

سلسلة الأوائـل

خلاصة الكلام في النقد الأدبيّ

الفصل الثّاني 2019م

رؤية خاصّة للأستاذ / جعفر المحيسن

عزيزي الطالب ... عزيزتي الطالبة

هذا المكثف يضمن لك على الأقل

18 / 18

العلامة الكاملة في النقد الأدبيّ المخصّصة

للامتحان الوزاريّ

بعون الله وتوفيقه

أ. جعفر المحيسن

مع أمنياتي لكم بالتّوفيق والإبداع

أسئلة المفاهيم  
و  
المُصطلحات  
(عرّف ، ما معنى ، وضّح المقصود  
بكلّ مِنْ)

- 1- المنهج النقدي : طريقة لها إجراءات وأدوات ومعايير خاصة يتبعها الناقد في قراءة النص الأدبي وتحليله، بهدف الكشف عن دلالاته ، وأبنيته الشكلية والجمالية ، وكل ما يتصل به .
- 2- المنهج التاريخي: منهج نقدي يقوم على دراسة الظروف السياسية والاجتماعية والثقافية للعصر الذي ينتمي إليه الأديب متخذاً منها وسيلة لفهم النص الأدبي ، وتفسير خصائصه ، وكشف مضامينه ودلالاته .
- 3- المنهج الاجتماعي : منهج نقدي يربط الإبداع الأدبي والمُبدع نفسه بالمجتمع بطبقاته المختلفة .
- 4- المنهج البنيوي : منهج نقدي يدرس العمل الأدبي بوصفه بنية متكاملة ذات علاقات بين مفرداته، بعيداً عن أية عوامل أخرى خارجية ، مثل العوامل التاريخية والاجتماعية والثقافية .
- 5- المستوى الصوتي : تُدرَس فيه دلالات الحروف وموسيقاها من نبر وتنغيم وإيقاع وأثر ذلك في البنية الدلالية للنص .
- 6- المستوى الصرفي : تُدرَس فيه دلالات الصيغ الصرفية ووظيفتها في التكوين اللغوي والأدبي خاصة .
- 7- المستوى المعجمي : تُدرَس فيه الكلمات لمعرفة دلالاتها اللغوية وعلاقاتها بمضمون النص .
- 8- المستوى النحوي : يُدرَس فيه تأليف الجمل وتركيبها وطرائق تكوينها وخصائصها الدلالية والجمالية .
- 9- المستوى الدلالي : يجري فيه تحليل معاني الجمل والتراكيب وتأثرها في تشكيل البنية الدلالية العامة للنص .
- 10- الاتجاه الجمالي : الممارسات النقدية التي تعتمد الذوق معياراً ، فالنص الأدبي مُجرّد مُثير جمالي يبعث في النفس إحساسات جمالية ممتعة ، ومن ثمّ يتناول الناقد مقوّمات الجمال في النص الأدبي من وجهة نظره .
- 12- الاتجاه المقارن : اتجاه نقدي يُعنى بدراسة مظاهر التأثير والتأثير بين النصوص الأدبية معتمدين على محور اللغة في المقام الأول ؛ من أجل الوقوف على سبب الآداب العالمية وكشف حقائقها الفنية والإنسانية .
- 13- التورية : استعمال كلمتين بمعنيين : معنى قريب يسرع إلى الذهن ولا يكون مقصوداً ، ومعنى بعيد هو المقصود .
- 14- المقابلة : أن يؤتى بكلمتين أو أكثر ، ثمّ يؤتى بما يقابلها على الترتيب .
- 15- الطباق (طباق الإيجاب) : الجمع بين كلمتين متضادتين في المعنى .
- 16- طباق السلب : ما يقع في فعلين من أصل واحد ، أحدهما مثبت والآخر منفي ، أو في فعلين من أصل واحد ، أحدهما في صيغة النهي ، والآخر في صيغة الأمر .
- 17- ردّ العجز على الصدر (التصدير) : هو أن يأتي أحد اللفظين المتماثلين في النثر آخر العبارة والآخر أولها . وأما في الشعر فهو أن يأتي أحد اللفظين في آخر البيت والآخر في أي موضع قبله .
- 18- السجع : انتهاء العبارتين بالحرف نفسه .
- 19- الجناس : توافق اللفظين في النطق مع اختلافهما في المعنى .
- 20- الجناس التام : ما اتفق فيه اللفظان بأربعة أمور : الحروف وعددها وترتيبها وحركاتها .
- 21- الجناس غير التام (الناقص) : ما اختلف فيه اللفظان في الحروف وعددها وترتيبها وحركاتها .
- 22- الفن للمجتمع : خدمة الفن للمجتمع ، فالقارئ حاضر في ذهن الأديب ، والأديب يصدر عن خدمة مجتمعه .
- 23- الأدب الملتزم : الأدب الذي يصدر فيه الأديب عن رؤى مجتمعه ، فيعبّر عن هموم أفراد مجتمعه وتطلّعاتهم ، ويشاركهم تلك الهموم والتطلّعات ويسعى بجدّ إلى تغيير واقعهم لما هو أفضل مستشعراً بالمسؤولية تجاه ذلك .
- 24- الرعاية المجتمعية في الإبداع الفني : رعاية تكون من الدولة أو من الجمهور عن طريق المنتديات والمجالات والجامعات ودور النشر وغيرها .
- 25- وحدة القصيدة : لا تتبع من وحدة الموضوع بل تتبع من الجو النفسي الذي تنقله إلينا ، ومن حركة وجدان الشاعر وتنامي مشاعره .
- 26- علم البديع : العلم الذي تُعرَف به وجوه تحسين الكلام وتزيينه .
- 27- المحسنات المعنوية : أحد فنون البديع يكون التحسين فيها راجعاً إلى المعنى ، وتشمل الطباق والمقابلة والتورية .
- 28- المحسنات اللفظية : أحد فنون البديع يكون التحسين فيها راجعاً إلى اللفظ ، وتشمل الجناس والسجع والتصدير .
- 29- مفهوم الأدب الجيد من وجهة نظر (عبد الحليم عباس) : هو الأدب الذي يتمكّن من التعبير عن آراء الأديب وأفكاره كما هي في نفسه ، ويعبّر عن شخصيته كما هي فعلاً .

