

الأستاذ إبراهيم حجاج

حمي فلسطين

١ . سأحمل روحي على راحتي وألقي بها في مهاوي الردى

راحتي : كف يدي

الردى : الموت

يقول الشاعر سأحمل روحي وأضعها في يدي ثم ألقي بها إلى الموت
كان الشاعر يقول : أنا أنتازل عن روحي في سبيل الله ومن أجل تحرير فلسطين

٢ . فإما حياة تسرُّ الصديق وإما ممات يغيظ العدى

يتحدث الشاعر عن مفهومه الخاص للحياة ، فإما أن تكون حياة عز ورفعة ، وإما
أن يكون موتاً مشرفاً يغيظ أعداء بلاده

٣ . ونفس الشريف لها غايتان ورود المنايا ونيل المنى

يتحدث الشاعر عن هدفه المباشر للتخلي عن روحه ، فهو يفقدها لغايتين :
إما أن يستشهد في سبيل الله ، وإما أن يحرر أرض فلسطين

٤ . وما العيش لا عشت إن لم أكن مخوف الجناب حرام الحمى

الجناب : الهيبة

يقول الشاعر أن حياة الفرد لا ينبغي لها أن تكون إن لم يستطع أن يخيف أعداء
بلاده ويحمي حرمانه .

تابعوا كل جديد من خلال صفحة الأستاذ إبراهيم حجاج على الفيس بوك

الأستاذ إبراهيم حجاج

٥ . أرى مصري دون حقي السليب ودون بلادي هو المبتغى

المبتغى : المراد

في هذا البيت يريد الشاعر أن يكون صريعا ولا يُسلب منه حقه في بلاده .

٦ . لعمرك هذا ممات الرجال ومن رام موتا شريفا فذا

رام : طلب

يقسم الشاعر أن الموت المشرف الذي يطلبه كل شخص هو أن يموت من أجل وطنه .

٧ . فكيف اصطباري لكيد الحقوق وكيف احتمالي لسوم الأذى

سوم الأذى : مشقة الأذى والظلم

يطرح الشاعر سؤالا :

كيف له أن يعيش على هذه الأرض ووطنه يُعاني من طغيان الأعداء

٨ . بقلبي سأرمي وجوه العداة بقلبي حديد وناري لظى

يجيب الشاعر عن السؤال الذي طرحه في البيت السابق ، فيقول : سأزرع قلبي من مكانه وأرمي به وجوه الأعداء ، بقلبي الآن كالحديد الملتهب .

٩ . وأحمي حياضي بحد الحسام فيعلم قومي بأني الفتى

حياضي : بلادي

يقول الشاعر : أنه سيدافع عن وطنه بحد السيف ، ليعلم الجميع أنني مثال يُحتذى به .

الشاعر : عبدالرحيم محمود

تابعوا كل جديد من خلال صفحة الأستاذ إبراهيم حجاج على الفيس بوك

الأستاذ إبراهيم حجاج

المعجم والدلالة

٢- فَرَّقَ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ مُتَقَابِلَتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي مَا يَأْتِي:

أ- سَأَخْمِلُ رَوْحِي عَلَى رَاحَتِي: باطن الكف.

ب- أَجِدُ رَاحَتِي فِي مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ: السُّكُونُ وَالْخَفَةُ / الاستراحة.

ج- يَقْلِبُنِي سَأْزَمِي وَجُودَ الْغَدَاةِ: مفرد وجه (جزء من جسم الإنسان)

د- حَلَّ وَجُودَ الْقَوْمِ النَّزَاعَ: كِبَارُ الْقَوْمِ

٣- حَدِّدِ الْكَلِمَاتِ الْمُتَقَابِلَةَ (الْمُتَضَادَّةَ) فِي الْبَيْتِ الثَّانِي:

حَيَاةٌ: مَمَاتٌ. تَسْرُ: يَغِظُ. الصَّدِيقُ: الْعَدُوُّ (الأعداء).

٤- هَاتِ مُفْرَدَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ: الْمَنَايَا: الْمَنِيَّةُ، الْمُنَى: مُنْيَةٌ.

٥- اسْتَخْرِجْ مَعْنَى كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

مَصْرَعِي: مَقْتَلِي/ نِهَائِي

السَّلْبُ: الْمَسْلُوبُ، أَي: انْتَزَعَهُ قَهْرًا

الْحَقُودُ: الَّذِي يُضْمَرُ الْعَدَاوَةُ وَيَتَرَبَّصُ فُرْصَةً الْإِقْقَاعِ بِالْآخَرِينَ.

