

الخلاصة في

البلاغة

جمعه الأستاذ: شريف عبد الحليم

علوم البلاغة

علم
المعاني

(الأساليب)

- ١- الأسلوب الخبري
- ٢- الأسلوب الإنشائي
- ٣- التقديم والتأخير
- ٤- أسلوب القصر
- ٥- الإيجاز والاطناب
- ٦- الفصل والوصل

علم
البديع

(المحسنات البديعية)

- ١- الطباق
- ٢- المقابلة
- ٣- المجع
- ٤- الجناس
- ٥- التصريع
- ٦- حسن التقسيم
- ٧- الازدواج
- ٨- التورية
- ٩- الالتفات
- ١٠- الاقتباس
- ١١- مراعاة النظير

علم
البيان

(الألوان البيانية)

- ١- التشبيه
- ٢- الاستعارة
- ٣- الكناية
- ٤- المجاز المرسل

علم البديع

أولاً:

(محسن بديعي - لون بديعي - زينة لفظية)

١- الطباق

هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام وهو نوعان:

طباق بالسلب

هو التضاد بين كلمة ونفيها
"يستخفون من الله ولا يستخفون من الله"
"خلقوه وما خلقوه"
أرى رؤوساً قد أعيت لعصاهما * فلين ولا أين السيوف القويطع

طباق بالإيجاب

هو التضاد بين كلمة وعكسها
"الذين ينفقون في السراء والضراء"
"تحسبهم أيقاظاً وهم رقود"
نزلت بقمة المصيف حسيده * * ويد الشتاء جديدة لا تنكر
إذا أبغضتك حروب العدا * * فنبه لها عمراً ثم نم

سر الجمال

(شعر - نشر)

تأكيد المعنى وتوضيحه عن طريق ذكر الشيء وضده

٢- المقابلة

هو أن يؤتى بمعنىين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب
"فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً"
"يحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث"

من أقعدته نكاية اللدام * * أقامته إعانة الكرام

سر الجمال

(شعر - نشر)

تأكيد المعنى وتوضيحه عن طريق ذكر الشيء وضده

٣-

مراعاة النظير

هو ذكر الشيء وما يتصل به من معنى من غير تضاد
شربنا وأكلنا
كم تشككي وتقول أنك معدم ** والأرض ملكك والسماء والأنجم
" وهو السميع البصير "

سر الجمال

تأكيد المعنى وتوضيحه

(شعر- نشر)

٤-

التورية

هو لفظ مفرد له معنيان
← معنى قريب وهو غير مقصود
← معنى بعيد وهو المقصود

مثل : معركة الشعر بين أحمد شوقي وحافظ إبراهيم
- يقولون أن الشوق نار ولوعة **
- أودعت وديعتان عند إنسان وكلب **
فما بال شوقي اليوم أصبح باردا
فخاتها الإنسان والكلب حافظ

اللفظ	المعنى القريب	المعنى البعيد
شوقي	الحنين واللهفة	الشاعر أحمد شوقي
حافظ	الأمانة والمحافظة	الشاعر حافظ إبراهيم

سر الجمال

المفاجأة التي تنبه الذهن وتدفعه إلى التأمل في الكلام ودلالته

(شعر- نشر)

٥-

الالتفات

هو الانتقال من ضمير إلى غيره والمقصود منهما واحد
مثل : قول البارودي :
أنا المرء لا يثنيه عن طلب العلا ** نعيم ولا تعدو عليه المفاقر
فقد انتقل من ضمير المتكلم (أنا) إلى ضمير الغائب (هـ) في يثنيه والمقصود منهما الشاعر

سر الجمال

إثارة الذهن وجذب الانتباه عند القارئ أو السامع

(شعر- نشر)

٦-

الاقتباس

هو تضمين النثر أو الشعر شيئا من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة
على أنه منهما ويجوز أن يغير في الأثر المقتبس قليلا
حللنا نولي وجهنا شطر حبها ** وننفذ فيه الصبر والجهد والعمر (وولي وجهك شطر المسجد الحرام)
" لا يحويه زمان ولا يحيط به مكان ولا يؤوده حفظ ما خلق " (ولا يؤده حفظهما)

سر الجمال

تأكيد المعنى ويدل على ثقافة (الشاعر - الكاتب) الدينية

(شعر- نشر)

٧-

الجناس

هو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى
"ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة"
كلمة (ساعة) الأولى معناها يوم القيامة
كلمة (ساعة) الثانية معناها ساعة زمنية

وهو نوعان :

جناس ناقص

هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة

- "فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر" (نوع)
- "والنقت الساق بالساق إلى ربك يومئذ المساق" (عدد)
- "اللهم كما حسنت خلقي فحسن خلقي" (تشكيل)
- بيض الصفائح لا سود الصفائح في
- متونهن جلاء الشك والريب (ترتيب)

جناس تام

هو اتفاق اللفظين في أمور أربعة هي :

- ١- نوع ٢- عدد ٣- تشكيل ٤- ترتيب الحروف
- صليت المغرب في المغرب
- أصلحت ساعة في ساعة
- الوقت من ذهب وقد ذهب
- سلا مصر هل سلا القلب عنها
- أو أسا جرحه الزمان الموسي

سر الجمال

١- يعطي جرسا موسيقيا عن طريق التشابه في اللفظ

٢- يثير انتباه القارئ ويوقظ الشعور عن طريق الاختلاف في اللفظ (شعر- نثر)

٨- التصريح

هو اتفاق نهاية شطري البيت الأول في القافية

- لكل دمع جرى من مقلة سبب ** وكيف يملك دمع العين مكتئب ؟
- سكت فغر أعدائي السكوت ** وظنوني لأهلي قد نسيت
- سألتك يا صخرة الملتقى ** متى يجمع الدهر ما فرقا ؟

سر الجمال

يعطي جرسا موسيقيا (شعر فقط)

٩- حسن التقسيم

هو تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع

- متفرد بصبياتي، متفرد ** بكابتي، متفرد بعثاتي
- الوصل صافية، والعيش ناغية ** والسعد حاشية، والدهر ماشينا

سر الجمال

يعطي جرسا موسيقيا (شعر فقط)

١٠- السجع

هو اتفاق الفواصل (الكلمات الأخيرة في كل فقرة) في الحرف الأخير

- "يا أيها المنثر، قم فأنذر، وربك فكبر، وثيابك فطهر، والرجز فاهجر"
- "والنجم إذا هوى، ما ضل صاحبكم وما غوى، وما ينطق عن الهوى"
- "اللهم أعط متنفقا خلفا، وأعط مسكنا تلفا"
- "رحم الله عبدا قال خيرا فغنم، أو سكت فسلم"
- "الحر إذا وعد وفي، وإذا أعان كفى، وإذا ملك عفا"
- "من فعل ما شاء، لقي ما ساء"

سر الجمال

- ١- يعطي جرسا موسيقيا
- ٢- يزيد التعبير قوة وتأثيرا ووضوحا

(نثر فقط)

