

عرف المقصود (بمدرسة الأحياء والنهضة).

هي الحركة الشعرية التي ظهرت في أوائل العصر الحديث حيث التزم شعراؤها النظم على نهج الشعر العربي في عصور ازدهاره، بالمحافظة على بيئة القصيدة العربية واتخاذها مثلا يحتذى في أوزانها وقوافيها، ومتانة أسلوبها، وجزالة ألفاظها، وجمال بيانها.

سح الجيلين اللذين نمثلن فيهما هذه الحركة (مدرسة الأحياء والنهضة):

الجيل الأول: أشهر شعرائه: (محمود سامي البارودي، أحمد شوقي، حافظ إبراهيم)

الجيل الثاني: من شعرائه: (معروف الرصافي ومحمد مهدي الجواهري، وعمر أبو ريشة

من هو رائد مدرسة (الأحياء والنهضة)؟

رائد الاتجاه الكلاسيكي: محمود سامي البارودي.

س٢: بين مظاهر إحياء الشعر العربي القديم لدى مدرسة الأحياء والنهضة مع

النمثل؟

أ- احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة من حيث: قوة أسلوبها، جمال معانيها التزام عمود الشعر العربي: أي وحدة الوزن والقافية والروي.

ب- انتشار شعر المعارضات الذي يعد إحياء حقيقياً لعيون الشعر العربي القديم.

ج- التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية ما أدى إلى ظهور أغراض شعرية جديدة مثل: الشعر الوطني، الدعوة إلى التعليم، مواكبة النهضة الحديثة.

د- تطويع الشعر العربي لفن المسرح على يد أحمد شوقي

عدد الخصائص الفنية للإتجاه الكلاسيكي.

١) يجاري الشعراء القدامى في تقاليد القصيدة العربية من حيث: وحدة الوزن والقافية والروي وقوة المعاني واختيار الألفاظ من المعجم الشعري القديم (لاعج الشوق، نائح الطلح، مطوقة على الأعواد).

٢) يجدد في أغراضه الشعرية وموضوعاته، فظهر الشعر الوطني والقصصي والمسرحي.

٣) تغلب عن أشعاره النبيرة الخطابية كما في شوقي:

عرف المقصود بشعر المعارضات

وهي قصائد نسجها قائلوها كل نمط قصائد سابقة مشهورة، تشترك معها في الوزن والقافية وموضوعها العام وحرف الروي وحركته.

ما مظاهر تطويع الشعر للمسرح؟

أنظم أحمد شوقي عدد من المسرحيات الشعرية منها: مصرع كليوباترا، مجنون ليلى، عنتره.

ب- طوع الشعر العربي للقصص التاريخي الملحمي:

كتب أحمد محرم (الليادة الإسلامية) التي تحدث فيها عن سيرة النبي عليه السلام في ثلاثة آلاف بيت حيث صور حياة النبي عليه السلام منذ ولادته حتى وفاته والتزم التسلسل الزمني عرض الأحداث.

الاتجاه الرومانسي

ما سبب ظهور هذا الإتجاه؟

١) نتيجة تطورات سياسية واجتماعية وثقافية في العالم الغربي.

نتيجة الانفتاح على الأدب الغربي بشكل مباشر أو عن طريق الترجمة

نمثل الإتجاه الرومانسي في الشعر العربي الحديث في الجماعات الآتية:

أ- جماعة الديوان ب- جماعة أبولو. ج- شعر المهجر.

س٣ ما الثقافات التي أثرت في أفكار شعراء مدرسة الديوان؟

بين بعض المؤثرات الثقافية في شعر جماعة الديوان؟*تأثروا بالثقافة الغربية الأدبية الانجليزية والأدباء الانجليز الرومانسيين مثل (شيلي، هازلت).

س١: سح الأعلام الثلاثة لجماعة الديوان؟

أعلام مدرسة الديوان: عباس محمود العقاد، إبراهيم عبد القادر المازني، عبد الرحمن شكري

(علل): دعا شعراء مدرسة الديوان إلى

نوحخي الصدق الفني في الشعر؟

٢٠١٨(صيفي)لأن الشعر لديهم تعبير صادق عن وجدان الشاعر وتجاربه العاطفية وتأملاته النفسية، فقد هاجموا عن شعر المناسبات واهتموا بذاتية الشاعر.

س٢: ما سبب تسمية جماعة الديوان

بهذا الاسم؟

نسبة إلى كتاب "الديوان في الأدب والنقد": وهو كتاب نقدي ألفه العقاد والمازني وضع فيه مبادئ جماعتهم الأدبية ورواؤهم النقدية في الشعر.

تعريف جماعة الديوان:

تعريفها: هي حركة تجديدية في الشعر العربي الحديث ظهرت في النصف الأول من القرن العشرين اثر صلات فكرية قامت بين أعلامها.

