

بسم الله ان الرحيم

امتحان الكفاية في اللغة العربية

نمط الأسئلة

الامتحان أربع مستويات

السؤال الاول فهم واستيعاب وهو عبارة نص قطعه عليه 10 أسئلة نسبتهم من 38 100 % ما يعتقد انه واحد مكمل بكالوريوس مش رح يقدر يقرأ نص وما يفهمه

السؤال الثاني معاجم ولغويات معاني كلمات همزات علامات الترقيم 7 أسئلة كل سؤال عليه تقريبا 1.26 من العلامات نسبتهم 9%

السؤال الثالث تراكيب لغوية 1 القواعد والسؤال اختر الاجابة الصحيحة فيما يلي عدد الأسئلة 22 كل سؤال عليه 1.20 من العلامات نسبتهم مع بعض 26.5%،

السؤال الرابع تراكيب لغوية 2 القواعد لكن السؤال اختر الاجابة الخطأ فيما يلي عدد الأسئلة 21 كل سؤال عليه 1.26 من العلامات نسبتهم من 100 26.5%

المواضيع المهمة في هذه الأسئلة

- الفعل المضارع المعتل الآخر
- قواعد العدد
- الهمزات
- كان وأخواتها
- ان وأخواتها
- الاستثناء
- الأفعال الخمسة
- الأسماء الخمسة
- جمع المذكر السالم والمثنى والمؤنث السالم
- الممنوع من الصرف

ملاحظة الأسئلة ما فيها اعراب رح احكيلكم كيف نمط الأسئلة وكيف اعرف الإجابة الصح حسب كل قاعدة

السؤال الرابع بحكي عن المعاجم وعلامات الترقيم وبعض معاني الكلمات

اما سؤال علامات الترقيم فهو من اسهل الأسئلة يلي ممكن تيجيكم بس بدنا نحفظ كيفية استخدام هاي العلامات

حساب مجموعة امتحان الكفاية للغة العربية على الفيس بوك:

<https://www.facebook.com/groups/285830162017081>

بالتوفيق للجميع

نموذج الحضارات

الحضارة لا تتمثل في عظام المنشآت فحسب كالأهرام أو قصر فرساي أو العمائر السامقة التي تصعد في الجوّ كأنّها تنطح السحاب في نيويورك , بل هي تتمثل في صورة أوضح وأصدق في صغار الاكتشافات التي تقوم عليها حياة البشر

فرغيف الخبز مثلاً أنفع للبشرية من الوصول إلى القمر. وبالفعل أنفقت البشرية عشرات الألوف من السنين حتى وفّقت إلى صنع رغيف الخبز أو إناء فخار وانتقلت نتيجة لذلك من حقبة من التاريخ إلى حقبة أخرى جديدة.

والعبرة في منجزات البشر بما ينفع أكبر عدد من الناس , وييسر لهم أسباب الاستقرار والأمن , لا بما يبهر العيون ويرد الإنسان إلى الشعور بالقلق وانعدام الأمن , لأن الذين ينفقون الملايين ليهبطوا على سطح القمر قصدوا أول ما قصدوا إلى إظهار امتيازهم على غيرهم وسبقهم لبقية الناس في ميدان التقدم , وهذا زهو وغرور ينطويان على شرّ. فهما في الحقيقة تهديد للآخرين . إنّ الصاروخ الذي دفع مركبة مركبة القمر في الفضاء يقوم على النظرية نفسها التي يقوم عليها الصاروخ الذي يعبر القارات ليخرب المدن ويقضي على ألوف الناس. فرغيف الخبز وإناء الفخار مقياسان أصدق للتقدم العلمي من الوصول إلى القمر والعودة بقطع من الحجارة, لأن رغيف الخبز نعمة لا يتأتى منها إلا الخير وإناء الفخار كذلك وهما نقطة تحوّل في الإنسان.

أما الأهرام فتعني أنّ آلاف الناس ظلّوا يعملون عشرات السنين لينبشوا قبراً لإنسان واحد . وقصر فرساي تعني أنّ جهود ألوف أخرى قد صُرفت على عمل منشآت يزهو بها ملوك لم يعرفوا في حياتهم غير الظلم والأنانية واحتقار الناس , وأما ناطحات السحاب فقد ثبت بالبرهان أنّ العيش فيها يصيب الناس بالكآبة وضيق النفس وجفاف الطبع الإنساني .

نص قطعة الثقافة

نعم، قد يبدو للوهلة الأولى أن بين العربية والمعاصرة تناقضاً أو ما يشبه التناقض، ولذلك يجيء السؤال الذي يلتبس طريقاً يجمع الطرفين في مركب واحد، وكأنما هو سؤال يطلب أن تجتمع مع الماء جذوة نار فهل بين الطرفين مثل هذا التعارض حقاً؟ أو أن ثمة طريقاً يجمع بينهما؟ ذلك هو السؤال.

وأنة ليسهل على المتسرع بالإجابة أن يجيب في حرارة المؤمن بأنه لا تعارض بين أن يكون الرجل مترعاً بالثقافة العربية القديمة وبما ينبث فيها من قيم ومعايير وطرائق عيش وسلوك وأهداف ووسائل، وأن يكون في الوقت نفسه من أصحاب التخصص الدقيق العميق في ثقافة هذا العصر الذي نعيش فيه، بقيمه ومعاييره وأهدافه ووسائله: أقول إنه ليسهل على المتسرع بالإجابة أن يقول هذا، لأنه ما أيسر على العربي أن يعيش على مستويين لا صلة بينهما فالقول في ناحية والتطبيق في ناحية أخرى - وهذا في ذاته إرث ورثناه من ثقافة الأقدمين - فليس على العربي من بأس أن يشتعل حرارة إذ هو يتحرك في دنيا اللفظ كلاماً أو كتابة، حتى إذا ما فرغ من لفظه انطلق إلى دنيا العمل على نحو مختلف أشد اختلاف. ليس على العربي من بأس في هذه النقلة من لفظ في ناحية وعمل في ناحية، بل إنه على الأرجح لا يتمهل لحظة واحدة ليسأل نفسه وهو مغمور في العمل: أأكون هذا العمل مسائراً لما كنت أقوله أم لا يكون؟ وما أكثر ما صادفنا بين الناس ناساً درسوا هذا الفرع أو ذاك من فروع العلم، ولا ينفكون يزهون أمام الآخرين بدراستهم العلمية التي لم يشبهها شيء من أدب وشعر ونحو وصرف - فهذه كلها عندهم من علامات التخلف عن العصر وما يقتضيه - ثم يفاجئونك في جلساتهم الخاصة بقصص يروونها عن إيمان وتصديق، تقوم كلها على الخوارق والكرامات التي لا يجوز قبولها إلا إذا أجزنا تعطيل القوانين العلمية؛ فلمهم ان يختاروا لأنفسهم أحد وجهين: فإما هم العلماء المعاصرون لروح العلم فيرفضون كل ما ينفي ذلك، وإما هم الوارثون لثقافة غير علمية فيقبلون هذا التذبذب بين أن كون للطبيعة قوانينها وألا يكون.. لكنهم يحيون في عالمين وهم لا يشعرون، ويحسبون أنهم بهذه المجاورة بين الغرفتين فأنهم يسكنون في غرفة العلم المعاصر، وأنا آخر هم يسكنون في غرفة الخوارق والكرامات، أقول إنهم يحسبون أنهم بهذه المجاورة يكونون قد دمجوا الماضي في الحاضر ذلك الدمج العضوي الذي نغنيه حين نلتمس لأنفسنا طريقاً يجمع بين التراث الثقافي والفكر المعاصر. ولست بالطبع أعني أن كل ما ورثناه عن

الأقدمين هو هذه الوقفة التي تؤمن بالخوارق والكرامات، ولكني ضربت ذلك مثلاً سريعاً لأبين به كيف يسهل على العربي-حتى المثقف بالثقافة العلمية-أن يعيش في عالمين لا تربطهما الروابط العضوية وهو لا يدري.

نص قطعة الاعلام والثقافة

الاعلام السائد يوهم الناس بثراء معرفي وادبي حيث لا ثراء، ويتملق اصحاب النفوذ ولا سيما المسؤولين عن المؤسسات الثقافية ويصورهم روادا ومبدعين بما لم تستعمله الاوائل ولن تستعمله الاواخر

ان الاعلام اخبار عن واقعة وحين تكون الواقعة ثقافية فان الذهن ينصرف الى انها تشكل اضافة الى ما هو قائم سواء اكان ذلك ادبا ام فلسفة ام فنا فاذا كان الامر الذي نعلم عنه مجرد مضاهاة وتقليد لما يتناهى اليها من مبدعات الاخرين أو لما قيل في بعض المناسبات فان الاعلام سيكون شاهد زور بمعنى الكلمة.

يجب على الاعلام ان يتجاوز انه خبر وان يشتمل على رؤية لمعنى الثقافة، وقدرة على تقييم ما يعلم عنه وهذا يقتضي ان يكون الإعلامي المنشغل بالثقافة ذا روح نقدية ومثقفا ثقافة شمولية، فيرث دور الفيلسوف ويضطلع بمهامه ويلم من كل علم بطرف، لقد اتى على الصحافة عهد كان الصحفي فيه ادبيا بمعنى وفيلسوبا بمعنى ولغويا بمعنى وسياسيا بمعنى، فكان يجتمع له ذلك كله اقتدار ملموس على الشهادة أي على التقييم الصادر عن معرفة.

حدائث العلم

يبدو العلم وتفرعاته في عالم اليوم مثالا للحدائث. فالمنهج العلمي في معالجة أي خلل طبيعي أو بشري أو اجتماعي يظهر للعيان في كل مكان.

ولو لم يطبق المنهج العلمي على المشكلة التي تتناولها هنا لاعتبرت المعالجة مختلة، أو لأثارت الشكوك ولا يعدم هذا الوضع نقاده الأخلاقيين الذين يرون أن العلم نفسه زادت سلطته على حدها أو أن وجهة النظر العلمية الخالصة ، ولا سيما في مجال الطب ، تأخذ على عاتقها أكثر مما تستحق، أو أنها تفرط في الثقة بنفسها ، أو انها تتصف بالعنجهية لا بل إنها قابلة للتوصل إلى تشخيصات خاطئة وهناك في الغرب من يرى أن العلم نفسه « مشكله اجتماعية» ويعتقد هؤلاء ان منتجات العلم التكنولوجية – المستويات العالية من الإشعاع التي تنطلق في أجواء المجتمعات المحلية ، الاستعمال الذي يفتقر إلى المراقبة الكافية للمبيدات الحشرية ، التدهور العام للبيئة الطبيعية الذي يسببه التخلص من المواد السامة ، وحتى ازدياد حرارة الجو على مستوى العالم كل هذه الأمور يعتقدون أن مسؤوليتها تقع على عاتق العلم والتكنولوجيا

قطعة الرأي العام

بماذا يفكر الفرنسيون او الامريكيون او الصينيون او المصريون
لا يمر يوم من غير ان تنتشره وسائل الاعلام على الرأي العام و دون ان
تجلس نبض الرأي العام إزاء قضية ما من غيري ان يعني هذا انها دقيقة
في نتائجها دقة متناهية او دقة مطلقة
لكنها في جميع الاحوال تسعى الى ايجاد حياه ديمقراطية

تعود فكره الرأي العام الى مفكر الثورة الفرنسيه جاك جان روسو عندما
تتخذ من الرأي العام معيارا لتقويم المنجزات وتحديد التطلعات ايمان من
ان الرأي العام هو صوت الشعب فاشترط معيارا لتحقيقي ومصادقيته وجود
مساحه كافيه من الحوار والحرية والانفتاح على فئات الشعب كلها بحيادية
وموضوعية فصار الرأي العام مؤثرا في صنع القرار من جهة وفي
تحمل تبعاته من جهة اخرى وتضاعفت اهميته بعد القرن العشرين وبعد
الحرب العالميه الاولى حتى اصبح رُكون صناع القرار إلى نتائج
استطلاعات الرأي العام عقدا اجتماعيا بين الطرفين، مؤسسات القرار،
الشعب،

يصح للمسؤول اتخاذ القرار بالاستناد إلى دعم كافٍ كما يعطي الناس
شعورا بالشراكة الحقيقة مع مؤسسات الدولة

ولكن بعض الباحثين مثل بيرو بورديو رأوا أن الرأي العام فكرة مصطنعة
لأن السائلين الذين يلقون الأسئلة لا يلقونها على أنفسهم ابدأ، فيثيرون
قضية يعالجون جوانبها ويقيمون بناء غير منجز اسمه الرأي العام،
فمراكز الاستطلاعات قد تصنع الرأي العام لأهداف خاصة بها وإن كان
هذا يعني ان مقياس الحرارة لا ينتج حرارة اصلا...

