة الاندلسية في :

أ- نيويورك ب- البرازيل ج- لبنان د- فرنسا

٣٦. ترأس الرابطة القلمية :

أ- جبران خليل جبران ب- إيليا أبو ماضي
ج- ميخائيل نعيمة د- نسيب عريضة

٣٧. ترأس الرابطة القلمية :

أ- فوزي المعلوف ب- إلياس فرحات
ج- ميخائيل نعيمة د- رشيد خوري

٣٨. مؤلف ديوان (الجدول) هو :

أ- جبران خليل جبران ب- إيليا أبو ماضي
ج- ميخائيل نعيمة د- نسيب عريضة

٣٩. مؤلف ديوان (همس الجفون) هو :

أ- جبران خليل جبران ب- إيليا أبو ماضي
ج- ميخائيل نعيمة د- نسيب عريضة

٤٠. مؤلف ديوان (الأرواح الحائرة) هو :

أ- جبران خليل جبران ب- إيليا أبو ماضي
ج- ميخائيل نعيمة د- نسيب عريضة

٤١. الموضوع الذي يمثله البيت الآتي من موضوعات شعر المهجر هو :

إذا سماؤك يوما تحجبت بالغيوم
أ- الحنين إلى الوطن .
ب- التفاؤل والأمل .
ج- التسامح والتعايش .
د- النزعة الإنسانية .

٤٢. الموضوع الذي يمثله البيت الآتي من موضوعات شعر المهجر هو :

أعلل نفسي إن يئست بعودة
أ- الحنين إلى الوطن .
ب- التفاؤل والأمل .
ج- التسامح والتعايش .
د- النزعة الإنسانية .

٤٣. الموضوع الذي يمثل البيت الآتي من موضوعات شعر المهجر هو :

- واذا اشتدت الذئاب عواء فلنقابل عواءها بالنشائد
أ- الحنين إلى الوطن .
ب- التفاؤل والأمل .
ج- النزعة الإنسانية.
د- الاتجاه إلى الطبيعة .

٤٤. الموضوع الذي يمثل البيت الآتي من موضوعات شعر المهجر هو :

- أم قد هرمت وخار عزمك فاثنتيت عن المسير؟
أ- الحنين إلى الوطن .
ب- التفاؤل والأمل .
ج- النزعة الإنسانية.
د- الاتجاه إلى الطبيعة .

٤٥. الموضوع الذي يمثل البيت الآتي من موضوعات شعر المهجر هو :

- نما فنمت في ظله خير أمة
أ- الحنين إلى الوطن .
ب- التسامح والتعايش.
ج- النزعة الإنسانية.
د- الاتجاه إلى الطبيعة .

٤٦. الموضوع الذي يمثل البيت الآتي من موضوعات شعر المهجر هو :

- وما هي إلا أمة عربية
أ- الحنين إلى الوطن .
ب- التسامح والتعايش.
ج- النزعة الإنسانية.
د- الدعوة إلى القومية العربية.

٤٧. الشعر الذي لقب بشاعر النهضة العربية هو :

- أ- جبران خليل جبران
ب- فؤاد الخطيب
ج- الجواهري
د- محمد العدناني

٤٨. القصيدة التي نضمها حيدر محمود بمناسبة مرور مئة عام على انطلاقه الثورة العربية الكبرى :

- أ- تحية النهضة
ب- سيد الشهداء
ج- الصراع
د- يا أخي

٤٩. الموضوع الذي يمثل البيت الآتي من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى هو :

- أولئك قومي بارك الله فيهم
أ- الاعتزاز بالقومية العربية.
ب- الاستياء من سياسة العثمانيين ، ووصف ظلمهم.
ج- رثاء الشريف الحسين
د- وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة

٥٠. الموضوع الذي يمثله البيت الآتي من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى هو :

