
أساس
منصة أساس التعليمية
الصف السادس
الدرس
لغة عربية
حِكَمٌ شعريّة
1 / 12
لغة عربية • الصف السادس • الوحدة الرابعة • الدرس 3
حِكَمٌ شِعريّة
للشاعر صالح بن عبد القدّوس
شرح الأبيات
المعاني
الأساليب
الاستخراج
القيم
اسحب وتعلّم الدرس كله ←
منصة أساس التعليمية • شرح مبسّط وسريع


أساس
منصة أساس التعليمية
الصف السادس
شرح
لغة عربية
حِكَمٌ شعريّة
2 / 12
1 أتعرّف على النص
الشاعر
صالح بن عبد القدّوس، من العصر العبّاسي، كان واعظًا في مسجد البصرة.
شعر الحكمة
شعر فيه نصائح وخلاصة تجارب، وبيحث على مكارم الأخلاق.
موضوع الدرس
كيف نختار الصديق، ونحذر من الصديق الأحمق والصديق المتملّق (المنافق).
اسحب للبطاقة الجاية ←
احفظ البوست وارجعله قبل الامتحان

2 الأبيات (أ): احذر الأحمق

المرءُ يجمعُ والزمانُ يُفرّقُ ويظلُّ يرقعُ والخطوبُ تُمزِّقُ

الإنسان بيجمع والأيام بتفرّق، وبيصلّح والمصايب بتخرّب.

ولأنْ يعاديَ عاقلًا خيرٌ لهُ من أن يكونَ لهُ صديقٌ أحمقُ

عدو عاقل أحسن من صديق أحمق.

فارأْ بنفسِك أن تُصادقَ أحمقًا إنّ الصديقَ على الصديقِ مُصدَّقُ

ابعد عن مصاحبة الأحمق؛ لأنك رح تصدّقه وتتأثر فيه.

وزِنِ الكلامَ إذا نطقتَ فإنّما يُبدي عقولَ ذوي العقولِ المنطقُ

فكّر قبل ما تحكي؛ كلامك بيكشف عقلك.

مكتبة معلمي الاردن

3 الأبيات (ب): احذر المتملّق

وإذا الصديقُ لقيتَهُ متملّقًا فهوَ العدوُّ وحقُّهُ يُتجنَّبُ

الصديق اللي بيمدحك بكذب هو عدو، فابتعد عنه.

لا خيرَ في ودِّ امرئٍ متملّقٍ حلوِ اللسانِ وقلبُهُ يتلهَّبُ

لسانه حلو وقلبه مليان حقد.

يلقاكَ يحلفُ أنّهُ بكَ واثقٌ وإذا توارى عنكَ فهوَ العقربُ

قدّامك بيحلف إنه بيثق فيك، وبغيابك بيلدغك.

يعطيكَ من طرفِ اللسانِ حلاوةً ويروغُ منكَ كما يروغُ الثعلبُ

كلامه حلو من برّا، وبيحتال عليك مثل الثعلب.

اسحب للبطاقة الجاية ←
احفظ البوست وارجعله قبل الامتحان

4 الأبيات (ب): نصائح ذهبية

واختَرْ قرينَك واصطفيهِ تفاخرًا إنّ القرينَ إلى المُقارنِ يُنسبُ
اختار صاحبك بعناية؛ الناس بتحكم عليك من صاحبك.

أدِّ الأمانةَ والخيانةَ فاجتنبْ واعدلْ ولا تظلمْ يطيبُ المكسبُ
رجّع الأمانة، وابعد عن الخيانة، واعدل وما تظلم.

فلقد نصحتُكَ إن قبلتَ نصيحتي فالنصحُ أغلى ما يُباعُ ويُوهبُ
النصيحة أغلى إشي ممكن ينعطى.

