بسم الله الرحمن الرّحيم

المملكة الأردنيّة الهاشميّة
إدارة الاختبارات والامتحانات
قسم الامتحانات العامّة

امتحان شهادة الدّراسة الثّانويّة العامّة لعام ٢٠١٨ / الدّورة الشّتويّة د : س

المبحث : اللغة العربيّة / التّخصّص مُدة الامتحان : .. : ٢

الفرع : الأدبيّ اليوم والتّاريخ :

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) علمًا بأنّ عدد الصّفحات (٣) .

السّؤال الأوّل : (٢٦ علامة)

أ) اقرأ النّصّ الآتي ، ثُمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

" يحيا الإنسان بين النّاس بأخلاقه وشمائله ، ولولا الأخلاق ما استطاع أنْ يشقّ طريقه في الحياة ، وإنْ أردتَ أنْ يحترمَك الآخرون فاحترمهم أنت أولاً ؛ بأخلاقك وبكلمتك الطّيبة التي هي صدقة وإياها يرتجي الخَلْقُ .
إنّ الخُلقَ الكريم دمعة تترقرقُ مِن عيون الرّحماء على العابسين ، وينفع الإنسان عمله الصّالح وخلقه الحسن ، واصطبر على ما ينوبك تسعد في الآخرة ، إذْ (انّ) الصّبر طريق كلّ إنسان إلى الخلق الحسن ، فما أجمل أنْ نتحلّى بمكارم الأخلاق ، والخلوق عليكم أنْ تحترموه ولله درّه "

١- استخرج مِن النّصّ السّابق ما يأتي : (١٠ علامات)
- جملة تأخّر فيها الفعل والفاعل عن المفعول به - أسلوب تعجّب سماعيّ .
- جملة تقدّم فيها المفعول به على الفاعل وجوبًا - كلمة حصل فيها إبدال - فعلًا جامدًا

٢- أعرب ما تحته خطّ في النّصّ السّابق إعرابًا تامًّا . (٤ علامات)
٣- اضبط همزة إنّ الواقعة بين القوسين في النّصّ السّابق . (علامتان)
٤- علّل : كسر همزة (إنّ) في جملة : (إنّ الخلق الكريم دمعةٌ) . (علامتان)
٥- حلّل أسلوب التّعجّب في جملة : (ما أعذبَ إنشادك الشّعر) إلى أركانها الأساسيّة . (٣ علامات)

ب) ١- ما القرينة التي أزالت الغموض في تمييز الفاعل مِن المفعول به في الجملة الآتية :
(زارَ صديقي العزيزُ أخي في الجامعة) . (علامتان)
٢- هات الثّلاثيّ المجرّد للمصدر (اتّكال) . (علامة)
٣- علّل : عدم جواز صياغة أسلوب تعجّب مِن الفعل (مات) . (علامتان)

السؤال الثاني (٢٤ علامة)

أ- صحّح الخطأ الوارد في الجمل الآتية : (١٠علامات)
١- يرعى غارسُها الشّجرةَ .
٢- أما أنّ الصّومَ يُعلّمُ الإنسانَ الصّبرَ .
٣- يا بُني اطترح التّشاؤم ، وأقبلْ على الحياة بتفاؤل وأمل .
٤- ما أقبحُ الجهلَ !
٥- ما أبيضَ الثّلجَ !

يُتبَع الصّفحة الثّانية ،،،،،،،،،،

ب- أعرب ما تحته خطّ في الجمل الآتية إعرابًا تامًّا : (٨علامات)

١- ما أجملُ السماء ؟

٢- يدركنا الصّباح الذي هلّ بنوره ولاح .

٣- أقبحْ بالجهل !

٤- أكلَ الكمثرى مصطفى .

ج) اضبط آخر الكلمات المخطوط تحتها في الجمل الآتية : (٦ علامات)

١- حثّ والدي الفاضل أخي على زيارة المرضى .

