# الوحدة الرابعة: الأدب في العصر الأندلسي

## الدرس الأول: خصائص المجتمع الأندلسي

**١. الاسمُ الذي عُرفت به الأندلسُ قبلَ الفتحِ الإسلاميّ، وموقعها الجغرافيّ في قارة أوروبا هما:**

أ) شبه جزيرة البلقان في الجنوب الشرقي ب) بلاد الغال في الشمال الغربي

ج) شبه جزيرة إيبيريا في الجنوب الغربي د) شبه الجزيرة الإيطالية في الجنوب

**٢. امتد الحكمُ الإسلاميّ في الأندلسِ منذُ فتحِها حتّى سقوطِ غرناطةَ خِلالَ المدةِ الزمنيّةِ المحصورةِ بين عامَيْ:**

أ) ٩٢هـ - ٨٩٧هـ ب) ٨٩هـ - ٨٩٢هـ ج) ٩٢هـ - ٦٥٦هـ د) ١٣٢هـ - ٨٩٧هـ

**٣. القائدانِ اللّذانِ خضعتْ الأندلسُ للحكمِ الإسلاميّ إثرَ قيادتهما لفتحها عامَ ٩٢هـ هما:**

أ) عقبة بن نافع وحسان بن النعمان ب) قتيبة بن مسلم وموسى بن نصير

ج) عبد الرحمن الداخل وطارق بن زياد د) طارق بن زياد وموسى بن نصير

**٤. يُعزى اندماجُ الأعراقِ والدياناتِ المختلفةِ في الأندلسِ لإنتاجِ بيئةٍ موحدةٍ للعلمِ والثقافةِ إلى:**

أ) فرض لغة واحدة وإلغاء الثقافات السابقة ب) التعايش والتعاون تحت نظام حكم واحد

ج) انعزال كل فئة بمؤسساتها التعليمية الخاصة د) اقتصار العلم والأدب على الفئات الحاكمة

**٥. اللباسُ الذي كانَ ارتداؤُه خاصًا بالأمراءِ والفقهاءِ والقضاةِ في المجتمعِ الأندلسيّ هو:**

أ) الطَّيْلَسان ب) العمائم ج) المُلاءة د) الوِشاح

**٦. المظهرُ الذي شاعَ بينَ عامّةِ الأندلسيينَ ممثلاً أناقتَهُم وثقافةَ النظافةِ وحسنَ الهيئةِ هو ارتداءُ:**

أ) العمائم المزخرفة ب) البرانس الصوفية ج) الطَّيْلَسان د) الأثواب الموشاة

**٧. العلّةُ المباشرةُ لتمتّعِ المجتمعِ الأندلسيّ بصفةِ الظَّرْفِ والفكاهةِ والرّقةِ هي:**

أ) لما تتمتع به حياتهم من لين ورغد ب) تأثرهم بحضارة قارة أوروبا المجاورة

ج) خضوع المجتمع لنظام الحكم والتعايش د) كثرة المدارس والمكتبات والمجالس العلمية

**٨. واحدة من الآتية تُعدّ من الخصائص الثقافية والاجتماعية التي اتصف بها المجتمع الأندلسي وفق النص:**

أ) الانعزال الطبقي والعرقي ب) الصرامة والشدة في أسلوب الحياة اليومية

ج) التنوّع العرقي والديني في بيئة حضارية موحّدة د) اقتصار مظاهر الأناقة على الأمراء والولاة

**٩. كل ما يأتي يُمثّل خصائص اجتماعية وثقافية للمجتمع الأندلسي ما عدا:**

أ) الظَّرف والرّقة والسماحة ب) التعايش والتعاون بين مختلف الأعراق والأديان



منتدى معلمي الاردن

ج) العناية بالنظافة والأناقة وحسن المظهر د) التنافر الديني والصراع العرقي المستمر

**١٠. الفضلُ الأكبرُ في ازدهارِ الحركةِ العلميّةِ والأدبيّةِ وبراعةِ الأندلسيينَ في العلومِ يرجعُ إلى:**

أ) انقطاع الأندلسيين عن المشرق واستقلالهم التام ب) ارتحال أهل العلم بين المشرق والأندلس

ج) اقتصار دراساتهم على العلوم الطبيعية والتجريبية د) ترجمة العلوم من اللغات الأوروبية القديمة

**١١. الشخصيةُ الموسيقيةُ التي أسست مدرسةَ الغناءِ والموسيقا في قرطبةَ، وجدّدت بزيادةِ وترٍ في العودِ هي:**

أ) ابن زيدون ب) ابن قزمان ج) زِرْياب د) ابن سَفَر المريني

**١٢. المدينةُ الأندلسيةُ التي نصَّ الكتابُ على ازدهارِ مجالسِ الغناءِ فيها بصورةٍ خاصةٍ هي:**

أ) قرطبة ب) إشبيلية ج) غرناطة د) طليطلة

**١٣. الشاعرُ الأندلسيُّ الذي استُشهدَ بشعرِهِ على خاصيّةِ (حبّ الطبيعةِ والاعتزازِ بالأندلسِ) في قولهِ: (إنَّ للجنةِ في الأندلسِ * مُجْتَلَى حُسْنٍ وَرَيًّا نَفَسِ) هو:**

