

إدارة المعهد العربي
كتاب اللغة العربيّة
للصفّ الثاني عشر
الفصل الدراسي الأول

١. إجابات أسئلة الوحدات (١-٧).
٢. تفسير آيات سورة آل عمران (٣٣-٥١).
٣. شرح قصيدتي (واحرّ قلباه) و(سأكتب عنك يا وطني).

إدارة المناهج والكتب المدرسية

إجابات الأسئلة

الفصل: الأول

الكتاب: اللغة العربية

الصف: الثاني الثانوي

الأسئلة و إجاباتها	الوحدة الأولى: التنشئة الصالحة
<p>الاستماع:</p> <p>١ - بم شبه الكاتب الأسرة؟ شبهها بنواة المجتمع وأهم خلية فيه.</p> <p>٢ - كيف تسهم الأسرة في خلق التوافق في العلاقات الاجتماعية داخل المجتمع؟ بتوسيع مدارك أفرادها، وتغذية أفكارهم، ومنحهم معتقداتهم، ودفعهم إلى العمل والتعاون مع الآخرين.</p> <p>٣ - ترتبط الأسرة بجملة من الروابط، عدد ثلاثة منها. الروابط الاجتماعية، والروابط الأخلاقية، والروابط الدينية، والروابط النفسية.</p> <p>٤ - اذكر وظيفتين من وظائف الأسرة. توفير القبول الاجتماعي للأبناء، والتنشئة الاجتماعية، والوظيفة الاقتصادية.</p> <p>٥ - ورد في النص نمطان للأسرة، بينهما. الأسرة النواة؛ مقتصرة على الأب والأم وأطفالهما، والأسرة الممتدة؛ تتكون من الأب والأم والأطفال والأقارب الذين يسكنون في سكن مشترك.</p> <p>٦ - ما واجبات الفرد تجاه أسرته في رأيك؟ احترامها، والالتزام نحوها. ويترك أيضًا لتقدير المعلم والطالب.</p> <p>٧ - اقترح وسائل يمكن أن تقدمها الأسرة لأبنائها من أجل بناء شخصياتهم. توفير المناخ الملائم للأبناء للإبداع والعطاء، ومتابعة ميولهم وهواياتهم. ويترك أيضًا لتقدير المعلم والطالب.</p> <p>٨ - ضع عنوانًا آخر مناسبًا للنص. الأسرة والمجتمع، أهمية الأسرة. ويترك أيضًا للطالب.</p>	

التحدّث

يترك لتقدير المعلم

القرءة:

المُعْجَمُ وَالذَّلَالَةُ

٢- عُذْ إِلَى الْمُعْجَمِ، وَاسْتَخْرِجْ مَعَانِي الْمَفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:

الإبكار: أول النَّهَارِ إِلَى طُلُوعِ الشَّمْسِ.

اصطفى: اخْتَارَ وَفَضَّلَ.

اقنتي: قننت: أطاع الله وأطال القيام في الصلاة والدعاء، واقنتي: الزمي عبادة الله شكرًا على اصطفائه.

الأبرص: المصاب بالبَرَصِ، وهو بياض يصيب الجلد.

٣- فَرِّقْ فِي الْمَعْنَى فِي مَا تَحْتَهُ خَطُّ فِي مَا يَأْتِي:

أ- قال تعالى: "إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا". مُخْلِصًا لِلْعِبَادَةِ وَالْخِدْمَةِ.

أَعَدْتُ كِتَابَةَ النَّصِّ مُحَرَّرًا بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ. مَنْقَحًا، خَالصًا مِنَ الْأَخْطَاءِ.

ب- قال تعالى: "قال ربِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً". أَعْطِ وَامْنَحْ.

هَبْكَ سَاعَدْتَنِي عَلَى حَلِّ الْمَسْأَلَةِ. احْسُبْ، مِنْ أَعْمَالِ الْقُلُوبِ، جَامِدٌ لَا يَأْتِي إِلَّا فِي

صورة الأمر.

ج- قال تعالى: "قالت ربِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى". أَنْجَبْتُ

وَضَعَ الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ عِلْمَ الْعَرُوضِ. أَوْجَدَ

د- قال تعالى: "وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالنُّورَةَ وَالْإِنْجِيلَ". الْكِتَابَةَ.

قال تعالى: "ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ". (سورة البقرة، آية ٢). الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ.

٤- لَفْظُ (عَاقِرٌ) يَسْتَوِي فِيهِ الْمَذْكَرُ وَالْمَوْثِقُ، عُذْ إِلَى الْمُعْجَمِ وَتَبَيَّنْ جَمْعَهُ لِكُلِّ مِنْهُمَا.

جمع عاقر: عَقَّرَ لِلْمَذْكَرِ، وَعَقَّرَ وَعَوَّاقِرَ لِلْمَوْثِقِ.

٥- ما الجذر اللُّغَوِيُّ لِمَا يَأْتِي:

ذُرِّيَّةٌ: ذَرَأٌ أَوْ ذَرَّرَ (ذَرَّرَ) الْعَشِيَّةِ: عَشَوَ سَمَّيْتُهَا: سَمَوْتُ تَدَخَّرُونَ: دَخَّرَ

٦- عُذْ إِلَى الْمُعْجَمِ الْوَسِيطِ، وَبَيِّنِ الْفَرْقَ بَيْنَ كُلِّ مَنْ:

الكَهْل: من جاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين. الشَّيْخ: من أدرك الشيخوخة وهي غالبًا عند الخمسين وهو فوق الكَهْل ودون الهَرَم. الهَرَم: من بلغ أقصى الكِبَر وضعف.

الفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ:

١- قال تعالى: "ذريةً بعضها من بعض":

أ- بم وصف الله تعالى ذرية الأنبياء؟

وصفها بأن بعضها من بعض؛ من ذرية آدم ثم ذرية نوح ثم من ذرية إبراهيم.

ب- علام يدل ذلك؟

أن الله تعالى اصطفاهم لأنهم متجانسون في الدين، والتقى، والصّلاح.

٢- جرياً على عادة أهلها نذرت امرأة عمران ما في بطنها لخدمة بيت المقدس راجية

القبول من الله، بم استعانت على تحقيق ذلك؟

بالعبادة والطّاعة وصدق التوكّل على الله.

٣- في ضوء فهمك الآيات الكريمة، بين كيف هيأ الله - تعالى - مريم - عليها

السلام- للاضطلاع بأمر عظيم، وهو ميلاد عيسى عليه السلام.

جعل الله تعالى زكريا عليه السلام كافلاً لها، وأوجد عندها رزقاً في غير أوانه،

واصطفاها لعبادته، وطهرها على نساء العالمين.

٤- كيف استقبل زكريا البشرى بيحيى عليهما السلام؟

باستبعاد تحقّقها في موازين البشر؛ لأنّه كبير في السن، وامرأته عاقر، وبالدهشة

والتعجّب، واستعظام قدرة الله تعالى.

٥- بين الأمانة التي أعطها الله تعالى لزكريا- عليه السلام- دليلاً على حمل زوجته،

وتحقّق البشرى.

ألا يكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها، ذاكراً الله ذكراً كثيراً، ومسبّحاً في آخر

النهار وأوله.

٦- في ضوء فهمك الآيتين (٢ و٣٤):

أ- ما فضل الله تعالى على مريم عليها السلام؟

أَنَّ اللَّهَ اصْطَفَاهَا وَطَهَّرَهَا عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ.

ب- اذكر ما يستوجبه هذا الفضل.

أَنْ تَطِيعَ اللَّهَ، وَتَلْزَمَ عِبَادَتَهُ.

٧- في قوله تعالى: "ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ":

أ- ما المشار إليه في "ذَلِكَ"؟

كلّ ما ذكره الله تعالى، من قصة [امرأة عمران]، وابنتها [مريم البتول] ومن قصة [زكريا ويحيى].

ب- من المخاطب في "إِلَيْكَ"؟

الرّسول محمد صلّى الله عليه وسلّم.

ج- لم خاطبته الآية؟

تأكيداً لصدق نبوة الرسول الكريم، قصّ الله تعالى عليه هذه الأنبياء المغيّبة، والأخبار المهمة التي أوحى الله تعالى بها إلى رسوله، وما كان يعلمها من قبل، وما رافقها من معجزات تدلّ على قدرة الله تعالى.

٨- استخلص من الآيات صفات كلّ من مريم وزكريا عليهما السلام.

مريم عليها السلام: طاهرة، اصطفاها الله على نساء العالمين لإنجاب طفل من غير أب، مخلصة في العبودية.

زكريا عليه السلام: كبير في السن، صبور، متعبّد، كافل مريم عليها السلام.

٩- عرضت الآيات الكريمة أموراً خارقة للعادة، اذكر ثلاثة منها.

ولادة عيسى عليه السلام من غير أب، الرزق في غير أوانه عند مريم، ولادة يحيى من أمّ عاقر وأب بلغ من الكبر عتياً، معجزات عيسى عليه السلام (إحياء الموتى، شفاء الأكمه والأبرص، ينفخ في الطّين فيصير طيراً).

١٠- لماذا جاء الطلب بلفظ الهبة في قوله تعالى على لسان زكريا عليه السلام: " رَبِّ

هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً؟"

لأنّ الهبة هي عطاء من غير عوض أو مقابل، ومن غير سبب أو تدخّل أو وسيط من زكريا عليه السلام؛ فهو كبير وامرأته العاقر، فالهبة إحسان محض من عند الله تعالى (من لذك) من غير. وفي ذلك صدق زكريا في توكله على الله وإيمانه الصادق وحسن ظنّه برّبّه.

١١- في ضوء قوله تعالى: " وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا"، ما أثر الرّعاية الحسنة في تنشئة

جيل صالح، في رأيك؟

الرعاية الصالحة كالزّرع الصّالح يخرج نباتًا طيبًا، والتربية الحسنة تنشئ جيلًا سويًا. ويترك أيضًا للطالب.

١٢ - بعد دراستك الآيات الكريمة، ناقش أثر ما يأتي في مجتمعك موضّحًا رأيك:

أ- رعاية الأيتام والمحتاجين.

تجعلهم أفرادًا قادرين على الإنتاج والعطاء، وتزيد من ثقتهم بأنفسهم، وتُمكنهم في المجتمع.

ب- تقدير دور المرأة.

يسهم في زيادة عطائها، ويدفعها نحو النجاح في مجالات الحياة كافة. ويترك أيضًا للطالب.

١٣ - أكثر القرآن الكريم من استخدام الأسلوب القصصي، فما فائدة هذا الأسلوب؟

- بيان عظمة القرآن الكريم في إقامة الدليل.

- أخذ العبرة والعظة.

- التدبّر والتأمّل؛ فقصص القرآن ذات أثر إيماني وتربوي في متأمليها، وتحمل مادة محبوبة تعين على تدبّر القرآن وفهمه.

- بيان إيمان الأنبياء، وقوة صبرهم ويقينهم بموعود الله.

- والقصص القرآني على كثرته وتنوعه بمثابة جذب لذاكرة النبي - صلى الله عليه وسلم - نحو عبر الماضي؛ لينتفع بها في الحاضر. " ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك".

١٤ - تكاملت الرعاية الإلهية في إعداد الأنبياء واصطفائهم وذكر صفاتهم، علام يدلُّ

هذا في رأيك؟

الله سبحانه لا يختار من الخلق إلا أكرمهم وأفضلهم عنده وأكملهم لديه، فاصطفى آدم ونوحًا ثم آل إبراهيم وآل عمران؛ لأنّ منهم الأنبياء، فكانوا أمناء على رسالته وبلغوها للناس، وخصهم الله بصفات الصدق والأمانة، وخصهم بالنبوة والرّسالة. ويترك أيضًا للطالب.

التَّدْوُقُ الجَمَالِي:

- ١- وَضَحَ جَمالَ التَّصوِيرِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: " وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا ".
صَوَّرَ مَرِيْمَ -عَلَيْهَا السَّلَامَ- فِي نَمُوِّهَا وَتَرَعْرَعِهَا وَتَرَبِيبِهَا الْحَسَنَةَ بِالزَّرْعِ الصَّالِحِ.
٢- اسْتَخْرَجَ مِثَالَيْنِ عَلَى الطَّبَاقِ مِنَ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ.
الذَّكْرُ / الْأُنْثَى الْعَشِيَّ / الْإِبْكَارِ الدُّنْيَا / الْآخِرَةِ أُحِلَّ / حُرِّمَ
٣- تَخْرُجُ الْأَسَالِيبُ الْإِنْشَائِيَّةُ فِي الْعَرَبِيَّةِ عَنِ مَعَانِيهَا الْحَقِيقِيَّةِ إِلَى مَعَانٍ أُخْرَى
بِالْبَلَاغِيَّةِ، مِثْلُ:

أ- الأَمْرُ؛ نَحْوُ: قَوْلِ بَشَّارِ بْنِ بُرْدٍ مَخَاطَبًا مِنْ لَا يَحْتَمِلُ الزَّلَّةَ مِنَ الصَّدِيقِ:
فَعَشْتُ وَاحِدًا أَوْ صِلَ أَخَاكَ فَإِنَّهُ مُقَارِفٌ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهُ
فِيغِيدُ الْأَمْرَ هُنَا (التَّخْيِيرُ).
وَفِي قَوْلِهِ تَعَالَى: "إِذْ أَوَى الْفِتْيَةُ إِلَى الْكَهْفِ فَقَالُوا رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا
مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا" [سورة الكهف: آية ١٠]. يَغِيدُ (الدَّعَاءُ).

ب- النَّهْيُ؛ نَحْوُ: قَوْلِ الْمُعَرِّيِّ مَخَاطَبًا صَدِيقِيهِ:
لَا تَطْوِيَا السِّرَّ عَنِّي يَوْمَ نَائِبَةٍ فَإِنَّ ذَلِكَ أَمْرٌ غَيْرٌ مُعْتَقَرٌ
فِيغِيدُ النَّهْيَ هُنَا (الِالْتِمَاسُ)؛ لِأَنَّهُ صَدَرَ مِنَ الشَّاعِرِ إِلَى مَنْ هُمَا فِي مَنْزِلَتِهِ.
وَفِي قَوْلِ الْقَائِلِ: لَا تَغْرُبِي أَيَّتَهَا الشَّمْسُ، يَغِيدُ (التَّمَنِّيَّ) لِأَنَّ الشَّمْسَ غَيْرَ عَاقِلٍ،
فِيَسْتَحِيلُ إِجَابَةَ طَلْبِهِ.

ج - الِاسْتِفْهَامُ؛ نَحْوُ قَوْلِ الْمُتَنَبِّيِّ فِي وَصْفِ الْحَمَى:
أَبْنَتُ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ فَكَيْفَ وَصَلَتْ أَنْتِ مِنَ الرَّحَامِ؟
وَيَغِيدُ الِاسْتِفْهَامَ هُنَا (التَّعَجُّبُ).
وَفِي قَوْلِهِ تَعَالَى: "أَنَّى يَكُونُ لَهُ وَلَدٌ وَلَمْ تَكُنْ لَهُ صَاحِبَةً" [سورة الأنعام: آية ١٠١].
يَغِيدُ الِاسْتِفْهَامَ (الِاسْتِبْعَادَ).

د- النِّدَاءُ؛ نَحْوُ: يَا لِأَهْلِ الْخَيْرِ لِمُسَاعَدَةِ الْمُحْتَاجِ.
وَيَغِيدُ النِّدَاءَ هُنَا (الِاسْتِغَاثَةُ) بِأَهْلِ الْخَيْرِ.
وَفِي قَوْلِ أَحَدِهِمْ: وَاحِرُقَّةَ قَلْبِي، أَوْ: وَاحِبِدِي، يَغِيدُ النِّدَاءَ (النَّدْبَةَ).
وَ فِي قَوْلِكَ لِشَخْصٍ: يَا لَكَ مِنْ رَجُلٍ كَرِيمٍ، يَغِيدُ (التَّعَجُّبَ) لِأَنَّكَ لَا تَقْصِدُ أَنْ تَتَادِيَهُ،
وَإِنَّمَا تَرِيدُ التَّعَجُّبَ مِنْ حَالِهِ وَمِنْ كَرَمِهِ.

بِنَاءٍ عَلَى مَا تَقَدَّمَ، مَا الْمَعْنَى الْبَلَاغِيَّ الَّذِي خَرَجَ إِلَيْهِ:

أ- الأمر في قوله تعالى: " فتَقَبَّلْ مِنِّي ".

الدَّعاء .

ب- الاستفهام في قوله تعالى: " أتَى يكون لي غُلام".

الاستبعاد والتعجّب.

٤- ما المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة "والله أعلم بما وضعت؟"

تعظيم شأن هذه المولودة، وجعلها وابنها آية للعالمين.

٥- ما دلالة كلٍّ من:

أ- الزمن المضارع للفعل " أعيدها" في الآية ٣٦. الاستمرار والتجدد.

ب- (اصطفاك) الأولى والثانية في الآية ٤٢.

"اصطفاك" الأولى: أي أنّ الله تعالى اختار مريم -عليها السلام- من بين سائر النساء فخصّها بالكرامات.

و"اصطفاك" الثانية: أي أنّ الله تعالى اختار مريم -عليها السلام- من بين سائر نساء العالمين؛ لتكون مظهر قدرة الله في إنجاب ولد من غير أب.

ج- تكرار (بكلمة) في الآيتين ٣٩، ٤٥.

لتأكيد أنّ عيسى - عليه السلام- ولد من غير أب بكلمة (كن) من الله الذي لا يعسر عليه أمر.

تكرار (بإذن الله) في الآية ٤٩.

للتأكيد على أنّ معجزات عيسى - عليه السلام- كانت بمشيئة الله وقدرته، دفعًا لتوهم الألوهية عنه.

٦- الكناية: لفظ أُطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إيراد المعنى الأصلي؛ أي أن تأتي بكلام يتضمّن معنيين: معنًى حقيقيًا وآخر مجازيًا، والمجازي هو المقصود، ومثال ذلك قولنا: وقف الجنديُّ مرفوع الرأس.

المعنى الحقيقي: رفع الرأس عاليًا.

والمعنى المجازي: الفخر والاعتزاز، فمرفوع الرأس كناية عن (الفخر والاعتزاز).

وقولنا: فلان كثيرُ الرماد، كناية عن (كرمه)؛ لأنّ كثرة الرماد دليل على كثرة إشعال النار لقرى الضيف.

وقول أحمد شوقي:

هما الواهي الذي تكلّ الشبّابا

ولي بيّن الضلوع دمّ ولحمّ

فدّم ولحمّ كناية عن (القلب) الذي بين ضلوعه.

بناء على ما تقدّم، وضّح الكناية في ما تحته خطّ في قوله تعالى:

"وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ".

طفلاً/ وليداً

٧- وضّح دلالة (الخُلُق) في الآيتين الكريمتين الآتيتين:

أ- قال تعالى: " قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ".

يخلق: يصنع ما يشاء على غير مثال سابق.

ب- قال تعالى: " أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ".

أخلق: أصوّر لكم من الطّين كشبه الطّير.

قضايا لغوية:

النّداء

١- ميّز المنادى المعرب من المنادى المبنيّ في ما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿ يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ ﴾ [سورة الأعراف: آية ١٩].

آدم: منادى مبني.

ب- قال الشاعر:

أيّ جامع الدُّنيا لغيرِ بلاغةٍ لِمَنْ تجمَعُ الدُّنيا وأنتَ تموتُ

جامع: منادى معرب.

ج- قالت الخنساء:

أَعَيْنِي جوداً ولا تجمداً ألا تَبْكِيانِ لِصَخْرِ النَّدَى

عيني: منادى معرب.

د- قال عبد الكريم الكرمي:

فلسطينُ الحبيبةُ كيف أحيا بعيداً عن سهولك والهضابِ

فلسطين: منادى مبني.

هـ- جميل، لا تتهاون في أداء واجبك.

جميل: منادى مبني.

و- قال حافظ إبراهيم:

يا رافعاً راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيراً من محبيها

رافعاً: منادى معرب.

٢- أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿ وَإِذْ قَالَتْ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا ﴾ [سورة الأحزاب: آية ١٣].

يا: حرف نداء، مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.

أهل: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

ب- قال الحطيئة:

ماذا تقول لأفراخٍ بذى مَرَحٍ رُغِبِ الحواصلِ لا ماءً ولا شجرُ

ألقيت كاسبهم في قعرٍ مظلمةٍ فاغفر عليك سلامٌ الله يا عُمُرُ

عمرُ: منادى مبني على الضمّ في محلّ نصب.

ج- يا راجياً رحمة الله، عليك نفسك هذبها.

راجياً: منادى منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره

٣- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خطُّ في ما يأتي:

أ- قال صلى الله عليه وسلم مخاطباً عمر بن أبي سلمة راوي الحديث: "يا غلام، سمّ الله، وكُنْ بيمينك، وكُنْ ممّا يليك".

(متفق عليه).