<p>الخصائص الفنية لشعر جماعة الديوان</p> <p>١-ينحو إلى التجديد في المعاني الشعرية بالتركيز على الذات والهيام بالطبيعة ومعالجة الموضوعات النفسية والانصراف عن شعر المناسبات. (يبدو ذلك في مخاطبة العقاد طائر الكروان المقرد).</p> <p>٢-يهتم بتحقيق الوحدة العضوية للقصيدة.</p> <p>٣(علل) يفلب على شعر جماعة الديوان المقم</p> <p>والفموض. يطغى على بعض مضامينه الجانب الفكري الفلسفي</p>	<p>من الشاعر الذي يعد إمام المعارضات الشعرية في العصر الحديث (أحمد شوقي)</p> <p>حيث عارض بائية أبي تمام وسينية البحري ونونية ابن زيدون، ودالية الحصري وهمزية البوصيري.</p>
<p>جماعة أبولو</p> <p>نريفها: هي إحدى المدارس الأدبية في الأدب الغربي الحديث، ضمت بعض شعراء الاتجاه الرومانسي في مصر والعالم العربي.</p> <p>كيف نظرت جماعة أبولو إلى الانجاهات الشعرية الأخرى؟ لم يدخلوا في معارك جدلية مع شعراء الاتجاهات الشعرية الأخرى ونظروا إليها نظرة احترام وتقدير. واختار جماعة أبولو (أحمد شوقي) رئيساً لجماعتهم تكريماً له. و استكتبوا (العقاد) في مجلتهم.</p> <p>ما سبب تسمية جماعة أبولو بهذا الاسم؟</p> <p>نسبة إلى إله الموسيقى والشعر عند الإغريق.</p> <p>س١: ما العوامل التي أسهمت في ظهور وناسيس جماعة الديوان؟</p> <p>١-الجدل الذي احتدم بين الاتجاه المحافظ وجماعة الديوان.</p> <p>٢-تراجع الانتاج الشعري لجماعة الديوان.</p> <p>٣-زيادة الانفتاح على الأدب الغربي. ٤-التأثر بأدب المهجر.</p> <p>ما الأشياء التي دعنت إليها جماعة أبولو في الشعر؟</p> <p>١)بعثوا جواً شعرياً جديداً يخرج بين تراث الشعر العربي القديم والأدب الأوربي الحديث.</p> <p>٢)دعوا إلى الوحدة العضوية للقصيدة.</p> <p>٣)ابعدوا عن شعر المجاملات والمناسبات (علل)</p> <p>لأن الشعر عندهم تجربة ذاتية تنبع من الأعماق.</p> <p>٤)الدعوة إلى طرق موضوعات جديدة.</p> <p>٥)تناولوا الأشياء البسيطة المألوفة بروح إنسانية وتأمل فكري.</p>	<p>س٤ عدد أبرز الملامح التي تناولها شعر جماعة الديوان ومثل عليها:</p> <p>١-التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية ناشئة عن تجارب نفسية ذاته يرصد فيها الشاعر انفعالاته وأفكاره (علل) لأنهم أكثروا من الحديث عن حقائق الكون وأسرار الوجود وعالم المجهول.</p> <p>٢-التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية فالشاعر يفيض من تأملاته وخواطره.</p> <p>٣-الحديث عن الشكوى والألم، والإحساس بالصيق والسأم، لذلك جاءت بعض أشعارهم تصويراً لتلك المعاناة.</p> <p>٤-التجديد في الأوزان والقوافي ومن ذلك ظهور عرف (ص ٧٧) الشعر المرسل: وهو الشعر الذي يتقيد بالوزن ويتحرر من القافية (علل): متأثرين بالثقافة الرومانسية التي تحطم كل السدود التي تقف أمام الشاعر في الصياغة والأوزان والقوافي (علل) كي يتاح للشاعر الحرية الكاملة في التعبير عن تجربة الذاتية وتصوير خواجه النفسية.</p> <p>٥-المحافظة على الوحدة العضوية في القصيدة: تكون القصيدة جسداً واحداً يلتحم كل بيت بما قبله وبما بعده يستلزم وحدة الموضوع ووحدة الشاعر وما يترتب على ذلك من ترتيب الصور وتكون القصيدة كالكائن الحي لكل عضو وظيفة.</p> <p>من مؤسس جماعة أبولو؟ أحمد زكي أبو شادي.</p> <p>س٢: عدد أبرز الموضوعات التي تناولها شعراء جماعة أبولو:</p> <p>١)الانغماس في الطبيعة والتعلق بجمالها وتشخيصها ومناجاتها (علل)</p> <p>لأنها ملاذهم الأمن الذي بثوا إليه مشاعرهم، جعلوها تشاركهم أحاسيسهم، ابتعدوا عن وصفها التقليدي وأكثروا من التعبير عن معانيهم بالصورة الشعرية.</p> <p>٢)الاهتمام بالحب والحديث عن المرأة، وعلاقة العاشق بالمعشوق والشعور بالحرمان والاحساس بالغرابة إذا غاب الحبيب</p>

<p>الخصائص الفنية لشعر جماعة أبولو:</p> <p>١-يميل إلى التشخيص والتجسيم من خلال الاستخدام للصورة الشعرية فالمقطوعة الشعرية عندما تقرأ مقطوعة تتخيلها أمامك. يقول علي محمود طه:</p> <p>٢-يستخدم الألفاظ الموحية، فتنتقل الألفاظ البسيطة المألوفة إلى معان بعيدة. مثل قول إبراهيم ناجي:</p> <p>ماهي المفارقة التي تتطوي عليها البيت؟ كيف يتبرد باللهيب لكن الشاعر وظّف هذا اللفظ بما يتناس مع جو القصيدة.</p> <p>• وقد وظّف الشابي الضباب الذي يحجب الرؤية فجعله مستتيراً في قوله</p> <p>٣-يهتم بالتجربة الشعرية، فالقصيدة تنبع من أعماق الشاعر حين يتأثر بشيء ويستجيب له استجابة انفعاليته كما في قصيدة الغريب لإبراهيم ناجي.</p>	<p>٣) الاستمتاع بحياة الريف وبساطتها وطيب أهلها والحديث عن الرعاة ومظاهر الحياة في الريف والدعوة إلى الانصراف عن حياة المدينة.</p> <p>٤) الحنين والشوق إلى الوطن والذكريات الجميلة</p>
--	--

<p>(علل) جاء شعر المهجر رقيقاً صادقاً</p> <p>ولفنهج سهلة. لأن شعراء المهجر عاشوا أجواء الحرية والانفتاح في البلاد الجديدة اختلطوا بالسكان الأصليين وتأثروا بالأدب الأمريكي واکتووا بالغة</p> <p>عدد أبرز موضوعات شعر المهجر (علل)</p> <p>من أبرز موضوعات شعر المهجر الحنين إلى الوطن</p> <p>١-الحنين إلى الوطن: التعبير عما في نفوس الشعراء من حنين وشوق إلى أوطانهم بمشاعر صادقة وألفاظ بسيطة رقيقة</p> <p>٢-التفاؤل والأمل: دعا شعراء المهجر إلى التفاؤل والنظر إلى الحياة بإيجابية (إذا كانت نفس الإنسان جميلة يرى الحياة جميلة وإذا كانت نفسه مريضة يرى الحياة ثقيلة).</p> <p>٣-التسامح والتعايش: علل ب- ساد النسامح والتعايش بين المهجرين؟</p> <p>عاش العرب في المهجر حياة تقوم على التعايش والاحترام ونبذ التعصب ويشاركون بعضهم بعضاً في مناسباتهم.</p> <p>٤-النزعة الإنسانية: (علل) عبر شعراء المهجرين القيمة الإنسانية في شعرهم</p> <p>إن الشعر تعبير عن موقف إنساني وله رسالة سامية ينقلها الشاعر إلى الناس بلغة سهلة واضحة تدعو إلى القيم العليا: الحق والخير والجمال والحرية والعدل والحب.</p> <p>٥-الاتجاه إلى الطبيعة: اتجهوا إلى الطبيعة شأن شعراء الرومانسية يتأملونها ويندمجون فيها وجعلوا الطبيعة تشاركهم همومهم ومالوا إلى التشخيص والتجسيم والنظرة التأملية.</p>	<p>شعر المهجر</p> <p>تعريفه: هو الشعر الذي نظمه شعراء العرب الذين هاجروا من بلاد الشام إلى أمريكا الشمالية وأمريكا الجنوبية أواخر القرن التاسع عشر. وكونوا روابط أدبية وأصدروه صحفاً ومجلات أدبية تهتم بشؤونهم.</p> <p>س٢/ص٨٧ ما أسباب نركهج وطنهج؟</p> <p>أذكر العوامل التي أثرت في شعر الشعراء المهجرين.</p> <p>١-الظروف السياسية والاجتماعية والاقتصادية. ٢- الفتن الداخلية التي شهدتها بعض البلاد العربية والحروب الأهلية.</p> <p>* عدد أبرز الأنشطة التي مارسنها الجاليات العربية في بلاد المهجر للحفاظ على هويتها ولفنها:</p> <p>أسست الرابطة القلمية، وأصدرت مجلات ثقافية.</p> <p>* عدد الروابط الأدبية التي أسسها شعراء المهجر س١/ص٨٧.</p> <p>١- الرابطة القلمية في المهجر الشرعي</p> <p>رئيسها: جبران خليل جبران صاحب ديوان (المواكب) ومن روادها و دواوينهم: إيليا أبو ماضي "الجدول".</p> <p>ميخائيل نعيمة "همس الجفون".</p> <p>نسب عريضة "الأرواح الحائرة".</p> <p>* برزت لدى شعراء هذه الرابطة عناق التجديد في الرؤية واللغة والإيقاع. مما أدى إلى تطوّر الشعر في العصر العربي الحديث.</p> <p>٢- العصبة الأندلسية، في المهجر الجنوبي:</p> <p>* أسست في البرازيل: رئيسها: الشاعر القروي رشيد خوري صاحب ديوان "الكل زهرة عبير"</p>
---	--