ربط بالحديث الشريف

«الرجلُ على دينِ خليلِه، فلينظرْ أحدُكم مَن يُخالِل»

مكتبة معلمي الاردن

5 معاني الكلمات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الخطوب	المصائب	ذوي	أصحاب
ودّ	محبّة	قرينك	صديقك
يُوهب	يُعطى	يرقع	يُصلح
فاربأ	ابتعد بنفسك	يروغ	يحتال ويراوغ
متملّق	يمدح بكذب	توارى	غاب
يتلهّب	يشتعل حقدًا	اصطفيه	اختره


أساس
منصة أساس التعليمية
الصف السادس
شرح
لغة عربية
حِكَمٌ شعريّة
7 / 12
6 الأساليب: أمر ونهي
الأمر = طلب فعل
أدِّ • فاجتنبْ • اعدلْ • اخترْ • زِنِ
النهي = طلب ترك
ولا تظلمْ
لا الناهية + مضارع مجزوم
خطأ «لا تظلمْ» = نفي
صح «لا تظلمْ» = نهي (فيه طلب)
والنفي؟
خبر بدون طلب: «لا خيرَ في ودٍّ امرئٍ متملّقٍ»
اسحب للبطاقة الجاية ←
احفظ البوست وارجعله قبل الامتحان


لغة عربية
حِكَمٌ شعريّة
أساس
منصة أساس التعليمية
الصف السادس
شرح
8 / 12
7
الاستخراج
أضداد
يجمع ≠ يفرّق
الصديق ≠ العدو
الأمانة ≠ الخيانة
عاقل ≠ أحمق
رموز وتشبيه
العقرب = الأذى والغدر
الثعلب = المكر والخداع
«يروغ كما يروغ الثعلب»
تشبيه
تكرار لتأكيد المعنى
الصديقَ... الصديقِ • يروغُ... يروغُ • عقولَ... العقولِ • القرينَ... المقارنِ
غرض الشاعر
الحكمة والنصح والإرشاد (الوعظ)
اسحب للبطاقة الجاية ←
احفظ البوست وارجعله قبل الامتحان


لغة عربية
حِكَمٌ شعريّة
أساس
منصة أساس التعليمية
الصف السادس
شرح
9 / 12
٨ القيم اللي بنتعلّمها
١
أختار صديقًا عاقلًا وصادقًا
٢
أبتعد عن الأحمق والمنافق
٣
أفكّر قبل ما أحكي
٤
أحافظ على الأمانة
٥
أعدل وما أظلم
٦
أقبل النصيحة
اسحب للبطاقة الجاية ←
احفظ البوست وارجعله قبل الامتحان


أساس
منصة أساس التعليمية
English
الصف السادس
بطاقات المفردات
Places
café
نُلفظ: كافيه
مقهى
The café is really good.
office building
نُلفظ: أوفِس بيلدِنغ
مبنى مكاتب
next to the office building
exhibition
نُلفظ: إكسيبِشن
معرض
They're seeing an art exhibition.
opposite
نُلفظ: أوبوزِت
مقابل
opposite the library
next to
نُلفظ: نِكست تو
بجانب
next to the café
remember
نُلفظ: ريمِمبَر
يتذكّر
I remember the time when...
dialogue
نُلفظ: دايالوغ
حوار
Read the dialogue again.
definition
نُلفظ: دِفِنِشِن
تعريف
Write a definition of a place.
sick
نُلفظ: سِك
مريض
You go there when you are very sick.
تابعونا على منصة أساس التعليمية
شروحات مبسطة • أوراق عمل • أسئلة متنوعة للامتحان
2 / 3


أساس
منصة أساس التعليمية
English
الصف السادس
بطاقات المفردات
Places
2 Relative Pronouns — كلمات الربط
who
تُلفظ: هو
الذي/التي (للأشخاص)
the doctor who...
which / that
تُلفظ: وتش / دات
الذي/التي (للأشياء)
the book that...
where / when
تُلفظ: وير / وِن
حيث (مكان) / عندما (وقت)
a place where... / a day when...
تابعونا على منصة أساس التعليمية
شروحات مبسطة • أوراق عمل • أسئلة متوقعة للامتحان
3 / 3

منصة أساس التعليمية

English | الصف السادس

بطاقات المفردات
Places

اللغة الإنجليزية | الصف السادس | بطاقات المفردات — Places — Grammar — Lesson 3 | Pupil's Book page 35

طريقة الاستخدام

- اطبع البطاقات وقصّها على الخط المنقّط.
- العب «Definitions game»: اختار بطاقة وعرّفها بدون ما تقول الكلمة: It's a place where... وصاحبك يخزر.