أسئلة التعليل وبيان  
السبب بصيغة سؤال :

س1. علل ما يأتي :

س2. فسر ؟

س3. لماذا ؟

س4. ما العوامل والأسباب ؟

- 1- المنهج النقدي طريقة يتبعها الناقد في قراءة النص الأدبي وتحليله .  
ج : بهدف الكشف عن دلالات النص وأبنيته الشكلية والجمالية .
- 2- تخصيص طه حسين في كتابه (تجديد ذكرى أبي العلاء) باباً درس فيه زمان أبي العلاء والمكان الذي عاش فيه .  
ج : ليرى أثر ذلك كله في شعره وأدبه .
- 3- القارئ حاضر في ذهن الأديب حسب المنهج الاجتماعي .  
ج : لأنه وسيلته وغايته في أن معاً .
- 4- أنضح المنهج الاجتماعي في النقد مجموعة من المفاهيم والمصطلحات النقدية المهمة .  
ج : لأن الأدب يصدر في النص عن رؤى مجتمعه .
- 5- يرى نجيب محفوظ في روايته (زقاق المدق) استحالة تثبيت الطبقة الاجتماعية .  
ج : لأنها لا بُدَّ من أن تتفاعل مع التغيير الاجتماعي .
- 6- يهاجم البنيويون المناهج التي تعنى بدراسة إطار الأدب ومحيطه وأسبابه الخارجية .  
بدليل : اتهام البنيويين المناهج بأنها تقع في شرك الشرح التعليلي في سعيها إلى تفسير النصوص الأدبية في ضوء سياقها الاجتماعي والتاريخي .
- ج : لأنها لا تصف الأثر الأدبي بالذات حين تصف العوامل الخارجية .
- 7- خروج اللغة في قصيدة (زهور) لأمل دنقل من دائرة العقلانية إلى دائرة العاطفة المشحونة .  
ج : بسبب التشكيل الأسلوبي الذي عبّر فيه الشاعر عن رؤيته .
- 8- تطوّر الحركة النقدية في الأردن .  
ج : لأنها تأثرت بالحركة النقدية في الأقطار العربية التي استمدت أفكارها من النظريات والمناهج النقدية العالمية .
- 9- شكّل قدوم الأمير عبد الله الأول ابن الحسين عاملاً أساسياً في بداية ظهور الحركة النقدية .  
ج : لأنه عمل على رعاية الأدباء المحليين والأدباء الوافدين من الأقطار العربية أهمها المجالس الأدبية .
- 10- عمل الأمير المؤسس عبد الله الأول ابن الحسين على تشجيع الصحافة والكتابة النقدية .  
ج : بإسهامه بعدد من التعليقات النقدية في افتتاحات الصحف والمجلات .
- 11- أغنت الصحف والمجلات حركة النقد الأدبي في الأردن .  
ج : بسبب ما نُشر على صفحاتها من دراسات تاريخية ومقالات نقدية وترجمات وسير .
- 12- ثمة تحول جذري طرأ على واقع الحركة الأدبية والنقدية في الأردن في أوائل الخمسينات وأوائل الستينات .  
بدليل : العوامل التي مهدت لتطور الحركة النقدية في الأردن في عقد الخمسينات .
- ج : (1) ظهور مجلة القلم الجديد لعيسى الناعوري التي أسهمت في تكوين أرضية صلبة لتكون ملتقى الآراء الأدبية والنقدية ، واستطاعت استقطاب أعلام عدد من رموز الأدب والفكر داخل الأردن وخارجه .
- (2) صدور مجموعة كُتبت أسهمت في إثراء الحركة النقدية الأردنية ، مثل : كتاب الحياة الأدبية في فلسطين والأردن عام 1950م لناصر الدين الأسد ، وكتاب إيليا أبو ماضي رسول الشعر العربي الحديث عام 1951م
- 18- يمثل (عبد القادر الرباعي) ملامح الاتجاه الجمالي في النقد الأدبي في النصف الثاني من القرن العشرين .  
ج : بسبب ما التزمه من ممارسات منهجية تطبيقية للاتجاه الجمالي في قراءته النصوص ومفهومه للإبداع ، ودور الناقد في إتمام العملية الإبداعية ، ورؤيته الناقد خالقاً جديداً للإبداع .
- 19- تعدد القراءات في المنهج الجمالي .  
ج : لأن الناقد يتناول مقومات الجمال في النص الأدبي من وجهة نظره ، أي أن المتلقي يُعدّ مبدعاً آخر للنص .
- 20- اعتماد أتباع الاتجاه المقارن على محور اللغة في المقام الأول .  
ج : من أجل الوقوف على سير الأدب العالمية وكشف حقائقها الفنية والإنسانية .

الخصائص والسّمات الفنّيّة  
المُميّزات  
و  
الصّفات

## أولاً - مميزات وخصائص النقد الأدبيّ الأردنيّ في فترة الستينات والسبعينات (مرحلة التّجديد) :

- 1- ظهور عدد من الجامعيّين المتخصّصين في النّقد .
- 2- تأثر النّقاد بما كانوا يقرؤون من آراء في النّقد العربيّ القديم وفي النّقد الأوروبيّ الحديث .
- 3- أبرزت عددًا من النّقاد ذوي الشأن ، مثل : إحسان عبّاس ، ناصر الدّين الأسد ، وهاشم ياغي ... إلخ .

## ثانيًا - خصائص ومميزات النّقد الأدبيّ في فترة الثمانينات والتسعينات:

- 1- سعة المجال وتنوّع القضايا النّقدية .
- 2- ارتفاع مستوى الذوق النّقديّ .
- 3- اعتماد الأدوات النّقدية المنهجية في القراءة والتّفسير والتّحليل .
- 4- الموضوعية .
- 5- التّأثر بالنّقد الأدبيّ في ضوء المنهجيات النّقدية الحديثة .

## ثالثًا - الخصوصية والميزة التي يميّز بها المنهج الجماليّ في العلاقة بين المُتلقي والنّص :

النّاقِد يتناول مقوّمات الجمال في النّصّ الأدبيّ من وجهة نظره، أيّ إنّ المُتلقي يُعدّ مُبدعًا آخر للنّصّ ؛ ممّا يُفضي إلى تعدّد القراءات .