وعلى وجه الإجمال ثمة مثلث يتبادل أضلاعه التأثير في الرأي العام حد
التحكم في نتائجه قبل أجراء الاستطلاع وهذا المثلث يتمثل في وسائل
الإعلام والزعماء وجماعات الضغط لكن السؤال الحقيقي ما الضلع
الأقوى في هذا المثلث؟؟؟ الأكيد أن كل واحد منا يملك إجابة استحق في

الأحوال كلها كل الاحترام والتقدير وان كنا غير متفقين بالضرورة تمام
الاتفاق

إجابات القطع المتوفرة

قطعة رسالة الى ولدي

السؤال الاول: يحاوره

السؤال الثاني: حالة الاب: انه مثقف

السؤال الثالث: الاب راضٍ عن نفسه

السؤال الرابع: ممثل لبني جيله

السؤال الخامس: لم يسمح للمدينة ان تفسده

السؤال السادس: كان له مرجعيات تهديه

السؤال السابع: الرضا

السؤال الثامن: مؤمن ان جيل ابنه اضاع بوصلته

السؤال التاسع: كان الاب راضٍ عن وضعه

السؤال العاشر: بين جيلين

قطعة الغذاء والدواء

السؤال الاول: العنوان المناسب للنص

الجواب: الغذاء والسياسية

السؤال الثاني: مشكلة الغذاء تتمثل في؟

الجواب: سوء التوزيع

السؤال الثالث: انتقد الكاتب مؤلف كتاب الخبز والمدفع بانه طرح رأيين

الجواب: أحدهما يخالف الآخر

السؤال الرابع: مشكلة الغذاء من وجهة نظر الكاتب أنها

الجواب: قابلة للحل

السؤال الخامس: الكاتب ينتقد الغرب لأنهم؟

الجواب: لافتقارهم للقيم الأخلاقية

السؤال السادس: على الدول الغربية من وجهة نظر الكاتب ان؟

الجواب: تغيير سياسة التوزيع

السؤال السابع: من خلال النص؟

الجواب: الخبز أهم من المدفع

السؤال الثامن:

السؤال التاسع:

السؤال العاشر:

قطعة الاعلام والثقافة

السؤال الاول: يريد الكاتب من الاعلام:

- ✓ مداراة اصحاب النفوذ
- ✓ تناول الموضوعات الفلسفية
- ✓ تمييز الغث من السمين
- ✓ تطوير الادوات الصحفية هاي الجواب

السؤال الثاني: اقرب كلمة الى معنى كلمة مضاهاة الواردة في النص

- ✓ زخرفه
- ✓ محاكاة... هاي الجواب
- ✓ تشويه
- ✓ تمويه

السؤال الثالث: ما يسعى اليه الكاتب هو ان:

- ✓ يدافع عن رايه في مسألة خلافية
- ✓ يرد على الذين يخالفونه
- ✓ يرى واقعا اعلاميا افضل... هاي الجواب
- ✓ يستعرض ثقافته ومعرفته

السؤال الرابع: الاوائل في هذا النص هم :

- ✓ الذين عاشوا في الازمنة القديمة هاي الجواب
- ✓ المتفوقون في دراستهم
- ✓ الحاصلون على اعلى الشهادات
- ✓ الذين حازوا جوائز في المسابقات الثقافية

السؤال الخامس: تناهى الينا تعني

- ✓ غاب عنا
- ✓ بلغنا... هاي الجواب
- ✓ تضاعلت اهميته
- ✓ انتهى اجله

السؤال السادس: يدور التطور في الواقع الثقافي في راي الكاتب

- ✓ مستحيلا
- ✓ ممكنا... هاي الجواب
- ✓ ميؤوسا منه
- ✓ لا حاجة له

السؤال السابع: الشهادة في عبارة اقتدار ملموس على الشهادة قريبة من كلمة الشهادة في:

- ✓ نال فلان شهادة تقديرية... هاي الجواب
- ✓ حصل فلان على شهادة جامعية
- ✓ كتبت له الشهادة دفاعا عن الوطن
- ✓ استدعي للشهادة في المحكمة

السؤال الثامن: العنوان المناسب للنص

- ✓ فلسفة الثقافة
- ✓ جوهر الثقافة
- ✓ الصحافة الثقافية هاي الجواب
- ✓ مفهوم الثقافة

السؤال التاسع:

السؤال العاشر:

قطعه الحضارة

السؤال الاول: يربط الكاتب مفهوم الحضارة بفكرة:

1- حفظ حقوق الإنسان✓

2- تفاوت الأمم علميًا

3- حفظ الوجود الإنساني

4- المصالح المتبادلة بين الدول

السؤال الثاني: يرى الكاتب أن الأهرام :

1- مظهر حضاري سلبي✓

2- مظهر عمراني فريد

3- رمز لتحدي الزمن

4- رمز لعظمة الفراعنة

السؤال الثالث: العنوان الأكثر دلالة على طراد الكاتب :

1- فلسفة الحرب والسلام

2- فلسفة الحضارة البشرية✓

3- فلسفة التعايش الإنساني

4- فلسفة الطبيعة

السؤال الرابع: يفتقد العيش في ناطحات السحاب لعنصر

1- الرضا✓

2- الأمان

3- الفرح

4 الرفاهية

السؤال الخامس: من الأمور التي لا تدخل في مفهوم الحضارة:

1- الانبهار بالإنجازات الضخمة✓

2- المساعدة على الاستقرار

3- إعمار الأرض

4- توفير ظروف الإبداع والتطوير

السؤال السادس: يبحث النص في معايير :

1- التقدم الحضاري✓

2- السلام الإنساني

3- سيطرة الآلات

4- التوافق مع الطبيعة

السؤال السابع: يعد الفخار لا الصاروخ بداية مرحلة حضارية جديدة لأن:

1- الصاروخ لا ينفذ العامة

2- الصاروخ يصلح أداة للتدمير

3- فوائد الفخار عمت البشر ✓

4- الفخار زهيد الثمن

السؤال الثامن: حسب النص يمكن أن ننظر للأهرام على أنها :

1- صروح حضارية

2- إبداع هندسي

3- شواهد للظلم ✓

4- معالم سياحية

السؤال التاسع : أهم أهداف الحضارة البشرية :

1- غزو الفضاء

2- توزيع الثروات

3- الاكتشافات العلمية

4- تأمين الطعام ✓

قطعة النكتة الشعبية

السؤال الأول: التفنن

السؤال الثاني : تتعارض مع الأسلوب العلمي

السؤال الثالث: الاحتجاج على الواقع

السؤال الرابع: ادب شفوي

السؤال الخامس: النكتة الشعبية

السؤال السادس: لمحة

السؤال السابع: السخرية

السؤال الثامن: البلاغة في التعبير

السؤال التاسع: المفارقة

السؤال العاشر: الإحكام

قطعة التراث والثقافة

السؤال الاول: عنوان النص.. ازدواجية الفكر

السؤال الثاني : قصد الكاتب بشكل عام.... انتقاد العرب

السؤال الثالث: الكاتب تكلم عن الداء ولم يصف الدواء

السؤال الرابع: العقلية العربية متمسكة بالثقافة القديمة والتراث

السؤال الخامس:

السؤال السادس:

السؤال السابع: معني الكرامات... صفات الأولياء

السؤال الثامن: معني كلمة نجد العربي كجذوة نار يتحمس متحمس

السؤال التاسع: معني كلمة يزهون... يتفاخرون

السؤال العاشر: معني كلمة خوارق. شيء إعجازي يفوق قدرات البشر

قطعه البحث العلمي

السؤال الاول: يتحدث النص عن

العلم في حياتنا

السؤال الثاني : التنجيم هو

معرفة الغيب

السؤال الثالث: يعتبر الطب

وسيلة لعلاج الامراض

السؤال الرابع: العلاقة بين القصص البوليسية والطب

تتعلق بالمنهج العلمي

السؤال الخامس: يعتبر العلم

وسيلة لربط العلم بالمعرفة

السؤال السادس: يرى الكاتب ان العلم

تسليم السلطة للعلماء

السؤال السابع: يرى الكاتب ان العلم

يخدم العدالة

السؤال الثامن:

السؤال التاسع:

السؤال العاشر:

قطعة التكنولوجيا والشكولاتة

السؤال الأول: فكرة الكاتب تدور حول؟

انتقاد الدول العربية

السؤال الثاني: الكاتب لا يعجبه؟

نوايا الدول الأجنبية المصدرة

السؤال الثالث: يطلب الكاتب من دول العالم الثالث :

ان تعرف ما تريد

السؤال الرابع: عبارة معونة أخوية:

تدل على الممرارة

السؤال الخامس: عبارة ممنوع اللمس؟

عدم معرفة ما بداخلها عدم معرفة اسرارها

السؤال السادس: تشبيه التكنولوجيا بالشكولاتة بسبب:

طريقة التسويق

السؤال السابع: عبارة جهابذة الصنع تعني:

السخرية منهم

السؤال الثامن: كلمة تدبر تدل على؟

التفكير

السؤال التاسع: فيه سؤال جوابه:

التقدم التكنولوجي يعني تدني الاخلاقي.

السؤال العاشر: غير متوفر

قطعة الرأي العام

السؤال الاول: الوعي الاجتماعي

السؤال الثاني: الراي العام يمثل؟

توجه الحزب السياسي

السؤال الثالث: هناك مساواة في استطلاع الراي العام بين؟

المتعلم وغير المتعلم

السؤال الرابع: تهتم الحكومات باستطلاع الراي العام لأنها؟

تشعر المواطن في حرية التعبير

السؤال الخامس: يتقبل الشعب الفكرة

وهو راض

السؤال السادس: من المحاولات التي تسعى لجس نبض الراي العام انها تسعى الى؟

معرفة الخلل في سياسة الموضوع

السؤال السابع: يشير الراي العام الى؟

توجه ديمقراطي سليم

السؤال الثامن: يمكن ان يوصف احترام الراي العام انه؟

ترضية لنفسية الشعب

السؤال التاسع: تشير عبارة مان هذا لا يعني ان مقياس الحرارة اصلا الى ان الراي العام؟

معياري لا يوثق به

السؤال العاشر: يستنتج من كلام بيرو ان الراي العام؟

يستحيل قياسه

قطعة رئاسة الوزراء

السؤال الاول

ما المقصود بترحيل المشكلات؟

الجواب تأجيل المشكلات

السؤال الثاني

العنوان المناسب للنص؟

فن إدارة الأزمات وبيروقراطياتها

السؤال الثالث

الكاتب يريد من النص؟
انخراط المجتمع المدني مع بالأمور السياسية بالتعاون مع أصحاب الخبرات

السؤال الرابع

فكرة الكاتب تدور حول؟
الأزمة المالية

السؤال الخامس

الجواب التفنن والملائمة

السؤال السادس

ما القصد من استخدام الأمثال الشعبية نهاية النص؟؟

السؤال السابع

عن الخوف من مواجهة الشارع

السؤال الثامن :

السؤال التاسع :

السؤال العاشر :

اسئلة معجم ودلالة

السؤال الأول : سمعنا صوت انفجار أسطوانة الغاز فاصابنا..... الجواب الهلع

السؤال الثاني : اعتذر على مامني الجواب بدر

السؤال الثالث : يمتاز برجاجة العقل و..... العزيمة الاجابة مضاء

السؤال الرابع : الكلمة المختلفة بين الاقواس

وانا صغير كنت (احفظ) شعراً..

(محفظتي)

(لحفظ)

(حفيظتة) هاي الجواب المعنى مختلف

السؤال الخامس : واضع علامة الترقيم في الجملة يشجع الاباء اولادهم على تناول الفواكه والخضروات لانها مفيدة الجسم انا حاولت فاصلة منقوطة (،)

السؤال السادس : قرأت القصة التي يكتنفها؟ الاجابة الغموض

السؤال السابع : جمع كلمة محل تجاري.... محال

السؤال الثامن : راحة الحدايق الزكية الاجابة تضوع

السؤال التاسع : الصوت الذي يأتي آخر الليل الاجابة الهزيع

السؤال العاشر : كان الجو لا يسر الناظرين الاجابة ملبد

السؤال الحادي عشر : واحدة من الكلمات التالية مختلفة في المعنى

1_ امتياز

2_ اميز

3_ تميز ابي من الغيظ... هي الجواب

4_ مميز عن غيره

السؤال الثاني عشر : واحدة من الكلمات التالية مختلفة في المعنى

1_ شاهد

2_ شهيد

3_ استشهداد هاي الجواب

4_ شهود

السؤال الثالث عشر : علامة الترتيم المناسبة؟
ما اتقن فلان عمله. لازم احط نقطة

السؤال الرابع عشر : لوحتك جميلة لكنها؟، الإجابة غامضة

السؤال الخامس عشر : ولدك مجتهد لكنه يحتاج إلى؟ الإجابة مثابرة

السؤال السادس عشر : في سؤال جوابه غشاوة

السؤال السابع عشر : ما تشعر به القلوب لا تعلم به؟... الجواب الألباب

السؤال الثامن عشر : في سؤال اختر الكلمة غير مناسبة.. الجواب هذا صيرفي ناجح

السؤال التاسع عشر : سؤال اختر الكلمة غير المناسبة... الجواب هذا ضرب نفيس

السؤال العشرون : سؤال إجابته في كل مرة لا ينتبه

* اختر الإجابة الصحيحة :

- مضى من الفصل الدراسي أربع عشر أسبوعا
- قرأت من الكتاب أربعة عشرة صفحة
- ثمن هذا القميص أربعة عشر دينارا ✓
- انتهى بناء العمارة قبل أربع عشر يوما

- بقي من هذا الكتاب ثلاث فصول
- عمر أخي ثلاث وثلاثون عاما
- قرأت ثلاث قصائد من شعر المتنبي ✓
- ابني عمره سنتان وثلاث أشهر

- قد أنهى المشروع غدا ✓
- لن أنسى معروفك قط
- ما كذبت عليك أبدا
- لم أرى عبد الرحمن اليوم

- قال : " لن أحنى رأسي لمخلوق " ✓
- إن لم تتحني طوعا انحنيت قسرا
- قلت له : " احنى رأسك احتراما لرئيسك
- يقال : على المرء أن ينحن أمام العاصفة

- لم يترشح للمرحلة الثانية إلا المتفوقين
- نجحت في المواد جميعها إلا اللغة الإنجليزية ✓

- لم يناقش في اللقاء سوى اثنان من الجمهور
- حضر المدعون الحفلة إلا خالد

.....

- **يسكن في عمارتنا قاضٍ ومعلم ✓**
- ثمة قاضي واحد لكل ألف مواطن
- صديقي مراد صار رامي كرة متميز
- نحتاج إلى تعيين محامي ومحاسب

.....

- إن ترفعوا الطاقة الإنتاجية فإنكم لن تندمون
- المصنع مصدر رزق لنا جميعا فلتحافظون عليه
- **طلب مدير المصنع من العمال أن يقتصدوا في الطاقة ✓**
- لتحافظوا على المصنع كي لا نضطر إلى غلقه

.....

- جلس خالد في المنصة لأنه مدَّعي من الوزير
- طارق معفي عنه بتسامح أصحاب الحق
- **أودعت الشرطة المجني عليه في السجن *****
- كنت مبلِّياً بأمراضٍ كثيرة ثم تعافيت

.....

- إذا ما صحت النية استقام العمل
- إذا ازداد هدر المياه يصبح وضع الناس صعبا
- إذا انخفضت الحرارة كثيرا قد يحصل الإنجماد
- **إذا تراكمت الثلوج ستغلق بعض الطرق *****

.....

- **أرضنا مسقية بالعرق والماء والحب *****
- من لم ينج من الزلزال صار في عداد الفاقدين
- البضاعة في الركن الأيمن غير شاملة بالتنزيلات
- ستجري لي عملية جراحية بعد يومين

.....

- **الإرادة الصادقة تصنع البيئة الملائمة للنجاح *****
- ثمة ملائمة ثقافية بين أقطار العالم العربي
- عليكم اتخاذ الاجراءات الملائمة في هذا الأمر
- تلتئم جراح الأطفال التآما سريعا

.....