1 Places & Words — الأماكن والمفردات

hospital تُلفظ: هوسبيتال **مستشفى** It's a place where doctors work.	**stadium** تُلفظ: ستيديَم **ملعب / استاد** We watch matches at the stadium.	**apartment building** تُلفظ: أبارتمنت بيلدنغ **عمارة سكنية** Alia lives in an apartment building.
museum تُلفظ: ميوزيَم **متحف** Where's the new museum?	**library** تُلفظ: لايبرَري **مكتبة** A place where you read books.	**sports centre** تُلفظ: سبورتس سنتر **مركز رياضي** Amina works at the sports centre.

تابعونا على منصة أساس التعليمية
شروحات مبسطة • أوراق عمل • أسئلة متوقعة للامتحان

مكتبة معلمي الاردن



أساس
منصة أساس التعليمية

4 الوَحدَةُ الرّابِعَةُ

مِن جَواهِرِ الأَدَبِ



الأَدَبُ يَملَأُ النَّفسَ بِالحَياةِ، وَيَنطَلِقُ بِها إلى آفاقٍ أَوسَعَ.

مُصطَفى صادِق الرّافِعِيّ

06 222 9990

اطلب بطاقة شرح مناهج اللغة العربية للصّفوف (6/5/4)

0799 797 880



الكلمة	الطّباق / الضّد	الأسلوب اللّغويّ	نوعه
يجمع	يفرق	اربأ بنفسك"، "احذرْ" "وزن الكلام"	أسلوب أمر
يرقع	تمزّق	"لا خيرَ في ودّ امرئٍ متملقِ"	أسلوب نهي
الصّديق	العدوّ	"إذا الصديقُ لقيتَهُ متملقًا"	أسلوب شرط
يلقاك	توارى		
الأمانة	الخيانة		
يباع	يوهب		
يلقاك	توارى		

شِعرُ الحِكمة : هو نوعٌ من الشِّعرِ يتضمّن أقوالًا تُعبّر عن تجارِب الحياة، وتقدّمُ نصائحَ وإرشاداتٍ للناس، وتُبيّن القيم والأخلاق. شاع هذا النوع عند الحكماء والفلاسفة والشعراء العقلاء كزهير بن أبي سُلمى، والمتنبي، وغيرهم.

التّشابيه

إذا تَوَارى عنكَ فهو العَقرَبُ" شبّه الصّديق المنافق بالعقرب كلاهما خائن .

يَروغُ منك كما يَروغُ الثّعلبُ شبه الصديق المنافق بالثّعلب كلاهما ماكر ومخادع .

0799 797 880
اطلب بطاقة شرح مناهج اللغة العربية للصّفوف (6/5/4)
06 222 9990



منصة أساس التعليمية

معاني درس حكم شعريّة

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
الخطوب	المصائب/ النوازل	طرف اللّسان	كلام سطحي جميل باطنه سيء	قرينك	صديقك
المُتملّق	متصنع الحبّ والمودّة	أحمق	قليل العقل	يوهب	يُعطي
يروغ	يهرب بخبث	يُبدي	يُظهر	الثّعلب	رمز للمكر
العقرب	رمز للغدر والأذى	ذوي	أصحاب	النّصيحة	الإرشاد
يرقع	يُصلح	المنطق	الكلام	أربأ	ابتعد
النّصيحة	الإرشاد والتّوجيه	توارى	اختفى	اصطفيه	انتقيه
تُصادق	تُصاحب / تُرافق	ودّ	محبة	يلتهب	يشتعل

الاستخراج

يجمع/ يفرّق	أفعال مضارعة	أغلى	اسم تفضيل	قرينك	مفعول به
أربأ / زِن	أفعال أمر	قد	حرف تحقيق	المقارن	معرّف بأل
هو العدو	مبتدأ وخبر	إنّما	أسلوب حصر	لا خيرَ	أسلوب نفي
مُتَمَلّقًا	حال منصوبة	اللّسانِ	مضاف إليه	ذوي	ملحق بجمع المذكّر
أنّه واثقٌ	إنّ واسمها وخبرها	منك	ضمير متصل بحرف		
لا تَظلِم	أسلوب نهي	امرئ	همزة متطرّفة قبلها مكسور	إنَّ	همزة قطع



اطلب بطاقة شرح مناهج اللغة العربية للصّفوف (6/5/4)





لا خيرَ في وَدّ امرِئٍ مُتملّقٍ حُلوِ اللّسانِ وقلبُه يَتَلَّهَبُ

لا فائدة من محبّة شخصٍ منافق يُظهر وجهًا أمامك ووجهًا آخرخلفك، فهو لا ثبات له في المواقف فكلامه عذبٌ وقلبه يشتعلُ نارًا وحقدًا عليك .