لَطَى: اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ النَّارِ

الْخُسَامُ: السَّيْفُ الْقَاطِعُ.

الفهم والاستيعاب والتحليل

١- فِي ضَوْءِ الْبَيْتِ الثَّانِي، كَيْفَ تَكُونُ الْحَيَاةُ سَارَّةً لِلصَّدِيقِ؟ بَلِّغْ بِأَنْ يَحْيَا حَيَاةَ حُرَّةٍ شَرِيفَةٍ.

٢- مَا الْغَايَتَانِ اللَّتَانِ تَصْبُو إِلَيْهِمَا نَفْسُ الشَّرِيفِ؟ وَرُودُ الْمَنَايَا وَتَيْلُ الْمُنَى (النَّصْرُ أَوْ الشَّهَادَةُ).

تابعوا كل جديد من خلال صفحة الأستاذ إبراهيم حجاج على الفيس بوك

الأستاذ إبراهيم حجاج

٣- ماذا قصّد الشاعر بقوله: " حَقِّي السُّلَيْبَ " في البيّت الخامس؟

قصد أرضه المُغتَصَبَة (فلسطين).

٤- ما الطَّرِيقُ إلى تَحْرِيرِ فِلَسْطِينَ وَجَمَائِتها في نَظَرِ الشَّاعِرِ؟ جَمَايَة الحِياض بِحَدِّ الحُسام.

٥- يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ في البيّتِ الرَّابِعِ عَنِ العَيْشِ الكَرِيمِ، فَمَا العَيْشُ الكَرِيمُ؟
العَيْشُ الكَرِيمُ في أَنْ يَكُونَ الرَّجُلُ في وَطَنِهِ مَهِيَّبَ الجَانِبِ وَتَكُونَ حُدُودُ وَطَنِهِ مَحْمِيَّةً.

٦- بِمَ وَصَفَ الشَّاعِرُ الْمُخْتَلَّ الصَّهْيُونِيَّ في البيّتِ السَّابِعِ؟ بالكائِدِ الحَقُودِ.

٧- أَيُّ بَيْتٍ شِعْرِيّ يَتَضَمَّنُ المَعْنَى الآتِي:

سَادَفَعُ عَنْ وَطَنِي حَتَّى أَحَقَّقَ إِحْدَى الحُسْنَيْنِ: النَّصْرَ أَوِ الشَّهَادَةَ.

وَنَفْسُ الشَّرِيفِ لَهَا غَايَتَانِ وَرُودُ المَنَايا وَثِيلُ المُنَى

التركيب والأساليب اللغوية

مراجعة عامة

١- مَيِّزِ الفِعْلَ الصَّحِيحَ مِنَ المُعْتَلِّ في ما تَحْتَهُ خَطٌّ في قَوْلِ الشَّاعِرِ:

أ - قال تعالى : ((وَاللَّهُ لَا يَسْتَحْيِي مِنَ الْحَقِّ))

يَسْتَحْيِي : معتل

ب - قال رسول الله ﷺ : ((اتَّقِ اللَّهَ حَيْثُمَا كُنْتَ ، أَتَّبِعِ السَّيِّئَةَ الْحَسَنَةَ تَمَحُّهَا ، وَخَالِقِ النَّاسَ بِخُلُقٍ حَسَنٍ))

أَتَّبِعِ : صحيح

ج - سَأَخْمِلُ رُوحِي عَلَى رَاخَتِي وَأَلْقِي بِهَا فِي مَهَاوِي الرَّدَى

سَأَخْمِلُ : (صحيح). أَلْقِي : (مُعْتَلٌّ).

تابعوا كل جديد من خلال صفحة الأستاذ إبراهيم حجاج على الفيس بوك

الأستاذ إبراهيم حجاج

٢ - اقْرَأ النَّصَّ الْآتِي، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ :

يا بُنَيَّ، إِيَّاكَ أَنْ تَكُونَ مَغْرُورًا بِرَأْيِكَ، فَتَتَقَدَّ أَنْكَ مُصِيبٌ، وَأَنْ غَيْرَكَ إِنْ خَالَفَكَ، عَلَى بَاطِلٍ، بَلْ وَسِعَ صَدْرَكَ، وَاجْعَلْ شِعَارَكَ: إِنْ رَأَيْي صَوَابٌ يَحْتَمِلُ الْخَطَأَ، وَرَأْيِي غَيْرِي خَطَأٌ يَحْتَمِلُ الصَّوَابَ. يا بُنَيَّ، أَعْمَلْ عَقْلَكَ وَرَاعِ حُقُوقَ الْآخَرِينَ، وَاخْرُصْ عَلَى رَاحَتِهِمْ.

