

السؤال الثالث (علامتان): املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في البيتين:

- (١) وآفة العقل الهوى فمن علا
أ - نفسه ب - هواه ج - جنانه د - عاطفته الإجابة: ب
- على..... عقأه فقد نجا
- (٢) تزود من فإنك لا تدري
أ - المال ب - الطعام ج - التقوى د - الأخبار الإجابة: ج
- إذا جن ليل هل تعيش إلى الفجر

السؤال الرابع: (١٠ علامات)

(أ) حدد القافية في بيتي الشعر الآتيين: (٤ علامات)

- ويطلبُ عندَ النَّاسِ ما عندَ نَفْسِهِ
وذلك ما لا تدعيه الضَّراغِمُ الإجابة: (رَأْغَمُ)
- رَمَتْنِي كُلُّ حَادِئَةٍ
فَأَخْطَتْنِي وَ لَمْ تُصِيبِ الإجابة: (لَمْ تُصِيبِ)

(ب) حدد الروي في بيتي الشعر الآتيين: (٤ علامات)

- الجودُ لا ينفكُ حامدُهُ
والبخلُ لا ينفكُ لائمُهُ الإجابة: (الميم)
- إنَّ في الموتِ عبرةً واتعاظا
فازجرِ القلبَ عن هواك ودعه الإجابة: (الهاء)

(ج) سمِّ القصيدة التي أخذ منها بيت الشعر الآتي: (علامتان)

- بأنك شمس والملوك كواكبُ
إذا طلعت لم يبدُ منهنَّ كوكبُ الإجابة: (بائية)

السؤال الخامس (٤ علامات): عرف المصطلحات العروضية الآتية:

(١) مشطور الرجز (الأرجوزة):

مقطوعة شعرية تتكون من ثلاث تفعيلات من بحر تام الرجز، ويسمى الدارسون الأرجوزة، وجمعها أراجيز، ويسمى الشاعر الذي يشتهر بها رجازا.

(٢) القافية (حسب تعريف الخليل بن أحمد الفراهيدي)

من آخر حرف في البيت / إلى أول ساكن يسبقه / مع المتحرك الذي قبل الساكن .

(٣) الروي:

وهو الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة، ويتكرر في نهاية أبياتها، وتُسمى به القصيدة، نحو: سينية أو رائية أو حائية، ويكون ساكنا أو متحركا.