يَلقاكَ يحلفُ أنّه بكَ واثقٌ وإذا تَوَارَى عنكَ فهو العَقرَبُ

يتظاهرُ أمامك بالثّقة والمحبّة، لكنّه في غيابك يُبطنُ لكَ الأذى، مثل العقرب التي تلدغ في الخفاء.

يُعطيكَ مِن طَرَفِ اللّسانِ حلاوةً ويَروغُ منك كما يَروغُ الثّعلبُ

يُظهِر لك كلامًا لطيفًا بلسانه ، لكنّه ماكر، يُخفي حقيقته مثل الثّعلب المخادع.

واختَر قرينَك واصطفيهِ تَفاخُرًا إنَّ الْقَرينَ إلى المُقارَنِ يُنْسَبُ

اختر صديقك ورفيقك بعنايةٍ وحذر فالصّديق يأخذ صفات وتصرفات وأخلاق صديقه فالصديق يُعرف من صديقه.

أَدِّ الأمانَةَ، والْخيانة فاجتَنِب واعْدِل ولا تَظلِم يَطيبُ الْمَكْسَبُ

اعطي الأمانة لمن أمّنك ولاتغدر ولا تخون وكُن عادلًا ولا تظلم فهذا نِعمَ المكسب الطّيب وهو التّحلي بالأخلاق الحميدة .

فَلَقَد نَصَحْتُكَ إن قَبِلْتَ نَصيحَتي فالنُّصْحُ أَغْلى ما يُباعُ وَيُوهَبُ

أنا نصحتك وقدّمت لك مايفيدك من خبرتي إن قبلت نُصحي فهو أغلى مايمكن أن تعطيه وتأخذ عليه الأجر والثواب هو النّصيحة .



اطلب بطاقة شرح مناهج اللغة العربية للصّفوف (6/5/4)





القِراءَةُ : حِكَمٌ شِعْريّةٌ



شرح الأبيات

المرءُ يجمعُ والدّهورُ تفرّقُ ويظلُّ يَرفعُ والخُطوبُ تُمَزّقُ

الإنسانُ يسعى لجمع المال والأحباب، لكنّ الزّمان يفرّق بينه وبينهم، فهو في صعودٍ وهم في غيابٍ ونقص، **والخطوبُ (المصائب)** تَطرُق بابَهُ دائمًا وهي سببٌ أساسي في تفرقتهم عن بعض .

ولأنْ يُعادي عاقلًا خيرٌ له من أنْ يكونَ له صديقٌ أحمقُ

أن تُجاري إنسانًا عاقلًا وتخالطَهُ أفضلُ لك من أن تُصاحبَ أحمقًا **لأنّ الأحمقَ قد يُؤذيكَ دون أن يقصد.**

فاربَأْ بنفسِكَ أن تُصادقَ أحمقًا إنَّ الصديقَ على الصّديقِ مُصدِّقُ

ابتعدْ عن صداقةِ الأحمق؛ لأنّ الصّديقَ يثقُ بصديقه ويصدِّقه، فإذا كان الأحمقُ مخطئًا، قد تُصدّقُه وتُخطئ معه.

وزِنِ الكلامَ إذا نطَقتَ فإنّما يبدِي عُقولَ ذوي القُلوبِ المَنطِقُ

احرص على التفكير قبلَ الكلام؛ فالكلامُ هو الّذي يُظهرُ عقل الإنسان ويكشف حكمته.

إذا الصّديقُ لقيتَهُ مُتملّقًا فهو العدوُّ وحُقَّهُ يَتَجَنَّبُ

إذا وجدتَ صديقًا كثيرَ التّملّق والتّصنّع، فاعلمْ أنّه عدوٌّ مُتخفٍّ، ويستحقّ أن يُعاقَب على نفاقه ويجب الابتعاد عنه .