## رابعًا - مميزات وخصائص النّقد في مرحلة النّشأة والتأسيس :

- 1- كانت طبيعة النّقد عبارة عن ملحوظات وآراء نقدية مبعثرة تتضمّنُها المطارحات والمحاورات والتّعليقات والمناقشات النّقدية حول فنون الأدب .
- 2- ظهور المجالس الأدبية في بلاط الأمير المؤسس .
- 3- أغنت الصّحف والمجلّات في هذه المرحلة حركة النّقد الأدبيّ في الأردن .
- 4- تردد في بعض مقالات الصّحف النّظريّات النّقدية العالمية الحديثة .

الأدوار (الوظيفة) والأهميّة والنّظرة  
صيغة السؤال : بيّن دور (بيّن وظيفة) ... ؟  
ما أهميّة ... ؟  
ما نظرة أو كيف ينظر ؟

## أولاً- نظرة المنهج البنيوي للنص (أهمية النص عند البنيويين) :

- 1- النصّ عندهم عالم مستقلّ قائم بذاته ويستبعد كلّ ما هو خارجه .
- 2- السّلطة عند البنيويين للنصّ فهو بالنسبة إليه مغلق ونهائيّ .
- 3- يُحال تفسير النصّ إلى النصّ نفسه لا إلى غيره .
- 4- للنصّ في المنهج البنيويّ مركزيّة ثابتة وحولها تدور تفسيراته وله أيضاً تناسق وانسجام وهو خاضع لنظام يضبطه .

## ثانياً - دور النّاقِد البنيويّ تجاه النصّ : البحث عن سرّ النصّ ليدرك أبعاده .

### ثالثاً - وظيفة النّقد البنيويّ : الكشف عن أبنية النصّ وعلاقاته الداخليّة .

رابعاً - نظرة البنيويين للمناهج : هاجموا المناهج التي تُعنى بدراسة إطار الأدب ومحيطه وأسبابه الخارجيّة ، ويهتمونها بأنّها تقع في شرك الشرح التعليليّ / لا تصف الأثر الأدبيّ بالذات في حين تصف العوامل الخارجيّة .

## خامساً - الدور الفاعل لتأسيس الإمارة في تنشيط الحركة الأدبيّة والنقدية (دور الأمير المؤسس) :

شكّل قدوم الأمير المؤسس عبد الله الأوّل عاملاً أساسياً في بداية ظهور الحركة النّقدية ، حيث قام بـ :

- 1- رعاية الأدباء المحلّيين والأدباء الوافدين من الأقطار العربيّة ، تجلّى ذلك في عدد من المظاهر أهمّها المجالس الأدبيّة والمساجلات الشعريّة في قصور رعدان وبسمان والمشتى .
- 2- إجراء المساجلات الشعريّة التي تجري بين عرار والأمير عبد الله فيتلقّفها الكُتاب والقُراء ويحتفون بها ويُلقون عليها ملحوظاتهم النّقدية .
- 3- تشجيع الصّحافة والكتابة النّقدية بإسهامه بعدد من التعليلات النّقدية في افتتاحيّات الصّحف والمجلاّت .

## سادساً - دور الصّحف والمجلاّت الأردنيّة في نشوء حركة النّقد :

- 1) كانت المقالة النّقدية في الصّحف الأردنيّة والمجلاّت ذات حضور دائم ، مثل (مجلة الحكمة) و(مجلة الرّاند) وصحيفة (الجزيرة) لتيسير ضبيان وفيها كتب حسني فريز أربع مقالات نقدية بعنوان الأدب الصّحيح ، حيث ناقش فيها قضية الشكّل والمضمون ، وبين أنّ بعض النّاس يميل إلى الأسلوب المنمّق والبعض يُفضّل الأسلوب السّهّل ، أمّا هو فيفضّل الأسلوب السّلس .
- 2) أغنت هذه الصّحف بما نشر على صفحاتها حركة النّقد الأدبيّ في الأردنّ .
- 3) تردّدت في بعض مقالاتها أصداء النّظريات النّقدية العالميّة الحديثة، مثل ما كتبه يعقوب هاشم في مجلة الحكمة عن الأديب الفرنسيّ برونتيير وعلم النّقد .

## سابعاً- دور مجلة القلم الجديد في دعم الحركة النّقدية في الأردنّ في الخمسينات والستينات :

- 1) أسهمت في تكوين أرضية صلبة لتكون ملتقى الآراء الأدبيّة والنّقدية .
- 2) استقطاب أفلام عدد من رموز الأدب والفكر داخل الأردنّ وخارجه أمثال : إحسان عبّاس وناصر الدّين الأسد .

## ثامناً - نظرة ناصر الدّين الأسد لوحدّة القصيدة : لا تتبع من وحدة الموضوع، بل تتبع من الجوّ النّفسيّ الذي تنقله إلينا،

ومن حركة وجدان الشّاعر وتنامي مشاعره .

## تاسعاً- أهمية كتاب فنّ الشعر لإحسان عبّاس :

- 1- تعرّض فيه للنّظرية النّقدية في الشعر منذ أرسطو مروراً بالرومانسيّة والرّمزية وصولاً إلى الواقعية .
- 2- عرض فيه لأهمّ الآراء النّقدية التي تبنّتها المذاهب الأدبيّة المتنوّعة في مهمّة الشعر .
- 3- عبّر هذا الكتاب عن خبرة النّاقِد وإطلاعه الدقيق على الآداب الغربيّة .

## عاشراً- أهمية ترجمة محمود سمرة كتاب (القصة السيكولوجية لليون ايدل) :

- 1- تدلّ على تأثر النّقد الأدبيّ الأردنيّ بأهمّ الاتجاهات الأدبيّة في العالم .
- 2- تناول هذا الكتاب علاقة علم النّفْس بفنّ القصة .

## حادي عشر- أهمية مجلة الأفق الجديد :

- 1- حملت طلائع التّجديد الحقيقيّة .
- 2- خصّصت صفحات للنّقد الأدبيّ .
- 3- نشأ عن هذا توظيف المفاهيم النّقدية الجديدة في الأدب الأردنيّ .

## ثاني عشر – أهمية مجلة أفكار :

- 1- خصّصت للنقد مساحات عريضة
- 2- تتيح للنقاد فرصاً لكي ينشروا أعمالهم النقدية

## ثالث عشر – دور الجامعات (الأردنية واليرموك) في تطوّر الحركة النقدية :

- 1- إيجاد بيئة نقدية تُعنى بتدريس الممارسات النقدية في ضوء النظريات النقدية الحديثة .
- 2- ساعدت على ظهور دراسات أكاديمية تعمل على دراسة الإبداع الأدبي ضمن معايير المنهج العلمي .
- 3- ظهور الدراسات النقدية المتخصصة .