* اختر الجملة الخاطئة * : اختر العبارة التي فيها خطأ

1. أنتم لا تشكون من الغلاء لأنكم أغنياء
2. لم تشكين من الغلاء وأنت موسرة
3. هما لا يشكيا من الغلاء لإنهما ثريان ✓
4. الموظفان يشكوان من الغلاء الفاحش

1- هل فاز اباك في عضوية المجلس البلدي

2- ان اباك رجل ذو مكانة

3- بر اباك واحفظ اخاك

4- اخاك اخاك، انه لك نعم النصير

العبارة الاولى خطأ لان اباك فاعل مرفوع الاصل ان تكون ابوك لانها من الاسماء الخمسة

1- كل الطالبات المتفوقات يحترمنهم المجتمع

2- يحترم المجتمع المتحضر الطالبات المتفوقات

3- الاعمال العظام ينفذها ذوو العزائم القوية

4- المؤسسات الناجحة يديرها مديرون اكفاء

الاجابة رقم 3 والخطا في كلمة ذوو والتي يجب ان تكون (ذو)

1- شقة للايجار مكونة من اثنتين غرفة نوم

2- أريد كوبا كبيرا من القهوة المحلاة

3- دقت اليوم واحدة وستين معاملة

4- كان جدي طبيب أسنان مشهورا

الاجابة رقم 1

1. نزل المطر كأنه دموعا تذرفه السما

2. جاء صوت الريح كأنه لحن حزين

3. لعل هذا المطر يأتينا بالخير العميم

4. هل تعلم ان المطر الحامضي ضار بالبيئة

لاحظو هون ان واخواتها اسمها منصوب وخبرها مرفوع الخطا في العبارة الاولى كأنه دموعا

كأن من اخوات ان الهاء ضمير متصل مبني في محل نصب اسم كأن دموعا الاصل ان تكون دموع خبر كأن مرفوع

10 أخطاء لغوية شائعة.. تجنبها!

في كل لغات العالم، توجد كلمات دخيلة لكنها مع مرور الزمن تأخذ مكانها بين مفردات هذه اللغة أو تلك وتتداول على الألسن حتى تنتفي عنها صفة "دخيلة"، وهذا تماماً هو الحاصل مع الأخطاء التي تسربت إلى لغتنا، فمع كثرة استخدامها انتشرت حتى أصبحت شائعة وانطبعت في الأذهان ولم تعد تلفت الانتباه إلا لذوي التخصص، فانقلب الخطأ في أذن المتلقي والسامع إلى صواب، نستعرض هنا عشرة من تلك الأخطاء الشائعة التي اعتدنا عليها دون أن نعلم أنها خطأ.

1. مبروك

من أشهر تلك الكلمات المتداولة يومياً في حديثنا كلمة "مبروك" التي نستخدمها عند التهنية بمناسبة سعيدة، والأصح أن نقول مبارك، لأن مبروك اسم مفعول من الفعل "بَرَكَ" أي برك الجمل أو بركت الدابة، والصواب أن نقول مبارك، بارك الله الشيء وفيه وعليه: جعل فيه الخير والبركة.

4. تواجد
كثيراً ما نسمع كلمة تواجد ويقصد بها وجود الشخص في مكان معين، وهذا من التعابير الخاطئة فتواجد تعني إظهار#الوجد وهو الحب الشديد أو الحزن.

3. مدراء

كذلك تترد على الأسماع مدراء جمعاً لكلمة مدير، والصحيح مديرون أو مديرين حسب موقعها من الإعراب، فتجمع جمع المذكر السالم.

4. مؤخراً

الصحيح أخيراً كأن يحصل الأمر في الفترة الأخيرة، أما مؤخراً فتعني حصول الأمر بعد تأخير.

5. النفايات

والكثير يلفظها بكسر النون مع أن الصواب هو لفظها بضم النون نفايات جمع نفاية على وزن فعالة مثل قمامة.

6. تزوج من

خطأ شائع والصواب تزوج فلان بفلانة وليس منها حتى إن بعض المذاهب الفقهية تعتبر عقد #الزواج التي تستخدم فيه صيغة "زوجت فلانا من فلانة" باطلاً، وفي الآية القرآنية: "وزوجناهم بحور عين".

7. الماء الشروب

ويقصد بها الماء الصالح للشرب لكن في المعجم، الشَّرُوب: الماء يُشرب على كَرِهٍ لقلّة عذوبته، وبالتالي العبارة لا تنطبق على #الماء الذي نستخدمه في حياتنا اليومية، نشربه ونستعمله في النظافة وغيرها.

8. سائر

كلمة سائر شائعة على أنها تعني "كل" لكنها غير ذلك فهي تعني الباقي من الشيء، ففي #المعجم، السائر من الشيء: باقيه، فمثلاً تقول جربت سائر الحلول، وهذا يعني أنك جربت بعضها وليس كلها.

9. هكذا تصرفات

كثيراً ما تستخدم في الإعلام هكذا تصرفات أو هكذا قرار، والصحيح القول: تصرفات كهذه أو قرار كهذا.

10. أخصائي

الأصح أن نستخدم اختصاصي، فنقول الدكتور فلان اختصاصي في أمراض الصدر مثلاً، فالفعل اختص اسم الفاعل منه اختصاصي.

هذه الأخطاء والعبارات غير الفصيحة انتشرت في لغتنا #العربية بسبب استسهال الخطأ أو الجهل به، واللامبالاة من قبل بعض دور النشر ووسائل #الإعلام واعتمادهم على مقولة "خطأ مشهور خير من صواب مهجور"، المقولة التي لا تزال تقض مضجع المهتمين بسلامة اللغة والغيورين عليها لأنها الشماعة التي يعلق عليها كثيرون أخطاءهم وتجاوزاتهم في حق اللغة.

كلمات دالة

#اللغة, #الوجد, #الزواج, #الماء, #المعجم, #العربية, #الإعلام

مقترح يحاكي امتحان الكفاية للغة العربية 2

اختر الاجابة الخطأ في ما يلي

- 1_ شارك احمد في اثنتي عشرة ندوة شعرية
- 2_ اشتريت قميصا بخمسة عشر دينارا
- 3_ استخدمت خمس اقلام في الكتابة
- 4_ سبعة أيام ايام الاسبوع

.....

- 1_ عمر اخي اربع سنوات
- 2_ عمرُ اخي خمس أعوام
- 3_ في الصف سبعة طلاب
- 4_ في الحي عشرة مساجد

.....

- 1_ انفجرت اثنتا عشرة عينا لبني إسرائيل
- 2_ قتل المحارب اثني عشر رجلا
- 3_ درست اثنا عشرة كتابا
- 4_ اثنتا عشرة طالبة جامعية تقدمت لامتحان

.....

- 1_ رأيت احد عشر طالبة
- 2_ احدى عشرة سنة عمري
- 3_ استخدمت احدى عشرة سيارة
- 4_ اكتب احد عشرة سطرا

.....

- 1_ حضر اللقاء رجلا واحدا
- 2_ عندي بنتين اثنتين
- 3_ ركبت سيارة واحدا
- 4_ اشتريت قلما واحدا

-
- 1_ عندي خمس وعشرون سؤالاً حول اللغة العربية
 - 2_ قرأت أربعاً وأربعين رواية
 - 3_ عمري ثلاثون عاماً
 - 4_ شارك في الندوة سبعة وخمسون شاباً
-

- 1_ اشتريت اثنتي وعشرين قصة
 - 2_ عندي تسع وتسعين خاروفا
 - 3_ كتبت ثلاثة وثلاثين منشوراً
 - 4_ سبعة وسبعون رجلاً من الأردن في المؤتمر
-

- 1_ شاركت فاطمة في أربعة عشر مسابقة
- 2_ استلمت نجوى خمس عشرة جائزة
- 3_ اشتريت ستة عشر كتاباً
- 4_ انجزت ثمان عشرة مهمة

الهمزة المتطرفة

الهمزة المتطرفة واحدة من همزات القطع وتوجد في آخر الكلمة، وهي همزة تُكتب على حرفٍ مناسبٍ (الألف- الواو- الياء) أو على السّطر على حسب حركة الحرف الذي قبلها. أقوى الحركات في اللّغة العربيّة الكسرة ويناسبها النبرة "طارئ"، ثمّ الضّمة ويناسبها حرف الواو "يجرو"، وتليها الفتحة ويناسبها حرف الألف "يقرأ"، وأخيراً السّكون وتناسبه الهمزة المنفردة المكتوبة على السّطر "بكاء". مواضع الهمزة المتطرفة للهمزة المتطرفة في اللّغة العربيّة مواضع ثابتة وهي: تُكتب الهمزة على حرف الألف إذا كان الحرف الذي قبلها مفتوحاً- عليه حركة الفتحة- سواءً أكانت فتحةً منفردةً أم حرفاً عليه شدة وفتحة معاً، مثل: يقرأ، عبأ. تُكتب الهمزة على حرف الواو إذا كان الحرف الذي قبلها عليه حركة ضمّ منفردة أو ضمّ وشدة، مثل: يجرؤ، تهيو. تُكتب الهمزة على النبرة في حال كان ما قبلها مكسوراً بكسرة منفردة، مثل: يتكئ، لاجئ. تُكتب الهمزة المتطرفة على السّطر إذا سُبقت بحرف صحيح أو معتلّ- حروف العلة هي الألف والواو والياء- ساكن، مثل: جزأ، هدوء، بريء، البطء، جزء. الهمزة إذا سُبقت بحرف الواو المُشدد، تُكتب على السّطر سواءً كانت متطرفةً أم في وسط الكلمة، مثل: تَبَوَّء أو تَبَوَّءه. في حال تثنية أو جمع الاسم الذي ينتهي بالهمزة المتطرفة؛ فله حالتان هما: إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة المتطرفة غير قابلٍ للاتصال مثل: الرائ، والزّاي، والواو، والدّال، والدّال؛ فتبقى الهمزة على السّطر وتضاف للكلمة الألف والنون في حالة الرّفع للمثنى، مثل: جزء~ جزّان عطاء~ عطاءان أمّا في حال النّصب والجَرّ للمثنى؛ فتُكتب الهمزة على نبرة، مثل: جزء~ جزّين عطاء~ عطاءين أو الواو والنون في حال الرّفع في جمع المذكر السّالم، مثل: بگَاء~ بگَاءون أمّا في حالتَي النّصب والجَرّ؛ فتُكتب الهمزة على نبرة، مثل: بگَاء~ بگَائين إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة المتطرفة قابلاً للاتصال وهي باقي الحروف؛ فتُكتب الهمزة على نبرة في حال التثنية، مثل: عبء~ عبّان بطء~ بطّان الأفعال المختومة بهمزة متطرفة على السّطر؛ فعند إضافة واو الجماعة لها تبقى على السّطر إذا كان ما قبلها غير قابلٍ للاتصال، مثل: أضاء~ أضاءوا شاء~ شاءوا الاسم أو الفعل المختوم بهمزة متطرفة على حرف الألف عند إضافة الألف والنون إليهما في حال التثنية للاسم أو ألف الاثنين للفعل؛ فإنه يتمّ دمج الألف التي عليها الهمزة مع ألف التثنية أو ألف الاثنين وتصبح ألفاً واحدة وتُوضع عليها إشارة المدّة هكذا آ، مثل: يلجأ~ يلجّان~ يلجّان ملجأ~ ملجّان ملجّان

نموذج مقترح يحاكي امتحان الكفاية للغة العربية

السؤال الاول

اختر الاجابة الصحيحة في ما يلي

- 1 _ لم ازر عمان ابدا
- 2 لن اقود السيارة قط
- 3 ما قرأت شيئا ابدا
- 4 سأكون بخير ابدا ما حييت

-
- 1_ انّ الله غفورا حلّيماً
 - 2_ ليت الحياة جميلةً
 - 3_ لعلّ عملُ الخير مفيدا
 - 4_ كأنّ الطفلَ رجلٌ

-
- 1_ كان عندي املٌ بالنجاح
 - 2_ ليس كلّ ما يلمع ذهباً
 - 3_ صار الطالبين معلّمان
 - 4_ أصبحت ليلي حزينهً

-
- 1_ حضر أعضاء الهيئة التدريسية الاجتماع الا محمّدُ
 - 2_ ما ناجح الا المثابر
 - 3_ اجتمعت العائلة يوم الجمعة الا إبراهيم
 - 4_ قرأت الكتاب كله الا صفتان

-
- 1_ أحببت قاضي المحكمة
 - 2_ ان الله هادي عباده
 - 3_ الظالم هو معتدي على الحق
 - 4_ لعبت في نادي كبير

.....

حضر الامتحان أحمدُ وفاطمةُ وهندُ

2_ صليت الفجر في مساجدَ الحي

3_ درست اللغة العربية في مدارس عريقة

4_ زُينت السماء بمصابيحَ مميزة

.....

1_ التقيتُ مع معلمي رائعين

2_ لعبت الكرة مع لاعبين المنتخب

3_ موظفو الدولة ينجزون عملهم باخلاص

4_ كان الموظفون يمارسون عملهم منذ الصباح

.....

1_ لم ينجح سوى خالداً

2_ ما رايت سوى رجلاً

3_ لم أشاهد غيرَ حافلتين

4_ ما احببت غيرَ اخوك

.....

1_ مَنْ يجادلُ الأحمقَ يندمُ

2_ اذا كنت تريد الخيرَ فافعلْ خيراً

3- من يقاتل في سبيل الله يفوز بالجنة

4_ ان تدرسون تتجحوا

.....

الطلاب والطالبات يدرسون اللغة العربية جيداً

2_ لن تحصدون الخير مادمت في خلاف

3_ كي ترَ نفسك سعيداً احسن الى الناس

4_ العاملون في وزارة التربية يعملوا ليلاً ونهاراً

.....

1_ الطفلين لن يكونان متفوقان

2_ انتِ لا تعرفين ما اقول

3_ انتما تقولان قولاً كريماً

4_ موظفو الشركة لم يحضروا الاجتماع

1_ ما أجمل السماء!

2_ ما أجمل السماء.

