|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| الإجابة | السؤال | عنوان الوحدة |
| تتحقق الوحدة من خلال الخطوط سواء كانت مستقيمه او منحنيه وكذلك من خلال الانسجام في الالوان ،وتكون الوحدة باتحاد العناصر المكونة للعمل الفني ، و من خلال ترابط اجزائه معا في نظام يمكن ان يتبناه المصمم . | س1: يتصف العمل الفني بالوحدة البنائية ، كيف يكون ذلك ؟ | الوحدة الثانية : التصميم |
| يعتمد المصممون نسبُا معينه في تصميمهم فهم يراعون تناسب الاشكال على حجوم الاجزاء وعددها واطوالها والمساحات المطروحة، وعلى زوايا التنفيذ للأشكال داخل العمل الفني المنفذ، وتعتمد كثيرا على بعد مواقع الاشكال وقربها. | س2:كيف يعتمد مصممو الأزياء والدمى نسباً معينة في عملهم ؟ |
| 1- التباين اللوني والغير لوني كأن تسود مساحة فاتحة في وسط قاتم.  2- الحدة بحيث تزيد حدة شكل أو لون أو ملمس ما في اللوحة.  3- القرب من عين الناظر في مقدمة العمل الفني. | س3: اذكر ثلاثا من طرائق السيادة الفنية وأساليبها . |
| 1-تقسيم المساحات والفراغات  2- تحديد الاشكال  3- اظهار الاحساس بالحركة . | س4: اذكر ثلاثاً من وظائف الخط في العمل الفني . |
| الدلالات النفسية للألوان :  الاحمر: يبعث الدفء والحرارة وهو حيوي وفاتح للشهية كما انه يرتبط بالخطر والدم.  الاسود: يوحي بالخوف والمجهول وفيه قدر من الهيبة ويعبر عن الحزن عند غالبيه الشعوب .  الاصفر : يوحي بالنشاط والشباب كما انه يرتبط بالصحة والعافية و لون الشمس والذهب | س5: ما هي الدلالات النفسية للألوان (الأحمر، والاسود، والاصفر) ؟ |