هو توازن الحمل في الطول والرنين والموسيقى بشرط ألا يوجد اتفاق في الحرف الأخير
 - "حبيب الله إليك الثبات ، وزين في عينيك الإنصاف ، وأذاقك حلاوة التقوى"
 - "واتيناهما الكتاب المستبين ، وهديناهما الصراط المستقيم"
 يعطي جرسا موسيقيا

الإحياءات الثابتة لبعض الألفاظ



٧- ما قيمة هذا اللفظ؟ ما رأيك في استخدام الشاعر لفظ كذا؟

الإجابة: إن هذا اللفظ يؤكد ما قبله بل ويضيف معنى جديداً إلى الفكرة فكل كلمة معناها الخاص مع اشتراكها في معنى مشترك

٨- وضح ما في الأبيات من موسيقى وما فيها من جمال وإبداع؟

أنواع الموسيقى: ١- ظاهرة (خارجية: الوزن والقافية) (داخلية: المحسنات اليدعية)
٢- خفية (ترابط الأفكار وتسلسلها- جمال الألفاظ وقوة إحياءها- جمال الخيال وروعته) وطبقها على الأبيات

٩- ما قلادة عطف كلمة على كلمة أو جملة على جملة؟

الإجابة: التتويج وتأكيد المعنى وبقريرة في نفس القارى

١٠- وضح عاطفة الشاعر وبين أثرها على الألفاظ؟

الإجابة: تسيطر على الشاعر عاطفة..... وأثرها على الألفاظ أنها جاءت ملائمة لها معبرة عنها ثم تذكر (الألفاظ الموحية)

١١- وضح عاطفة الشاعر وبين أثرها على الخيال؟

الإجابة: تسيطر على الشاعر عاطفة..... وأثرها على الخيال أنه جاء ملائماً لها معبراً عنها ثم تذكر (بعض الصور الخيالية)

١٢- وضح فكر الشاعر في الأبيات؟ وبين مدى ارتباطها بالعاطفة والتعبير؟

الإجابة: فكر الشاعر في الأبيات هو (شرح الأبيات) فنجد الفكر مرتبطاً بالعاطفة ارتباطاً قوياً ففي الفكر انفعال (ذكر العاطفة) فهذا ارتباط قوي كما جاءت التعبيرات صدى لهذه العاطفة بما حملت من إحياءات (ذكر الألفاظ الموحية)

ل	١- إثارة الذهن وجذب الانتباه ٢- القوة في التعبير ٣- الجمال في الأسلوب ٤- المشاركة الذهنية للقارئ مع الشعور	٩- <u>ذكر العام بعد الخاص</u> : " رب اغفر لي ولو الذي ولمن دخل بيتي مؤمنا للمؤمنين والمؤمنات"
	١- إثارة الذهن وجذب الانتباه ٢- التأكيد (التكرار- الترادف- التذييل- التعليل) ٣- التفصيل والتوضيح (تفصيل بعد إجمال- إجمال بعد تفصيل- الإيضاح بعد الإبهام) ٤- التعظيم (ذكر العام بعد الخاص- ذكر الخاص بعد العام) ٥- الدعاء- الاحتراس (الاعتراض)	١٠- <u>الايضاح بعد الإبهام</u>: أيها الفتى النحير راي الماهر في صنعة أعانك الله " وقضينا إليه ذلك الأمر إن دابر هؤلاء مقطوع مصبحين"

أسئلة تساعدك على إجابة سؤال البلاغة

- ١- استخرج صورة بلاغية أو صورة بيانية أو صورة بلاغية أو لونا بيانيا أو بيانا أو خيالا ؟
الإجابة: (تشبيه أو استعارة أو كناية أو مجاز)
- ٢- استخرج محسنا بديعا أو زينة لفظية أو جمالا لفظيا أو لونا بديعا أو بديعا ؟
الإجابة: (طباق - مقابلة - تورية - سجع - جناس - تصريح.....)
- ٣- استخرج أسلوبا إنشائيا أو جبريا مبينا سر استخدام الأديب للتعبير بكل منهما ؟
الإجابة : الأسلوب الإنشائي: (جملة تبدأ بأمر أو نهي أو استفهام أو تعني أو نداء)
سر استخدام الأديب للأسلوب الإنشائي: للإقناع وإثارة المخاطب وقوة التأثير
الأسلوب الخبري: (ما عدا الإنشائي)
سر استخدام الأديب للأسلوب الخبري: لتقرير المعنى ولأنه يعرض حقلنا وهذا له تأثيره في العقل
- ٤- لماذا جمع الأديب بين الخبر والإنشاء ؟
ليجعل القارئ يشاركه أفكاره ومساخره ويثير ذهنه وانتباهه
- ٥- في الأبيات ترابط فكري وضح ؟ ما المعاني التي تهدف إليها الأبيات ؟ وضح ما تضمنته الأبيات من أفكار ؟
الإجابة : هي قراءة الأبيات وشرحها .
- ٦- ما علاقة البيت الأول بالثاني ؟ أو علاقة البيت الثاني بالأول ؟
- علاقة البيت الأول غالبا تكون مقدمة أو تمهيد للذي يليه
- علاقة البيت الثاني بالأول قد يكون تعليلا (إذا كان سبب لفكرة البيت الأول) نتيجة (إذا كان نتيجة لفكرة البيت الأول) استكمالا للفكرة (إذا كان معطوفا على الأول) توكيدا (إذا كان البيت يحمل نفس فكرة البيت السابق)

الإيجاز	الإطناب	التعريف
هو التعبير عن المعنى الكثير باللفظ القليل	هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة هو أداء المعنى الواحد بأكثر من عبارة بشرط أن تكون الزيادة لفائدة	
١- <u>إيجاز بالحذف</u>: "واسأل القرية" ← (أهل) وجاهدوا في الله حق جهاد ← (في سبيل الله) لو لا العلم ما تقدمنا ← (موجود) "وكلوا واشربوا" ← (الطعام والشراب)	١- <u>التكرار</u>: "كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون" ٢- <u>الترادف</u>: لا معقب لحكمه ولا راد لقضائه ٣- <u>الاعتراض</u> (الدعاء): اعلم وفقك الله إن العمل أساس النجاح - إن علي بن أبي طالب-كرم الله وجهه قد نام في فراش النبي-صلى الله عليه وسلم- عند هجرته إلى المدينة المنورة	١- <u>إيجاز بالقصر</u>: "احفظ الله يحفظك" "ولكم في القصاص حياة" "ألا له الخلق والأمر" "كنكم راع وكلكم مسئول عن رعيته" "المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده"
٤- <u>التفصيل بعد الإجمال</u>: "بني الإسلام على خمس: شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله ، وإقام الصلاة....." "وما تلك بيمينك يا موسى. قال هي عصاي أتوكأ عليها وأهش بها على غممي....." ٥- <u>التعليل</u>: "واصبر على ما أصابك إن ذلك من عزم الأمور" ٦- <u>التنبيه</u>: "قل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقاً" ما كان للأحزان لولاك مسلك إلى ، ولكن الهوى للبلى جسر ٧- <u>الاحتباس</u>: "يا نار كونى برداً وسلاماً: "المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف وفي كل خير" ٨ - <u>ذكر الخاص بعد العام</u>: "حافظوا على الصلوات ، و الصلاة الوسطى" "تنزل الملائكة والروح فيها"		