- عرب تطوع كهلهم و غلامهم للموت غير مسخر بقياد
أ- الاعتزاز بالقومية العربية. ب- الاستياء من سياسة العثمانيين ، ووصف ظلمهم.
ج- رثاء الشريف الحسين د- وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة

٥١. الموضوع الذي يمثله البيت الآتي من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى هو :

- يا بن النبي وأنت اليوم وارثهم قد عاد متصلا ما كان منفصلا
أ- الاعتزاز بالقومية العربية. ب- الاستياء من سياسة العثمانيين ، ووصف ظلمهم.
ج- رثاء الشريف الحسين د- مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه

٥٢. الموضوع الذي يمثله البيت الآتي من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى هو :

- تلك بغداد في الدموع وعما ن وراء السواد والشام واجم
أ- الاعتزاز بالقومية العربية. ب- الاستياء من سياسة العثمانيين ، ووصف ظلمهم.
ج- رثاء الشريف الحسين د- مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه

٥٣. الموضوع الذي يمثله البيت الآتي من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى هو :

- وما دروا أن برق المزن يتبعه بعد ابتسامته ، قصف من الرجم
أ- الاعتزاز بالقومية العربية. ب- الاستياء من سياسة العثمانيين ، ووصف ظلمهم.
ج- رثاء الشريف الحسين د- مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه

٥٤. الموضوع الذي يمثله البيت الآتي من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى هو :

- وعلى خفقها استفاقت شعوب من ظلام القيود ، والأصفاد
أ- الاعتزاز بالقومية العربية. ب- التغني بذكرى الثورة العربية الكبرى .
ج- رثاء الشريف الحسين د- مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه

٥٥. المضمون الذي يمثله البيت الآتي من مضامين شعر المقاومة في الاقطار العربية هو

- دم الثوار تعرفه فرنسا وتعلم أنه نور وحق
أ- استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر. ب- وصف مشاهد المقاومة .الكبرى .
ج- إبراز أهمية التضحيات التي قدمها الشهداء د- تأكيد مفهوم القومية العربية .

٥٦. المضمون الذي يمثله البيت الآتي من مضامين شعر المقاومة في الاقطار العربية هو

- تلك الصحاري غمد كل مهند أبلى فأحسن في العدو بلاء
أ- استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر. ب- وصف مشاهد المقاومة .الكبرى .
ج- إبراز أهمية التضحيات التي قدمها الشهداء د- تأكيد مفهوم القومية العربية .

٥٧. المضمون الذي يمثل البيت الآتي من مضامين شعر المقاومة في الاقطار العربية هو

كذلك قالت لي الكائنات وحدثني روحها المستتر

- أ- استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر. ب- وصف مشاهد المقاومة . الكبرى .
ج- إبراز أهمية التضحيات التي قدمها الشهداء د- تأكيد مفهوم القومية العربية .

٥٨. المضمون الذي يمثل البيت الآتي من مضامين شعر المقاومة في الاقطار العربية هو

وقد خبروني أن للعرب نهضة بشائر قد لاحت لها وطلّاع

- أ- استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر. ب- وصف مشاهد المقاومة . الكبرى .
ج- إبراز أهمية التضحيات التي قدمها الشهداء د- تأكيد مفهوم القومية العربية .

٥٩. ظهرت ملامح المقالة في أدبنا العربي في :

- أ- القرن الثالث للهجرة ب- القرن الثاني للهجرة
ج- القرن الرابع للهجرة د- القرن الخامس للهجرة

٦٠. عرف الأردن المقالة في :

- أ- القرن العشرين ب- القرن التاسع عشر
ج- القرن الثامن عشر د- القرن السابع عشر

٦١. مجلة (القلم الجديد) للكاتب :

- أ- عيسى الناعوري ب- إلياس فرحات
ج- أحمد حسن الزيات د- عباس محمود العقاد

٦٢. ارتبطت نشأت الخاطرة بـ :

- أ- المجلات ب- الصحافة ج- أدباء الغرب د- أدباء المشرق

٦٣. أول قصة قصيرة عربية ظهرت بالشكل المتعارف عليه

- أ- المرقش الأكبر ب- زنوبيا ج- أغاني الليل د- في القطار

٦٤. كانت البداية الحقيقية للقصة القصيرة بالأردن بظهور المجموعة القصصية

- أ- المرقش الأكبر ب- زنوبيا ج- أول الشوط د- في القطار

٦٥. العنصر الذي يُعد من أبرز عناصر القصة لأنه يتصف بالوحدة لا التعدد .

