



امتحان اللغة العربية (2001)
(الثالثة والرابعة والعروض والقواعد)

التَّميِّز ٣

الاسم: مركز الاتحاد اليوم والتاريخ: ٢٠١٩/٣/٣٠

السؤال الأول (٢٥ علامة): اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (واحر قلباه) ثم أجب عما يليها.

١-	وَاحَرَ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيهُمُ	وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمُ
٢-	يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي	فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكَمُ
٣-	أَعِيدُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً	أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمَنْ شَحْمُهُ وَرَمُ
٤-	وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَاظِرِهِ	إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ
٥-	إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا	أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ
٦-	هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ	قَدْ ضُمِّنَ الدَّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمُ

- ١- يُعَدُّ المَتَنَّبِيُّ أحدَ مفاخر العرب، ما تعليل ذلك. (علامتان)
- ٢- وازن بين الحال التي كان عليها قلب الشاعر وقلب سيف الدولة كما ورد في البيت الأول. (علامتان)
- ٣- ما الأسلوب الذي لجأ إليه الشاعر في عتاب سيف الدولة في البيت الخامس؟ (علامتان)
- ٤- وضح الحكمة في البيت الرابع. (علامتان)
- ٥- ممَّ حدَّرَ المَتَنَّبِيُّ سيفَ الدولة كما بدا في البيت الثالث؟ (علامتان)
- ٦- بيِّن المعنى البلاغي الذي خرج إليه كل من الاستفهام في البيت الرابع. (علامتان)
- ٧- ما العاطفة البارزة في البيت الأول؟ (علامتان)
- ٨ - وضح الكناية في: (قَلْبُهُ شَبِيهُمُ). (علامتان)
- ٩- وضح الصورة الفنية في البيت السادس. (علامتان)
- ١٠- هات من تلك الأبيات مظهرين من مظاهر الطبيعة، ثم اذكر القيمة الفنية لتوظيفها. (علامتان)



(علامتان)

١١- استخلص قيمة إيجابية وردت في البيت الثاني.

(٣علامات)

١٢- ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة مما يأتي:

١- الغرض الشعري لهذه القصيدة، هو:

أ) المدح ب) الشكوى ج) العتاب د) الفخر

٢- المعنى البلاغي الذي أفاده النداء في البيت الثاني، هو

أ) التمني ب) الاستعطاف ج) الندبة د) الرجاء

٣- الجذر اللغوي لكلمة (مَقَّة)، هو:

أ) مقَّت ب) مقِي ج) ومق د) مقو

السؤال الثاني (٢٥ علامة) اقرأ النص الآتي من (الحساسية) ثم أجب عما يليها

والحساسية تفاعلٌ غيرٌ طبيعيٌّ يحدثُ في أسجَّةِ الجسمِ المختلفةِ نتيجةً مادَّةٍ غريبةٍ، مثلُ: غبارِ الطَّلحِ، أو موادِّ التَّجْميلِ، أو شعُرِ الحيواناتِ، وهي تصلُّ إلى داخلِ الجسمِ عن طريقِ الفمِّ أو الأنفِ أو اللَّمسِ أو الحُقْنِ، فتُهَيِّجُ الأماكنَ التي وصلتْ إليها، فيؤدِّي ذلكَ إلى تولُّدِ أجسامٍ مُضادَّةٍ دفاعيَّةٍ تُؤكِّرُ في النِّسِجِ المُصابِ والشُّعيراتِ الدِّمويَّةِ المُحيطةِ المُسبِّبةِ لأعراضِ الحساسيةِّ.

ويُمكنُ الوقايةُ من تلكَ الفطرياتِ بتغييرِ الوسائِدِ على فتراتٍ مُتقاربةٍ، واستعمالِ موادِّ التَّنْظِيفِ والمُطهِّراتِ الجيِّدةِ أسبوعيًّا، وتعرِيضِ مُحتوياتِ العُرْفِ لأشعَّةِ الشَّمْسِ مِنْ وَقْتِ إِلى آخَرَ؛ لتعقيمِها مِنَ الجراثيمِ. وقد أشارتْ بعضُ الدِّرَاساتِ إلى أَنَّ لِلْمَرْأَةِ دَوْرًا أساسِيًّا في الوقايةِ مِنَ الدَّاءِ على نَحْوِ عَامٍّ، وحِساسِيَّةِ الجهازِ التَّنْفُسيِّ على نَحْوِ خاصٍّ؛ لأنَّ التَّرْكيبَ الجينيَّ لِلأُمِّ أَشَدُّ تَأثيرًا مِنَ التَّرْكيبِ الجينيِّ لِلأبِ مِنْ حَيْثُ الاستعدادُ الوراثيُّ لِلمولودِ للإصابةِ بِأمراضِ الحِساسِيَّةِ. وتزدادُ نسبةُ الإصابةِ بِهذا المَرَضِ كُلِّما كانَ الأُخوالُ والأخالاتُ المُصابونَ بِهِ أَكثَرَ مِنَ الأعمامِ والعَمَّاتِ.

(علامتان)

١- سمِّ الكتابَ الذي أُخِذَ مِنْهُ النِّصُّ السَّابِقِ.

