الأستاذ إبراهيم حجاج

ورد الربيع

دار الفلك دورته، وعاد سيرته، فسرت في أعصاب الأرض هزة الحياة، وتفجرت عروقها بالمياه، وسالت قمم الجبال جداول وأنهاراً، واشتعلت الأرض أزهاراً وأشجاراً ، و قد صرحت الأرض بمكنونها، وأبانت الحياة عن ضميرها، فنبتت معاني الحياة والجمال، في ألفاظ من الأوراق والنوار

باح الربيع بأسرار البساتين ... وعطر النفس أنفاس الرياحين

ونفخت أنفاس الربيع الحرى الحياة في كل ذرة، فأخرجت قواها أعشابًا وأزهاراً، فرقتها ألوان، وألفّتها معان

لم يبقِ للأرض من سر تكاتمه ... إلا وقد أظهرته بعد إخفاء

أبدت طرائف شتى من زواهرها ... حمراً وصفراً وكل نبت غبراء

أيُ مسرح للفكر! وأي مجال للخيال! وأي مراد للطرف !

المفردات :

دار الفلك دورته، وعاد سيرته : يتحدث عن حركة الأرض و تعاقب الفصول

مكنونها : ما تخفيه أو تحتويه

أبانت : أظهرت

باح : أظهر / بيّن

الحرى : شديدة الاشتياق

الأستاذ إبراهيم حجاج

تابعوا كل جديد من خلال صفحة الأستاذ إبراهيم حجاج على الفيس بوك

الأستاذ إبراهيم حجاج

الصور الفنية :

- **فسرت في أعصاب الأرض هزة الحياة، وتفجرت عروقها بالمياه**

  شبه الأرض بالكائن الحي و شبه الأنهار بالأعصاب

- **صرحت الأرض بمكنونها، وأبانت الحياة عن ضميرها**

  شبه الأرض بكائن يُخفي سرا ، وشبه الحياة بكائن يمتلك ضميرا

- **باح الربيع بأسرار البساتين ... وعطر النفس أنفاس الرياحين**

  شبه الربيع بإنسان يبوح بالأسرار

الفكرة الرئيسية :

الحديث عن تعاقب الفصول و عودة الحياة بقدوم الربيع

سؤال : بيّن مظاهر عودة الربيع كما تحدث عنها الكاتب في بداية النص .

وسالت قمم الجبال جداول وأنهاراً، واشتعلت الأرض أزهاراً وأشجاراً

سؤال : كيفَ للرَبيعِ أنْ يبُثَ الحياةَ ؟

من خلال إخراج الأعشاب و الأزهار المختلفة الألوان

سؤال : ما دلالة عبارة (دار الفلك دورته، وعاد سيرته) ؟

تعاقب فصول السنة

تابعوا كل جديد من خلال صفحة الأستاذ إبراهيم حجاج على الفيس بوك

منتدى معلمي الاردن

الأستاذ إبراهيم حجاج

سؤال : بمَ وصفَ الكاتبُ الرَبيعَ في قولِه: "أيُّ مسرحٍ للفكرِ، وأيُّ مجالٍ للخيالِ، وأيُّ مرادٍ للطَرْفِ!" ؟

وصف الربيع بأنه مسرح يُثير الخيال ،يسحر الناظر .

سؤال : بدا النَصُّ لوحةً تنبضُ بالحياةِ. مثّلْ على ذلكَ باللَونِ والصَوتِ والحركةِ.

الحركة: سرت في أعصاب الأرض هزة الحياة، وتفجرت عروقها بالمياه، وسالت قمم الجبال جداول وأنهاراً

الصوت: صرّحتْ بمكنونها، ونفخت أنفاس الرَبيع الحرَى الحياة في كلِّ ذرّة

اللون: أبدت طرائف شتى من زواهرها ... خمراً وصفراً وكل نبت غبراء

سؤال : تنوّعتْ مشاعرُ الكاتبِ في النَصِّ بينَ التَفاؤلِ والفرحِ والإعجابِ . هاتِ مثالاً على كلٍّ منها.

التفاؤلُ والفرحُ: ونفخت أنفاس الربيع الحرى الحياة في كل ذرة

الإعجاب: أيُّ مسرح للفكر! وأي مجال للخيال! وأي مراد للطرف !

سؤال : استخرج من النص مثالا على السجع .

وسالت قمم الجبال جداول وأنهاراً، واشتعلت الأرض أزهاراً وأشجاراً

قد صرحت الأرض بمكنونها، وأبانت الحياة عن ضميرها

سؤال : أعرب الكلمة المخطوط تحتها في النص .