- أ- الحوار. ب- الشخصيات ج- الحكمة د- الحدث

٦٦. مثال للسيرة الغيرية لم يحافظ فيها الكاتب على التسلسل الزمني.

أ- كتاب المغازي ب- سيرة ابن إسحاق ج- كتاب الأيام د- حياة الرافعي

٦٧. مثال على السيرة ذات الطابع الأدبي.

أ- كتاب المغازي ب- الاعتبار ج- كتاب الأيام د- حياة الرافعي

٦٨. سيرة ركزت على الجانب التاريخي.

أ- كتاب المغازي ب- الاعتبار ج- كتاب الأيام د- حياة الرافعي

٦٩. أول سيرة ظهرت في الأدب الحديث.

أ- الساق على الساق في ما هو الفاريانق ج- الشريط السود
ب- رحلة جبلية رحلة صعبة د- عبقریات العقاد

٧٠. مؤلف سيرة (جبران).

أ- لمخائيل نعيمة ب- فدوى طوقان ج- إحسان عباس د- عيسى الناعوري

٧١. مؤلف سيرة (الشريط السود).

أ- لمخائيل نعيمة ب- فدوى طوقان ج- إحسان عباس د- عيسى الناعوري

٧٢. مؤلف سيرة (غربة الراعي).

أ- لمخائيل نعيمة ب- فدوى طوقان ج- إحسان عباس د- عيسى الناعوري

٧٣. مؤلف سيرة (رحلة جبلية رحلة صعبة).

أ- لمخائيل نعيمة ب- فدوى طوقان ج- إحسان عباس د- عيسى الناعوري

٧٤. مؤلف سيرة (إيقاع المدى).

أ- لمخائيل نعيمة ب- محمود السمره ج- إحسان عباس د- عيسى الناعوري

٧٥. من العناصر التي تتميز بها الرواية عن غيرها من الفنون النثرية

أ- السرد ب- الحوار ج- الزمان د- المكان

٧٦. الرواية التي تمتاز بأنها أنموذج للرواية الأردنية هي :

أ- السرد ب- أنت منذ اليوم ج- الزمان د- المكان

٧٧. مؤلف رواية (الضحك) لـ :

أ- غالب هلسة ب- مؤنس الرزاز ج- طاهر العدوان د- سميحة خريس

٧٨. مؤلف رواية (شجرة الفهود) لـ :

أ- غالب هلسة ب- مؤنس الرزاز ج- طاهر العدوان د- سميحة خريس

٧٩. مؤلف مسرحية (المضبوعون) لـ :

أ- بشير هواري ب- عاطف الفراية ج- فخري قعوار د- محمود الزيودي

٨٠. مؤلف مسرحية (دولة العصفير) لـ :

أ- بشير هواري ب- عاطف الفراية ج- فخري قعوار د- محمود الزيودي

✓ إجابات :