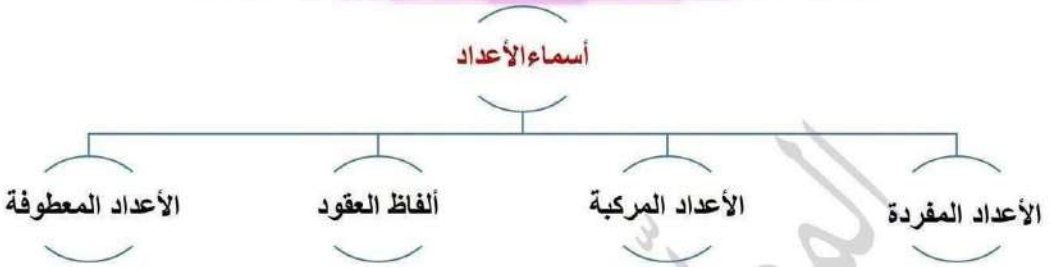


اطلب بطاقة شرح مناهج اللغة العربية للصّفوف (6/5/4)





أبني لُغتي : الأعداد المرّكبة



الجملة العدديّة : هي كل جملة عددية مكونة من عدد ومعدود .

لكلّ مجموعة من الأعداد اسم وقاعدة معينة ، لذلك سنتعرف إلى قواعد العدد وأسمائهِ وطريقة إعراب العدد والمعدود بالطريقة الصحيحة ، ومن حيث المطابقة والمخالفة بين العدد ومعدوده .

1- الأعداد المفردة: هي الأعداد الّتي تضم (1، 2) تطابق المعدود، تُعرَب نعتًا (صفة)، إعراب المعدود حسب موقعه في الجملة مثال: اشتريْتُ كتابًا واحدًا.

. (3، 4، 5، 6، 7، 8، 9، 10) تخالف المعدود، يُعرب العدد حسب موقعه من الجملة، يُعرب المعدود مضافًا إليه مثال: حضرَ **خمسةُ رجالٍ.**

2 . الأعداد المركّبة: هي الأعداد الّتي تضمّ (11، 12) تطابق المعدود في الجزأين ، العدد(12) الجزء الأوّل حسب موقعه في الجملة ويُعامل معاملة الاسم المثنّى يُرفع بالألف ويُنصب ويُجرّ بالياء؛ لأنّه ملحق بالمثنّى، والجزء الثّاني عدد مبنيّ على الفتح لا محلّ له من الإعراب.



اطلب بطاقة شرح مناهج اللغة العربية للصّفوف (6/5/4)




أَكْتُبُ : هَمْزَةُ المدِّ

المدَّ في أول الاسم و وسطه :

همزة المدّ : هيَ الهمزة التي تبعتها ألف (أ ا) فتكتب على هذه الصورة (آ) سواءً أكانت في أول الاسم أو في وسط الاسم .

أو بمعنى آخر : إذا جاء بعد الهمزة الأولى المتحركة ألف ساكن (أ ا) فهنا تكتب على هذه الصورة (آ) .

مثل :

القرأان القرآن

أادم آدم

أما إذا جاء بعد الهمزة الأولى المتحركة همزة متحركة (أأ) فهنا لا يجوز أن نغير فيهما شيئًا مثل : أأكرمتُ الضيف ؟ هنا همزة استفهام

اكتب الكلمات التالية بالطريقة الصحيحة :

الكلمة	الصّواب	الكلمة	الصواب
أاثار		أامال	
أاذان		منشأان	
مأارب		أامن	


06 222 9990

اطلب بطاقة شرح مناهج اللغة العربية للصّفوف (6/5/4)


0799 797 880



أكتبُ : أنْثُرُ شِعْرًا



أ

الـمَرءُ يَـجمَـعُ وَالزَّمانُ يُفَـرِّقُ ... وَيَـظَلُّ يَـرقَعُ وَالـخُطوبُ تُـمَزِّقُ

وَلَأَن يُعادِيَ عاقِـلًا خَـيرٌ لَـهُ ... مِن أَن يَكـونَ لَـهُ صَديقٌ أَحـمَقُ

فَاربَأ بِنَفسِكَ أَن تُصادِقَ أَحـمَقًا ... إِنَّ الصَّـديقَ عَلى الصَّديقِ مُصَـدِّقُ

وَزِنِ الكَـلامَ إِذا نَـطَقتَ فَإِنَّمـا ... يُبدي عُقولَ ذَوي العُقولِ الـمَنطِقُ

في تأملٍ لحال الإنسان وتقلبات الحياة، يبدأ النص بتصوير تناقضٍ عجيب: فالمرءُ يسعى في دُنيا جمعه، يكدّ ويجتهد، بينما الزمانُ لا يلبث أن يُفرّق ما اجتمع، في مشهدٍ يختلط فيه الأمل بالألم، والرفعة بالانكسار. ومع ذلك، يبقى الإنسانُ في سعيه نحو المعالي، رافعًا رأسه رغم الضربات التي تُسحقه.