وسائط ل التوكيد	
إن - أن	إن العروبة دم يجري في عروقنا "قلو أن لنا كرة فنكون من المؤمنين" "إن مع العسر يسرا"
القسم	"والله ليموتن كما تنامون ، ولتبعثن كما تستيقظون، ولتحاسبن بما تعملون"
لام الابتداء	"ليوسف وأخوه أحب إلى أبينا" "إن لكم في الأنعام لعبرة" إن الحياة لثوب سوف نخلعه ** وكل ثوب إذا رث ينخلع
قد	"ربنا أنك من تدخل النار فقد أخرجته"
نون التوكيد	هي التي تلحق بالقسم خفيفة كانت أم ثقيلة والله لينتصرن الحق
الفاظ التوكيد المعنوي	(نفس - عين - كلا - كلنا - كل - جميع) شباب نزلنا حومة المجد كلنا ** ومن يغتدي للنصر ينتزع النصر الأمر كله لله
التوكيد اللفظي	هو تكرار اللفظ أو الجملة شكرا شكرا لا لا أيوح بالسر أنت أنت الحبيب "فإن مع العسر يسرا ، إن مع العسر يسرا"
المفعول المطلق	أنا مستعد للمعركة استعدادا ولن أهدأ حتى أسحق الأعداء سحقا
الترادف	الشباب حصن الأمة ودعامة الدولة
الفاظ توكيد	حقا - صدقا - يقينا - لا رين - لاشك - لا بد حقا لا أمل الا في الله ويقينا لا اعتماد الا عليه
الأحرف الزائدة	مثل حروف الجر الزائدة (من - الباء - الكاف) لا بد أن تسبق بنفي ويمكن الاستغناء عنها "ليس الله بقادر على كل شيء" "وما من دابة الا على الله رزقها"
أسلوب القصر	هو تخصيص وتوكيد شيء بطريقة من طرق القصر وهي: ١- النفي الاستثناء (أداة نفي+إلا) ٢- إنما ٣- العطف (لا- لكن- بل) ٤- التقديم والتأخير - "وما محمد الا رسول" - وما المال والأهلون الا ودائع - "إنما يخشى الله من عباده العلماء" - "إنما الأعمال بالنيات" - الممتني شاعر لا كاتب - ما كنت كاذبا لكن صادقاً-ما الوطنية أقوال بل أعمال - على الله أتوكل- لله الأمر - "له الحمد في الأولى والآخرة"

يعطي الكلام قوة ويزيد من قدرته على الإقناع والتأثير

سر الجمال

التمني

صوره: أداة التمني

أصلية: (ليت)

غير أصلية: (هل- لو- لعل- هلا)

غرضه:

الغرض الحقيقي: (ليت) هو طلب الشيء المحبوب الذي لا يرجى حصوله لسببين:

١- لكونه مستحيلا: ألا ليت الشباب يعود يوما * فأخبره بما فعل المشيب

٢- لكونه ممكنا ولكنه شديد البعد: "يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون"

الغرض البلاغي: (هل- لو- لعل- هلا) قد يخرج التمني عن حقيقته إلى أغراض بلاغية متعددة

يحددها سياق الكلام

الأغراض البلاغية للتمني		
الأداة	المعنى	المثال
لعل	إذا كان الشيء المتمني قريب الوجود مما يرجى حصوله	- "يا همام ابن لي صرحا لعلني أبلغ الأسباب • أسباب السموات فأطلع إلى اله موسى" - لعل الذي يقضي الأمور بعلمه سيصرفني يوما إليها على قدر
هل	إذا كان الشيء المتمني في صورة الممكن المظموح في حصوله	"فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا "
لو	لإظهار عزة المتمني وندرته حدوثه	ولي الشباب حميدة أيامه لو كان ذلك يشتري أو يرجع "يومئذ يود الذين كفروا وعصوا الرسول لو تسوي بهم الأرض"
هلا	للحضيض	هلا بعثتم لنا من ماء نهركم شينا نيل به أحشاء صاديننا؟

هناك أسلوب آخر وهو: الأسلوب الخبري لفظا الإنشائي معنى ودائما يفيد الدعاء مثل (وفعلك الله)

ثالثا:

التوكيد

من الوسائل التي يلجأ إليها الكاتب لتقرير فكرته والتأثير بها على السامع والقارئ و اقناعهما

ملحوظة

- يؤكد الكلام بمؤكد واحد إذا كان المخاطب شاكاً أو متردداً
- يؤكد بأكثر من مؤكد إذا كان المخاطب منكراً لهاو كان الموقف لا يغني فيه إلا الكلام المؤكد
- يأتي الكلام بلا توكيد إذا كان المخاطب خالي الذهن أو كان الكلام لا يحتاج إلى مؤكد
- يكون التوكيد جميلاً إذا كان صادراً عن شعور الأديب وجاء بقدر الحاجة

غرضه :

الغرض الحقيقي : هو طلب العلم بشئ لم يكن معلوما من قبل (يحتاج إلى إجابة)
الغرض البلاغي : قد يخرج الاستفهام عن حقيقته إلى أغراض بلاغية متعددة يحددها سياق الكلام (لا يحتاج إلى إجابة)

الأغراض البلاغية للاستفهام	
النفي	إذا حلت أداة النفي محل أداة الاستفهام وصح المعنى "هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون؟" "من ذا الذي يشفع عنده إلا بأذنه؟" وسلام مصر هل سلا القلب عنها ** أو أسا جرحه الزمان المؤسي؟
التقرير والتأكيد	إذا كان الاستفهام عن جملة منفية "ألم نشرح لك صدرك؟" - "ألمست بربكم؟" ألمست أعمهم جودا وأزكاهم ** عودا وأمضاهم حساما؟
الاستنكار	إذا كان الاستفهام عن شئ لا يصح أن يكون "أغير الله تدعون؟" أحرام على بلبله الدوح ** حلال للطير من كل جنس؟
المديح والتعظيم	إذا كان الاستفهام يفيد الإشادة والتمجيد من هؤلاء الذين بنوا مجد مصر؟ من ذلك الساري عليك سلام ** كانت تسير وراءك الأهرام؟
الذم والتحقير	إذا كان الاستفهام يفيد التهكم والسخرية فدع الوعيد فما وعيدك ضائري ** أظنين أجنحة الذباب يعضير؟
اليأس والاستبعاد	إذا كان الاستفهام بعيد غير متوقع "أني لهم الذكرى وقد جاءهم رسول مبين ثم تولوا عنه"
الحيرة والاضطراب	إذا كان الاستفهام يوحي بالقلق وعدم الاستقرار أسراب أنت؟ أم أنت الأمل؟ ** في نفوس تتمنى المستحيل
التمني	إذا كان المستفهم عنه محبوبا للنفس أو صعب المنال "فهل لنا من شفعاء فيشفعون لنا" "وترى الظالمين لما رأوا العذاب يقولون هل إلى مرد من سبيل" يا مصر هل بعد هذا اليأس متسع ** يجري الرجاء به في كل مضطرب؟
التعجب	إذا كان الاستفهام عن شئ يثير الدهشة والاستعراب يا ابنه اليم ما أبوك بخيل ** ما له مولعا بمنع وحس؟
التحسر والحزن	إذا كان الأسلوب يفيد اللوعة والندم على أمل ضائع "يا دار ، أين من كان يعمرك وبضئ حجراتك؟"
التشويق والأغراء	إذا كان الاستفهام يتضمن ما يغري ويثير الانتباه "ما تعدون الصرعة فيكم؟" "يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب اليم....."