ب- قال ابن زيدون:

ويا نسيماً الصبا بلِّغ تحيَّتنا
مَنْ لَوْ على البُعْدِ حياً كانَ يُحيينا

٤- استخراج المنادى في الآيات الكريمة من سورة آل عمران التي درستها، وحدِّد نوعه.
رَبِّ: نوعه (مضاف) إلى ياء متكلّم محذوفة.
يا مريمُ: نوعه (اسم علم).

مراجعة اسم الفاعل واسم المفعول

١- هات اسم الفاعل، واسم المفعول من كلّ فعل من الأفعال الآتية:

النقى، باع، انصرف، عدّ، لأم، روى.

اسم الفاعل: مُلتقى، بائع، مُنصرف، عادّ، لائم، راو.

اسم المفعول: مُلتقى، مبيع، مُنصرف عنه، معدود، ملوم، مروى.

٢- عيّن أسماء الفاعلين في النصّ الآتي:

" لا تَكُنْ مِمَّنْ يَرْجُو الآخِرَةَ بغيرِ عَمَلٍ وَيَرْجُو التَّوْبَةَ بِطُولِ الأَمَلِ، يَقُولُ فِي الدُّنْيَا يَقُولِ الرَّاهِدِينَ وَيَعْمَلُ فِيهَا بِعَمَلِ الرَّاعِبِينَ، إِنْ أُعْطِيَ مِنْهَا لَمْ يَشْبَعْ، وَإِنْ مُنِعَ مِنْهَا لَمْ يَقْنَعْ، يَعْجِزُ عَنِ شُكْرِ مَا أُوتِيَ وَيَبْتَغِي الزِّيادَةَ فِي مَا بَقِيَ، يَنْهَى وَلَا يَنْتَهِي، وَيَأْمُرُ النَّاسَ بِمَا لَا يَأْتِي، يُحِبُّ الصَّالِحِينَ وَلَا يَعْمَلُ عَمَلَهُمْ، وَيُبْغِضُ المُذنبِينَ وَهُوَ أَحَدُهُمْ، يَكْرَهُ المَوْتَ لِكَثْرَةِ ذُنُوبِهِ وَيُقِيمُ عَلَى مَا يَكْرَهُ المَوْتَ مِنْ أَجْلِهِ، إِنْ سَقَمَ ظَلَّ نَادِمًا، وَإِنْ صَحَّ أَمِنَ لاهِيًا، يُعْجَبُ بِنَفْسِهِ إِذَا عَوفِيَ وَ يَقْنَطُ إِذَا ابْتُلِيَ".

الزَّاهِدِينَ، الرَّاعِبِينَ، الصَّالِحِينَ، المُذنبِينَ، نَادِمًا، لاهِيًا
٣- ميّز اسم الفاعل من اسم المفعول في العبارتين الآتيتين:

أ- الفتاة مختارة ملابسها بذوق رفيع. مختارة: اسم فاعل
ب- الهدية مختارة بعناية فائقة. مختارة: اسم مفعول

٤- استخراج اسم الفاعل واسم المفعول من الآيات الكريمة (٣٣ إلى ٣٩) من سورة آل عمران.

اسم الفاعل: قائم، مُصدِّقًا، الصَّالِحِينَ.
اسم المفعول: مُحَرَّرًا.

الكتابة:

١- حدّد عناصر القصة.

المكان: مكان في الحجّ، وبيت الرجل الذي ردّ الأمانة.
الزّمان: وقت الحجّ وما بعده.

العقدة (ذرة التّأزم): عندما زلقت رجل التاجر وانكسر الإناء وذهب جميع ما فيه.
الشخص: التّاجر، زوجة التّاجر، الرّجل الذي ردّ الأمانة.

الحدث: أحداث القصة بتطوراتها.

الصّراع الداخلي؛ ومثله: زوجة التاجر وصراعها مع آلام الولادة/ صراعها مع الجوع.

الصّراع الخارجي؛ ومثله: التاجر عندما هام على وجهه وصارع الليلة المطيرة.

الحل: ردّ كيس النقود إلى التاجر.

٢- صنف الشخصيات الواردة في القصة، وبيّن نوعها.

الشخصيات الرئيسية: التاجر، زوجة التاجر، الرجل الذي ردّ الأمانة.

الشخصيات النامية: التاجر

الشخصيات الثابتة: زوجة التاجر، الرجل الذي ردّ الأمانة.

٣- ما العبرة المستفادة من القصة؟

ردّ الأمانات إلى أصحابها/ حفظ الأمانة

تفسير آيات سورة آل عمران (من الآية ٣٣ إلى الآية ٥١)

مريم ابنة عمران

قال الله تعالى: [إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا ۖ إِلَىٰ ۖ وَسَبَّحَ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ] من آية (٣٣) إلى نهاية آية (٤١).

المناسبة:

لَمَّا بَيَّنَّ تَعَالَىٰ أَنَّ مَحَبَّتَهُ لَا تَتَمُّ إِلَّا بِاتِّبَاعِ الرَّسْلِ وَطَاعَتِهِمْ، ذَكَرَ مَنْ أَحَبَّهُمْ وَاصْطَفَاهُمْ مِنَ الرَّسْلِ، وَبَيَّنَّ عُلُوَّ دَرَجَاتِهِمْ وَشَرَفَ مَنَاصِبِهِمْ، فَبَدَأَ بِآدَمَ أَوْلَهُمْ، وَثَنَىٰ بِنُوحٍ، ثُمَّ أَتَىٰ ثَالِثًا بِآلِ إِبْرَاهِيمَ، فَانْدَرَجَ فِيهِمْ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، ثُمَّ أَتَىٰ رَابِعًا بِآلِ عِمْرَانَ، فَانْدَرَجَ فِيهِمْ عِيسَىٰ عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَأَعْقَبَ ذَلِكَ بِذِكْرِ ثَلَاثِ قِصَصٍ: قِصَّةَ مِيلَادِ مَرْيَمَ، وَقِصَّةَ مِيلَادِ يَحْيَىٰ، وَقِصَّةَ مِيلَادِ عِيسَىٰ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ، وَمَا فِيهَا مِنْ خَوَارِقَ لِلْعَادَةِ تَدُلُّ عَلَىٰ قُدْرَةِ الْعَلِيِّ الْقَدِيرِ.

المفردات:

اصطفى: اختار، أي جعلهم صفوة خلقه.
مُحَرَّرًا: مُخْلِصًا لِلْعِبَادَةِ وَالْخِدْمَةِ.
أَعِيدَ: أَلْجَأَ إِلَيْكَ لِتَحْفَظَهَا وَتَحْصِنَهَا.
كَفَّلَهَا: الْكَافِلُ هُوَ الَّذِي يَنْفِقُ عَلَىٰ إِنْسَانٍ وَيَهْتَمُّ بِمُصَالِحِهِ. وَكَفَّلَهَا زَكْرِيَا: عَاهَدَهَا إِلَيْهِ بِالرَّعَايَةِ.

المحراب: الموضع العالي الشريف، وسيد المجالس وأشرفها، وكذلك هو من المسجد.
حَصُورًا: الَّذِي يَحْبِسُ نَفْسَهُ عَنِ الشَّهَوَاتِ، وَلَا يَأْتِي النِّسَاءَ لَا لِلعِجْزِ بَلْ لِلعِفَّةِ.
عَاقِرٌ: عَقِيمٌ لَا تَلِدُ، وَالْعَاقِرُ مَنْ لَا يُولِدُ لَهُ وَلَدٌ مِنْ رَجُلٍ أَوْ امْرَأَةٍ.
رَمَزًا: الْإِشَارَةَ بِالْيَدِ أَوْ بِالرَّأْسِ أَوْ بِغَيْرِهِمَا.
الإبكار: أول النهار إلى طلوع الشمس.
العشي: الوقت من زوال الشمس إلى المغرب.

التفسير:

[إنَّ الله اصطفى آدم ونوحًا وآل إبراهيم وآل عمران على العالمين] أي اختار للنبوَّة صفة خلقه، وهم: آدم أبو البشر، ونوح عليه السَّلام (شيخ المرسلين)، وآل إبراهيم؛ أي عشيرته وذوي قرياه وهم إسماعيل وإسحق والأنبياء من أولادهم ومن جملتهم الرّسول صلّى الله عليه وسلّم، وآل عمران، ومنهم المسيح عيسى ابن مريم عليه السَّلام خاتم أنبياء بني إسرائيل.

وخصّ الله تعالى هؤلاء الأنبياء بالذكر؛ لأن الأنبياء والرّسل جميعا من نسلهم.

[ذرية بعضها من بعض] أي اصطفاهم متجانسين في الدّين، والتّقى، والصّلاح.

[والله سميع عليم] أي سميع لأقوال العباد عليم بضمائرهم.

[إذ قالت امرأة عمران ربّ إنّي نذرت لك ما في بطني] قالت امرأة عمران: ربّ إنّي نذرت لعبادتك وطاعتك ما أحمله في بطني.

[مُحَرَّرًا] أي مُخلصًا للعبادة والخدمة.

[فتقبّل مني إنك أنت السّميع العليم] أي تقبّل مني هذا النذر إنك أنت السّميع لدعائي العليم بنيتي.

[فلما وضعتها قالت ربّ إنّي وضعتها أنثى] أي لما ولدتها قالت على وجه التّحسّر والاعتذار: يا ربّ إنها أنثى، وقالت هذا لأنّه لم يكن يقبل في النذر إلا الذكور، فقبل الله تعالى مريم.

[والله أعلم بما وضعت] والله أعلم بالشيء الذي وضعت قالت ذلك أو لم نقله.

[وليس الذّكر كالأنثى] أي ليس الذكر الذي طلبته كالأنثى التي وهبتها بل هذه أفضل* .

* «وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى» أي أنّ الذّكر الذي كانت تتمناه امرأة عمران وترجوه ، لا يتحقّق به هذا الأمر العظيم الذي جعل الله إظهاره على يد هذه الأنثى التي ستلد مولود البشريّة البكر : « عيسى عليه السَّلام » فالتشبيه قائم على مفاضلة بين الذكر الذي كانت ترجوه امرأة عمران والأنثى التي وضعتها، فليس الذكر كالأنثى لتحقيق هذا الأمر العظيم الذي أَرادَه الله ، واختص هذه الأنثى به، وهى أن تلد مولودًا من غير أب، هو المسيح. والجملّة تعظيمًا لشأنها. عبد الكريم الخطيب، التفسير القرآني للقرآن، دار الفكر العربي، القاهرة، ٤٣٦/٢.

والجملتان معترضتان من كلامه تعالى، تعظيمًا لشأن هذه المولودة، وما علق بها من عظام الأمور، وجعلها وابنها آية للعالمين.

[وإني سميتها مريم] أي سميتُ هذه الأنثى مريم ومعناه في لغتهم العابدة خادمة الرب.
[وإني أعيدها بك وذريتها من الشيطان الرجيم] أي أجيرها بحفظك وأولادها من شرّ الشيطان الرجيم، فاستجاب الله لها ذلك. قال تعالى:

[فتقبلها ربها بقبول حسن] أي قبلها الله قبولًا حسنًا، وسلك بها طريق السعداء.

[وأنبتها نباتا حسنا] أي ربّاه تربية كاملة، ونشأها تنشئة صالحة.

[وكفلها زكريا] أي جعل زكريا كافلًا لها ومتعهدًا للقيام بمصالحها، حتى إذا بلغت مبلغ النساء انزوت في محرابها تتعبد.

[كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقًا] أي كلما دخل عليها زكريا حجرتها ومكان عبادتها، وجد عندها فاكهة وطعامًا: وجد عندها فاكهة الصيف في الشتاء، وفاكهة الشتاء في الصيف.

[قال يا مريم أتى لك هذا] ؟ أي من أين لك هذا؟

[قالت هو من عند الله إن الله يرزق من يشاء بغير حساب] أي يرزقه رزقًا واسعًا بغير جهد ولا تعب.

[هنالك دعا زكريا ربه] أي في ذلك الوقت الذي رأى فيه (زكريا) كرامة الله لمريم، دعا ربه متوسلاً ومتضرعًا.

[قال رب هب لي من لدنك ذريةً طيبةً] أي أعطني من عندك ولدًا صالحًا - وكان شيخًا كبيرًا وكانت امرأته عجوزًا وعاقراً - ومعنى طيبة : صالحة مباركة.

[إنك سمع الدعاء] أي مجيب لدعاء من ناداك.

[فنادته الملائكة وهو قائم يصلي في المحراب] أي ناداه جبريل حال كونه قائمًا في الصلاة.

[إن الله يبشرك بيحيى] أي يبشرك بغلام اسمه يحيى.

[مُصَدِّقًا بكلمة من الله] أي مُصَدِّقًا (بعيسى) مؤمنًا برسالته، وسُمِّي عيسى " كلمة الله " لأنه خلق بكلمة " كُنْ " من غير أب.

[وسيِّدا] أي يسود قومه ويفوقهم.

[وحصورًا] أي يحبس نفسه عن الشهوات عفة وزهدًا، ولا يقرب النساء مع قدرته على ذلك.

[ونبياً من الصالحين] أي ويكون نبياً من الأنبياء، وهذه بشارة ثانية بنبوته بعد البشارة بولادته وهي أعلى من الأولى.

[قال ربّ أنى يكون لي غلام] قال زكريا عليه السلام: كيف يأتيني الولد؟

[وقد بلغني الكبر] وقد أدركتني الشيخوخة، وكان عمره حينذاك مئة وعشرين سنة.

[وامرأتي عاقر] أي عقيم لا تلد، وكانت زوجته بنت ثمان وتسعين سنة. فقد اجتمع

فيهما الشيخوخة والعقم في الزوجة، وكلّ من السببين مانع من الولد.

[قال كذلك الله يفعل ما يشاء] أي لا يعجزه شيء ولا يتعاضمه أمر.

[قال ربّ اجعل لي آية] أي علامة على حمل امرأتي.

[قال آيتك ألا تكلم الناس ثلاثة أيام إلا رمزا] أي علامتك عليه ألا تكلم الناس إلا

بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها، مع أنك سوي صحيح، والغرض أنه مانع سماوي يمنعه من الكلام بغير ذكر الله.

[واذكر ربك كثيرا] أي اذكر الله ذكراً كثيراً بلسانك شكراً على النعمة، فقد مُنِعَ عن

الكلام ولم يُمنع عن الذكر لله، والتسبيح له، وذلك أبلغ في الإعجاز.

[وسبح بالعشي والإبكار] أي سبح الله تعالى في آخر النهار وأوله، بمعنى: عظم ربك

بعبادته بالعشي والإبكار.

قال الله تعالى: [وإذ قالت الملائكة يا مريم إن الله اصطفاك . . إلى . . هذا صراط مستقيم] من آية (٤٢) إلى نهاية آية (٥١).

المناسبة:

لمّا ذكر تعالى قصة ولادة "يحيى بن زكريا" من عجوز عاقر وشيخ قد بلغ من الكبر عتياً، وذلك بمقتضى السنن الكونية شيء خارق للعادة، أعقبها بما هو أبلغ وأروع في خرق العادات، فذكر قصة ميلاد السيد المسيح عيسى من غير أب، وهي شيء أعجب من الأول، فذكر ولادته من مريم البتول ليدلّ على بشريّته، وأعقبه بذكر ما أيّده الله به من المعجزات، ليشير إلى رسالته، وأنه أحد الرسل الكرام الذين أظهر الله على أيديهم خوارق العادات.

المفردات:

أنباء: جمع نبأ، وهو الخبر المهمّ.

نوحيه: نلقي المعنى في النفس في خفاء.

أقلامهم: والمقصود هنا السهام التي يُقترع بها.

المسيح: لقب من الألقاب المشرفة، ومعناه المبارك.

وجيهاً: شريفاً ذا جاه وقدر.

المهد: فراش الطفل.

الأكمه: الذي يولد أعمى.

الأبرص: المصاب بالبرص، وهو بياض يصيب الجلد.

التفسير:

[وإذ قالت الملائكة يا مريم إن الله اصطفاك [قول الملائكة أي جبريل: يا مريم إن الله اختارك من بين سائر النساء فخصك بالكرامات.

[وطهرك] أي طهرك من الأدناس والأقذار وما اتهمك به اليهود من الفاحشة.

[واصطفاك على نساء العالمين] أي اختارك على سائر نساء العالمين لتكوني مظهر قدرة الله، في إنجاب ولد من غير أب.

[يا مريم اقنتي لربك] أي الزمي عبادته وطاعته شكرًا على اصطفاؤه.

قنت: أطاع الله وأطال القيام في الصلاة والدعاء، اقنتي: الزمي عبادته وطاعته شكرًا على اصطفاؤه.

[واسجدي واركعي مع الراكعين] أي صليّ الله مع المصلين.

[ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك] أي هذا الذي قصصناه عليك يا أيها الرسول، من قصة امرأة عمران وابنتها مريم البتول ومن قصة زكريّا ويحيى إنّما هي من الأنبياء المغيّبة، والأخبار المهمة التي أوحينا بها إليك يا محمّد، ما كنت تعلمها من قبل.

[وما كنت لديهم إذ يلقون أقلامهم أيهم يكفل مريم] أي ما كنت عندهم إذ يختصمون ويتنافسون على كفالة مريم حين ألقوا سهامهم للقرعة، كلّ يريدّها في كنفه ورعايته.

[وما كنت لديهم إذ يختصمون] أي يتنازعون فيمن يكفلها منهم، والغرض أنّ هذه الأخبار كانت من عند الله العليم الخبير. وإنما قدر الله كون زكريّا كافيًا لها لسعادتها لتقتبس منه علمًا جمًّا وعملاً صالحًا.

[إذ قالت الملائكة يا مريم إن الله يبشرك بكلمة منه] أي بمولود يحصل بكلمة من الله بلا واسطة أب.

[اسمه المسيح عيسى ابن مريم] أي اسمه [عيسى] ولقبه المسيح، ونسبته إلى أمه
تتبيها على أنها تلده بلا أب.
[وحيها في الدنيا والآخرة] أي سيدًا ومعظمًا فيهما.

[ومن المُقَرَّبِينَ] من المُقَرَّبِينَ عند الله.
[ويكلم الناس في المهد وكهلاً] أي يكلمهم طفلاً قبل وقت الكلام، ويكلمهم كهلاً، فيكلم
الناس في هاتين الحالتين كلام الأنبياء، من غير تفاوت بين حال الطفولة وحال
الكهولة، ولا شك أن ذلك غاية في الإعجاز.
[ومن الصالحين] أي وهو من الكاملين في التقى والصلاح.
[قالت رب أنى يكون لي ولد ولم يمسنني بشر] أي كيف يأتيني الولد وأنا لست بذات
زوج؟
[قال كذلك الله يخلق ما يشاء] أي هكذا أمر الله عظيم، لا يعجزه شيء، يخلق بسبب
من الوالدين وبغير سبب.
[إذا قضى أمراً فإنما يقول له كُنْ فيكون] أي إذا أراد شيئاً حصل من غير تأخر ولا
حاجة إلى سبب، يقول له " كُنْ " فيكون.
[ويعلمه الكتاب] أي الكتابة.
[والحكمة] أي السداد في القول والعمل، أو سنن الأنبياء.
[والتوراة والإنجيل] أي ويجعله يحفظ التوراة والإنجيل.
[ورسولاً إلى بني إسرائيل] أي ويرسله رسولاً إلى بني إسرائيل، قائلاً لهم:
[أنى قد جئكم بأية من ربكم] أي بأني قد جئكم بعلامة تدل على صدقي، وهى ما
أيدى الله به من المعجزات، وآية صدقي:
[أنى أخلق لكم من الطين كهيئة الطير] أي أصور لكم من الطين مثل صورة الطير.

[فأنفخ فيه فيكون طيرًا بإذن الله] أي أنفخ في تلك الصورة فتصبح طيرًا بإذن الله. فيطير عيانا، بإذن الله عز وجل، الذي جعل هذا معجزة له تدلّ على أنه أرسله، وهذه المعجزة الأولى.

[وأبرئ الأكمه والأبرص] أي أشفي الذي ولد أعمى، كما أشفي المصاب بالبرص، وهذه المعجزة الثانية.

[وأحيي الموتى بإذن الله] أي أحيي بعض الموتى لا بقدرتي، ولكن بمشيئة الله وقدرته، وكرّر لفظ [بإذن الله] دفعا لتوهم الألوهية عنه، وهذه المعجزة الثالثة.

[وأنبئكم بما تَأْكُلُونَ وما تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ] أي وأخبركم بالمغيبات من أحوالكم التي لا تشكون فيها؛ فكان يخبر الشخص بما أكل، وما ادّخر في بيته، وهذه المعجزة الرابعة. [إن في ذلك لآية لكم إن كنتم مؤمنين] في ما أتيتكم به من المعجزات علامة واضحة تدلّ على صدقي، إن كنتم مصدّقين بآيات الله، ثم أخبرهم أنه جاء مؤيّدًا لرسالة موسى، فقال: [ومصدّقًا لما بين يديّ من التّوراة] أي وجئتكم مصدّقًا لرسالة موسى، مؤيّدًا لما جاء به في التّوراة.