(علامتان)

٢- عدد ثلاثًا من طرق الوقاية من الفطريات.

(علامتان)

٣- ما الغايةُ من تعرِيضِ مُحتوياتِ العُرْفِ لأشعَّةِ الشَّمْسِ مِنْ وَقْتِ إِلى آخَرَ؟

(علامتان)

٤- عللْ أ) ندرة الصور الفنية في النص.

ب) يجبُ على المرأة أن تكون أكثر حرصًا على وقاية نفسها من الحساسية.



- ٥- اذكر ثلاثة مسببات للحساسية.
- ٦- متى تزداد نسبة إصابة الطفل بمرض الحساسية؟
- ٧- كيف تحدث الحساسية داخل الجسم؟
- ٨- ما الطرق التي تدخل فيها مسببات الحساسية إلى الجسم؟
- ٩- وضح المقصود بالمصطلحين العلميين الآتيين (الأجسام المضادة، الشعيرات الدموية).
- ١٠- اضبط بالشكل حرف (الفاء) في كلمة (الفطريات).
- ١١- استخرج كلمة من النص بمعنى (حدة التأثير).
- ١٢- ما مفرد كلمة (جراثيم) ضابطا الحرف الأول من مفردها؟
- ١٣- ما الجذر اللغوي لكلمة (الاستعداد)؟

السؤال الثالث: (٨ علامات):

أ) قطع البيتين الشعريين الآتيين ، ثم اذكر تفاعلاتهما، واسم بحرهما (٦ علامات)



- ١- أَلَا انْهَضَ وَسِرَّ فِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ
فَمَنْ نَامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَيَاةُ
- ٢- عَوَّلَ عَلَى الصَّبْرِ الْجَمِيلِ إِنَّهُ
أَمْنَعُ مَا لَأَدَّ بِهِ أُولُو الْحِجَى

ب) افصل بين شطري بيت الشعر الآتي: (علامة)

- وَشَاهِدُنَا الْوَرْدُ وَالْيَاسَمِينُ وَالْمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا

ج) عرف المصطلح العروضي الآتي : مجزوء البحر. (علامة)

السؤال الرابع (١٧ علامة) : أ) اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه : (كل القواعد)

قال الجاحظ: إننا لا نعرف من رعى الخطابة كما رعاها العرب، كما أننا لا نعرف لغيرهم إلا أقوالا سائرة متوارثة، وأمّا العرب فإن معرفتهم الخطابة موروثة قديمة، سيبقى أثرها حقبا طويلة، وكان الخطيب المكثار ينطلق بها وهو متكى على عصاه أو من فوق منبره، فلا يقف إلا ليقضي مراده ، وكان أمير المؤمنين علي بن أبي طالب - كرم الله وجهه - من أفصح العرب.

استخرج من النص ما يأتي:

(٥ علامات)

أ- اسم مفعول لفعل ثلاثي. ب- اسم فاعل لفعل مزيد. ج- اسم تفضيل.

د- صفة مشبهة. هـ- صيغة مبالغة.

١- أعرب ما تحته خط تحتها في النص إعراباً تاماً. (علامتان)

٢- صغ من الفعل (ينطلق) اسماً دالاً على الهيئة؟ (علامة)

٣- فسر سبب كتابة الهمزة على صورتها في (سائراً، مُتَكَيِّ، المؤمنين)؟ (٣ علامات)

٤- ما المعنى الصرفي لكلمة (مُتَوَارِثَة) الواردة في النص؟ (علامة)

ب. يتكون هذا السؤال من (٥) فقرات، لكل فقرة أربعة بدائل، واحدة منها صحيح. انقل على دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب. (٥ علامات)

علطفاح

١- نوع البدل في جملة: يطمئن الناس إلى المكتبة جوّها الهادئ، هو:

أ. مطابق ب. تفصيل ج. بعض من كل د. اشتمال

٢- اسم المكان من الفعل (التقى)، هو:

أ. مُلتَقَى ب. مُلتَقَى به ج. مَلَقَى د. مُتَلَقَى

٣- واحدة من الكلمات الآتية همزتها همزة وصل:

أ. اقتصد ب. اثنان ج. ادراك د. اخذ

٤- إعراب كلمة جميل في جملة: جميل، لا تتهاون في أداء واجباتك.

أ. مبتدأ مرفوع ب. خبر مقدم ج. منادى منصوب د. منادى مبني

٥- ورد اسم المرة في واحد من الجمل الآتية.

أ. استراح العامل استراحة ب. استراح العامل استراحة واحدة

ج. استراح العامل استراحة المتعب د. استراح العامل استراحة جميلة

إعداد المعلم: علي طلفاح

إجابات اللغة العربية (2001)

(الثالثة والرابعة والعروض والقواعد)

إجابة السؤال الأول:

١- لأنه كان من أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً من اللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، وله مكانة سامية لم تُتَّخَ مثلها لغيره من شعراء العربية. وعاش أفضل حياته وأكثرها عطاءً في بلاط سيف الدولة الحمداني في حلب.