الإجابات

١	ج- وعمر أبو ريشه	٢	د- محمود سامي البارودي
٣	ب- أحمد شوقي	٤	د- محمود سامي البارودي
٥	أ- انتشار شعر المعارضات	٦	ت. انتشار شعر المعارضات
٧	ت. احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة .	٨	ت. احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة .
٩	ح. التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية	١٠	ذ. تطويع الشعر العربي لفن المسرح
١١	د- الإلياذة الإسلامية	١٢	أ- أحمد شوقي
١٣	أ- أحمد شوقي	١٤	أ- شيلي
١٥	ب- عبد الرحمن شكري	١٦	ب- عبد الرحمن شكري
١٧	ت. التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية	١٨	ح. الحديث عن الشكوى والألم ، والإحساس بالضيق والسأم .
١٩	ت. التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية ، فالشاعر يفيض عليها من تأملاته وخواطره	٢٠	ذ. التجديد في الأوزان والقوافي ومن ذلك ظهور الشعر المرسل
٢١	ت. المحافظة على الوحدة العضوية في القصيدة	٢٢	ب- جماعة أبولو
٢٣	ب- أحمد زكي أبو شادي	٢٤	ج- علي محمود طه
٢٥	د- محمود حسن إسماعيل	٢٦	أ- أبو القاسم الشابي
٢٧	ج- إبراهيم ناجي	٢٨	ب- أحمد زكي أبو شادي
٢٩	أ- البحث عن الحرية	٣٠	ت. الاهتمام بالحب ، والحديث عن المرأة ، وعلاقة العاشق بالمعشوق ، والشعور بالألم .
٣١	ح. الاستماع بحياة الريف وبساطتها وطيب أهلها ، والحديث عن الرعاية	٣٢	ت. الانغماس في الطبيعة والتعلق بجمالها ، وتشخيصها ومناجاتها
٣٣	ت. الانغماس في الطبيعة والتعلق بجمالها ، وتشخيصها ومناجاتها	٣٤	أ- نيويورك
٣٥	ب- البرازيل	٣٦	أ- جبران خليل جبران
٣٧	د- رشيد خوري	٣٨	ب- إيليا أبو ماضي
٣٩	ج- ميخائيل نعيمة	٤٠	د- نسيب عريضة
٤١	ب- التفاؤل والأمل .	٤٢	أ- الحنين إلى الوطن .

٤٣	ج- النزعة الإنسانية.	٤٤	د- الاتجاه إلى الطبيعة.
٤٥	ب- التسامح والتعايش.	٤٦	د- الدعوة إلى القومية العربية.
٤٧	ب- فؤاد الخطيب	٤٨	ب- سيد الشهداء
٤٩	أ- الاعتزاز بالقومية العربية.	٥٠	د- وصف تجارب الأمة العربية مع الثورة
٥١	د- مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه	٥٢	ج- رثاء الشريف الحسين
٥٣	ب- الاستياء من سياسة العثمانيين ، ووصف ظلمهم.	٥٤	ب- التغني بذكرى الثورة العربية الكبرى
٥٥	ب- وصف مشاهد المقاومة .الكبرى .	٥٦	ج- إبراز أهمية التضحيات التي قدمها الشهداء
٥٧	أ- استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر.	٥٨	د- تأكيد مفهوم القومية العربية .
٥٩	ب- القرن الثاني للهجرة	٦٠	أ- القرن العشرين
٦١	أ- عيسى الناعوري	٦٢	ب- الصحافة
٦٣	د- في القطر	٦٤	ج- أول الشوط
٦٥	د- الحدث	٦٦	د- حياة الرافعي
٦٧	ب- الاعتبار	٦٨	أ- كتاب المغازي
٦٩	أ- الساق على الساق في ما هو الفاريان	٧٠	أ- لمخائيل نعيمة
٧١	د- عيسى الناعوري	٧٢	ج- إحسان عباس
٧٣	ب- فدوى طوقان	٧٤	ب- محمود السمره
٧٥	أ- السرد	٧٦	ب- أنت منذ اليوم
٧٧	أ- غالب هلسة	٧٨	د- سميحة خريس
٧٩	د- محمود الزبيدي	٨٠	ج- فخرى قعوار

الاستاذ فراس عباينة، اللغة العربية

تابعوا كل جديد على الفيس بوك



تمنياتى لكم بالتوفيق