٦- الدعوة إلى القومية العربية: تمجّد هذه القومية اللسان العربي وتنادي بإقامة الدولة العربية التي تؤمن بالتراث العربي الخالد والمصير المشترك.

الثورة العربية الكبرى

* أبرز الشعراء في الثورة العربية

الكبرى:

- ١- فؤاد الخطيب. ٢- جميل العظم. ٣- إلياس فرحات.
- ٤- محمد العدناني. ٥- محمد مهدي الجواهري.

الخصائص

- ١- يستخدم النبوة الخطابية والتعبير المباشر عن المعاني ٢- يتّصف بسّمّو العاطفة وحرارتها من خلال الاعتزاز بالقومية العربية ووصف الظلم الذي وقع على الشعوب العربية والتطلع إلى التحرر.
- ٣- يلتزم عمود الشعر العربي.

شعر المقاومة

(س: عدد مضامين شعر المقاومة

شعر المقاومة في الأقطار العربية و مضمونها:

- أ- استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر.
- ب- إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة ج- وصف مشاهد المقاومة.
- د- تأكيد مفهوم القومية العربية.

ما أسباب تميز ومكانة شعر المقاومة

الفلسطينية في شعر المقاومة العربي؟

- ١- مكانة فلسطين الدينية.
- ٢- معاناة فلسطين من الاحتلال الفلسطيني.

* اذكر عدداً من شعراء المقاومة

الفلسطينية:

ابراهيم طوقان واخته فدوى طوقان، محمود درويش، سميح القاسم، توفيق زياد، عبد الكريم الكرمي.

- يوجد لشعر المقاومة الفلسطينية

مرحلتان من داخلنا: أ- مرحلة البحث عن الذات:

عبر عنها الفلسطيني اللاجئ المنتزع من أرضه وأشعرته مأساته بالبحث عن هويته.

* أبرز الموضوعات التي تناولها المقاوم

الفلسطيني؟

- ١- الحنين إلى الوطن في هذه المرحلة
- ٢- وصف المذابح التي تُعرض لها الفلسطينيون
- ٣- الأمل بالعودة.
- ٤- الدعوة إلى النضال.

سمات هذه المرحلة

- النبرة الخطابية، الحزن رداً على الواقع المر.
- ب- مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية:
- بدأت منذ انطلاقة الثورة الفلسطينية حيث أدت التجربة

رواد (العصبة الأندلسية): فوزي المعلوف، إلياس فرحات.

الخصائص الفنية لشعر المهجر:

- ١- يوظف الرمز للتعبير عن بعض المعاني التأملية والإنسانية فقد رأى إيليا أبو ماضي في التينة الحمقاء رمزاً للإنسان الأثافي.
- ٢- يميل إلى التجديد في الموضوعات والتركيز على القيم الإنسانية كالتسامح والتعاضد والتعاون مثل شعر إلياس فرحات ورشيد خوري.
- ٣- ينظم على الأوزان القصيرة والمجزوءة ويشيع فيه التحرر من القافية الموحدة مثل قصيدة (النهر المتجمد) لمخائيل نعيمة.

* عدد أبرز موضوعات شعر الثورة العربية

الكبرى:

- ١- الاعتزاز بالقومية العربية تجمع الشعوب العربية عوامل مشتركة لغة وثقافة وتاريخ
- ٢- الاستياء من سياسة العثمانيين ووصف ظلمهم:
- ٣- مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه وتأكيد أقيمتهم في الملك وأبرز الشعراء الذين مدحوا الشريف الحسين بن علي الشاعر (فؤاد الخطيب) في قصيدته المشهورة (تحية النهضة) حين ألقى القصيدة بين يدي الشريف الحسين بعد إعلان الثورة مباشرة، فكانت سبباً في منحه لقب شاعر الثورة العربية الكبرى، وشاعر النهضة العربية

٤- وصف تجارب الأمة العربية مع الثورة تجاوب الأمة العربية مع الثورة من شتى الأقطار وشارك فيها الصغير والكبير في سبيل التحرر والقضاء على الطغيان.

٥- رثاء الشريف الحسين بن علي:

كان لوفاة الشريف الحسين بن علي صدىً في وجدان الشعراء والسبب: لما له من مكانة دينية وقومية

٦- التغمي بذكرى الثورة العربية الكبرى:

* تحتفل المملكة الأردنية الهاشمية سنوياً بذكرى الثورة العربية الكبرى، وقد كان للعام (٢٠١٦) سمة تميزه عن الأعوام الأخرى، إذا اختلفت بمرور مائة عام على انطلاقة الثورة العربية الكبرى.

