

تم المسح الضوئي بـ CamScanner

أولًا: القراءة والفهم والاستيعاب

أ) اقرأ الأبيات الآتية من نصّ «حِكَمٌ شِعريّةٌ» للشاعر صالح بن عبد القدوس، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

المَرْءُ يَجْمَعُ وَالزَّمَانُ يُفَرِّقُ ** وَيَظَلُّ يَرْفَعُ وَالخُطُوبُ تُمَزِّقُ

وَلَأَنْ يُعَادِيَ عَاقِلًا خَيْرٌ لَهُ ** مِنْ أَنْ يَكُونَ لَهُ صَدِيقٌ أَحْمَقُ

فَارْبَأْ بِنَفْسِكَ أَنْ تُصَادِقَ أَحْمَقًا ** إِنَّ الصَّدِيقَ عَلَى الصَّدِيقِ مُصَدَّقُ

وَزِنِ الكَلَامَ إِذَا نَطَقْتَ فَإِنَّمَا ** يُبْدِي عُقُولَ ذَوِي العُقُولِ المَنْطِقُ

أَدِّ الأَمَانَةَ، وَالخِيَانَةَ فَاجْتَنِبْ ** وَاعْدِلْ وَلَا تَظْلِمْ يَطِيبُ المَكْسَبُ

1. ما المقصود بكلمة «الخُطُوبُ» في البيت الأول؟

أ) الآمالُ والأُمنياتُ. ب) النَّوازِلُ والمَصاعِبُ. ج) الأَصدِقاءُ والأَقرانُ. د) الأَرزاقُ والمَكاسِبُ.

2. استخرج من الأبيات السابقة كلمتين متضادتين في المعنى (طباقًا). [الفهم]

الكلمة: ..... × ضدّها: .....

3. علّل دعوتَ الشاعر في البيت الرابع إلى وَزْنِ الكلام قبل النُّطق به. [التحليل]

.....

4. استنتج ثلاث قيمٍ أخلاقيةٍ يدعو إليها الشاعر في البيت الخامس.

1- ..... 2- ..... 3- .....

5. في رأيك، أيهما أشدّ ضررًا على الإنسان: عداوة العاقل أم صداقة الأحمق؟ ولماذا؟

.....

ب) اقرأ الفقرة الآتية من نصّ «أَسْرَارُ النَّوْمِ»، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

«وَمِمَّا لَا رَيْبَ فِيهِ أَنَّ ازْدِيَادَ النَّوْمِ بِالنَّهَارِ يُؤَدِّي إِلَى نَقْصِ النَّوْمِ بِاللَّيْلِ، وَلَسْنَا نَعْلَمُ عَلَى سَبِيلِ اليَقِينِ إِنْ كَانَ الكُلُّ يَتَأَثَّرُ عِنْدَ كِبَارِ السِّنِّ أَمْ لَا، وَكُلَّمَا تَقَدَّمَ بِالنَّاسِ العُمُرُ صَعُبَ عَلَيْهِمُ الدُّخُولُ فِي النَّوْمِ، وَأَنَّهُمْ يَفِيقُونَ كَثِيرًا بِاللَّيْلِ، كَمَا أَنَّهُمْ كَثِيرًا مَا يَأْخُذُونَ غَفْوَةً مِنَ النَّوْمِ فِي أَثْنَاءِ النَّهَارِ. فَكِبَارُ السِّنِّ يَقْضُونَ أَوْقَاتًا طَوِيلَةً فِي الفِرَاشِ عَاجِزِينَ عَنِ النَّوْمِ، وَمَيِلُونَ إِلَى الاسْتِيقَاظِ مُبَكِّرًا جِدًّا فِي الصَّبَاحِ، وَمَعَ ذَلِكَ يَشْعُرُونَ بِالرَّاحَةِ عُمُومًا. وَيُمْكِنُنَا أَحْيَانًا أَنْ نُحَسِّنَ مِنْ نَوْعِيَّةِ النَّوْمِ بِمُجَرَّدِ اتِّبَاعِ قَوَاعِدِ الصِّحَّةِ المُتَّصِلَةِ بِهِ؛ كَأَنْ نُخَصِّصَ لَهُ وَقْتًا مُحَدَّدًا، وَأَنْ نَتَجَنَّبَ شُرْبَ المُنَبِّهَاتِ، وَاسْتِخْدَامَ الأَجْهِزَةِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ مُدَّةً طَوِيلَةً، وَأَنْ نَبْتَعِدَ عَنْ تَنَاوُلِ الوَجَبَاتِ الدَّسِمَةِ فِي المَسَاءِ.»