لم يبقَ : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره .

تابعوا كل جديد من خلال صفحة الأستاذ إبراهيم حجاج على الفيس بوك

الأستاذ إبراهيم حجاج

والطير مفردات كأن أصواتها ذوب هذه الألوان، وكأن ألوان الروض جمد هذه الألحان. يهتز الطائر الغريد على الغصن الأملود ، فيقرأ ما تحته من صفحات الجمال، والعصفور مرح تتداوله الأغصان، وتتهاداه الأفنان ، تارة في حركة بين الأرض والسماء، وتارة تغيبه الحديقة، كأنه في هذا الجمال فكرة دقيقة. صغير تملأ الهواء نغماته، وضئيل تشغل الجو خفقاته

والفراش قلق بين النوار، هائم بين الأزهار، لا يقر له قرار، كأن كل فراشة زهرة طائرة، أو قبلة بين الأزهار حائرة، أو نغمة في جمال الروض سائرة!

والشعراء ينافسون الطير على الأيك طرباً وتغريداً ، تنبجس في جوانحهم ينابيع البيان، وتتفتح سرائرهم عن أزهار الشعر .ففي كل قلب ربيع، ومن كل قصيدة روضة ، وفي كل معنى وردة، وعلى كل قافية نضرة

هكذا تفيض الحياة على الجماد والنبات والحيوان، وينتظم الجمال الخليقة والإنسان، كأنما العالم كله فكرة واحدة، أو قصيدة خالدة

ذلكم الربيع الذي فتن الناس فافتنوا في وصفه، والإبانة عن محاسنه، والإشادة بذكره، والاحتفال بمقدمه. فاتخذته الأمم على اختلاف المذاهب عيداً، ومجدته بشتى الوسائل تمجيداً، وأولع به الشعراء في كل قبيل، ولم يخل من المفتونين به جيل

المفردات :

ذوب : تذوب

الروض : البساتين

الغرِيد : كثير التغريد

الأملود : الناعم

الأفنان : الغصن المستقيم

هائم : حائر

الأستاذ إبراهيم حجاج

تابعوا كل جديد من خلال صفحة الأستاذ إبراهيم حجاج على الفيس بوك

الأستاذ إبراهيم حجاج

الأيك : الشجر الكثير

تنبجس : تنفجر

الإبانة : توضيح

أولع به : تعلق به

الصور الفنية :

- **والطير مغردات كأن أصواتها ذوب هذه الألوان**

  شبه صوت الطيور بمادة ذائبة

- **وكأن ألوان الروض جمد هذه الألحان**

  شبه ألوان الحدائق بالشيء الذي يوقف الألحان

- **والعصفور مرح تتداوله الأغصان، وتتهاداه الأفنان**

  شبه العصفور بالهدية التي تتبادل بين الأشخاص

  شبه الأغصان بأشخاص يتبادلون الهدايا

- **كأنه في هذا الجمال فكرة دقيقة**

  شبه جمال العصفور بالفكرة الدقيقة

- **والفراش قلق بين النوار، هائم بين الأزهار**

  شبه الفراش بإنسان حائر

تابعوا كل جديد من خلال صفحة الأستاذ إبراهيم حجاج على الفيس بوك

الأستاذ إبراهيم حجاج

- تنبجس في جوانحهم ينابيع البيان

شبه كلام الشعراء بنبع المياه المتدفق

الفكرة الرئيسية :

الحديث عن تأثير الربيع على الشعراء و الكائنات

سؤال : تحدّثَ الكاتبُ عنْ علاقةِ الطّيورِ بالرّبيع:

أ- بمَ وصفَ أصواتَها ؟

ذوب الألوان

ب- أشارَ الكاتبُ إلى حركةِ الطّائرِ بينَ الأغصانِ. بينْ مظاهرَ تلكَ الحركةِ

تارة في حركة بين الأرض والسماء، وتارة تغيبه الحديقة

سؤال : كيفَ عبّرَ الكاتبُ عنْ قلقِ الفراشات؟

هائم بين الأزهار، لا يقر له قرار، كأن كل فراشة زهرة طائرة، أو قبلة بين الأزهار حائرة، أو نغمة في جمال الروض سائرة!

سؤال : في حديثه عن المنافسة بينَ الشّعراءِ والطّيرِ، يرى الكاتبُ أنّ العالمَ كلّهُ فكرةٌ واحدةٌ، أوْ قصيدةٌ خالدةٌ.