ما دوافع شعر المقاومة؟

- ١- عاش العالم العربي منذ أواخر القرن التاسع عشر أحداثاً جساماً اتسعت في القرن العشرين منها: أ- الاجنبي: البريطاني والفرنسي والاطالي على الوطن العربي ومقدراته.
- ب- وما أفرزته الحركة الصهيونية من احتلال فلسطين.
- ٢- ظهر على إثر ذلك فريق من الشعراء قاوم الاستعمار وعكس الواقع.
- ٣- برزت أصوات شعرية شكلت رموزاً للحالات

<p>إلى نضج الوعي ووضوح الرؤية واليقين بضرورة تجاوز الواقع لصنع المستقبل. وتحرير الأرض والإنسان.</p> <p>* هبّ كثير من الشعراء العرب يدافعون قصائدهم في فلسطين وشعبها ولم تكن حكرًا على شعراء فلسطين</p>	<p>الإبداعية يلمس فيها جمال التصوير والخيال المبدع والصور الفنية والنبرة المؤثرة.</p> <p>الخصائص الفنية لشعر المقاومة:</p> <p>١- تتجلى فيه النبرة الخطابية ولا سيما عند الحديث عن استنهاض الهمم وإبراز التضحيات والحث على المقاومة.</p> <p>٢- يتصف بالوضوح في المعاني والافكار، مثل الحديث عن تأكيد الشعراء القومية العربية ووصف مشاهد المقاومة.</p> <p>٣- يتسم بحرارة العاطفة الوطنية والقومية وقوتها. ويظهر ذلك في قصيدة محمود درويش التي تتحدث فيها عن معاناة الشعب الفلسطيني من تشرد وقتل وعذاب وتطلع للحرية.</p>
--	--

<p>من أشكال المقالة الموضوعية:</p> <p>علمية، نقدية، سياسية، اجتماعية.</p> <p>يحدد حجم المقالة بتعدد فكرة موضوعها فتأخذ صفحة أو أكثر وقد لا تكون صفحاتها كثيرة.</p> <p>المقالة في الأردن</p> <p>عرفت في القرن العشرين إثر انتشار التعليم وظهور الصحافة والسبب يعود لإصدار المجلات مثل:</p> <p>(مجلة التعليم الجديد) أصدرها عيسى الناعوري في عمّان. (مجلة المنار) في القدس. (مجلة الأفق الجديد) مجلة أفكار).</p> <p>حرص كتاب المقالة في تلك المجالات على الكتابة بأسلوب جذاب مستفيد من أساليب الكتابة لكتاب عرب في مجلات أكثر علاقة.</p> <p>أشهر كتاب المقالة الأردنيين: عيسى الناعوري، حسني فريز، خالد الكركي، عبد الحليم عباس، إبراهيم العجلوني، طارق مصاروة، حسين جمعة.</p> <p>ثانياً: الخاطرة:</p> <p>نريفها: لغة: ما يمرّ بالذهن من الأمور والآراء. وهي: فنّ نثري حديث ارتبط في نشأته بالصحافة في مختلف مناحيها الأدبية والثقافية والاجتماعية والسياسية. الخاطرة قصيرة نسبياً وتعبّر عن فكرة عارضه طارئة كأنها ومضة ذهنية أو شعورية وتندرج تحت عنوان ثابت في الصحيفة أو المجلة وتكون عادة بلا عنوان.</p> <p>من أين أخذت كلمة خاطرة؟</p> <p>مأخوذة من عبارة (مرّ بالخاطر) أي حال بالنفس أو القلب وهو ما يمر بالذهن من الأمور والآراء، ووردت في كتاب (صيد الخاطر) لابن الجوزي: أورد</p>	<p>المقالة: نريفها: فن أدبي نثري يتناول موضوعاً معيناً بهدف إقناع قارئه بتقبل فكرة ما أو إثارة عاطفته تجاهها وتظهر فيه شخصية الكاتب.</p> <p>١. منك ظهرت ملامح المقالة في أدبنا العربي؟</p> <p>١- ظهرت منذ القرن الثاني للهجرة وتمثلت في أحسن صورها في رسائل الجاحظ.</p> <p>٢- اتخذ شكل المقالة حديثاً منحيّ آخر من حيث موضوعها وأسلوبها فقد أصبحت تعنى بتحليل مظاهر الحياة المعاصرة وتتناولها بالنقد والتحليل.</p> <p>٣- كان لظهور صحيفة الوقائع "المصرية ومجلة المشرق" أثر كبير في ظهور المقالة.</p> <p>أبرز كتاب المقالة إبراهيم المازني، عباس محمود العقاد، أحمد حسن الزيات</p> <p>الخصائص والمناص (للمقالة):</p> <p>عدد خصائص المقالة:</p> <p>١- قربها من الناس ومعالجة مشكلاتهم العامة والخاصة. ٢- الميل إلى بثّ الثقافة العامة لتربية أذواق الناس وعقولهم. ٣- اتصفت بالوضوح في التعبير والدقة في الوصف. والإيجاز في العرض.</p> <p>أذكر عناصر المقالة:</p> <p>١- اللغة الموجزة: يراعي فيها اختيار الكلمات المناسبة ذات الدلالات الواضحة بعيداً عن التكرار والزيادة.</p> <p>٢- الموضوع: تعبّر عن وجهة نظر كاتب المقالة في موضوع ما.</p> <p>٣- العاطفة: تقدم فكرة المقالة بفاعلية وتظهر العاطفة في الموضوعات الإنسانية.</p>
---	---

<p>فيه مجموعة من الخواطر التي تُعنى بالقيم الإنسانية فقيدها بالكتابة كي لا تُنسى.</p> <p>أذكر عدداً من كتاب الخاطرة.</p> <p>أحمد أمين، خليل السكاكيني، جبران خليل جبران ومن الكُتاب الأردنيين: صلاح جرار، لانا مامكغ، أحمد حسن الزعبي، إبراهيم العجلوني.</p> <p>خصائص وسمات الخاطرة الفنية:</p> <p>١- قوِيّة في التعبير عمّا في نفس كاتبها وتكون فكرتها واضحة. ٢- جملها متوازنة تتلاءم مع مستوى إدراك القارئ-تعتمد بحسب موضوعها على الصّور الفنّية والتشبيهات والاستعارات.</p>	<p>٢. نوعا المقالة:</p> <p>١. المقالة الذاتية: حرّة في طريقة عرضها لا يضبطها ضابط ويندرج فيها النقاش وتعنى بإبراز شخصية الكاتب وتعبر عن تجربة حيوية تمارس بها.</p> <p>٢. المقالة الموضوعية: تحرص على التقيد بما يتطلبه الموضوع من منطقة في العرض والجدل وتقديم المقدمات واستخراج النتائج وتعرض الموضوع بشكل مبسط يخلو من الغموض واللبس، ولا تكون شخصية الكاتب جلية، تظهر بين السطور.</p> <p>بين أوجه اختلاف الخاطرة عن المقالة:</p> <p>١- الحجم، الخاطرة عادة تكون قصيرة لا تتجاوز الصفحة، أما المقالة تبلغ عدة صفحات.</p> <p>٢- لا تعتمد الخاطرة على إيراد الأدلة والبراهين لإثبات رأي أما المقالة تعتمد ذلك ولا سيما المقالة الموضوعية. -تعتبر الفكرة في الخاطرة وليدة لحظتها وطارئة أما فكرة المقالة فهي مدروسة ومنتقاة.</p> <p>٤- تكتب الخاطرة بتلقائية كفقرة واحدة متواصلة، بينما للمقالة شكل خاص وعناصر محددة.</p>
--	--