## رابع عشر – دور رابطة الكتاب الأردنيين :

- 1- وسّعت البيئة الثقافية التي تهتمّ بالأدب ونقده عبر آراء كتابها .
- 2- إقامة الندوات
- 3- المشاركة في المؤتمرات الأدبية والنقدية .

## خامس عشر – دور النقاد الأردنيين في تطوّر واثراء حركة النقد في مرحلة الستينات والسبعينات :

- 1- كانت لهم جهود واضحة في التأليف والترجمة والتّحقيق في التّراث النقديّ .
  - 2- إيجاد بيئة خصبة لإنشاء مؤسسات تُعنى بمجال النقد الأدبيّ .
  - 3- الارتقاء بمستوى النقد وصبغه بالصبغة العلمية المتخصصة .
- آخر يوقف إيقاع النصّ .

## السادس عشر – دور عبد القادر الرباعيّ :

- 1- التزم ممارسات منهجية تطبيقية للاتجاه الجماليّ في قراءته النصوص ومفهومه للإبداع .
- 2- تناول دور الناقد في إتمام العملية الإبداعية، ورؤيته الناقد خالقاً جديداً للإبداع .
- 3- يرى أنّ النقد الجماليّ متأثر إلى حدّ كبير بشخصية الناقد والعوامل المؤثرة فيه، وما يبعثه فيه العمل الأدبيّ من مشاعر وعواطف وما يستثيره من ذكريات .
- 4- يرى في دراسته (الصورة الفنية في النقد الشعريّ) أنّ ما يُجسد جمالية الفنّ في النصّ الأدبيّ هو الصورة الفنية .

## السابع عشر – دور جمال مقابلة :

- 1- يرى في دراسته (اللحظة الجمالية في النقد الأدبيّ) أنّ النقد هو الإحساس الذي يعتري المرء بقيمة العمل الفنيّ .
- 2- يؤكّد أنّ عملية النقد الجماليّ هي خبرة مُشتركة بين الأديب والمُتلقيّ .

الثامن عشر – دور محمّد شاهين : وقف في دراسته (اليوت وأثره على عبد الصبور والسيّاب) على مكانن تأثر كلّ من: بدر شاكر السيّاب وصلاح عبدالصبور بالشاعر الإنجليزي (توماس إليوت). وقد عدّ قصيدة (أنشودة المطر) للسيّاب نموذجاً إيجابياً في التأثير بقصيدة إليوت (الأرض اليباب) .

التاسع عشر – دور زياد الزعي : تناول في كتابه (المثاقفة وتحولات المصطلح) تناول فيه مصطلحات نقدية عربية تشكّل معظمها بفعل تأثر الحضارة العربية بالحضارة اليونانية .

## العشرون – أهمية المساجلات الشعرية في بلاط الأمير المؤسس :

كان لها صداها في تحديد معالم الحركة النقدية في مرحلة النشأة .

## الحادي والعشرون : أهمية الأوراق والروايات حول قصائد عرار (مصطفى وهبي التل) :

لها قيمة نقدية لدى الدارسين من زمن الشاعر .

أسماء أبرز الكُتّاب والأدباء  
والشُعراء للاتّجاهات والمراحل المختلفة  
صيغة السؤال : سمّ أبرز الأدباء الذين ... ؟  
سمّ أبرز كُتّاب مجلّة ... ؟

أولاً - أبرز الأدباء الذين اتكأوا على المنهج التاريخي : طه حسين ، ناصر الدين الأسد .

ثانياً - أبرز الأدباء الذين اتكأوا على المنهج الاجتماعي : عبد المحسن طه ، الشاعر عبد الوهاب البياتي .

ثالثاً - أبرز الأدباء الذين اتكأوا على المنهج البيوي : موسى ربابعة ، الشاعر إبراهيم ناجي .

رابعاً - أبرز الشعراء الذين شاركوا في مجالس الأمير المؤسس عبدالله الأول :

مصطفى وهبي التل ، عمر أبو ريشة، وديع البستاني ، نديم الملاح ، فؤاد الخطيب ، عبد المنعم الرفاعي .

خامساً - أبرز الكُتّاب في المجالات الأردنية في مرحلة التأسيس :

نديم الملاح ، أمين أبو الشعر ، يعقوب هاشم، عبد الحلیم عباس .

سادساً - أبرز الكُتّاب في الصحف الأردنية في مرحلة التأسيس: تيسير ظبيان ، حسني فريز .

سابعاً - أبرز النقاد في مجلة الأفق الجديد : عبد الرحيم عمر، جميل علوش، خالد الساكت ، أحمد العناني ، أمين شتار .

ثامناً - أبرز النقاد في مرحلة الستينات والسبعينات :

إحسان عباس، ناصر الدين الأسد، محمود السمرّة، عبد الرحمن ياغي، هاشم ياغي ، يوسف بكار ، نصرت عبد الرحمن، خليل الشيخ ، علي الشرع .

التاسع - أبرز كُتّاب الاتجاه الجمالي في الأردن : عبد القادر الرباعي ، جمال مقابلة .

العاشر - أبرز كُتّاب الاتجاه المقارن في الأردن : محمد شاهين ، زياد الزعبي .

الرابع عشر - أبرز الكُتّاب في مجلة الحكمة : نديم الملاح ، يعقوب هاشم .

الخامس عشر - أبرز الكُتّاب في مجلة الرائد : عبد الحلیم عباس .

