

امتحانات الفصل الدراسي الأول
العام الدراسي: 2026 / 2027 م

امتحان منتصف الفصل الدراسي الأول

مادة اللغة العربية

الصف التاسع الأساسي

إعداد وتصميم الأستاذ:

بلال سعادة

اسم الطالب/ة:

الشعبة:

اليوم والتاريخ:

زمن الامتحان:

الدرجة الكلية:

امتحان منتصف الفصل الأول الدراسي

إعداد: الأستاذ بلال سعادة

الصف التاسع

السؤال الأول: النصوص:

*اقرأ نص معجزات كونية ثم أجب عن الأسئلة التالية:

1. ما معنى المفردات الآتية كما وردت في النص المتدبر: (اتساق، الجُرم، مُشَيّد، الحُبْك، بَرَزَخ، حَجْرًا، مَضِيْق، إِفْنَاء، فُرَات، أجاج)؟

1. ما المقصود بـ "فرات" و "أجاج" في قوله تعالى: (وَهُوَ الَّذِي مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ وَهَذَا مِلْحٌ أجاجٌ وَجَعَلَ بَيْنَهُمَا بَرْزَخًا وَحَجَرًا مَّحْجُورًا)

2. ما الجذر اللغوي لكل من الكلمات الآتية: (يزخر، أجاج، مشدوه، المتدبر، اتساق، استوى، ينبثق)؟

3. إلى أي شيء يدعو الله سبحانه وتعالى الإنسان في محكم تنزيله؟

4. ما أثر التدبر في آيات الكون على عقل الإنسان وفكره، وكيف عبر الشاعر البوصيري عن خلود عجائب القرآن الكريم واتساع معانيه؟

5. ما الحالة الأولى التي كانت عليها السماوات والأرض كما بينتها سورة الأنبياء؟

.....

6. ما هي أكثر النظريات العلمية قبولاً عند العلماء لتفسير نشأة الكون، وكيف توضح بداية خلقه؟

.....

7. ما الاكتشاف العلمي الذي أثبتته وكالة الفضاء الأمريكية "ناسا" عام (1989م) عبر رحلتها الكونية، وكيف يتوافق مع ما جاء في سورة فصلت؟

.....

8. كيف نفى العلم الحديث النظرة القديمة التي كانت تظن أن السماء مجرد فراغ؟ ومن هما الفلكيان اللذان أثبتا حقيقة تباعد المجرات وتوسع الكون؟

.....

9. لماذا يُعد قَسَمُ الله تعالى بمواقع النجوم في سورة الواقعة "قَسَمًا عَظِيمًا" وإشارة علمية باهرة، وما الفارق بين رؤيتنا للنجوم كواقع وبين رؤيتنا لموقعها في السماء؟

.....

10. كم يستغرق ضوء الشمس للوصول إلى الأرض وما المسافة الفاصلة بينهما؟

.....

11. كيف يفسر العلم الظاهرة المائية التي تفصل بين ماء النهر العذب وماء البحر المالح عند التقائهما؟ وما ردة فعل عالم البحار الفرنسي (جاك إيف كوستو) عندما اكتشف هذه الظاهرة وقرأ عنها في القرآن الكريم؟

12. ما الدلالة الإيمانية والعقدية لجميع الآيات الكونية التي ساقها الله في القرآن الكريم؟

13. وضح الصورة الفنية في قول الشاعر البوصيري: (لها معانٍ كمّوجِ البَحْرِ في مَدَدٍ ... وَفَوْقَ جَوْهَرِهِ فِي الْحُسْنِ وَالْقِيمِ).

14. وضح الصورة الفنية والجمال البلاغي في قوله تعالى (أَوَلَمْ يَرَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا) وجعلنا من الماء كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ أَفَلَا يُؤْمِنُونَ).

15. ما الصورة التي رسمتها كلمة "الحبك" لشكل وترابط المجرات والسماء في قوله تعالى (وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْحُبُكِ)

*اقرأ نص قصيدتي (سعيد يعقوب و حيدر محمود)، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما معنى كلمة "القوافي" في قول الشاعر سعيد يعقوب:
أحلى القوافي ما نغنيها ... بهوى البلاد وحب أهليها

2. ما المعنى الدقيق للتركيب "قاصيها ودانيها" في قول الشاعر:
أهلي، وأين ترى لهم شبهاً.... في الأرض قاصيها ودانيها

3. ما المعنى الدقيق للتركيب "الفتى الشيخ" في قول الشاعر حيدر محمود:
هذا الفتى الشيخ معقود به الأمل

4. ما معنى كلمة "حاديها" في البيت الآتي:
وأبو الحسين اليوم قائدها وعلى دروب المجد حاديها

5. ما معنى كلمة "مقلة" في قول الشاعر:
عمان عاصمة العروبة لم ... تر مقلة كشموخ بانيها

6. ما معنى كلمة "مواضيها" في البيت الآتي:
كم للأحبة أغدقت كرمًا ... وعلى العدا سُلّت مواضيها

7. ما المقصود بتعبير "من شتى المنابت من شتى المشارب" في قول الشاعر:
الأردنيون من شتى المنابت من ... شتى المشارب هم للوحدة المثل

8. اشرح البيت الآتي للشاعر سعيد يعقوب شرحاً وافياً:
قم نلتئم بشماغ من وثبوا أسداً تزلزل من يعاديتها

9. اشرح البيت الآتي للشاعر سعيد يعقوب:
تاج الهواشم زان جبهتنا ... إذ راح بالأمجاد يزهبها