<p>عناصر القصة القصيرة:</p> <p>أ-الحدث ب. الشخص ج. البيئة (الزمان والمكان) د. الحوار هـ. الحكمة (العقدة) و. الحل (النهاية).</p> <p>أ-الحدث: أوضح العناصر في القصة وهو مجموعة من الوقائع والأفعال التي يرتبط بعضها ببعض وتقوم على الحدث القصة القصيرة (علل). لأنه يتصف بالوحدة لا التعدد ويستقطب انتباه القارئ.</p> <p>أ. كيف يحقق الكاتب هدف إسقاط انباه القارئ؟</p> <p>يرسم المشاهدة ويصف الموقع التي تدور فيها الأحداث بحيث تصبح كأنها ستارة من ستائر المسرح الخلفية.</p> <p>ب-الشخص: هي التي يقع لها الحدث أو يحدث معها الفعل المرتبط به وتتفاعل معه.</p> <p>(علل) نعد الشخصية الإنسانية مصدر إقناع ونشويق في القصة.</p> <p>لأن هناك ميلاً طبيعياً عند كل إنسان إلى التحليل النفسي ودراسة الشخصية.</p> <p>ج. البيئة (الزمان والمكان): بيئة القصة الزمانية والمكانية أي كل ما يتصل بوسطها الطبيعي.</p> <p>د. الحوار: هو كل كلام يجري بين شخصين أو أكثر من شخوص القصة.</p>	<p>ثالثاً: القصة القصيرة:</p> <p>تعريفها: فن أدبي نثري يتناول حكاية ما تعالج قضايا الإنسان ومشكلاته وتطلعاته وآماله.</p> <p>أذكر الموطن الذي نشأت فيه القصة القصيرة؟</p> <p>يرى كثير من الباحثين أن القصص الأوروبية في عصر نهضة أوروبا تأثرت بالأدب الفارسي المتمثل في كتاب "كليلة ودمنة" الذي ترجمه ابن المقفع إلى العربية وهي قصص تقال على "ألسنة الحيوان" قصة "زئوبيا" وقصة "المُرْقَش الأكبر" مع أسماء بنت عوف وهذه البداية المبكرة لظهور القصة القصيرة في الأدب العربي.</p> <p>منك ظهرت القصة القصيرة فناً أدبياً عربياً في العصر الحديث؟</p> <p>في بدايات القرن العشرين وأول قصة عربية كانت قصة "في القطار" لمحمد تيمور.</p> <p>أشهر كتاب القصة القصيرة زكريا تامر، يوسف إدريس، محمود سيف الدين الإيراني.</p> <p>القصة القصيرة في الأردن:</p> <p>بدأت القصة القصيرة بظهور المجموعة القصصية "أغاثي الليل" لمحمد صبحي أبو غنيمه.</p> <p>مجموعة "أول الشوط" لمحمود سيف الدين الإيراني. وثقافته وإنتاجه المتصل في تأكيد مكانه القصة القصيرة بين الفنون الأدبية.</p>
--	---

- من أهم الوسائل التي يعتمد عليها الكاتب في رسم الشخصيات وبناء حبكة القصة، وبواسطته تتصل شخصيات القصة في ما بينها اتصالاً مباشراً.
أنواع الحوار: ١- **الحوار الداخلي (المونولوج)**: حديث الشخصية مع ذاتها في القصة.
٢- **الحوار الخارجي (الديالوج)**: ما يدور بين شخصين في القصة من حديث.

هـ. **الحبكة (العقدة)**: سلسلة الأحداث التي تجري في القصة، وتتأزم وصولاً إلى الذروة مرتبطة عادة برابط السببية.

منك يكون بداية الصراع في القصة؟

بداية الحبكة

عرف الحادث المبدئي: هو المرحلة الأولى في

الصراع. منك يكون نهاية الصراع؟ نهاية

الحبكة.

و- **(الحل - النهاية)**: تنتهي القصة القصيرة بإحدى

النهائيتين الآتيتين:

١. **النهايات المفتوحة**: يترك الكاتب نهاية قصة مجالاً للتفكير فيختم قصة باستفهام في الصفة الأخيرة **(علل)** حتى تكون النهاية أكثر إثارة للقارئ ودافعاً لفضوله. ويبقى النص متأرجحاً لاحتمالات متعددة.

٢. **النهايات المغلقة**: يوجد الكاتب الحل في نهاية

قصته فهي لا تترك وراءها سؤالاً أو استفهاماً. وترد في صيغة إخبارية تقريرية.

٣- ما خصائص قصة (عقلة حداد) القهوة

والخريف.

شخصية البطل اهتمت بسرد الأحداث والوقائع:

١- التي جرت في مكان معين المنزل الذي يسكن فيه.

٢- الزمن: وقت الفجر. ٣- البطل: كان بلسان المتكلم.

٤- الحوار: ظهر مقتضباً بين الأب وابنه بشر

وزوجته.

وحوار الرجل مع نفسه ٥- الشخصيات: اهتم الكاتب بشخصية البطل وكشفها عن أعماق شخصية وحركاته الانفعالية وتأثره بالعالم الخارجي. ٦- الصراع: يبدو الصراع عند نسيان القهوة وهي تفور أي أن الحزن يتغشش في أعماقه.

أبدع الكاتب في توظيف الصورة البيانية: مما أضفى

على النص جمالاً وحيوية مثل: مدهامة العتمة،

إحساس الظلام ببديب الحياة.

ما العوامل التي ساعدت على تطور وازدهار فن القصة القصيرة في الأردن:

أ. **العامل السياسي**: تغير البنية السياسية للأردن من إمارة إلى مملكة عام ١٩٤٦ إسهم كبير على تطور القصة وعن طريق الملك عبد الله الأول الذي ساهم في هذه النهضة.