غرضه :

الغرض الحقيقي : هو طلب ترك الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام
الغرض البلاغي : قد يخرج النهي عن حقيقته إلى أغراض بلاغية متعددة يحددها سياق الكلام وهي نفس الأغراض في أسلوب الأمر

الأغراض البلاغية للنهي	
الدعاء	"ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا ، ربنا ولا تحمل علينا إصرا كما على الذين من قبلنا ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به"
الرجاء	لا تأخذني بالقول الوشاة ولم ** أذنب وإن كثرت في الأقاويل
النصح والإرشاد	إذا نطق السفه فلا تجبه ** فخير من إجابته السكوت
الالتماس	"يا ابن أم لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي" لا تطويا السر عني يوم نائية ** فإن ذلك ذنب غير مغتفر
التحذير والتحذير	"لا تقلع عن عادك"
التعظيم والعجز	
الذم والتحقير	لا تطلب المجد واقنع ** فمطلب المجد صعب
التمني	أعني جودا ولا تجمدا ** ألا تبكيان لصخر الندى يا ناق لا تسلمي أو تبلغي ملكا ** تقبيل راحته والركن سنان لا تعصفي يا رياح ، ولا تحتجب يا قمر
التحسر والندم	
التعجيز	"لا تعتذروا اليوم قد كفرتم بعد إيمانكم"
التوبيخ	لأنته عن خلق وتأتي مثله ** عار عليك إذا فعلت عظيم لا تحسب المجد تمرا أنت أكله ** لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا "لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم"
التسوية	إذا كان الأمر يتضمن انعدام الفائدة من حدوث شيء أو عدمه "أنفقوا طوعا أو كرها لن يتقبل منكم"

٣-

الاستفهام

صوره: أداة الاستفهام + المستفهم عنه + علامة الاستفهام ؟
(الهمزة هل من علاماتها)
متى أين كم كيف لماذا

من أول الخلف ————— إلى الراشد ————— من ؟

غرضه :

الغرض الحقيقي : هو طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام
الغرض البلاغي : قد يخرج الأمر عن حقيقته إلى أغراض بلاغية متعددة يحددها سياق الكلام

الأغراض البلاغية للأمر

الدعاء	إذا كان الأمر من البشر إلى الله " رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري "
الرجاء	إذا كان الأمر من الأدنى إلى الأعلى من البشر انظر إلى شعبك يا رئيس الدولة
النصح والإرشاد	إذا كان الأمر من الأعلى إلى الأدنى من البشر يتضمن ما فيه منفعة وإفادة للمخاطب شاور سواك إذا نابتك نائبة ** يوما وإن كنت من أهل المشورات واخفض جناحك إن منحت إمارة ** وارغب بنفسك عن ردى اللذات " اعمل لنبيك كأنك تعيش أبداً واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً "
الالتماس	إذا كان الأمر بين متساويين في الرتبة والمكانة يا صاحبي تقصيا نظريكما ** تريا وجوه الأرض كيف تصور ققا نيك من ذكرى حبيب ومنزل ** بسقط اللوى بين الدخول فأحومل
التهديد والتحذير	إذا كان الأمر يتضمن ما يخيف ويهيب " قل تمتع بكفرك قليلا انك من أصحاب النار " " اعملوا ما شئتم انه بما تعملون بصير "
التعظيم والفخر	إذا كان الأمر يتضمن الإشادة والتمجيد للمخاطب أو للنفس أقبل بوجهك مشرقا يساما ** فامح الشرور وبدد الأثاما
الذم والتحقير	إذا كان الأمر يتضمن السخرية والاستهزاء " إذا لم تستح فاصنع ما شئت " "كونوا قرنة خاسئين "
التمني	إذا كان لغير العاقل ولكن بأمر محبوب صعب العنل فيا موت زر إن الحياة ثميمة ** ويا نفس حدي إن دهرك هازل إلا أيها الليل الطويل إلا انجل ** بصبح وما الإصباح منك بأمثل
التحسر والندم	إذا كان الأمر يتضمن ما يحزن النفس ويؤلمها ابك يا عين فالمصائب أليم ** مزق القلب والضلوع الحواني ردوا علي الصبا من عصري الخالي ** وهل يعود سواد اللمة البالي
التعجيز	إذا كان الأمر يتضمن أمرا يعجز المخاطب عن تنفيذه " فأتوا بسورة من مثله إن كنتم صادقين "
التوبيخ	إذا كان يتضمن عتابا ولو للمخاطب على شئ ينبغي إلا يفعله
النسوية	إذا كان الأمر يتضمن انعدام الفائدة من حدوث شئ أو عدمه " أنفقوا طوعا أو كرها لن يتقبل منكم " "أصلوها فاصبروا أو لا تصبروا "

صوره: للنهي صورة واحدة هي: لا (الناهية) + الفعل المضارع
" ولا تقربوا مال اليتيم إلا بالتي هي أحسن "

النهي

الاستهزاء والسخرية	يقتر عيسى على نفسه ** وليس بيدق ولا خالد ولو استطاع لتقتيره ** تنفس من منخر واحد
الوصف	أتاك الربيع الطلق يخال ضاحكا ** من الحسن حتى كاد ان يتكلما
الاسترحام والاستعطاف	ان جل ذنبي عن الغفران لي أمل ** أمل يجعلني في خير معتصم
التهديد والوعيد	" ان جهنم كانت مر صادا للطاعين مابا" منقضي على الظلم الذي ساد بيننا ** يعزم يندد الظالمين ويهزم
الحث على العمل	وما نيل المطالب بالتمني ** ولكن تؤخذ الدنيا غلابا
التحسر	" ويقول الكافر يا ليتني كنت ترابا"