أسماء الكُتُب  
والمؤلفات  
مع مؤلّفِيها

الرقم	اسم الكتاب	المؤلف	نوع الفن الأدبي	المنهج / الموضوع / القضية
1-	تجديد ذكرى أبي العلاء	طه حسين		المنهج التاريخي
2-	في الأدب الجاهلي	طه حسين		المنهج التاريخي
3-	خليل بيدس رائد القصة العربية الحديثة في فلسطين	ناصر الدين الأسد		المنهج التاريخي
4-	زقاق المدق	نجيب محفوظ	رواية	المنهج الاجتماعي
5-	سوق القرية	عبد الوهاب البياتي	قصيدة	المنهج الاجتماعي
6-	زهور	أمل دنقل	قصيدة	المنهج النبوي
7-	العودة	إبراهيم ناجي	قصيدة	المنهج النبوي
8-	نساfer كالتاس	محمود درويش	قصيدة	المنهج النبوي
9-	الرائد	أمين أبو الشعر	مجلة	نقد أدبي
10-	الجزيرة	تيسير ظبيان	صحيفة	نقد أدبي
11-	الأدب الصحيح	حسني فريز	مقالة	نقد أدبي
12-	الانطباعية في النقد	جول ليميتز		نقد أدبي
13-	ذكريات	شكري شعشاعة		نقد أدبي
14-	القلم الجديد	عيسى الناعوري	مجلة	نقد أدبي
15-	الحياة الأدبية في فلسطين والأردن حتى عام 1950م	ناصر الدين الأسد		نقد أدبي
16-	إيليا أبو ماضي رسول الشعر العربي الحديث / إلياس فرحات شاعر العروبة في المهجر	عيسى الناعوري		نقد أدبي
17-	عرار شاعر الأردن	يعقوب العودات		كتاب نقد أدبي تعرض فيه لحياة عرار ومضامين شعره ومظاهره الفنية مستفيداً من المنهج التاريخي
18-	فن الشعر	إحسان عباس		كتاب نقد

19-	القصة السيكولوجية	ليون إيدل	كتاب نقد
32-	الصورة الفنية في النقد الشعري	عبدالقادر الزبّاعي	الأتجاه الجمالي
33-	اللحظة الجمالية في النقد الأدبي	جمال مقابلة	الأتجاه الجمالي
34-	إبيوت وأثره على عبد الصبور والسيّاب	مُحمّد شاهين	الأتجاه المُقارن
35-	أنشودة المطر	بدر شاكر السيّاب	الأتجاه المُقارن
36-	الأرض اليباب	إبيوت	الأتجاه المُقارن / ناقدها مُحمّد شاهين
37-	المناقفة وتحولات المُصطلح	زياد الزّعبي	الأتجاه المُقارن
38-	الشاعر والنص	إبراهيم خليل	الأتجاه التّاريخي

أسئلة الكتاب  
المُقرّر وأسئلة مُقترحة  
بنمطية الوزارة

- س1. ما الذي يؤمن به النقاد الذين اتبعوا المنهج التاريخي في ما يتعلق بكل من الأديب والأدب ؟  
 ج : الأديب ابن بيئته وزمانه /الأدب نتاج ظروف سياسية واجتماعية وثقافية يتأثر بها ويؤثر فيها .
- س2. وضح المؤثرات الثلاثة التي درس النقاد التاريخيون النصوص الأدبية في ضوءها .(شتوي 2018م)  
 ج : 1) العرق : بمعنى الخصائص الفطرية الوراثية المشتركة بين أفراد الأمة الواحدة المنحدرة من جنس معين التي تترك أثرها في النصّ .  
 2) البيئة : الفضاء الجغرافي وانعكاساته الاجتماعية في النصّ الأدبيّ .  
 3) الزمان أو العصر : مجموعة الظروف السياسية والثقافية والدينية والاجتماعية التي من شأنها أن تترك آثارها في النصّ الأدبيّ .
- س3. كيف تجلّى المنهج التاريخي في كتاب طه حسين (تجديد ذكرى أبي العلاء) ؟  
 ج : طبّق طه حسين المنهج التاريخي تطبيقاً دقيقاً؛ إذ خصّص باباً منه درس فيه زمان أبي العلاء، ومكانه الذي عاش فيه، والحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية والدينية في عصره وقبيلته وأسرته؛ ليرى أثر ذلك كله في شعره وأدبه وهذا يعني أنه خليط من ذلك التكوين المتناسك كله ، وهي النظرة التي ينشدها المنهج التاريخي .
- س4. اقرأ العبارة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (وأبو العلاء ثمرة من ثمرات عصره، قد عمل في إنضاجها الزمان والمكان والحال السياسية والاجتماعية والاقتصادية) .  
 أ) من قائل العبارة السابقة ؟ طه حسين .  
 ب) ما الكتاب الذي وردت فيه ؟ تجديد ذكرى أبي العلاء .  
 ج) ما المنهج الذي تنتمي له ؟ المنهج التاريخي .
- س5. اقرأ العبارة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها : (والكاتب أو الشاعر إذا أثر من آثار الجنس والبيئة والزمان ، فينبغي أن يلتبس من هذه المؤثرات ، وأن يكون الغرض الصحيح من درس الأدب إنما هو تحقيق هذه المؤثرات التي أحدثت الكاتب أو الشاعر ، وأرغمته على أن يصدر ما كتب أو نظم من الآثار) .  
 أ) من قائل العبارة السابقة ؟ طه حسين  
 ب) ما الكتاب الذي وردت فيه ؟ في الأدب الجاهليّ  
 ج) ما المنهج الذي تمثله تلك العبارة ؟ التاريخي  
 د) ما الغرض الصحيح من دراسة الأدب كما يرى طه حسين ؟  
 ج: تحقيق المؤثرات الثلاثة للمنهج التاريخي التي أحدثت الكاتب أو الشاعر، وأرغمته على أن يصدر ما كتب أو نظم من الآثار .
- س6. اقرأ العبارة الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها : (كلّ فنّ إنّما هو في بعض جوانبه ظاهرة اجتماعية ، ولا يصلح الفهم أن تولد الظاهرة الاجتماعية فجأة وتبرز في الفراغ مهما تكن في ظاهرها كذلك، بل لا بدّ من أن تكون نتيجة لعوامل متعدّدة استوفت تفاعلها واستكملت أسبابها حتى أنت ثمارها) .  
 أ) من قائل العبارة السابقة ؟ ناصر الدين الأسد  
 ب) ما الكتاب الذي وردت فيه ؟ خليل بيدس رائد القصة العربية الحديثة في فلسطين .  
 ج) ما المنهج الذي تمثله تلك العبارة ؟ التاريخي  
 د) بين ملامح المنهج التاريخي كما يرى ناصر الدين الأسد ؟  
 ج : تبرز ملامحه حين عدّ الفنّ الأدبيّ ظاهرة اجتماعية لا تولد في فراغ بل نتيجة لعوامل متعدّدة، وهذا يعني أنّ الأدبيّ يتأثر بمحيطه الذي يعني العرق والبيئة والزمان .
- س7. ما القضايا الأساسية الثلاث التي يتناولها النقاد في مهمتهم في النقد الاجتماعيّ ؟  
 ج : 1) المحتوى الاجتماعيّ والمضامين والغايات الاجتماعية .  
 2) الجمهور ، ومدى التأثير الاجتماعيّ للأدب في هذا الجمهور .  
 3) دراسة آثار التغيرات والنظّورات الاجتماعية في الأدب : أشكاله وأنواعه ومضامينه .
- س8. اذكر العناصر الأساسية التي يحرص نقاد المنهج الاجتماعيّ على تحقيقها .  
 ج : 1) وضع الأديب في مجتمعه ومكانته فيه ومدى تأثره بمجتمعه وتأثيره فيه .  
 2) التركيز على ثلاث قضايا أساسية في مهمتهم النقدية : المحتوى الاجتماعيّ ، الجمهور ، دراسة آثار التغيرات الاجتماعية في الأدب .  
 3) أثر الرعاية المجتمعية في الإبداع الفنيّ .  
 4) مناقشة طبيعة الدولة ونظامها .