أ) ابن خفاجة ب) ابن زيدون ج) ابن قزمان د) ابن سَفَر المريني

**١٤. يقول ابن خَفاجة: إنَّ لِلْجَنَّةِ في الأَنْدَلُسِ مَجْتَلَى حُسْنٍ وَرَيًّا نَفَسِ**
**فَإِذَا مَا هَبَّتِ الرِّيحُ صَبَا صِحْتُ: وا شَوْقِي إلى الأَنْدَلُسِ«!**

**الغرض الشعري أو الموضوع الأساسي الذي يندرج تحته هذان البيتان وفق الخصائص الثقافية للأندلسيين هو:**

أ) الفخر بالنسب والأصل العربي ب) وصف المعارك والبطولات العسكرية

ج) حب الطبيعة وعشق الوطن والاعتزاز بالأندلس د) الحكمة والرثاء الذاتي

* * *



منتدى معلمي الاردن

## الدرس الثاني: شعر المرأة الأندلسية

**١٥. السمةُ الفارقةُ التي ميزت المشهدَ الشعريَّ الأندلسيَّ عن المشرقيّ فيما يخصُّ شعرَ المرأةِ هي:**

أ) انحصار شعر المرأة الأندلسية في الرثاء والشكوى

ب) حضورها الفاعل ومشاركتها الواسعة مقابل حضورهن المحدود مشرقياً

ج) اقتصار الشاعرات في الأندلس على النظم بالعامية دون الفصحى

د) منع الشاعرات من المساجلة مع كبار الشعراء

**١٦. كلُّ ما يأتي يُعدُّ من أسبابِ تميُّزِ المرأةِ الأندلسيّةِ وحضورها الأدبيّ الفاعلِ ما عدا:**

أ) اتساع المشهد الأدبي ب) حرية المرأة وتمتعها بحقوقها

ج) اعتراف المجتمع بقدراتها الشعرية د) اقتصار النظم الشعري على نساء بيت الخلافة

**١٧. الأغراضُ الشعريّةُ التي شاركتْ فيها الشاعرةُ الأندلسيّةُ وأبدعتْ فيها بحسبِ ما أوردهُ الكتابُ هي:**

أ) الغزل، والفخر، والمديح، والوصف ب) المديح، والهجاء، والرثاء، والزهد

ج) الحماسة والحروب والملاحم السياسية د) الخمريات والطريد والموشحات الصوفية

**١٨. الشاعرةُ الأندلسيّةُ التي تنتمي إلى بيتِ الخلافةِ وأقامتْ مجلسًا أدبيًّا كانَ الحوارُ الشّعريُّ فيه سِمَةً مميّزةً هي:**

أ) حسّانة التميمية ب) بثينة بنت المعتمد بن عباد ج) ولادة بنت المُستكفي د) عائشة القرطبية

**١٩. اشتهرت ولادةُ بنتُ المُستكفي بمساجلاتها ومحاوراتها الشعريّةِ مع وزيرينِ شهيرينِ هما:**

أ) لسان الدين بن الخطيب وابن حزم ب) عبادة بن ماء السماء وابن زهر

ج) ابن خفاجة وابن قزمان د) ابن زيدون وابن عبدوس

**٢٠. تدل سمة "الحوار الشعري والمساجلات" التي دارت بين الشاعرة ولادة بنت المُستكفي وشعراء عصرها (كابن زيدون وابن عبدوس) على أنّ الشعر الأندلسي في تلك البيئة كان:**

أ) حبيس الدواوين ومقتصرًا على المدائح الرسمية ب) أداة تواصل وتعبير حي وسمةً مميّزةً للحياةِ الثّقافيّةِ

ج) وسيلة مقصورة على النزاعات والخصومات القضائية د) مقتصرًا على ترجمة الآداب الأجنبية

**٢١. الشاعرةُ الأندلسيّةُ التي توجّهت بمدحِ الأميرِ الحَكَمِ بنِ هشامِ بنِ عبدِ الرحمنِ الدّاخلِ بعدَ وفاةِ أبيها هي:**

أ) ولادة بنت المستكفي ب) بثينة بنت المعتمد ج) حسّانة التميميّة د) حمدة بنت المؤدب

**٢٢. المناسبةُ التاريخيّةُ التي أنشدت فيها الأميرةُ بثينةُ بنتُ المعتمدِ بنِ عبادٍ قصيدتَها: (لا تُنْكِروا أنّي سُبِيتُ وأنّني ... بنتٌ لِمَلْكٍ مِنْ بني عبّادِ) هي:**

أ) الاستنجاد بيوسف بن تاشفين لرد خطر الإسبان ب) سقوط إشبيلية ووقوعها في السبي.