[ولأحلّ لكم بعض الذي حُرّم عليكم] أي ولأحلّ لكم بعض ما كان محرّمًا عليكم في شريعة موسى.

[وجئتكم بآية من ربّكم] أي جئتكم بعلامة شاهدة على صحّة رسالتي، وهي ما أيّدني الله به من المعجزات، وكرّره تأكيدًا.

[فاتقوا الله وأطيعون] أي خافوا الله وأطيعوا أمري.

[إن الله ربّي وربّكم فاعبدوه] أي أنا وأنتم سواء في العبودية له جلّ وعلا.

[هذا صراط مستقيم] أي فإنّ تقوى الله وعبادته، والإقرار بوحدانيته هو الطّريق المستقيم الذي لا اعوجاج فيه.

المراجع:

١. محمد علي الصابوني، صفوة التفاسير، المجلد الأول، دار القرآن الكريم، بيروت، الطبعة الرابعة، ١٩٨١م.
٢. عبد الكريم الخطيب، التفسير القرآني للقرآن، دار الفكر العربي، القاهرة، ٤٣٦/٢.

إدارة المناهج والكتب المدرسية إجابات الأسئلة

الفصل: الأول

الكتاب: اللغة العربية

الصف: الثاني الثانوي

الأسئلة و إجاباتها	الوحدة الثانية: صناعة السرور
<p>الاستماع:</p> <p>١- ما المقصود بالطاقة بناءً على فهمك النص؟</p> <p>أفكار إيجابية تجعل صاحبها قادرًا على مواجهة الأمور الحياتية بهمة وسعادة. ويترك أيضًا للطالب.</p> <p>٢- ما الفرق بين الطاقة الإيجابية والطاقة السلبية؟</p> <p>الأولى تجعلنا قادرين على مواجهة الحياة بهمة وسرور، بينما الطاقة الثانية تبعث فينا الإحباط واليأس والتعاس عن العمل.</p> <p>٣- ما فائدة الشعور بالطاقة الإيجابية؟</p> <p>إنّ الطاقة الإيجابية يمكن أن تساعدنا على مواجهة معوقات الحياة، وعلى الإحساس بجمالها عن طريق الاهتمام بالأمر اليسيرة.</p> <p>٤- اذكر أربعًا من السبل التي تقودنا إلى الطاقة الإيجابية.</p> <p>الابتسام التي تضيء على النفس الحبّ والموّدة والرّحمة، ومجالسة الأطفال ومداعتهم التي تبعث شحنات إيجابية في النفس، والتقاؤل بالخير، ومنها أيضًا الابتعاد</p>	

عن الأماكن أو الأشخاص الذين يسببون الضيق والإزعاج، فضلاً عن الصّبح
والمسامحة وتحرير الدّماغ من الأفكار السلبية، وتشجيع النفس على حبّ الحياة
والاستمتاع بها.

٥- اذكر ثلاثة من الأسباب التي تولّد الطّاقة السلبية في الإنسان.

قد تتولّد الطّاقة السلبية لدى بعض الناس نتيجة اندماجهم في الحياة المادية وعملهم
باستمرار، وعدم وجود أهداف محددة نُصّب أعينهم، والمؤثّرات الخارجية من الأشخاص
المتبرّمين دائمي الشكوى.

٦- أتظنّ أنّ إخفاق الإنسان ونجاحه يعتمدان على الحظّ؟ وضح رأيك.

إنّ عدم وجود أهداف محددة نُصّب أعين بعض الناس يجعلهم يلقون اللوم على الحظّ
في إخفاقهم، وهناك من يعرف ما يريد لكنّه يبقى مكتوف اليدين، ومنهم من يعرف ما
يريد وكيف يحصل عليه ولكنه لا يؤمن بقدراته، أو يتراجع عنه إن واجهته عوائق.
ويترك أيضاً للطالب.

٧- يمكن للإنسان أن يرّد عبارات تخلّصه من الطّاقة السلبية، اذكر بعضها.

أنا قادر وأنا أستطيع مهما كانت الظروف.

٨- كيف تبدّد التمارين الرياضية الطاقة السلبية؟

القيام ببعض التمارين الرياضية يساعد على تجديد الطّاقة والاسترخاء وزيادة التّركيز
واكتشاف المهارات والمواهب.

٩- سيواجه فريق مدرستك فريقاً آخر حقّق فوزاً في العام الماضي، فكيف ستشجّد همهم
في رأيك؟

يترك لتقدير المعلم والطّالب.

١٠- اقترح وسائل أخرى تمدّنا بالطّاقة الإيجابية.

الإيمان بالله، الرّحلات مع الأصدقاء، التأمل في الطبيعة ولا سيّما ماء البحر. ويترك أيضاً
للطالب.

التحدّث

يترك لتقدير المعلم

القراءة:

المُعْجَمُ وَالذَّلَالَةُ

٢- عُذْ إِلَى المَعْجَمِ، واستخرج معاني الكلمات الآتية:

الغِبْطَةُ: النعمة والسرور.

البيادق: مفردها: البَيْدِقُ: وهو: الدليل في السفر والجندي الراجل، ومنه بيدق الشَّطْرَنْجِ (جندي الشَّطْرَنْجِ) وهو المقصود هنا.

الرِّمَامُ: خيط يُشَدُّ به. وزمام الأمر: ملاكُه، أي: قوامه وعنصره الأساسي.

٣- وردت في الفقرة الثانية كلمات من مثل: البهاء، يتألق، المحيّا، استخرج كلمات مقاربة لها في المعنى من الفقرة نفسها.

البهاء: نورًا

يتألق: يلمع، يشرق

المحيّا: وجهه

٤- استبدل بكلّ تركيب من التركيبين اللذين تحتها خطّ في العبارة الآتية كلمة تؤدّي المعنى نفسه:

"تراه حرج الصدر، كاسف الوجه".

حرج الصدر: ضائق الصدر. كاسف الوجه: عابس أو حزين

الفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ:

١- القدرة على السرور نعمة كبرى، بمّ يستطيع الإنسان تحقيقها وفق رأي الكاتب؟

يستمتع بالسرور إنّ وجدت أسبابه، ويخلّقها إنّ لم تكن.

٢- لمّ عدّ الكاتب السرور فنًّا؟

لأنّ الحياة فنٌّ، والسرور كسائر شؤون الحياة فنٌّ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفنّ استثمره واستفاد منه وحظي به، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره.

٣- إنّ قوّة الاحتمال لدى المرء تجعله أقدر على جلب السرور لنفسه، وضّح هذا.

إنّ قوّة الاحتمال تجعل صاحبها يتخطّى الهموم والمصاعب من غير أن يأبه لها وهو قادر على تجاوزها في نفسه وعقله وإدراكه، ما يجعله أقوى وأقدر على التعامل معها، فيغدو مرتاحًا مطمئن البال.

٤- يعتمد تحقيق السعادة على النفس أكثر ممّا يعتمد على الظروف المحيطة بالشخص،

بين رأيك موافقاً أو معارضاً الكاتب.

يعتمد السرور - في رأي الكاتب - على نفس الإنسان وباطنه أكثر مما يعتمد على الظروف المحيطة. أوافق الكاتب في ما ذهب إليه؛ ذلك أنّ السرور والرضا ينبعان من داخل الإنسان وجوهره وإن كان محيطه حزيناً، فيستطيع إسعاد نفسه بقناعته ورضاه. ويترك أيضاً للطالب.

٥- من أسباب ضيق الإنسان انغلاقه على نفسه:

أ- اذكر أبرز مظاهر هذا الانغلاق في الإنسان.

كثرة تفكير الإنسان في نفسه، حتى كأنها مركز العالم، وكأنّ الشمس والقمر والنجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرخاء كلّها خلقت لشخصه؛ فهو يقيس كلّ المسائل بمقياس نفسه، ويديم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها، وهذا - من غير ريب - يسبب البؤس والحزن؛ فمحال أن يجري العالم وفق نفسه؛ لأن نفسه ليست المركز، وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم.

ب- كيف يستطيع تجاوزه؟

بتوسيع أفقه، ونظره إلى العالم الفسيح، ونسيان نفسه، حتى يشعر بأنّ الأعباء التي تنقل كاهله، والقيود التي تنقل بها نفسه قد خفّت شيئاً فشيئاً، وتحلّت شيئاً فشيئاً.

٦- قال أبو العتاهية:

إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفَرَاغَ وَالْحِدَّةَ مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ

استخرج من النصّ ما يتوافق ومعنى هذا البيت، مبيّناً رأيك فيه.

"أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه"

أرى أنّه صواب؛ ذلك أن الإنسان لا يحسّ بالضيق أو الفراغ إن هو أشغل وقتّه، واستثمره بالعمل المفيد، فيشعر بلذة إنجازهِ ويحصد ثمر تعبهِ. ويترك أيضاً للطالب.

٧- كيف يحقّق العمل السعادة للإنسان؟

إذا استغرق الإنسان في عمله، وفكّر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة: لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس.

٨- على الإنسان أن يوجّه تفكيره إلى الفرح والبهجة، بين ذلك.

بمعنى ألا يظلّ الإنسان حبيس الأفكار المَحزنة، بأن يقود زمام تفكيره؛ فيصرّفه كما يشاء؛ فيحول تفكيره إلى ناحية تنسيه تلك الأفكار، ويحاول إيجاد أفكار أخرى بديلة

تسعه.

٩- قال تعالى: ﴿ فَلَا تُغْرَبْكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا ﴾ [سورة لقمان: ٣٣]:

أ- فسّر قوله تعالى في الآية السابقة.

لا تلهكم الحياة الدنيا بما فيها من عيش رغد، ونعيم زائل عن العمل الصالح للأخرة.

ب- استخرج من النص ما يقاربها في المعنى.

"ألا تقدر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيّنة، فاعمل الخير ما استطعت".

ج- ناقش ما استخرجته في ضوء قول الرسول صلى الله عليه وسلم: "ما لي وما للدنيا، ما

أنا في الدنيا إلا كراكب استظلّ تحت شجرة ثمّ راح وتركها". (رواه الترمذي).

الإنسان في هذه الحياة الدنيا عابر سبيل، والزّاكب الذي يستظلّ تحت شجرة لا يعمد إلى

أثاث فخم يضعه في ظلّ الشجرة، وإنّما إلى ما تيسّر وسهل، فلا يصنع لنفسه ما يدوم

له فيها لأنّه راحل وعابر سبيل في هذه الدنيا.

١٠- كيف يجعل المرء السرور عادة في رأي الكاتب؟

يتصنّع الفرح السرور والابتسام في مواقف حياته ويتعوّدها حتى يصبح التكلّف طبعاً،

فيفعل ما يفعله الفنانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً، ويتخاطب حتى

يصير خطيباً، ويتكاتب حتى يصير كاتباً.

١١- اقترح حلاً يحقق السعادة لكل من:

أ- شخص يخاف من الإخفاق.

أن يتدرّب ويجرّب وينطلق بأفكاره، فالمرء لا يصل إلى النجاح إلا بعد اجتياز العقبات

وتحدّي الصعوبات.

ب- شخص ينظر إلى الحياة بمنظار أسود.

أنّ الحياة هيّنة بسيطة فلا يحملها ما لا تحتمل.

ج- شخص غارق في الهموم.

أن يحوّل ناحية تفكيره إلى ما يسعده.

ويترك أيضاً للطالب.

١٢- في ضوء فهمك النصّ، وازن بين شخصين: أحدهما قادر على خلق السرور،

والآخر شديد الضيق بنفسه من حيث صفات كلّ منهما.

الأول سيكون متفائلًا سعيدًا واثقًا بنفسه قادرًا على تحمل جميع الصعاب.
والثاني على النقيض تماما؛ إذ سيكون حزينًا متشائمًا لا يستطيع مواجهة الصعاب
بهمة و إرادة.

١٣- للأسرة أثر كبير في تنشئة جيل متفائل قادر على العطاء، بين كيف يتحقق هذا في رأيك.

بخلق السرور في جو الأسرة، والابتعاد عن كل ما يفسد العلاقة بين أفرادها، وإشاعة الألفة والمحبة والأمان، وترقب الخير والنجاح في أعمالها، فيصبح كل فرد فيها مطمئن البال، ساكن النفس، قادرًا على العطاء. ويترك أيضًا للطالب.

١٤- اشرح مقولة ميخائيل نعيمة الآتية مبينًا التوافق بينها وبين الفقرة الثامنة من النص:
"على قدر ما تتسع نافذتك أو تضيق يتسع الكون الذي تعيش فيه أو يضيق".

إذا امتلك الإنسان عقلًا واعيًا وبصيرة منفتحة وأفقًا واسعًا سيرى العالم من حوله واسعًا رحبًا، فتخفّ أعباؤه وهمومه وتتحلّل شيئًا فشيئًا، أما إذا انغلق الإنسان على نفسه ولم يفكر إلا في ذاته سيقى أسيرًا لنفسه وستتمكّن منه همومه وتورّقه. فبقدر رؤية الإنسان ومدى أفقه ستسعدده الحياة أو تشقيه.

١٥ - هل ترى أنّ الكاتب وُفق في توضيح أثر العاملين الداخلي والخارجي في جلب السرور للإنسان؟ علّل إجابتك.

نعم أراه وُفق في ذلك؛ فقد بين الكاتب أثر كلّ منهما في إسعاد الإنسان أو إتعاسه، وأوافق الكاتب في أنّ العامل الداخلي هو العامل الأساس لتحقيق سعادة الإنسان؛ إذ إنّ نفس الإنسان يمكن لها خلق السعادة رغم وجود عامل خارجي صعب. ويترك أيضًا للطالب.

١٦ - اقترح وسائل أخرى تجدها أكثر مناسبة لأبناء جيلك تجلب لهم السرور.

يترك للطالب.

التَّدْوُقُ الجمالي:

١- وضح الصور الفنية في كلِّ مما تحته خط في ما يأتي:

أ- يخلق حوله جَوْاً مشبعًا بالغبطة والسرور، ثم يتشربه فيشرق في محياه، ويلمع في عينيه، ويتألق في جبينه، ويتدفق من وجهه.

فيشرق في محياه: صور الكاتب السرور نورًا يضيء وجه صاحبه.

ويتدفق من وجهه: صور السرور ماءً يتدفق من وجه المسرور، وصور الوجه نبغًا يتدفق منه هذا الماء.

ب- لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة.
صور الضحكة سلعة تُشتري.

ج- شعر بأنَّ الأعباء التي تثقل كاهله، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفت شيئًا فشيئًا.
صور الأعباء قيودًا ثقيلة الوزن تقيد صاحبها، وتمنعه من الانطلاق والعمل.
د- تتناجي الهموم في صدره.

صور الهموم أشخاصًا يُطلعون بعضهم بعضًا على عواطفهم وأسرارهم.
هـ- فمنهم المظلم كالمصباح المحترق، ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات.

فمنهم المظلم كالمصباح المحترق: صور من لا يستطيع خلق أي نوع من السرور مصباحًا محترقًا.

ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم: وصور من فيه قليل من السرور بضوء المصباح الخافت ليلاً.

ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات: وصور من يقدر على خلق السرور وبتّه في الآخرين حوله مصباحًا ينير في الحفلات بطاقة كبيرة.

٢- وضح الكنايات في كلِّ مما تحته خط في ما يأتي:

أ- نام ملء جفونه رضي البال فارغ الصدر. كناية عن الراحة والطمانينة.

ب- تقصّ مضجعه. كناية عن القلق وقلة النوم.

ج- ناكس البصر. كناية عن الحزن والعُبوس.

٣- وظف الكاتب في النص بعض عناصر الطبيعة:

أ- اذكر اثنين منها.

الشمس ، القمر ، النجوم ، البحار ، الأنهار ..

ب- إلى أي مدى نجح في توظيفها في رأيك؟

جاءت منسجمة مع موضوع (السُرور) الذي عالجه الكاتب، ففي توهج الشمس والنجوم ألق وبريق يبعث على السُرور، وكذلك القمر في تقلده هالة. والأنهار والبحار والنجوم والقمر والشمس عناصر وظفها الكاتب خدمة للفكرة التي أرادها في كثرة تفكير الإنسان بنفسه حتى كأن هذه العناصر خلقت له فقط.

٤- وضح دلالة كل عبارة مما يأتي:

أ- غير مصباحك إن ضعُف.

يدلُّ على ضرورة أن يغير المرء من حياته النفسية ويبحث عن أسباب السُرور كلما افتقدها.

ب- كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم.

اهتمامه بذاته وجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين.

٥- في الفقرة الثالثة لون بديعي هو المقابلة:

أ- استخرجه.

وفي النَّاس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء.

ب- بين دلالاته.

تدلُّ على براعة الكاتب في توكيد المعنى، وتوضيحه، وتقريبه من نفس المتلقي.

٦- أكثر الكاتب من استخدام أسلوب التفضيل:

أ- استخرج مثالين على هذا.

أكثر، أشد، أقوى.

ب- علل كثرة استخدامه.

المقارنة بين الأشياء لبيان تميزها وأفضليتها.

قضايا لغوية:

١- اضبط حرف الشين أو السين للكلمات الآتية:

نشأ، مُنشئ، منشأة، ناشئ، نشء، يُنشئون، منشأ، مسؤول، سئل.

٢- اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي:

أ- يستخدم المعلم إستراتيجيات تدريس..... للمحتوى التعليمي. (ملاءمة، ملائمة)

ب- صُرفَتْ للطَّالِب الجامعي..... مَالِيَّة لتميِّزه. (مكافئة/ مكافأة)

ج- جهذكَ تشعُر بالسَّعادة. (أبذل/ ابذل)

٣- بيِّن سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في ما تحته خطُّ في العبارات الآتية.

أ- المسؤوليَّة عبءٌ كبيرٌ. كُتبت على السطر؛ لأنها متطرِّفة وما قبلها حرف ساكن.

ب- الشَّيْءُ بالشَّيْءِ يُذْكَرُ. كُتبت على السطر؛ لأنها متطرِّفة وما قبلها حرف ساكن.

ج- تطوَّرَ التعليمُ نحو الاقتصاد المعرفي. همزة وصل/ مصدر لفعل خماسي (اقتصاد - اقتصاد)

د- أوْتِ المبرَّةُ اليتيمَ. همزة قطع/ فعل ثلاثي مهموز الفاء.

هـ- استراحَ العاملُ بعدَ عمله. همزة وصل/ فعل ماضٍ سداسي.

٤- علل: تكتب الهمزة على نبرة في كلمة "شئتُ" ومنفردة في كلمة "شاء".

شئتُ: كتبت على نبرة؛ لأنها همزة متوسطة ساكنة وما قبلها مكسور.

شاء: كتبت على السطر؛ لأنها متطرِّفة وما قبلها حرف مدّ.

٥- عُدْ إلى الفقرة الثامنة التي تبدأ بـ " ولعلّ من أهمّ إلى... وتحلّلت شيئاً فشيئاً"

من نصّ القراءة، واستخرج منها الكلمات المهموزة، وبيِّن سبب كتابة الهمزة بالصورة التي رسمت عليها.

المسائل: كتبت على نبرة؛ لأنها مكسورة وما قبلها مدّ ساكن.

البؤس: كتبت على واو؛ لأنها ساكنة وما قبلها مضموم.

الأعباء: كتبت منفردة على السطر؛ لأنها متطرِّفة بعد مدّ ساكن.

شيئاً: كتبت على نبرة؛ لأن الهمزة متطرِّفة في كلمة منونة بتتوين الفتح "النصب"، والحرف

الذي قبلها من الحروف التي يمكن وصلها بما بعدها.

الحزن، الأفق، الإنسان، العالم، الشمس، القمر، النجوم، البحار، الأنهار.. إلخ (أل)
التعريف همزتها وصل دخلت على أسماء.
أفق، إنسان، أهم، أسباب، أفقه، أعباء... إلخ همزة قطع في بداية الاسم/لأنها أسماء
ليست من مجموعة الأسماء التي فيها همزة وصل وهي: امرؤ وامرأة واثنان واثنان وابن
وابنة واسم.
أنّ في (لأنّ)، أن، إن، إلى، إنّ، همزة قطع لأنها حروف مهموزة.