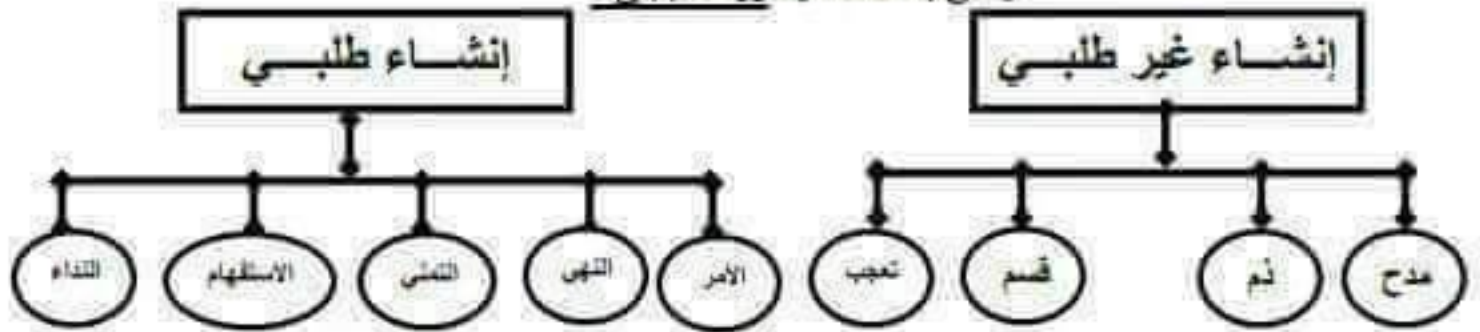
- ١- يبرز إحساس الأديب
- ٢- جذب السامع لمشاركة الأديب في شعوره
- ٣- التقرير

سر جمال الخبر الأدبي

ثانيا:

الأسلوب الإنشائي

هو أسلوب لا ينقل خبرا ، ولذا فهو لا يحتمل الصدق أو الكذب، وإنما
يفشى به قائله شيئا وينقسم إلى :



الإنشاء غير الطلبي

لا يحمل أكثر من معناه اللغوي

- *القسم : والله ما كذب الفؤاد وما نأى ** عن حكيم بيت زاد قريبا منكم
- *التعجب : ما أجمل الدين والدنيا إذا ** اجتمعا وأقبح الكفر وإفلاس بالرجل
- *المدح والذم : نعم الحبيب ويس من عثلوا ** ضلوا وضاعوا أينما رحلوا

الإنشاء الطلبي

١- الأمر

صوره:

- ١- فعل الأمر : " واعتصموا بحبل الله جميعا"
- ٢- الفعل المضارع المقترن نلام الأمر : " لينفق ذو سعة من سعته"
- ٣- اسم فعل الأمر : " عليكم أنفسكم ، لا يضركم من ضل إذا اهتديتم"
- ٤- المصدر النائب عن فعل الأمر : فصيرا في مجال الموت صبيرا * فما نيل الخلود بمستطاع

ثالثا :

علم المعاني

١- أولا

(أسلوب خبري - أسلوب إنشائي)
(التأكيد - الإيجاز والإطناب)

وهو نوعان:

الأسلوب الخبري

خبر أدبي

خبر حقيقي

١- الخبر الحقيقي

هو قول يراد به إفادة القارئ أو السامع مضمونه ويحتل هذا الخبر أمرين : الصدق أو الكذب فيكون صادقا إذا طابق الواقع ويكون كاذبا إذا خالفه
مثال : - الأرض تدور حول الشمس
- لقد نهضت من نومك مبكرا
- حافظت مصر على السلام في المنطقة
- الحياة خير معلم للإنسان
فهذه الأخبار لا يراد منها إلا إعلام من يقرأها أو يسمعها بمضمونها ولذلك :
غرض الخبر الحقيقي ← إخبار المخاطب حقيقة الخبر

ملحوظة

هذا اللون من الخبر لا يدخل في نطاق الأدب ولا في الدراسات البلاغية

٢- الخبر الأدبي

هو الخبر الذي يوحى بشعور قائله ويدل على حالته النفسية التي يحس بها وبهذا لا يكون الغرض منه أن يعلم القارئ بمضمونه ولكن الخبر فيه يخرج عن حقيقته إلى أغراض أدبية أخرى

أهم أغراض الخبر الأدبي	
الفخر	إذا بلغ الرضيع لنا قطاما ** تخر له الجبابرة ساجدين ومكارمي عدد النجوم ومنزلي ** ماوى الكرام ومنزل الأضياف الخيال والليل والبيداء تعرفني ** والسيف والرمح والقرطاس والقلم أنا الذي نظر الأعشى إلى أدنى ** وأسمعت كلماتي من به صمم
المدح	فلنك شمس والملوك كواكب ** إذا طلعت لم ير منهم كوكب أنك سيف لله للهدى ** وليس لسيف لله غامد
الحزن والأسى	وأولانا مثل الجوارح أيها ** فقتناه كان الفاجع البين الفقد لكل مكان لا يسد اختلاله ** مكان أخيه من جنوع ولا جلد
النصح والإرشاد	"واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا"
إظهار الضعف والشكوى	"رب أنى وهن العظم منى واشتعل الرأس شيبا" إن الثمانيين وبلغتها ** قد أحوجت سمعي إلى ترجمان
الشوق والحنين	وطني لو شغلت بالخلد عنه ** نار عتي إليه في الخلد نفسي

٣- "لم نشرح لك صدرك"

ذكر	أراد
صدر	قلب
محل	حال

مجاز مرسل علاقته محلية

- دعا الطالب فصله لحفل شاي

- حكمت المحكمة ببراءة المتهم - سرق اللص المنزل

٤- "نزلت بالقوم فأكرموني"

ذكر	أراد
القوم	نور القوم
حال	محل

مجاز مرسل علاقته حالية

- المؤمنون في رحمة الله خالدون

- خذوا زينتكم عند كل مسجد - إن الأبرار لفي نعيم

٥- "أبى له على يد لا تنكر"

ذكر	أراد
يد	فضل
سبب	مسبب

مجاز مرسل علاقته مسببية

٦- "أمطرت السماء رزقا كثيرا"

ذكر	أراد
رزق	مطر
مسبب	سبب

مجاز مرسل علاقته مسببية

٧- "شربت اليوم بنا"

ذكر	أراد
بن	القهوة
اعتبار ما كان	اعتبار ما سيكون

مجاز مرسل علاقته اعتبار ما كان

- يلبس المصريون القطن الذي تنتجه بلادهم

- واتوا اليتامى أموالهم - من الناس من يأكل القمح

٨- "انني أراني أعصر خمرا"

ذكر	أراد
الخمر	العنب
اعتبار ما سيكون	اعتبار ما كان

مجاز مرسل علاقته اعتبار ما سيكون

- انك ميت وإنهم ميتون - زرعت اليوم شجرا

سر جمال المحاز

١- الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة

٢- تحريك الذهن والمبالغة المقبولة

المجاز المرسل

هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة غير المشابهة التي تكون بين اللفظ المستعمل والمعنى المقصود منه
(أي إن الكاتب يذكر كلمة والمراد كلمة أخرى ولابد من وجود علاقة بين الكلمتين)
مثال للتوضيح : قال الله : "واسأل القرية"

فقد ذكر الله القرية وأراد أهلها فاستعملت كلمة القرية في غير معناها الحقيقي وليست العلاقة بين الكلمتين علاقة المشابهة فالقرية لا تشبه أهلها في شيء وإنما العلاقة المحلية أو المكانية فالقرية هي محل ومكان لأهلها فعبّر بالمحل وأراد من يحل فيه