ج) سقوط غرناطة آخر معاقل المسلمين د) وفاة والدها المعتمد بن عباد في منفاه بأغمات



منتدى معلمي الاردن

**٢٣. الخاصيّةُ البنائيّةُ التي تميّزَ بها شِعرُ المرأةِ الأندلسيّةِ من حيثُ الشّكلُ والقالبُ الفنيُّ هي:**

أ) الإكثار من بناء المقطوعات الشعريّة ب) نظم الملاحم والقصائد الطوال والمطولات البدوية

ج) الالتزام الحصري ببحور الشعر المهجورة د) تضمين الألفاظ الأعجمية في صدور الأبيات

**٢٤. جميعُ ما يأتي من الخصائصِ الفنيّةِ لشعرِ المرأةِ الأندلسيّةِ ما عدا:**

أ) البراعة في الوصف والتصوير. ب) العاطفة الصادقة الجياشة

ج) الإكثار من المقطوعات الشعرية د) التكلف في توظيف المصطلحات الفلسفية المعقدة

* * *

## الدرس الثالث: شعر الطبيعة

**٢٥. المفهومُ الاصطلاحيُّ الدقيقُ لـ (شعر الطبيعة) وفقَ ما وردَ في الدرسِ هو:**

أ) الشعر الذي يصف المعارك والفتوحات الإسلامية في البيئة الريفية

ب) الشعر الذي يتخذ من عناصر الطبيعة مادته وموضوعاته

ج) الشعر المنظوم خصيصاً للتغني بآلات الطرب والموسيقا

د) الشعر الذي يلتزم بقافية موحدة في وصف السحب والأمطار فقط

**٢٦. مظاهرُ الطبيعةِ التي درجَ الشعراءُ قديماً على وصفِها تشملُ:**

أ) المصانع، والسفن، والآلات الحديثة ب) الوحوش المفترسة وحروب القبائل فقط

ج) الموانئ والأسواق التجارية والقلاع العسكرية فقط د) الإبل والخيل والرياض ومظاهر الكون

**٢٧. تفوَّقَ شعراءُ الأندلسِ على شعراءِ المشرقِ في شعرِ الطبيعةِ من حيثُ:**

أ) التزام الأوزان القديمة دون أي تجديد ب) الكمّ والكيف، والتوسع في موضوعاته والتجديد فيها

ج) اقتصاره على مدح الملوك والخلفاء د) محاكاة شعراء الجاهلية في تصوير الصحراء القاحلة

**٢٨. الظاهرةُ الموضوعيةُ الطريفةُ التي جسدها ابنُ زيدون في قولِهِ: (إِنِّي ذَكَرْتُكِ بِالزَّهْرَاءِ مُشْتَاقًا * وَالْأُفْقُ طَلْقٌ وَمَرْأَى الأَرْضِ قَدْ راقا) هي:**

أ) مزج رثاء المدن بوصف القلاع والحصون ب) تخصيص القصيدة لهجاء خصومه السياسيين

ج) مزج الغزل والتشوق بوصف عناصر الطبيعة ومظاهرها د) الفخر بالانتصارات الحربية في ساحات القتال

**٢٩. العلّةُ في كونِ جمالِ الطبيعةِ الأندلسيّةِ من أهمِّ أسبابِ ازدهارِ شعرِ الطبيعةِ هي أنّ جمالياتِها:**

أ) أجبرت الشعراء على ترك سائر أغراض الشعر

ب) ألهمت الشعراء بمادة تصويرية غنية.

ج) جعلتهم ينسخون القصائد المشرقية حرفياً



منتدى معلمي الاردن

د) كانت حكراً على الأمراء دون سائر الناس

**٣٠. تمثل الأبيات: (يا أَهْلَ أَنْدَلُسٍ للهِ دَرُّكُمُ * مَاءٌ وَظِلٌّ وَأَنْهَارٌ وَأَشْجَارُ**
ما جنّةُ الخُلْدِ إلّا في دِيارِكُمُ ولو تَخيَّرْتُ هذي كنْتُ أُخْتارُ

أ) جمالَ الطّبيعةِ الأندلسيّةِ ب) جمالَ المرأة الأندلسية ج) تعلّقَ الأندلسيّ بموطنِهِ د) حياةَ اللّهوِ والتّرفِ

**٣١. الأبوابُ الموضوعيةُ المتخصصةُ التي قُسِّمَ إليها شعرُ الطبيعةِ في الأندلسِ لبلوغهِ حدَّ التَّفَنُّنِ هي:**

أ) الحماسيات والمعلقات والنقائض والغزليات ب) الزهريات، والروضيات، والثمريات، والمائيات، والثلجيات
ج) الموشحات، والأزجال، والمقامات، والرسائل د) المدائح النبوية والزهديات والتصوف فقط

**٣٢. البيئةُ الحاضنةُ والمسرحُ الذي دارت فيه مجالسُ الأُنْسِ والطَّرَبِ وحياةُ اللَّهْوِ والتَّرَفِ في الأندلسِ كانت:**

أ) القلاع العسكرية المغلقة ب) الأسواق التجارية العامة
ج) الصحراء وبطون الأودية الجافة د) الطبيعة الأندلسية الخلابة

**٣٣. تمثل الأبيات الآتية:**

في أرضِ أندلسٍ تُلْتَذُّ نَعْماءُ ولا يُفارقُ فيها القلبَ سرّاءُ
وليسَ في غيرِها بالعَيْشِ منتفعٌ ولا تقومُ بحقِّ الماءِ صَهْباءُ
فيها خلعتُ عِذاري ما بها عِوَضٌ فهيَ الرّياضُ وكلُّ الأرضِ صحراءُ