ومن منطلق الحكمة، يَنصح الشّعرالعاقلَ أن يُبادِر برأيه متى وجد ما يستحق المبادرة، فذلك خيرٌ له من أن يعتمد على صداقةِ أحمقٍ، إذ لا يستقيمُ الرأيُ في مجلسٍ يفتقرُ إلى الفطنة.

ثم يأتي تحذيرٌ واضحٌ، ينادي على النفسِ الكريمة ألا تُصادق من قلّ عقلُه؛ فإنّ الصديقَ يُصَدّقُ صديقه، ويؤثّر فيه، فلا خيرَ في من يُلقّن السوءَ برأيٍ يظنه نُصحًا.

ويُختم الشّاعر "صالح " بدعوةٍ راقية إلى توخّي الرُّشدِ في القول، فالمنطقُ السليمُ مرآةٌ للعقل، والكلامُ زينةُ صاحبه، به يُعرَف مقدارُ الفكر، وتُدرك منزلةُ الإنسان.

0799 797 880
اطلب بطاقة شرح مناهج اللغة العربية للصّفوف (6/5/4)
06 222 9990





الصّور الحركيّة و واللونيّة والصّوتيّة

يَروغُ منك كما يَروغُ الثعلب

من طرفِ اللسانِ حلاوة

ضمنية في التباين بين "وجه" و"وجهٍ"

حركيّة

صوتيّة

لونيّة



صفات الصّديق المُتملّق

- ماكر مثل الثّعلب
- غدّار مثل العقرب
- لايُؤتمن
- يُخفي العداء
- يظهر المحبّة
- كاذب

الدّروس المُستفادة

1- لا تُصاحب الأحمق .
2- النّصيحة كنزٌ فتمسّك بها .
3- زِن كلامك قبل أن تتكّلم .
4- لا تثق بالمُتملّق .
5- لا تُعطي ثقتك بسرعة .
6- راقب أفعال أصدقائك لا أقوالهم .



06 222 9990

اطلب بطاقة شرح مناهج اللغة العربية للصّفوف (6/5/4)

0799 797 880



5- أكمل الجدول حسب ما هو مطلوب .

الجملة	العدد	المعدود	التّطابق / الاختلاف
درّسْتُ تسعةَ تلاميذٍ			
مشيتُ خطوةً واحدةً			
قرأتُ ثمانيَ رواياتٍ			
أكلت رغيفينِ اثنينِ			

6- أحوّل الأعداد الّتي بين القوسين إلى حروف .

أ - أمضيتُ في العقبة (7) ..... أعوامٍ .

ب - حضر الامتحان (4) ..... طلابٍ .

ج - ثمن الكتاب دينارينِ (2) ..... .

د - كتبتُ قصّةً (1) ..... .

7- أكمل الجملة بمعدودٍ مناسبٍ ، مع الضّبط التّام .

أ - في السنةِ أربعة ..... .

ب - حفظت ثلاثة ..... من ديوان الشّعر العربيّ .

ج - زار المعرض خمسة ..... .



اطلب بطاقة شرح مناهج اللغة العربية للصّفوف (6/5/4)






. (13، 14، 15، 16، 17، 18 ، 19) الجزء الأوّل يخالف المعدود والجزء الثّاني يطابق المعدود، يُعرب العدد حسب موقعه من الجملة، ومعدود الأعداد المركّبة يعرب تمييز منصوب مثال: حضر **ثلاثةَ عشرَ رجلًا.**

3. ألفاظ العقود: هي الأعداد الّتي تضم (20 ، 30، 40 ، 5 ، 60 ، 70 ، 80 ، 90) تُعامل معاملة الملحق بجمع المذكّر السّالم، يُعرب العدد حسب موقعه من الجملة، يُعرب معدود ألفاظ العقود تمييز منصوب مثال: حضرَ **ثلاثونَ طالبًا.**

4 . الأعداد المعطوفة: هي الأعداد الّتي تّضم (21، 22 ، 33، 34، 55، 88، 65...) الجزء الأوّل يُعامل معاملة الأعداد(1 -9) والجزء الثّاني معاملة ألفاظ العقود، يُعرب العدد حسب موقعه من الجملة، والمعدود يُعرب تمييز منصوب مثال: جاء **واحدٌ وعشرونَ معلمًا.**

5 . ألفاظ العقود: هي أعداد لا تتأثّر بتذكير المعدود ولا بتأنيثه، و ألفاظها معربة تعرب إعراب جمع المذكّر السّالم مثل: في هذا الكتابِ **ثمانونَ مادّةً** موزّعةً على عشرينَ فصلًا.