٢- قال تعالى : " هذا يومُ ينفعُ الصّادقينَ صدقهم " .

٣- أضاعوني وأيّ فتىً أضاعوا ليوم كريهةٍ وسدادِ ثغر

السؤال الثالث (٦٠ علامة)

أ) ١- اذكر اثنين مِن التّسميات التي أُطلقت على الأندلس . (٤ علامات)

٢- اذكر اثنين مِن سمات شعر وصف الطّبيعة في الأندلس . (٤ علامات)

٣- بيّن المظهر الشّعريّ مِن شعر وصف الطّبيعة يُمثّله كل بيت مِن الأبيات الآتية : (٨ علامات)

مُصفرّة الوَسْط مُبْيَضٌ جوانبها كأنّها عاشقٌ في حِجْر معشوق

يا أهل أندلسٍ للهِ درّكم ماءٌ وظِلٌ وأشجارٌ وأنهارُ

وأرعنَ طَمّاح الذُّؤابةِ باذخ يُطاولُ أعنانَ السّماءِ بغارب

وضراغمٍ سكنَتْ عرينَ رئاسةٍ تركَتْ خريرَ الماءِ فيه زئيرًا

ب) ١- اقرأ الأبيات الآتية ثُم أجب عن الأسئلة التي تليها :

عاثت بساحتك العدا يا دارُ ومحا محاسنك البِلى والنّارُ

أرضٌ تقاذفت الخطوبُ بأهلها وتَمَخّضَتْ بخرابها الأقدارُ

كتَبَتْ يدُ الحَدَثان في عَرَصاتها " لا أنتِ أنتِ ولا الدّيارُ ديارُ

أ- ما المظهر الشّعريّ من مظاهر شعر (رثاء المدن والممالك) تمثّله الأبيات السّابقة ؟ (علامتان)

ب- ما اسم المدينة المرثيّة في الأبيات السّابقة ؟ (علامتان)

٢- اقرأ الأبيات الآتية لأبي البقاء الرّنديّ ، ثُم أجب عن الأسئلة التي تليه :

لكلّ شيء إذا ما تمّ نقصان فلا يُغَرَّ بطيبِ العيش إنسانُ

هي الأمور كما شاهدتها دولٌ مَنْ سرّه زَمَنٌ ساءته أزمانُ

فجائعُ الدّهر أنواعٌ منوّعةٌ وللزّمان مَسَرّاتٌ وأحزانُ

أ- ما الجانب الشّعريّ العام الذي تمثّله الأبيات السّابقة مِن الشّعر الأندلسيّ ؟ (علامتان)

ب- اشتهرت قصيدة أبي البقاء الرندي أكثر مِن غيرها ، اذكر ثلاثًا مِن أسباب ذلك . (٣ علامات)

جـ. ما السّمة الفنّية التي تبدو على الأبيات السّابقة ؟ (علامتان)

د. ما اسم قصيدة أبي البقاء التي أُخذت منها الأبيات السّابقة ؟ (علامتان)

هـ. كيف نظم أبو البقاء قصيدته ؟ (علامتان)

٣- أ) علّل ما يأتي : (١٠ علامات)

١- لا نكادُ نجد علمًا او فنّا إلّا وللأندلسيّين يدٌ فيه .

٢- أثارت الأندلس خواطر الشّعراء وأبدعوا في وصفها وتصويرها .

٣- كثرة استخدام أساليب الإنشاء الطّلبيّ في شعر رثاء المدن والممالك .

٤- ظهور غرض (المدح) في شعر المرأة الأندلسيّ .

٥- يُعدّ الفخر متنفسًا للمرأة الأندلسيّة .