الكتابة

تترك لتقدير المعلم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

إجابات الأسئلة

الفصل: الأول

الكتاب: اللغة العربية

الصف: الثاني الثانوي

الأسئلة و إجاباتها

الوحدة الثالثة

الاستماع:

١- علّل ما يأتي:

- أ- تكوين العلاقات الناجحة مع الأصدقاء أمر أساسي للمرء. لصحته النفسية والجسمية، واستمتاعه بحياة فضلى، فالإنسان كائن اجتماعي بطبعه.
- ب- تزداد أهمية الصداقة كلما تقدم بنا العمر. لأنها تمدنا بالعطف والمحبة، وهي الملاذ عند الضيق والشدة.
- ٢- عدد ثلاثة من حقوق الصديق على صديقه.
- المبادرة إلى مساعدته، وكتمان سرّه، وستر عيوبه، وحسن الإصغاء إليه عند الحديث، والدفاع عنه في غيبته، والوفاء لأهله، وإظهار السرور لرؤيته، والسلام عند لقائه.
- ٣- اذكر أمرين يجب مراعاتهما عند اختيار الأصدقاء. الاعتدال في عدد الأصدقاء، ومقدار الوقت المقضي معهم.
- ٤- هل ترى أنّ الصداقة عبءٌ على صاحبها في بعض الأوقات؟ بيّن رأيك. نعم، تكون الصداقة عبئاً على صاحبها إذا أصبحت تضايق الصديق وتتدخل في أموره، وتعاكس مواهبه وطموحاته وأعماله.
- ٥- ورد في النصّ آداب للتعامل مع الأفراد الذين تربطنا بهم علاقة لا ترقى إلى مستوى الصداقة، هاتِ اثنين منها. الإحسان إليهم، والتأدّب معهم، والتماس الأعذار لهم، والهدوء في مجلسهم مع حسن الحديث.
- ٦- اذكر أسباباً أخرى تجعل الإنسان محتاجاً إلى الصديق في رأيك. مشاركته أفكاره ومشاعره، مشاورته في أعماله. ويترك أيضاً للطالب.
- ٧- تضمّن كلّ بيت مما يأتي رأياً في الصداقة، بيّن أثره في اختيار الصديق والحفاظ على صداقته في رأيك.
- عن المرء لا تسأل وسلّ عن قرينه فكلُّ قرينٍ بالمقارنِ يقنّدي
إذا كنتَ في كلّ الأمورِ مُعاتباً صديقك لم تلقَ الذي لا تُعاتبه
الأول: إذا أردت أن تعرف شخصاً فاسأل عن الأشخاص الذين يصادقهم، لأنّ كل صديق يقنّدي بصديقه.
- الثاني: تجنّب لوم الصديق ومعاتبته في كلّ شيء.

ويترك أيضًا للطالب.

٨- اقترح عنوانًا آخر مناسبًا للنص.

أدب الصداقة، أهمية الصداقة وحقوقها. ويترك أيضًا للطالب.

التحدّث

يترك لتقدير المعلم

القراءة:

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

٢- عد إلى أحد معاجم اللغة العربيّة، واستخرج معاني المفردات الآتية:

الوَخَادَةُ: مفردها: الواخدة، وهي الناقة التي تسيّر الوَخْدَ، وهو ضرب من السّير سريع مع توسيع الخطو.

الدِّيمَ: مفردها: الدّيمة، وهي المطر يدوم في سكون.

الدِّمَمَ: مفردها: الدّمة، وهي العهد.

النُّهَى: مفردها: النُّهية، وهي العقل.

٣- ما الجذر اللّغوي لكلّ من:

مقة: وَمِقَ

يصمّ: وَصَمَ.

تدّعي: دَعَوَ.

٤- ما جمع كلّ من:

سَقَمَ: أسقام.

خَصَمَ: خصوم.

غُرَّرَ: غُرَر.

٥- فرّق في المعنى بين كلّ كلمتين تحتها خطّ في المجموعتين الآتيتين:

أ- مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمْ

أجدرنا

- لَعْمَرِي لَئِنِ أَخْلَقْتُ نَوْبَ النَّعْرِ
فَرُبَّ مَصُونَاتٍ بَكَرْنَ لِنُزْهَةِ
وَأَصْبَحْتُ عَنْ عَيْنِ الْعَيُورِ بِمَعْزِلِ
فَوَاقِيْنَ فِي غَمِّي بِأَنْزِهِ مَنْزِلِ

أبْلَيْتُ

ب- أَرَى النَّوَى يَفْتَضِينِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ
لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَادَةُ الرَّسْمُ

البعد

تَزَوَّجَتْ أَسْمَاءُ بِنْتُ أَبِي بَكْرٍ الزَّبِيرِ بْنِ الْعَوَامِ وَلَيْسَ لَهُ مَالٌ وَلَا مَوْرَدٌ، فَكَانَتْ تَعْلِفُ
فَرَسَهُ، وَتَدُقُّ النَّوَى لِدَابَّتِهِ.
جمع نواة، وهي نواة التمر، أي: بذرتها.

الفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ:

١- ما الغرض الشعري لهذه القصيدة؟

العتاب.

٢- ممَّ يشكو الشاعر في البيت الأول؟

يشكو الشاعر من حرارة في قلبه بسبب جفاء سيف الدولة له وبرود قلبه،
فأصبح معتلاً مريضاً نتيجة هذا الجفاء.

٣- وازن الشاعر بين حبه لسيف الدولة وحب الآخرين له، بين هذا.

حبَّ الشاعر لسيف الدولة صادق ليس فيه تملق أو تكلف وقد أهزله وأبرى
جسده، وحبَّ الآخرين لسيف الدولة ظاهره صادق وباطنه متكلف.

٤- برزت الحكمة في أشعار المتنبي، اذكر ثلاثة أبيات تضمنت الحكمة في
القصيدة، ووضحها.

البيت السادس: إذا لم يميّز الإنسان البصير بين النور والظلمة، فأَيُّ نفع له في
بصره.

البيت الثاني عشر: المعارف عند أهل العقول عهود وذمم لا يضيعونها.

البيت الثامن عشر: أسوأ البلاد مكان لا صديق فيه، وأقبح الأعمال تلك التي تجلب
العيب والمذمة لصاحبها.

٥- ظهر عتاب الشاعر لسيف الدولة جلياً:

أ- علامَ عاتبه؟

عاتبه على سماعه كلام الواشين فيه.

ب- عاتب الشاعر سيف الدولة بلباقة وتآدب، وضح ذلك في ضوء الأبيات الآتية:

ما لي أكتّم حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي وَتَدَّعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الأُمَّمُ

عاتبه بإظهار مدى حبه له، هذا الحب الذي أبرى جسده وأهزله وهو كاتم له، ليتجنب التملق في حبه كما يدّعيه غيره، بقلوب غير خالصة، ونيات غير صادقة.

يا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ وَجَدَانُنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ

لا يستطيع الافتراق عن سيف الدولة، ولا أحد يمكن أن يخلف سيف الدولة عند المنتبى، أو أن يكون للشاعر منه بدل.

هَذَا عِتَابُكَ إِلا أَنَّهُ مِقَّةٌ قَدْ ضَمِنَ الدَّرَّ إِلا أَنَّهُ كَلِمٌ

أكد الشاعر أن عتابه ما هو إلا محبة، لأن العتاب يجري بين المحبين، وهو در بحسن لفظه ونظمه إلا أنه كلمات، وإن أزعجت سيف الدولة فهي محبة خالصة ومودة صادقة.

ج- لجأ الشاعر إلى أساليب شتى في عتابه، منها: التعريض بالرحيل، والتذكير بالواجب، وضح ذلك.

التعريض بالرحيل: في قوله:

أرى النوى يتنصيني كلَّ مَرَحَلَةٍ لا تَسْقُلُ بِهَا الوَحَادَةُ الرُّسْمُ

لئن تَرَكْنَ ضَمِيرًا عَن مَيَامِنَا لِيَحْدُثَنَّ لَمَنْ وَدَّعْتُهُمْ نَدَمُ

إذا تَرَحَّلْتَ عَن قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا أَنْ لا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ

التذكير بالواجب: في قوله:

وَبَيْنَمَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ المَعَارِفَ فِي أَهْلِ النُّهَى نِمَمُ

٦- دَلِّلْ بِبَيْتٍ مِنَ القَصِيدَةِ عَلَى كُلِّ مِنَ:

أ- اعتداد الشاعر بنفسه.

أَنَا مِءٌ جُفُونِي عَن شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَحْتَصِمُ

كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْنًا فَيُعْجِزُكُمْ وَيَكْرَهُ اللهُ مَا تَأْتُونَ وَالكَرَمُ

ب- اعتداد الشاعر بشعره.

أنا الذي نَظَرَ الأَعْمَى إِلَى أَدْبِي وَأَسْمَعْتَ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمٌ

ج- مضمون المثل: " استَسْمُنْتَ ذا وَرَمٍ ".

أَعْيْذُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمِنَ شَحْمُهُ وَرَمٌ

٧- استخلص ثلاثاً من القيم الإيجابية التي حملتها القصيدة.

احترام الصديق، العدل في معاملة الناس، الالتزام بالعهود، عدم الانخداع بالمظاهر.

٨- كيف تتصرف في كل موقف مما يأتي:

أ- حينما تجد عيباً في صديقك.

ب- حينما يجافيك صديقك.

يتترك لتقدير المعلم والطالب.

٩- ثمة فرق بين الاعتداد بالنفس الناشئ عن الثقة بها والغرور، بين رأيك في هذا.

الثقة بالنفس اعتزاز الإنسان بنفسه، وبقدرته على تحقيق أهدافه، وهو أمر إيجابي يدفع الإنسان نحو الرقي والتقدم. أما الغرور فهو توهم الإنسان الشعور بالكمال والعظمة، وهو سلوك سلبي. ويتترك أيضاً للطالب.

١٠- لو كنت مكان الشاعر، هل تختار الرحيل عن سيف الدولة، وضح وجهة نظرك؟

يتترك للطالب.

١١- يقال: " العتابُ هديّةُ الأحابِ ".

أ- أشر إلى البيت الذي تضمن هذا المعنى.

هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ قَدْ ضَمِنَ الدُّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ

ب- بين إلى أي مدى التزم الشاعر هذه المقولة.

أرى الشاعر ملتزماً ذلك، فما عتابه إلا محبة لسيف الدولة. ويتترك أيضاً للطالب.

١٢- قال أبو العتاهية:

وَكَمْ مِنْ كَفِيفٍ بَصِيرِ الْفُؤَادِ وَكَمْ مِنْ فُؤَادٍ كَفِيفِ الْبَصَرِ

أ- أشر إلى البيت الذي ينسجم مع قول أبي العتاهية.

وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ

ب- البصر يُرى الإنسان ظاهر الأشياء، والبصيرة تُريه حقائقها، وضح رأيك في ذلك في ضوء البيت الذي أشرت إليه.

لا فائدة للإنسان في بصره، إن لم تكشف له بصيرته حقائق الأمور، بمعنى يجب

أن يكون الإنسان متعلقاً فطناً مدرّكاً ذا بصيرة وبعد نظر . ويترك أيضاً للطالب .

١٣ - ما أهميّة أن يتحقّق الإنسان من صدق ما يسمع في بناء علاقات إنسانية مستقرّة في تصوّرك؟

يجنّب الإنسان كثيراً من الخلافات والخصومات التي قد تقع إذا لم يتحقق من صدق ما يسمع .
ويترك أيضاً للطالب .

١٤ - قيل: "إذا رأيت من أخيك زلّة فاطلب له سبعين عذراً، فإن لم تجد فلم نفسك":
أ- إلى أيّ مدى تجد أنّ الشّاعر وصديقه قد تمثّلا هذا المعنى من وجهة نظرك؟

سيف الدولة استمع إلى كلام الواشين وصدّقه، وأعرض عن المتنبّي .
المتنبّي كان حريصاً على صلته بسيف الدّولة، فعاتبه عتاب المحبّ .
ويترك أيضاً للطالب .

ب- ما القيم الإيجابية التي تركها هذا القول في نفسك؟

التماس العذر للصّديق، مراجعة النفس، ترقّب الخير . ويترك أيضاً للطالب .

١٥ - كيف تنظر إلى من يكثر من ذكر محاسنه؟ قدّم له نصحاً مقنعاً لتثنيّه عن هذا .
أنّ الله تعالى واهب المحاسن في النفس الإنسانية، وهي ليست من عند البشر، فلا تغترّ بما لديك . ويترك أيضاً للطالب .

التّدوُّقُ الجماليّ:

١ - وضح الصّورة الفنية في كلّ ممّا يأتي:

لَيْتَ الْعَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ

صوّر الشّاعر سيف الدولة سحاباً، وصوّر إيذاء سيف الدولة صواعق تنتج عن هذا

السحاب، كما صوّر عطايا سيف الدولة إلى غيره غيوماً ماطرة .

هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ قَدْ ضُمِّنَ الدُّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ

صوّر الشّاعر ما نظمه من كلام في قصيدته بالدّرّ لحسن لفظه ونظمه .

٢- وضح الكناية في كلِّ مما تحته خط في البيتين الآتين:

وَاحَرَ قَلْبَاهُ مَمَّنْ قَلْبُهُ شَبِمُ وَمَنْ بَجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمُ

كناية عن قلة اهتمام سيف الدولة بالمتنبي، وصده عنه.

أَنَا مِءٌ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَاهَا وَيَخْتَصِمُ

كناية عن راحة الفكر، والاطمئنان.

٣- ما دلالة التركيب الذي تحته خط في كل من ما يلي:

وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَمٌ

ذوو العقول الرَّاجحة، ومنهم سيف الدولة.

٤- أكثر الشاعر من استخدام الأساليب الإنشائية من استفهام ونداء وتمنٍّ:

أ- هاتِ مثالاً لكل منها في القصيدة.

ب- ما دلالة استخدام مثل هذه الأساليب؟

الاستفهام:

مَا لِي أَكْتَمْتُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي وَتَدَّعَى حُبِّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الأُمَّمُ

ويفيد الاستفهام هنا التعجب.

وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَاطِرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ

ويفيد الاستفهام هنا النفي.

النداء:

يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلا فِي مُعَامَلَتِي فَيْكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخِصْمُ وَالْحَكْمُ

ويفيد النداء هنا اللوم والعتاب.

وَاحَرَ قَلْبَاهُ مَمَّنْ قَلْبُهُ شَبِمُ وَمَنْ بَجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمُ

ويفيد النداء هنا التندبة.

التمني:

إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبُّ لِعُرَّتِهِ فَلَيْتَ أَنَا بَقَدْرِ الحُبِّ نَقْتَسِمُ

لَيْتَ الغمام الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّبْمُ

ويفيد التمني هنا التَّحَسُّرَ.

وجاءت الأساليب الإنشائية منسجمة مع حالة الشاعر وحرص القصيدة، فاستطاع بها

أن ينفث آلامه، ويبث عتابه.

٥- لماذا عبّر الشاعر بالفعل الماضي (نظر، أسمعت) في قوله:

أنا الذي نظر الأعمى إلى شعري وأسمعت كلماتي من به صمّم
لبيان تحقّق معناهما وثبوته.

٦- ما العاطفة البارزة في كلّ مما يأتي:

وَاحَرَ قَلْبَاهُ مَمَّنْ قَلْبُهُ شَبِمْ وَمَنْ بَجَسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ
(عاطفة الألم والتحسّر)
يَا مَنْ يَعْزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ وَجِدَانُنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ
(عاطفة الحبّ)

٧- وظف المتنبّي بعضاً من مظاهر الطبيعة في قصيدته:

أ- أشر إلى ذلك.

الأنوار، الظلم، الغمام، الدّيم، الصواعق.

ب- ما القيمة الفنيّة لتوظيفها؟

توظيف عناصر الطبيعة جاء خدمة للتجربة الشعورية عند الشاعر، ومنسجماً معها، فمثلاً وصف المطر ومتعلقاته يشي بحزن الشاعر، وعتابه، والأنوار والظلم تتسجم مع الفكرة التي أراد الشاعر إيصالها في مضمون البيت، بما يدلّ على قدرته في استلهاً عناصر الطبيعة في صور شعورية.

٨- استخرج مثالين على الطباق ممّا ورد في القصيدة.

الأنوار/الظلم شبم/حرّ أنام/يسهر وجدان/عدم أسمعت/صمّم

قضايا لغوية:

الشرط

١- استخرج ممّا يأتي أدوات الشرط الجازمة وغير الجازمة، مبيّناً فعل الشرط

وجوابه:

أ- قال تعالى: ﴿إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ﴾ [سورة فاطر: ١٦].

إنّ: جازمة يشأ/فعل الشرط يُذْهِبْ/جواب الشرط

ب- قال تعالى: ﴿وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ وَلَكِنَّ اللَّهَ ذُو

فُضِّلَ عَلَى الْعَالَمِينَ ﴿ [سورة البقرة: ٢٥١].

لولا: غير جازمة

فعل الشرط/ جملة اسمية من المبتدأ (دفع) وخبره محذوف تقديره موجود: أي

لولا دفع الله الناس بعضهم موجود.

جواب الشرط/ جملة فعلية (فسدت الأرض)

ج- قال رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: " آيَةُ الْمُنَافِقِ ثَلَاثٌ إِذَا حَدَّثَ كَذَبَ، وَإِذَا

وَعَدَ أَخْلَفَ، وَإِذَا أُؤْتِمِنَ خَانَ ". (متفق عليه)

إذا: غير جازمة.

فعل الشرط: حَدَّثَ جوابه: كَذَبَ

فعل الشرط: وَعَدَ جوابه: أَخْلَفَ

فعل الشرط: أُؤْتِمِنَ جوابه: خَانَ

د- قال الحُطَيْبِيُّ:

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

من: جازمة يفعل/فعل الشرط لا يعدم/ جواب الشرط

ه- متى يكثر كلامك يكثر سقطك.

متى: جازمة يكثر/فعل الشرط يكثر/جواب الشرط

٢- استخرج أسلوب الشرط الوارد في كلِّ من البيتين الآتيين، ثم صنّفه إلى جازم

وغير جازم:

أ- إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِعُرَّتِهِ فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمُ

إن: أداة الشرط/ جازمة

جملة (فعل الشرط)/ كان يجمعنا حب.

جملة (جواب الشرط)/ ليت أنا نققسم.

ب- إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ

إذا: أداة الشرط/ غير جازمة

فعل الشرط/ترحلت

جواب الشرط: الجملة الاسمية (الراحلون هم)

٣- أدخل إحدى أدوات الشرط الجازمة على الأفعال الآتية، ثم وظّفها في جملة مفيدة من إنشائك مع إجراء التغيير اللازم:

يحترم، تجتهدون، يلقى.

مَنْ يحترم النَّاسَ يحترموا.

إِنْ تجتهدوا تنالوا مبلّغكم.

مهما تفعل في صِعْرِكَ تلق في كِبْرِكَ.

متى تحسن تلق خيرًا.

٤- أعرب ما تحته خط في العبارة الآتية:

إِنْ تتواضع للناس يقْدروك.

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون وهو فعل الشرط، والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت).

الصّفة المشبّهة

١- صُغ الصّفة المشبّهة من الأفعال الآتية:

جَمَل، عَطِش، زَرِق، رَعْن.

جَمَل: جميل.

عَطِش: عطشان/ عطشى.

زَرِق: أزرق/ زرقاء.

رَعْن: أرعن/ رعناء.

٢- هات صيغة المبالغة من الأفعال الآتية:

ضاف: مضياف.

شكر: شكور.

صام: صوام.

٣- ميّز صيغة المبالغة من الصّفة المشبّهة في ما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿ سَيَعْلَمُونَ غَدًا مِنَ الْكَذَابِ الْأَشْرُ ﴾ [سورة القمر: آية ٢٦]

الكذّاب: صيغة مبالغة. الأشر: صفة مشبهة

ب- قال تعالى: ﴿ هَذَانِ حَصْمَانِ اخْتَصَمُوا فِي رَبِّهِمْ ﴾ [سورة الحج: آية ١٩]

خصمان (خضم): صفة مشبهة.

ج- قال المتنبي:

جَوَادٌ عَلَى الْعِلَاتِ بِالْمَالِ كُلِّهِ وَلَكِنَّهُ بِالذَّرْعَيْنِ بَخِيلٌ

جواد، بخيل: صفة مشبهة.

د- ظننتُ أنّ الحلَّ سهَّلٌ.

سهَّل: صفة مشبهة.

٤- عُذِّ إِلَى الْأَبْيَاتِ الْأَرْبَعَةِ الْأُولَى مِنَ الْقَصِيدَةِ، وَاسْتَخْرِجْ مِنْهَا صِفَتَيْنِ

مُشَبَّهَتَيْنِ مَبِينًا وَزَنْهَمَا.

شَبِّمَ: فَعَلَ. الْخَضَمَ: فَعَلَ.

الكتابة:

١- ما مضمون هذه الرسالة؟

رسالة شكر وتقدير من الشاعر القروي إلى عباس محمود العقاد الذي أعلن رأيه الجميل في شعر القروي.

٢- هاتِ ثلاثَ خصائصَ للرسالة من خلال ما قرأتِ.

الإيجاز، الوضوح، غلبة العاطفة.

٣- بيِّنْ معنى كلمة (وَشَلًّا) كما دلَّ عليها السِّياق.

وَشَلًّا: ماءً قليلاً.