المطلوب مني كطالب صف خامس فهم قاعدة الأعداد المفردة فقط

الأعداد المفردة

(١،٢) يطابقان المعدود **(٣-١٠) يخالفان المعدود**



اطلب بطاقة شرح مناهج اللغة العربية للصّفوف (6/5/4)





قاعدة العددان (1،2) :

- الأعداد الّتي تضم (1، 2) تطابق المعدود من حيث الدّلالة على التذكير والتأنيث .

- تُعرَب الأعداد (1 ،2) **نعتًا (صفة)** والنعت يكون مرفوعًا أو منصوبًا أو مجرورًا حسب حركة المنعوت قبله .

- **يعرب المعدود** حسب موقعه في الجملة

أمثلة : - اشترَيْتُ كتابًا واحدًا. كتابًا مفعول به ، واحدًا نعت منصوب .

- جاء رجلٌ واحدٌ رجلٌ فاعل ، واحدٌ : نعت مرفوع.

- مررتُ برجلٍ واحدٍ رجلٍ : اسم مجرور / واحدٍ : نعت مجرور .

- **العدد (2) يعامل معاملة الملحق بالمثنى يرفع بالألف ينصب ويجر بالياء**

أمثلة :
- جاء رجلان اثنان
- رأيتُ رجلين اثنين
- مررتُ برجلين اثنين

جاءتْ امرأتان اثنتانِ
رأيتُ امرأتين اثنتين.
مررتُ بامرأتين اثنتينِ

قاعدة الأعداد (3،4،5،6،7،8،9،10) :

- تخالف المعدود من حيث الدّلالة على التذكير والتأنيث .
- يُعرب العدد حسب موقعه من الجملة .
- يُعرب المعدود مضافًا إليه مثال: حضرَ **خمسةُ رجالٍ.**



اطلب بطاقة شرح مناهج اللغة العربية للصّفوف (6/5/4)




أتحدّث : أَسْرُدُ سيرةَ شخصيّةٍ



مُخَطَّطُ بناءِ المُحتوى:



1. ما اسمُ الشّخصِ؟ وما كُنيَتُهُ؟
2. مَتى وُلِدَ؟ ومَتى تُوُفِّيَ؟
3. ما المَوقفُ التّاريخيُّ الّذي خَلَّدَهُ في شِعرِهِ؟
4. بِمَ تَمَيَّزَ؟ وما أبرَزُ صِفاتِهِ؟
5. إلى أينَ اتَّجَهَ لِطلَبِ العِلمِ؟
6. ما أشهَرُ مُؤَلَّفاتِهِ؟
7. ما أكثرُ ما أعجَبَني في سيرَتِهِ؟

أبو تمام

اِسْمُهُ هو حبيبُ بنُ أوسٍ الطّائيُّ، وكنيتُه أبو تمّام.

وُلِدَ في سنةِ 190 هـ، وتُوفِّي في سنةِ 231 هـ.

أشهرُ موقفٍ تاريخيٍّ خَلَّدَهُ في شِعرِهِ هو وصفُه لوقائعِ الفتوحاتِ الإسلاميّة، وتمجيدُه لبطولاتِ المسلمين في معاركِهم، لا سيّما في فتحِ عموريّة.

تميَّزَ أبو تمّام بِفَصاحَتِه، وبلاغَتِه الشّعريّة، وكانَ من أبرَزِ صِفاتِه الذّكاءُ، والثّقافةُ الواسعةُ، والاجتهادُ في طَلَبِ العلم.

اتّجَهَ في طَلَبِ العِلمِ إلى بغداد حيثُ تعلَّمَ في مجالسِ العُلماءِ، وتَنقّلَ بينَ سوريا، ومصر، والعراق باحثًا عن المعرفةِ ومجالِسِ الأدبِ.