تم المسح الضوئي بـ CamScanner
مكتبة معلمي الاردن

1. ما المقصود بكلمة «عَاجِزِينَ» في عبارة: «يَقْضُونَ أَوْقَاتًا طَوِيلَةً فِي الفِرَاشِ عَاجِزِينَ عَنِ النَّوْمِ»؟

أ) نَائِمِينَ. ب) غَيْرَ قَادِرِينَ. ج) مُرْتَاحِينَ. د) مُسْتَيْقِظِينَ.

2. ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

( ) ازديادُ النَّومِ في النَّهارِ يُساعدُ على زيادةِ النَّومِ العميقِ في اللَّيلِ.

( ) يميلُ كبارُ السِّنِّ إلى الاستيقاظِ مُبكِّرًا جدًّا في الصَّباحِ.

( ) تناولُ الوجباتِ الدَّسمةِ مساءً يُحسِّنُ من نوعيَّةِ النَّومِ.

3. أكمل الجدول الآتي ببيان السّبب أو النّتيجة كما ورد في النصّ:

السَّبَبُ	النَّتِيجَةُ
تَقَدُّمُ النَّاسِ فِي العُمُرِ	.....
.....	تَحْسِينُ نَوْعِيَّةِ النَّوْمِ وَالشُّعُورُ بِالرَّاحَةِ

4. اذكر قاعدتين من قواعد الصّحّة المتّصلة بتحسين نوعيّة النّوم كما وردتا في النّصّ.

1- ..... 2- .....

ثانيًا: المهارات الكتابية والقواعد الإملائية

السؤال الأول: اختر رمز الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يأتي:

1. الكلمة التي كُتبت فيها «الألف الفارقة» كتابةً صحيحةً هي:

أ) مُعَلِّموا المَدرَسَةِ مَاهرونَ. ب) يَدْعوا المُؤْمِنُ رَبَّهُ.

ج) الطُّلَّابُ اجْتَهَدوا فِي دُرُوسِهِم. د) يَسْموا الوَطَنُ بِأَبْنَائِهِ.

2. رُسِمت الهمزة المتطرّفة على السطر في كلمة «جُزْءٌ» لأنّها:

أ) سُبِقت بحرفٍ مكسورٍ. ب) سُبِقت بحرفٍ صحيحٍ ساكنٍ.

ج) سُبِقت بحرفٍ مفتوحٍ. د) سُبِقت بحرفٍ مضمومٍ.

3. الكلمة التي تبدأ بهمزة قطع من الكلمات الآتية هي:

أ) اخْتِرام. ب) اسْتَيْقَظَ. ج) إِكْرام. د) امْرُؤٌ.

4. الجمع الصحيح لكلمة «أَثَر» مع مراعاة همزة المدّ هو:

أ) أَاثار. ب) آثار. ج) ءَاثار. د) اثار.

تم المسح الضوئي بـ CamScanner
مكتبة معلمي الاردن

5. الجملة التي خَلَت من الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة المتطرّفة هي:
أ) الوَطَنُ مَلْجَأٌ وَمَلَاذٌ آمِنٌ. ب) الوَطَنُ مَلْجَءٌ وَمَلَاذٌ آمِنٌ.
ج) الوَطَنُ مَلْجَؤٌ وَمَلَاذٌ آمِنٌ. د) الوَطَنُ مَلْجَئٌ وَمَلَاذٌ آمِنٌ.

6. أحد العناصر الآتية ليس من العناصر الفنية لبناء القصة القصيرة:
أ) الشُّخوصُ والزَّمانُ والمَكانُ. ب) العُقدةُ والحَلُّ. ج) الخاتِمةُ. د) الأحداثُ المُتَسَلسِلَةُ.

7. تُسمّى مهارة تحويل الأبيات الشعرية إلى فقرة نثرية مع الحفاظ على المعنى وتسلسل الأفكار:
أ) التَّلخيصُ. ب) نَثْرُ الشِّعْرِ. ج) النَّصُّ الوَصفِيُّ. د) المَقالَةُ العِلمِيَّةُ.

