(علامتان)

(علامتان) (علامتان)

(علامتان)

(علامتان)

(۳ علامات)

(۳ علامات)

## بسم الله الرّحمن الرّحيم





المملكةالأردنيّة الهاشميّة إدارة الامتحانات والاختبارات قسم الامتحانات العامّة

امتحان شهادة الدّراسة الثّانويّة العامّة لعام ٢٠١٨ / الدّورة الشّتويّة

وثيقة محميّة / محدود

مدّة الامتحان: ١٥: ٢

اليوم والتّاريخ :

المبحث: اللغة العربيّة / تخصّص / الفصل الأوّل

الفرع: الأدبيي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٦) ، علمًا بأنّ عدد الصّفحات (٤) . 

أ) اقرأ الأبيات الآتية للشَّاعر (محمود شهاب الدّين الحلبيِّ) ثُمَّ أجب عن الأسئلة التي تليها: (۱۰ علامات)

رُؤياه في النّوم الستحيّت من اللّطُلبِ شابَ الوليدُ بها هَولاً ولم تسب

ببشره الكعبة الغرّاء في الحُجُب

هذا الذي لو كانت الأمال لو طلبت أمّ الحروب فكم قد أنشأت فتنبًّا

فَقَرّ عينًا لهذا الفتح وابتهجيت

 الماذا كان ابتهاج الشعراء كبيرًا بتحرير عمّا ؟ (علامتان) (علامتان)

٢- ما المضمون الشّعري مِن شعر الجهاد تمثّله الأبيات السّابقة ؟

٣- ما المقصود بالفتح الوارد في البيت الأخير ؟ ٤- ما السمة الفنية البارزة في الأبيات ؟

من القائد الممدوح في الأبيات السابقة ؟

(۱۰ علامات) ب- علَّل ما يأتي:

١- يُعد أدب الرّحلات مِن أبرز الفنون الأدبية والنّشرية وأمتعها وأقرب إلى القرّاء .

٢- حظيت الموسيقا الشّعريّة في الموشّحات باهتمام الوشّاحين .

٣- تتفاوت اللغة في الموشّحات تفاوتًا كبيرًا بين الفّصاحة أو الرّكاكة والضّعف

٤- سمّي شعر المدائح النّبويّة مديحًا وليس رِثاءً .

٥- صار رثاء المدن والممالك في الأندلس فنًّا شعريًّا قائمًا بذاته .

\_\_\_\_\_\_\_\_ : (٢٠ علامة)

أ- حدّد المظهر الشّعريّ الذي يمثّله كلّ بيت مما يأتي من شعر رثاء المدن والممالك:

 1- أدرك بخيلك خيل الله أندلسًا إنّ السّبيلَ إلى منجاتها درَسا

ومحا محاسنك البلي والنَّارُ ۲- عاثت بساحتك العدى يا دار

ب- اذكر اثنين مِن عوامل نشوء الموشتحات في الأندلس . ج- وضَّح المقصود بمفهوم (الكتابة التَّاليفيّة) .

د- اذكر ثلاثة مِن أبرز شعراء المديح النّبوي .

ه. اذكر اثنين مِن العوامل الاجتماعيّة التي ازدهرت بسببها الرّسائل في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ. (علامتان) (٤علامات)

و- بين دور المدارس والجامعات في النَّهضة العلميَّة في بلاد الشَّام .

ز- اكتب أربعة أبيات شعريّة مِن الشُّعر الاجتماعيّ في العصر الأندلسيّ مِما ورد في الكتاب المُقرّر . (٤علامات)