أ) جمالَ الطّبيعةِ الأندلسيّةِ ب) جمالَ الطّبيعةِ الأندلسيّةِ ج) تعلّقَ الأندلسيّ بموطنِهِ د) حياةَ اللّهوِ والتّرفِ

**٣٤. الشاعرُ الأندلسيُّ الذي استُشهدَ بشعرِهِ على سببِ (تعلُّقِ الأندلسيّ بموطنِهِ) في قولِهِ: (فِي أَرْضِ أَنْدَلُسٍ تَلَذُّ نَعْمَاءُ * وَلا يُفَارِقُ فِيهَا القَلْبَ سَرَّاءُ) هو:**

أ) ابن عبدوس ب) ابن سَفَرٍ المَريِيّ ج) ابن زيدون د) ابن خفاجة

**٣٥. العلّةُ في تحوُّلِ الغناءِ عندَ الأندلسيينَ إلى تصويرٍ للرياضِ والأزهارِ والأرضِ والسماءِ (الشعر المغنى) هي:**

أ) حظر إنشاد سائر أنواع الشعر في مجالس الطرب ب) ملاءمة الطبيعة لإثارة المشاعر والذكريات للمكان
ج) صعوبة تلحين القصائد التي لا تتحدث عن الأزهار د) تقليد المغنين القادمين من بلاد فارس

**٣٦. القصيدةُ المشهورةُ لابنِ خفاجةَ التي استُهِلّت بقولِهِ: (وَأَرْعَنَ طَمَّاحِ الذُّؤَابَةِ بَاذِخٍ * يُطَاوِلُ أَعْنَانَ السَّمَاءِ بِغَارِبِ) تُعرفُ في الأدبِ بـ:**

أ) النونية الكبرى ب) الزهرية القرطبية ج) الروضية الفاتنة د) قصيدة الجبل

**٣٧. الخاصيّةُ الفنيّةُ التي تعني: (إصرار الشاعر على أنَّ الجمالَ ما هو إلا جمالُ الأندلسِ، ولها خصوصيةً تتفردُ بها) هي:**

أ) هويّتُه الأندلسيّة ب) غلبة التصوير الفني ج) الزخرفة والتزيين البديعي د) التشخيص وبث الحياة

**٣٨. استعانَ الشاعرُ الأندلسيّ بالمحسناتِ البديعيّةِ كالطّباقِ والمقابلةِ والجناسِ في شعرِ الطبيعةِ؛ لغايةٍ فنيةٍ هي:**



منتدى معلمي الاردن

أ) إظهار مقدرته اللغوية وحفظه للمعجم العربي القديم فقط
ب) موافقة أوزان الموسيقا التي ابتكرها زرياب
ج) تجسيد إحساسه بجمال الطبيعة وتنوّع مظاهر الحُسنِ فيها
د) التعمية والغموض لإثارة حيرة المتلقي

**٣٩. المظهرُ البلاغيُّ الأبرزُ في : (أَصَخْتُ إِلَيْهِ وَهُوَ أَخْرَسُ صَامِتٌ * فَحَدَّثَنِي لَيْلَ السُّرَى بِالعَجَائِبِ) يتمثّلُ في:**

أ) التشخيص وبث الحياة في الجماد. ب) الجناس التام اللفظي بين الشطرين
ج) التصريع في البيت الداخلي للقصيدة د) الطباق الخفي بين الليل والفلاة

* * *

## الدرس الرابع: المُوَشَّحات

**٤٠. الدافعُ الجوهريُّ وراءَ استحداثِ الأندلسيينَ لفنِّ المُوشَّحاتِ هو:**

أ) العجز عن نظم الشعر العمودي الفصيح ب) محاولة لتجديد أوزان الشعر العربي وقوافيه
ج) محاكاة الأغاني الشعبية اللاتينية في شمال إيبيريا د) الرغبة في التخلص من التراث الأدبي المشرقي كلياً

**٤١. العالِمُ والمؤرّخُ الذي استُشهدَ بقولِهِ عن نشأةِ الموشّح: (استحدثَ المتأخرون منهم فَنًّا مِنْهُ سمَّوهُ بالمُوشَّحِ) هو:**

أ) ابن خلدون ب) لسان الدين بن الخطيب ج) ابن حزم الأندلسي د) شوقي ضيف

**٤٢. الفنُّ الأدبيُّ الشعبيُّ الذي ظهرَ تاليًا للمُوشَّح على يدِ (ابن قَزْمانَ) ويُعدُّ أشبهَ ما يكونُ بالأغنيةِ الشعبيّةِ اليوم هو:**

أ) المقامات ب) الزَّجَل ج) المواليا د) البند

**٤٣. عِلّةُ استعارةِ اسمِ (المُوشَّح) من (الوِشاح) الذي كانت تتزيّنُ بهِ المرأةُ في العصرِ الأندلسيِّ تعودُ إلى:**

أ) أن النساء هن أول من نظمن الموشحات وغنينها ب) لأن الوشاح كان يوزع كجائزة للفائزين في مسابقات الغناء
ج) لأن الموشحات لا تُنظم إلا في وصف ثياب الملوك د) لتشابههما في التحلّي بالزينةِ والزَّخارف