ب. **العامل الثقافي**: يتحدد العامل الثقافي وفقاً للأمور التالية: أ- التوسع بالتعليم نوعاً وكماً.

ب- انتشار وسائل الثقافة وتعدد المؤسسات الداعمة لحركة النشر. ج- خصصت معظم الصحف الأردنية ملاحق ثقافية احتقت بنشر الإنتاج القصصي.

نادي أسرة التعلّم:

عدد أبرز الانحادات والروابط الأدبية

والثقافية التي أسهمت في تطور

القصة القصيرة في الأردن.

١- نادي أسرة التعلّم، رابطة الكتاب الأردنيين.

٢- اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين.

بين خصائص وإهنايات القصة القصيرة

في الأردن؟

اهتمت بالرؤية الداخلية فهي تكشف عن أعماق الشخصية ونبضها وحركتها الانفعالية دون العناية بالعالم الخارجي. والاعتماد على الراوي المتكلم الذي يروي قصة بنفسه.

عدد أبرز الكتاب الأردنيين للقصة القصيرة

في الألفية الجديدة.

جمال ناجي، جمال أبو حمدان، عقلة حداد، سناء

الشعلان، سعود قبيلات، نايف النوايسة، مفلح العدوان.

١. علل ما يأتي:

أ- **يعد عنصر الحدث من أبرز عناصر القصة.**

لأنه يتّصف بالوحدة لا التعدد ويستقطب انتباه

القارئ

ب- **الشخصيات** في القصة من مصادر التشويق

والإمتاع. لأنّ هناك ميلاً طبيعياً عند كل إنسان إلى التحليل النفسي ودراسة الشخصية.

ج- **نعد المجموعة القصصية "أول الشوط"**

لمحمود سيف الدين الإيراني البداية

الحقيقية للقصة في الأردن

لأنه تمكن من متابعة تجربته وتطويرها طوال العقود المتتالية وأسهم عن طريق شخصيته وثقافته في تأكيد مكانة القصة القصيرة بين الفنون الأدبية.

رابعاً: السيرة:

فن نثري أدبي يتناول حياة شخصية إنسانية ذات تميز واختراق تعتمد فيها الروح القصصية ولكنها قصصية غير حرّه.

ما مميزات وسمات السيرة؟ ١-مرتبطة

بالتاريخ الحقيقي لصاحب الشخصية. ٢-يمكن أن يكون فيها قدر من الخيال الذي لا يخل بالتاريخ. ٢-لا تعني كتابة السيرة أن يقصر الكاتب حديثة على حياة صاحب السيرة الخاصة بل يتحدث عن قضايا بالمجتمع. وعلاقة صاحب السيرة بها فهو فرد من المجتمع يؤثر فيه ويتأثر به.

نوعا السيرة

أ-السيرة الذاتية: يحكى فيها الكاتب عن حياته أو جزء منها وغالباً ما يقدم الكاتب ميثاقاً لسيرته الذاتية يعد فيه القارئ أن يقول الحقيقة عما عاشه فعلاً. توضح مواقف كأنها من المجتمع وفلسفته وآراءه ويعترف بالأخطاء التي ارتكبها من حياته. تكتب بضمير المتكلم. وبعض الكتاب استخدموا ضمير الغائب مثل طه حسين في كتابه "الأيام".

ب-السيرة الغيرية: يكتب فيها المؤلف عن شخصية ما ويتحدث عن الشخصية في بيئتها وزمانها.

خصائصها (السيرة الغيرية):

١. الاعتماد على النقل والذاكرة أو المشاهدة.
٢. توخي الدقة والموضوعية والحياة في نقل الأحداث والوقائع.
٣. تحليل الظروف التي أحاطت بها: مولداً ونشأة وتعليماً وكشف أثرها في شخصية كاتبها.
٤. كاتبها ملزم بتنوع مصادر التي يعتمد عليها في ما يكتبه عن الشخصية التي يسرد سيرتها.

حدد الأشخاص الذين يعنى كتاب

السيرة تناول حيانهم. يكون الشخص جدير بالاهتمام له مكانة في المجتمع أو حقق إنجازات سياسية أو ثقافية أو فكرية أو اجتماعية مثل عبقریات العقاد.

ما المنهج الشائع في كتابه السيرة الغيرية؟

١. أن يتبع الكاتب حياة صاحب السيرة بالتسلسل الزمني ويتحدث عن مراحل حياته بالتوالي حتى يختمها بالموت.
٢. يحافظ الكاتب على التسلسل الزمني ينتقي من حياة صاحب السيرة مواقف دالة، ويتحدث عن مراحل حياته بالتوالي حتى يختصها بالموت. ويعتمد الأسلوب المنهجي العلمي. والصورة المؤثرة مثل كتاب "حياة الراعي" للريان

مراحل ظهور السيرة في الأدب العربي.

أ. المرحلة التاريخية:

التركيز على الجانب التاريخي مثل (سيرة ابن اسحاق) التي هذبها ابن هشام الأنصاري وصارت **تعرف بسيرة ابن هشام.** **موضوعها:** الحديث عن سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم وكتاب "المغازي" للواقدي.

ب. **المرحلة الأدبية:** تكونت ذات طابع أدبي ظهرت في القرن الخامس الهجري وأشهرها: كتاب "الاعتبار" لأسامة بن منقذ. موضوعه: تحدث فيه الكاتب عن حياته وفروسيته ومجتمع زمن الحروب الصليبية.

في الأدب الحديث: من السير الذاتية: الساق على الساق في ما هو الفاريق.

علل حاز كتاب الساق على الساق في

ما هو الفاريق. على شهرة واسعة.

بسبب:

١. سلامة اللغة ٢. قوة العبارة ٣. روح السخرية ٤. الاستطرادات والانسباق وراء الترادف اللغوي.
٥. التلاعب بالألفاظ والحوار والصنوع.

"الأيام" طه حسين

ما العوامل التي جعلته سيرة ذاتية

رفيعة؟

١. الأسلوب القصصي. ٢-اللغة الشاعرية الجميلة.
- ٣-السلاسة والعذوبة في طرح الأفكار والآراء.
- ٤-القدرة على التصوير والتلوين. ٥-الصراحة والجرأة في كشف الواقع وروح النقد والسخرية اللاذعة.

حدد أربين المحاولات ذات الطابع الأدبي

في السيرة الحديثة.