يُتبَع الصّفحة الثّانية ،،،،،،،،،،،

		<u>ـث : (۲۰علامة)</u>		ــؤال الـــــثـــ	<u></u>
(علامتان)			البيت الآتي مِن	رِي الّذي يمثّله	أ- حدّد المظهر الشّع
(علامتان)		and the second s		_	_
`` <u>`</u>	المملومي .				ب- اذكر عاملين مِن ج- سمّ جزء الموشّح
(علامة)			. ,		
		ملك ام لمم	أهوى بي العذاء من العذاء العداء ا		پ سعیق الروح
				<b>ضعت بين اا</b> وأنا وحدي	
			عقی کبل	وات وحدي	
(علامتان)			راد ما من أسئلة.	، ثُمّ أحد، عمّا	د- اقرأ الفقرة الآتية
( طريق) هنّ عوضًا مِن الأسورة	وانه في أدرون وأروا				
. جاع	كلّ حجر أعظم مِن بيه	اسبعه احجار المله ،	بهه العين ۱۵ بيص		و الحاركين ولا ١ - حدّد قائل الفقر
			فورة السّارة 4		٢ ـ حدد عن النَّثريَ
(۳علامات)			عرد العنب		ه. أنسب الكتب الآتيا
(22)	ح خير الريرية	م اکب الدرّ به فی مد	فرالولفرات ، اا <i>ک</i>		مر العب المب المراب المراب المراب المرابع الم
	ے حیر ابری۔	والمب الدريد في المد	ئي بالواليات ، الد	0,200	تھیہ ۱۵رب سے سو
، المار فقر الحابتك	نها صحيحة فقط ، انقل	و احايات ، و احدة من	ن ، <b>لکات فق</b> قار رو	ن (۱۰) فقرات	_ بتكوّن هذه القرع م
ر ۱۰ علامات)	,_, · ·				رقم الفقرة ورمز أ
(	10 14	· ·			
~ ·		ع) لأنَّه جعل مسرد			
د_ الجنّ	لتعراء والكتّاب				
	وأسبابه وأغراضه:				
د۔ حيّ بن يقظان		ج- الأغاني	ب- طوق الحمامة	النبلاء ب	أ۔ سیر أعلام
		بقظان) هو:	، قصّته (حيّ بن ب	طفيل مِن تأليف	٣۔ كان هدف ابن
ِه وفلسفته وآرائه	وسيلة للتّعبير عن فكر	ب۔	عته	ته الأدبيّة وبرا	أ- إظهار قدر
نيئة المنتشرة	غيير بعض العادات الس	د_ ت	<u>ئى</u>	للم المنتشر أنذا	ج_ تصوير الظُ
		الخرجة في الموشر		,	•
	الساست	ئ- الغصن 6- الغصن	ط ج ط	ب رف ب السيّمة	أ۔ الدّه،
		)- ،سن رثاء الأندلس كلّها ،			
7 m - 1 to	مون أراد الأثار الأسور س	رتام اوتنس بها ا	اروح ما تين تي ا	، التي تعد مِن	
د۔ ابن النبادہ	أبو البقاء الرّنديّ	.د <i>ستي</i> ج- ۱	ب- ابن حفاجه الاه ، • ت ، • • • • • • • • • • • • • • • •	لمريني د	ا- ابن سعر ال
		صر المملوكي:	ب التراجم في العا	لا مِن أوسع كند	٦- الكتاب الذي يع
د_ سير أعلام النّبلاء	في صناعة الإنشا	ج- صبح الأعشى	لسان العرب		
				لحيوان) له:	٧- يُنسب كتاب (ال
د۔ ابن حزم	ن الخطيب	جـ لسان الدين بز	القلقشندي	ب- ا	أ- الجاحظ
			) هو :	مة (نسيم الصبا	٨۔ مؤلّف موسوع
	ريّ د القلقشنديّ	ع ابن فضل الله العم		بُ بدر اأ	w w
	<b>.</b>		- "		٩_ الموشّح الأقرح
د ـ ليس فيه أسماط	أغصان	ج - لیس فیه			
	,	•			ا- م يسهي بد ١٠ - الفنّ النثريّ
enta : ti s				•	
د_ الموسوعات		ج- الخطابة	ب۔ الرحلات	<b>,</b>	۱۔ انرسان
حة الثّالثة ،،،،،،،،،،	بُتبَع الصَّة				
	<u>_</u> , _				

```
<u>_ؤال الـرّابــع : (٢٣عـلامـة)</u>
                                                                أ- اقرأ النّص الآتي ، ثُمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:
    (۱۷علامة)
" وعظ أحد الحكماء ابنه زيدًا ، فقال : أيْ بُنيّ إيّاك أعنى فاسمعْ ما أقول: اتّق ِ الله حيثما كنت، وكن طالب علم،
   وصاحب خُلْق، وإعلم أنّ الحياة (كفاح)، ولا يفوز ّ في معتركها إلّا <mark>المثابر</mark> على أداء عمله، واصطبرَ على الشّدائد ،
 واختار لنفسه منزلًا يعلو به. أيْ بُنيّ ، لا تتكلّم إلّا وأنت واع قولك؛ فإنّما ينفع الإنسان عمله الصّالح وعلمه النّافع ،
 فلعمري إنّ لسانك كالسّبع إنْ لم توثقه عدا عليك ، فعليك بالخُّلق الحسن فإنّه خلق الأنبياء فما أروع خلقهم وما أجلُّه!
                                                                              ولله درّه ، ورحم الشّاعر الذي قال:
                    فكنْ طالبًا في النّاس أعلى المراتب "
                                                                          وما المرء إلّا حيث يجعل نفسه
                                                                   1- استخرج مِن النّص مثالًا واحدًا على كلّ مِن:
    (٦ علامات)
                                                        أ- جملة تقدّم فيها المفعول به على الفعل والفاعل وجوبًا
               ب- كلمة حصل فيها إبدال
                                                                                   ج- أسلوب تعجّب قياسيّ