**٤٤. الخليفةُ الأندلسيُّ الذي ظهرَ الموشَّحُ في عهدِهِ إبّانَ القرنِ الثالثِ الهجريِّ في مرحلةِ البداياتِ هو:**

أ) الحكم بن هشام ب) عبد الرحمن الداخل ج) عبد الرحمن الناصر د) المعتمد بن عباد

**٤٥. نُظم الموشح في أغراض الشعر المعروفة، ومنها:**

أ) الغزل والوصف والمديح فقط ب) الهجاء السياسي والمعارك الحربية حصراً
ج) الغزل، والوصف، والمديح، والرثاء، والزهد، والتصوف د) الملاحم والأساطير القديمة

**٤٦. في أي قرن هجري كانت بداية ظهور الموشح؟**

أ) القرن الثاني الهجري ب) القرن الثالث الهجري ج) القرن الرابع الهجري د) القرن الخامس الهجري



منتدى معلمي الاردن

**٤٧. الموضوع الأكثر شيوعاً الذي دارت حوله الموشحات في بداياتها هو:**

أ) الغزل ب) الهجاء ج) الرثاء د) الزهد

**٤٨. الشاعر الذي يُعد من أبرز شعراء الموشحات في «مرحلة التقبل والانتشار» هو:**

أ) ابن زيدون ب) لسان الدين بن الخطيب ج) عبد الرحمن الناصر د) عبادة بن ماء السماء

**٤٩. من هو أشهر أعلام الموشحات في مرحلة الاكتمال؟**

أ) عبادة بن ماء السماء ب) لسان الدين بن الخطيب ج) زرياب د) المتنبي

**٥٠. مرّ فن الموشحات في نشأته وتطوره بـ:**

أ) مرحلتين ب) ثلاث مراحل ج) أربع مراحل د) خمس مراحل

**٥١. الترتيب الزمني والتطوري الصحيح لمراحل فن الموشحات هو:**

أ) التقبل والانتشار ← البدايات ← الاكتمال ب) البدايات ← الاكتمال ← التقبل والانتشار

ج) البدايات ← التقبل والانتشار ← الاكتمال د) التقبل والانتشار ← الاكتمال ← البدايات

**٥٢. المرحلة التي تحول فيها الموشح من «فن شعبي» إلى «لون أدبي راقٍ حظي بالقبول والذيوع» هي:**

أ) مرحلة البدايات ب) مرحلة ما بعد السقوط ج) مرحلة الاكتمال د) مرحلة التقبل والانتشار

**٥٣. المرحلة التي شهدت بلوغ فن الموشحات «أوج نضجه» هي:**

أ) مرحلة البدايات ب) مرحلة التقبل والانتشار ج) مرحلة الاكتمال د) مرحلة التأسيس

**٥٤. السماتُ الغالبةُ على الموشّح في (مرحلة البدايات) كما نصَّ عليها الدرسُ هي:**

أ) التصوف والزهد واللغة المعجمة الفلسفية

ب) فن شعبي يغلب عليه اللحن ويدور حول الغزل..

ج) بلوغ أوج النضج الفني والارتقاء إلى مجالس الملوك حصراً

د) الخلو التام من القوافي وتعدد الأوزان العروضية الطويلة

**٥٥. الشاعرُ والوشّاحُ الأبرزُ الذي ارتبطَ اسمُهُ بـ (مرحلة التقبّلِ والانتشارِ) حينَ انتقلَ الموشّحُ إلى لونٍ أدبيٍّ راقٍ هو:**

أ) عبادة بن ماء السماء ب) لسان الدين بن الخطيب ج) ابن قزمان د) ابن زهر الإشبيلي

**٥٦. العصرُ التاريخيُّ الذي بدأتْ فيهِ (مرحلة الاكتمال) وبلغَ فيها الموشّحُ أوجَ نُضجِهِ، وأشهرُ أعلامِها هما:**

أ) عهد الخلافة الأموية، وأبرزهم ابن زيدون

ب) عهد المرابطين، وأبرزهم لسان الدين بن الخطيب.

ج) عهد ملوك الطوائف، وأبرزهم ابن خفاجة

د) عهد الفتح الأول، وأبرزهم طارق بن زياد



منتدى معلمي الاردن

**٥٧. العلّةُ في كونِ الأغراضِ الأكثرِ شيوعًا لنظمِ الموشّحاتِ هي (الغزل، ووصف مجالس الطرب، ووصف الطبيعة والتغني بها) ترجعُ إلى:**