10. اشرح البيت الآتي للشاعر حيدر محمود:
يا قائد الوطن الغالي ورائده ... إن لم يكن فيك فيمن يُكتب الغزل؟

11. اشرح البيت الآتي للشاعر حيدر محمود:
ما كان هذا الحمى إلا لأُمَّتِهِ فما لها عنه أو عنها له بدل

12. اشرح البيت الآتي للشاعر حيدر محمود:
يا ابن الحسينين من شمسِيهما سطعت كل الشموس فنور الحق متصل

13. استخرج المحسن البديعي (الطباق) من قول الشاعر سعيد يعقوب، وبين أثره في المعنى:
أهلي وأين ترى لهم شبهاً في الأرض قاصيها ودانيها

14. وضَّح المحسن البديعي (الطباقي) وبين دلالاته في قول الشاعر حيدر محمود:
لقد ورثت عن الآباء رِقَّتَهُم وبأسهم فتلاقى السهل والجبل

15. ما الدلالة المعنوية والمقصود بتركيب "الفتى الشيخ" في قول حيدر محمود؟

16. ما الدلالة المعنوية والمقصود بتركيب "سُلَّت مواضيها" في قول سعيد يعقوب؟

17. ما الدلالة المعنوية والمقصود بعبارة "مئة مضت بالجهد حافلة" في مسيرة الدولة؟

18. ما الدلالة المعنوية والمقصود بقوله: "القدس تشهد كم كتائبنا أجرت دماء في أراضيها"؟

19. ما الدلالة المعنوية والمقصود بقوله: "وهل يأتي من الشهد إلا الشهد والعسل؟" في وصف القيادة الهاشمية؟

20. وضح الصورة الفنية والجمالية في عبارة: "أحلى القوافي ما نغنيها بهوى البلاد".

21. وضح الصورة الفنية والجمالية في عبارة: "قم نلتئم بشماغ من وثبوا أسداً تزلزل من يعاديه".

22. وضح الصورة الفنية والجمالية في عبارة: "تاج الهواشم زان جبهتنا ... إذ راح بالأمجاد يزهيه".

.....

23. وضح الصورة الفنية والجمالية في عبارة: "كم للأحبة أغدقت كرمًا ... وعلى العدا سلت مواضيها".

.....

24. وضح الصورة الفنية والجمالية في عبارة: "والقدس تشهد كم كتائبنا أجرت دماء في أراضيه".

.....

25. وضح الصورة الفنية والجمالية في عبارة: "ومن يد حرة رايات عزتنا... إلى يد حرة تمضي وتنتقل".

.....

26. كيف تتكامل وتتربط الأفكار والمضامين الوطنية والقومية بين قصيدة مثنوية الدولة الأردنية للشاعر سعيد يعقوب وقصيدة ذكرى ميلاد الملك للشاعر حيدر محمود في الاحتفاء بالإنجازات والقيادة الهاشمية؟

.....

السؤال الثاني (القواعد)

1. املأ الجدول الآتي بإدخال إحدى أخوات إنَّ أو كان مع إحداث التغيير اللازم:

الجملة الأصلية	المراد إدخاله	الجملة بعد إدخال ما يجب إدخاله وتغيير ما يلزم
المعلمان مخلصان	أصبح	
المهندسون مجتهدون	ظلَّ	
المعلمات ماهرات	إنَّ	
المتسابقان فائزان	لعلَّ	

2. املأ الجدول بصورة خبر (إنَّ ، كان) أو إحدى أخواتها كما هو في الجدول:

الجملة	الخبر	صورة الخبر
لعلَّ الجهد مبذولٌ بحرصٍ		
باتَّ الطالبُ يراجعُ دروسه		

		إنَّ الحقَّ في الصدورِ
		ما زالَ فوقَ الشجرة طائرٌ
		علمتُ أنَّ المعلمَ أخلاقه عاليةٌ

3. استبدل كل ناسخ بالآخر المطلوب (حسب ما هو مطلوب في الجدول) (مع إحداث التغيير اللازم):

الجملة الأصلية	الناسخ المراد إدخاله بدلاً منه	الجملة بعد التحويل وإجراء التغيير اللازم
إنَّ محمدًا صالحٌ	أصبح	
كانَ المهندسانِ نشيطينِ	لعلَّ	
لَئِيتَ الطالباتِ مقبلاتٌ على العلمِ	كان	
ظَلَّ المعلمونَ يبدعونَ في عملهم	إنَّ	

4. غير ما يلزم في الجملة لجعل خبر الناسخ يتقدم على اسمه في العبارة :

"ظَلَّ المجاهدون في الثكنات"

5. أدخل (ما الكافة) على الجمل الآتية، وغير ما يلزم :

● إِنَّ المؤلفين جَادُونَ في مشاريعهم.

● لَعَلَّ الطبيبين قَادِرَان على تنفيذ العملية الجراحية

● كَأَنَّ الفتيات عائداتٌ من الرحلة.

6. أغرب ما تحته خطٌ إعراباً تاماً :
أ. بلال سعادة

JO | ACADEMY

● إِنَّ الطالبَ مجتهد.

● أضحى الوطنُ أبناؤه أوفياء.

● لَعَلَّ في الدارِ ضيافاً.

● بَاتَتْ النجومُ تَلْمَعُ في السماءِ.

● لَيْتَ الأخلاقِ داخِلَ الصدورِ.