ذكر	أراد
القرية	أهلها
محل (مكان)	حال

مجاز مرسل ← علاقته ← محلية

جدول علاقات المجاز المرسل

قالعلاقة	أراد	ذكر
جزئية	الكل	الجزء
كلية	الجزء	الكل
محلية	الحال (داخل المكان)	المحل (المكان)
حالية	المحل (المكان)	الحال
سببية	المسبب	السبب
مسيبية	المسبب	المسبب
اعتبار ما كان	اعتبار ما سيكون (حاضر-مستقبل)	اعتبار ما كان (ماضي)
اعتبار ما سيكون	اعتبار ما كان (ماضي)	اعتبار ما سيكون (حاضر-مستقبل)

سؤال : لماذا سمي المجاز المرسل بهذا الاسم؟
لأنه لم يقتصر على علاقة واحدة وإنما تعددت علاقاته

أمثلة توضيحية

١- "ألم تر كيف ضرب الله مثلا كلمة طيبة كشجرة طيبة"

مجاز مرسل علاقته جزئية
"تحرير رقبة مؤمنة"

ذكر	أراد
كلمة	كلمات
جزء	كل

٢- "إني كلما دعوتهم لتغفر لهم جعلوا أصابعهم في آذانهم"

مجاز مرسل علاقته كلية
- سكن عمرو بن العاص مصر
- شربت ماء النيل

ذكر	أراد
أصابع	أطراف الأصابع
كل	جزء

نوع الكناية	المكنى عنه	اسلوب الكناية
كناية عن صفة	العزة	يمشي المصري شامخ الأنف على الجبهة
	الذل	"لو نرى إذا المجرمون ناكسوا رؤوسهم عند ربهم"
	الحزن	"وإذا بشر أحدهم بالأنثى ظل وجهه مسوداً وهو كظيم"
	الصمت	إتعا المسالم من ** أجم فاه بلجام
	التشاوم	فلان ينظر إلى الدنيا بمنظار أسود
	الكرم	صديقي بابه مفتوح دائماً
	السعي بالغيبة ونشر الحقد	وامراته حمالة الخطب
	القوة والهيبة	إذا بلغ الرضيع لنا فطاماً* تحر له الجارية ساجدينا
	الندم	"ويوم يعرض الظالم على يديه يقول يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلاً"
	البخل	"ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتفقد ملوماً محصوراً"
كناية عن موقف	التبذير	"ولا تصعر خدك للناس ولا تمش في الأرض مرحاً إن الله لا يحب كل مختال فخور"
	التكبر	لغة الضاد أجمل اللغات
	اللغة العربية	الذهب الأسود عماد الصناعة
	البترول	نمور الجو أبطال العبور
	الطياريون	أبناء النيل أخلاقهم طيبة
	المصريون	كناية الله
	مصر	كوكب الشرق
	أم كلثوم	"وحملناه على ذات ألواح ودسر" - ابنة اليم
	السفينة	وبناة الأهرام في سالف الدهر** كفوني الكلام عند التحدي
	الفراغة	العفة تحت ثياب أمي
كناية عن نسب	نسبة العفة إلى أمي	المجد يمتني في ركاب المجدين
	نسبة المجد إلى المجدين	الخيال معقود بنواصيها الخير
	نسبة الخيل إلى الخير	الجود بين ثيابه** والمجد حول ركابه
	نسبة الممدوح إلى الجود والمجد	القصاحة في بيانه البلاغة في لسانه
	نسبة الشخص إلى القصاحة والبلاغة	

الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم وإقناع وإمتاع

سر جمال الكناية

ما الفرق بين الكناية والاستعارة؟ الاستعارة لا يقصد معناها الحقيقي لوجود مانع أما الكناية فقد يقصد المعنى الحقيقي لعدم وجود المانع

٥- حملت إليه من لساني حديقة * سقاها الحجا سقى الرياض المسحاب
شبه الشعر بالحديقة

مثبه × مثبه به وحذف المثبه (الشعر) وصرح بالمثبه به (الحديقة)

استعارة تصريحية

٦- من فرط ما تبكي الغيوم على * عرصاتها ويقهقه الرعد
شبه الغيوم بأشخاص تبكي

مثبه × مثبه به وحذف المثبه به (أشخاص) وجاء بشيء من لوازمه (الكاء)

استعارة

مكنية (هناك استعارة لمرى عليك استغراجها)

وهي تشبيه حالة بحالة حذف فيه المثبه وصرح بالمثبه به
وتكثر في الأمثال

مثال : (انك لا تحني من الشوك العنب)

المثبه × : المقعد الذي ينتظر الخير والإحسان * المثبه به : من زرع الشوك وانتظر جني العنب
* قطعت جبيزة قول كل خطيب

* فمن يزرع الشوك يحني الجراح

* سبق السيف العذل

سر جمال الاستعارة التمثيلية : إبراز المعنى مع توضيح الفكرة وتمثيلها
ملحوظة : سر جمال الاستعارة مثل سر جمال التشبيه

الكناية

هو تعبير لا يقصد منه المعنى الحقيقي وإنما يقصد معنى ملازم للمعنى الحقيقي

مثال : (هذا الرجل يشار إليه بالبنان)

كناية عن الشهرة

الدليل : الناس تشير إليه أينما ذهب فهو معروف

مثال : (هذا الطالب لا تخلو لوحة الشرف من اسمه)

كناية على تفوق الطالب

الدليل : لوحة الشرف لا تخلو من اسمه

أنواع الكناية

كناية عن نسبة

ما ذكر فيها الطرفان
وأريد نسبتهما إلى بعض

كناية عن موصوف

ما ذكرت فيه الصفة
وفهم الموصوف

كناية عن صفة

ما ذكر فيها الموصوف
وفهمت الصفة

" واعتصموا بحبل الله جميعا "

شبه ديب X من الله بالحبل

مشبه X به مشبه به

شبه دين الله بالحبل وحذف المشبه (الدين)

وصرح بالمشبه به

" واخفض لهما جناح الذل من الرحمة "

شبه الذل بالطائر X

مشبه مشبه X به

شبه الذل بالطائر وحذف المشبه به (الطائر)

وجاء بشيء من لوازمه وهو (الجناح)

أمثلة متنوعة

١- " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور "

شبه الضلال بالظلمات

شبه النور X نور بالهداية

مشبه X به مشبه به

شبه الضلال بالظلمات وحذف المشبه (الضلال)

شبه النور بالهداية وحذف المشبه (الهداية)

وصرح بالمشبه به (الظلمات)

وصرح بالمشبه به (النور)

استعارة

تصريحية

٢- فهم يتساقون المنية بينهم ** بأيديهم بيض رفاق المضارب

شبه المنية (الموت) بشراب يسقى

مشبه مشبه X به وحذف المشبه به (الشراب) وجاء بشيء من لوازمه (التساقى)

استعارة

مكنية

٣- ظفرت بنظرة فرأيت منها ** وراء الخدر بدرا في التعمام

شبه المحبوبة بالبدر

مشبه X به مشبه به وحذف المشبه (المحبوبة) وصرح بالمشبه به (البدر)