أ) أمر الخلفاء والأمراء باقتصار النظم عليها دون غيرها

ب) رغبة الوشاحين في تجنب القضايا السياسية والاجتماعية

ج) عجز الأوزان الموشحية عن استيعاب أغراض المديح والرثاء

د) أنّ الموشَّحَ وُلِدَ مرتبطًا بالغناءِ فنُظِمَ فيما يلائمُ الغناء

ماجد العنزي



منتدى معلمي الاردن

- **اقرأ الموشح الآتي ثم أجب عمّا يليه:**

يَا شَقِيقَ الرُّوحِ مِنْ جَسَدِي أَهَوَى بِي مِنْكَ أَمْ لَمَمُ؟

ضِعْتُ بَيْنَ العَدْلِ والعَذَلِ

وَأَنَا وَحْدِي عَلَى خَبَلِ

مَا أَرَى قَلْبِي بِمُحْتَمِلِ

مَا يُرِيدُ البَيْنُ مِنْ خَلَدِي وَهْوَ لَا خَصْمٌ وَلَا حَكَمُ؟

أَيُّهَا الظَّبْيُ الَّذِي شَرَدَا

تَرَكَتْنِي مُقْلَتَاكَ سُدَى

زَعَمُوا أَنِّي أَرَاكَ غَدَا

وَأَظُنُّ الموت دُونَ غَدٍ أَيْنَ مِنِّي اليَوْمَ مَا زَعَمُوا

اُدْنُ شَيْئاً أَيُّهَا القَمَرُ

كَادَ يَمْحُو نُورَكَ الخَفَرُ

أَدَلَالٌ ذَاكَ أَمْ حَذَرُ؟

لَا تَخَفْ كَيْدِي وَلَا رَصَدِي أَنْتَ ظَبْيٌ وَالهَوَى حَرَمُ

يَا هِشَامَ الحُسْنِ أَيُّ جَوَى

يَا هَوًى أَزْرَى بِكُلِّ هَوَى

لَمْ أَجِدْ مُذْ غِبْتَ عَنْهُ دَوَا

عَلَّمَتْكَ النَّفْثَ فِي العُقَدِ لَحَظَاتٌ كُلُّهَا سَقَمُ

هَلْ بِشَوْقٍ رَدْعُ كُلِّ صَبَا

تَجْتَلِيهَا آيَةً عَجَبَا

حِينَ أَشْدُوهَا بِكُمْ طَرَبَا

يَا نَسِيمَ الرُّوحِ مِنْ بَلَدِي خَبِّرِ الأَحْبَابَ كَيْفَ هُمُ؟



منتدى معلمي الاردن

٥٨. **.أيٌّ من الآتي يمثل التسميات الاصطلاحية لأجزاء بنية الموشح كما حددها الدارسون؟**

أ) المطلع، الغصن، الدور، السمط، القفل، البيت، الخرجة ب) الصدر، العجز، القافية، الروي، التفعيلة، البحر

ج) المقدمة، العرض، الخاتمة، الحاشية، المتن د) المقطع، اللازمة، الموال، الكوبليه، القرار

٥٩. **تُشير مصطلحات (المطلع، الغصن، الدور، السمط، القفل، البيت، الخرجة) في الأدب الأندلسي إلى:**

أ) أنواع الآلات الموسيقية في مجالس الطرب ب) البنية والأجزاء المكونة لفن الموشح

ج) أسماء أشهر وشاحي مرحلة البدايات د) مراحل تطور الشعر الغنائي القديم

٦٠. **ما هو «المطلع» في بنية الموشح؟**

أ) هو القفل الأخير في الموشح. ب) هو السمط الأخير الذي يختم به الموشح.

ج) هو مجموع الأدوار والأقفال مجتمعة. د) هو القفل الأول في الموشح التام، ويتكون من أجزاء تُسمى أغصاناً.

٦١. **إذا بدأ الموشح بالدور مباشرة ولم يُفتتح بمطلع، فإنه يُسمى:**

أ) موشحاً أقرع ب) موشحاً تاماً ج) موشحاً مصروعاً د) موشحاً مجزوءاً

٦٢. **كل جزء من أجزاء القفل يُسمى:**

أ) سمطاً ب) دوراً ج) غصناً د) خرجة

٦٣. **حكم قوافي الأغصان في أقفال الموشح:**

أ) تتغير قوافي الأغصان عشوائياً في كل قفل.

ب) يلتزم الوشاح بقافية محددة لكل غصن في جميع الأقفال.

ج) تتحد قوافي جميع الأغصان على حرف روي واحد دون أي اختلاف.

د) لا يلتزم الوشاح بأي قافية في الأغصان.

٦٤. **يتألف «الدور» في الموشح من أجزاء تُسمى:**

أ) أقفالاً ب) أغصاناً ج) أسماطاً د) خرجات

٦٥. **نظام القافية في «الأسماط» داخل الموشح هو:**

أ) تتفق قوافي الأسماط في الدور الواحد وتتنوع من دور لآخر.

ب) تلتزم الأسماط قافية واحدة عبر كل أدوار الموشح من أوله لآخره.

ج) لكل سمط داخل الدور الواحد قافية مختلفة عن بقية أسماط نفس الدور.



منتدى معلمي الاردن

د) قوافي الأسماط مطابقة دائماً لقوافي الأغصان في القفل.

**٦٦. مم يتكون «البيت» في الموشح، وبمَ يختلف عن البيت الشعري التقليدي؟**

أ) يتكون من شطرين (صدر وعجز) فقط كالشعر التقليدي. ب) يتكون من الدور مع القفل الذي يليه.