شرح قصيدة (واحر قلباه)

البيت الأول: واحرّ (ندبة) يقول: واحرّ قلبي واحتراقه، بمن قلبه عني بارد لا اعتناء له بي، ولا إقبال له علي، فقلبي حارّ من حبّه، وقلبه بارد من حبّي، وأنا عنده معتلّ الجسم.

البيت الثاني: يقول: حبّي لسيف الدولة قد أنحلّ جسمي وأنا كاتم له، لأتجنّب التملّق بحبّه، وغيري يتملّقون إليه بحبهم، ويتكلّفونه.

البيت الثالث: إن كان يجمعنا حبّه ومودّته، فليت أنا نقتسم المنازل عنده بقدر ما نحن عليه من محبتنا الخالصة، وما نعتقده من مودّتنا الصادقة، فلا يُبخس المخلص حقّه، ولا يبذل للمتصنّع برّه. أي: أي إن كان يجمعنا من آفاق البلاد المتباعدة حبّ لسيف الدولة، فليت أنا نقتسم برّه وعطاياه كما نقتسم حبّه، وعلى قدرِ حبنا له تكون عطاياه.

البيت الرابع: يقول لسيف الدولة: أنت أعدل الناس إلّا إذا عاملتني فإن عدلك لا يشملني؛ وفيك خصامي وأنت خصمي وحكمي، لأنك ملك لا أحاكمك إلى غيرك، فأنا أحاصمك إلى نفسك.

البيت الخامس: أعيد نظراتك الصادقة أن ترى الشيء بخلاف ما هو عليه، وأن تحسب الورم شحماً، فتكون كمن يحسب السقم صحة، والورم سمناً وقوة.

البيت السادس: إذا لم يميّز الإنسان البصير بين النور والظلمة، فأئى نفع له في بصره، أي يجب أن تميّز بيني وبين غيري ممّن لم يبلغ درجتي بما تميّز بين النور والظلمة.

البيت السابع: إنّ الأعمى أبصر أدبي، وكذلك الأصمّ سمع شعري، يعني: أنّ شعره سار في آفاق البلاد واشتهر حتى تحقّق عند الأعمى والأصمّ أدبه. وكأنّه يريد أن يقول لسيف الدولة: أنا الذي ينظر الأعمى إلى أدبي، أفلا تنظر إليه وأنت مبصر؟ وأسمنت كلماتي الأصمّ، وأنت سميع، أفلا تفهم ما أقول؟

البيت الثامن: أنام ملء جفوني؛ أي مطمئناً مرتاح الفكر عن قصائد الشعر لأنني أدركها متى شئت بسهولة من غير إتعاب فكر، أما غيري من الشعراء فإنّهم يسهرون لأجلها ويتعبون ويتنازعون في دقيق معانيها، وجودة مبانيها.

البيت التاسع: يا من يشتدّ علينا فراقهم، كلّ شيء وجَدناه بعدكم عدماً، يعني لا يخلفكم أحد ولا يكون لنا منكم بدل.

البيت العاشر: ما أجدنا ببركم، وتكرمتكم، وإيثارككم، لو أن أمركم في الاعتقاد لنا على نحو أمرنا في الاعتقاد لكم، وما نحن عليه من الثقة بكم. بمعنى: لو كنتم تحبوننا، كما نحبكم، لكنتم تكرموننا.

البيت الحادي عشر: إنّ سررتم بقول حاسدنا وطعنه فينا فقد رضينا بذلك إن كان لكم به سرور، فإنّ الجرح الذي يرضيكم لا نجد فيه ألماً.

البيت الثاني عشر: يقول إنّ لم يجمعنا الحبّ فقد جمعنا المعرفة، وأهل العقل يراعون حقّ المعرفة، فالمعارف عندهم عهدود وذمم لا يضيعونها. أي: وبيننا وصائل معرفة، إنّ أحسنتم مراعاتها فلن تضيع.

البيت الثالث عشر: يقول تطلبون أن تلحقوا بنا عبيّاً تعيبوننا به فيعجزكم وجوده، وهذا الذي تفعلونه مكروه عند الله وعند الكرام.

البيت الرابع عشر:

الغَمَام: مفردها الغَمَامَة، وهي السَّحَابَة.

الصَوَاعِق: جمع صاعقة، وهي النار التي تسقط من السماء في رعد شديد.

الدَّيْم: مفردها ديمة، وهي المطر يدوم في سكون من غير برق أو رعد.

يعني بالغَمَام: سيف الدولة، وبالصَوَاعِق: ما يلحقه من الأذى منه، شَبَّهَهَا بالصَوَاعِق. وقصد الشاعر (بالغَمَام) سيف الدولة و(صواعقه) إيذاء سيف الدولة للشاعر و(الدَّيْم) عطاء سيف الدولة عند غيره.

يقول: ليت الممدوح الذي يشبه الغمام - والذي تصيبي صواعقه (أذاه وسخطه) ويصيب غيري مطره (بزه ورضاه) - يزيل ذلك الأذى إلى من عنده ذلك البرّ فينتصف الفريقان.

البيت الخامس عشر:

النوى: البعد.

يقتضيني: يطالبني ويكلفني.

أي يكلفني البُعد عنكم قطع كلِّ مرحلة لا تقوم بقطعها الإبل المسرعة، لبعدها منالها، ولا تطيقها لشدة أهوالها.

البيت السادس عشر: ضَمِير: جبل على يمين قاصد مصر من الشام. إن قصدتُ مصر ليحدثن لمن ودّعتهم ندم على مفارقتي لهم، وأسف على رحيلي عنهم، يشير بذلك إلى سيف الدولة أنه يندم على فراقه.

البيت السابع عشر: إذا سرّت عن قوم وهم قادرون على إكرامك حتى لا تحتاج إلى مفارقتهم فهم الذين اختاروا الارتحال. يريد بهذا: أنتم تختارون الفراق إذا ألجأتموني إليه. والمعنى: أنه يخاطب نفسه، ويشير إلى سيف الدولة، حتى لا يذمّه في رحيله، قائماً ذلك عن نفسه بحجته.

البيت الثامن عشر: إنَّ شرَّ البلاد مكان لا يوجد فيه صديق، وشرُّ الأعمال ما يجلب لصاحبه العيب والمذمّة.

البيت التاسع عشر: هذا الذي أذاك من الشَّعر عتاب مَنِّي إليك إلاَّ أَنَّهُ محبَّةٌ وودٌّ؛ لأنَّ العتاب يجري بين المحبِّين، وهو درٌّ بحسن لفظه ونظمه إلاَّ أَنَّهُ كلمات، وإنَّ أزعجتُكَ فهي محبَّةٌ خالصةٌ ومودَّةٌ صادقةٌ.

المراجع:

١. شرح ديوان المتنبي، عبد الرحمن البرقوقي، مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، القاهرة، ٢٠١٢م.
٢. شرح ديوان المتنبي، التبيان في شرح الديوان، أبو البقاء العكبري، تحقيق: مصطفى السقا وآخرون، دار المعرفة، بيروت.
٣. شرح ديوان المتنبي، أبو الحسن الواحدي النيسابوري، تحقيق: عمر فاروق الطباع، دار الأرقم، بيروت، ١٩٩٠م.

إدارة المناهج والكتب المدرسيّة

إجابات الأسئلة

الكتاب: اللغة العربيّة

الفصل: الأول

الصف: الثاني الثانوي

الأسئلة و إجاباتها	الوحدة الرابعة: الثقافة الصحيّة
الاستماع: ١ - ما البُئسلين؟ البُئسلين مضادٌ حيويّ تفرزه بعض سلالات الفُطُر.	

- ٢- مَن مكتشف البُسلين؟ ومتى اكتشفه؟
الطبيب الأسكتلندي "ألكسندر فليمنج" عام ١٩٢٨م.
- ٣- اذكر حدثاً أدى إلى انتشار البُسلين.
ظهرت الحاجة ملحّة إليه في الحرب العالمية الثانية؛ لعلاج التهابات جروح المصابين، والحدّ من انتشار العدوى البكتيريّة.
- ٤- ورد في النصّ شكلان دوائيان للبُسلين، اذكرهما.
الحقن، والتناول بالفم.
- ٥- اذكر اثنين من أعراض حساسية البُسلين.
الاحمرار، والطفح الجلدي، والانتفاخ، والتورّم، وأحياناً هبوط الضغط، وضيق التنفّس.
- ٦- لم يجبُ فحص المريض قبل علاجه بالبُسلين؟
للتأكد من أنّ المريض لا يتأثر سلبيّاً به، لأنّ بعض النّاس لديهم حساسيّة من هذا العلاج.
- ٧- هل تنتج الحساسيّة عن استعمال الأدوية وحدها، وضّح ذلك.
لا، فأسباب الحساسيّة متعددة، فهناك حساسية سببها الطعام، أو الطقس وتقلباته، أو غير ذلك.
- ٨- ما واجبنا نحو العلماء الذين قدّموا إسهاماتٍ جليّةً في خدمة الإنسانيّة؟
تقديرهم والاعتراف بفضلهم والسير على خطاهم. ويترك أيضاً للطالب.
- ٩- هل يمكن أن يكتشف الطبّ علاجاً للأمراض المُستعصية؟ بين رأيك.
يمكن أن يكتشف الطبّ علاجاً للأمراض المُستعصية، بسبب التقدم العلميّ. ويترك أيضاً للطالب.

التحدّث:

يترك لتقدير المعلم

القراءة:

المُعجَم والدَّلَالَةُ

١- عُدْ إلى أحد المعاجم اللّغوية، واستخرج معاني المفردات الآتية:

الوجيزة: القصيرة.

التهيج: حدة التأثر.

المعمورة: الأرض المبنية أو المسكونة.

٣- ابحث في أحد معاجم المصطلحات الطبية عن معنى كل مما يأتي:

أنسجة الجسم: مجموعة متكاملة من خلايا مماثلة من نفس المنشأ، والتي تحمل وظيفة محدّدة، كالنسيج الطلائي، والنسيج العصبي، وغيرها من أنسجة الجسم.

الشّعيرات الدّمويّة: قنوات دقيقة جدًا تشبه الشعر، ويتكون جدارها من طبقة خلوية واحدة، لتسمح للمواد الغذائية الصغيرة بتغذية الخلايا حولها.

الجيوب الأنفيّة: فراغات مليئة بالهواء، تتصل بالتجويف الأنفي عبر فتحات خاصة، تقع ضمن عظام الجمجمة والوجه.

الأجسام المضادّة: بروتينات تتواجد في الدم والسوائل الجسميّة الأخرى يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتيريا وفيروسات وغيرها.

الأغشية المخاطيّة: تبطينات تتواجد في أماكن مختلفة في الجسم كالفم والأذنين والأنف، تستخدم في الهضم والإفراز.

الرّبو القصبي: التهاب مزمن في المسالك التنفسية بسبب تضيق القصبات الهوائية، تجاوبًا مع مثيرات مختلفة.

الأبواغ: مفردها بؤغ، وهي خلية تكاثر لاجنسي، تنقل النبات من حالة الرّكود إلى حالة النشاط أو العكس، ولها أشكال كثيرة ومختلفة في الفطريات والطحالب والجراثيم وغيرها.

التركيب الجيني: مجموعة المعلومات الوراثية التي يحملها كل كائن حي.

٤- ما الجذر اللّغوي لكل كلمة من الكلمات الآتية:

التهابات: لَهَبَ.

مكثّظ: كَثَّ / كَثَّظَ.

الاستعداد: عَدَّ / عَدَّدَ.

٥- عُدْ إلى أحد المعاجم واستخرج مفرد كلمة (جراثيم).

جُرْثُومٌ وَجُرْثُومَةٌ.

٦- اضبط بالشكل حرفي الميم والعين في كلمة (معدة) بالرجوع إلى أحد المعاجم، مبيناً

أوجه ضبط الكلمة.

معدة ومعدة.

٧- اضبط بالشكل حرف الفاء في كلمة (الفطريات)، والراء في كلمة (الرئوية).

الفطريات، الرئوية.

٨- استعمل تركيب (ولا سيما) في جملة مفيدة من إنشائك.

أحب الكتب ولا سيما كتب الأدب.

الفهم والتحليل:

١- في ضوء فهمك النص، أجب عن ما يأتي:

أ- ما المقصود بالحساسية؟

تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة، وتنشط في مواسم معينة، وخاصة في نهاية موسم البرد، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع.

ب- اذكر أربعة أسباب للحساسية.

غبار الطلع، أو مواد التجميل، أو شعر الحيوانات، أو المواد السامة، أو بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين، أو الدخان الناتج عن عوادم السيارات، أو دخان السجائر، أو كائنات صغيرة تعيش في الفراش داخل الغرف المكتظة بالكتب والستائر والسجاد والملابس. (يذكر الطالب أربعة منها).

ج- كيف تحدث الحساسية في داخل الجسم؟

تصل مسببات الحساسية إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن، فتهاجم الأماكن التي وصلت إليها، ما يؤدي إلى تولد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية.

٢- تقيم بعض مسببات حساسية الصدر والأنف والجلد معنا في البيوت، كيف نقي

أنفسنا من خطر الإصابة بها؟

يمكن الوقاية منها بتغيير الوسائد على فترات متقاربة، واستعمال مواد التنظيف والمطهرات الجيدة أسبوعياً، واستعمال القطن الطبيعي بدلاً من الصناعي في الوسائد، وضرورة التهوية الدائمة والمستمرة للمنازل، وتعريض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر، لتعقيمها من الجراثيم، علاوة على تجنب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها، وتجنب ترك الأحذية فيها.

٣- وضح المقصود بالتحسس الغذائي.

هو تحسس تسببه بعض البروتينات الغذائية التي تصل إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم، فتحدث تفاعلات بين هذه البروتينات وبين الأجسام المضادة لها تسبب الحساسية.

٤- اذكر عرضين لكل من:

أ- حساسية اللبن.

انتفاخ في المعدة، مغص وإسهال.

ب- الحساسية الناتجة عن درجات الحرارة المرتفعة أو المنخفضة.

القيء والإسهال والمغص المتكرر في البطن أو العطس أو الرشح أو الأزمات الربوئية أو الطفح الجلدي المعروف بالأكزيما، وقد تظهر أورام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم

٥- علل ما يأتي:

أ- الحساسية مرض من أمراض العصر.

لأنها تصيب الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة.

ب- لا يجوز الاستهانة بمرض الحساسية.

لأخطاره على كل من يصاب به.

ج- يجب على المرأة أن تكون أكثر حرصاً على وقاية نفسها من الحساسية.

لأن التركيب الجيني للأم أشد تأثيراً من التركيب الجيني للأب من حيث الاستعداد

الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية.

٦- وضح العلاقة بين التلوث ومرض الحساسية.

التلوث يسبب جراثيم يمكن أن تصل إلى الجهاز الهضمي والتنفسي مما يؤدي إلى

تهيج الأنسجة وتحسسها.

٧- ما أكثر أنسجة الجسم عرضة للإصابة بالحساسية؟

أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين: الجهاز الهضمي، والجهاز التنفسي.

٨- متى تزداد نسبة إصابة الطفل بمرض الحساسية؟

كلما كان الأحوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمات.

٩- بعد دراستك النص، اقترح تدابير يمكن أن تجنبنا الإصابة بمرض الحساسية في

حياتنا اليومية في كل حالة من الحالات الآتية:

- أ- سوء استخدام المنظفات.
اتباع الإرشادات والتعليمات الصحيحة في استخدام المنظفات كاستخدام الكمادات والقفازات.
- ب- انتشار سحب دخان المصانع بالقرب من أماكن السكن.
وضع الفلاتر على مداخن المصانع للتقليل من انبعاث الغازات السامة، سنّ قوانين دولية ومحلية لمنع المصانع من إطلاق الغازات بنسبة تتجاوز الحدّ المسموح به، زراعة الأشجار لتنقية الهواء، السكن في أماكن بعيدة عن المصانع قدر المستطاع.
- ج- ارتفاع درجات الحرارة أو انخفاضها.
استخدام التدفئة المناسبة والملابس الواقية في حالة انخفاض درجات الحرارة، واستخدام أجهزة التكييف المناسبة في حالة ارتفاع الحرارة، وتجنّب التعرّض لأشعة الشمس المباشرة.
ويترك أيضًا للطالب.
- ١٠- يقال: المعدة بيت الداء، والحمية هي الدواء، ناقش هذا الرّأي في ضوء فهمك النصّ.
تجنّب الأطعمة التي تسبّب الحساسية عن كلّ فرد. ويترك أيضًا للطالب.
- ١١- اذكر أهمّ الموضوعات الصحيّة التي ينبغي أن تمتلك ثقافة كافية عنها كي نتجنّب أضرارها في رأيك.
أمراض: السّكري، والسرطان، وارتفاع ضغط الدم، والسّمنة، وغيرها. ويترك أيضًا للطالب.
- ١٢- اذكر سلوكيات يقوم بها الإنسان يمكن أن تؤثر في صحته إيجابًا وسلبيًا.
سلبيًا: التدخين، تناول الوجبات السريعة.
إيجابيًا: شرب الماء الكافي، تناول الغذاء المتوازن، ممارسة الرياضة.
ويترك أيضًا للطالب.
- ١٣- حققت الثورة الصناعيّة للبشرية فوائد كثيرة جلبت معها أضرارًا صحيّة، بين كيف نفيد من منجزاتها، ونتجنّب أضرارها من وجهة نظرك.
أجهزة الاتّصال الحديثة وأضرارها، أكياس البلاستيك وأضرارها، الصناعات والأبخرة السامة الناتجة عنها وأضرارها.
التعامل بحذر مع كلّ منها للاستفادة منها وتجنّب أضرارها. ويترك أيضًا للطالب.

التذوق الجمالي:

١- وضح الصور الفنية في العبارة الآتية:

"إنّ هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أي بروتين غذائي ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم، وبين الأجسام المضادة له".
صور الكاتب الحساسية معركة، وصور البروتين الغذائي والأجسام المضادة جيشين يخوضان هذه المعركة.

٢- من خصائص المقالة العلمية استخدام المصطلحات العلمية، والاستناد إلى الحقائق، ومخاطبة العقل، مثل لكل واحدة من هذه الخصائص من النصّ.

المصطلحات العلميّة، مثل: الرّبو القسبي، الفطريات، سكر اللبن... إلخ
الاستناد إلى الحقائق: مثل: تسبب بعض الأغذية الحساسية للإنسان.

مخاطبة العقل: استخدام لغة علمية مباشرة، وندرة الصور الفنية

٣- بين إلى أي مدى وفق الكاتب في عرض الموضوع بشكل واضح ومفهوم، وفي تثقيف المتلقي صحياً والتأثير فيه.

كان الكاتب موقفاً في إيصال فكرته إلى حدّ كبير؛ لأنه التزم سمات المقال العلمي من حيث تسلسل الأفكار، والاعتماد على الحقائق العلمية، وعرض ذلك بلغة سهلة واضحة مع قصر العبارات والمعاني المباشرة مخاطباً العقل لا العاطفة؛ إذ عزّف الحساسية وذكر مسبباتها وأنواعها وأعراضها وطرق الوقاية منها.

قضايا لغوية

البدل

١- عين البدل في ما يأتي، واذكر نوعه:

أ- قال تعالى: ﴿وَإِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ صِرَاطِ اللَّهِ الَّذِي لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ أَلَا إِلَى اللَّهِ تَصِيرُ الْأُمُورُ﴾ [سورة الشورى: الآيتان ٥٢، ٥٣].
صراط (الثانية)/ بدل مطابق.

ب- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " عينان لا تمسهما النار: عينٌ بكت من خشية الله، وعينٌ باتت تحرس في سبيل الله". رواه الترمذي.

عين الأولى: بدل تفصيل.

ج- قال الشاعر:

ولا يستوي القلبان: قاسٍ وراحمٍ

أداوي جُحودَ القلبِ بالبرِّ والنُّقى

قاسٍ: بدل تفصيل.

د- أفادتي المكتبةَ مراجعُها.

مراجعها: بدل بعض من كل.

هـ- أدهشني الطالب تقمصه شخصيةَ البطل في المسرحية.

تقمصه: بدل اشتمال.

٢- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط:

أ- استلذَّ الصَّيْفُ الطَّعامَ مذاقه. مذاقه.

ب- أعدَّ الطالبُ البحثَ خطته. خطته.

٣- أعرب ما تحته خط في ما يأتي إعرابًا تامًا:

أ- قال تعالى: ﴿ إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ وَيُبَشِّرُ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ

الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا كَبِيرًا ﴾ [سورة الإسراء، آية ٩].

القرآن: بدل مطابق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ب- تصفحتُ الديوانَ نصفه.

نصفه: بدل بعض من كل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو

مضاف. والهاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة.

ج- أربعُ خصالٍ يسودُ بها المرءُ: العلمُ والأدبُ والعفةُ والأمانة.

العلم: بدل تفصيل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

د- شملتُ الوردةَ أريجها.

أريجها: بدل اشتمال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف،

والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

٤- عُذ إلى الفقرات: الثانية، والسابعة، والأخيرة، واستخرج منها أمثلة على البذل.