استعارة

تصريحية

٤- وفي الحرب العوان ولدت طفلا ** ومن لبن المعام قد سقيت

شبه المعام بالأم

مشبه مشبه X به وحذف المشبه به (الأم) وجاء بشيء من لوازمه (اللبن)

استعارة

مكنية

والشمس علوا والبدر في الإشراق
المشبه به : البحر
وجه الشبه : الساحة
تمثيلاً (هناك تشبيه آخر عليك استخراجها)

١٥- أنت كالبحر في الساحة
المشبه : أنت
الأداة : الكاف
تشبيهاً

سر جمال التشبيه

مثال	المشبه به	المشبه	سر جمال التشبيه
الكتاب خير صديق المشبه : الكتاب (غير العاقل) المشبه به : صديق (عاقل)	عاقل (شخص)	غير عاقل	التشخيص
العلم مفتاح السعادة المشبه : العلم (معنوي) المشبه به : مفتاح (مادي)	مادي	معنوي	التجسيم
محمد كالأسد المشبه : محمد (مادي) المشبه به : أسد (مادي)	معنوي مادي	معنوي مادي	التوضيح

ملحوظة

أقوى وأبلغ أنواع التشبيه على الترتيب :

الضمني ← التمثيلي ← البليغ ← المجمل ← المفصل

الاستعارة

هي تشبيه حذف أحد طرفيه
المشبه
المشبه به

وهي نوعان :

مكنية

وهي ما حذف فيها المشبه به
ورمز له بشيء من لوازمه

(١) (٢)

مشبه مشبه به

تصريحية

وهي ما حذف المشبه
وصرح بلفظ المشبه به

(١) (٢)

مشبه مشبه به

٨- فاقضوا ما راكم عجا لا إنما

المشبه : الأعمار

الأداة : ×

أعماركم سفر من الأسفار

المشبه به : سفر

وجه الشبه : ×

تشبيهه ————— بليغ

٩- " مثل الذين اتخنوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتا وإن أوهن البيوت لبيت العنكبوت لو كانوا يعملون "

المشبه : حالة الكفار والآلهة أو الأصنام التي يعبدونها من دون الله لتحميمهم

المشبه به : حالة العنكبوت والبيت الذي تنسج من الخيوط ليحميها وهو أوهن البيوت

الأداة : كمثل وجه الشبه : صورة الضعيف الجاهل الذي يحتمي بأخر أضعف منه ولا يحميه

تشبيهه ————— تمثيلي

١٠- تهون علينا في المعالي نفوسنا

ومن خطب العلياء لم يغلقها المهر

لا يوجد أي ركن من أركان التشبيه ولكن نفهم من مضمون الكلام أن:

المشبه : حال قومه في طلب المعالي وتفانيهم في سبيلها واست خاص كل غال من أجلها

المشبه به : حال من يخطب الحساء فلا يرضن عليها بزيادة المهر مهما بلغ

تشبيهه ————— ضماني

١١- أنت كالشمس في الضياء

المشبه : أنت

الأداة : الكاف

وان جاوزت كيوان في علو المكان

المشبه به : الشمس

وجه الشبه : الضياء

تشبيهه ————— مفصل

١٢- قد يشيب الفتى وليس عجيبا

أن يرى النور في القضيب الرطيب

لا يوجد أي ركن من أركان التشبيه ولكن نفهم من مضمون الكلام أن:

المشبه : حال الفتى الشاب قد يشيب ولم تتقدم به السن ليس ذلك عجيب

المشبه به : حال الغصن الغض الرطب قد يظهر فيه الزهر الأبيض

تشبيهه ————— مفصل

١٣- الم مدرسة إذا أعددتها

المشبه : الأم

الأداة : ×

أعددت شعبا طيب الأعراق

المشبه به : مدرسة

وجه الشبه : ×

تشبيهه ————— بليغ

١٤- " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة منه حبة "

المشبه : حالة المال الذي ينفق في سبيل الله فيزيد ويتضاعف ثوابه إلى سبعمائة ضعف

المشبه به : حالة السنبلة (الحبة) التي زرعت فأنبتت سبع سنابل وفي كل سنبلة مائة حبة

الأداة : كمثل وجه الشبه : الشيء القليل إذا وضع في المكان المناسب (الخير) نعا وتكاثر وزاد

أضعافا مضاعفة

تشبيهه ————— تمثيلي

أمثله متنوعة

١- قال النبي صلى الله عليه وسلم: "أصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم"

المشبه : أصحابي
الأداة : الكاف
وجه الشبه : الاهتداء

تشبيبه ————— مفصل

٢- النساء رياحين خلقن لنا

المشبه : النساء
الأداة : ×
وجه الشبه : الاشتاء والشوق لها

تشبيبه ————— مجمل

٣- "وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام"

المشبه : الجوار المنشآت في البحر (السفن)
الأداة : الكاف
وجه الشبه : ×
المشبه به : الأعلام (الجمال)

تشبيبه ————— مجمل

٤- إنما نعمة القوم متعة

المشبه : نعمة القوم
الأداة : ×
وجه الشبه : ×
المشبه به : متعة

تشبيبه ————— بليغ (هذاك تشبيه اخر عليك استخراجه)

٥- "مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا"

المشبه : حالة اليهود الذين يحفظون التوراة ولم ينتفعوا بما جاء فيها
المشبه به : حالة الحمار الذي يحمل الكتب النافعة ولا ينتفع بما جاء فيها
الأداة : الكاف
وجه الشبه : التعب في الشيء النافع دون الانتفاع به

تشبيبه ————— تعثلي

٦- من يهن يسهل الهوان عليه

لا يوجد أي ركن من أركان التشبيه ولكن نفهم من مضمون الكلام أن :
المشبه : الشخص الذي اعتاد الذل وهانت عليه كرامته يسهل عليه تحمله دون أن يتألم لأنه فقد إحساسه
المشبه به : الميت إذا جرح لا يتألم لأنه فقد إحساسه

تشبيبه ————— ضمني

٧- "مثل المؤمن كالنحلة لا تاكل إلا طيبا ولا تطعم إلا طيبا"

المشبه : المؤمن
الأداة : الكاف
وجه الشبه : طهارة الماكل والمطعم

تشبيبه ————— مفصل

١- التشبيه المفصل

هو الذي تذكر فيه الأركان الأربعة للتشبيه



٢- التشبيه المجمل

هو الذي حذف منه وجه الشبه فقط أو أداة التشبيه فقط



٣- التشبيه البالغ

هو الذي حذف منه وجه الشبه وأداة التشبيه معا
ويبقى الطرفان (المشبه - المشبه به)



٤- التشبيه التمثيلي

هو تشبيه حالة بحالة متعددة الأجزاء ويأتي وجه الشبه موضحا أكثر من صفة

(محمّد وهو يذاكر دروسه لينجح في الامتحان كالقائد الذي يهيء نفسه للفوز في المعركة)