ج) يتكون من مجموعة من الأسماط فقط دون أقفال. د) يتكون من الخرجة والمطلع معاً فقط.

**٦٧. تُعرّف «الخرجة» في الموشح بأنها:**

أ) القفل الأول الذي يبدأ به الموشح التام. ب) أول دور يلي المطلع مباشرة.

ج) القفل الأخير من الموشح. د) مجموع أسماط الدور الأخير.

**٦٨. ما علة تسمية القفل الأخير بـ «الخرجة»؟**

أ) لخروجه عن الوزن العروضي نهائياً. ب) لخروج الموشح به أو لخروج آخره عن العربية الفصيحة.

ج) لخروج الوشاح من مجلس الغناء بعد إنشاده. د) لأنها تُلقى خارج الأندلس فقط.

**٦٩. المصطلحُ البنائيُّ الذي يُطلقُ على (القُفْلِ الأوّلِ) في الموشّح التامّ هو:**

أ) الدَّوْر ب) السِّمْط ج) المَطْلَع د) الخَرْجَة

**٧٠. المُوشَّحُ الذي يبدأُ بالدَّوْرِ مباشرةً دونَ أن يُفتتحَ بمطلعٍ يُسمّى:**

أ) التّامّ ب) المُركّب ج) البديع د) الأَقْرَع

**٧١. الجزءُ من أجزاءِ القفلِ في الموشّح والذي يلتزمُ فيهِ الوشّاحُ بقافيةٍ محددةٍ في جميعِ أقفالِ الموشّح هو:**

أ) السِّمْط ب) الغُصْن ج) الدَّوْر د) البيت

**٧٢. الجزءُ الذي يأتي بعدَ المطلعِ في الموشّح التامّ، ويتألّفُ من أسماطٍ ذاتِ قافيةٍ واحدةٍ تتنوعُ من دورٍ لآخر هو:**

أ) الدَّوْر ب) القُفْل ج) المَطْلَع د) الخَرْجَة

**٧٣. يختلفُ مفهومُ (البيتِ) في الموشّح عن مفهومِ البيتِ الشعريِّ التقليديِّ؛ إذ يتكوّنُ بيتُ الموشّحِ أساسًا من:**

أ) صدر وعجز بقافية موحدة وروي متكرر ب) الدَّوْرِ والقُفْلِ الذي يليهِ مجتمعينِ

ج) ثلاثة أغصان متتابعة دون أدوار د) الخرجة والمطلع مجتمعين

**٧٤. القُفْلُ الأخيرُ الذي ينتهي بهِ الموشّحُ، وقد يردُ بعباراتٍ عاميّةٍ أو أعجميّةٍ هو:**

أ) المَطْلَع ب) السِّمْط ج) الدَّوْر د) الخَرْجَة

**٧٥. عِلّةُ تسميةِ القفلِ الأخيرِ بـ (الخَرْجَةِ) بحسبِ ما قرّرَهُ علماءُ الأدبِ في الدرسِ تعودُ إلى:**



منتدى معلمي الاردن

أ) خروج الشاعر من مجلس الغناء وانتهائه ب) لخروجه أو خروجِ آخرِهِ عن الفصيحةِ لما فيهِ من تشويقٍ للمتلقّي
ج) لخروجه عن العروض والقوافي العربية كلياً د) لأنه يُنشد خارج مجالس الخلفاء

**٧٦. الوشّاحُ الأندلسيُّ صاحبُ موشّحِ: (يا شَقِيقَ الرُّوحِ مِنْ جَسَدِي * أَهَوَى بِي مِنْكَ أَمْ لَمَمُ؟) هو:**
أ) عبادة بن ماء السماء ب) لسان الدين بن الخطيب ج) ابن زُهْرٍ الإشبيليّ د) ابن قزمان

**٧٧. في موشّحِ ابنِ زُهْرٍ: تمثّلُ الأسطرُ الشعريةُ: (ضِعْتُ بَيْنَ الْعَدْلِ وَالْعَذْلِ / وَأَنَا وَحْدِي عَلَى خَبَلِ / مَا أَرَى قَلْبِي بِمُحْتَمِلِ) الجزءَ البنائيَّ المسمّى:**
أ) الدَّوْر ب) المَطْلَع ج) القُفْل الثاني د) الخَرْجَة

* * *

انتهت الأسئلة
مع تمنياتي لكم بدوام التّوفيق والتّميز والنّجاح.
إعداد المعلّم: ماجد العنزي
٠٧٨٨٤١٥٨٠١
٠٧٩٥٣٩٠٣٧٢



منتدى معلمي الاردن

## تطبيق على الموشح

**مطلع**

يَا شَقِيقَ الرُّوحِ مِنْ جَسَدِي أَهَوَى بِي مِنْكَ أَمْ لَمَمُ؟ (غصن)

**دور**

(سمط) ضِعْتُ بَيْنَ العَدْلِ والعَذَلِ

(سمط) وَأَنَا وَحْدِي عَلَى خَبَلِ

(سمط) مَا أَرَى قَلْبِي بِمُحْتَمِلِ

**قفل**

(غصن) مَا يُرِيدُ البَيْنُ مِنْ خَلَدِي وَهْوَ لَا خَصْمٌ وَلَا حَكَمُ؟ (غصن)