٢- حال الشاعر: كان محترق القلب، عليل الجسم ومتعب الحال؛ لابتعاد سيف الدولة عنه.

حال سيف الدولة: كان بارد القلب تجاه الشاعر، لا يهتم به، ولا يحفل به، ولا يقبل عليه.

٣- التعريض بالرحيل.

٤- الحكمة: إذا لم يميز الإنسان البصير بين النور والظلمة، فأَيُّ نفعٍ له في بصره.

٥- حذره من الانخداع بالمظاهر وأن يظنّ الورم شحماً؛ فيكون كمن يحسبُ السَّقمَ صِحَّةً والورمَ سمناً وقوَّةً، أي أن تصدَّقَ حبَّهم الكاذبَ لك، وحبِّي لك هو الصادقُ.

٦- يفيد النفي.

٧- عاطفة الألم والتحسر.

٨- كناية عن قلَّةِ اهتمام سيف الدولة بالمتنبّي، وصدِّه عنه.

٩- صورَ الشاعرُ ما نظمه من كلامٍ في قصيدته بالدَّرِّ لحسنِ لفظِهِ ونظْمِهِ.

١٠- الأنوار، الظلم: توظيف عناصر الطبيعة جاء خدمةً للتجربة الشعرية عند الشاعر، ومنسجماً معها، والأنوار والظلم تتسجم مع الفكرة التي أرادَ الشاعرُ إيصالها في مضمون البيت، بما يدل على قدرته في استلهاً عناصر الطبيعة في صورة شعرية.

١١- العدل في معاملة الناس.

١٢- الدوائر: (١- ج)

(٢- كانت الاستعطاف وتعذلت إلى اللوم والعتاب)

(٣- ج)

إجابة السؤال الثاني:

- ١- (الغذاء والوقاية من الأمراض)
- ٢- (أ) بتغيير الوسائد على فتراتٍ متقاربة. (ب) واستعمال موادّ التَّنظيفِ والمُطهِّراتِ الجيِّدة أسبوعياً. (ج) وتعرضِ محتوياتِ العُرْفِ لأشعةِ الشَّمْسِ مِنْ وَقْتِ إِلَى آخَرَ.
- ٣- لتعقيمها مِنَ الجراثيمِ.
- ٤- (أ) لأن وجهة النص العلمية تخاطب العقل.
- (ب) لأنَّ التَّركيبَ الجينيَّ لِلأُمَّ أشدُّ تَأثيرًا مِنَ التَّركيبِ الجينيِّ لِلأَبِ مِنْ حَيْثُ الاستعداد الوراثيِّ لِلْمَوْلودِ لِلإصابة بِأمراضِ الحَساسيَّةِ.
- ٥- والحَساسيَّةُ تفاعلٌ غَيْرٌ طَبِيعيٌّ يَحْدُثُ فِي أنسجةِ الجِسْمِ الْمُختلِفةِ نَتيجةَ مادَّةٍ غَرِيبَةٍ، مِثْلُ: عُبارِ الطَّلَعِ، أَوْ موادِّ التَّجميلِ، أَوْ شَعْرُ الحَيواناتِ.
- ٦- كُلمًا كانَ الأحوالُ والخالاتُ المُصابونَ بِهِ أَكثَرَ مِنَ الأعمامِ والعَمَّاتِ
- ٧- وَهِيَ تَصِلُ إِلَى داخِلِ الجِسْمِ عَن طَرِيقِ الفَمِ أَوْ الأنفِ أَوْ اللِّمَسِ أَوْ الحُقْنِ، فَتُهَيِّجُ الأماكِنَ الَّتِي وَصَلَتْ إليها، فَيُؤدِّي ذلكَ إلى تَوْلِدِ أجسامٍ مُضادَّةٍ دِفاعيَّةٍ تُؤثِّرُ فِي النَّسِجِ المُصابِ والشَّعيراتِ الدَّمويَّةِ المُحيطةِ المُسبِّبَةِ لأَعراضِ الحَساسيَّةِ.
- ٨- عَن طَرِيقِ الفَمِ أَوْ الأنفِ أَوْ اللِّمَسِ أَوْ الحُقْنِ،
- ٩- الأَجسامُ المُضادَّة: بروتينات تتواجد في الدَّمِ والسوائلِ الجِسميَّةِ الأخرى يفرزها الجِسْمُ لِإضعافِ الأَجسامِ الغريبةِ مِنْ بكتيريا وفيروساتِ.
- الشَّعيراتِ الدَّمويَّة: قنوات دقيقة جدًا، تشبه الشعر، ويجري فيها الدَّم، ويتكون جذرها مِنْ طبقةِ خَلويَّةٍ واحدة، وذلكَ لِلسَّماحِ لِلموادِّ الغِذائيَّةِ الصَّغيرةِ بِتغذيةِ الخَليَا حولها، عددها عشرة بلايين شُعيْرة.
- ١٠- الفُطريات: الضمة.
- ١١- تهيِّج
- ١٢- جُرثوم
- ١٣- عدّ / عدد

علِّظلفاح

لا تَنْسَ (Like) لِصفحتي على (facebook) (الأستاذ علي ظلفاح- اللغة العربية)