س9. من العناصر الأساسية التي يحرص النقاد في المنهج الاجتماعي الاهتمام بالجانب الاجتماعي للأديب، وضح هذا الجانب .

ج : يهتم بوضع الأديب في مجتمعه ومكانته فيه ، ومدى تأثيره بمجتمعه وتأثيره فيه ، وأثر ذلك كله في العمل الأدبي .  
س10. أنضح المنهج الاجتماعي في النقد مجموعة من المفاهيم والمصطلحات النقدية المهمة ، أذكرها .

ج : الفن للمجتمع ، الأدب الملتمزم .

س11. ممن تصدر الرعاية المجتمعية في الإبداع الفني ؟

ج: الدولة ، الجمهور عن طريق المنتديات ، المجالات ، الجامعات ، دور النشر .

س12. من العناصر الأساسية التي يحرص عليها النقاد في المنهج الاجتماعي مناقشة طبيعة الدولة ونظامها ، وضح هذا الجانب .

ج : من حيث حرية الأدب وازدهاره في ظل الدولة الديمقراطية، أو تراجع وانحدار مستواه في ظل الدولة الدكتاتورية

س13. بعد قراءتك لقصيدة (سوق القرية) للشاعر عبد الوهاب البياتي ، أجب عما يأتي :

أ) ما المظهر الاجتماعي الذي تمثله القصيدة ؟ سوق القرية وما يدور فيه من أحداث وأنشطة .

ب) وضح الجو العام الذي يسود في القصيدة ؟ الفقر والشعور بالسخط والظلم والاستغلال .

س14. ما دور الناقد البنيوي تجاه النص الأدبي ؟ البحث عن سر النص ليُدرك أبعاده .

س15. ما وظيفة النقد البنيوي ؟ الكشف عن أبنية النص وعلاقاته الداخلية .

س16. اذكر مستويات تحليل العمل الأدبي في المنهج البنيوي ؟

ج : المستوى الصوتي ، الصرفي ، المعجمي ، النحوي ، الدلالي .

س17. للمنهج البنيوي عدة منطقات ، أذكرها .

ج : (1) ضرورة التركيز على الجوهر الداخلي للعمل الأدبي ، وضرورة التعامل معه من غير أي افتراضات مسبقة .

(2) اكتشاف البنية الداخلية في العمل الأدبي .

س18. بم أثر المنهج البنيوي ؟ في بعض الاتجاهات النقدية الحديثة كالأسلوبية البنيوية .

س19. اذكر مظهرًا من مظاهر رعاية الأمير عبد الله المؤسس للأدباء ؟ المجالس الأدبية

س20. ما طبيعة المجالس الأدبية في بلاط الأمير المؤسس عبد الله الأول ؟

ج: كانت تجري فيها المطارحات والمناقشات النقدية لكل ما يرد ذكره من أقوال أدبية وكتابات وأشعار .

س21. ما طبيعة المساجلات الشعرية في بلاط الأمير عبد الله المؤسس ؟

ج : كانت تجري بين سمو الأمير وعرار فيتلقفها القراء والكُتّاب ويحتفون بها ، ويُعلقون عليها ملحوظاتهم

النقدية التي كانت لها صداها في تحديد معالم الحركة النقدية في مرحلة النشأة .

س22. بين نظرة سمو الأمير المؤسس عبد الله الأول للشعر ؟

ج : الشعر كله النقات حول النفس في القديم والجديد، ولولا الشعور بالخيالات لما كان الشعر، والشعر معني لا ذات.

س23. ما العمل الذي قام به نديم الملاح فيما يتعلق بأراء طه حسين ؟

ج : تتبّع في مجلة الحكمة آراء طه حسين في كتابه (في الشعر الجاهلي) مُحاولاً دحض ما جاء به من آراء حول

انتحال الشعر الجاهلي .

س24. ماذا ناقش حسني فريز في مقالته الثالثة في دراسته (الأدب الصحيح) ؟

ج : ناقش قضية الشكل والمضمون في العمل الأدبي ، وبين أنّ بعض الناس يميل إلى الأسلوب المُنمّق ، وبعضهم

يُفضّل الأسلوب السهل ، أمّا هو فيُفضّل الأسلوب السلس .

س25. اقرأ العبارة الآتية ، ثمّ أجب عن السؤالين اللذين يليها : (إنّ القطعة الفنية إذا كانت رفيعة الأسلوب فهي من

طراز ممتاز ، وإذا لم تكن لها إلا ميزة الفكرة العالمية فهي أدب عالٍ ينقصه أحد شقي الجمال).

أ- حدّد قائل العبارة السابقة ؟ حسني فريز

ب- بين نظرة ورأي حسني فريز إلى العمل الأدبي ؟ من طراز ممتاز إذا كانت رفيعة المستوى ، أدب عالٍ ينقصه

أحد شقي الجمال إذا لم تكن لها إلا ميزة الفكرة العالمية .

س26. ترددت في بعض مقالات الصحف والمجلات الأردنية في مرحلة النشأة أصداء النظريات النقدية العالمية

الحديثة ، وضح ذلك .

ج : ومن ذلك ما كتبه (يعقوب هاشم) في مجلة (الحكمة) عن الأديب الفرنسي (برونتيير) وعلم النقد ، وعن مفهوم

النقد الأدبي لدى (جول ليميتير) صاحب الانطباعية في النقد .

س27. ما أبرز القضايا النقدية التي اشتمل عليها كتاب (الحياة الأدبية في فلسطين والأردن) لناصر الدين الأسد ؟

ج : وحدة القصيدة .