        د طرفا يلازم الإضافة إلى جملة
                           هـ. أسلوب تعجّب سماعيّ
٢- بيّن سبب كسر (همزة إنّ) في جملة : (فلعمري إنّ لسانك كالسّبع) الواردة في النّصّ .
                         و_ اسمًا مصغرًا
     (علامتان)
                                                               ٣- أعرب ما تحته خط في النُّصِّ السَّابِق إعرابًا تامًّا.
    (۸ علامات)
                                                   ٤- اضبط كلمة (كفاح) الواقعة بين القوسين في النّص السّابق.
     (علامة)
                                            ب- بين الموقع الإعرابي للجملتين الآتيتين المخطوط تحتهما في ما يأتى:
      (علامتان)
               ٢- قال تعالى : (إذ أخرجه الذين كفروا ثاني اثنين) .
                                                                                          ١- ما أغرب الدّهرَ!
                                                                            ج- صوّب الخطأ الوارد في الجمل الآتية :
    (٤ علامات)
                         ٢ ـ منائ أنْ أدخل الجنَّة
                                                                                   ١- حرث الأرضُ أصحابُها
                      ٤ - حضر الطّالبان كليهما
                                                                               ٣- تالله أنَّك مِن خيرة الأصحاب
                                                                               ــــؤال الـــخـــامـــ
                                                                                             أ- علَّل كلَّا ممَّا يأتي:
    (٤علامات)

    ١- تقدّم الفاعل على المفعول به وجوبًا في جملة: (أحبّت سلمى ليلى)

                              ٢- تقدّم المفعول به على الفاعل وجوبًا في قوله تعالى: " هل أتاك حديثُ الغاشية
                                                                            ٣- تُصغّر كلمة (أخ) على (أخيّ).
                                                                  ٤- وجوب فتح ياء المُتكلّم في كُلمة (هادي) .
                                                                      ب- أعرب ما تحته خطّ فيما يأتي إعرابًا تأمًّا:
    (٦ علامات)
                                                                   ١- قال تعالى: (وإذ ابتلى إبراهيم ربه).
                                                                          ٢- ما اكثر العِبر وما أقلّ المعتبر.
                                                                      ٣- قال تعالى: " أسمعْ بهم وأبصرْ "
    (۳ علامات)
                                    ج- بين القرينة التي أزالت الغموض في تمييز الفاعل مِن المفعول به في ما يأتي:
                                               ١- حفّز معلمي المُخلصُ أخي ٢- أكرمتْ مصطفى ليلى
             ٣ـ قرأ روايتي أخي
                                                                          د_ حدّد عناصر الجملة الفعليّة في ما يأتي:
    (٦ علامات)

    ٢- لا يعرف الشوق إلّا مَنْ يُكابده .

                                                                 1- ما أكرمَ النساء إلَّا كريم ، وما أهانهنَّ إلَّا لئيم
          ٤- يقوّى اقتصاد الأردنّ زيادة الإنتاج.
                                                                                      ٣- لن ينال النّجاح إلّا المُجدّ
                                                                           ه. اضبط ما تحته خطّ في العبارة الآتية:
    (۳ علامات)
            " مدح رجل قومًا فقال: أدّبتهم الحكمة ، وأحكمتهم التجارب ، قد احسنوا المقال وشفعوه بالفِعال " .
                                                        و- تعجّب من جملة (لم يستذكر الطّالب درسه) تعجّبا قياسيًّا .
     (علامتان)
                                                                ز- بيّن ما طرأ على الكلمة الآتية مِن إبدال: الاتّكال.
    (۳ علامات)
يُتبع الصّفحة الرّابعة ،،،،،،،،،،،،
```

إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة	عدة منها صحيحة ، انقل إ	بة أربع إجابات ، واد	رات ، لكلّ فقر	سَوَال مِن (٥) فق	ح- يتكوّن هذا اله			
(۱۰علامات)				ة الصّحيحةُ لَها عَ				
,				(جبال) على :	'- تصغير كلمة			
د- جُبَيّل	ج- جُبَيْل		<b>ب-</b> جُبَيْلات		أ- أُجَيْبال			
	•	ر <b>طن !)</b> :	لة : (أعظم بالو	(الوطن) في جما	۱- إعراب كلمة ر			
ِفوع محلًا على أنّه فاعل	ب- اسم مجرور لفظًا مر	•		ور لفظًا ومُحلّا				
	د- اسم مرفوع لفظًا ومد	، مفعول به		رُ لفظًا مُنصوب				
	,			في قولنا: (وصا				
<b>د-</b> صغر الحجم	<b>ج-</b> ا <b>ٺ</b> تّحبُّب			<u>۔</u> ڪآن				
	. س_	س إنّ الإنسان لفي ٢	مالى : " والع <b>ص</b>	(إن) في قوله ت	ا عُسرت همزة			
<b>د-</b> أ + ج	ن خبرها باللام المزحلقة	داية الكلام <b>ج-</b> اُقتر	<b>ب</b> - وقعت ب	عُ جملة القسم	أ- وقعت أوّل			
-		- '	) هو :	ي لكلمة (اضطلع	<ul> <li>المجرّد الثّلاثم</li> </ul>			
	د۔ ضطع	ج- اضع		ب، ب				
	•							
		نس : (۳۰ علامـة <u>)</u>	ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ؤال ال	ű			
		تليه:	الأسئلة التي ا	تي ، ثم أجب عن	أ- اقرأ النّص الآ			
فرّقة لها ، والوحدة سبيل	. و هي موحّدة للأفكار لا م	_						
ة ، وأكرم بها مِن وحدة) .								
(٤علامات)	·				'- استخرج مِن			
نت التّجدد .	خبر جاء طلبيًّا ، جملة أفاد	طلبيّ ، ضربًا مِن الـ	للة إنشاء غير	إنشاء طلبيّ ، جه	جملة			
(۲ علامات)				ود بكلّ مِنّ : الإ				
(علامة)		اعر :	ر في قول الشَّا	البلاغيّ مِن الأم	٣- بيّن الغرض			
	ات مِن كثرة البذل	وهاتوا كريمًا م	ببخله	بخيلا طال عمره	أروني،			
	,	7						
(٤ علامات)				ود بكلّ مِن : الم	/ · · ·			
(۳ علامات)	العباسيّ .	نقد الأدبيّ <b>في العصر</b>						
(علامتان)		į		لذي تمثله كل عب				
	5	w		عنان للعاطفة وال				
	والفساد فيه	كز على جوانب الشّر	وقضاياه ويرد	مشكلات المجتمع	۲- يتناول ،			
يو ا ديو يو		مدأ بيين	و د و دوس چود					
	عدة منها صحيحة ، انقل إ							
(۱۰ علامات)				ز الإجابة الصّحيـ « : • • • • • • • • • • • • • • • • • •				
	•	خلاق الفتى كزمانه		•	,			
يء ممّا نکر	ے	<b>ج</b> - طلب "	•					
teti is still	<b>:</b> :>=1	, u	-	الجمل الآتية تمثأ				
إزالة هذه الثلوج ا :: .:!	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	أرديّة بين الطّلبة		-				
	د- اللهمّ اغفر لنا المحددة الأحدد			تعالى: " فأتوا	•			
	ل جزاء الإحسان إلّا الإحس حّب د التّشو		,	••				
	حبب سكم لا يضرّكم مَن ظلّ إذا							
المصايعة الله الأمر مضارع مقرون بلام الأمر								
مصدر ع معرون بارم ، م مر	الب ص سی مر			، مر لمة التي تمثّل الإن				
	تشك أمرك لغير الله			- مي حس مهرد ب لغيرك ما تحد				
به عنده الّا باذنه "	صف معرف عير مهد <b>تعالى : "</b> مَن ذا الَّذي يشف			ب سيرت ما ســـــــــــــــــــــــــــــــــــ				
_ <del>,                                 </del>	<u>ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ</u>		. <del>- ق</del>	ى جي . — ر	,			
انتهت الأسئلة								