السؤال الثاني: صوّب الخطأ الإملائي الوارد في الكلمات المخطوط تحتها في الجمل الآتية: [التحليل والتطبيق]

1. مُهَنْدِسوا المَشروعِ أَنْجَزوا العَمَلَ بِإِتْقانٍ. ← الصواب: .....
2. تَتَّسِمُ السَّماءُ بِـ النَّقاؤُ وَالصَّفاءِ. ← الصواب: .....
3. إِسْتَمِعْ إلى نَصائِحِ المُعَلِّمِ بِانْتِباهٍ. ← الصواب: .....
4. المُؤْمِنُ مِرْآةُ أَخِيهِ المُؤْمِنِ. ← الصواب: .....

ثالثًا: القواعد النحوية والصرفية (الوحدات 1 – 5)

السؤال الأول: اختر رمز الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يأتي:

1. علامة نصب جمع المؤنث السالم في جملة: «تُوَفِّرُ الشَّرِكاتُ المُتَطَلَّباتِ اللَّازِمَةَ» هي:
أ) الفَتحَةُ. ب) الكَسرَةُ. ج) الياءُ. د) الأَلِفُ.

2. الفعل الناسخ الذي يُفيد النّفي من أخوات «كان» هو:
أ) صارَ. ب) ظَلَّ. ج) لَيْسَ. د) أَضْحى.

3. الاسم المعرفة الذي لا يتمّ معناه إلّا بجملة تأتي بعده هو:
أ) الضَّميرُ المُنفَصِلُ. ب) اسمُ الإشارَةِ. ج) الاسمُ المَوصولُ. د) الاسمُ النَّكِرَةُ.

4. مصدر الفعل الثلاثي «كَتَبَ» هو:
أ) مَكْتوبٌ. ب) كِتابَةٌ. ج) كاتِبٌ. د) مَكْتَبَةٌ.

5. حكم العددين المركّبين «11 – 12» مع المعدود من حيث التذكير والتأنيث:
أ) يُخالفانِ المعدودَ في الجزأينِ. ب) يُطابقانِ المعدودَ في الجزأينِ.
ج) يطابق الأول ويخالف الثاني. د) يخالف الأول ويطابق الثاني.

تم المسح الضوئي بـ CamScanner
مكتبة معلمي الاردن

السؤال الثاني (أسئلة الأعداد – قاعدة 1 إلى 10 والأعداد المركّبة 11 إلى 19 وأنواع الأعداد):

1. **صنّف الأعداد الآتية في الجدول إلى: (عدد مفرد، عدد مركّب، ألفاظ عقود، عدد معطوف):**

الجُمْلَةُ	العَدَدُ	نَوْعُ العَدَدِ
قَرَأْتُ سَبْعَ قِصَصٍ مُفِيدَةٍ.	سَبْعَ	.....
فِي الصَّفِّ خَمْسَةَ عَشَرَ طَالِبًا.	خَمْسَةَ عَشَرَ	.....
حَفِظْتُ ثَلَاثِينَ بَيْتًا مِنَ الشِّعْرِ.	ثَلَاثِينَ	.....
زَرَعْنَا أَرْبَعًا وَعِشْرِينَ شَجَرَةً.	أَرْبَعًا وَعِشْرِينَ	.....

2. **حَوِّل الأرقام التي بين القوسين إلى حروف مضبوطة بالشكل الصحيح، مراعيًا قاعدة المطابقة والمخالفة (1–10) و(11–19):**

أ) قَرَأَ خَالِدٌ قِصَّةً (1) ..... وَكِتَابَيْنِ (2) ..... عَنِ الشُّهَدَاءِ.

ب) غَرَسَتِ الطَّالِبَاتُ (10) ..... شُجَيْرَاتٍ فِي حَدِيقَةِ المَدْرَسَةِ.

ج) نَظَّمَ المُنْتَدَى الثَّقَافِيُّ (11) ..... مُؤْتَمَرًا، وَ (12) ..... نَدْوَةً عِلْمِيَّةً.

د) فَازَ فِي مُسَابَقَةِ الشِّعْرِ (15) ..... طَالِبًا، وَ (15) ..... طَالِبَةً.

هـ) اشْتَرَيْتُ مِنَ المَعْرِضِ كِتَابًا يَحْوِي (17) ..... لُغْزًا، وَ (19) ..... صَفْحَةً.

و) كَتَبَ فَرِيقُ الصَّحَافَةِ (14) ..... تَقْرِيرًا، وَ (14) ..... قِصَّةً عَنْ شَخْصِيَّاتٍ نَاجِحَةٍ.