المؤلف	السيرة
الريان	حياة الراعي
العقاد	عبقریات العقاد
ميخائيل نعيمة	جبران
فدوى طوقان	رحلة جبلية رحلة صعبة
إحسان عباس	غربة الرّاعي
عيسى النّاعوري	الشريط الأسود
محمود السّمرة	إيقاع المدى

٢. شروط كتابه السيرة الذاتية والغيرية

أ-في السيرة:

١. التركيز على حياة الشخص صاحب السيرة دون التوسع في الحديث عن حياة من لهم صلة به من الأشخاص.
٢. الموضوعية في تناول شخصية صاحبه والابتعاد

<p>٢. شروط كتابه السيرة الذاتية والفيرة</p> <p>ب- في كاتبها:</p> <p>١- أن يكون لدى الكاتب القدرة على اختيار المعلومات التي تستحق التسجيل في السيرة وهذه القدرة تتطلب ذوقاً أدبياً رفيعاً. ودقة ملاحظة، وقدرة على المقارنة والموازنة.</p> <p>٢- أن يتوخى الكاتب الحقيقة والصدق والدقة والموضوعية. فهو أديب فنان كالشاعر والقصص في طريقة العرض ولكنه لا يخلق الشخصيات من خياله، بل يرسمها بصورة بارعة معتمداً على الواقع وما توافر لديه من معلومات.</p> <p>٣- أن يتمتع بسعة الثقافة وكثرة الاطلاع على ما يحيط بعصر صاحب السيرة.</p>	<p>عن العاطفة الزائدة التي يمكن أن تحرف السيرة عن وضعها الطبيعي. ٣- توظيف الخيال من غير اغراق فيه، لأن طغيان الخيال يخرج السيرة عن نطاقها.</p> <p>٤- مراعاة النحو والتطور في سلوك الشخصية بما يتناسب والتقدم في سنة وغنى خبراته.</p> <p>٥- استخدام الأسلوب المعبر الشائق القادر على جذب انتباه القارئ.</p> <p>٦- يمكن أن يستطرد الكاتب ويسهب ويطول في وصف شخصية صاحب السيرة.</p>
--	--

<p>خامساً: الرواية</p> <p>تعريفها: فن أدبي نثري يعتمد السرد في وصف شخصيات وأحداث على شكل قصة متسلسلة طويلة. تجتمع في الرواية مجموعة عناصر متداخلة: الشخصيات والأحداث والزمان والمكان والحوار والسرد.</p> <p>س تُعد الرواية أكثر الفنون الأدبية انتشاراً وشهرة: (علل)</p> <p>تتصف الرواية بالتشويق وتنوع أساليب سردها: لأنه لا قانون للكتابات الروائية فهي تمنح الكاتب حرية الإبداع فيبني عالمه الروائي من سرده للأحداث وعرضه للزمان والمكان والأشخاص، وانتقائه اللغة المناسبة بطريقة تجسد ميوله الإبداعية والثقافية وأفكاره. عناصر الرواية:</p> <p>بع يختلف فن الرواية عن غيره من الفنون السردية؟</p> <p>يختلف بطوله وتشابك أحداثه وتعدد الشخصيات والأماكن والأزمنة فيه. من العناصر التي تميز بها الرواية من غيرها.</p> <p>السرد: سمائه:</p> <p>١- الوعاء اللغوي الذي يحتوي كل عناصر الرواية وينقل الأحداث من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيلها وكأنه يراها بعينه. ٢- لغة السرد الروائية التقليدية تقوم على التتابع الزمني وربط المقدمات بالنتائج.</p> <p>٣- أسلوب تقطيع المشهد أو الحادثة يجعل القارئ يعيش حالة من التوتر والتشويق لمتابعة الأحداث ومصائد الشخص.</p>	<p>١- الرواية في الأردن:</p> <p>منك نشأت الرواية في الأردن؟</p> <p>في أعقاب ظهورها في بعض الأقطار العربية ولا سيما مصر والعراق وبلاد الشام.</p> <p>(علل) تُعد الرواية في الأردن جزءاً من مسيرة الرواية العربية الحديثة</p> <p>لأنها تخضع لما تخضع له الرواية من مؤثرات وتتأثر بمحيطها الثقافي والتيارات والاتجاهات السائدة.</p> <p>(علل) لم نسطع الرواية في الأردن أن نتعامل مع البناء الروائي بصورة فنية:</p> <p>كان كتاب القصة في الأردن يظهر قدراتهم البلاغية في الإنشاء الأدبي في إطار تقليدي دون اهتمام بالبناء الفني.</p> <p>أذكر المحاولات الروائية التي ظهرت في الأردن:</p> <p>المؤلف الكتاب</p> <p>عبد الحليم عباس فتاة من فلسطين</p> <p>– عيسى الناعوري مارس يحرق معداته</p> <p>مريم المشعل فتاة النكبة –</p> <p>– تيسير سبول أنت منذ اليوم</p> <p>لم نعد رواية "أنت منذ اليوم" الرواية الأردنية الوحيدة النموذج للرواية الحديثة.</p> <p>١. لأنها تجاوزت الوصف المباشر للشخص إلى التحليل النفسي الداخلي معتمدة الحوار الداخلي.</p> <p>٢- رواية جديدة في بنائها وأسلوبها ولغتها وهدفها ومن ميزات: أ. تصوير أزمة من أزمنة وجودنا المعاصر. ب- تصنيف على صعيد البنية السردية. ٣- تمثيل في كشف العلاقات الخطية بين الظواهر والأشياء التي تبدو في الظاهر متباعدة.</p>
---	--

<p>أذكر عدداً من رواة الرواية الأردنية في السبعينيات:</p> <p>المؤلف (غالب هلسا) جمال ناجي مؤنس الرزاز طاهر العدوان إبراهيم نصر الله سميحة خريس هاشم غرابية محمود الريماوي جلال برجس</p> <p>ج- يعد عنصر السرد من أبرز عناصر الرواية. لأنّ الوعاء اللغوي الذي يحتوي كل عناصر الرواية وينقل الأحداث والمواقف من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيّلها وكأنّه يراها بالعين.</p> <p>د- بلغ نجيب محفوظ بفن الرواية ذروة الإبداع. كان لرواياته شهرة عالمية فقد حصل على جائزة نوبل في الأدب عام ١٩٨٨</p> <p>٦- ما الرواية الرائدة بالمفهوم الفني الحديث للرواية في الأدب الحديث؟ علل إجابتك. رواية زينب لمحمد حسين هيكل لأنّ هناك إجماع في الأوساط الفنية عليها.</p>	<p>عده طرق سرد أحداث الرواية: أ- الطريقة المباشرة: أكثر الطرق شيوعاً يقف المؤلف خارج الأحداث ويروي ما يحدث لشخص رويته. ب- طريقة السرد الذاتي: تُروى الأحداث على لسان المتكلم وهو غالباً ما يكون بطل الرواية ويبدو المؤلف كأنه البطل. ج- طريقة الوثائق: يعتمد المؤلف على الخطابات والمذكرات واليوميات ويتخذ منها أدوات لبناء رواية مترابطة الأجزاء. أهمية الطرق السردية: ١- تحقيق توازن البناء الروائي. ٢- تتداخل الأساليب التعبيرية الفنية. ٣- وفي الرواية تشكل الحكمة الفنية التي تشكل البناء القصصي للرواية. ٣- علل ما يأتي: ب- نثف الرواية بالثشويق ونوع الأساليب. لأنّ تنوع الأساليب من التتابع الزمني وربط الأحداث بالنتائج، وأسلوب تقطيع المشهد أو الحادثة على مواقع مختلفة، ويجعل القارئ المتلقي يعيش حالة من التوتروالتشويق لمتابعة الشخص وبنقل الأحداث والمواقف في صورتها الواقعية تجعل القارئ يتخيّلها وكأنّه يراها بالعين.</p>
---	--