3_ كيف يكون العلم مفيداً،

4_ قالت سعاد؛ اليوم سأذهب إلى بيت جدتي

باريت حد بقدر كمان يقترح امثلة بالتوفيق للجميع

جمع المذكر السالم

هو إضافة واو ونون او ياء ونون إلى الاسم

مثل : مسلم , مسلمون , مسلمين

هاي القاعدة احفظها

يرفع جمع المذكر السالم بالواو وينصب ويجر بالياء

مثال : انتصر المسلمون في غزوة بدر

المسلمون فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم

مثال : تم تعيين مجموعه من المعلمين في وزارة التربية

المعلمين اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم

مثال : دعا المدير الموظفين إلى الاجتماع السنوي ؟؟

الموظفين مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم

التركيز في امتحان الكفاية على محاورين :

المحور الاول الواو والنون والياء والنون بدي انتبه متى استخدمهم رفع او نصب او جر

المحور الثاني وهو الهم

قاعدة مهمة جمع المذكر السالم لما يكون نكرة ومضاف إلى ايم معرفه لازم نحذف النون

******** راجعوا درس المضاف والمضاف اليه....

مثال :

جاء المعلمون ... هون ضلت النون لانه معرفه

مثال :

جاء **معلمو** المدرسة . لاحظ كلمة معلمو هون نكرة وتعرب فاعل مرفوع علامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم وهو مضاف. المدرسة مضافا إليه مجرور

####لما كان مضاف حذفنا النون

مثال :

أخذت العلم من **معلمي** المدارس
من **معلمي** اسم مجرور وهو مضاف حذفنا النون لأنه جمع مذكر سالم
المدارس مضافا إليه مجرور

####ركزوا هون

كيف تكتب معلمو؟

الخطأ: معلموا المبحث نشيطون.

الصواب: معلمو المبحث نشيطون.

كلمة «**معلمو**» أصلها «معلمون» اسم فاعل للفعل «عَلَّمَ» وهو جمع مذكر سالم، والواو هنا «واو» رفع جمع المذكر السالم.

ولا يجوز وضع الألف الفارقة بعد هذه الواو، وإذا أضيفت هذه الكلمة فتقول: معلمو المبحث، عندئذ نحذف نون الكلمة للإضافة، فكانت «معلمون المبحث» وتصبح: «معلمو المبحث» ونقول حذفنا النون لإضافة

في جمع المذكر السالم ما ينحط الف الجماعة مهم جدًا

معلموا خطأ

معلمو صح

ملاحظة

لما يضيف جمع المذكر السالم لياء المتكلم

اجباري احط كسرة على اخر حرف قبل الياء وفتحة على ياء المتكلم

جاء **معلمي** لاحظ الميم مكسورة وياء المتكلم مشددة وعليها فتحة

لما بتشوف سؤال اختر الجملة من بين ما يلي

وكانت الكلمات جمع مذكر سالم

استحضر في مخك انه يرفع بالواو وأنه ينصب ويجر بالياء واتذكر حذف النون عند الإضافة وتذكر الإضافة لياء المتكلم انه واجب فتح الياء وكسر ما قبل الآخر



ملاحظة

بالنسبة لامتحان الكفاية آخر سؤال بحكي عن المعجم والدلالة وهاد السؤال يعتمد على المعاني يعني لازم يكون عندك مخزون من الكلمات ومعانيها شوفوا كتاب اللغة العربية لأي صف في المدارس بعد كل درس بتلاقو المعجم والدلالة....

حاولوا تربطوا الكلمات الي ممكن تجيكم بجملة كاملة حتى توصل الجواب الصح

بالتوفيق

مثال:

فاسق: غير موثوق بصدقه وعدالته.

نبأ: خبر مهم.

بغت: اعتدت وأصله مجاوزة الحد في الظلم.

تقيء: ترجع.

أفسطوا: اعدلوا في جميع أموركم.

تنابروا: يدع بعضكم بعضاً بلقب السوء.

موضوع كثير مهم في الامتحان

الاسم المنقوص : هو كل اسم ينتهي بياء

طبعا عليه كم سؤال في امتحان الكفاية ضروري تركزوا عليه

الاسم المنقوص مثل. قاضي هادي عادي شادي مهدي مهتدي متعدي

اي اسم ينتهي بياء.. @@@@

قاعده الاسم المنقوص انه تحذف الياء منه لما

1. يكون نكرة وغير مضاف الى معرفة بحالة الرفع (يعني لما يكون فاعل او مبتدأ او خبر او اسم كان او خبر ان او نائب فاعل)

مثال : جاء قاض هون كلمة قاض ركزوا عليها كثير

قاض فاعل مرفوع علامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة لأنه اسم منقوص

هو هون اجا بحالة الرفع لهيك حذفت الياء

@@ بس بدنا نعرف أنه لما يكون معرف او مضاف إلى معرفة ما بحذف شي @@

مثال: جاء القاضي إلى المحكمة... لاحظ ثبوت الياء لأنه معرفه.

2. حالة الجر. لما يكون مضاف إليه او اسم مجرور. بحذف الياء من الاسم المنقوص

وما لهم من هادٍ أصلها هادي... لكن حذفت الياء لأنه اسم منقوص

اما في حالة النصب ما بحذف الياء والحركة الفتحة تظهر على الياء

مثال: رأيت قاضيا في المحكمة.

رغم أنه الاسم المنقوص هون نكرة الا انه الياء **ما حذفت** لأنه مفعول به منصوب .

@@ من أسئلة الكفاية @@

اختر العبارة الصحيحة في ما يلي:

- **يسكن في عمارتنا قاضٍ ومعلم ٧**
- أصبح محمد رامي كرة جيد خطأ رامي
- رفعت القضية للمحكمة عن طريق محامي ممتاز محامي خطأ
- رئيس المحكمة قاضي عادل قاضي خطأ

ركزوا على حرف الياء نحذفه عندما يكون مرفوع ومجرور **لما يكون نكرة**

لما يكون منصوب او معرفه لا تحذف منه الياء.

@@ ألفاظ العقود @@

هي الأعداد من 20_90

ما بتفرق في التذكير والتأنيث مع المعدود

مثلا نقول عشرون رجلا وعشرون امرأة

اشتريت ثلاثين قلما

بالنسبة لألفاظ العقود بدي أهتم بحركتها في حالة الرفع والنصب والجر

تعتبر ملحق بجمع المذكر السالم

ترفع بالواو وتنصب وتجر بالياء

مثال: جاء **عشرون** رجلا. **عشرون** فاعل مرفوع علامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم

مثال: زار خالد **خمسين** بيتا. **خمسين** مفعول به منصوب علامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم

مثال: عمرُ ابي **ستون** عاما. **ستون** خبر مرفوع علامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم

مثال: استخدمت اكثر من ثلاثين مرجعا في اللغة العربية . ثلاثين اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم

@@بالنسبة لامتحان الكفاية@@

ممکن یجی سؤال مثلاً یغیر الحركة الأعرابية فی الواو أو الیاء

مثلاً اختر الإجابة الصحیحة فی ما یلی

1 حضر اللقاء ثمانون رجلاً های صح لأنها اجت فاعل مرفوع

2 اشترى خالد عشرون قلماً

3 منذ سبعون عاماً والقدس محتلة

4 أربعین سنة ونحن نسكن فی عمان

@@@ملاحظة قد یأتی مع الفاظ العقود إعداد من 3-9 @@@

مثال: حضر الحفل أربعة وعشرون رجلاً

فی هذه الحالة الرقم الأول یطبق علی قاعدة من 3_9 تخالف المعدود

أما الفاظ العقود بذك تراعی فیها حركة الأعرابية

أربعة وعشرون... أربعة فاعل مرفوع علامة رفعه الضمة

الواو حرف عطف

عشرون اسم معطوف مرفوع علامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم

مثال: زرت أكثر من سبع وثلاثین دولة

لاحظ العدد سبعة خالف المعدود

سبع اسم مجرور علامة جرة الكسرة

الواو حرف عطف

ثلاثین اسم معطوف مجرور علامة جره الیاء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم

@@كان وأخواتها@@

هي عبارة عن أفعال ناقصة.....!!!!!! معناته في أفعال تامة

الفرق بين الفعل التام والناقص انه الفعل التام فيه حركة في اكشن مثل لما بنحكي كتب احمد بالقلم... هون أحمد مسك قلم وكتب يعني تم الفعل

اما لما يكون فعل ناقص يعني ما بصير حركة او حدث معين قام فيه شخص معين

مثل: كان واصبح وأمسى وصار مازال ما برح وما انفك

(كان وأخواتها)،

هذه الأفعال اسمها أفعال ناقصة يعني لا تأخذ فاعل يقوم بفعل معين ليهيك صار اسمها من النواسخ

قاعدة كان وأخواتها انها تدخل على الجملة الاسمية (مبتدأ وخبر) ترفع الأول (المبتدأ) ويسمى اسمها وتنصب الثاني (الخبر) ويسمى خبرها

يعني الي كان في الجملة الاسمية مبتدأ يصير اسم كان مرفوع

والخبر بصير خبر كان لكن منصوب

مثال : الجو ماطر

الجو: مبتدأ مرفوع علامة رفعه الضمة

ماطر: خبر مرفوع علامة رفعه الضمة

مثال : كان الجو ماطرا

كان : فعل ماض ناقص مبنى على الفتح

الجو: اسم كان مرفوع

ماطرا: خبر كان منصوب

عكس ان وأخواتها

@@إن وأخواتها@@

أدوات النصب بعدها فعل مضارع منصوب

إن أن لن كي حتى لام التعليل إذن

أدوات الجزم بعدها فعل مضارع مجزوم

لم لا الناهية من إن مهما ما الشرطية لام الامر

أخوات إن: أن لعل لكن ليت كأن

أخوات كان : صار أصبح أمسى بات ليس ما دام مازال ما انفك ظل

إلا للاستثناء بعدها منصوب
إلا للحصر بعدها حسب موقعه في الجملة
ألا حرف استفتاح بعدها فعل مضارع مرفوع
أخطاء لغوية

الخطأ

الصحيح

نظارة نظارة
محظورات محظورات
محظر محظر
متواجد متواجد
كلما (تكرارها) تكتب مرة واحدة في الجملة
سوف لا اذهب سوف لن اذهب.... لن اذهب بدون سوف
هكذا أمور أمور كهذه أو مثل هذه الأمور

القاعدة بشكل عام
إنَّ وأخواتها أدوات نصب أو حروف نصب.... تدخل على الجملة الاسمية (المبتدا والخبر)
عملها... تنصب الاسم الاول (المبتدا) ويسمى اسمها
ترفع الاسم الثاني (الخبر) ويسمى خبرها
يعني كنا نحكي مبتداً مرفوع وخبر مرفوع
لكن بوجود ان وأخواتها رح نصير نحكي اسم ان منصوب وخبر ان مرفوع

مثال : الجو ماطر

الجو مبتداً مرفوع

ماطر خبر مرفوع

مثال : ان الجو ماطر

ان حرف توكيد ونصب

الجو اسم ان منصوب

ماطر خبر ان مرفوع

أخوات ان

ان تفيد التوكيد

أن تفيد التوكيد

ليت تفيد التمني

كأن تفيد التشبيه

لعل تفيد الرجاء

لكن تفيد الاستدراك

شباب ضلکم انتو نفسکم اعطو امثلة.... لأنه يلي بيقدري يعطي مثال من نفسه يكون تعلم صح

احفظوا مثال من المبتدأ والخبر وطبق عليه كان وأخواتها وان وأخواتها

عدم القدرة على التفريق بين إنَّ وأنَّ وإنَّ

لما تشوف وحدة من هاي الحروف او الأدوات

انتبه كيف تتعامل معها

إنَّ و أنَّ حروف نصب وتوكيد تدخل على الجملة الاسمية تنصب المبتدأ ويكون اسمها وترفع الخبر ويكون خبرها

ملاحظة بالكفاية ما يجيب السؤال بشكل مباشر مثل ما انت بتعرف القاعدة ونفس الشي بالنسبة لآخوات إنَّ الباقيات

أمثلة....

بالوضع الطبيعي

إنَّ السماء ماطرة

السماء اسم إن منصوب علامة نصبه الفتحة

ماطرة خبر ان مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم

لكن بالكفاية بلعب شوي بالسؤال

مثلا

إنك ذو سمعة طيبة

إن حرف توكيد ونصب

الكاف ضمير متصل مبنى في محل نصب اسم إن

ذو خبر إن مرفوع علامة رفعه الواو لانه من الأسماء الخمسة

لاحظ كيف اسم إن كان ضمير

مثلا

حضرت سعاد وإنها فتاة جميلة

ان حرف توكيد ونصب

الهاء ضمير متصل مبنى في محل نصب اسم ان

فتاة خبر إن مرفوع

مثلا

إنَّ في الحياة فرصا فاغتنمها

إن حرف توكيد ونصب

في الحياة جار ومجرور في محل رفع خبر إن مقدم

فرصا اسم إن منصوب

بالكفاية بجيب نفس هاي الحالة فأنت بدك تحدد الاسم وتعرف انه منصوب مع مراعاة الأسماء السبعة الي حكيت عنها من قبل

ما ينطبق على إنَّ ينطبق على أنَّ و على باقي أخوات إن

• أنَّ (النون عليها سكون) هاي هون اسمها أداة نصب تنصب الفعل المضارع.. يعني بعدها لازم بجي فعل مضارع منصوب

مثال

أنَّ تذهب خير لك

مثال

أنَّ تنسى أفضل

أنَّ يسعى الرجل إلى عمله أفضل له

أنَّ تصوموا خير لكم

أنَّ تذهبوا مع الناس

أنَّ تمشي كل يوم ساعة

لاحظ انه بعدها فعل مضارع منصوب مع مراعاة الفعل المضارع العادي والفعل المضارع المعتل الآخر والأفعال الخمسة

• إنَّ (كسر الهمزة وسكون النون) "، هاي اسمها أداة شرط وجزم تجزم الفعل المضارع يعني بعدها فعل مضارع مجزوم

مثال

إنَّ تفعل ذلك خير لك

إنَّ تقل خيرا تلقى خيرا

إنَّ تقولي

إنَّ تعملوا بنشاط تنالوا خيرا

إنَّ تمش مع الفاسق تدمم

إنَّ تسع إلى رزقك تجده

لاحظ بعدها فعل مضارع مع مراعاة الأفعال الخمسة والفعل المضارع المعتل الآخر

بالكفاية بجيب الاداة أنَّ (النصب) وإنَّ (الجزم) "،

وبغير ويلعب في الفعل المضارع الذي يليها

انت حدد نوع الاداة واحفظ أدوات النصب والجزم بتفهم وبتجاوب

في عِنا لا و إلا و ألا

لا: مطلوب التفريق بين لا النافية ولا الناهية

باختصار بعد لا النافية يكون فعل مضارع مرفوع و انتبه لها خاصة لما يكون فعل مضارع معتل الآخر او أفعال خمسة أمثلة