3. **اختر الصياغة النحوية الصحيحة للعدد والمعدود في الجمل الآتية:**

• تَبَرَّعَتِ الشَّرِكَةُ بِـ ..... كُرْسِيًّا مُتَحَرِّكًا لِذَوِي الإِعَاقَاتِ الحَرَكِيَّةِ:

أ) سَبْعَ عَشْرَةَ ب) سَبْعَةَ عَشَرَ ج) سَبْعَ عَشَرَ د) سَبْعَةَ عَشْرَةَ

• عَدَدُ شُهُورِ السَّنَةِ ..... شَهْرًا، وَمُحَافَظَاتُ الأُرْدُنِّ ..... مُحَافَظَةً:

أ) اثْنَا عَشَرَ / اثْنَتَا عَشْرَةَ ب) اثْنَتَا عَشْرَةَ / اثْنَا عَشَرَ

ج) اثْنَيْ عَشَرَ / اثْنَتَيْ عَشْرَةَ د) اثْنَا عَشْرَةَ / اثْنَتَا عَشَرَ

• تَبَرَّعَتْ ..... مُعَلِّمَةً لِتَعْلِيمِ الأَطْفَالِ فِي المَنَاطِقِ النَّائِيَةِ:

أ) سَبْعَةَ عَشَرَ ب) سَبْعَ عَشَرَ ج) سَبْعَ عَشْرَةَ د) سَبْعَةَ عَشْرَةَ

السؤال الثالث: أجب عن المطلوب في كلّ ممّا يأتي:

1. حَوِّل الجملة الآتية إلى المثنّى ثم إلى جمع المؤنث السالم، مع تغيير ما يلزم: «ظَلَّتِ المُوَظَّفَةُ مُتَعَاوِنَةً.»

تم المسح الضوئي بـ CamScanner
مكتبة معلمي الاردن

المثنّى: ..... / جمع

المؤنّث السالم: .....

2. حَوِّل الجملة الآتية إلى المثنّى المذكّر ثم إلى الجمع المؤنث: «هَذِهِ الطَّالِبَةُ مُشَارِكَةٌ فِي أَنْشِطَةِ العُلُومِ.»

المثنّى المذكّر: ..... | الجمع المؤنث: .....

3. هاتِ مصدر كلّ فعل ثلاثيّ ممّا يأتي مع الضبط التام:

نَزَلَ: ..... | صَنَعَ: ..... | فَرِحَ: ..... | زَرَعَ: .....

السؤال الرابع (الإعراب):

نَمُوذَجٌ إِعْرَابِيٌّ مُسْتَرْشَدٌ بِهِ: «بَاتَ الجُنْدِيُّ حَارِسًا لِلوَطَنِ.»

- بَاتَ: فِعْلٌ مَاضٍ نَاقِصٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الفَتْحِ الظَّاهِرِ عَلَى آخِرِهِ.
- الجُنْدِيُّ: اسْمُ بَاتَ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
- حَارِسًا: خَبَرُ بَاتَ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

أعرب الكلمات المخطوط تحتها في الجمل الآتية إعرابًا تامًّا:

1. أَصْبَحَ فُؤَادُ أُمِّ مُوسَى فَارِغًا.
2. تَعَلَّمْتُ التَّعَاوُنَ مِنَ الَّذِينَ يُسَاعِدُونَ الآخَرِينَ.
3. يُحَافِظُ المُوَاطِنُونَ عَلَى نَظَافَةِ بِيئَتِهِمْ.

أَصْبَحَ: .....

فُؤَادُ: .....

فَارِغًا: .....

الَّذِينَ: .....

المُوَاطِنُونَ: .....

تم المسح الضوئي بـ CamScanner
مكتبة معلمي الاردن

الإِجَابَةُ النَّمُوذَجِيَّةُ لِامْتِحَانِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ – الصَّفُّ السَّادِسُ (الفَصْلُ الأَوَّلُ)

أولًا: إجابات القراءة والفهم والاستيعاب

أ) نصّ «حِكَمٌ شِعريَّةٌ»:

1. ب) النَّوازِلُ والمَصاعِبُ.
2. الطباق: (يَجْمَعُ × يُفَرِّقُ) أو (يَرْقَعُ × يُمَزِّقُ) أو (الأَمَانَةَ × الخِيَانَةَ).
3. لأنّ كلام الإنسان ومنطقه هو الذي يُظهر مقدار عقله وحكمته أمام الناس.
4. 1- أداء الأمانة. 2- اجتناب الخيانة. 3- العدل وترك الظلم ليطيب الرزق والمكسب.
5. صداقة الأحمق أشدّ ضررًا؛ لأنّ العاقل يزن الأمور بحكمة ولا يؤذي بجهل، أمّا الأحمق فقد يضرّ صديقه من حيث يريد نفعه لقلّة عقله.