س31. اقرأ العبارة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها : (لهذا أصبح من المسلّمات القول بتعدد قراءات النصّ ، بما في ذلك النصّ الشعريّ خاصّة، سواء أكان هذا النصّ قديماً أم حديثاً، وبناءً عليه ينبثق من النصّ نصوص، ومن النصوص نصوص أخرى ، وهكذا) .

(أ) حدّد قائل العبارة السابقة ؟ عبد القادر الرّباعيّ

(ب) ما المنهج الذي تمثله ؟ الاتجاه الجماليّ

س32. اقرأ العبارة الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها : (إنّ القناعة التي تولدت عندي منذ التقيت الصورة لأوّل مرّة شدتني إلى هذه الوسيلة الفنّية الجميلة ، التي أرى أنّها يمكن أن تكون قلب كلّ عمل فنّي ومحور كلّ نقاش نقّي) .

(أ) حدّد قائل العبارة السابقة ؟ عبد القادر الرّباعيّ

(ب) ما المنهج الذي تمثله ؟ الاتجاه الجماليّ

س33. اقرأ العبارة الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها : (الإحساس الذي يعتري المرء بقيمة العمل الفنّي ويؤكد أنّ عملية النقد الجماليّ هي خبرة مشتركة بين الأديب والمُتلقي ، وهي الأصل الذي تنبثق منه عملية التفسير وتعود إليه) .

(أ) حدّد قائل العبارة السابقة ؟ جمال مقابلة

(ب) ما المنهج الذي تمثله ؟ الاتجاه الجماليّ

س34. مرت مراحل الحركة النّقديّة في الأردن بثلاث مراحل ، اذكرها .

ج : مرحلة النّشأة والتأسيس / مرحلة التّجديد / مرحلة الكتابة النّقديّة في ضوء المنهجيات الحديثة .

الموانات والمقارنات والتشابهات

والاختلافات

(قارن ، وازن ، ما التشابه

كيف يختلف / ما الاختلاف)

## أولاً- الموازنة بين المراحل النقدية الثلاثة في الأردن :

- 1- مرحلة النشأة والتأسيس : تنبع أهميتها كونها المرحلة النقدية الأولى في الأردن ، وتمثلت على شكل ملحوظات وآراء نقدية مبعثرة تتضمنها المطارحات والمساجلات والنقاشات والآراء النقدية ، وظهرت فيها المقالة النقدية في الصحف والمجلات لكنها لم ترق لمستوى المقالة النقدية العلمية ذات الأسس والمعايير الحديثة .
- 2- مرحلة التجديد : تطوّر النقد بشكل واضح واصطبغ بالصبغة العلمية المتخصصة وبلورة مفاهيمه وضبطها بالتأثر بالنقد العربي القديم والنقد الأوروبي الحديث ، فظهرت الكتب والدراسات النقدية المتخصصة والمقالات النقدية النقدية العلمية ، وبرز عدد من النقاد ذوي الشأن .
- 3- مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة :

تفاعلت الحركة النقدية مع المنهجيات النقدية الحديثة العالمية ، وتضاعف في إنتاجه وتحول في مناهجه وتقنياته العلمية ، وتوّعت القضايا النقدية ، وارتفع مستوى الدقّ النقدي لدى النقاد ، واعتمدت الأدوات النقدية المنهجية في القراءة والتفسير والتحليل ، واتّصف النقد بالموضوعية ، بمعنى أنه صار ينمو بعيداً عن الذاتية والمزاجية ؛ فأسهم النقاد الأردنيون في النقد العربي بشكل واضح ، وتركوا بصماتهم فيه .

\*\*\*\*\*

## ثانياً- التشابه بين المنهج التاريخي والمنهج الاجتماعي :

هناك تشابه بينهما فقد ربط أصحاب المنهج التاريخي الإبداع الأدبي بالمجتمع، في حين أنّ أصحاب المنهج الاجتماعي ساروا شوطاً بعيداً وتعمّقوا في ربط الإبداع والمُبدع نفسه بالمجتمع والحياة .

\*\*\*\*\*

**ثالثاً- كيف يختلف الاتجاهان: التاريخي والاجتماعي، عن الاتجاه البنيوي في التعامل مع النص لدى النقاد الأردنيين في الثمانينات والتسعينات ؟**

**ج :** المنهج التاريخي يدرس الظروف السياسية والاجتماعية والثقافية للعصر الذي ينتمي إليه الأديب مُتخذاً منها وسيلة لفهم النص الأدبي وتفسير خصائصه وكشف مضامينه ودلالاته . أمّا المنهج الاجتماعي فيربط الإبداع الأدبي والمُبدع نفسه بالمجتمع بطبقاته المختلفة فيحمل هموم المجتمع ويلتزم قضاياها ويُعبّر عنها . أمّا المنهج البنيوي فيختلف عنهما بوصفها بنية متكاملة ذات علاقات بين مفرداته بعيداً عن أية عوامل أخرى خارجية أو اجتماعية أو ثقافية .

## المقارنة بين وضع الأدب في ظلّ الدولة الديمقراطية ووضعه في ظلّ الدولة الديكتاتورية :

حُرّ مُزدهر في ظلّ الدولة الديمقراطية ، متراجع منحدر المستوى في ظلّ الدولة الديكتاتورية .

نماذج الاختيار من مُعدّد  
على النّمط الوزاريّ

ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة :

- 1- منهج نقدي يقوم على دراسة الظروف السياسية والاجتماعية والثقافية للعصر الذي ينتمي إليه الأديب :  
أ- المنهج التاريخي ب- المنهج الاجتماعي ج- المنهج البنيوي د- المنهج المقارن
- 2- يُعدّ من أبرز مَنْ اتكأ على المنهج التاريخي في دراسته الأدب العربي القديم :  
أ- نجيب محفوظ ب- ناصر الدين الأسد ج- طه حسين د- إبراهيم ناجي
- 3- كتاب تجديد ذكرى أبي العلاء يُعدّ مثالاً على المنهج :  
أ- المقارن ب- التاريخي ج- الاجتماعي د- النفسي
- 4- مؤلف كتاب (تجديد ذكرى أبي العلاء) هو :  
أ- نجيب محفوظ ب- أبو العلاء المعري ج- تيسير سبول د- طه حسين
- 5- مؤلف كتاب (في الأدب الجاهلي) :  
أ- شوقي ضيف ب- طه حسين ج- جمال مقابلة د- نجيب محفوظ
- 6- تعتبر رواية (زُقاق المدق) لنجيب محفوظ مثالاً على المنهج :  
أ- المنهج الاجتماعي ب- المنهج التاريخي ج- المنهج البنيوي د- المنهج الواقعي
- 7- مؤلف رواية (زُقاق المدق) :  
أ- طه حسين ب- جبران خليل جبران ج- نجيب محفوظ د- عبد المحسن طه
- 8- (زُقاق المدق) رواية قام بدراستها :  
أ- عبد المحسن طه ب- إسعاف النشاشيبي ج- موسى رابعة د- جمال مقابلة
- 9- تعتبر قصيدة (زهور) للشاعر أمل دنقل مثالاً على المنهج :  
أ- التاريخي ب- الاجتماعي ج- البنيوي د- المقارن
- 10- الناقد الذي قام بدراسة قصيدة (زهور) لأمل دنقل هو :  
أ- عبد المحسن طه ب- سليمان الأزري ج- موسى رابعة د- جمال مقابلة
- 11- الشاعر الملقب بـ (عرار) :  
أ- مصطفى وهبي التل ب- عمر أبو ريشة ج- نديم الملاح د- فؤاد الخطيب
- 12- تتبّع آراء طه حسين في كتابه (في الشعر الجاهلي) :  
أ- وديع البستاني ب- شكري شعشاعة ج- عبد المنعم الرفاعي د- نديم الملاح
- 13- مجلة الرائد مجلة نقدية أردنية قام بإصدارها :  
أ- الأمير المؤسس ب- نديم الملاح ج- تيسير ظبيان د- أمين أبو الشعر
- 14- (الجزيرة) صحيفة نقدية أردنية قام بإصدارها :  
أ- تيسير ظبيان ب- أمين أبو الشعر ج- عيسى الناعوري د- نديم الملاح
- 15- الصحيفة التي كتب فيها حسني فريز أربع مقالات نقدية هي :  
أ- الرائد ب- الجزيرة ج- الحكمة د- القلم الجديد
- 16- صاحب الانطباعية في النقد :  
أ- طه حسين ب- بروننير ج- يعقوب هاشم د- جول ليميتير
- 17- مؤلف مجلة القلم الجديد :  
أ- تيسير ظبيان ب- إحسان عباس ج- عيسى الناعوري د- أمين أبو الشعر
- 18- الناقد الأردني الملقب بـ (البدوي المثلث) :  
أ- تيسير ظبيان ب- يعقوب العودات ج- أمين شنار د- عيسى الناعوري
- 19- القصة السيكلوجية لليون إيدل كتاب قام بترجمته :  
أ- محمود السمره ب- عبد الحليم عباس ج- خالد الكركي د- عبد الرحيم عمر
- 20- حملت طلائع التجديد الحقيقية وخصّصت صفحات للنقد الأدبي :  
أ- صحيفة الجزيرة ب- مجلة الرائد ج- مجلة أفكار د- مجلة الأفق الجديد
- 21- خصّصت للنقد مساحة عريضة حتى وقتنا الحاضر :  
أ- مجلة الحكمة ب- مجلة أفكار ج- مجلة الرائد د- صحيفة الجزيرة
- 22- تأسست الجامعة الأردنية عام :  
أ- 1960 ب- 1961 ج- 1962 د- 1965

- 23- تأسست جامعة اليرموك عام :  
 أ- 1962 ب- 1974 ج- 1976 د- 1967
- 24- تأسست رابطة الكتّاب الأردنيين عام :  
 أ- 1972 ب- 1974 ج- 1977 د- 1980
- 25- يُمثّل ملامح الاتّجاه الجماليّ في النّقد الأدبيّ الأردنيّ في النّصف الثّاني من القرن العشرين :  
 أ- خالد الكركي ب- عبد القادر الرّباعيّ ج- إبراهيم السّعافين د- فخري صالح
- 26- اتّجاه نقديّ يُعنى أتباعه بدراسة مظاهر التّأثر والتّأثير بين النّصوص الأدبيّة :  
 أ- الاتّجاه الجماليّ ب- الاتّجاه النّفسيّ ج- الاتّجاه المُقارن د- الاتّجاه البنيويّ
- 27- يحرص النّقاد في المنهج الاجتماعيّ على عنصر من العناصر الآتية :  
 أ- وضع الأديب في مجتمعه ب- العرق ج- البيئة د- العصر والزّمان
- 28- ساعدت على توسيع البيئة الثقافيّة التي تهتمّ بالأدب ونقده :  
 أ- الجامعة الأردنيّة ب- جامعة اليرموك ج- المناهج النّقديّة الحديثة د- رابطة الكتّاب الأردنيين
- 29- يُقصد به الممارسات النّقديّة التي تعتمد الذّوق معيارًا :  
 أ- الاتّجاه التّاريخيّ ب- الاتّجاه الاجتماعيّ ج- الاتّجاه البنيويّ د- الاتّجاه الجماليّ
- 33- ساعدت على ظهور دراسات أكاديميّة تعمل على دراسة الإبداع الأدبيّ ، وظهور الدراسات النّقديّة المتخصّصة :  
 أ- الجامعات ب- رابطة الكتّاب الأردنيين ج- كُليّة المجتمع العربيّ د- الصّحف والمجلّات

الإجابة النموذجيّة للاختيار من مُتعدّد :

- |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|
| 1- (أ)  | 2- (ج)  | 3- (ب)  | 4- (د)  | 5- (ب)  |
| 6- (أ)  | 7- (ج)  | 8- (أ)  | 9- (ج)  | 10- (ج) |
| 11- (أ) | 12- (د) | 13- (د) | 14- (أ) | 15- (ب) |
| 16- (د) | 17- (ج) | 18- (ب) | 19- (أ) | 20- (د) |
| 21- (ب) | 22- (ج) | 23- (ج) | 24- (ب) | 25- (ج) |
| 26- (ب) | 27- (أ) | 28- (ج) | 29- (أ) | 30- (أ) |
| 31- (د) | 32- (د) | 33- (أ) |         |         |

انتهى بحمد الله وتوفيقه

هذا وإن كان من توفيق فمن الله وحده وإن كان من سهو أو نسيان فمن نفسي والشيطان وأنا منهما براء  
 سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين

أمنيات التّوفيق والنّجاح للجميع