المؤمن لا يخشى إلا الله

لا ينام الطالب ليلة الامتحان

لا يفطر الصائم في نهار رمضان

فاطمة لا تعلم بالأمر

الأطباء لا يخافون من إجراء العمليات الجراحية

لاحظ أن معنى لا هنا تنفي حدوث الأفعال وان الفعل المضارع بعدها كان مرفوعا

أما لا الناهية فهي تجزم الفعل المضارع يعني بعدها يجب أن يكون فعل مضارع مجزوم

أمثلة

لا تلعب مع رفيق السوء... مجزوم بالسكون

لا تمش مع الأحمق.... مجزوم بحذف حرف العلة

لا تتوقفوا عن أداء أعمالكم باتقان.. مجزوم بحذف النون

لا تخافي فانت ناجحة مجزوم بحذف النون

لا تجلسا في الطرقات مجزوم بحذف النون

إلا : لها استخدامان إما أن تكون في أسلوب الاستثناء او أسلوب الحصر

إذا كانت إلا أداة استثناء يجب بكون بعدها اسم منصوب

مع مراعاة قاعدة الاستثناء وهي أنه إخراج واحد من مجموعه

المستثنى منه مجموعه والاسم الواقع بعد الا مستثنى

انت بالكفاية بهمك الاسم بعد الا بحالة الاستثناء يكون منصوب

أمثلة

لم يأت من الطلاب احد الا محمدا

حضر الغداء أصدقاء الطفولة إلا صديقين

لاحظ الاسم بعد الا هون كان منصوب مع مراعاة الأسماء السبعة إلي حكيت عنهم بمنشورات سابقة

أما بالنسبة لأسلوب الحصر فهو يتم باستخدام

أداة نفي (ما) و أداة الاستثناء إلا

لكن في أسلوب الحصر لا يوجد مجموعة كبيرة رح نطلع او نستثنى منها حدا.... لكن عنا موضوع بدنا نحصره بالاسم الواقع بعد إلا

طبعا يكون اعراب الاسم بعد الا بحاله الحصر حسب موقعه

مثلا

وما انت إلا رجل كريم

لاحظ انه لا يوجد استثناء ولكن حصرناه في الرجل الكريم

لذلك يكون اعراب رجل خبر مرفوع علامة رفعه تنوين الضم

لتسهيل الإعراب

نحذف الأدوات من الجملة وننظر إلى الاسم الأول إذا كان مبتدأ يكون الاسم بعد الا خبر
وإذا كان فعل ابحت عن فاعل او مفعول به

أمثلة

ما اشتريت إلا كتابا
احذف ما و الا تصبح الجملة اشتريت كتابا
اعراب كتابا مفعول به
وما محمد إلا رسول
تحذف الأدوات تصبح الجملة محمد رسول
مبتدأ و خبر

• ألا : بدي انتبه لما أشوف ألا

ألا حرف استفتاح يأتي بداية الكلام ولا يؤثر على الفعل المضارع الذي بعده
أمثلة

ألا تخشى الله في نفسك
ألا ادلك على أفضل الأساليب للدراسة
ألا تعلمون كيف يكون النجاح
هناك اختلاف بين لا و ألا و إلا وهذه من الأسئلة التي تأتي في امتحان الكفاية

بالتوفيق

@@ مهم في امتحان الكفاية @@

الفرق بين الخطأ الإملائي والخطأ النحوي والخطأ اللغوي والخطأ الصرفي :

- **الخطأ الإملائي** هو الخطأ في تطبيق القاعدة الإملائية، كزيادة حرف ولم تنص قاعدة إملائية على زيادته أو الاستعمال الخاطئ للقاعدة الإملائية كزيادة ألف التفرقة - هنا في غير المواضع المنصوص عليها فمثلاً لو زدنا ألقاً في المضارع المبدوء بالنون (نرجوا - ندعوا) فيُعد هذا خطأ إملائي أو كتابة الهمزة بطريقة غير صحيحة مثل (قاعل) فهذا خطأ إملائي لأن الصحيح كتابتها على نبرة، أو مثل (شئ) فالصحيح كتابتها على سطر وليس على الياء ، وكذلك كتابة ألف التنوين بعد الهمزة المتطرفة على السطر مثل (رأيت ماءً) فيُعد هذا خطأ إملائي لأن ألف التنوين لا تزداد بعد الهمزة فالصحيح كتابة التنوين على الهمزة وعدم زيادة ألف هكذا (ماءً) .

- **أما الخطأ النحوي**، فهو : مخالفة القاعدة نحويًا، ككتابة (لم يسعى)

بدون حذف حرف العلة .

- **أما الخطأ اللغوي**، فهو : الخطأ في استعمال الكلمة في معناها الصحيح، أو استعمال تركيب غير صحيح، فمثلاً : استعمال (مبروك) بديل (مبارك) في التهنية، فيُعد هذا خطأ لغوي، وكذلك الخطأ في تعدية الفعل بحرف والصحيح تعديته بغير حرف، مثل قولي : كلفته بالقيام ، والصواب : كلفته القيام .

- **أما الخطأ الصرفي**، فهو : عدم استعمال القاعدة الصرفية بالوجه المراد، مثل : تذكير ماحقه التأنيث، والعكس، أو تأنيث ما يستوي فيه المذكر والمؤنث أو تذكيره. أكثر الناس يقولون : " هذا رجل صبور، وهذه امرأة صبورة " ، وهذا خطأ، والصواب أن نقول : " هذا رجل صبور، وهذه امرأة صبور " ؛ لأن الوصف إذا جاء على وزن "فعل" بمعنى فاعل فإنه يستوي فيه المذكر والمؤنث

بتعرفوا أنه الكسرة أقوى الحركات وبعدها الضمة وبعدها الفتحة وآخر شيء السكون

هذا الموضوع بفيدينا لكتابة الهمزة

قواعد كتابة الهمزة

دائماً اول ما بشوف كلمة فيها همزة بدي اشوف حركة الهمزة واكتبها على الحرف الي بناسبها وبنفس الوقت بدي اشوف حركة الحرف الي قبلها

اولا الهمزة الساكنة لانها أسهل شيء

حفظ هذه القواعد مع مثال يكفي لفهمها.

1 اذا كانت الهمزة ساكنه وما قبلها كسرة تكتب على نبرة ـــ

مثل: فنة... لاحظ الهمزة ساكنه وما قبلها كسرة

2 اذا كانت الهمزة ساكنه وما قبلها ضمة تكتب على واو و

مثل : مؤتمر مؤتة مؤنس الهمزة ساكنه وما قبلها مضموم

3 اذا كانت الهمزة ساكنه وما قبلها فتحة تكتب على الف

مثل: كأس مأمور مأتَم لاحظ الهمزة ساكنه وما قبلها فتحة

4 إذا كانت الهمزة ساكنة وما قبلها ساكن (مستحيل تجي لأنه ما في باللغة ساكن بعد ساكن)

ثانيا الهمزة المتحركة

هون بدى اشتغل على حركة الهمزة وحركة ما قبلها

1 همزة مكسورة.... ما برح لى قبلها لأنها هي أقوى شي

مثل.. قبائل مسائل جائزة هون الهمزة نفسها مكسورة

2 إذا كانت الهمزة عليها ضمة.. بشوف حركة ما قبلها

إذا كانت كسرة اقوي بتكتب على نبرة

مثل.. مستهزون لاحظ رغم أنها الهمزة مضمومة لكن كتبت على نبرة لمناسبة ما قبلها

إذا كانت ضمة على الهمزة وقبلها ضمة تكتب على واو

إذا كانت ضمة وقبلها فتحة او سكون تكتب على واو

مثل: مسؤول لاحظ الهمزة مضمومة وما قبلها ساكن لذلك تكتب على واو

3 إذا كانت الهمزة فتحة بنرجع لحركة ما قبلها وكالعادة كسرة اقوى بنكتب نبرة وضمة بنكتب واو وساكنة بنكتب الف .

مثال: مسألة حركة الهمزة فتحة وما قبلها ساكن

اهم شي في موضوع الهمزة الحركات الي بحفظ نظام الحركات من حيث قوة الحركة بيطلع من موضوع الهمزة

بضل عنا همزة القطع والوصل والهمزة المتطرفة

كترو من الأمثلة ركزوا على شكل الكلمات في النصوص من حياتكم اليومية

بالتوفيق للجميع

@@@قاعدة المثنى@@@

احفظ هذا النص

المثنى يرفع بالآلف وينصب يجر بالياء

مثال : جاء رجلان.. رجلان فاعل مرفوع علامة رفعه الالف لأنه مثنى

مثال : اشترى احمد كتابين.. كتابين مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى

مثال : اشتريت كتابين من مكتبتين.. مكتبتين اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى

طيب ركزو على هذه الملاحظة علما انها موجودة في درس المضاف إليه

المثنى اذا أضيف تحذف النون

مثال : ذهب طالبا العلم الى الجامعة

لاحظ كلمة طالبا كانت طالبان لكن حذفنا النون للإضافة

من أسئلة الكفاية

بجيب سؤال بحذف النون او بثبت النون بغير مكانها او بجيب مثنى مجرور او مرفوع او منصوب واللعب يكون في الياء والالف.. علامات الأعراب

مثال اختر الاجابة الخاطئة xx

جاء الطالبان الى الجامعة

محمد وخالد رجلان طيبان

احمد وعلي زميلا في العمل هاي خطأ لأنه لازم تكون زميلان

مها وسعاد زميلتا الدراسة

@@@ الشرط @@@

من أسئلة الكفاية سؤال عن الشرط

طبعا الشرط هو وجود فعلين لا يتحقق الثاني الا اذا تحقق الاول

اسمه اسلوب شرط

التركيز بهاد السؤال على حركة الفعل المضارع يلي في الجملة وهو يلي **بالاصل لازم يكون مجزوم بحالة الشرط** اذا استخدمنا معا أدوات الشرط الجازمة مثل ان ولم ولما و مَنْ

امثلة:

مَنْ يدرس ينجح وهاد من اسهل الامثلة لاحظ الفعل يدرس وينجح كيف كان عليه سكون الفكرة في امتحان الكفاية انهم يلعبوا بالفعل المضارع المعتل الآخر والأفعال الخمسة قواعدهم موجودة ضمن منشورات

من أسئلة الكفاية

اختر الاجابة الصحيحة في ما يلي:

- 1- من يتقى الله يجعل له مخرجا.. العبارة خطأ لأنه الفعل يتقى معتل الآخر لازم نحذف الياء وتكون من يتقى
- 2- ان تدرسوا تنجحون.. العبارة خطأ لأنه تنجحون فعل مضارع من الأفعال الخمسة لازم نحذف النون في حالة الجزم
- 3- من يزرع الخير يحصد ثماره... العبارة خطأ لوجود ضمه على اخر كلمة يحصد
- 4- افعل خيرا تجن خيرا.. العبارة صحيحة الفعل افعل مجزوم والفعل تجن مجزوم

ملاحظة الفعل الأول اسمه فعل الشرط وجواب الشرط

هيك أسئلة إقرأها بصوتك بتبين معك بس ركز على حركة الفعل بالآخر

كيف أتعامل مع كلمات مثل ابدا و قط

باختصار... لما بحكي عن شيء مستقبلي استخدم ابدا وما بصير استخدم معها نفي

مثال : ساخلص في عملي ابدا ما حييت

مثال : قالوا لن ندخلها ابدا ما دامو فيها

مع ابدا استخدم لن.

مثال : لن أخون العهد ابدا

من الأخطاء وأسئلة الكافية

1. ما ذهبت إلى العمل ابدا (هاي العبارة خطأ لانه فيها نفي)
2. لم اذهب الى العمل ابدا (العبارة خطأ فيها لم
3. سأعمل بجد ابدا ما دمت هنا (عبارة صحيحة لانها تتحدث عن مستقبل

اما قط... استخدمها للماضي ويكون معها نفي

مثال : ما زرت القدس قط

مثال : لم اذهب الى القدس قط

من الأخطاء وأسئلة الكافية

مثال : لن اذهب الى القدس قط (عبارة خطأ)

قط لا يجوز أن يكون معها لن... وتتحدث عن ماضي وغالبا ما تكون منفية

@@ العدد @@

قاعدة العدد واحد واثنين وقلنا أنه مهم جداً نركز في قواعد العدد على المذكر والمؤنث ونركز على العدد والمعدود

هاي قواعد العدد احفظوها مثل ماهي والتعليقات بنطبق امثلة

العدد واحد واثنين يطابق المعدود في التذكير والتانيث والعدد يعرب نعت

مثال : جاء رجل واحد... وامرأة واحدة

واحد للمذكر واحدة للمؤنث

مثال : جاء طالبان اثنان وطالبتان اثنتان...

اثنان للمذكر... اثنتان للمؤنث

العدد اثنان في القواعد يعامل معاملة المثنى درس المثنى نازل هون من قبل الأعداد من 3_9،

العدد يخالف المعدود في التذكير والتانيث

مثال : اشتريت ثلاثة اقلام

انظر إلى المعدود أولاً دائماً انظر المعدود واعرف شو نوعه مذكر ولا مؤنث بعدين ارجع شوف العدد

يلا نشوف... اقلام مذكر... لازم تخالف في 3_9 اذا العدد 3 مؤنث

تابع الجدول

مذكر مؤنث

ثلاث	ثلاثة
اربع	اربعة
خمس	خمسة
ست	ستة
سبع	سبعة
ثمان	ثمانية
تسع	تسعة

مثال : اربع طالبات..... وأربعة طلاب

مثال : خمسة رجال... خمس نساء

مثال : ست سنوات وستة أعوام

دائما دائما دائما المعدود بعد 3_9 اسم جمع و اعرابه مضاف إليه مجرور دائما
اما اعراب العدد نفسه حسب موقعه في الجملة

مثال : جاء خمسة رجال..... خمسة فاعل مرفوع علامة رفعه الضمة

رجال مضاف إليه مجرور علامة جره الكسرة

مثال : اشتريت من أربعة متاجر

اربعه اسم مجرور ,, متاجر مضاف إليه

@@العدد 10 و 11@@

اولا العدد 10:

العدد عشرة إذا جاء مفرد.. لحاله يخالف المعدود , وإذا كان مركب مع الأعداد من 11_19 يطابق المعدود
طبعا المخالفة والمطابقة في التذكير والتانيث

عشر المذكر

عشرة المؤنث

مثال.. جاء عشرة رجال وعشر نساء ← اعراب العدد بهذه الحالة حسب موقعة في الجملة

العدد 11:

اسمه عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل...

مركب يعني يتكون من رقمين هم واحد وعشرة

مبني يعني حركته الأعرابية ثابتة ← مبني على فتح الجزأين يعني كلمة أحد عشر أو إحدى عشرة

دائماً فتحة بغض النظر عن موقعها الأعرابي وهاد مهم في امتحان الكفاية من بين الجمل الصحيحة أو الخاطئة .

في محل يعني يكون في محل اعراب حسب الموقع

مثلاً يمكن يكون في محل رفع فاعل أو مبتدأ أو خبر أو اسم مجرور

أمثلة على العدد 11.