<p>عناصر المسرحية: أ- الحدث المسرحي: تعتمد على الحدث ويتناول قضية من قضايا الحياة ويظهر الحدث من خلال الحوار بين شخصها. ب- الشخص: نوعان: ١- شخص رئيسة محورية: تدور حولها معظم الأحداث، ويطلق عليها اسم البطل وتعلق بها الأحداث منذ البداية إلى النهاية. ويجب أن تكون نامية متطورة. ٢- الشخصية نامية: يتم تكوينها بتمام القصة أو المسرحية وتتطور من موقف لموقف. الشخصية المسطحة: هي الشخصية التي لا تتطور ولا تتغير فهما كانت المؤثرات في القصة. ٣- ما الفرق بين الشخصية في القصة والمسرحية؟ في القصة يرسم الكاتب صورة الشخصية من جانبها الظاهري والباطني حتى نتعرف أبعادها. في المسرحية: الشخصية تظهر أمامنا ونحن نتعرف عليها</p>	<p>المسرحية: تعريفها: فن أدبي يقوم على فكرة الصراع بين متناقضين، تنجزها شخص حيا وتروي قصتها أو تعرض قضيتها عن طريق الحوار. بين أوجه اختلاف القصة عن المسرحية القصة يروي أحداثها كاتبها، أما المسرحية قصة حوارية قابلة للتمثيل المسرحي ويصاحب تمثيلها مناظره ومؤثرات مختلفة. ما الجوانب التي يجب أن يراعيها كاتب المسرحية؟ ١- تأليف النص المسرحي. ٢- التمثيل الذي يجسم المسرحية أمام المشاهدين تجسماً حياً. بين شكل الموضوع في المسرحية وخصائصه تقوم على موضوع رئيس تتمحور حوله منذ البداية حتى النهاية، دون تشتيت الانتباه بموضوعات ثانوية</p>
---	---

<p>عن طريق حركتها وكلامها.</p> <p>ما مدى نجاح كاتب المسرحية في تقديم شخصيات المسرحية؟ يعتمد بخاصة في تحريك شخصه أمامنا وإنتاج مجالات لها يبرز فيها سلوكها.</p> <p>إذا قدم الشخص في صورة ثابتة غير نامية فهذا عيب (علل) لأنه يجعل من الشخصية. (الشخصية مسطحة) لا عمق فيها.</p> <p>ج. الفكرة: هي المضمون الذي تعالجه المسرحية ويهدف الكاتب إلى إبرازه من خلالها. يعرض صور وعادات وتقاليد.</p> <p>د. الزمان والمكان: هما الإطار الذي تجري فيه أحداث المسرحية وعن طريقها تفهم الأحداث وتصور الجو النفسي والاجتماعي المسيطر على سلوك الشخص.</p> <p>هـ. الحوار: يتشكل من نسيج المسرحية وتتنامى بفضل الأحداث لتبلغ منتهاها.</p> <p>وعلى الكاتب أن يلائم بين أسلوب الحوار والشخص بحيث يجعله حياً يعبر عن طبيعة الشخص.</p> <p>كيف نصل إلينا لفة الحوار المسرحي؟</p> <p>تساعد الحركة والإثارة وتتابع الحوادث ومشاهدة الشخص كل منهم المقصود من الكلام.</p> <p>من سمات الحوار الجيد أن يكون مناسباً لمستوى الشخصية ومعبراً وحراراً في إيصال الصراع وطبائع الأشخاص. و. الصراع: هو العنصر الأساسي في المسرحية ويقوم بين طرفين متناقضين ويشكل عقدة المسرحية ويكون صراعاً بين الخير والشر. ويبدأ بسيطاً ثم ينمو حتى يصل لذروة التآزم ثم يأتي الحل.</p>	<p>أو تفصيلات زائدة. ويجب ألا تغرق في الوصف والتعليق (علل) لأن ذلك يضعف البناء الدرامي ويفقد القارئ أو المشاهد صلة بالنص.</p> <p>٢- نوعا المسرحية:</p> <p>أ- المأساة: ترجمة للكلمة اليونانية (التراجيديا) تنتهي أحداثها بفاجعة وتؤكد قيمة إنسانية كبرى بدأت تتناول العظماء ثم أصبحت تتناول عامة الناس مميزات: الجدية، حدة العواطف، صعوبة الاختيار في المواقف، سلامة اللغة في الصياغة.</p> <p>ب- المهلهة: (الكوميديا) موضوعاتها: تتناول المشكلات اليومية الواقعية ويغلب عليها الطابع المحلي ويوجد فيها عنصر الفكاهة وتكون نهايتها سعيدة. (أصبحت في الوقت الحالي تختلط بالمأساة بالمهلهة).</p> <p>المسرحية في الأردن:</p> <p>١. عرفت في مطلع القرن العشرين عن طريق بعض المسرحيات الدينية والتاريخية والاجتماعية.</p> <p>٢- كان يقدم في الأندية والمدارس والمساجد والكنائس (علل) للتعبير عن المشاعر القومية وإشاعة رد التصدي للغزو الفكري وتوظيفه لأغراض تربوية.</p> <p>عدد أهم الأعمال المسرحية الأردنية.</p> <p>"المضبوكون" محمود الزيودي و"المأزق" بشير هوارى، "تغريبة ظريف الطول" جبريل الشيخ، "ألف حكاية وحكاية من سوق عكاظ" وليد سيف "كوكب الوهم" عاطف الفراية.</p>
--	---

الابتسامة كلمة معروفة من غير حروف.....

(الاستاذ: أكرم أبو السيد ت: ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ فيس: الاستاذ أكرم أبو السيد)