الفقرة الثانية: بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين.

البنسلين: بدل مطابق.

الفقرة السابعة: للجهازين: الجهاز الهضمي، والجهاز التنفسي.

الجهاز: بدل تفصيل.

الفقرة الأخيرة: أشارت بعض الدراسات إلى أن للمرأة دورًا أساسيًا في الوقاية من هذا الداء.

الداء: بدل مطابق.

اسما الزمان والمكان

١- صُغ اسم المكان أو الزمان من الأفعال الآتية مع ضبط عين الكلمة:

أوى: مأوى.

استوصف: مُستوصف.

وعد: موعِد.

لعب: ملعب.

التقى: مُلتقى.

٢- يخطئ بعض الناس في لفظ كلمة (معرض) كما في قولهم: "زُرْتُ مَعْرَضَ الألبسة"،

اذكر اللفظ الصحيح، اعتمادًا على ما ورد في القواعد السابقة.

الصواب كسر الراء (عين الكلمة): معرض أي على وزن (مفعل) لأن مضارع عرض:

يعرض.

٣- ميّز اسم المكان من اسم الزمان في ما يأتي.

أ- قال تعالى: ﴿سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ﴾ [سورة القدر، آية ٥].

مطلع: اسم زمان.

ب- قال تعالى: ﴿أُولَئِكَ يُجْزَوْنَ الْعُرْفَةَ بِمَا صَبَرُوا وَيُلَقَّوْنَ فِيهَا تَحِيَّةً وَسَلَامًا خَالِدِينَ

فِيهَا حَسَنَاتٌ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا﴾.

مُستَقَرًّا: اسم مكان.

مُقَامًا: اسم مكان.

ج- قال الشنفرى:

وفي الأرضِ منأىٍ للكرِيمِ عَنِ الأذىِ وَفِيهَا لِمَنْ خَافَ القَلْبِ مُتَعَرِّضٌ

منأى: اسم مكان، مُتَعَرِّضٌ: اسم مكان

د- النادي الثقافيّ مُلتقى الشباب.

مُلتقى: اسم مكان.

هـ- المَؤرِد العَدْب كثير الرِّحام.

المَؤرِد: اسم مكان.

و- مَوعِد الاجتماع عند الساعة التاسعة صباح اليوم.

مَوعِد: اسم زمان.

٤- عُد إلى الفقرتين الأولى والرابعة من النص، واستخرج منهما اسم زمان واسم

مكان.

اسم زمان: موسم، ومواسم: مفردها مَوسِم.

اسم مكان: منازل: ومفردها مَنزِل.

الكتابة

ترك لتقدير المعلم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

إجابات الأسئلة

الفصل: الأول

الكتاب: اللغة العربية

الصف: الثاني الثانوي

الأسئلة و إجاباتها	الوحدة الخامسة وأنت الحب يا أردن
<p>الاستماع:</p> <p>١- ما الغرض من إنشاء السدود التخزينية في الأردن؟ للاستفادة من مياه الأمطار، وزيادة المخزون المائي.</p> <p>٢- أين يقع سدّ وادي العرب؟ في الجهة الشمالية الغربية من مدينة إربد.</p> <p>٣- صف المنطقة المحيطة بالسدّ. تتميّز المنطقة المحيطة بالسدّ بانتشار الغطاء العشبي الأخضر، ولا سيما في فصلي الشتاء والرّبيع.</p> <p>٤- ما الموسم المناسب لزيارة منطقة السدّ؟ ولماذا؟ فصل الرّبيع؛ لاعتدال الطقس ودرجات الحرارة.</p> <p>٥- يُنصح بتجنّب زيارة وادي العرب وقت المنخفضات الجويّة، علّ. لمخاطر الغرق نتيجة لتدفّق المياه.</p> <p>٦- سمّ سدين آخرين في الأردن. سدّ زقلاب، سدّ وادي شعيب. ويترك أيضاً للطالب.</p>	

٧- اذكر سبلاً أخرى غير إنشاء السدود للاستفادة من المياه السطحية.

حفر الآبار، تركيب المزاريب وتوجيهها إلى الآبار، حفر القنوات. ويترك أيضاً للطالب.

٨- بم تنصح زوّار السدود لاتقاء خطر الغرق؟

تجنّب زيارة السدود وقت المنخفضات الجوية الشديدة، وتجنّب الاقتراب من مياه السدود المتدفقة.

التحدّث:

يترك لتقدير المعلم

القراءة:

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

٢- عد إلى أحد المعاجم، واستخرج معاني الكلمات الآتية:

الطَيْف: الخيال الطائف، وما يراه النائم. والجمع أطياف.

الوِجْدَان: منبع الشعور.

الظَّفَر: الفوز.

٣- ما الجذر اللغوي لكلّ من:

شعاع: شع/ شعع.

مُلْهَمَة: لَهَم.

امتدّت: مَدّ/ مدّد.

٤- عد إلى المعجم الوسيط، وتبيّن جمع كلّ من: البُشْرَى، والبِشَارَة.

البُشْرَى: البُشْر.

البِشَارَة: البِشَائِر.

٥- ما مفرد كلّ ممّا يأتي:

الرُّبَى: الرُّبُوءَة.

المِخَن: المِخْنَة.

السِّيَر: السِّيْرَة.

الحدود: الحدّ.

٦- يخط بعض النّاس بين استخدام (رؤيا)، و(رؤية):

أ- عُدْ إلى المعجم، وبيّن معنى كلّ منهما.

رؤيا: ما يُرى في النَّوم.

رؤية: ما يُرى في اليقظة (إدراك المرئي)، وتكون الرؤية أيضًا بمعنى التطلع والاعتقاد.

ب- هل وفق الشاعر في استخدام (رؤيا) لتحقق المعنى الذي أراده؟ وضح ذلك.

استخدم الشاعر (رؤيا) وأراد بها التطلع نحو أمر ما، لذا فاستعمالها بهذه الصورة لم

يحقق المعنى الذي أراده.

٧- فرّق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خطّ في ما يأتي:

أ- فروحي ما رأّت سَكَنًا

سواك... سواك يا وطني.

(غيرك)

ب- قال الشاعر:

لو صرّث من سَقَمي شبيهة سِواك ما اخترتُ من دون الأنام سِواك

(عود يتخذ من شجر الأراك ونحوه يُستاك به).

الفهم والتحليل

١- اقرأ المقطع الشعريّ الأول، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- عبّر الشاعر عن شوقه لوطنه، اذكر مظهرين لهذا الشوق.

" وأرسم لوحة للشوق" و "ظلال الشوق تطلبني" و "بشوق ثم تحضنني".

كتابته شعرًا في وطنه، ورسمه لوحةً في شوقه إلى وطنه، والعودة إلى وطنه كلّما ناداه.

ب- انتقى الشاعر كلّ ما هو جميل من الكلمات ليعبّر بها عن حبه لوطنه، أين تجد ذلك في المقطع؟

قوله: "سأكتب كلّ ما أهوى، وما يحلو إلى الوطن".

ج- الأردن بلد الخير مع قلة موارده:

١- استخرج من المقطع ما يدلُّ على هذا؟

في قوله " سأذكرُ أتك البشري، وكلّ الخير للبشر".

الأردن بلد الخير والعطاء والمساعدة لكلّ من يحتاجه ويلجأ إليه.

٢- اذكر صورًا من هذا الخير في وقتنا الحاضر.

يستقبل الأردن اللاجئين من مختلف مناطق الوطن العربي، ويقدم لهم العون والدعم. ويترك أيضًا

للطالب.

د- لا تقف العوائق أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن:

١- كيف عبّر الشاعر عن هذا المعنى؟

في قوله: " سأتي حالما تدعو بلا خيل ولا طير ولا سفن" بمعنى أن العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء وطنه حالما يدعوه، حتى وإن لم تتوافر لديه وسيلة للنقل بحرًا أو برًا أو جواً نقله إلى وطنه، فهذا العائق لا يقف حاجزاً أمامه.

٢- علام يدل ذلك؟

يدل ذلك على شدة شوقه لوطنه، وتعلقه به.

٢- أنعم النظر في المقطع الشعري الثاني، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- عبّر الشاعر عن التوحد بين الذات والوطن، وضح ذلك في ضوء فهمك الأسطر الشعرية في المقطع المشار إليه.

ذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدره، وإن كان بعيداً عنه، وهي حالة التحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات الوطن، فالوطن أمام مرأى الشاعر دائماً لا يهوى غيره، والوطن متحد في الشاعر وهو فيه: " وأنت أنا".

ب- تضمن المقطع ما يدل على لهفة الشاعر، وشوقه إلى العودة إلى وطنه، أين تجد ذلك؟

في قوله: " سأتي في رياح الليل إعصاراً، وأتي في نسيم الفجر أحلاماً".

ج- استنتج ما يدل على مدى عمق ارتباط الشاعر بوطنه.

قوله: " وأنت الحب يا أردن" ، " أنت الطيف و الوجدان في الأفكار والصور" يعبر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه، فالوطن هو منبع الشعور والملهم للشاعر، وهو كل الأفكار والصور في مخيلة الشاعر، وهو حاضر في وجدان الشاعر وإن كان بعيداً عنه.

٣- اقرأ المقطع الشعري الثالث، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- وصف الشاعر الأردن بأنه مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره، بين ذلك.

بين الشاعر أن للأردن سيرة تاريخية مشرفة بمواقفه وبطولات أبنائه، ويفخر الشاعر براية الأردن

ومجده ورفعته، وماضيه من معركة مؤتة إلى معارك الثورة العربية الكبرى إلى بطولات الكرامة، وغيرها من البطولات التي تدلّ على مكانة الأردن في التاريخ، وسير أبطاله العظماء من مثل كايد مفلح عبيدات أول شهيد أردني على أرض فلسطين عام ١٩٢٠م.

ب- أشار الشاعر بقوله: " فسجّلنا لك الأسماء لا تُحصى " إلى عدد من الصفات والفضائل التي يمتاز بها الأردن، وسمّي بها، مثل قولنا: أردنّ الكرامة، اذكر صفات أخرى تعرفها ارتبطت بالأردنّ مبيّنًا دلالتها.

أردنّ العزّة والنخوة، دلالة على شهامة رجالها وعزّهم.

أردنّ أرض العزم: دلالة على إرادة أهله القويّة. ويترك أيضًا للطالب.

٤- في ضوء المقطع الشعريّ الرابع، أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- الوطن مزروع بالحبّ، ما ثمرة هذا الزرع؟

رفع الرّاية الأردنيّة رمز الاستقلال والنصر والفخر.

ب- يرى الشّاعر أنّه بعيد وقريب من وطنه في الوقت نفسه، وضّح هذا.

الوطن يسير مع الشّاعر كظله لا يفارقه، ويجالسه كروحه، فهو بعيد جغرافياً عن وطنه، لكنّه قريب منه نفسياً.

ج- ماذا قصد الشّاعر بقوله:

" فروحي ما رأيت سكّنا

سواك ... سواك يا وطني؟"

لم يجد الشّاعر سكّناً يأوي إليه أفضل من وطنه، فإذا كانت روح الشّاعر تسكن جسده ليعيش-

لأنه لا حياة للجسد من غير روح- فإنّ هذه الرّوح لا ترى الحياة إلا في أرض الوطن.

٥- استخرج من القصيدة ما يدلُّ على:

أ- رفض الشّاعر فكرة الاغتراب النّفسي.

" فكيف أكون مغترباً".

" فما أحسستُ في يوم بأني كنت مغترباً".

ب- أنّ الوطن باعث السرور في نفس الشّاعر، ومخفّف وطأة ألمه.

" وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحنّ".

ج- أنّ حبّ الوطن يتنامى في نفس الشّاعر حتّى يماته.

"سأبقى فيك لا أهوى سواك مدّي، وأحيا فيك حتّى لحظة القدر".

د- أنّ الشّاعر جعل التراب والماء والرّبيع صوراً يعبر بها عن انتمائه إلى وطنه.

" سأجعلُ من ترابك إذ تسامى خفقة الصّدر
وأغسلُ في مياهك ما يبّدد قسوة الدّهر
وأنسجُ من ربيعك ما يخلّد بهجة العمر".

٦- أعطِ مثالاً من القصيدة على التكرار في المعاني والأفكار، معلّلاً.

وأنتك في حنايا القلب تسكنني"، "وأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني"، "فروحي ما رأت سكناً"، دلالة على أن الوطن يسكن في ذات الشاعر .

"أحيا فيك" و "سأبقى فيك" و "أنت أنا" دلالة على تأكيد التوحد مع ذات الوطن.

٧-وردت لفظة (الزّيات) غير مرّة في القصيدة، بيّن القيم الوطنيّة السّامية التي ترتبط بها. الزّيات رمز للاستقلال والرّفعة والشرف والكرامة والنّصر والهويّة الوطنيّة.

٨-عَنْ أَنَسٍ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- أَنَّ النَّبِيَّ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- كَانَ إِذَا قَدِمَ مِنْ سَفَرٍ فَانْظَرَ إِلَى جُدُرَاتِ الْمَدِينَةِ أَوْضَعَ رَاحِلَتَهُ ^(١) وَإِنْ كَانَ عَلَى دَابَّةٍ حَرَّكَهَا مِنْ حُبِّهَا. (رواه البخاري)
بيّن علاقة النصّ بمضمون الحديث الشريف.

العلاقة حبّ الوطن، والحنين إليه، وتعجّل العودة إليه. كقول الشاعر: سأتي في رباح اللّيل إحصاراً.

٩- ما الذي زاد من تعلق الشاعر بوطنه، من وجهة نظرك؟

تجربة الغربة والابتعاد عن الوطن، ومعاناة الشاعر في البعد عنه، واشتياقه إليه. ويترك أيضًا للطالب.

١٠- أيّ مقاطع القصيدة أحبّها إليك، ولماذا؟

يترك للطالب.

١١- اذكر صوراً ومواقف من حياتك يمكن أن تعبّر بها عن انتمائك إلى وطنك.

يترك للطالب.

١٢- بدت علاقة الشاعر بوطنه كأنّها علاقة طفل بأمه أو محبّ بحبيبته، هل يماثل الوطن الأمّ أو

(١) أَوْضَعَ رَاحِلَتَهُ: جعلها تُسرّع.

الحبيب في هذا؟ بين رأيك.

الوطن يحتضن أبناءه في أرض واحدة، كما تحتضن الأم أطفالها في بيت واحد، وهو الحبيب الذي يحمل الخير والأمان، وهو الجذر والأصل ومنبع الذكريات. ويترك أيضًا للطالب.

١٣- أحب الشاعر وطنه بمسوخٍ ومن غير مسوخٍ، فهل يحتاج الوطن إلى مسوغات لهذا الحب؟ بين وجهة نظرك.

لا يحتاج الوطن لمسوخٍ حتى يحبه أبناؤه، فهو الأرض التي نشأ عليها أبناؤها، وشربوا من مائها، ولعبوا في ربوعها. ويترك أيضًا للطالب.

١٤- ظهرت حالة التوحد بين الشاعر ووطنه واضحة في القصيدة:

أ- هل تعدّ هذه الحالة من المبالغات الشعريّة؟ علّل إجابتك موافقًا أو مخالفًا.

أجدها مبالغة مقبولة، فمبالغة الشاعر في توحدّه مع الوطن جاءت نتيجة لابتعاده عنه وشوقه إليه، ومن الطبيعي أن يحبّ الإنسان الأرض التي نشأ عليها، ويصبح جزءًا لا ينفصل عنها.

ب- إلى أيّ حدّ تشارك الشاعر هذه الحالة؟
يترك للطالب.

التدوّق الجمالي

١- وضح الصورة الفنيّة في كلّ عبارة من العبارات الآتية:

أ- وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن.

صوّر كلامه في وطنه (القصيدة التي كتبها) لوحة جميلة، دفعه شوقه إلى كتابتها.

ب- فآتي كلّما هتفتُ ظلالُ الشوق تطلبني.

صوّر الشاعر شوقه لوطنه ظلالًا تلازمه، وصوّر الظلال أشخاصًا تتاديه وتطلبه.

ج- وآتي كلّما امتدّت ذراعك كي تعانقني.

صوّر الشاعر الوطن إنسانًا يمدّ ذراعه ليعانقه.

د- سآتي كلّما نهضتُ رُبّاك الطُّهْرُ تسألني.

صوّر الشاعر الجبال في وطنه أشخاصًا تسأله العودة.

هـ - ترابك قد زرعت به بذور الحب خالدةً.
صوّر الشاعر الوطن إنساناً يزرع الأرض، وصوّر الحب بذوراً تُزرع.
٢- ما دلالة كل من:

أ- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن.

قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبته الغربة.

ب- أنك في حنايا القلب تسكنني.

مدى تعلق الشاعر بوطنه.

ج- سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر.

عودة الشاعر إلى وطنه في كل الظروف.

د- أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور.

حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وعقله.

هـ - وأرفع رايةً للحب أحملها وتحملني.

حب الوطن متبادل بين الشاعر ووطنه.

٣- ما الغرض من:

أ- تكرار لا النافية في قوله " بلا خيل، ولا طير، ولا سفن".

تأكيد النفي، بمعنى عودة الشاعر إلى وطنه متحققة مع نفي وجود وسيلة نقله.

ب- استخدام السين في قوله: سأذكر، سأتي، سأجعل، سأبقى.

السين تدل على المستقبل القريب، بمعنى تحقق إنجاز هذه الأفعال في القريب.

٤- ما قيمة توظيف الشاعر أفعالاً من مثل: "تسامى، تلو، تنامى"؟

كل هذه الأفعال فيها معنى السمو والرفعة والنمو، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه

الشاعر؛ وطنه الحبيب الأردن.

٥- ظهر الاتكاء على عناصر الطبيعة جلياً في القصيدة، وضح دلالة ذلك.

"رباك، الشمس، القمر، الربى، ربيعك، الليل، سهلاً، صحراء"، عناصر الطبيعة جاءت

منسجمة مع التجربة الشعورية لدى الشاعر، فأظهرت شوق الشاعر، والذي أشد ما يكون في

غربته خارج حدود الوطن، وكشفت عن تعلّقه به لأنّ هذه العناصر جزء من وطنه، فعبر بها عن حبه لوطنه بعيدا كان أم قريبا.

٦- برزت صورة الوطن ببعديه الوجداني والحركي:

أ- دّل على ذلك من النص.

الوجداني: منها: "لم تفارقني"، "أنت الطّيف والوجدان في الأفكار والصّور"، "أنت الحبّ يا أردن"، "كما روحي تتادمني"، "فأنت العالم المزروع في ذاتي".

الحركي: منها: "سأتي في شعاع الشّمس والظّلماء والقمر"، "سأتي في رياح الليل إعصاراً"، "إذا طوّفت في الدنيا"، "وخفقة وادي العرب"، "لتخفق في ديار المجد".

ب- ما الأثر الفني للأبعاد الحركية والوجدانية في النصّ؟

البعد الوجداني امتزجت به عواطف الشاعر في صور جمالية فهو ملتزم تجاه وطنه الذي

ينتمي إليه بإخلاص وصدق. والبعد الحركي جاء منسجماً مع البعد الوجداني مليئاً له، لبث

الحيويّة في الصّورة الشعريّة.

٧- هل نجح الشاعر في المراوحة بين عواطف الشوق، والفخر، والانتماء في رأيك؟ بين ذلك.

نعم ، فقد ظهر الشاعر مشتاقاً لوطنه، فخوراً ببطولاته، صادقاً في انتمائه إليه. ويترك أيضاً

للطالب.

٨- ما دلالة وجود السهل والصحراء معاً في وطن واحد في قول الشاعر: " أحبّك في الدّنا

سهلاً وصحراء؟"

بمعنى أنّ الشاعر يحبّ جغرافية بلده المتنوعة؛ سهلاً وصحراء، ببذوه وحضره وكلّ فئاته.

٩- ما المعنى الذي أفاده قول الشاعر في جملة: "حمّك الله يا أردن"؟

الدّعاء لوطنه بالحماية.

١٠- خاطب الشاعر وطنه مخاطبة الإنسان للإنسان، ما الذي يضيفه هذا الأسلوب على القصيدة

من وجهة نظرك؟

هذا الخطاب يكشف عن وعي الشاعر العميق بالمكان وإحساسه به، وارتباطه، وعن مدى حضور

الوطن في نفس الشّاعر، وعمق الاتّصال بين الشاعر ووطنه حتى كأنّه شخص يكلمه، ممّا دفع الشّاعر إلى أن يتجه بلغته اتجاهاً تشخيصياً في شكل مناجاة أو مخاطبة ذاتية للوطن. وهذا يضفي جمالية على الصّورة الشعرية في القصيدة، ويجعلها أكثر قدرة على التعبير عن المشاعر الداخليّة.