أحد عشر طالبا دخلوا الامتحان

ملاحظة مهمة في درس العدد بشكل عام دائماً حدد نوع المعدود بعددين ارجع للعدد.. مذكر أو مؤنث

كلمة **أحد** للمذكر

كلمة **إحدى** للمؤنث

عشرة حسب قاعدة عشرة.... مركب يطابق

لاحظ المثال فوق ↑

المعدود طالب.. العدد أحد للمذكر ولاحظ عشر مطابق لأنه مركب

أما الأعراب..

نرجع بشكل بسيط لأنواع الجمل من حيث الأعراب:

- **جمل فعلية يجب أن تبدأ بفعل**
- **جملة اسمية يجب أن تبدأ ب اسم**
- **شبه جملة تبدأ بحرف جر أو ظرف**

كلمة أحد عشر... هي عبارة عن اسم... لذلك الجملة اسمية

الأعراب:

مثال : أحد عشر طالبا

أحد عشر عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل رفع مبتدأ

طالبا تمييز منصوب علامة نصبه تنوين الفتح

مثال : اشترى أحمد أحد عشر كتابا .

اشترى أحمد فعل وفاعل

أحد عشر عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به

كتابا تمييز منصوب علامة نصبه تنوين الفتح

مثال : اشتريت احدى عشرة حقيبة

اشتريت فعل وفاعل

احدى عشرة.. عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به

حقيبة تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح

بالنسبة لامتحان الكفاية

المطلوب منا مش اعراب لكن التركيز على العدد والمعدود من حيث التذكير والتانيث وحركة العدد 11 دائما

دايما الفتحة لانه مبني على فتح الجزأين والتركيز على العدد عشرة لما بيحي مع 11

ملاحظة تمييز العدد 11 منصوب دائما دائما ركزوا عليه في الامتحان

مثال من أسئلة الكفاية

اختر الاجابة الصحيحة مما يلي او حدد العبارة الصحيحة

1- جاءت احدى عشر طالبة

2 رايت احدى عشر رجلا

3 قال اني رايت احدى عشر كوكبا

4 اشتريت احدى عشرة سيارة

@@ العدد 12 @@

من أكثر الأمور الي عليها أسئلة في امتحان اللغة العربية الكفاية

العدد 12 يتكون من شقين

الشق الأول منه رقم 2

الشق الثاني رقم 10

العدد 12 يطابق المعدود في التذكير والتانيث

هون التركيز.....

الشق الأول الي هو رقم 2 يعامل معاملة المثنى

يرفع بالآلاف وينصب ويجر بالياء الاصل ان تكون كلمة اثنان لكن من قواعد المثنى انه اذا أضيف تحذف

يائه.. بتصيير اثنا

نكمل

بدنا نعرف أنه العدد 2 بحالة المذكر بحكي عنه

اثنا في حالة الرفع

اثني بحالة النصب والجر

وكلمة عشر بتكون معها لأنها مذكر وزر ما حكينا يطابق كله

اما في حالة المؤنث

اثنتا في حالة الرفع

اثنتي في حالتي النصب والجر

وكلمة عشرة مؤنث مثل ما حكينا لأنه يطابق كله

مثال: جاء الى المدرسة اثنا عشر طالبا

اثنا عشر اعرابها فاعل مرفوع علامة رفعه الالف لأنه مثنى وكلمة عشر لا محل لها من الإعراب

الأعراب مش مطلوب منا في الكفاية بس بدنا نركز العدد 12 كله مطابق

لاحظ طالب مذكر.. اثنا مذكر... عشر مذكر **ركز** على اثنا لأنها في حالة الرفع

مثال: اشتريت اثني عشر كتابا من اثنتي عشرة مكتبة

اثني مفعول به منصوب.. بس الهم انها مذكر في حالة النصب

عشر كمان مذكر وكتاب مذكر

نلاحظ في نفس المثال كلمة اثنتي مؤنثة لانه معدودها (مكتبة) مؤنث وكلمة عشرة مؤنث

من أسئلة الكفاية

اختر الاجابة الصحيحة في ما يلي

1 اثنا عشرة رجلا في المعركة

2 قرأت اثنتي عشرة رواية

3 زرت اثنتي عشرة معهدا

4 " كتب خالد اثنا عشر قصة

الجواب رقم 2 ركز على العدد 2 مع المعدود والرقم عشرة في كل مرة

@@@الأعداد من 13_19@@@

برجع بناكد بالنسبة لسؤال العدد بالامتحان اول شيء بحدد المعدود بعددين برجع للعدد بتذكروا انه حكينا الأعداد من 3_10 تخالف المعدود بالتذكير والتأنيث

مثل: ثلاثة أيام وثلاث ساعات

العدد عشرة لما يكون لحاله يخالف حسب القاعدة فوق

لكن العدد العشرة يطابق لما بيحي مركب مع الأعداد من 11_19

الإعداد من 13_19 هي عبارة عن عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل...

حكينا مركب يعني شقين هم من 3-9 مع العشرة

مبنى يعني حركته الأعرابية ما بتتغير دايمًا فتحة وهي فتح الجزأين الرقم الاول والعشرة

باختصار الأعداد من 13_19 الجزء الاول بخالف والعشرة تطابق هاد ملخص كل الحكي الي فوق

العدد الاول	العشرة	المعدود
مذكر	مؤنث	مؤنث
مؤنث	مذكر	مذكر

امثلة سريعة:

في المدرسة اربعة عشر طالبا

المعدود طالب مذكر

العدد حسب القاعدة رح يخالف مؤنث

العشرة حسب القاعدة مركب يطابق

اما بالنسبة للامتحان

اختر الاجابة الصحيحة في ما يلي:

اشتريت قميصا بخمسة عشر دينارا... هذه الصحيحة

في المدرسة خمسة عشرة طالبة

تسع عشر رجلا في الاجتماع

سبعة عشرة امرأة في الوزارة

اختر الاجابة الصحيحة

أ . بقي من هذا الكتاب ثلاث فصول.. خطأ لانه العدد ثلاث يخالف

ب. عمر اخي ثلاث وثلثون عاما.... خطأ لانه العدد ثلاث يخالف

ج. قرأت ثلاث قصائد من شعر المتنبي الجواب صح لانه ثلاث مذكر وقصائد مونث

د . عمر ابني سنتان وثلث اشهر خطأ لانه العدد مذكر والمعدود مذكر

.....

مضى من الفصل الدراسي اربع عشر اسبوعا.. خطأ

قرأت من الكتاب اربع عشرة صفحة.. خطأ العدد أربع يخالف

ثمن هذا القميص اربعة عشر دينارا هاي صح

القاعدة.. من 3_9 يخالف المعدود

العدد عشرة اذا جاء مركب يطابق

اربعة مونث دينار مذكر عشر مذكر

اربع عشرة يوما العبارة خطأ لانه خالف العدد اربع والعدد عشرة

@@الفعل المضارع@@

لازم نعرف أنه الفعل المضارع معرب يعني بتتغير حركته الأعرابية حسب ما قبله وقبل ما ندخل في التفاصيل لازم نعرف أنه الفعل المضارع يجب أن يبدأ بأحد الحروف التالية

ن ا ت ي.... مجموعات في كلمة تأتي واسمهم حروف المضارعة

يعني ما بصير يجي فعل مضارع يبدأ بحرف الميم او الكاف او السين لازم يبدأ بأحد الحروف الي حكينا عنها تأتي

قواعد الفعل المضارع

اولا اذا لم يسبق بشيء يكون مرفوع بالضممة

مثل: يذهب الطلاب إلى المدرسة كل يوم

مثل: اذهب إلى عملي كل صباح

مثل: نذهب إلى السوق لشراء حاجاتنا

مثل: تذهب المعلمة إلى المدرسة

اعرابه بهاي الحالة.... فعل مضارع مرفوع علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

ثانيا الفعل المضارع المنصوب.. اذا سبق باداة نصب

أدوات النصب هي... أن لن كي حتى لا التعليل

مثل: لن ينجح الكسول..

ينجح فعل مضارع منصوب علامة نصبه الفتحة الظاهرة

مثل: ان تدرس خير لك

تدرس فعل مضارع منصوب علامة نصبه الفتحة

مثل: ذهبت إلى الملعب كي العب

العب فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة

ثالثا حالة الجزم.... اذا سبق الفعل المضارع باداة جزم

أدوات الجزم... لم.. لا الناهية... لام الامر... لمّا

مثل: لم ينجح الطالب الكسول

ينجح فعل مضارع مجزوم علامة جزمه السكون

مثل: لا تشرك بالله... تشرك فعل مضارع مجزوم علامه جزمه السكون

مثل: لنذهب إلى بيتك

تذهب فعل مضارع مجزوم علامة جزمه السكون

الأفعال الخمسة

الأفعال الخمسة هي أفعال مضارعة نفس الأفعال الي حكينا عنها من قبل بس الفعل المضارع كنا نحكي انه لم يسبق بشيء يكون مرفوع بالضممة اما اذا سبق بناصب يكون منصوب بالفتحة او سبق بجازم يكون مجزوم بالسكون

اما الأفعال الخمسة حركتها الأعرابية غير

اولا الأفعال الخمسة هاي وزنها

- يفعلون
- تفعلون
- تفعلان
- يفعلان
- تفعلين

احفظ هاد الوزن ضروري

يلاع القاعدة

ترفع الأفعال الخمسة يثبتون النون

تنصب الأفعال الخمسة حذف النون

تجزم الأفعال الخمسة بحذف النون

يعني بدل الضمه والفتحة والكسرة صار عنا حذف النون او ثبوت النون

مثال : الطلاب يذهبون إلى المدرسة

لاحظ الفعل يذهبون لم يسبق بناصب او جازم لذلك

اعرابه فعل مضارع مرفوع علامه رفعه ثبوت النون لانه من الأفعال الخمسة

الواو في الفعل يذهب.. ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

مثال : الطلاب يدرسون حتى ينجحوا

يدرسون فعل مضارع مرفوع علامه رفعه ثبوت النون

لاحظ الفعل ينجحوا... سبق ب حتى... وهي اداة نصب لذلك نقول... فعل مضارع منصوب علامه نصبه حذف النون

مثال : العلماء لم يكونوا في المجلس

لم اداة جزم

يكونوا فعل مضارع ناقص مجزوم علامه جزمه حذف النون

اربط الأسماء الخمسة علامتها الأعرابية حذف او ثبوت النون

@@ الأسماء الخمسة @@

الاسماء الخمسة هي اب اخ حم فو ذو

فو معناها الفم

حم ابو الزوج والزوجة

ذو بمعنى الصاحب

القاعدة...

الأسماء الخمسة لها اعرابين

الاول الحركات الأصلية وهي الضمه والفتحة والكسرة

الثاني انها ترفع بالواو وتنصب بالالف وتجر بالياء واسمها الحركات الفرعية

متى يعرب حركات فرعية ومتى حركات أصلية

القاعدة : احفظوها... الأسماء الخمسة تعرب بالحركات الفرعية اذا اضيفت الا جميع الأسماء باستثناء ياء المتكلم

مثال : جاء اخوك ← اخوك فاعل مرفوع علامه رفعه الواو لانه من الأسماء الخمسة

مثال : بينما جاء اخي... اخ فاعل مرفوع علامه رفعه الضمة وهو مضاف الياء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه

مثال : رأيت ذا القرنين

ذا مفعول به منصوب علامه نصبه الالف لانه من الأسماء الخمسة وهو مضاف... القرنين مضاف إليه مجرور علامه جره الياء

ملاحظة كلمة فو بمعنى قم اذا اضيفت إلى ياء المتكلم نعيد لها الميم

نقول فمي

اما اذا اضيفت إلى غير ياء المتكلم نقول نطق فوه

فوه هنا فاعل مرفوع علامة رفعه الواو لانه من الأسماء الخمسة

مثال على العلامات الفرعية

مثال : قال ابو بكر الصديق

ابو هنا فاعل مرفوع علامة رفعه الواو لانه من الأسماء الخمسة

بكر مضاف إليه مجرور

مثال : مررت بابي بكر.... ابي اسم مجرور علامة جره الياء لانه من الأسماء الخمسة

مثال : شاهدت ابا بكر

ابا مفعول به منصوب علامة نصبه الالف لانه من الأسماء الخمسة

لاحظ كلمة اب في كل مرة اضيفت إلى كلمة بكر

مثال على الحركات الاصلية

مثال : جاء ابي

اب فاعل مرفوع علامة رفعه الضمه وهو مضاف والياء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه

مثال : رايت ابي... اب مفعول به منصوب علامة نصبه الفتحة وهو مضاف

مثال : مررت بابي. اب اسم مجرور علامة جره الكسرة وهو مضاف

دقق على الفرق بين الأمثلة

اذا الأسماء الخمسة ما بحكي عنها أسماء خمسة الا اذا شفتها هيك (ابو اخو ابا ابي اخي متبوعه باسم او ضمير غير ياء المتكلم)

@@الفعل المضارع المعتل الآخر@@

موضوع مهم جداً

الفعل المضارع معرب يعني تتغير حركته الأعرابية حسب ما قبله
لم يسبق بشيء مرفوع بالضمّة, مسبوق بنصب منصوب بالفتحة, مسبوق بجازم مجزوم بالسكون
وإذا كان من الأفعال الخمسة يرفع بثبوت النون, وينصب ويجزم بحذف النون
لما يكون الفعل المضارع صحيح

طيب شو يعني فعل صحيح؟ وشو عكس الصحيح
الفعل الصحيح هو الذي لا يحتوي على احد حروف العلة في أصله الثلاثي حروف العلة هي اوي.. كلمة اوي (احفظوها)

عكس الفعل الصحيح اسمه فعل معتل
الفعل المعتل هو الذي يكون أحد حروفه الأصلية حرف علة (اوي) في الماضي
أنواع الفعل المعتل تكون حسب مكان حرف العلة

احفظو هاي العبارة وسطه اجوف اوله مثال وآخره ناقص وحرفين قراب مقرون حرفين بعاد مفروق

اجوف حرف العلة بالوسط مثل قال , حرف العلة الحرف الأول مثال وعد

ناقص حرف الحرف الثالث مثال دعا

لقيف مقرون حرفين حد بعض مثل حوى

لقيف مفروق حرفين بعاد عن بعض مثل وعى

نرجع للفعل المضارع المعتل الآخر

***** الاختلاف بينه وبين الفعل الصحيح بالحركة الأعرابية على حرف العلة

بدنا نعرف أنه حروف العلة ما يظهر عليها حركات اعرابية

الفعل المضارع المعتل يرفع بالضمّة المقدرة على آلف والياء والواو

الفعل المضارع المعتل ينصب بالفتحة الظاهرة على الواو والياء والمقدرة على الالف

الفعل المضارع المعتل يجزم بحذف حرف العلة من اخره ونضع مكان حرف العلة المحذوف حركة مناسبة

لما بحذف واو بحط ضمه لما بحذف ياء بحط كسره لما بحذف الف بحط فتحة

الامثلة:

1. يدعو الناس إلى الخير

يدعو فعل مضارع مرفوع علامة رفعه الضمة المقدرة على الواو منع من ظهورها التعذر... شو يعني التعذر؟؟، يعني ما بقدر احط ضمه على حرف الواو تعذرت .