أ- أينَ حدثتْ هذهِ المنافسةُ؟

والشعراء ينافسون الطير على الأيك

تابعوا كل جديد من خلال صفحة الأستاذ إبراهيم حجاج على الفيس بوك

ب - ما ملامحُها لدى الشُعراءِ؟

تنبجس في جوانحهم ينابيع البيان، وتتفتح سرائرهم عن أزهار الشعر .ففي كل قلب ربيع، ومن كل قصيدة روضة ، وفي كل معنى وردة، وعلى كل قافية نضرة

سؤال : بيّنْ مظاهرَ افتتانِ النّاسِ بالرّبيعِ .

ذلكم الربيع الذي فتن الناس فافتنوا في وصفه، والإبانة عن محاسنه، والإشادة بذكره، والاحتفال بمقدمه. فاتخذته الأمم على اختلاف المذاهب عيداً، ومجدته بشتى الوسائل تمجيداً، وأولع به الشعراء في كل قبيل، ولم يخل من المفتونين به جيل

سؤال : أعرب الكلمة المخطوط تحتها في النص .

عيداً : مفعولٌ بهِ ثانٍ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ تنوين الفتح .

الأستاذ إبراهيم حجاج

تابعوا كل جديد من خلال صفحة الأستاذ إبراهيم حجاج على الفيس بوك

الأستاذ إبراهيم حجاج

ثم شهدوا كيف يأتي الربيع فيكهرب كل ذرة، ويفيض كل عين ثرة، ويخلق كل نضرة، واحتفوا بالربيع ، وعرفوه يقظة بعد هجود ، و اشتعالا بعد خمود و رأوا فيه النشور بعد الموت ، و الإدراك بعد الفوت .

جاء الربيع فليت في كل قلب من صفائه قطرة، وفي كل نفس من جماله زهرة، و في كل خلق من عبيره نفحة، لتعمر النفوس بمعاني الحياة، وتستنير بأشعة الجمال، ويسكن الناس إلى السعادة حيناً، وينسوا أساليب العداوة والبغضاء زمناً. وليت الناس جروا مع الحياة طلقها، ولم يفسدوا على الطبيعة خلقها، فأنبت الربيع في كل قسوة رحمة، وفي كل يأس أملاً، وفي كل حزن سروراً، وفي كل ظلام نوراً، ليتهم اجتمعوا على ورد الحياة متصافين، كما ترف على جداول الربيع الرياحين .

عبد الوهاب عزام

المفردات :

ثرة : متدفقة

احتفوا : احتفلوا

هجود : نوم

الفوت : ضياع الفرصة

الأستاذ إبراهيم حجاج

الصور الفنية :

- **يأتي الربيع فيكهرب كل ذرة**

شبه الربيع بتيار الكهرباء

تابعوا كل جديد من خلال صفحة الأستاذ إبراهيم حجاج على الفيس بوك

الأستاذ إبراهيم حجاج

- ويفيض كل عين ثرة

شبه الربيع بالماء الفائض أو المتدفق من العين

الفكرة الرئيسية :

الحديث عن أمنيات الكاتب .

سؤال : ذكرَ الكاتبُ عدةَ أمورٍ يتجلّى منْ خلالِها الربيعُ. اذكرْ هذهِ الأمورَ.

يأتي الربيع فيكهرب كل ذرة، ويفيض كل عين ثرة، ويخلق كل نضرة

سؤال : ما الأمنيّاتُ الّتي تمنّاها الكاتب ؟

جاء الربيع فليت في كل قلب من صفائه قطرة، وفي كل نفس من جماله زهرة، وفي كل خلق من عبيره نفحة

وليت الناس جروا مع الحياة طلقها، ولم يفسدوا على الطبيعة خلقها

سؤال : بيّنْ جدوى هذه الأمنيّاتِ في نفوسِ النّاسِ .

النفوس بمعاني الحياة، وتستنير بأشعة الجمال، ويسكن الناس إلى السعادة حيناً، وينسوا أساليب العداوة والبغضاء زمناً

سؤال : ما دلالة عبارة { واحتفوا بالربيع وعرفوه يقظة بعد هجود ، و اشتعالا بعد خمود و رأوا فيه النشور بعد الموت } ؟

أن فصل الربيع يبث الحياة من جديد

تابعوا كل جديد من خلال صفحة الأستاذ إبراهيم حجاج على الفيس بوك

الأستاذ إبراهيم حجاج

سؤال : أعرب المخطوط تحته في النص .

في كل خلق : شبه الجملة من الجار و المجرور في محل رفع خبر مقدم

تم تحميل الملف من صفحة الأستاذ إبراهيم حجاج

اضغط هنا للدخول إلى الصفحة

تابعوا كل جديد من خلال صفحة الأستاذ إبراهيم حجاج على الفيس بوك