قضايا لغوية

إعراب الفعل المضارع المعتلّ الآخر

١- أعرب ما تحته خطّ في ما يلي:

أ- قال تعالى: ﴿وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا﴾ [الإسراء: ٣٧].

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الياء) من آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

ب- قال تعالى: ﴿قَالُوا يَا مُوسَى إِمَّا أَنْ تُلْقِيَ وَإِمَّا أَنْ نَكُونَ نَحْنُ الْمُلْقِينَ﴾ [طه: ٦٥].
فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

ج- قال تعالى: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ﴾ [فاطر: ٢٨].

فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها التعذر.

د- قال رسول الله صلّى الله عليه وسلّم: " ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننتُ أنّه سيورّثه". (متفق عليه).

يوصي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر تقدير هو. والنون: للوقاية، حرف لا محلّ له من الإعراب. والياء: ضمير متّصل مبني على السكون في محلّ نصب مفعول به.

هـ- قال الشاعر:

إذا ضاق صدر المرء لم يصف عيشه وما يستطيب العيش إلا المسامح

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الواو) من آخره.

٢- علّل حذف ألف الفعل الذي تحته خطّ في قول أبي الأسود الدؤلي:

لا تنه عن خلقٍ وتأتي مثله عارٌ عليك إذا فعلت عظيم

لأنه مجزوم بـ (لا) الناهية/ وعلامة جزم الفعل المضارع المعتلّ الآخر حذف حرف العلة من

آخره.

٣- اضبط آخر ما تحته خطّ ضبطاً سليماً:

احرص على أن تؤدّي واجباتك بانتظام.
تؤدّي.

٤- عُدْ إلى المقطعين الشعريين الأول والرابع، واستخرج منهما الفعل المضارع المعتل الآخر،
وأعربه.

أهوى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها التعذر،
والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.

يحلو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها الثقل،
والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

أتي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها الثقل،
والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.

أطوي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها الثقل،
والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.

تدعو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها الثقل،
والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

لتبق: اللام: لام الأمر، حرف جزم مبني على الكسر، لا محلّ له من الإعراب.

تبقى: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الألف) من آخره، والفاعل ضمير
مستتر تقديره أنت.

لتعلو: اللام: لام التعليل، حرف مبني على الكسر، لا محلّ له من الإعراب.

تعلو: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

اسم المرة واسم الهيئة

١- ضُعْ اسم المرة من الأفعال الآتية: نزل، أجاب، باع، غطّى، زار، سعى.

نَزَلَتْ، إجابة واحدة، بَيْعَةٌ، تغطية واحدة، زُورَةٌ، سَعْيَةٌ.

٢- ضُعْ اسم الهيئة من الأفعال الآتية: مات، هزّ، وقف.

ميتة، هزة، وقفة.

٣- عيّن اسم الهيئة واسم المرّة في ما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿إِنْ كَانَتْ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً فَإِذَا هُمْ جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ﴾ [سورة يس: آية ٥٣]. صَيْحَةٌ واحدة/ مرّة.

ب- قال تعالى: ﴿فَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً قَالُوا لَا تَخَفْ وَبَشَّرُوهُ بِغُلَامٍ عَلِيمٍ﴾ [سورة الذاريات: آية ٢٨]. خِيفَةٌ/ هيئة.

ج- لا تَجَافِ أَخَاكَ إِنْ بَدَأَ مِنْهُ زَلَّةٌ.

زَلَّةٌ/ مرّة.

د- رَبِّ رَمِيَةٍ مِنْ غَيْرِ رَامٍ.

رَمِيَةٌ/ مرّة.

هـ- أَحْسَفًا وَسَوْءَ كَيْلَةٍ؟

كَيْلَةٍ/ هيئة.

و- يَعِيشُ الْمُؤْمِنُ عَيْشَةً كَرِيمَةً.

عَيْشَةٌ/ هيئة.

٤- اضبط (فاء) كل كلمة تحتها خطُّ بما يتناسب والمعنى المقصود في ما يأتي:

أ- قال أبو تمام:

مَجْدٌ رَعَى تَلْعَاتِ الدَّهْرِ وَهُوَ فَتَى حَتَّى غَدَا الدَّهْرُ يَمْشِي مَشِيَةَ الْهَرَمِ

مَشِيَّةٌ: لأنها اسم هيئة.

ب- قال عليُّ بنُ الجَهْم:

أنفي بها الهَمُّ أو استجلبُ الطَّرباً

لجلسةٍ مع أديبٍ في مُذاكِرَةٍ

لجلسةٍ: لأنها اسم مرة.

٥- قال الشاعر:

ما بينَ غَمُضَةٍ عينٍ وانتباهتِها يبذلُ اللهُ من حالٍ إلى حالٍ

في هذا البيت اسما مرة، عين كلاً منهما، واذكر فعله.

غَمُضَةٌ: غَمَضَ.

انتباهة: انْتَبَهَ.

٦- عُدْ إلى المقطع الشعري الثالث، واستخرج منه اسم مرة.

خَفَقَةٌ.

الكتابة

ترك لتقدير المعلم

شرح قصيدة (سأكتبُ عنك يا وطني)

المقطع الأول

يعبّر الشاعر عن شوقه إلى وطنه حين كان بعيداً عنه، فيدفعه شوقه إلى كتابة قصيدة في وطنه، وصور هذه القصيدة لوحة جميلة بما فيها من عبارات يبعثها إلى الوطن الذي يسكن وجدانه

أينما حلّ. ويرفع راية حبّه للأردنّ تعبيراً عن حنينه وانتمائه إليه، ويكتب كلّ ما يليق ببلده من عبارات جميلة، ويذكر الشّاعر أنّ الأردنّ بلد الخير والعطاء لكلّ من يحتاجه، فهو البشري والأمل، ويلبّي الشاعر دعوة وطنه عندما يناديه، في كل الأوقات ليلاً أو نهاراً، شمساً أو ظلمة، لينهي أوجاع غربته، فيأتي مدفوعاً بانقياده إلى وطنه الغالي وشوقه إليه، مجتازاً كل العوائق الماديّة بحراً وبراً وجوّاً، وفي نهاية المقطع يدعو الشّاعر لوطنه بالبقاء والعزّة.

"وأرسم لوحة للشّوق تسكن رحلة الزّمن": صوّر كلامه في وطنه (القصيدة التي كتبها) لوحة جميلة، دفعه شوقه إلى كتابتها.

المقطع الثاني

يعبّر الشّاعر عن التّوحد بين ذاته والوطن، فذات الشّاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدّره (موتّه)، وإن كان بعيداً عنه، وهي حالة التّحام وامتزاج بين ذات الشّاعر وذات الوطن، فالوطن أمام مرأى الشّاعر دائماً لا يهوى غيره. وجعل تراب وطنه ومياهه وبريعة صوراً يعبّر بها عن انتمائه للوطن؛ فبعلوّ تراب الوطن ينبض قلبه، وبمياهه يزيل قسوة غربته، وبريعة تبهج أيامه. ويرفض الشّاعر فكرة اغترابه النفسي عن وطنه، ويقول: لا أكون مغترباً عن وطني إذا تنقلت وترحلت بعيداً عنه، ثم عدت إليه حاملاً أشواقِي وحبّي الذي لا حدود له. ويبدو الشّاعر متلهّفاً إلى العودة في الليل أو الفجر وفي أيّ وقت كالإعصار، فالأردنّ مزروع في ذات الشّاعر، وهو البشارة السّارة والخير في نفسه. ويعبّر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه وعن التّوحد بينهما "وأنت أنا" فالوطن هو الشّاعر، والوطن هو منبع الشّعور والملهم، وهو كلّ الأفكار والصّور في مخيلة الشّاعر، وهو حاضر في وجدانه وإن كان بعيداً عنه.

المقطع الثالث

يدعو الشّاعر الله تعالى أن يحمي الأردنّ، هذا الوطن الذي كبر بحبّ أبنائه، فأحبّهم وأحبّوه، وهو مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره، فلأردنّ سيرة تاريخيّة مشرّفة بمواقفه وبطولات أبنائه، وسير أبطاله العظماء. ويفخر الشّاعر براية الأردنّ ومجده ورفعته،

ومكانته في التاريخ، وأسمائه التي ارتبطت ببطولاته، كأردنّ الكرامة، وأردنّ العزة. ويتساءل
الشاعر كيف يكون مغترباً والوطن يسكن في داخله بصحرائه وسهوله، ببذوه وحضره،
وبوادي العرب.

المقطع الرابع:

تراب الوطن مزروع بالحبّ والخير، وثمره هذا الحبّ أبناء يعشقون الأردنّ ويدافعون عنه
لتعلو رايته رمزاً للاستقلال وللنصر والإيمان والفخر، ويؤكّد مرّة أخرى أنه وإن كان بعيداً عن
وطنه، فالأردنّ لم يفارقه يوماً، فهو كظلّه يسير معه، وكروحه تجالسه وتلازمه، ويعود إلى
فكرة التوحّد مع الوطن، فالوطن يسكن وجدان الشاعر وروحه التي ما رأت يوماً سكناً مثله.

إدارة المناهج والكتب المدرسيّة

إجابات الأسئلة

الفصل: الأول

الكتاب: اللغة العربيّة

الصف: الثاني الثانوي

الأسئلة و إجاباتها

الوحدة السادسة:

الاستماع:

١- بم يختصّ الفلكلور؟

يختصّ الفلكلور بدراسة جوانب معيّنة من التّراث الإنسانيّ، ولا سيّما العادات والتقاليد والممارسات والأمثال القديمة وغيرها.

٢- اذكر شرطين يجب أن يتوافرا في الفلكلور.

صفة القدم، وأن تكون مادّته تقليديّة موروثّة عبر الأجيال، ومعروفة وممارسة من عدد كبير من أفراد المجتمع، وأن يميّز الفلكلور ذلك المجتمع من غيره من المجتمعات.

٣- يضمّ الفلكلور الأساطير والقصص الشعبيّة، اذكر لونين آخرين منه ممّا ورد في النصّ. الأمثال والأغاني الشعبيّة والطب الشعبيّ.

٤- كيف تنتقل موادّ الفلكلور من جيل إلى جيل؟ مشافهة أو عن طريق الملاحظة.

٥- الفلكلور يميّز ثقافة الأمتة ويعبّر عن عواطف المجتمع، فكيف يمكن المحافظة عليه في رأيك؟

بإحيائه وتجديده، ونقله من جيل إلى جيل. ويترك أيضًا للطالب.

٦- تتعدّد أشكال التعبير الاجتماعيّ عن الفرح في المجتمع الأردنيّ، اذكر شكلين منهما، مبيّنًا رأيك فيهما.

إطلاق العيارات النارية وهو أمر مرفوض.

إعداد الطعام بشكل مبالغ فيه وهو أمر مستنقّل.

استخدام زامور السيارات في الأفراح وهو أمر مرفوض.

الدّبكات والأغاني الشعبيّة وغيرها وهو أمر حسن بشرط عدم إزعاج الناس بمكبرات الصوت.

ويترك أيضًا للطالب.

التحدّث

يترك لتقدير المعلم

القرآنة

المعجم والذلالة:

٢- عُدْ إلى المعجم، واستخرج معاني المفردات الآتية:

البِدْعة: ما اسْتُخْدِثَ في الدّين وغيره، جمعها: بَدَعٌ.

المناقب: مفردها: المَنْقَبَة، وهي الفعل الكريم والمَفْخرة.

الانسلاخ: الانكشاف والانفصال.

الخُرَافة: الحديث المُسْتَمَلَح المَكذوب.

الأساطير: الأباطيل والأحاديث العجيبة.

٣- فرق في المعنى بين كل كلمتين متشابهتين تحتها خط في ما يأتي:

أ- ولكلِّ قُطْرٍ من أقطارنا العربية رصيده الثمين من التراث العربي.

(بلد)

- أتعرف أن قُطْرَ الدائرة يجب أن يمرّ بمركزها؟

(الخطّ المستقيم الذي يقسم الدائرة ومحيطها قسمين متساويين ماراً بمركزها)

ب- يقدم للبشريّة من المخترعات الحديثة ما كان الحديث عنها يعدُّ ضريباً من الخرافة.

(نوعاً)

- قال تعالى: ﴿لِلْفُقَرَاءِ الَّذِينَ أُحْصِرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَا يَسْتَطِيعُونَ ضَرْبًا فِي الْأَرْضِ

يَحْسَبُهُمُ الْجَاهِلُ أَغْنِيَاءَ مِنَ التَّعَفُّفِ﴾ [البقرة: ٢٧٣].

(سعيًا وسفرًا).

٤- عُدْ إلى المعجم، واضبط فاء كل كلمة مما يأتي:

وحدة، فرع، رُقعة.

٥- ما الجذر اللغوي لكل كلمة مما يأتي:

السُّري: سَرَّ / سَرَّرَ.

التَّمائيل: مَثَّلَ.

التراث: وَرِثَ.

سلسلة: سَلَسَلَ.

الدَّواء: دَوَّى.

إحياء: حَيَّى.

الفهم والتحليل

١- تراث أي أمة أحد أبرز أسباب نهضتها، هات من النص ما يؤكد هذا.

بدأ عصر النهضة في أوروبا بإعادة اكتشاف التراث الأدبي والعلمي للعرب والرومان واليونان، كما بدأت حركة الإحياء الأدبية في الوطن العربي معتمدة النماذج الشعرية الرائعة لعصور الازدهار المتمثلة في أشعار العرب في الشرق والأندلس من أمثال أبي تمام والبحتري والمتنبي وابن زيدون وابن خفاجة وغيرهم من قمم الشعر العربي في عصور الازدهار.

٢- علام يدلّ إسهام التراث العربي في صناعة النهضة الحديثة في أوروبا؟

يدلّ على أنّ الأوروبيين وجدوا في التراث العربي الإسلامي وفي الثقافة العربية الإسلامية ضالّتهم المنشودة، في غياهب العصور الوسطى، بينما كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها، فقد أسهم العلماء العرب كثيرًا في تقدّم العلم والطبّ والفلسفة، وغيرها.

٣- متى يكون الماضي جديرًا بالعناية؟

إذا كانت له أفكاره التي تسهم في صنع الحاضر، وتشكّل له لبنة في البناء الذي تطلّ البشرية تقيم عليه أبنيتها العلمية والثقافية.

٤- أشار الكاتب إلى سلبيّات التحيز المفرط للتراث أو المعاصرة:

أ- إلام يردّ هذا؟

يردّه إلى الجهل والتعصب، وفقدان المنظور الفكري النابع من الواقع ومن العناصر الثقافية للأمة الواحدة.

ب- اذكر أبرز تلك السلبيّات على الطرفين.

الخصومات والمشاحنة بين أتباع الفريقين المتعصبين للماضي أو للحاضر، فحين تسود الخصومة تضيق رقعة الفهم بين الطرفين، ويضيع العقل، وتتشابك النظرات.

٥- ألمح الكاتب إلى أنّ لكلّ بلد عربي ما يخصه من التراث:

أ- اذكر اثنين من أشكاله.

التراث الديني والأدبي وبين النقوش والعمارة والفنون الأخرى بمختلف أنواعها.

ب- بين قيمة تراث كلّ بلد في سياق تراث الأمة.

تراث كل بلد عربي بما فيه من خصوصية تاريخية عريقة يكون مع تراث سائر الأقطار وحدة ذات قيمة حضارية إنسانية كبرى.

٦- اقترح حلًّا مناسبًا لكلّ مشكلة يعانيتها تراثنا العربي ممّا يأتي:

أ- ما كان منه مخطوطًا يظنّ في كثير من الأحيان حبيس الخزائن.

إحياء هذا التراث بالعمل على تحقيقه، ودراسته، ونشره.

ب- ما كان نقشًا أو معمارًا فهو عرضة للرياح والأمطار والأثرية.

ترميم وإصلاح ما تأثر منه بالعوامل المختلفة من قبل جهات خاصة وميزانية خاصة. ويترك أيضًا للطالب.

ج- ما كان نقشًا أو معمارًا فهو عرضة للأيدي العابثة التي لا تقيم وزنًا للتراث.

التوعية بأهمية هذه الآثار من خلال النشرات التثقيفية، وإحاطة المستطاع منها بحاجز.

٧- علل ما يأتي:

أ- تعاني بعض الشعوب من بعض ظروف الألم النفسي والفكري والوجداني.

لانفصال حاضرها عن ماضيها وفكرها المشوش المنقطع عن جذوره.

ب- يميل الإنسان إلى الحداثة والمعاصرة.

لأنها أقرب إلى ميول الإنسان وأكثر تعبيرًا عن همومه وانسجامه مع تطلعاته نحو

الجديد.

ج- يجب ألا يعادي محبو الحداثة والمعاصرة التراث.

لأن التراث في اللغة التي نتكلمها، وفي الماء النظيف الذي نشربه، وفي القيم التي نسير

على ضوء توجيهاتها، وهو معنا في الشعر والموسيقا والأعياد، في الفنون والتماثيل.

د- يقف الشباب أحيانًا موقفًا سلبيًا من التراث.

بدعوى الانتماء إلى العصر، فيرون الاهتمام بالتراث نوعًا من الانقياد إلى الماضي والوقوف

على الأطلال، فيكون انتماءهم إلى الحاضر لا يزيد على كلام، فهم لا يكتفون أدنى تعاطف مع

الحاضر أو المستقبل.

هـ- يعدّ الإفراط في رفض أيّ من التراث والمعاصرة خطرًا على الأجيال.

كلا الموقفين إدانة غير علمية ولا موضوعية للماضي والحاضر معًا، ولا يخدمان سوى

الجهل والتخلف والانسلاخ عن الذات.

و- يدفعنا التقدم العلميّ الواسع في مجال الطبّ وغيره إلى ضرورة الالتفات إلى الماضي في

صناعة الحاضر.

لأنّ كثيرًا من مكاسب الإنسان في العصر الحديث ليست نبتًا عصريًا نما وترعرع وازدهر

في سنوات، إنّه حصيلة الرحلة الطويلة التي قطعها الإنسان في آلاف السنين، ومن المعلومات

الصغيرة ومن الخبرات المحدودة تكونت المعارف الإنسانية، واتّسعت بذلك التطورات العلمية

ومنها الطبّ.

٨- سمّ ثلاثاً من العادات السلبية الموروثة التي يجب التخلّص منها في مجتمعنا الأردني، من وجهة نظرك.

تجنّب تغريب الزّواج، إطلاق العيارات النارية في الأفراح، المبالغة في تقديم الطعام. ويترك أيضاً للطالب.

٩- اذكر حججاً أخرى تقنع بضرورة الاهتمام بالتراث.

إنّ انسلاخنا عن تراثنا الأصيل يمكّن العدو من احتلالنا فكرياً وعقائدياً وثقافياً، كما أن التقدم الحالي لا ينفصل بحال عن أمجادنا التليدة. ويترك أيضاً للطالب.

١٠- كيف يكون النظر في تراث الأمم السابقة دافعاً إلى الخلق والإبداع في رأيك؟

إنّ التأمّل في تراث الأمم السابقة، جزء مهم في التطوّر الحضاري، فله تأثيره في الحاضر، فالتراث ينحدر مع الأجيال إلى الحاضر. فتراث الأمم السابقة وعاء كبير من الخبرات والعبر وممتلكات تركها الأوّلون يجب الاستفادة منها والتبصّر فيها.

١١- في رأيك، كيف يستطيع الجيل الحالي أن يستثمر وسائل التقنية التي فتح لها العالم أبوابه بما ينفعنا ولا يضرنا؟
يترك للطالب.

١٢- إلى أي مدى يمكن أن يسهم التراث في حفظ هويّة الأمة في تصوّرك؟

إلى حدّ كبير، فالتراث يحمل هويّة الأمة في عاداتها وتقاليدها وثقافتها، ويوطّد هذه الهويّة، وينقل حضارتها في فنون العمارة والأدب وغيرها.

١٣- بعيداً عن رأي الكاتب، إلى أي رأي تميل ممّا يأتي معللاً:

أ- أن ننتصر للتراث بمعزل عن المعاصرة.

ب- أن نتخلّى عن التراث وننطلق من المعاصرة.

ج- أن نأخذ من التراث والمعاصرة ما ينفعنا ونترك ما يضرنا.

يترك للطالب.

١٤- ما سمة التراث الذي ترغب في أن تتركه للأجيال القادمة من وجهة نظرك؟

فنون العمارة، الأمثال الشعبية، عاداتنا الحسنة. ويترك أيضاً للطالب.

التذوق الجمالي

١- وضح الصّورة الفنية في ما تحته خطّ ممّا يأتي:

أ- التراث الحيّ في أبسط تفسير له هو الرّباط السّريّ الذي يربط الماضي بالحاضر، وهو يشكل بمعطياته الحضارية والفكرية جِزَام الأمان الذي يشدّ المسافر جيلاً بعد جيل إلى لغته ووطنه .

- صوّر التراث بالكائن الحيّ.

- صوّر التراث الذي يربط الماضي بالحاضر بالحبل السّري الذي يربط الأم بالجنين.