2. لن يدعو.. فعل مضارع منصوب علامة نصبه الفتحة الظاهرة

الفظ كلمة يدعَوَ رح تلاقي انه بقدر احط فتحة لهيك بتكون ظاهرة

3. لم يدعُ فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من اخره.... لاحظ كيف حذفنا واو حطينا ضمه لمناسبة الحرف المحذوف

4. يلتقي المتحابون

يلتقي؛ فعل مضارع مرفوع علامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها التعذر لاحظ ما بقدر احط ضمه على الياء بذلك قلت مقدرة

5. لن يلتقي المتخاصمون

يلتقي فعل مضارع منصوب علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

لاحظ كيف بقدر الفظ الفتحة واكتبها على الياء لذلك قلت ظاهرة

6. لم يلتق المتابعون

يلتق فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من اخره... لاحظ كيف حذفت ياء وحطيت كسرة لمناسبة الحرف المحذوف

7. يبقى الإنسان مطمئنا في بيته

يبقى فعل مضارع مرفوع علامة رفعه الضمة المقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر

لاحظ ما بقدر احط ضمه على الالف لهيك قلت مقدرة

8. لن يبقى

يبقى فعل مضارع منصوب علامة نصبه الفتحة المقدرة

لاحظ ما قدرت احط فتحة على الالف قلت مقدرة

9. لم يبق فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من اخره

لاحظ وضعت فتحة على القاف لمناسبة الحرف المحذوف

احفظوا مثال واحفظوا القاعدة وهيكل خلاص الفعل المضارع

@@@ قاعدة قد @@@

قد حرف للتوكيد ويعتبر من المؤكد

قد تفيد معنى التحقيق والتشكيك

قد مع الفعل الماضي تفيد التحقيق بمعنى ان الفعل تحقق فعلا

مثال : قد ذهبنا إلى السوق.... ذهبنا فعل ماض تحقق فعلا لذلك قد تفيد التحقيق

قد مع الفعل المضارع تفيد التشكيك بمعنى أنه الفعل صار او ما صار يكون في شك في الموضوع

مثال : قد يذهب الطلاب إلى المدرسة

لاحظ هنا قد مع الفعل المضارع تعني ان الفعل يمكن يصير ويمكن لا.. لذلك تفيد التشكيك

اعراب قد حسب نوعها نقول

قد حرف تحقيق او تشكيك مبني على السكون لا محل له من الأعراب يفيد التحقيق او التشكيك حسب الفعل الذي يليه

@@الاستثناء@@

من القواعد السهلة والبسيطة

الاستثناء هو انه نطلع المستثنى من الي حكم الي وقع على المستثنى منه الحكي هاد ميبين صعب
خلونا نشوف مثال ونعرف كيف بيطلع المستثنى من حكم المستثنى منه
مثال : دخل الطلاب الى غرفة الصف إلا محمدا
احفظو أركان الاستثناء

الحكم... عملية الدخول... الفعل دخل

الطلاب مستثنى منه (العدد الاكبر)

اداة الاستثناء هاي دائما إلا

المستثنى محمد. الاسم الي بعد إلا

نرجع لتعريف الاستثناء.... من خلال المثال كل الطلاب دخلو غرفة الصف الا محمد.... محمد مستثنى من
عملية الدخول محمد مستثنى من حكم الدخول
بالنسبة للإعراب انا بهمني اعراب المستثنى (الاسم بعد إلا)
قبل ما ندخل في اعراب المستثنى لازم نعرف أنواعه

أنواع الاستثناء

اولا : الاستثناء التام المثبت : كيف يعني تام وكيف يعني مثبت؟؟؟

تام يعني الأركان الاستثناء كلها موجودة (الاربعة) مثبت يعني ما في بالجملة نفي

أدوات النفي ما.. لا... لم

مثال : حضر الطلاب إلا محمداً

مهم ركز هنا ... الحكم الإعرابي للمستثنى بهذه الحالة واجب النصب
محمدا اعرابها مستثنى منصوب علامة نصبه تنوين الفتح

ثانيا : الاستثناء التام المنفي

التام عرفناه فوق المنفي عكس المثبت.... يعني في اداة نفي بالجملة

مثال : ما حضر من الطلاب الا محمدا او محمداً

الحكم الإعرابي بهاي الحالة اما النصب.... او البدل من المستثنى منه

اعراب كلمة محمد ← مستثنى منصوب علامة نصبه تنوين الفتح
او بدل مجرور وعلامة جره تنوين الكسر (مجرور لانه من الطلاب جار ومجرور)

ثالثا : الاستثناء المنقطع

وهو ان يكون في اختلاف بين جنس المستثنى والمستثنى منه علما ان أركان الاستثناء الاربعة موجودة
فوق كنا نحكي طلاب ومحمد (نفس الجنس)
بس المنقطع لا يختلف

مثال : سجدت الملائكة إلا ابليس ← ابليس ليس من جنس الملائكة

مثال : حضر العمال الا ادواتهم

مثال : جاء الطلاب الا كتبهم

الحكم الإعرابي للمستثنى واجب النصب

ابليس و ادوات و كتب.... اعرابها مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة

رابعا: الاستثناء الناقص

من اسمه ناقص معناته في شي مش موجود من أركان الاستثناء

مثال : ما نجح إلا خليل

قلنا أركان الاستثناء اربعة.... لكن في هاد المثال موجود بس 3

بهاي الحالة بقول ناقص

الحكم الاعرابي للمستثنى (الاسم بعد الا) حسب موقعه في الجملة

فكلمة خليل هنا اعرابها فاعل مرفوع علامة رفعه الضمه

مثال : لم يحضر المؤتمر الا دولة ← المستثنى منه مش موجود ناقص دولة فاعل

مثال : لم تكرم المدرسة الا فاطمة ← فاطمة مفعول به منصوب الاستثناء ناقص

علامة الترقيم مواضعها

الفاصلة،

بين الجمل المتصلة المعنى.

بين أقسام الشيء الواحد.

بعد لفظ المُنادَى.

بين القَسَم وجوابه.

قبل كلمة (مثل).

مثال : قلب المؤمن طاهر، ولا يعرف الحقد.

مثال : أركان الصلاة: تكبيرة الإحرام، والقيام.

مثال : يا عليّ، استذكر دروسك.

مثال : والله، لأتصدقنّ.

الفاصلة المنقوطة ؛

بين جملتين الثانية منهما سبب للأولى.

مثال : استذكر دروسي؛ طلباً للنجاح.

علامة الاستفهام ؟

في نهاية جملة الاستفهام.

مثال : متى استذكرت دروسك؟.

علامة التأثر أو التعجب !

توضع في نهاية الجملة التعجبية أو المعبرة عن الفرح أو الحزن أو الاستغاثة أو الدعاء.

مثال : ما أجمل الإيمان! - واحسرتاه! - النار النار!

النقطة .

توضع في نهاية الفقرة أو الجمل التامة

مثال : الدين النصيحة.

النقطتان الرأسيتان :

بعد القول قال تعالى: "قل هو الله أحد"، بعد التمثيل مثلاً: هذه العبارة، بعد الشيء وأقسامه أركان الإسلام خمسة:

1-شهادة، عند ذكر معاني الألفاظ أهل الكتاب: اليهود والنصارى.

الأمثلة مصاحبة للشرح

الشرطة -

بين العدد المحدود

مثال : أقسام الكلام ثلاثة: 1-اسم 2-فعل 3-حرف .

الشرطتان --

قبل الجملة المعترضة وبعدها

مثال : -تغمده الله برحمته-

القوسان ()

يوضع بينهما كلمة أو جملة تفسر كلمة غامضة سبقتها.

أو الأرقام الواقعة في وسط الكلام.

مثال : الذهب الأسود (البترول) هو مصدر ثروة دول الخليج.

مثال : تدريبنا في الوحدة (1) على مهارات نحوية.

علامتا التنصيص " "

نقل مباشر للنص

مثال : البحث في اللغة "الكشف" طلب شيء

علامة الحذف...

توضع مكان الكلام المحذوف

في نهاية جملة قطعت لسبب

مثال : أما أنت... فأحسننت صنعاً

مثال : لو لم أرَ السيارة قادمة, لحدث...

خط مائل /

للفصل أو المقارنة بين عناصر مختلفة أو الاختيار المتعدد بينهم

الفصل بين أقسام التاريخ

مثال : قارن بين خط الرقعة / خط النسخ

مثال : 1990 / 11 / 3

@@ قواعد عامة @@

اي كلمة بعد ما يلي تعرب مضاف إليه مجرور بعد الظروف

إذا إذ حيث قط منذ عند فوق تحت خلف وراء

اي ظرف يأتي بعده اسم يكون مضاف إليه مجرور

بعد كل وبعد وقبل ومع وغير وسوى وكلا وكلتا واي

مثال : احب كل الناس

الناس مضاف إليه مجرور

مثال : حضر الطلاب غير احمد

أحمد مضاف إليه مجرور

مثال : بعض البشر كريم

البشر مضاف إليه مجرور

ملاحظة.. كلا وكلتا تأتي مع اسم مثنى

مثال : كلتا الجنتين آتت اكلها

مثال : كلا الطالبين نجحا

مثال : الطالبين والجنتين.. مضاف إليه مجرور علامة جره الياء لانه مثنى

تتذكرو مبارك حكينا عن المبتدأ والخبر...

وحكينا انهم مع بعض بشكلو جملة اسمية

وحكينا انهم دائما مرفوعات

من الأخطاء الإملائية التي نقع فيها :

1- كتابة الهمزة على الياء في مثل هذه الكلمات : (شئ - برئ)

والصواب كتابتها على السطر لأن قبلها ياء ، هكذا : شيء - بريء أما الكلمات التي تكتب على الياء في مثل : بارئ - قارئ؛ إذ ليس قبلها ياء .

2- الخلط في كتابة الهمزة المتوسطة في حالات : الرفع والنصب والجر ،

فيقال : هذا بناءك ، ومررت ببنائك ، وشاهدت بنائه ، والصواب :

في الأولى : بناؤك ؛ لأنه خبر مرفوع ،

وفي الثانية : مررت ببنائك ؛ لأنه اسم مجرور ،

وفي الثالثة : شاهدت بناءه ؛ لأنه مفعول به منصوب .

فالملاحظ أن الذي يحدد الصواب والخطأ الموقع الإعرابي .

من الأخطاء الصرفية :

تنثية المقصور (الاسم الذي ينتهي بألف لازمة مفتوح ما قبلها)

فلعلك سمعت مثلي :

كان معه عصتان - هاتان دولتان عظمتان وكبرتان - هاتان دعوتان ضد الخصم

والصواب : كان معه عصوان - وهاتن دولتان عظميان وكبريان - وهاتان دعويان ضد الخصم

والحقيقة أن سبب الخطأ في مثل هذا ترجمة حقيقية لإهمال القواعد الصرفية ، نعم أعرف أنك تحفظها وترددها ، لكنك لا تحاول توظيف ما تحفظ .. كلامي صواب أم خطأ ؟؟

لكن ما سبب الخطأ يا رجل ؟؟

لعلك تحفظ أن الاسم المقصور إذا كانت ألفه ثالثة ترد إلى أصلها عند التنثية

(ألف أو ياء) فيكون الصواب : عصوان أو عصوين (حسب موقعها) وليس عصتان - وعظميان أو عظميين ، وكبريان أو كبريين

ملحوظة :

لكن يا أستاذنا ربما لا نعرف أصل هذه الألف في كثير من الكلمات ، فما العمل ؟؟

طبعا مش انا ده كاتب الموضوع

(إبتسامة)

لا تحزن ... انظر إلى هذه الألف إذا كانت مكتوبة ألفا مثل : عصا فاعلم أن أصلها الواو ، وإذا كانت مرسومة ياء مثل : فتى ، فاعلم أن أصلها الياء ، فتقول : فتيان أو فتيين :

من الأخطاء المعجمية الدلالية :

لعلك تسمع مثلي :

من كان يؤمن بالله واليوم الآخر بفتح الخاء والصواب كسرهما ، وذلك لأن الآخر بالكسر خلاف الأول ، أما الآخر بالفتح فمعناه المغاير ، ومؤنث الأول : الآخرة فأنت تقول : جمادى الآخرة ، أما مؤنث الثاني الأخرى (فسترضع له أخرى)

من الأخطاء النحوية :

نصب الفاعل :

ويحدث ذلك كثيرا في حالة اتصال ضمير النصب بالفعل ، وتأخير الفاعل ، أو في حالة الفصل بين الفعل والفاعل بأحد مكملات الجملة .

مثل : تشدني إليه جرأته ، بالنصب على أنها مفعول ، والصواب أنها فاعل والياء هي المفعول .

ومثل : يتعين على الطلاب انتظار بالرفع أخطاء شائعة في الإملاء وعلاجها (1)

النموذج الأول : طائفة من الأخطاء الإملائية المصححة مع بيان السبب .

(الخطأ / الصواب : التوضيح).

1- الشجره / الشجرة : الكلمة آخرها تاء مربوطة ، لذا يجب وضع نقطتين فوقها .

2- قمحُن / قمح : الكلمة آخرها تنوين بالضم ، وليس نونا ساكنة ؛ بدليل أننا إذا وقفنا عليها بالسكون اختفى التنوين .

3- عِلْمِن / عِلْم : الكلمة آخرها تنوين بالكسر وليس نونا ساكنة ؛ بدليل أننا إذا وقفنا عليها بالسكون اختفى التنوين .

4- خيَط / خيطاً : تنوين الفتح تُكتب بعده ألف .

5- جُزء / جزءاً : الهمزة المتطرفة على السطر إذا كانت مُنونة بالفتح وليس قبلها ألف : فيُكتب بعدها ألف .

6- جزاء / جزاءً : تنوين الفتح على الهمزة المتطرفة على السطر التي قبلها ألف ، فلا يكتب بعد التنوين ألف .