أَحْمَدُ أَمِين، إِلَى وَلَدِي.

١- ما العبارة التي أوصى الأب ابنه أن يتخذها شعاراً له؟

إِنْ رَأَيْي صَوَابٌ يَحْتَمِلُ الْخَطَأَ، وَرَأْيِي غَيْرِي خَطَأٌ يَحْتَمِلُ الصَّوَابَ.

ب - اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ فِعْلاً صَحِيحاً وَآخَرَ مُغْتَلّاً:

صَحِيح: تَتَقَدَّ، خَالَفَكَ، وَسِعَ، اجْعَلْ، يَحْتَمِلُ، أَعْمَلْ، اخْرُصْ.

مُغْتَلٌّ: تَكُونَ، رَاعِ.

ج - اضْبُطْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي النَّصِّ ضَبْطاً سَلِيماً: مُصِيبٌ.

د - جَرِّدْ كَلِمَةً (حُقُوقِ) مِنَ الزِّيَادَةِ

حَقَّقَ (ح،ق،ق) الواو حرف زائد.

٣- اخْتَرِ مِمَّا بَيْنَ قَوْسَيْنِ الضَّبْطِ السَّلِيمِ لِآخِرِ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي مَا يَأْتِي:

١ - أَصْنَحْتُ مَصَادِرَ التَّعْلَمِ مُتَّيْسِرَةً. (مُتَّيْسِرَةٌ ، مُتَّيْسِرَةٌ ، مُتَّيْسِرَةٌ)

ب - لَعَلَّ النَّصْرَ قَرِيبٌ. (النَّصْرُ ، النَّصْرُ ، النَّصْرُ)

٤- وَاحِدَةٌ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مُجَرَّدَةٌ، مَا هِيَ؟

مُرَاجِعٌ، مَرْجِعٌ، رَجَعَ، رُجُوعٌ، اسْتَرْجَاعٌ، مُرَاجِعٌ.

٥- ضَعِ خَطًّا تَحْتَ الْفِعْلِ الصَّحِيحِ وَخَطَّيْنِ تَحْتَ الْفِعْلِ الْمُغْتَلِّ:

سَعَى، وَصَفَ، سَمِعَ، صَامَ، شَكَرَ، أَكَلَ.

تابعوا كل جديد من خلال صفحة الأستاذ إبراهيم حجاج على الفيس بوك

الكتابة

مراجعة عامة

١- اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه:

العصفور والبندقية

قرأت العصفير قصة الصياد الذي يصطاد العصفير ببندقيته الشريرة، قال عصفور صغير للعصفير: نحن الآن بأمان، لم لا نرسم ما نحب؟ وافقت العصفير، فاختار العصفور الأول ورقة بيضاء ورسم فوقها سماء صافية وقمرًا مثيرًا، ورسم الثاني شمسًا مشرقة وزهورًا جميلة، ورسم الثالث دجاجة تحمل حبة قمح ذهبية تبسّم للدجاجة، أما العصفور الرابع فاستلقى على غصن شجرة وراح يحلم، فجأة رأى في حلمه صيادًا يحمل بندقية، فاستيقظ مذعورًا، وبسرعة أخذ من جناحه ريشة ورسم قفصًا وبداخله بندقية.

أ - بم حلم العصفور الرابع؟ بصياد يحمل بندقية.

ب - هات من إنشائك مثالًا مشابهًا لكل من:

أ - سماء، فجأة.

(بناء، مسألة)

ب - لم لا نرسم ما نحب؟

لم لا نتعاون على البر والتقوى؟

ج - قال عصفور صغير للعصفير: نحن الآن بأمان.

قال المدير للمعلمين: أنتم مخلصون.

٢- جرد الأسماء التي تحتها خط في ما يأتي من (أ) التعريف، ثم نوّنها بتثوين النصب:

أ- قرأت القصة القصيرة في البيت. قرأت قصة قصيرة

ب - ساعدت الرجل الفقير. ساعدت رجلًا فقيرًا

الأستاذ إبراهيم حجاج

٣- أكمل كما في المثال:

مثال: هذا كساء جميل - هذان كساءان جميلان .