المشبه : حالة محمّد وهو يذاكر ويجتهد في دروسه لتحقيق النجاح في الامتحان

المشبه به : حالة القائد الذي يعمل ويستعد لتحقيق الفوز في المعركة

أداة التشبيه : الكاف

وجه الشبه : العمل والاجتهاد والكفاح لتحقيق الأمل والنجاح

٥- التشبيه الضمني

هو تشبيه حالة بحالة مثل (التشبيه التمثيلي) ولكن لا يوجد فيه أي ركن من

أركان التشبيه صراحة بل يستنتج ويفهم من مضمون الكلام ولذلك سمي (التشبيه الضمني) ويأتي بعد فكرة

تحتاج إلى دليل على شكل مثل أو حكمة غالبا

(الرجل الجبان يسهل عليه الهوان بالضرب بميت لا يتألم)

المشبه : الرجل الجبان الذي اعتاد الذل يسهل عليه تحمله دون أن يشعر بالألم

المشبه به : حالة الميت إذا ضرب لا يتألم

توضيح المثال نجد في المثال السابق أنه لا يوجد رابط بينهما مثل حرف التشبيه و كأن المشبه به مستقل

عن المشبه ولكن في الحقيقة موضح له و يبرهن عليه فالميت لا يؤلمه الضرب كالرجل الذليل لا يؤلمه

الذل

ثانياً :

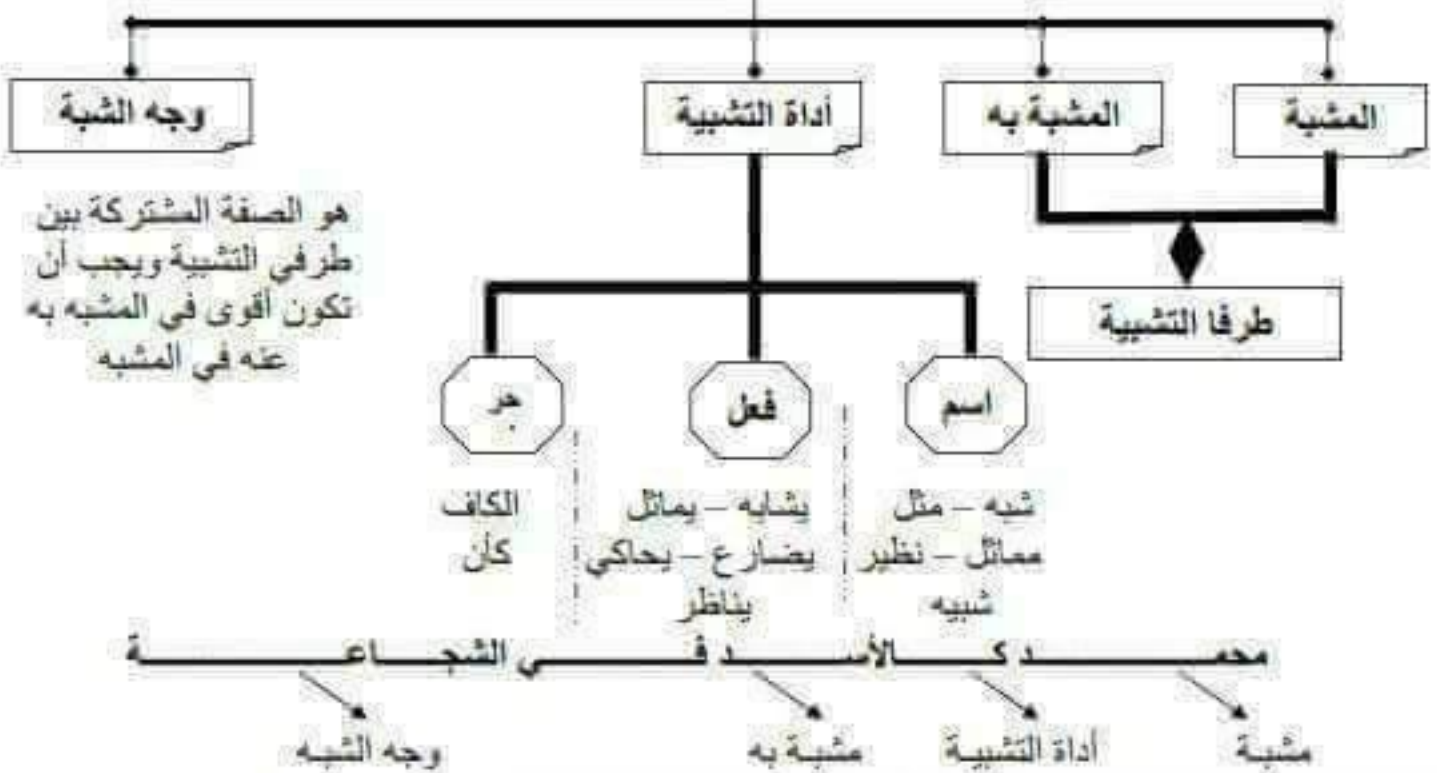
علم البيان

(صورة بلاغية- صورة بيانية- صورة خيالية-
لون بياني-لونا بلاغيا- بيانا- خيالا)

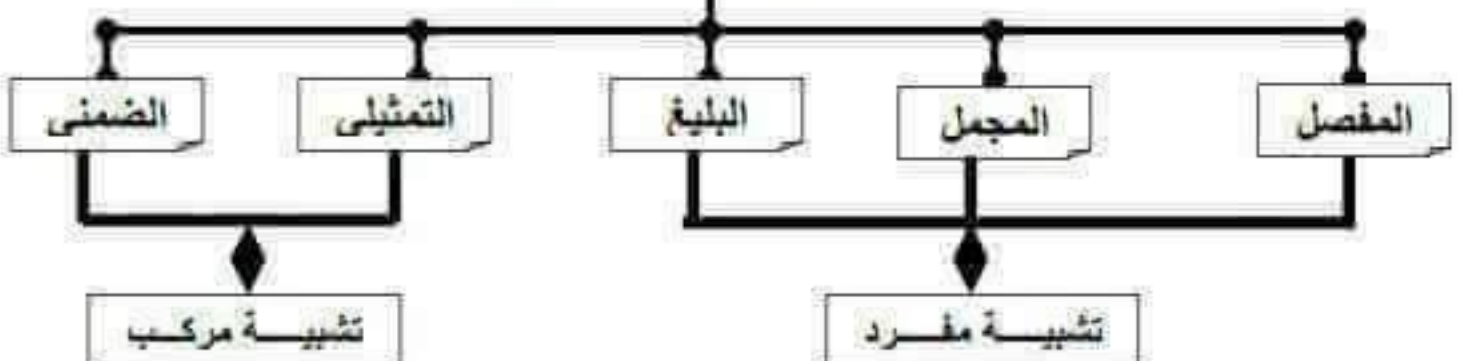
التشبيه

هو تشابه شيئين أو أشياء في صفة أو أكثر
مثل : البنت كالقمر في الجمال
توضيح المثال : نرى أن هناك تشابه بين شيئين (البنت - القمر) في صفة هي الجمال

أركان التشبيه



أنواع التشبيه



يقوم على تشبيه حالة بحالة أو صورة بصورة

يقوم على تشبيه مفرد بمفرد