مِن أشهرِ مُؤلّفاتِه: ديوانُ شِعرِه، وكتابُ الحماسة الّذي جَمعَ فيه أروعَ القصائدِ العربيّةِ في موضوعِ الحماسةِ والفخرِ.

أكثرُ ما أعجبني في سيرتِه هو اجتهادُه، وثقافتُه الواسعة، وقدرتُه على إحياءِ التّراثِ الشّعريّ بأسلوبٍ بليغٍ ومُبتَكر.



2- حدد العدد والمعدود في الجمل التالية :

- ثمن البضاعة ستةُ دنانيرَ : ..... / .....
- غرستُ خمسةَ أشجارٍ : ..... / .....
- في المكتبة كتابانِ اثنانِ : ..... / .....

3- أعرب العدد والمعدود في الجمل التالية :

- اشترك طالبانِ اثنانِ في اللُعبةِ
  - طالبانِ : .....
  - اثنانِ : .....
- سلّمتُ على ثمانيةِ أطفالٍ
  - ثمانيةِ : .....
  - أطفالٍ : .....

4- اكتب أسماء الأعداد التالية وإعراب معدودها :

- (1-2) : .....إعراب المعدود : .....
- (3-9) : .....إعراب المعدود : .....
- (10) : .....إعراب المعدود : .....
- (11-19) : ..... إعراب المعدود : .....
- (20-90) : ..... إعراب المعدود : .....
- (21-99) : .....إعراب المعدود : .....



اطلب بطاقة شرح مناهج اللغة العربية للصّفوف (6/5/4)





مثال توضيحي : جاء (9) رجال

1. احدد الموقع الإعرابي للعدد (9) بوضع المعدود مكانه (جاء رجالٌ)..... فاعل
2. أعطي إعراب المعدود للعدد
3. العدد هنا فاعل والفاعل مرفوع
4. العدد من الأعدادالمفردة .
5. أحدد نوع المعدود من حيث التذكير والتأنيث بإعادته للمفرد (مفرد رجال رجل) هذا رجل (مذكّر)
6. العدد (9) يخالف المعدود .
7. اكتب الآن العدد بطريقة صحيحة (جاء تسعةُ)
8. بقي خطوة واحدة وأخيرة وهي كتابة المعدود بحالة الجرّ لأنه مضاف إليه (رجالٍ)
9. الجملة بشكلها النهائي (جاء تسعةُ رجالٍ)

ملاحظات هامّة :

- يجب دائمًا الانتباه عند كتابة العدد بطريقة صحيحة للموقع الإعرابي رفعًا ونصبًا وجرًّا ، ولمعرفة إعراب العدد أضع المعدود مكانه وثمَّ أعربه .
- عند إعراب العدد لا أقول عدد مرفوع ، منصوب ، مجرور × فالعدد هو كلمة عادية أقول عند إعرابه فاعل \ مفعول به\ اسم مجور .....الخ

هذا الجدول يختصر قواعد العدد كاملة التي سيتم شرحها من الصف التاسع وصولًا للتوجيهي وفي هذا العام سيتم التركيز على الأعداد المركبة لكن لابدّ من فهم قاعدة الأعداد كاملة حتى نستطيع كتابة العدد بطريقة صحيحة

تدريبات :

1- حول الأرقام التي بين قوسين إلى كلمات مع الانتباه للموقع الإعرابي وضبط حركة المعدود :

- ساعدتُ (1) محتاج:.....
- جاءتْ (7) امرأة للاجتماع :.....
- ادخرت (9) دينار : .....

0799 797 880
اطلب بطاقة شرح مناهج اللغة العربية للصّفوف (6/5/4)
06 222 9990



أساس
منصة أساس التعليمية

الوحدة الرّابعة : مِنْ جَواهِرِ الْأَدَبِ

سندرس في هذه الوحدة

- سرُد سيرة شخصيّة
- حِكم شعريّة
- نثر الشّعرِ
- همزة المد
- الأعداد المُركّبة











الأَدَبُ يَملَأُ النَّفسَ بِالحَياةِ، وَيَنطَلِقُ بِها إِلى آفاقٍ أَوسَعَ.

مُصطَفَى صادِق الرّافِعِيّ

06 222 9990

اطلب بطاقة شرح مناهج اللغة العربية للصّفوف (6/5/4)

0799 797 880