هذا وعاء كبير - هذان وعاءان كبيران

٤- أعط مفرد الكلمات الآتية، واكتبها في دفترك:

أشياء: شيء، أغباء: عيب، أجزاء: جزء.

٥- أكمل الفراغ بـ (ما) الاستفهامية، وأجر التغيير المناسب:

١- بيم تتكاثر الطيور؟

٢- مم يشكو المريض؟

٦ - ضع علامة الترقيم المناسبة بين القوسين في ما يأتي :

قال رسول الله ﷺ (:) ((ألا أنبئكم بأكبر الكبائر (؟) قلنا (:) بلى يا رسول الله ، قال (:) الإشراف بالله وعقوق الوالدين))

المحفوظات

أقلّني من الزوراء ريح

إلى " يافا " وحلّق بي عُقاب

كأنّ الشوق يدفعه فيذكي

جوانحه من النجم اقتراب

ولمّا طَبَّقَ الأرجُ الشّايا

وفُتِحَ مِنْ جِنانِ الحُلْدِ باب

نظرتُ بمقلّة غطى عليها

من الدمع الضليل بها حجاب

تابعوا كل جديد من خلال صفحة الأستاذ إبراهيم حجاج على الفيس بوك

الأستاذ إبراهيم حجاج

وقلْتُ وما أُحيرُ سوى عِتابٍ
ولستُ بعارفٍ لِمَنِ العتاب
أحقاً بيننا اختلفتْ حُدودُ
وما اختلفَ الطريقُ ولا التراب
ولا افتَرقتْ وجوهٌ عن وجوه
ولا الضَّادُ الفصيحُ ولا الكتاب
لئنْ حُمَّ الوداعُ فضِقتُ ذُرْعاً
به ، واشتَفَّ مُهَجِّي الذَّهاب
فَمِنْ أهلي إلى أهلي رجوعٌ
وعنْ وَطْني إلى وَطْني إياب

التعريف بالشاعر :

- محمد مهدي الجواهري
- شاعر عراقي
- ألقى هذه القصيدة ببيافا في العام ١٩٤٥ م بمناسبة تكريمه

معاني المفردات :
الأستاذ إبراهيم حجاج

أقلنتي : حملتني

الزوراء : بغداد ، وتعني الأرض الواسعة

طبَّق : انتشر

حُمَّ : اقترب

ضقت ذُرعا : لم أطق

تابعوا كل جديد من خلال صفحة الأستاذ إبراهيم حجاج على الفيس بوك

الأستاذ إبراهيم حجاج

الأسئلة :

١ - يتصور الشاعر أن الطائرة التي أقلته كانت تحلق بسرعة كالريح ، لماذا ؟

لشدة شوقه إلى يافا

٢ - وازن بين شعور الشاعر في حالة :

أ - قدومه إلى يافا

كان فرحا جدا بسبب شدة شوقه للقدوم إلى يافا

ب - مغادرته يافا

كان هناك شيء من الحزن ودليل ذلك قوله :

لنَّ حُمَّ الْوَدَاعِ فَضِيقْتُ دُرْعاً
به ، واشتفَّ مُهَجِّي الدَّهَابِ

١- صف جوَّ يافا حين وصل الشاعر إليها؟

سماؤها ملبدة بالسحب الممطرة .

٢- يَم شَبَّه الشاعر بيارات يافا في البيت الثالث؟

بياراتها منظمة وأشجارها من جمال تنظيماً كأنها سطور كتاب.

٣- استنتج مقومات تحقيق القومية العربية كما يراها الشاعر ؟ وما رأيك في ذلك ؟

اللغة والدين ، أتفق مع قول الشاعر

٤- إلام رمز الشاعر بكل من :

- الضاد: اللغة العربية الفصحى

- الكتاب: القرآن الكريم.

تابعوا كل جديد من خلال صفحة الأستاذ إبراهيم حجاج على الفيس بوك

الأستاذ إبراهيم حجاج

٥- لماذا كرر الشاعر حرف النفي لا ثلاث مرات في البيت السابع ؟

للتأكيد على الوحدة القومية .

٦ - استخلص العاطفة التي سيطرت على الشاعر في البيتين الأخيرين .

عاطفة الحزن على فراق يافا .



الأستاذ إبراهيم حجاج

تابعوا كل جديد من خلال صفحة الأستاذ إبراهيم حجاج على الفيس بوك