**البيت**

**دور**

(سمط) أَيُّهَا الظَّبْيُ الَّذِي شَرَدَا

(سمط) تَرَكَتْنِي مُقْلَتَاكَ سُدَى

(سمط) زَعَمُوا أَنِّي أَرَاكَ غَدَا

**قفل**

(غصن) وَأَظُنُّ الموت دُونَ غَدٍ أَيْنَ مِنِّي اليَوْمَ مَا زَعَمُوا (غصن)

**البيت**

**دور**

(سمط) أُدْنُ شَيْئاً أَيُّهَا القَمَرُ

(سمط) كَادَ يَمْحُو نُورَكَ الخَفَرُ

(سمط) أَدَلَالٌ ذَاكَ أَمْ حَذَرُ؟

**قفل**

(غصن) لَا تَخَفْ كَيْدِي وَلَا رَصَدِي أَنْتَ ظَبْيٌ وَالهَوَى حَرَمُ (غصن)

**دور**

(سمط) يَا هِشَامَ الحُسْنِ أَيُّ جَوَى

(سمط) يَا هَوَى أَزْرَى بِكُلِّ هَوَى

(سمط) لَمْ أَجِدْ مُذْ غِبْتَ عَنْهُ دَوَا

**قفل**

(غصن) عَلَّمَتْكَ النَّفْثَ فِي العُقَدِ لَحَظَاتٌ كُلُّهَا سَقَمُ (غصن)

**دور**

(سمط) هَلْ بِشَوْقِي رَدْعُ كُلِّ صَبَا

(سمط) تَجْتَلِيهَا آيَةً عَجَبَا

(سمط) حِينَ أَشْدُوهَا بِكُمْ طَرَبَا

**خرجة**

(غصن) يا نَسِيمَ الرُّوحِ مِنْ بَلَدِي خَبِّرِ الأَحْبَابَ كَيْفَ هُمْ؟ (غصن)



منتدى معلمي الاردن

# جدول الإجابات/ الأدب في العصر الأندلسي

| الرقم | الإجابة | الرقم | الإجابة | الرقم | الإجابة | الرقم | الإجابة |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | ج | 23 | أ | 45 | ج | 67 | ج |
| 2 | أ | 24 | د | 46 | ب | 68 | ب |
| 3 | د | 25 | ب | 47 | ا | 69 | ج |
| 4 | ب | 26 | د | 48 | د | 70 | د |
| 5 | ب | 27 | ب | 49 | ب | 71 | ب |
| 6 | ج | 28 | ج | 50 | ب | 72 | أ |
| 7 | أ | 29 | ب | 51 | ج | 73 | ب |
| 8 | ج | 30 | أ | 52 | د | 74 | د |
| 9 | د | 31 | ب | 53 | ج | 75 | ب |
| 10 | ب | 32 | د | 54 | ب | 76 | ج |
| 11 | ج | 33 | ج | 55 | ا | 77 | أ |
| 12 | ب | 34 | ب | 56 | ب | 78 | — |
| 13 | أ | 35 | ب | 57 | د | 79 | — |
| 14 | ج | 36 | د | 58 | أ | 80 | — |
| 15 | ب | 37 | أ | 59 | ب | 81 | — |
| 16 | د | 38 | ج | 60 | د | 82 | — |
| 17 | أ | 39 | أ | 61 | أ | 83 | — |
| 18 | ج | 40 | ب | 62 | ج | 84 | — |
| 19 | د | 41 | أ | 63 | ب | 85 | — |
| 20 | ب | 42 | ب | 64 | ج | 86 | — |
| 21 | ج | 43 | د | 65 | أ | 87 | — |
| 22 | ب | 44 | ج | 66 | ب | 88 | — |

| الرقم | الإجابة | الرقم | الإجابة | الرقم | الإجابة | الرقم | الإجابة |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | | 23 | | 45 | | 67 | |
| 2 | | 24 | | 46 | | 68 | |
| 3 | | 25 | | 47 | | 69 | |
| 4 | | 26 | | 48 | | 70 | |
| 5 | | 27 | | 49 | | 71 | |
| 6 | | 28 | | 50 | | 72 | |
| 7 | | 29 | | 51 | | 73 | |
| 8 | | 30 | | 52 | | 74 | |
| 9 | | 31 | | 53 | | 75 | |
| 10 | | 32 | | 54 | | 76 | |
| 11 | | 33 | | 55 | | 77 | |
| 12 | | 34 | | 56 | | 78 | — |
| 13 | | 35 | | 57 | | 79 | — |
| 14 | | 36 | | 58 | | 80 | — |
| 15 | | 37 | | 59 | | 81 | — |
| 16 | | 38 | | 60 | | 82 | — |
| 17 | | 39 | | 61 | | 83 | — |
| 18 | | 40 | | 62 | | 84 | — |
| 19 | | 41 | | 63 | | 85 | — |
| 20 | | 42 | | 64 | | 86 | — |
| 21 | | 43 | | 65 | | 87 | — |
| 22 | | 44 | | 66 | | 88 | — |



منتدى معلمي الاردن