7- قصصاً / قصة : تنوين الفتح على التاء المربوطة ، ولا يُكتب بعده ألف .

8- خطأ / خطأً : تنوين الفتح على الهمزة المتطرفة فوق الألف ، ولا يُكتب بعده ألف .

9- المدرسة / المدرسة : همزة (أل) في الكلمة همزة وصل .

10- قال الابن / قال الابن : كلمة (ابن) همزتها وصل .

11- إستمع ، إستمع / استمع ، استمع : الماضي الخماسي أو أمره : همزتهما همزة وصل .

12- إسمي / اسمي : كلمة (اسم) همزتها همزة وصل .

- 13- اشارك / أشارك : كل الأفعال المضارعة همزتها همزة قطع .
- 14- ان ، الى / إن ، إلى : كل الحروف همزتها همزة قطع ، ما عدا (أل) .
- 15- احمد / أحمد : الأصل أن الأسماء همزتها همزة قطع ، عدا الأسماء المستثناة في همزة الوصل.
- 16- أحمد ابن حنبل / أحمد بن حنبل : تُحذف همزة الوصل من كلمة (ابن) إذا وقعت بين عَلمَين ، وهي صفة للاسم قبلها ، ولم تكن أول السطر .
- 17- بن حنبل عالم / ابن حنبل عالم : لا تُحذف همزة الوصل من كلمة (ابن) لأنها أول السطر ، كما أنها ليست بين عَلمَين .
- 18- أ ابنك هذا ؟ ، أ اسمك محمد ؟ / أبنك هذا ؟ ، أسمك محمد ؟ : تحذف همزة الوصل من كل كلمة أولها همزة وصل غير (أل) وسبقت بهمزة استفهام .
- 19- يا ابن الإسلام / يا بن الإسلام : تُحذف همزة الوصل من كلمة (ابن) إذا دخلت عليها ياء النداء .
- 20- بسم الله / باسم الله : لا تُحذف همزة الوصل من كلمة (اسم) إذا لم تكن البسملة كاملة .
- 21- المروءة / المروءة : الهمزة متوسطة ومفتوحة بعد واو مدّ ، فتكتب مفردة على السطر .
- 22- يتفأل / يتفاعل : الهمزة متوسطة ومفتوحة بعد ألف مدّ ، فتكتب مفردة على السطر .
- 23- استنذن / استأذن : الهمزة متوسطة وساكنة بعد فتح ، فتكتب على ألف .
- 24- المرءة / المرأة : الهمزة متوسطة ومفتوحة بعد حرف ساكن ، فتكتب على ألف .
- 25- سنل / سأل : الهمزة متوسطة ومفتوحة بعد فتح ، فتكتب على ألف .
- 26- جزعين / جزأين : الهمزة متوسطة ومفتوحة بعد حرف ساكن ليس مدًّا فتكتب على ألف .
- 27- مارخون / مؤرخون : الهمزة متوسطة ومفتوحة بعد ضمّ ، فتكتب على واو .
- 28- قرءة / قراءة : الراء هي الممدودة بالألف وليست الهمزة .
- 29- تؤعم / تؤأم : الهمزة متوسطة ومفتوحة بعد حرف ساكن ليس مدًّا ، فتكتب على ألف .
- 30- رؤي / رُئي : الهمزة متوسطة مكسورة ، فتكتب على ياء .
- 31- المبتداء/المبتدأ : الهمزة متطرفة ومفتوح ما قبلها ، فتكتب على ألف .
- 32- عمّا تسأل / عمّ تسأل : دخل حرف الجر على (ما) الاستفهامية التي لم تتصل بـ (ذا) ، فحذفت ألفها خطأ ولفظاً .
- 33- ذاكر لِكَي لا ترسب / لِكَيْلا : تُوصل لام التعليل مع (كي) المتبوعة بـ(لا النافية) ، ولا تفصل .
- 34- أحب أن لا أتأخر / ألا : يجب إدغام نون (أن) الناصبة للفعل المضارع في (لا) النافية مع تشديد اللام .
- 35- أبحث عمّ تبحث عنه / عما : لا تحذف ألف (ما) المسبوقه بحرف جرّ إذا كانت غير استفهامية ، وهي - هنا - موصولة .

36- مِنْ مَنْ / مِمَّنْ : تَمَّ فصل نون (مِنْ) مع دخولها على ميم (مَنْ) ، والواجب الإدغام .

37- عَنْ مَنْ / عَمَّنْ : تَمَّ فصل نون (عَنْ) مع دخولها على ميم (مَنْ) ، والواجب الإدغام .

38- لِمَا تَأَخَّرَتْ ؟ / لِمَ تَأَخَّرْتَ ؟ : أُثْبِتَتْ أَلِفُ (ما) مع جَرِّها بِاللَّامِ ، والواجب حذفُ أَلِفِ (ما) . على الفاعلية

المضاف والمضاف وإليه....

الموضوع بسيط بس اعرفو ليش صار اسمه هيك

المضاف هو عبارة عن اسم نكره موجود في الجملة ما بقدر استفيد منه باشي..... يضيف الـه
المضاف إليه عشان اخلي هاد الاسم معرفه

اذا المضاف إليه يعطي للمضاف التعريف والتخصيص

كيف؟؟؟؟

مثلا لو قلت كلمة مدرسة (اسم نكرة)

بس لو قلت مدرسة النور (هون اختلف وأصبحت مدرسة معرفة لاصافتها للاسم المعرف بعدها
النور

اذا القاعدة.... الاسم النكرة اذا اضيف إلى اسم معرفة أصبح معرفة واكتسب التعريف والتخصيص
اسم نكرة (مضاف)، + اسم معرفة (مضاف إليه)،

من أسئلة الكفاية

أنواع المعارف

الضمائر..... اي ضمير في اللغة العربية يعتبر معرفة فالضمائر أقوى المعارف

اسماء معرفة بال التعريف... العلم..... العمل... الشوق النهار

اسماء الاعلام... احمد محمد علي

مثال: طالب العلم محبوب

طالب (نكرة).... اعرابها مبتدأ مرفوع علامة رفعه الضمه وهو مضاف

العلم مضاف إليه مجرور علامة جره الكسرة

محبوب خبر مرفوع علامة رفعه الضمه

لاحظ كيف كلمة طالب اكتسبت التعريف والتخصيص من كلمة العلم

مثال: جاء اخوهم....

جاء فعل ماض

اخو فاعل مرفوع علامة رفعه الواو لانه من الأسماء الخمسة وهو مضاف

هم؛ ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه

حروف العطف

واو.. تفيد المشاركة

مثال : دخل خالد ومحمد

او تفيد التخيير

مثال : اشرب شايًا او قهوة

ثم تفيد الترتيب مع التراخي يعني في وقت

مثال : دخل المعلم ثم خالد

الفاء تفيد الترتيب مع التعقيب وقت قصير جدا

مثال : دخل المعلم فخالد

بل تفيد الإضراب... إثبات الحكم للثاني وترك الأول

مثال : شربت الشاي بل القهوة

لا تفيد النفي اخذ الأول وترك الثاني عكس بل

مثال : شربت الشاي لا القهوة

ام تفيد التسوية

مثال : سواء عليهم أنذرتهم أم لم تنذرهم

جميع حروف العطف يكون قبلها اسم وبعدها اسم لهما نفس الحركة الأعرابية رفعا وجرا ونصبا...

مثال : رأيت الأم والطفل في البيت

الام مفعول به منصوب علامة نصبه الفتحة

واو حرف عطف

الطفل اسم معطوف منصوب علامة نصبه الفتحة

ركزو في حرف العطف الواو على ألفاظ العقود

مثال : جاء خمسة وعشرون طالبا

خمس فاعل مرفوع

واو حرف عطف

عشرون اسم معطوف مرفوع علامة رفعه الواو لانه ملحق بجمع المذكر السالم

ملاحظة

بالنسبة للمبتدأ والخبر

المبتدأ لازم يكون أسم ظاهر مبين معروف

اما الخبر ممكن يكون اكثر من شكل

مثل.. خبر مفرد... كلمة لحالها

خبر جملة فعلية او اسمية

خبر شبه جملة جار ومجرور او شبه جملة فعلية

مثال : محمد طالب نشيط

محمد مبتدأ مرفوع علامة رفعه تنوين الضم

طالب خبر مرفوع علامة رفعه تنوين الضم

لاحظ انه المبتدأ اسم ظاهر يعني مبين ومعروف

الخبر اسم مفرد كلمة وحدة بس

مثال : محمد يدرس كثيرا

محمد مبتدأ مرفوع علامة رفعه تنوين الضم

يدرس فعل مضارع مرفوع علامة رفعه الضمه والفاعل ضمير مسستتر تقديره هو يعود على محمد

يدرس عبارة عن جملة فعلية (في محل رفع خبر للمبتدأ)

لاحظ المبتدأ محمد ضل مثل ما هو.... اما الخبر فصار جملة فعلية حلت محل الخبر

مثال الخبر جملة اسمية

مثال : محمد همته عالية

محمد مبتدأ مرفوع علامة رفعه تنوين الضم

همة مبتدأ مرفوع علامة رفعه الضمه وهو مضاف

الهاء ضمير متصل مبنى في محل جر مضاف إليه

عالية خبر مرفوع علامة رفعه الضمه

(همته عالية عبارة عن جملة اسمية حلت محل الخبر)

بنقول والجملة الاسمية في محل رفع خبر

ملاحظة عندما يكون الخبر جملة اسمية او فعلية لازم تحتوي جملة الخبر على ضمير يعود على المبتدأ.... لاحظو

المثال فوق في الفعل يدرس وفاعله هو.. ولاحظو الضمير في كلمة همة كيف يعود على المبتدأ

مثال الخبر شبه جملة

مثال : في الصف طالب.... هي نفسها طالب في الصف

احنا قلنا انه المبتدأ لازم يكون أسم ظاهر

اما الخبر ممكن يتغير هون في الصف جار ومجرور في محل رفع خبر مقدم

طالب مبتدأ مرفوع علامة رفعه تنوين الضم

نفس الشي لما يكون ظرف بنقول شبه جملة ظرفيه

مثال : فوق الطاولة كتاب.... هي نفس كتاب فوق الطاولة

فوق ظرف مكان

الطاولة مضاف إليه مجرور

فوق الطاولة بتشكيل شبه جملة ظرفية في محل رفع خبر مقدم

كتاب مبتدأ مرفوع علامة رفعه تنوين الضم

هاي الحالات نفسها تطبق على المبتدأ اذا كان اسم مفرد او مثنى او جمع مذكر سالم

حالات او أنواع الخبر نفسها طبقها على خبر ان وأخواتها وخبر كان وأخواتها

اسم ان واسم كان هو بالاصل مبتدأ لهيك ما يتغير عليه شي ولازم يكون اسم ظاهر او ضمير وما بصير يكون لا جملة اسمية ولا فعلية ولا جار ومجرور ولا شبه جملة ظرفية

مثال : ان في المدرسة معلمين

ان حرف توكيد ونصب

في المدرسة جار ومجرور في محل رفع خبر ان

معلمين اسم ان منصوب علامة نصبه الياء لانه جمع المذكر السالم

مثال : صار في الامر حيرة

صار فعل ماض ناقص

في الامر جار ومجرور في محل نصب خبر صار

حيرة اسم صار مرفوع علامة رفعه تنوين الضم

ملاحظة كلا وكلتا

هاي الكلمات يتيجي على شكلين اما مع ضمير او مع اسم

لهيك ركز متى بتكون مع اسم ومتى مع ضمير

ملاحظ كلا للمذكر

كلتا للمؤنث

كلا وكلتا مع اسم مثنى فقط او ضمير مثنى فقط

اولا

كلا وكلتا اذا اجت مع ضمير (كلاهما كلتاهما) تعرب توكيد لفظي (اما مرفوع او منصوب او مجرور) هاد الشي ثابت

مثال : حضر الطالبان كلاهما... الطالبان فاعل مرفوع علامة رفعه الالف لانه مثنى

هون كلاهما توكيد معنوي مرفوع علامة رفعه الالف لانه ملحق بالمتنى... قلت كلاهما. لانه طالبان مرفوع بالالف
بدها تكون مثلها

مثال : ان الطالبين كليهما رائعان

ان حرف نصب

الطالبين اسم ان منصوب علامة نصبه الياء لانه متنى

كليهما توكيد معنوي منصوب علامة نصبه الياء لانه ملحق بالمتنى

باختصار

مثال : الرجلين كليهما

مثال : الرجلان كلاهما

***** كلاهما تستخدم المتنى المؤنث

مثال : حضرت الطالبتان كلاهما

الطالبتان فاعل مرفوع علامة رفعه الالف لانه متنى

كلاهما توكيد مرفوع علامة رفعه الالف لانه ملحق بالمتنى

مثال : ليت الطفلتين كليهما تمان

الطفلتين اسم ليت منصوب بالياء

كليهما توكيد منصوب بالياء

باختصار

مثال : الطالبتين كليهما

مثال : الطالبتان كلاهما

يعني لما تكون مع الضمير (هما) بتعامل معها نفس قاعدة المتنى ترفع بالالف وتنصب وتجر بالياء

اما الحالة الثانية

انه نضيف كلا وكلتا إلى اسم

مثال : كلتا الحالتين تجوزان

هون اعراب كلا وكلتا حسب موقعها في الجملة

كلتا مبتدأ مرفوع علامة رفعه الضمة المقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر

الحالتين مضاف إليه مجرور علامة جره الياء لانه متنى

كلتا يتبعها اسم متنى مجرور

مثال : كلتا الجنتين

مثال : كلتا الاجابتين

مثال : كلتا الفتاتين

كلا.. يتبعها اسم مثنى مجرور مذكر

مثال : كلا الطرفين موافقان

كلا مبتدأ مرفوع علامة رفعه الضمة المقدرة على الالف

الطرفين مضاف إليه مجرور علامة جره الياء لانه مثنى

موافقان خبر مرفوع علامة رفعه الالف لانه مثنى

باختصار

مثال : كلا الرجلين

مثال : كلا الطالبين

مثال : كلا المعلمين

مثال : كلا المنزلين

مثال : اشتريت كتابا من كلتا المكتبتين

من حرف جر

كلتا اسم مجرور علامة جره الكسرة المقدرة على الالف

المكتبتين مضاف إليه مجرور

يعني كلا وكلتا + اسم مثنى تعرب حسب موقعها

كلا وكلتا + ضمير (هما) تعرب توكيد معنوي حسب حركة ما قبلها رفعا بالالف ونصبا وجرا بالياء