يُتبَع الصّفحة الثّالثة ،،،،،،،،،

٤- أ- وازن بين حال مدينة (إشبيليّة) أيام حكم المعتمد بن عبّاد وبعد سقوطها ، مِن خلال الأبيات الآتية : (٤علامات)

تبكي السّماء بمُزن رائح غادِ — على البهاليل مِن أبناء عبّاد
على الجبال التي هُدّت قواعدها — وكانت الأرضُ منهم ذاتَ أوتاد
وكعبةٌ كانت الآمالُ تعمُرُها — فاليومَ لا عاكفٌ فيها ولا بادِ

ب- وضّح المقصود بكلّ مِن : الموشّح ، البيت في الموشّح ، شعر رثاء المدن والممالك . (٦ علامات)
ج. سمّ ثلاثة مِن الوشّاحين في العصر الأندلسيّ . (٣ علامات)
د. وضّح السّمات الفنيّة للموشّح مِن حيث الصّورة الشّعريّة . (علامتان)
هـ. اكتب أربعة أبيات شعريّة ممثّلة لشعر المرأة الأندلسيّة ، ممّا ورد في الكتاب المُقرّر . (٤ علامات)

السّؤال الخامس (٣٠ علامة) :

أ) اقرأ النّصّ الآتي ، ثُم أجب عمّا يليه مِن أسئلة :

" أوصى ذو الإصبع العدوانيّ وهو يحتضر ابنه أسيدًا فقال : يا بُنيّ ، إنّ أباك قد فُنيَ وهو حيّ ، وعاش حتى سئمَ العيشَ، وإنّي موصيك بما إنْ حفظته بلغت في قومك ما بلغتَه، فأحفظْ عني؛ ألن جانبك لقومك يحبّوك، وتواضعْ لهم يرفعوك ، وأكرمْ صغارهم كما تُكرم كبارهم ، فأعززْ بذلك وأكرمْ .

١- استخرج مِن النّصّ السّابق مثالا واحدًا على كلّ مِنْ : (٨ علامات)
جملة تدلّ على الثّبوت ، ضربًا مِن الخبر جاء إنكاريًّا ، ضربًا مِن الخبر جاء طلبيًّا ، جملة إنشاء غير طلبيّ .

٢- بيّن الطّريقة التي جاء عليها الإنشاء الطّلبيّ في جملة : (يا بُنيّ) . (علامتان)

٣- ما الصّيغة التي جاء عليها الأمر فيما تحته خطّ في الجمل الآتية : (٤علامات)
أ- قال تعالى : " وبالوالدين إحسانًا "
ب- قال تعالى : " عليكم أنفسكم لا يضرّكم مَن ضلّ إذا اهتديتم " .
ج. لنكن مثالًا أعلى يحتذيه النّاسُ في الأخلاق الحميدةِ .
د. قال الرّسول صلّى الله عليه وسلّم : لا تباغضوا ولا تحاسدوا ، وكونوا عباد الله إخوانًا " .

٤- ما المعنى الذي خرج إليه الأمر في قول الشّاعر : (علامتان)
أروني بخيلا طال عمرُه ببخله — وهاتوا كريما مات مِن كثرة البَذْل

٥- صنّف ما تحته خطّ في الجملة الآتية إلى خبر أو إنشاء : (علامتان)
وطنَ النّجوم أنا هُنا — حدقٌ أتذكرُ مَنْ أنا ؟

٦- وضّح المقصود بكلّ مِنْ : علم المعاني ، الإنشاء . (٤ علامات)

ب- ١- تناول النّقد في العصر العباسيّ مجموعة مِن القضايا النّقدية العامّة ، اذكر اثنين منها . (علامتان)
٢- أنسب الكتب الآتية إلى أصحابها : العمدة في صناعة الشّعر ونقده ، طبقات فحول الشّعراء . (علامتان)

ج) ما المصطلح الذي يقوم عليه الأخذ المذموم في قول قول جميل بثينة : (علامتان)
ترى النّاسَ ما سِرْنا يسيرون خلْفنا — وإنْ نحنُ أوْمأنا إلى النّاس وقفوا

د) حدّد قائل العبارة الآتية : " لو كان قال خمس قصائد مثل قصيدته لكان فحلًا " . (علامتان)

(انتهت الأسئلة)