- صور معطيات التراث بحزام الأمان الذي يحمي المسافر ويعيده إلى أهله ووطنه سالمًا معافى.

ب. ولا ماضي من غير أن تكون له أفكاره وثقافته التي تسهم في صنع الحاضر، وتشكل له لبنة في البناء الذي تظلّ البشرية تقيم عليه أبنيتها العلميّة والثقافيّة.

صوّر الماضي بحجر الأساس الذي يوضع في الأرض ليبنى عليه الآخرون منازلهم.

٢- ما دلالة العبارات التي تحتها خطٌّ في ما يأتي:

أ- أبو تمام والبحتري والمنتبي وابن زيدون وغيرهم من قمم الشعر العربيّ.
دلالة على شهرتهم وفحولتهم

ب- إنّ التراث هو الصلة التي تربط الأجيال الماضية بالأجيال اللاحقة بما يضمّه من ألوان المعرفة والثقافة.

دلالة على تنوّع المشارب التراثية وتعدّدها واختلافها.

ج- الانفصال بين فكره المشوَّش المنقطع عن جذوره وبين الواقع الذي يدفع برياحه القدرة على اقتلاع كل الأجسام المعلّقة في الفضاء.

فكره المشوَّش: اختلاط أفكاره وتخبّطها.

الواقع الذي يدفع برياحه القدرة على اقتلاع كل الأجسام المعلّقة في الفضاء: سير الشباب

المعاصر مع رياح التغيير وابتعادهم عن ثوابت الأصالة.

د- ولكلّ قطر من أقطارنا العربيّة رصيده الثمين من التراث العربيّ.

قيمة التراث في كلّ بلد عربيّ.

هـ- فهو في كثير من الأحيان حبيس الخزائن.

غير منشور وغير محقّق.

٣- وضح الكناية في ما تحته خطٌّ في العبارة الآتية:

- وكم هو مفزع كلام شاب طائش يسخر من التراث، ويرى الاهتمام به نوعاً من الانقياد

إلى الماضي والوقوف على الأطلال.

الانقياد إلى الماضي والتعلق به.

٤- في ضوء المقالة التي درستها:

أ- هل وفق الكاتب في الربط بين عناصرها؟ ولم؟

أرى أن الكاتب قد وفق في الربط بين عناصر مقالته، ورتبها ترتيباً منطقيًا بدءًا من تعريف التراث، وتوضيح أهميته، ثم ذكر مواقف المثقفين من التراث والمعاصرة، وأهمية تراث كل بلد عربي، ثم التذكير بأن الماضي جزء كبير من الحاضر، وأخيرًا الدعوة إلى المحافظة على التراث والعيش بحاضر تقبله حضارة العصر.

ب- لجأ الكاتب إلى الاستدلال العقلي أحيانًا، فما غايته من هذا؟

الوصول إلى النتائج من مقدمات تقنع المتلقي.

ج- ندر في المقالة التي بين يديك استخدام الأساليب الإنشائية كالأمر والاستفهام والنهي، بم تعلق ذلك؟

لأنها تخاطب العقل أكثر من إثارة العاطفة.

٥- أكثر الكاتب من ذكر الثنائيات المتضادة من مثل: (التراث والمعاصرة)، و(الماضي، والحاضر)، و(القديم، والجديد)، ما دلالة ذلك؟

لكشف العلاقات الداخلية في النص، وانسجامها وتجاذبها، فهذه المتضادات على الرغم من تضادها إلا أنها أوجدت علاقات بين الأصالة والمعاصرة، فلا معاصرة من غير تراث وأصالة، ولا جديد من غير قديم، فثمة رباط قوي بينهما.

٦- اذكر مواقف من المقالة برزت فيها العواطف الآتية:

الإعجاب، ومنه: "بدأت حركة الإحياء الأدبية في الوطن العربي معتمدة النماذج الشعرية الرائعة لعصور الازدهار المتمثلة في أشعار العرب في الشرق والأندلس من أمثال أبي تمام والبحري والمنتبي".

"ولكل قطر من أقطارنا العربية رصيده الثمين من التراث العربي الذي يجمع بين التراث الديني والأدبي وبين النقوش والعمارة والفنون الأخرى بمختلف أنواعها، ويكوّن مع تراث سائر الأقطار وحدة ذات قيمة حضارية إنسانية كبرى".

"واستطاع الإنسان أن يمتلك في مناطق عدّة من العالم زمام التطور الحضاري والجمالي، وأن يقدم للبشرية من المخترعات الحديثة الكثيرة والمختلفة ما كان الحديد عنها يعدّ ضربًا من الخرافة ونوعًا من الأساطير".

الخوف، ومنه: "وكم هو مفزع كلام شاب طائش يسخر من التراث بدعوى الانتماء إلى

العصر، ويرى الاهتمام به نوعاً من الانقياد إلى الماضي والوقوف على الأطلال".
الإشفاق: ومنه: "وقد بقي هذا التراث عرضة للتلف والضياع، فما كان منه مخطوطاً فهو في كثير من الأحيان حبيس الخزائن، وما كان نقشاً أو معماراً فهو عرضة للرياح والأمطار والأتربة والأيدي العابثة التي لا تقيم وزناً للتراث".

قضايا لغوية

التوكيد

١- حدّد العلامة الإعرابية للكلمتين اللتين تحتهما خطّ في ما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿كَلِمَاتٍ الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهَا وَلَمْ تَظْلِمِ مِنْهُ شَيْئًا وَفَجَّرْنَا خِلَالَهُمَا نَهْرًا﴾

الضمة المقدّرة. [سورة الكهف: آية ٣٣].

ب- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "رَغِمَ أَنْفُهُ، ثُمَّ رَغِمَ أَنْفُهُ، ثُمَّ رَغِمَ أَنْفُهُ، قِيلَ: مَنْ يَا رَسُولَ اللَّهِ؟ قَالَ: "مَنْ أَدْرَكَ وَالِدِيهِ عِنْدَ الْكِبَرِ، أَحَدَهُمَا أَوْ كِلَيْهِمَا، ثُمَّ لَمْ يَدْخُلِ الْجَنَّةَ".
(رواه مسلم).

الياء؛ لأنه ملحق بالمشى.

٢- ميّز التوكيد المعنوي من اللفظي في ما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا﴾ [سورة البقرة، آية ٣١].

كلّها / معنوي

ب- اقتصرت المحاضرة على المحاضر عينه ساعتين.

عينه / معنوي

ج- الاجتهاد الاجتهاد طريق النجاح.

الاجتهاد (الثانية) / لفظي

٣- اضبط الكلمتين اللتين تحتهما خطّ بالحركة الإعرابية المناسبة مبيناً ما كان منهما

للتوكيد:

أ- قال زهير بن أبي سلمى:

وَمَنْ يَغْتَرِبْ يَحْسَبْ عَدُوًّا صَدِيقَهُ
نَفْسَهُ/ مَفْعُولٌ بِهِ (ليست توكيدًا)

ب- حضر الوزير نفسه الاحتفال الخاص بتكريم الطلبة الفائزين بمسابقة القصة.
نفسه / توكيد معنوي

٤- عد إلى الفقرة الخامسة من النص، واستخرج منها ألفاظ التوكيد، وأعرّبها.
"إنّ التّراث ليس الماضي عينه".

عينه: توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، والهاء: ضمير متّصل مبني على الضمّ في محل جر بالإضافة.
"ليست المعاصرة الحاضر نفسه".

نفسه: توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، والهاء: ضمير متّصل مبني على الضمّ في محل جر بالإضافة.
"إنّ التّراث والمعاصرة كليهما في دماننا"

كليهما: توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه ملحق بالمتنى، وهو مضاف، والهاء: ضمير متّصل مبني في محل جر بالإضافة.

اسم الآلة

١- صُغ من الأفعال الآتية اسم آلة:

ربط، كوى، طرق، وزن.

ربط: مَرَبَطٌ.

كوى: مَكْوَاةٌ.

طرق: مِطْرَقَةٌ.

وزن: مِيزَانٌ.

٢- ميّز اسم الآلة من صيغة المبالغة في ما تحته خطّ ممّا يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿وَيَا قَوْمِ أَوْفُوا الْمِكْيَالَ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ وَلَا تَبْخَسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ وَلَا تَعْنُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ سُورَةٌ﴾ [سورة هود: آية ٨٥].

المكيال، الميزان / اسم آلة.

ب- قال تعالى: ﴿وَمَا أَدْرَاكَ مَا سَقَرٌ لَا تُبْقِي وَلَا تَذَرُ لَوْحَةٌ لِلْبَشَرِ﴾ [سورة المدثر،
الآيات ٢٧-٢٩].

لَوْحَةٌ / صيغة مبالغة.

ج- تبهرني عظمة الخالق في اتساق الأجرام السَّيَّارة في الفضاء.

السَّيَّارة / صيغة مبالغة.

د- حرثَ المزارعُ الحقلَ بالمِحْرَاثِ.

المحرث / اسم آلة.

هـ- جَدِّي رجلٌ مِعْطَاءٌ.

معطاء: صيغة مبالغة.

٣- اضبط بالشكل التام الكلمات التي تحتها خط في الجمل الآتية مبيناً ما كان منها
لاسم الآلة أو اسم المكان.

أ- أَخْرَجَتِ المِعْصِرَةُ الزَّيْتَ نَقِيًّا خَالِيًّا مِنَ الشَّوَابِ.

المِعْصِرَةُ: اسم آلة.

ب- قال ابن بطوطة عن جبل قاسيون: إِنَّهُ مَصْعَدُ الأنْبِيَاءِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ.

مَصْعَدٌ: اسم مكان.

ج- مضيق جبل طارق هو مَعْبَرٌ يصل بين مياه البحر الأبيض المتوسط ومياه

المحيط الأطلسي.

مَعْبَرٌ: اسم مكان.

٤- عُدْ إِلَى الفقرة الخامسة من النَّصِّ، واستخرج منها اسم آلة، واذكر وزنه.

السَّيَّارة (سَيَّارة): فعالة.

الكتابة

تترك لتقدير المعلم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

إجابات الأسئلة

الكتاب: اللغة العربية

الفصل: الأول

الصف: الثاني الثانوي

الأسئلة و إجاباتها	الوحدة السابعة: العروض
<p>بحر الوافر:</p> <p>١ - قطع الأبيات الآتية من بحر الوافر، وانكر تفعيلاتها، مميّزاً الوافر التّامّ من مجزؤه:</p> <p>ولا يدنو ولا يقرب ب - / - - ب - - مفاعلتن / مفاعلتن</p>	<p>وهذا الصُّبْحُ لا يَأْتِي ب - / - - ب - - مفاعلتن / مفاعلتن مجزوء الوافر</p>

إِذَا مَا نَلْتِ مَنْ دُنْيَاكَ حَظًّا

ب --- ب / --- ب --- ب ---

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

الوافر التام

فَأَحْسِنِ لِلغَنِيِّ وَالفَقِيرِ

ب --- ب / --- ب --- ب ---

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَدَعُهُ

ب --- ب / --- ب --- ب ---

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

الوافر التام

وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ

ب --- ب / --- ب --- ب ---

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

هِيَ الْأَخْلَاقُ تَنْبُتُ كَالنَّبَاتِ

ب --- ب / --- ب --- ب ---

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

الوافر التام

إِذَا سُقِيَتْ بِمَاءِ الْمَكْرُمَاتِ

ب --- ب / --- ب --- ب ---

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

أَيَا مَنْ جَاءَنِي مِنْهُ

ب --- ب / --- ب ---

مفاعلتن / مفاعلتن

مجزوء الوافر

كِتَابٌ يَشْتَكِي الْوَصْبَا

ب --- ب / --- ب --- ب ---

مفاعلتن / مفاعلتن

وَلَمْ أَرَ فِي عُيُوبِ النَّاسِ شَيْئًا

ب --- ب / --- ب --- ب ---

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

الوافر التام

كَنْقَصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ

ب --- ب / --- ب --- ب ---

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفِرَاعَ وَالْحِدَّةَ

- - ب - / ب - ب - / ب - ب - -

مستفعلن / متفعلن / متفعلن

الرجز التام

مُفْسِدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مُفْسِدَةٍ

- ب - ب - / - ب - - / ب - ب - -

مستعلن / مستفعلن / متفعلن

أَيُّ مَكَانٍ أَرْتَقِي

- ب - ب - / - ب - -

مستعلن / مستفعلن

مجزوء الرجز

أَيُّ عَظِيمٍ أَنْتَقِي

- ب - ب - / - ب - -

مستعلن / مستفعلن

مَنْ لَمْ يَكُنْ لِسِرِّهِ كَتُومًا

- - ب - / ب - ب - / ب - -

مستفعلن / متفعلن / مُتَّفَعِل

الرجز التام

فَلَا يَلْمُ فِي كَشْفِهِ نَدِيمًا

- - ب - / ب - - / ب - ب - -

متفعلن / مستفعلن / مُتَّفَعِل

وَشَادِنٍ لَمَّا بَدَا

- ب - ب - / - ب - -

متفعلن / مستفعلن

مجزوء الرجز

أَسْلَمَنِي إِلَى الرَّدَى

- ب - ب - / ب - -

مستعلن / متفعلن

لَا تَعَجَبَنَّ مِنْ هَالِكٍ كَيْفَ هُوَ

- - ب - / - ب - - / ب - -

مستفعلن / مستفعلن / متفعلن

الرجز التام

بَلْ فَأَعَجَبَنَّ مِنْ سَالِمٍ كَيْفَ نَجَا

- - ب - / - ب - - / ب - -

مستفعلن / مستفعلن / مستعلن

٢- افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

والفُلُكُ فَوْقَ لُجَّةٍ كَأَنَّهَا عِقَارِبٌ تَدْبُ فَوْقَ مِبرِدِ
والفُلُكُ فَوْقَ لُجَّةٍ كَأَنَّهَا عِقَارِبٌ تَدْبُ فَوْقَ مِبرِدِ
إِيَّاكَ أَنْ يَفْتَنَكَ الشَّبَابُ وَأَنْ يَغُرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ
إِيَّاكَ أَنْ يَفْتَنَكَ الشَّبَابُ وَأَنْ يَغُرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ
فَإِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ وَبِدْرُهُ لَا بُدَّ يَوْمًا أَفِلُ
فَإِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ وَبِدْرُهُ لَا بُدَّ يَوْمًا أَفِلُ
عصفورتانِ فِي الحِجَازِ حَلَّتَا عَلَي فَنَنْ
عصفورتانِ فِي الحِجَا زِ حَلَّتَا عَلَي فَنَنْ

٣- املا الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

- الصَّمْتُ لِلْمَرْءِ..... السِّلْمِ وشاهد له بِفَضْلِ الحُكْمِ (أ)
أ- حَلِيفُ ب- مَسَانِدُ ج- أَمَلُ د- صَاحِبُ
• وَأَفَاةُ العَقْلِ الهَوَى فَمَنْ عَلاَ عَلَي.....عَقْلُهُ فَقَدْ نَجَا (ب)
أ- نَفْسِهِ ب- هَوَاهُ ج- جَنَانِهِ د- عَاطِفَتِهِ
• مَنْ لَمْ يَعْظُهُ..... لَمْ يَنْفَعُهُ مَا رَاحَ بِهِ الوَاعِظُ يَوْمًا أَوْ غداَ (ج)
أ- الزَّمَنُ ب- والداهُ ج- الدَّهْرُ د- أَصْحَابُهُ

٤- تفهم معاني الأرجوزة الآتية، ثم قطعها عروضياً، واذكر تفعيلاتها:

إِنَّ اللَّيَالِي أَسْرَعَتْ فِي نَقْضِي
أَخَذَنْ بَعْضِي وَتَرَكَنْ بَعْضِي
حَنِينٌ طَوْلِي وَطَوِينٌ عَرْضِي

إِنَّ اللَّيَالِي أَسْرَعَتْ فِي نَقْضِي

-- ب -- / -- ب -- / --

مستفعلن / مستفعلن / مستفعل

أَخَذَنْ بَعْضِي وَتَرَكَنَّ بَعْضِي

ب - ب - / - ب - ب - / ب - - -

متفعلن / مستعلن / مُتَّفَعَل

حَتَيْنَ طَوِيلِي وَطَوِينِ عَرَضِي

ب - ب - / - ب - ب - / ب - - -

متفعلن / مستعلن / مُتَّفَعَل

تدريب عام

قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، واسم البحر في كل منها:

والبُرُّ قَدْ صَارَ هَلَالًا نَاجِلًا في آخِرِ الشَّهْرِ وبالصُّبْحِ اخْتَلَطُ

- - - ب - / - ب - ب - / - - - ب - - - - ب - / - ب - ب - / - - - ب -

مستفعلن / مستعلن / مستفعلن مستفعلن / مستعلن / مستفعلن

الرجز التام

تَأْمَلْ فَإِنَّ نِظَامَ الْحَيَاةِ نِظَامٌ دَقِيقٌ بَدِيعٌ فَرِيدٌ

ب - - - ب - / - ب - ب - / - - - ب - ب - - - ب - / - ب - ب - / - - - ب - °

فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ

المتقارب التام

وَهُمْ أَصْلِي وَهُمْ فَرَعِي وَهُمْ نَسَبِي إِذَا أُنْسَبُ

ب - - - ب - / - - - ب - ب - - - ب - / - - - ب -

مَفَاعَلْتُنْ / مَفَاعَلْتُنْ مَفَاعَلْتُنْ / مَفَاعَلْتُنْ

مجزوء الوافر

وَدَعْنِي فَإِنَّ يَقِينِي يَقِينِي

فَلَا تَبْتَسُّ لَصُرُوفِ الزَّمَانِ

ب- / - ب - / - ب - -
فَعولن / فَعولن / فَعولن

مَنْ أَحْسَنَ السَّمْعَ فَهَمَّ

ب- / - ب - / - ب - -

مُسْتَعِلن / مُسْتَعِلن

فَمَا أَنْتَ بِالْعَادِلِ

ب- / - ب - / - ب - -

فَعولن / فَعولن / فَعولن

أَفْضَلُ مَنْ قَرَابَةِ الْقَرِيبِ

ب- / - ب - / - ب - -

مُسْتَعِلن / مُتَعِلن / مُتَعِلن

فَعَزَّ الْفَوَادَ عِزَاءً جَمِيلًا

ب- / - ب - / - ب - -

فَعولن / فَعولن / فَعولن

ب- / - ب - / - ب - -
فَعولن / فَعولن / فَعولن

المتقارب التام

مَنْ حَفِظَ الْعَهْدَ وَفِي

ب- / - ب - / - ب - -

مُسْتَعِلن / مُسْتَعِلن

مجزوء الرجز

دِعِ اللُّؤْمَ يَا عَاذِلِي

ب- / - ب - / - ب - -

فَعولن / فَعولن / فَعولن

مجزوء المتقارب

وَدُّ صَاحِبٍ مِنْ أَخٍ لَبِيبِ

ب- / - ب - / - ب - -

مُسْتَعِلن / مُسْتَعِلن / مُتَعِلن

الرجز التام

هِيَ الشَّمْسُ مَسْكُنُهَا فِي السَّمَاءِ

ب- / - ب - / - ب - -

فَعولن / فَعولن / فَعولن

المتقارب التام

<p>أُم الْقَمَرُ الْمُشْرِقُ</p> <p>ب-ب / ب-ب - / -ب-</p> <p>فَعُولٌ / فَعُولِنَ / فَعُو</p> <p>مَجْزُوءُ الْمُنْقَارِبِ</p>	<p>أَشْمَسُ تَجَلَّتْ لَنَا</p> <p>ب-ب - / -ب- - / -ب-</p> <p>فَعُولِنَ / فَعُولِنَ / فَعُو</p> <p>مَجْزُوءُ الْمُنْقَارِبِ</p>
<p>فَلَا تَقْنَعُ بِمَا دُونَ النُّجُومِ</p> <p>ب-ب - / -ب- - - / -ب- - -</p> <p>مِفَاعَلْتَنَ / مِفَاعَلْتَنَ / فَعُولِنَ</p> <p>الْوَافِرُ التَّامُ</p>	<p>إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرْفِ مَرُومٍ</p> <p>ب-ب - - / -ب- ب-ب - / -ب- - -</p> <p>مِفَاعَلْتَنَ / مِفَاعَلْتَنَ / فَعُولِنَ</p> <p>الْوَافِرُ التَّامُ</p>
<p>تَوَهَّمْ أَنَّهْ يَنْفَعُ</p> <p>ب-ب - ب-ب - / -ب- - - -</p> <p>مِفَاعَلْتَنَ / مِفَاعَلْتَنَ</p>	<p>وَكَمْ ضَرَّ امْرَأً أَمْرٌ</p> <p>ب-ب - - - / -ب- - - -</p> <p>مِفَاعَلْتَنَ / مِفَاعَلْتَنَ</p> <p>مَجْزُوءُ الْوَافِرِ</p>