ب) نصّ «أَسْرَارُ النَّوْمِ»:

1. ب) غَيْرَ قَادِرِينَ.
2. الأولى: (✗) | الثانية: (✓) | الثالثة: (✗)
3. النتيجة لتقدّم العمر: صُعوبةُ الدُّخولِ في النَّومِ، والاستيقاظُ كثيرًا باللَّيلِ، وأخذُ غفوةٍ أثناء النّهار. || السبب لتحسين نوعيّة النّوم: اتّباعُ قواعدِ الصِّحّةِ المُتّصِلَةِ بِالنَّومِ.
4. 1- تخصيص وقت محدّد للنوم. 2- تجنّب شرب المنبّهات (أو الابتعاد عن الأجهزة الإلكترونية مدة طويلة قبل النوم).

ثانيًا: إجابات المهارات الكتابية والقواعد الإملائية

السؤال الأول (ضع دائرة): 1) ج | 2) ب | 3) ج | 4) ب | 5) أ | 6) ج | 7) ب

السؤال الثاني (تصويب الخطأ): 1) مُهَنْدِسو (واو جمع المذكر السالم لا تلحقها ألف فارقة) | 2) النِّقاءِ (سبقت بحرف مدّ ساكن) | 3) اسْتَمِعْ (همزة وصل) | 4) مِرْآةٌ (همزة مدّ).

ثالثًا: إجابات القواعد النحوية والصرفية

السؤال الأول (ضع دائرة): 1) ب | 2) ج | 3) ج | 4) ب | 5) ب

السؤال الثاني (الأعداد):

1. التصنيف: سَبْعَ: عدد مفرد | خَمْسَةَ عَشَرَ: عدد مركّب | ثَلَاثِينَ: ألفاظ عقود | أَرْبَعًا وَعِشْرِينَ: عدد معطوف.
2. تحويل الأرقام: أ) وَاحِدَةٌ – اثْنَيْنِ | ب) عَشْرَ | ج) أَحَدَ عَشَرَ – إِحْدَى عَشْرَةَ | د) خَمْسَةَ عَشَرَ – خَمْسَ عَشْرَةَ | هـ) سَبْعَةَ عَشَرَ – تِسْعَ عَشْرَةَ | و) أَرْبَعَةَ عَشَرَ – أَرْبَعَ عَشْرَةَ.

تم المسح الضوئي بـ CamScanner

مكتبة معلمي الاردن

3. الاختيار: الأولى: ب) سَبْعَة عَشَر | الثانية: أ) اثنا عشر / اثْنَتَا عَشْرَةَ | الثالثة: ج) سَبْعَ عَشْرَةَ.

السؤال الثالث (التحويل والمصادر):

1. المثنّى: ظَلَّتِ المُوَظَّفَتَانِ مُتَعَاوِنَتَيْنِ. | جمع المؤنث السالم: ظَلَّتِ المُوَظَّفَاتُ مُتَعَاوِنَاتٍ.
2. المثنّى المذكّر: هَذَانِ الطَّالِبَانِ مُشَارِكَانِ فِي أَنْشِطَةِ العُلُومِ. | الجمع المؤنث: هَؤُلَاءِ الطَّالِبَاتُ مُشَارِكَاتٌ فِي أَنْشِطَةِ العُلُومِ.
3. نَزَلَ: نُزُولٌ | صَنَعَ: صِنَاعَةٌ / صُنْعٌ | فَرِحَ: فَرَحٌ | زَرَعَ: زِرَاعَةٌ.

السؤال الرابع (الإعراب):

- أَصْبَحَ: فِعْلٌ مَاضٍ نَاقِصٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الفَتْحِ الظَّاهِرِ عَلَى آخِرِهِ.
- فُؤَادُ: اسْمُ أَصْبَحَ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
- فَارِغًا: خَبَرُ أَصْبَحَ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
- الَّذِينَ: اسْمٌ مَوْصُولٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الفَتْحِ فِي مَحَلِّ جَرٍّ بِحَرْفِ الجَرِّ (مِنَ).
- المُوَاطِنُونَ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الوَاوُ؛ لِأَنَّهُ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ.

انتهت الإجابات

أساس
منصة أساس التعليمية

تم المسح الضوئي بـ CamScanner
مكتبة معلمي الاردن